

LA DANZA FOLCLORICA COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA PARA
CONTRIBUIR EN EL TRABAJO EN EQUIPO ENTRE GENEROS.

JHON FREDDY PIRA CASTILLO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTE

SECCIONAL CHIQUINQUIRÁ

2016

LA DANZA FOLCLORICA COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA PARA
CONTRIBUIR EN EL TRABAJO EN EQUIPO ENTRE GENEROS

JHON FREDDY PIRA CASTILLO

ASESOR:

Mg. MONICA YANETH MARTINEZ MARTINEZ

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTE

SECCIONAL CHIQUINQUIRÁ

2016

Nota de aceptación:

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

DEDICATORIA

A **DIOS** por haberme guiado ante las adversidades y permitirme seguir luchando; sobre cada obstáculo que se me ha presentado; además de ser la fuerza frente a cada reto que se muestra en mi diario vivir.

A mis amados padres **LUZ VIRGINIA CASTILLO CASTELLANOS Y BENJAMIN PIRA HERRAN** por su confianza, esmero y dedicación; por enseñarme que cada día es distinto y existe un reto por cumplir. Que para cumplir una meta nunca se debe dejar de soñar

A mi única y amada hermana **ANNY KATHERINE PIRA CASTILLO** por ser mi ejemplo a seguir mi amiga y confidente.

A mi futuro Hijo o Hija que llegará a alegrar mis días y ser mi fuente de inspiración y mi gran motivo de lucha.

Mi esposa **DAYANNA KATHERINE ARAUJO BENITEZ** por su constante apoyo, sin su amor, paciencia, comprensión y colaboración no hubiese sido posible este logro, por estar a mi lado sin condiciones brindándome su confianza, lealtad y darme el mejor regalo de mi vida.

A todos mis compañeros y familiares que hicieron parte de este proceso de formación y en su momento me brindaron apoyo y colaboración.

AGRADECIMIENTOS

A todos los profesores de la escuela y profesionales que hicieron parte de mi formación profesional.

A la Magister **MONICA YANETH MARTINEZ MARTINEZ** quien me oriento y contribuyo para el desarrollo de este trabajo confiando en mi trabajo y brindándome todos sus conocimientos.

A mis compañeros que fueron parte importante en mi formación profesional

A todos mil gracias.

"La vida es una obra de teatro que no permite ensayosí Por eso, canta, ríe,
baila, llora, y vive intensamente cada momento de tu vidaí Antes de que el telón baje y
la obra termine sin aplausos"

CHARLES CHAPLIN

Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN	9
TITULO	10
DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	10
FORMULACIÓN.....	11
PREGUNTAS ORIENTADORAS	12
OBJETIVOS	12
OBJETIVO GENERAL	12
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	12
MARCO CONCEPTUAL	14
MARCO TEÓRICO	37
MARCO LEGAL	39
MARCO CONTEXTUAL	42
METODOLOGÍA	49
CATEGORÍAS	50
UNIDAD DE ANÁLISIS Y TRABAJO.....	51
CRITERIOS DE INCLUSIÓN Y EXCLUSIÓN	51
INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	51
FASES DE LA INVESTIGACIÓN	52
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	53
MATRIZ EVALUACIÓN DE LA INFORMACIÓN	55
TRIANGULACIÓN DE LA INFORMACIÓN	57
CONCLUSIONES	61
SUGERENCIAS	62
BIBLIOGRAFÍA	63
ANEXOS FOTOGRAFICOS	67

Lista de figuras y tablas

<i>Tabla 1 Cronograma de Actividades</i>	53
<i>Tabla 2 Lista de actividades a trabajar en clase</i>	53
<i>Tabla 3 Matriz evaluación de la información</i>	55
<i>Tabla 4 Triangulación de la información</i>	57
<i>Figura 1</i>	48
<i>Figura 2</i>	48

Introducción

Teniendo en cuenta las investigaciones realizadas a nivel nacional e internacional, denominan la danza folclórica como medio para mejorar el trabajo en equipo entre géneros; se puede contextualizar como un medio que estimula la disciplina y el compromiso, ayudándoles a los estudiantes a enfrentar desafíos que implican los diferentes aspectos y generalidades que son parte de este arte, ayudando a desarrollar la sensibilidad a través de la música. (Silva, J. & Ocampo, J., 2005) Mencionan que la danza a través del tiempo ayuda al fortalecimiento de las relaciones interpersonales y contribuye en gran parte en el orden dentro del plantel educativo, contribuyendo en valores humanos, autoestima y recuperación de la danza como patrimonio e identidad cultural (Sandoval, 2000) enfrentan diversas capacidades y habilidades del ser que le conciernen a la danza tradicional folclórica colombiana, indiscutiblemente el trabajo en equipo y la igualdad de géneros es uno de los factores de mayor importancia. Con base a la importancia que tiene el trabajo en equipo entre géneros masculino y femenino en el aula de clase con los niños, en el desarrollo psicológico y las habilidades de unificación de géneros, se busca reforzar el trabajo en equipo de la comunidad escogida, mediante la danza utilizándola como estrategia pedagógica contribuyendo positivamente en la problemática planteada. El contexto educativo es además de la familia, un escenario social que puede incidir de forma positiva o negativa en los resultados que se buscan encontrar al final del proyecto; es por ello que este trabajo pretende acompañar los procesos académicos y formativos de los niños realizando intervenciones que pretendan disminuir las conductas que intervengan el trabajo en equipo de forma negativa; proponiendo una estrategia pedagógica basada en la danza colombiana. (Fernandez, C. Sanchez, E. Beltran, E, 2004)

Fundamentalmente este proyecto tiene como propósito implementar la danza folclórica como estrategia pedagógica para contribuir en el trabajo en equipo entre géneros de cuarto grado del Instituto Técnico Industrial Julio Flórez sede Olga Forero de Chiquinquirá Boyacá.

Titulo

La danza folclórica como estrategia pedagógica para contribuir en el trabajo en equipo entre géneros

Descripción del problema

La desigualdad de géneros afectan el trabajo en equipo y las relaciones sociales que se establecen a lo largo del desarrollo del niño y dificulta por lo tanto su correcta integración en cualquier contexto; es por ello que se considera uno de los problemas más frecuentes, siendo además una preocupación como futuro docente de la licenciatura en educación física recreación y deportes.

La convivencia en las instituciones es un aspecto que despierta profundo interés entre los diferentes agentes que interactúan en dicho ámbito escolar, que al reconocer la profunda relación de su disciplina con el campo educativo nos permite participar en una propuesta que pueda aportar desde un área de formación, solucionando algunas dificultades como la desigualdad de géneros y el trabajo en equipo entre personas del mismo género.

Siguiendo este orden de ideas el método de observación directa que se llevó a cabo en la Institución Educativa en pro del desarrollo del proyecto de investigación "La danza folclórica como estrategia pedagógica para contribuir en el trabajo en equipo entre géneros" se evidenció un claro deterioro de temas relacionados con el irrespeto, la desigualdad de géneros, la participación individual, y el trabajo en equipo.

Lo anterior claramente evidencia una problemática que afecta el desarrollo normal de la clase y en consecuencia el rendimiento académico de algunos estudiantes, todo lo antepuesto afectan la totalidad del grupo en términos de disciplina y comportamiento.

Por otra parte, la inestabilidad familiar y diferencias entre géneros, son quizás factores externos que contribuyen a una posible dificultad en el trabajo en equipo entre géneros dentro del ámbito escolar; como actividad primordial en el perfil docente se debe contribuir en trabajo productivo, cambiar ese ambiente agresivo en uno totalmente provechoso para la clase. En este caso la danza tradicional folclórica colombiana funciona como la estrategia que cambie la monotonía y dé una orientación diferente al ámbito escolar, partiendo siempre del eje central de la clase.

Formulación

De acuerdo con lo planteado la pregunta base de investigación es:

¿Cómo la danza folclórica influye en el trabajo en equipo entre géneros de cuarto grado del Instituto Técnico Industrial Julio Flórez sede Olga Forero de Chiquinquirá Boyacá?

Preguntas orientadoras

- ¿En qué región colombiana se originaron las danzas que se utilizarían para promover el trabajo en equipo entre géneros?
- ¿Según su funcionalidad que tipo danza se emplearía en el proyecto?
- ¿Bajo qué dimensión de la danza se basa el proyecto?

Objetivos

Objetivo general

- Implementar la danza folclórica como estrategia pedagógica que permita contribuir en el trabajo en equipo entre géneros de cuarto grado del Instituto Técnico Industrial Julio Flórez sede Olga Forero de Chiquinquirá Boyacá

Objetivos específicos

- Observar, a cada uno de los estudiantes de la unidad de trabajo y observar sus comportamientos en el momento de trabajar en equipo y su manera de trabajar individualmente.
- Diseñar coreografías y danzas de la región Andina que contribuyan en el trabajo en equipo entre géneros de cuarto grado.

- Aplicar las danzas más acordes de la región Andina que contribuyan en el trabajo en equipo entre géneros de cuarto grado.
- Evaluar el proceso y llevar un seguimiento de los estudiantes durante la ejecución de las actividades propuestas para la clase de educación física.

Marco conceptual

La danza

La danza por sí misma juega ya un papel muy importante en el terreno educativo. Su valor es real en la medida que despierta en el estudiante su propio encanto y lo que de ello resulta: lo torna visible al momento de bailar y poner en práctica su cuerpo con movimientos cadenciosos al ritmo de una pieza musical. La danza como expresión artística tiene que atender en su ejecución un aspecto importante, ya que no puede mantenerse alejada ni separada de otra de las manifestaciones que, a la par, también apareció desde sus orígenes, permaneciendo unidas hasta la fecha, me refiero a la música. (Ocampo, 2004)

oDado que la escuela es una parte medular para su desenvolvimiento, crecimiento y desarrollo, los maestros somos partícipes directos de estos cambios, por lo que nos apoyamos en la estructura temática de las asignaturas que conforman el currículum; así que, si el niño canta, pinta, baila y actúa, entonces es recomendable que la Educación Artística sea tomada en cuenta como una asignatura completamente necesaria para la formación de los alumnos, y no aislada y ajena o como relleno en actividades extracurriculares. (Fonseca, 2012)

Así lo establece (Fonseca, 2012) al decir que oLa característica peculiar de la asignatura de educación artística es que pone mayor énfasis en la vida emotiva de los alumnos, que muchas veces es menospreciada pero que es fundamental tanto para el desarrollo del individuo como para la propia construcción del conocimiento. (Fonseca, 2012)

De ser cierta esta afirmación, los niños de las escuelas primarias tendrían mayor capacidad de desenvolvimiento en otras áreas, obtendrían mejores resultados en el aprovechamiento escolar.

En términos generales, se estaría hablando de seres humanos completos con capacidades y habilidades que les permitirían un desarrollo personal integral, y el reconocimiento cultural que envuelve a factores relacionados con el arte en cualquiera de sus manifestaciones.

Historia de la danza en Colombia.

En principio, no hay fecha exacta del origen de la danza colombiana, pero se dice que se originó aproximadamente en la época de la colonización de Colombia por parte de los españoles. Cada danza colombiana fue creada de acuerdo a las características culturales de cada región del país.

La Cumbia, perteneciente a la región Caribe, es uno de los bailes más representativos del país, fue creado alrededor del siglo XVIII. De éste baile descienden los diferentes bailes òcosteñosö como el mapalé, el fandango, el bulle rengue entre otros. El Joropo, baile perteneciente a la Región Oriental (llanos orientales), representa la típica supremacía de los españoles.

En la Región Andina, uno de los bailes más importantes es el Bambuco, que resulta de una combinación entre variedad de ritmos y la tradición indígenas. Otros bailes importantes de esta región son: El Sanjuanero y El Torbellino. En la parte occidental del país, es decir, en el Pacífico Colombiano, el baile más representativo es la contradanza, y el currulao. Por último en la región sur (Amazonía), su baile más

representativo es la Ñuca Llacta (danza indígenas Kichwa), y la guaneña. (Ocampo, 2004)

La evaluación en la danza

(Arguelles Pabon & Guerrero Pico , 2000) ðEn el currículum en general y en las materias artísticas particularmente la evaluación ha de ser no sólo formativa sino formadora, en el sentido de que ha de estar fundamentada en el auto aprendizaje, pues se trata de que el aprendiz controle sus propios resultados; ha de ser continuada, pues el proceso artístico exige de una actitud de valoración permanente; ha de ser comprensiva e inclusiva de lo multicultural, tomando en consideración las diferencias, los valores, las creencias y los sentimientos de los sujetos; y ha de ser adaptativa y polivalente, pues ofertará no sólo alternativas diferenciadas de procedimientos sino que considerará que cualquier situación de aprendizaje o formación puede ser utilizada con fines evaluadoresö.

Si la evaluación en sí misma ya es un proceso complejo, esta complejidad se acentúa cuando se trata de evaluar materias artísticas. Un modelo multidimensional de la evaluación en dramatización-teatro ha de responder a estas preguntas: ¿a quién evaluar?, ¿qué evaluar?, ¿cómo evaluar?, ¿quién evalúa? y ¿cuándo se evalúa? Veamos algunas de estas cuestiones.

- ¿Quién evalúa?: la evaluación creativa ha de tener un enfoque participativo por ello tienen que tomar parte en ella todos los agentes del proceso de enseñanza-aprendizaje: el alumnado, el grupo, el profesorado

- ¿Qué evaluar?: el conocimiento, las destrezas y actitudes desarrollados por el alumnado, la evolución del grupo, el desarrollo de los talleres, la actuación del profesor.

El proceso y el producto de acuerdo con unos criterios fijados de antemano.

- ¿Cómo evaluar?: cuando se mezclan las exigencias de la objetividad y la subjetividad es cuando la evaluación puede llegar a ser creativa, por tanto en la práctica docente habrá que recurrir tanto a procedimientos cualitativos como a cuantitativos. En cuanto, al modo de evaluar, en los recursos y medios utilizados se ha de romper con los moldes de la homogeneidad y uniformidad para ofrecer modelos adaptativos y polivalentes, en coherencia con la visión comprensiva e inclusiva, que tiene en cuenta las diferencias de los sujetos y los contextos.

Se han de ofertar alternativas diferenciadas, variedad de procedimientos, complementariedad de modelos cuantitativos y cualitativos, técnicas e instrumentos, de modo que permitan una mayor comprensión de los fenómenos evaluados.

- ¿Cuándo evaluar?: la evaluación formativa se puede realizar antes del aprendizaje, durante el desarrollo del aprendizaje y al finalizar un periodo de aprendizaje.

La evaluación en el taller de dramatización-teatro tiene que ser como una más de las actividades que se realizan en esta materia. Sin embargo, hay que identificar claramente quién evalúa, cuáles son los criterios y qué se evalúa. Los resultados de la evaluación creativa en expresión corporal a veces son difíciles de presentar por escrito, porque como afirma (Guerrero, 2000) la evaluación, al igual que la representación teatral o un espectáculo, es efímera y fugaz.

Este tipo de evaluación se ha de realizar utilizando el desequilibrio y lo lúdico, pues de lo contrario se estropea la espontaneidad, componente básico de la actividad dramática. Por tanto, dada la naturaleza de nuestra materia podemos establecer como principio general que cualquier actividad corporal o de danza puede servir para evaluar.

Fragmentos del cuerpo.

El Plan Nacional de Danza, propone un marco conceptual para entender el lugar del cuerpo en la contemporaneidad, sus abordajes, los lugares desde los que se piensa. El interés de partir del cuerpo se sustenta en que la danza es quizás el lugar en donde el cuerpo, de manera más clara, se hace potencia creadora, expresiva, en donde el cuerpo es la obra misma. A continuación se relacionan aportes recibidos particularmente desde el área artes visuales de la Dirección de Artes, área artística en la que la noción de cuerpo se complejiza por los múltiples discursos y miradas que habitan el pensamiento sobre el arte y él mismo.

La información que aquí se ofrece no pretende establecer una definición, una categoría fija, tan sólo relacionan y reconoce los pensamientos, los afectos que circulan, habitan y contagian, y que permiten hacer visible el valor que el plan da al cuerpo a su conocimiento, a su valoración en los diferentes escenarios de la vida. Los bailarines conocemos a través del cuerpo, nuestro razón es el cuerpo, entonces el conocimiento se hace inubicable, escurridizo, está inscrito en cada centímetro de sí y de un otro que nos complementa, define el lugar común, piensa una política de lo común, las cosas y los pensamientos pasan por el cuerpo y se hace materia expresiva y potente, en el cuerpo del bailarín se encuentra su arte y en su arte se dan encuentro la experiencia, la percepción y la conciencia.

La danza en Colombia

En todos los rincones de Colombia se baila, esta afirmación habla de un pueblo que encuentra en su cuerpo, en el movimiento, un medio para expresar, para trascender la muerte y doblegarla, un lugar para la resistencia y para la vida. Son muchos los

lugares desde los que la danza se define y construye; la urbe, el campo, la fiesta, la academia, las calles, todos ellos son sólo una excusa para volver al encuentro con el impulso original del movimiento, con la necesidad de comunicar y relacionarnos.

El papel de la danza en el país, su existencia en la cotidianidad de las comunidades es prioritaria al ser su práctica una posibilidad de construir un discurso que hable del respeto por el cuerpo y la vida, la definición de una ética de la existencia mediante la cual se funden valores que reten la crisis actual de la sociedad colombiana.

La pregunta por cómo el ejercicio de la danza en Colombia no sigue siendo solamente el lugar en el que la comunidad ve el reflejo de una práctica festiva que suscita alegría o admiración, apuesta por la construcción de un discurso sobre el hacer que defina lo necesario para el reconocimiento de su dignidad, estableciendo qué condiciones requiere para que perviva y sea impulsada su capacidad de agenciar transformaciones culturales; por cómo aporta al desarrollo integral del ser, desde qué lugares plantea su relación con la educación, cómo construye tejido y comunidad, formula y posiciona una ética del cuerpo, una disciplina, un conocimiento, una política por y para la vida.

(Arguelles Pabon & Guerrero Pico , 2000) "Danza y/o Baile: Aunque en esencia estas dos palabras hacen referencia a una misma actividad, la utilización semántica dada a estos términos en nuestra sociedad le da un claro sentido a cada uno de ellos. Sin embargo, ambas expresiones se pueden soportar sobre un mismo concepto." "Secuencias de movimientos corporales, no verbales con patrones determinados por las culturas, que tienen un propósito y que son intencionalmente rítmicos con un valor estético a los ojos de quienes la presencian".

La danza y su valor educativo

La definición de danza sea cual sea la fuente de información utilizada, está formada por los elementos de movimiento corporal, ritmo, música y expresión o comunicación. De hecho la danza puede definirse de diversas formas, según el punto de vista que se adopte. Según (Escobar Zamora, 2003) de una manera amplia, se puede decir que la danza es un arte visual que se desarrolla en el tiempo y en el espacio y se asocia a la música e incluso a la palabra.

Tal es así, que (Fonseca, 2012) analiza la danza desde la perspectiva integral, contemplando los siguientes aspectos: actividad humana, actividad que se extiende a lo largo de la Historia de la humanidad, a lo largo de todas las edades, en ambos sexos y en todo el planeta; actividad motora, ya que utiliza al cuerpo como instrumento a través de técnicas corporales específicas, expresa ideas, emociones y sentimientos y está condicionada por una estructura rítmica; es una actividad polivalente, ya que puede abarcar diferentes dimensiones como el arte, la educación, el ocio y la terapia; actividad compleja porque conjuga e interrelaciona factores biológicos, psicológicos, sociológicos, históricos, estéticos, morales, técnicos, geográficos, y porque aún la expresión y la técnica pueden ser individual o colectiva.

La danza y el movimiento rítmico mejoran la capacidad de socialización del niño así como su autoestima, ya que la expresión corporal busca facilitarle al ser humano, el proceso creativo y de libre expresión y comunicación a partir del conocimiento de su cuerpo, el manejo del espacio, de los materiales y del fortalecimiento de su autoconfianza, (Fonseca, 2012)

(Arguelles Pabon & Guerrero Pico , 2000) Afirman que es importante tener presente, que a la vez, la danza y los movimientos guiados o libres, fomentan valores como el respeto, la libertad, la tolerancia y la crítica constructiva. Mediante ellas, se aviva la comunicación de sentimientos, de ideas, de estados de ánimo y el respeto entre los participantes en forma individual y grupal. Al realizar estas actividades corporales, se benefician de igual manera, aspectos biológicos, cognitivos y psicomotores; no puede faltar el placer del movimiento y el sentido lúdico ya que además, permiten liberar energías en busca de la expresividad. Considerando que todos estos aspectos forman parte del acto social de la comunicación en los niños y niñas en edad escolar. Ya que utilizan el juego, el baile, la danza y sus mil maneras creativas de expresión para llegar a sus compañeros.

Por otro lado, se encuentra (Ocampo, 2004) que ha trabajado especialmente en el arte terapia, con el objetivo de incluir en su sistema educativo una herramienta que evite y prevea las situaciones conflictivas, problemas de agresividad e incluso de violencia en clase. Entre todas las razones de su utilización como herramienta educativa, por recurrir principalmente a procesos de comunicación no verbal (artes plásticas, música, danza y expresión corporal), dejando abierta la puerta a procesos simbólicos más espontáneos que las palabras, favorecedores tanto de la expresión de sentimientos personales, con lo que conlleva una primera base de autoestima, como de la lectura y reconocimiento en los procesos expresivos de los otros, lo que favorecerá intercambios sociales positivos

Funcionalidad de la danza

De acuerdo con (Escobar Zamora, 2003) la funcionalidad de la danza se divide en cuatro partes:

Danza ceremonial

Es la que se practica en rituales y ceremonias como el nacimiento, la muerte y la pubertad entre otros

Danzas teatrales

Estas danzas por lo general se realizan en los espectáculos públicos, generalmente al aire libre y con gran espacio, su objetivo primordial es el de recrear y entretener a los asistentes.

Danzas académicas

Son danzas aprendidas con metodología y su finalidad es la de proyección artística, pedagógica y documental. Su función básica es la formación profesional y el espectáculo artístico

Danzas sociales

Estas danzas se practican en reuniones familiares y su función primordial es pasar un rato agradable y feliz no existen coreografías específicas y por lo tanto sus desplazamientos y ejecuciones son libres y espontaneas.ö

Importancia del baile y la danza en los niños

(El Ceadí, 2006) öLa práctica de la danza y el baile es importante en los niños porque estimula la disciplina y el compromiso, ayudándoles a enfrentar desafíos que implican los diferentes movimientos que son parte de este arte, y ayudando a desarrollar la sensibilidad a través de la música y la expresiónö.

"La responsabilidad frente a los niños y la danza la tenemos nosotros los adultos, papás, profesores y parientes; es nuestra obligación mostrarles programas de ballet en la televisión, en el cine o videos a una edad temprana". (Guerrero, 2000). Escuchar música de los grandes compositores junto a los niños para atraerlos al arte en general, guiándolos de acuerdo a sus gustos o preferencias, es la mejor alternativa para ayudarlos a crecer.

La danza y el baile en general ayuda a los niños a coordinar sus movimientos a organizar y planificar sus acciones, a sensibilizarse y expresarse a través del movimiento, es importante además recalcar que no es una actividad exclusivamente para niñas, los niños ahora tal vez más que antes disfrutan mucho más del movimiento y de bailar, sobre todo si se combina con la música que a ellos les gusta (Fonseca, 2012)

Dimensiones de la danza

De acuerdo como lo plantea (Arguelles Pabon & Guerrero Pico , 2000) Se habla de dimensiones de la danza de 4 maneras:

Dimensión del ocio

Como actividad de mantenimiento físico, para ocupar el tiempo libre y para buscar relaciones sociales. Se practica en asociaciones culturales, vecinales, clubes recreativos y por la comunidad en general. El profesor es denominado monitor o instructor.

Dimensión artística

Se practica como arte y cumple unos principios y normas que orientan las actividades artísticas, concretándose en obras coreográficas, autores, medios de

producción, escenario, público y demás componentes para una presentación. Requiere un alto nivel técnico y profesional.

El profesor es sinónimo de òmaestroö que trabaja con una población seleccionada, dando origen a compañías de la danza que presenta sus obras artísticas en teatros o espacios escénicos propios.

Dimensión terapéutica

Orientada hacia fines formativos y terapéuticos con niños que tienen necesidades educativas especiales, y con adultos que presentan alteraciones en sus comportamientos sociales. La danza-terapia se practica en instituciones de educación especial y es impartida por un profesor-terapeuta.

Dimensión educativa

Debe ser impartida por el profesor en el ámbito escolar a todos los niños se centra en el logro de diversas intenciones educativas dentro del ámbito escolar. Los contenidos son un medio que permite el desarrollo integral del individuo. La danza para que tenga un valor pedagógico debe cumplir las siguientes funciones:

- la función de conocimiento, tanto de sí mismo como del entorno
- la función anatómico-funcional, mejorando e incrementando la propia capacidad motriz y la salud
- la función lúdico-recreativa
- la función afectiva, comunicativa y de relación
- la función estética y expresiva
- la función catártica y hedonista, que considera el movimiento rítmico como liberador de tensiones

- la función cultural

Trabajo en equipo

Según la (Unesco, 2008) "El trabajo en equipo es una modalidad de articular las actividades laborales de un grupo humano en torno a un conjunto de fines, de metas y de resultados a alcanzar. El trabajo en equipo implica una interdependencia activa entre los integrantes de un grupo que comparten y asumen una misión de trabajo"

Mientras el trabajo en equipo valora la interacción, la colaboración y la solidaridad entre los miembros, así como la negociación para llegar a acuerdos y hacer frente a los posibles conflictos;

El trabajo en equipo se caracteriza por la comunicación fluida entre las personas, basada en relaciones de confianza y de apoyo mutuo. Se centra en las metas trazadas en un clima de confianza y de apoyo recíproco entre sus integrantes, donde los movimientos son de carácter sinérgico. Se verifica que el todo es mayor al aporte de cada miembro. Todo ello redundará, en última instancia, en la obtención de resultados de mayor impacto.

Los equipos son un medio para coordinar las habilidades humanas y generar con acuerdo respuestas rápidas a problemas cambiantes y específicos. El término equipo deriva del vocablo escandinavo skip, que alude a la acción de "equipar un barco". De alguna forma, el concepto evoca al conjunto de personas que realizan juntas una tarea o cumplen una misión; su uso supone también la existencia de un grupo de personas que se necesitan entre sí y que se "embarcan" en una tarea común.

A partir de este origen etimológico, y por extensión, se puede decir que en el contexto de este módulo trabajar en equipo implica la existencia de:

É un objetivo, una finalidad o una meta común;

É un grupo de personas comprometidas con esa convocatoria;

É un grupo de personas con vocación de trabajar en forma asertiva y colaborativa;

É una convocatoria explícita generadora de intereses movilizadores y de motivaciones aglutinantes; la construcción de un espacio definido por un saber-hacer colectivo (espacio donde se pueden identificar situaciones problemáticas, juzgar oportunidades, resolver problemas, decidir acciones, llevarlas a cabo y evaluarlas);

É una comunicación fluida entre los miembros del equipo y su entorno;

É una instancia efectiva para la toma de decisiones;

É una red de conversaciones, comunicaciones e intercambios que contribuyen a concretar una tarea;

É un espacio de trabajo dotado de las capacidades para dar cuenta de lo actuado.

En síntesis, un equipo está constituido por un conjunto de personas que deben alcanzar un objetivo común mediante acciones realizadas en colaboración.

Es importante afirmar que no necesariamente todo equipo de trabajo supone trabajo en equipo; y que no todos los miembros del equipo tienen las mismas características ni actúan de la misma manera. En relación con la primera de las situaciones aludidas, se puede afirmar que no todos los equipos de trabajo operan efectivamente en equipo; generalmente, se considera como equipo a toda unidad de funcionamiento que lleva adelante una tarea concreta o a una estructura creada para

cumplir funciones.

Pero no todo agrupamiento implica que se trabaje en equipo. Aun cuando se actúe en el mismo espacio geográfico, se trabaje para el mismo programa o departamento o coincidiendo en el mismo tiempo, esto no alcanza para afirmar que se está trabajando en equipo. Porque ello implica a un grupo humano, a un conjunto de personas que están comprometidas con una finalidad común o proyecto que sólo puede lograrse con un trabajo complementario e interdependiente de sus miembros.

Con respecto a la segunda advertencia, es preciso considerar que los equipos están integrados por individualidades con sus propias características. Esto es, debe reconocerse que no todos los miembros tienen las mismas competencias, niveles de compromiso, intereses, proyección, etc. Por lo tanto, debe esperarse de los diferentes miembros aportes distintos.

Un equipo de trabajo no adquiere un buen desempeño porque se halle integrado por buenos integrantes, sino más bien porque el conjunto de las individualidades logran desarrollar una modalidad de vinculación que genera una red de interacciones capaz de desplegar una dinámica colectiva que supera los aportes individuales. Así, en el equipo consolidado, el todo es más que la suma de las partes; su resultado es sustancialmente distinto a la simple sumatoria del aporte de cada miembro''

Tipos de equipos de trabajo y sus características

Pseudo-equipo:

- Ningún interés en trabajar cooperativamente.
- En realidad compiten entre sí y desconfían unos de otros.

- No hay sinergia, ni aprendizaje, ni multiplicación.
- El resultado siempre lo da un solo individuo.

Tradicional:

- Los integrantes trabaja juntos, pero no saben cómo dividir las tareas.
- Piensan que serán evaluados como individuos.
- Los más responsables se sienten explotados.
- Hay sinergia y multiplicación, pero por debajo del potencial.
- Los individuos obtendrían más satisfacción trabajando solos.

Cooperativo:

- Por encima de todo son miembros de un equipo.
- El resultado depende de todos y responsabilidad de todos.
- No importa quien se lleve la gloria, ni quien haya hecho que.
- Se esfuerzan y superan para no fallar a sus compañeros.

Las cualidades que tiene un equipo cooperativo son:

- **Interdependencia:** El grupo o equipo debe obtener mejores resultados de lo que lograría el individuo más brillante por sí solo, para alcanzar los objetivos todos deben aportar de su esfuerzo.

- **Responsabilidad individual:** Todos los miembros son responsables de todo el trabajo en equipo. Si uno falla otro puede sustituir su trabajo.

- Evaluación integral: Esto es parte integral de un proceso y el trabajo cooperativo no es una excepción. Los integrantes deben estar de acuerdo sobre que métodos y actitudes funcionan y cuáles no, analizar cómo están trabajando y cómo aumentar la eficacia.

Importancia del trabajo en equipo en el aula

Partiendo de la base de la importancia que tiene para un alumno como ser social poder formar un grupo en su ámbito de estudio o mismo en su vida cotidiana, en el presente ensayo se darán las razones por las cuales se piensa que es mucho más productivo y eficiente que las personas realicen sus actividades en grupo y no individualmente, y la importancia que reviste que los docentes potencien estas actividades. (Arguelles Pabon D. , 2015) afirma que “se le llama grupo a un conjunto restringido de personas que, ligadas por constantes espacio-temporales, el cual, articulado en su mutua representación interna, se propone en forma implícita y explícita una tarea que conforma su finalidad, interactuando a través de complejos mecanismos de asunción y adjudicación de roles, los cuales también serán vistos con detalle ya que cada persona que conforma un grupo tiene roles diferentes y son fundamentales en el desarrollo de las actividades a realizar por ellos”

Primero, es importante explicar que un grupo no es sólo un agrupamiento de personas, sino que tienen una tarea, algo por resolver entre ellos, además de la conciencia de pertenecer al mismo que es fundamental porque provee de modelos, normas, valores, etcétera. Lo mencionado es esencial porque todo ser humano necesita de la compañía de otros; es relevante que cada miembro sea aceptado por los

otros gracias a sus características individuales ya que todos tienen la necesidad de estima, es decir, ser apreciado por el grupo.

Debido a esto, se puede decir que realizando las actividades en forma grupal los alumnos pueden llegar a lograr lo mencionado ya que tienen un doble ejercicio: además de realizar la tarea pautada, tienen la posibilidad de conocerse porque se establece una interacción profunda entre ellos centrada en la comunicación que es la herramienta más importante y gracias a ella se potenciará la cohesión. La suma de estos factores permitirá tener la conciencia de pertenecer, de confirmación por los otros miembros y de estima. Por ende, como primera medida se puede decir que los alumnos formando grupos tienen una oportunidad única que no la da la individualidad que es interactuar con otros, sentir la pertenencia, identidad grupal, el ser querido, entre otros.

Además, las personas aprenden a debatir, comunicarse, desarrollar claramente sus puntos de vista, interactuar, lo que es esencial ya que el ser humano todo el tiempo está inserto en grupos, ya sea formales o informales, y debe aprender a estar y ser dentro de ellos; lo que hace que la escuela o universidad sea fundamental en el proceso de enseñanza de las habilidades mencionadas porque además de la teoría es relevante que en las instituciones se enseñe a relacionarse con las personas.

La forma en la que se enseñe condiciona la vida y la conducta de los que acuden porque lo que aprenden en ella los dejará marcado por el resto de sus días. Por otra parte, gracias a estas actividades los alumnos se forman como personas capaces de compartir teniendo la habilidad de saber expresarse en público ya que además de exponer los puntos de vista ante sus compañeros de grupo es importante que luego la docente pida que lo expongan en una puesta en común frente a todos los alumnos, lo

que hace que la persona se forme en un ambiente de intercambio que lo hará mejor persona.

Es sustancial remarcar, y gracias a la experiencia puedo decir lo siguiente, que el estar inserto en un grupo puede, en la medida en que hagas grandes relaciones con los miembros y que haya un ida y vuelta certero, formar grandes amigos; esto ocurre generalmente cuando uno empieza un período de enseñanza nuevo y al formar grupos de trabajo puede conocer gente y empezar a relacionarse formando una gran amistad.

El rol de cada uno dentro del grupo es fundamental, el mismo, según (Arguelles Pabon D. , 2015) es un modelo organizado de conducta, relativo a una cierta posición del individuo en una red de interacciones ligado a expectativas propias y de los otros.

Cada uno tiene un rol diferente y el grupo tiende a tratar de que perdure, siempre hay alguien que adjudica y otro que lo asume y lo desarrolla ya que los roles tienen un deber ser, algo permitido y algo prohibido; más allá de estar informando acerca de lo que sucede en el clima áulico todos los seres humanos en cualquier ambiente encarna diferentes roles, es vital remarcar que cada persona ejerciendo su rol demuestra lo que se espera de su posición.

Dentro de ellos, se encuentra el portavoz quien es el que habla por todos, el miembro que explica las fantasías que lo mueven y las ansiedades y necesidades de la totalidad del grupo, este rol es muy significativo para el grupo ya que lleva la voz cantante y expresa lo que le sucede al grupo en general debido a esto es esencial que todo grupo constituido en el aula presente entre sus miembros a una persona con estas características; también existen los facilitantes y los obstaculizantes, los primeros y

como bien dice la palabra son los que ayudan de manera positiva a que la tarea se cumpla, entre ellos se encuentra el iniciador, alentador, activador, opinante, interrogador, compendiador, integrador, orientador, crítico, conciliador, transigente, técnico en procedimientos, registrador, facilitador y seguidor pasivo; es primordial que algunos miembros del grupo asuman algunos de estos roles ya que se necesita de alguien que asuma la iniciativa, o que intente rebajar las tensiones y poner de acuerdo posturas divergentes, o aquél que motiva o impulsa a los compañeros, es así como se da cuenta de que si una persona trabaja individualmente van a ser pocos los roles que puede tomar ejerciendo gran presión su estado de ánimo, en cambio, trabajando en grupo cada persona tiene un rol diferente y de esta manera se logran mayores rendimientos con menos esfuerzo, logrando gran satisfacción en cada uno de ellos.

Por el contrario, están los roles obstaculizantes entre los que se encuentran el dominador, negativista, desertor, agresor, charlatán, sabelotodo, el de las ideas fijas y el vendedor de ideas propias; éstos, más allá de que dificulten la tarea siempre la potencian porque se pueden extraer grandes cosas de aquellos que quieren todo el tiempo sabotear las actividades e interrumpir el proceso para lograr el objetivo plasmado.

Es sustancial contar con un líder, en el cual los miembros depositen sólo aspectos positivos y que guíe la tarea, de todos modos no se puede volcar todos los esfuerzos en él sino que debe haber colaboración con el mismo. Como se ha observado los roles en el grupo son de suma importancia ya que ordenan la tarea, priorizando las actividades que hay que realizar y en donde cada miembro en algún momento asume un papel vital para el grupo gracias a sus aspectos personales y de esta manera el trabajo en equipo fluye espontáneamente dedicándose además de a

realizar lo pedido por el docente a fomentar las relaciones interpersonales en un ambiente de confianza y respeto.

El docente es parte del grupo y va a depender de la predisposición a aprender, a participar, mostrar, preguntar de los alumnos pero siempre teniendo en cuenta la postura y calidad del docente que es líder en el salón, sabiendo que cada profesor es diferente en cada aula se puede encontrar distintos tipos de líderes: está el autocrático en donde las cosas se realizan de la manera que dicta el líder y los demás miembros sólo obedecen.

Puede haber un líder democrático que es quien consensua entre las personas, también el que deja hacer dándole la tarea a cada uno y que ellos la resuelvan, esta persona es muy permisiva, y por último está el demagógico que le hace creer a los alumnos que están haciendo lo que quieren ya que es carismático y manipulador cuando en realidad se hace lo que el docente quiere, pero el chico no se da cuenta.

Es importante remarcar que tanto en el aula como en un grupo el que tiene poder es porque tiene fuente de legitimación, algunos lo tienen a priori como el profesor, pero en realidad un docente se gana la legitimación cuando legitima su palabra ante el grupo a través del conocimiento, la trayectoria, la coherencia, las herramientas pedagógicas y el carisma, por eso es importante que esta persona sea el primero en generar clima en el salón otorgándole a cada alumno una presencia activa en el mismo.

Esto se logra mediante tareas colectivas invitando a cada chico a opinar y debatir sobre los temas planteados haciendo del aula un clima cordial, dinámico e interesante, explicando la teoría para que luego los alumnos formando grupos puedan volcar a la práctica lo aprendido y así realizar puestas en común para que

experimenten el compartir los saberes y el debate.

Es fundamental que el profesor motive a los alumnos a participar, a asumir experiencias nuevas, a interesarse en los temas para poder llegar al clima áulico que se desea, tomando como base el trabajo en equipo, la colaboración grupal al reflexionar sobre ciertas temáticas y la búsqueda en forma conjunta del conocimiento pleno y las soluciones a cada problemática, por el contrario el docente también debe tener la habilidad de detectar a aquellos alumnos desmotivados que muestran esta característica a través de la falta de participación, ausencias, no realización de las tareas y no querer participar en ningún grupo, por ende el profesor debe revertir esta situación estimulándolos a aprender y a trabajar con pares.

Es claro que al ejercer trabajos grupales muchas veces se van a producir conflictos ya sea de relaciones o de trabajo, porque el trabajo cotidiano, falta de empatía, los malentendidos y las posturas diferentes hacen que se produzcan discusiones o peleas que pueden llegar a dañar la tarea, por ende es importante que éstos se resuelvan eficazmente en el menor tiempo posible para no perder tiempo y poder lograr el objetivo planteado, para lograr resolver el conflicto lo mejor posible y en donde las dos partes ganen se debe afrontar directamente la problemática y buscar una solución consensuada en donde todas las partes queden satisfechas; resolviéndolo de otra manera se corre el riesgo de debilitar el trabajo en equipo perjudicando la tarea, ya que cuando se utiliza la fuerza para conseguir lo que se desea, uno se amolda a lo que piensa el otro o un individuo se aleja del conflicto se da que alguien no queda contento por ende no hay una comunicación efectiva o motivación de parte de todos los integrantes como se debe dar en los miembros de los que trabajan grupalmente.

Para poder llevar a cabo un excelente trabajo grupal los integrantes deben

sentir la tarea como algo propio, es necesario que todos los miembros asuman la responsabilidad dando lo mejor de cada uno, sintiendo respeto por los demás y aprendiendo de cada compañero, de esta manera será satisfactoria. En conclusión, toda tarea tiene sentido en un grupo, ese grupo tiene sentido en una institución, y esa institución tiene un sentido en la sociedad. El trabajo grupal es mucho más placentero y deja mejores frutos que el trabajo individual porque permite a las personas poder divergir y debatir acerca de las diferentes posturas para poder llegar de manera tranquila y franca a una decisión en común. Los miembros poseen el poder de compartir a otras personas lo que piensan y sienten en un ambiente agradable donde la colaboración y la motivación son primordiales, se conoce de cerca lo que es la responsabilidad ya que cada uno depende de horarios y tareas en común.

Estrategias pedagógicas

Entendemos por estrategias pedagógicas aquellas acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes. Para que no se reduzcan a simples técnicas y recetas deben apoyarse en una rica formación teórica de los maestros, pues en la teoría habita la creatividad requerida para acompañar la complejidad del proceso de enseñanza - aprendizaje.

Sólo cuando se posee una rica formación teórica, el maestro puede orientar con calidad la enseñanza y el aprendizaje de las distintas disciplinas. Cuando lo que media la relación entre el maestro y el alumno es un conjunto de técnicas, la educación se empobrece y la enseñanza, se convierte en una simple acción instrumental, que sacrifica la singularidad del sujeto, es decir, su historia personal se excluye de la relación enseñanza - aprendizaje y, entonces, deja de ser persona para convertirse en

un simple objeto.

Se define la enseñanza como un espacio para facilitar la formación y la información cultural, para lo cual es necesario considerar, como mínimo, las características del sujeto que aprende, la disciplina por enseñar y el contexto socio cultural donde se lleva a cabo (Fernandez, S. Gonzalez, R. & Garvin, F., 2012)

Marco teórico

Según (Barrera, Osorio, & Hernandez, 2013) en su investigación llamada La Jota Chocoana como estrategia didáctica en la clase de Educación Física para el fortalecimiento del orden y atención en los niños del Colegio I.E.D Bolivia Rodolfo Llinás; tiene como objetivo principal desarrollar una propuesta didáctica utilizando la danza para fortalecer el orden y atención en los niños de la institución anteriormente nombrada, utilizando una metodología que tiene en cuenta los dos estilos de enseñanza de la Educación física, el mando directo y la asignación de tareas.

Este mismo autor concluye en su investigación que teniendo en cuenta los objetivos de la investigación se puede decir que la danza como herramienta didáctica para fortalecer la atención y el orden en los niños y niñas del Colegio Rodolfo Llinás, fue satisfactoria ya que permitió vigorizar el problema encontrado de bajo nivel atención y orden en el contexto plasmado.

Por medio de las herramientas utilizadas en ese estudio se logró tener resultados positivos ya que se pudo hacer un seguimiento y una comparación del nivel de atención en los estudiantes antes y después del proceso. Saliendo de las propuestas comunes y conductuales que cada vez más vigorizan los procesos académicos de los alumnos, la propuesta induce a; que por medio de un proceso diferente y artístico, los alumnos fortalecieron su atención y orden en el aula y otros espacios académicos. Las danzas y en especial la Jota Chocoana brindan a los estudiantes que tengan la posibilidad de expresarse, tener sentido de ritmo, expresión corporal y memoria.

En el aspecto emocional y social, las danzas vencen la timidez y generan confianza en sí mismo. En base a las gráficas elaboradas de los aciertos y errores de

los niños, se evidencio la mejora en el pos test. Comparando con el primer test, se ve notablemente la eficacia para analizar y responder con mayor precisión cada incógnita propuesta, por ende se infirió que los niños mejoraron su atención a lo largo del proceso educativo realizado

En la danza, como estrategia pedagógica para mejorar las relaciones sociales y el lenguaje corporal en el preescolar (Ramirez, 2012) Afirma que en el desarrollo de la investigación que principalmente fue exploratoria de carácter documental en torno al tema de la danza, y denominada como una estrategia pedagógica para mejorar las relaciones sociales y el lenguaje corporal en el preescolar, describe la investigación y evidencia la importancia de la danza con relación al desarrollo de la comunicación no verbal.

Realizo una conceptualización de los elementos que constituyen la dimensión comunicativa teniendo en cuenta la comunicación y el lenguaje de los niños, su expresión corporal en la danza. El plan de acción propuesto por ella integra una serie de estrategias y actividades que el maestro puede adaptar a las condiciones particulares de su aula. De igual manera (Ramirez, 2012) en sus conclusiones respalda la danza para ser utilizada como estrategia pedagógica y reestructuradora de convivencia escolar y relaciones sociales en los estudiantes.

Marco legal

Ley 397 / 97 Ley general de cultura.

Artículo 1: "La cultura, en sus diversas manifestaciones, es fundamento de la nacionalidad y actividad propia de la sociedad colombiana en su conjunto, como proceso generado individual y colectivamente por los colombianos. Dichas manifestaciones constituyen parte integral de la identidad y la cultura colombianas. El Estado impulsará y estimulará los procesos, proyectos y actividades culturales en un marco de reconocimiento y respeto por la diversidad y variedad cultural de la Nación colombiana. El desarrollo económico y social deberá articularse estrechamente con el desarrollo cultural, científico y tecnológico. El Plan Nacional de Desarrollo tendrá en cuenta el Plan Nacional de Cultura que formule el Gobierno. Los recursos públicos invertidos en actividades culturales tendrán, para todos los efectos legales, el carácter de gasto público social."

Artículo 2, "Las funciones y los servicios del Estado en relación con la cultura se cumplirán en conformidad con lo dispuesto en el artículo anterior, teniendo en cuenta que el objetivo primordial de la política estatal sobre la materia son la preservación del Patrimonio Cultural de la Nación y el apoyo y el estímulo a las personas, comunidades e instituciones que desarrollen o promuevan las expresiones artísticas y culturales en los ámbitos locales, regionales y nacional."

Artículo 17. El estado a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, fomentara las artes en todas sus expresiones y demás manifestaciones simbólicas

expresivas, como elementos de dialogo, el intercambio y la participación como expresión libre y primordial del pensamiento del ser humano que constituye en la convivencia pacífica.

Artículo 18. El estado, a través del ministerio de cultura y las entidades territoriales establecerá estímulos y promocionara la creación, la actividad artística y cultural, la investigación y el fortalecimiento de las expresiones culturales. Para tal efecto establecerá, entre otros programas, bolsas de trabajos, becas, premios anuales, concursos, festivales, talleres de formación artística etc.

Artículo 64: òCorresponde al Ministerio de Cultura, la responsabilidad de orientar, coordinar y fomentar el desarrollo de la educación artística y cultural no formal como factor social, así como determinar las políticas, planes y estrategias para su desarrollo.ö Plan Nacional de Danza para un País que Baila

Artículo 70, òPromover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación y de la identidad nacional.ö

El Plan Nacional de Danza también encuentra eco en la Ley de Patrimonio 1185 del 12 de marzo de 2008, en lo relacionado con la definición de patrimonio inmaterial y la necesidad de establecer incentivos para el mismo, siendo la danza uno de los más importantes componentes de los festivales, carnavales, fiestas y

constitutiva de los discursos de la tradición colombiana.

El Plan también desarrolla los principios y objetivos de política establecidos en el Plan Nacional Decenal de Cultura, el documento CONPES 3162 de 2002 y el Plan Nacional para las Artes, responde a la agenda interna para la competitividad del Ministerio de Cultura y su desarrollo se articula a los planteamientos de política cultural adelantados desde el Ministerio de Cultura, la UNESCO e instituciones como la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte de la ciudad de Bogotá.

La Ley General de Educación (ley 715) y la Ley 375 de Juventud reglamentan la importancia de la formación de los jóvenes en el respeto por los valores culturales y la diversidad étnica. Con la promulgación de la Constitución Política de 1991 se reconoció la diversidad étnica y cultural de la nación colombiana, la constitución establece los principios generales para que las minorías étnicas participen efectivamente en la construcción de sus propios rumbos, acordes con su autonomía y cultura permitiéndoles su desarrollo social, cultural y colectivo.

La Ley 375 de Juventud de 1.997 establece en su Art. 35: "El Estado promoverá toda forma de expresión política y cultural de la Juventud del país, con respecto y respeto a las tradiciones étnicas, la diversidad regional, sus tradiciones religiosas, las culturas urbanas y las costumbres de la juventud campesina. (Londoño , 1997)

Marco contextual

Reseña histórica.

El 13 de diciembre de 1944 se crea en Chiquinquirá, Boyacá, mediante el decreto 2176 la escuela de ARTES Y OFICIOS òJULIO FLÓREZö en memoria del poeta Chiquinquireño; la escuela comienza a funcionar en la casa de la carrera 9 N° 12 ó 96, cedida por el señor Ángel María Baptista, por legado testamentario hecho el 12 de enero de 1904 con la condición de que se prestara el servicio de una enseñanza teórico ó práctica gratuita especialmente a jóvenes interesados en este tipo de escuela. Iniciaron labores académicas 60 estudiantes en el mes de enero de 1945 con la dirección del doctor Alejandro Rey. El Bachillerato Industrial comenzó con las especialidades de mecánica industrial, bisutería, fundición, ebanistería y sastrería orientadas por los profesores: Luis Alejandro Carvajal, Luis María Pacheco, León Tiberio García, Abelario Cavieles, Samuel Vargas Perea y el profesor Antonio Valderrama con la colaboración en la administración de un pagador habilitado y una secretaria.

El director Alberto Ruiz coloca la primera piedra de la edificación de la carrera 6 N° 9658 (hoy Sede Central de la Institución Educativa) el 12 de octubre de 1948, obra que continuó el siguiente rector (Demetrio Oliveros), pero como la construcción no se había terminado y era preciso hacerlo pues se necesitaba, el director Carlos Alberto Neira invita a conocer el estado del edificio al Presidente doctor Roberto Urdaneta Arbeláez y al Ministro de Educación Azula Barrera con el fin de que de manera directa se convencieran de girar los dineros necesarios para continuar con la tarea emprendida, la que continúa el siguiente rector: el señor Enrique Agudelo.

En 1951 con la dirección de Manuel Antonio Segura Patiño se realiza la primera promoción de PERITOS en las respectivas especialidades ofrecidas por la Institución Educativa. Este título les permitía participar en la vida política, educativa y administrativa en el país. En esa época, para los espacios recreativos de los estudiantes estaba habilitada en el patio de la escuela de artes y oficios una máquina de Cine que era propiedad de la institución educativa. En este mismo año se comienzan labores en la nueva edificación con 150 estudiantes internos.

Posteriormente, en 1954, se logra la aprobación como ESCUELA MEDIA DE ARTES Y OFICIOS con la capacidad de otorgar luego de cuatro (4) años de estudios el título de expertos. Ese mismo año, para mejorar la infraestructura, se coloca una planta eléctrica propia que permitió el correcto funcionamiento de la maquinaria institucional.

Como perito era considerada la persona que dominaba los conocimientos especializados y reconocidos, a través de sus estudios superiores relacionados con una profesión determinada y por consiguiente estaba en capacidad de suministrar información u opinión fundamentada o realizar determinados quehaceres técnicos.

En los años consecutivos, la Institución Educativa estuvo dirigida por varios directores, en esa época, los nombramientos se hacían por periodos inferiores a tres (3) años, así que durante la corta estancia de cada uno tenían la difícil tarea de continuar con el crecimiento del colegio. Más tarde, en 1964 durante la dirección

de don Antonio Valderrama Flechas, se lidera la construcción de los talleres de metalistería, mecánica automotriz y construcciones civiles. Posteriormente, Don Anead Quintero entre otros directores logró recuperar el camión y la camioneta donados por el Ministerio de Obras Públicas que al ser clasificados como inservibles, habían sido dados de baja, estos vehículos fueron ajustados para ponerles en uso, y por muchos años acompañaron a los jóvenes estudiantes en la ardua tarea de transportar material pesado para trabajar en la prácticas escolares en cada uno de los talleres. Así sucedió hasta cuando el arreglo de los viejos camiones era más costoso que la contratación de transporte de carga.

En 1967, siendo director Atanasio Agudelo, se aumenta el pensum académico a cinco (5) años, se continúa otorgando el título de experto, se da apertura a la prefectura de disciplina en 1971 con el nombramiento del señor Pedro Rafael García, quien por muchos años estuvo al frente de esa responsabilidad hasta el día en que se retiró con mucha dignidad y siendo reconocido como un personaje invaluable en la Institución Educativa y en 1972 el Ministerio de Educación Nacional aprueba que la Institución Educativa está en capacidad de ofrecer los seis (6) años de estudio de Bachillerato Técnico Industrial de carácter mixto.

En 1973, mediante la resolución 10297 del Ministerio de Educación Nacional, se aprueba que la institución pueda impartir los estudios con un currículo de educación básica hasta 5° de bachillerato y el ciclo básico de educación media industrial correspondiente a los grados sexto y séptimo; en la misma resolución se cambió el nombre de Escuela Industrial por INSTITUTO TÉCNICO SUPERIOR. Esta resolución fue modificada en el año siguiente para cambiar el plan de estudios y asignar a la Institución Educativa el nombre de INSTITUTO TÉCNICO

INDUSTRIAL. Simultáneamente se construye el taller de Dibujo Técnico y se inicia la especialidad de MECÁNICA AUTOMOTRIZ.

En 1976 la Institución Educativa a través de Federico García Marín, logra obtener el puesto como mejor bachiller en el departamento en el concurso de Acerías Paz del Río. La vida institucional sigue y continúan los cambios, es así como en el año 1978 se completan siete especialidades: dibujo, ebanistería, electricidad, fundición, mecánica automotriz, mecánica industrial y metalistería.

Posteriormente, los siguientes rectores en la Institución Educativa se preocupan, por mejorar diferentes aspectos del ámbito educativo, como por ejemplo: el señor Daniel de la Pava logra que se adjudiquen máquinas y equipos para los diferentes talleres e inicia gestiones de diversa índole con el fin de construir el aula múltiple para la Institución Educativa con el fin de suplir las necesidades que nacen gracias al crecimiento de la población escolar.

La Institución Educativa era visitada periódicamente por Inspectores Nacionales que tenían la potestad de orientar cómo se debían continuar las labores educativas o qué reajustes se debían hacer, es así que después de varias visitas y nuevas resoluciones se legaliza mediante resolución del Ministerio de Educación Nacional la aprobación de estudios del plantel, y simultáneamente se adelanta la construcción del aula múltiple, le corresponde liderar esta tarea al señor rector Álvaro de Jesús Dueñas Baños; él, realiza convenios con el SENA y después de muchos irs y venires logra volver a establecer el bachillerato mixto en 1994.

El 10 de junio de 2004 es nombrado el Magister Pedro Bautista Raba, quien

logra mediante su gestión administrativa, culminar obras, lidera la realización de otras, como las mencionadas en la gestión administrativa, trabaja en el incremento de la población estudiantil, soluciona problemas de infraestructura con el apoyo de diversas entidades y la ayuda irrestricta de la Alcaldía de Chiquinquirá, de toda la comunidad educativa, padres de familia, estudiantes, personal administrativo, coordinadores, docentes, en especial Marlene Fabiola Acosta Álvarez, María Marlene Menjura Hernández, y María Irene Ardila; en el mes de Marzo de 2014, se permite a los y las jóvenes que estudian en el colegio, disfrutar de un nuevo salón construido para restaurante, en el que degustan en forma diaria un menú, alrededor de 1000 estudiantes.

Realiza la legalización de escrituras de los predios de la institución educativa, incentiva la participación de los estudiantes en diferentes justas deportivas y culturales con la colaboración de los docentes Jorge Cuenca, Gabriel Yepes, Orlando Bustos, Pablo Emilio Moreno, Roberto Mariño, Older Peña, y Germán Rodríguez Ávila y constituye convenios educativos para facilitar que numerosas personas, que trabajan y que cuentan con escasos recursos económicos, culminen sus estudios de secundaria y establece acuerdos con el Sena, la UPTC y la Universidad Santo Tomás, con el fin de que los estudiantes puedan asistir a clases en esas instituciones y si su rendimiento lo amerita puedan continuar con sus estudios universitarios en condiciones favorables para ellos.

La Comunidad de la Institución Educativa Técnico Industrial òJulio Flórezö de Chiquinquirá, Boyacá, se prepara, para celebrar su septuagésimo aniversario Institucional con diversas actividades que se realizan en el presente año. Se destaca la preparación para el ENCUENTRO NACIONAL DE LAS INSTITUCIONES

TÉCNICAS INDUSTRIALES DE COLOMBIA en la primera semana del mes de julio

Visión

Orientar el desarrollo integral del estudiante desde la educación preescolar hasta la media técnica, teniendo en cuenta las etapas del desarrollo humano, promoviendo el liderazgo y la adopción de las nuevas tendencias para el desarrollo industrial, local, regional y nacional e incentivar el interés en ramas afines a la cultura, la ciencia, la tecnología y el arte, fortaleciendo permanentemente los procesos educativos mediante convenios interinstitucionales con la Educación Superior.

Misión

Ser un Centro Educativa de formación integral con énfasis en la orientación técnica industrial con el fin de incentivar la investigación para formar personas creativas que generen proyectos aplicables en búsqueda de una mejora calidad de vida con sensibilidad afectiva, ético, moral y artística que se familiarice con su entorno cultural, para que sea capaz de transformarlo con actitud crítica y autónoma frente a la problemática existente en la cotidianidad, afrontando y resolviendo retos y asumiendo un liderazgo dentro de su comunidad.

Sede Olga Forero

Con una totalidad de 128 estudiantes distribuidos en Básica Primaria.

Escudo



Figura 1

La bandera



Figura 2

Metodología

La presente investigación se enmarca dentro de la metodología de enfoque mixto que pueden estar orientados a la explicación, la comprensión y a la transformación. Sus diseños se fundamentan en la triangulación de fuentes; Uso pragmático de las técnicas de recolección y análisis de datos; Visión holística y gestáltica de la realidad y particularmente del dato. (Creswell y Plano , 2007)

El enfoque mixto de investigación, es una visión emergente para la construcción de conocimiento científico que considera los constructos significantes característicos del enfoque cualitativo, pero también utiliza el rigor lógico matemático de las técnicas estadísticas para la construcción de modelos que faciliten la toma de decisiones que inviten a transformar la realidad.

El actual proyecto se basa en el tipo de "investigación acción" que es el proceso de reflexión por el cual en un área problema determinada, donde se desea mejorar la práctica o la comprensión personal, el profesional, en ejercicio lleva a cabo un estudio en primer lugar, para definir con claridad el problema; en segundo lugar, para especificar un plan de acción. Luego se emprende una evaluación para comprobar y establecer la efectividad de la acción tomada. Por último los participantes reflexionan, explican los progresos y comunican estos resultados a la comunidad de investigadores de la acción. La investigación acción es un estudio científico auto reflexivo de los profesionales para mejorar la practica". (Mckernan,

1990)

Durante el desarrollo del proyecto se busca observar, diagnosticar, diseñar, aplicar y evaluar las estrategias pedagógicas que contribuyan en el trabajo en equipo entre géneros masculino y femenino del grado cuarto; por tal razón, se usa la investigación acción, ya que nos permite trabajar por medio de grupos es decir estudiantes y docentes.

Los resultados se prueban en la realidad. Las experiencias que resultan en el campo social proporcionan las informaciones acerca de los procesos históricos. En otras palabras, empieza un ciclo nuevo de la investigación ó acción cuando los resultados de la acción común se analizan, por medio de una nueva fase de recolección de información. Luego el discurso acerca de las informaciones, se comienza con la etapa de elaborar orientaciones para los procesos de acción o las modificaciones de los procesos precedentes. (Martinez, 1991)

Categorías

Trabajo en equipo

- Pequeños grupos: entre dos y cuatro integrantes
- Medianos grupos: entre cuatro y nueve integrantes
- Grandes grupos: más de diez integrantes

Danza folclórica

- Diseñar coreografías de la región Andina.

- Ejecución de coreografías
- Evaluación de coreografías

Unidad de análisis y trabajo

Unidad de análisis:

- Institución Técnico Industrial Julio Flórez sede Olga Forero

Chiquinquirá Boyacá

Unidad de trabajo:

- 20 estudiantes de grado 4 cuarto primaria

Criterios de inclusión y exclusión

En el proyecto se incluyen 10 niños y 10 niñas de cuarto grado con edades promedio entre 8 y 10 años, en cuanto a la exclusión en el proyecto no se va a trabajar con niños en situación de discapacidad.

Instrumentos de recolección de información

- Observación directa.
- Diarios de campo.
- Planillas de clase.

Fases de la investigación

Fase diagnóstica: se realizó a través de la observación directa de las clases, a cada uno de los estudiantes de la unidad de trabajo y observar sus comportamientos en el momento de trabajar en equipo y su manera de trabajar individualmente.

Fase de planeación: se realizó teniendo en cuenta el plan de área y las necesidades de los estudiantes tomando como referencias la observación directa; una vez hallada la problemática, se idearon propuestas didácticas y estrategias pedagógicas que resaltaron las actividades basadas en valores y trabajo en equipo, con la finalidad de contribuir en el trabajo en equipo entre géneros del grado cuarto primaria.

Fase de aplicación: se realizó a partir del 18 de enero del año 2016 y finalizó el 26 de febrero del 2016, para una duración de 6 semanas; con dos sesiones semanales de dos horas cada una para un total de 24 horas de aplicación. Una vez hallada la problemática, se dio inicio a las actividades propuestas; diseñadas con estrategias pedagógicas, resaltando las actividades basadas en valores, con la finalidad de contribuir en el trabajo en equipo entre géneros de los estudiantes de cuarto grado.

Fase de evaluación: A partir del 29 de febrero del 2016 al 11 de marzo del 2016 una vez finalizada la fase de aplicación se realizó el análisis, interpretación y triangulación de la información por medio de la observación, planillas de clase y los

diarios de campo, observando el comportamiento de cada uno de los estudiantes de la unidad de trabajo, como proceso final se observa que efectos obtuvo la danza folclórica en el trabajo en equipo entre géneros de cuarto grado y se puede dar respuestas a las preguntas orientadoras propuestas al inicio de la investigación

Cronograma de actividades

Tabla 1 Cronograma de Actividades

	2016												
	ENERO			FEBRERO				MARZO			ABRIL		
Revision Bibliografica	X												
Estructura del Anteproyecto	X	X											
Fase de Diagnostico		X											
Preparacion de las Actividades		X											
Ejecucion del Proyecto			X	X	X	X	X	X					
Triangulacion de la Informacion									X	X			
Analisis e Interpretacion de la informacion									X	X			
Presentacion													X

Tabla 2 Lista de actividades a trabajar en clase

Actividades a trabajar en las sesiones de clase:

FECHA	ACTIVIDAD	SESION	DANZA
19-Ene	Trabajo individual	1	Guabina Chiquinquireña
19- Ene	Trabajo en parejas del mismo genero	1	Guabina Chiquinquireña
21- Ene	Trabajo en tríos del mismo genero	2	Torbellino Tradicional
21- Ene	Trabajo grupos de 4 del mismo genero	2	Guabina Chiquinquireña

26- Ene	Trabajo grupos de 5 del mismo genero	3	Polca Boyacense
26- Ene	Trabajo grupos de 6 del mismo genero	3	Polca Boyacense
28- Ene	Trabajo grupos de 7 del mismo genero	4	Bambuco Tradicional
28- Ene	Trabajo grupos de 8 del mismo genero	4	Bambuco Tradicional
02-Feb	Trabajo grupos de 9 del mismo genero	5	La Caña
02- Feb	Trabajo grupos de 10 del mismo genero	5	La Caña
04- Feb	Trabajo en parejas mixtas (niño y niña)	6	La Danza del Tres
04- Feb	Trabajo en tríos mixtos (niños y niñas)	6	La Danza del Tres
09- Feb	Trabajo grupos de 4 mixtos (niños y niñas)	7	Torbellino (El Cuatro)
09- Feb	Trabajo grupos de 5 mixtos (niños y niñas)	7	Torbellino (El Cuatro)
11- Feb	Trabajo grupos de 6 mixtos (niños y niñas)	8	Torbellino (El Seis)
11- Feb	Trabajo grupos de 7 mixtos (niños y niñas)	8	Torbellino (El Seis)
15- Feb	Trabajo grupos de 8 mixtos (niños y niñas)	9	La Coneja
18- Feb	Trabajo grupos de 9 mixtos (niños y niñas)	10	La Coneja
22- Feb	Trabajo todo el grupo 10 niños 10 niñas.	11	Torbellino
25- Feb	Trabajo libre cada estudiante elegirá el número de integrantes en cada grupo y sus componentes (cuantas niñas y cuántos niños)	12	Polca Boyacense

Matriz evaluación de la información

Tabla 3 Matriz evaluación de la información

<i>Categorías</i>	<i>Vivencias</i>	<i>Evaluación</i>
Trabajo en equipo	<p>Durante el proyecto se evidenció el rechazo de los niños hacia las niñas y viceversa; dichas conductas afectaban el trabajo en equipo y el desarrollo de las clases, ya que no se podía programar actividades grupales entre géneros porque no se ejecutaban las tareas programadas para cada integrante del grupo, en esos momentos se buscaban alternativas o herramientas para cambiar la clase primeramente programada.</p> <p>Se comprobó que fuera del aula en las zonas deportivas y en los pasillos del colegio se presentaban las mismas conductas, donde los niños organizaban sus propios grupos alejando a sus compañeras las cuales realizaban otro tipo de actividades donde solo participaban personas de su mismo género.</p>	<p>A medida que transcurrió el proyecto, el trabajo en equipo entre géneros presencié un cambio favorable con el pasar de las sesiones, se observó a cada estudiante de la unidad de trabajo y los resultados son positivos a favor del proyecto ya que cada niño de manera espontánea y libre decidía trabajar en equipo con sus compañeros sin importar su género.</p>

*Danza
folclórica*

Al iniciar el proyecto los estudiantes no eran participes de las sesiones ya que sabían que en la clase se trabajaría con danza y esto conllevaría a trabajar con compañeros de genero opuesto; por tal motivo el cronograma de actividades se inicia en un proceso de acomodación y de trabajo individual, para continuar con grupos del mismo género, de esa manera los estudiantes se adaptaran al desarrollo de la clase y de mayor productividad.

La danza folclórica fue la mejor estrategia pedagógica ya que las danzas seleccionadas ayudaron a que los estudiantes trabajaran conjuntamente sin importar los géneros, cada una de las danzas seguían su tradición coreográfica como el Tres, El Seis, la Guabina Chiquinquireña y la variedad de Torbellinos que se trabajaron en el cronograma de actividades dicha tradición enfocaron sus coreografías al trabajo en equipo.

Tabla 4 Triangulación de la información

Triangulación de la información

<u>CATEGORIAS</u>	<u>PLANILLAS DE CLASE</u>	<u>DIARIOS DE CAMPO</u>	<u>OBSERVACIÓN Y EVALUACIÓN</u>
<p>DANZA FOLCLORICA</p>	<p>Sesión 1 19 Enero 2016 Trabajo individual Danza la Guabina Chiquinquireña</p> <p>Sesión 5 02 Febrero 2016 Trabajo grupos de 10 integrantes del mismo genero Danza la Caña</p>	<p>Los estudiantes demuestran interés por la danza pero en algunos estudiantes no se presentan esas actitudes ya que rechazan la danza por no querer trabajar con compañeros de género opuesto.</p> <p>Los estudiantes en la jornada continúan presentando mayor interés por la danza y en la mayoría de ellos se nota que la danza los incentiva para trabajar con compañeros de genero contrario; algunos de ellos inician un proceso de trabajo en equipo y presentan un ambiente escolar medianamente</p>	<p>Es evidente que en las primeras sesiones se presentan muchas dificultades en el trabajo en equipo y de igual manera que los estudiantes no desean trabajar con la danza por el motivo de no trabajar con compañeros de genero opuesto; es importante afirmar que es evidente que la danza folclórica incentiva a los niños al trabajo en equipo, la variedad de danzas de la región andina conllevan a que los estudiantes demuestren positivamente que el trabajo en equipo es importante sin</p>

	<p>Sesión 12 25 de febrero TRABAJO LIBRE CADA ESTUDIANTE ELIGIRA EL NUMERO DE INTEGRANTES EN CADA GRUPO Y SUS COMPONENTES (cuantas niñas y cuántos niños) Danza Polca Boyacense</p>	<p>agradable, y otros continúan presentando rechazo hacia sus compañeros.</p> <p>Los estudiantes después de distintas sesiones y jornadas de danza folclórica en un 100% demuestran interés por la danza y presentan comportamientos agradables para el desarrollo de la clase de igual manera sin necesidad de replantear ideas y opciones para la clase ellos conformar grupos compuestos por niños y niñas sin importar condiciones o generoso.</p>	<p>importar el género de cada uno de los integrantes del grupo.</p>
<p>TRABAJO EN EQUIPO</p>	<p>Sesión 1 19 Enero 2016 Trabajo individual Guabina Chiquinquireña</p>	<p>Se presenta un ambiente escolar rígido ya que para desarrollar actividades entre géneros se dificulta la normalidad de la clase, se interrumpe la clase de manera consecutiva por comportamientos y actitudes de rechazo entre géneros y de igual manera se busca estrategias para desarrollar la clase con</p>	<p>El trabajo en equipo cuando se inician las sesiones se observa influenciado de forma negativa por conductas de rechazo entre los estudiantes, al finalizar el</p>

	<p>Sesión 5 02 Febrero 2016 Trabajo grupos de 10 integrantes del mismo genero Danza la Caña</p> <p>Sesión 12 25 de Febrero TRABAJO LIBRE CADA ESTUDIANTE ELIGIRA EL NUMERO DE INTEGRANTES EN CADA GRUPO Y SUS</p>	<p>normalidad pero no funcionan ya que los estudiantes buscan la manera de trabajar en grupo y participar de la clase pero con compañeros del mismo género.</p> <p>El desarrollo de las clases y de la jornada presento un mayor desenvolvimiento de cada uno de los estudiantes queriendo así por recomendación del docente poder trabajar con compañeros de genero inverso y demostrar interés por trabajar en equipo para dar mejores resultados en un objetivo plateado.</p> <p>La clase se desarrolló en un ambiente agradable presentando comportamientos sanos e interesante demostrando que sin instrucción o concejo del docente evaluador, ni del docente titular de conformar los grupos; los estudiantes fueron capaces de</p>	<p>cronograma de actividades el proyecto refleja conductas positivas en pro al objetivo general, y dan resultados efectivos contribuyendo positivamente en el trabajo en equipo entre géneros de la unidad de trabajo.</p>
--	---	--	--

	<p>COMPONENTES (cuantas niñas y cuántos niños)</p> <p>Danza Polca Boyacense</p>	<p>conformar grupos de niños y niñas sin importar las diferencias lo único que los estudiantes les interesaba en la clase era el objetivo de la sesión y poder cumplirlo por medio del trabajo equipo.</p>	
--	---	--	--

Conclusiones

- El diagnóstico permitió hallar y reconocer que los estudiantes de cuarto grado asumían actitudes de rechazo hacia sus compañeros de género opuesto.
- Según el seguimiento y la recolección de datos, el trabajo en equipo, es el factor más importante para lograr un objetivo dentro del aula de clase.
- La danza folclórica contribuye satisfactoriamente en el trabajo en equipo entre géneros; complementando la participación activa de los estudiantes, y el desarrollo agradable de las clases.
- La aplicación de las actividades programadas cumplió con las necesidades diagnosticadas, de tal manera estudiantes y docentes del Instituto Técnico Industrial Julio Flórez sede Olga Forero observaron cambios positivos en el trabajo en equipo.
- La danza folclórica se convierte en una herramienta de apoyo para el trabajo en grupo y la interacción entre estudiantes, disminuyendo conductas de rechazo hacia su género opuesto.
- Implementar este tipo de actividades culturales ayuda en el comportamiento, fortaleciendo su confianza y la relación con los demás compañeros.
- Según las preguntas orientadoras las danzas utilizadas en el proyecto se originaron en la región andina colombiana, su funcionalidad es social y la dimensión es educativa.

Sugerencias

- Los docentes de educación física recreación y deportes deben observar los problemas sociales que permanecen en el aula de clase y que a su vez afecta el desarrollo de la misma; por ende deben encontrarle una solución estratégica, utilizando herramientas culturales como la danza folclórica que ayudan a la solución de problemas y a la identificación propia del estudiante.
- Las instituciones deben apoyarse en la utilización de las danzas en el aula de clase, en especial en edades tempranas, esto ayudaría a que los estudiantes puedan crear hábitos en el manejo del tiempo libre y contribuir en un ambiente agradable de compañerismo.
- Utilizar la actividad física; en la solución de problemas sociales como refuerzo de la labor en conjunto, demostrando por medio de este proyecto que si es factible y viable utilizar la danza como una herramienta pedagógica.
- La institución debe complementar su labor académica con actividades que ayuden a cambiar actitudes de rechazo en los estudiantes, con herramientas culturales como la danza folclórica.

Bibliografía

- ARGUELLES Pabon, D. (2015). Trabajo en Equipo. *Progreso 2015*, 10.
- ARGUELLES Pabon, D., & Guerrero Pico , M. (2000). *Propuesta Didactica Para la Educacion Basica; Danzas Folcloricas de Colombia*. Armenia: Kinesis.
- BARRERA Duque, C., Osorio Rodriguez, D., & Hernandez Leon, V. J. (2013). *Universidad Libre de Colombia*. Obtenido de repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/7685/BarreraDuqueCamilo2013.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- EL CEADI. (2006). Revista Familia. *Centro de Estrategias de Aprendizaje y Desarrollo de la Inteligencia*.
- ESCOBAR Zamora, C. P. (2003). *Danzas Folcloricas Colombiana, guia prcatica para la enseñanza y aprendizaje*. Aula Alegre Magisterio.
- FERNANDEZ, C. Sanchez, E. Beltran, E. (2004). *Danzas Colombianas*. Medellin: Kinesis.
- FERNANDEZ, S. Gonzalez, R. & Garvin, F. (2012). Tertulias Pedagogicas Dialogicas. *Revista electronica interuniversitaria de formacion del profesorado*, 113 - 118. Obtenido de Estrategias Pedagogicas: Docencia.udea.edu.co/educacion/lectura_escritura/estrategias.html
- FONSECA, S. (2012). *Danza, Metodologia para Escuelas de Formacion*. Tunja Boyaca: Jotamar Ltda.

GUERRERO, W. A. (2000). *Fomentando Cultura Colombiana*. Bogota: Editores Colombia S.A.

LONDOÑO , L. (1997). Ley General de Cultura . *Republica de Colombia Gobierno Nacional*.

OCAMPO, J. (2004). Folclor, Costumbres y Tradiciones Colombianas. *Plaza y Janes*, 50.

RAMIREZ, M. I. (04 de 05 de 2012). *Universidad de la Sabana*. Obtenido de intellectum.unisabana.edu.co/handle/10818/2032?locale-attribute=en

SANDOVAL, A. (2000). *Dimensiones de la Danza*. BOGOTA: EDITORES COLOMBIA S.A.

SILVA, J. & Ocampo, J. (2005). *Folclor Colombiano*.

UNESCO. (2008). IIPB Buenos Aires. *Instituto Internacional de Planeamiento de la Educacion*, 10-12.

ARGUELLES, D. & Guerrero, M. (2000). Orientación didáctica. (Eds.). *Propuesta didáctica para la educación básica*. (pp. 14 - 18). Colombia.: Editorial Kinesis.

ARGUELLES Pabón Dorlly, Martha Guerrero Pico Danzas Folclóricas De Colombia
Propuesta Didáctica Para La Educación Básica Kinesis

ARNOLD, P. J. Educación física, movimiento y currículo. Madrid. Morata. 1991.

CABALLERO Jiménez Luis (C.P. Salvador Vinuesa. Córdoba).

CHAMORRO, Escalante Jorge Arturo. Guía Etnográfica para la investigación de la música y la danza tradicionales. Ed. CUAADUDG. Guadalajara, México, 2003.

DICCIONARIO Manual de la Lengua Española Vox. © 2007 Larousse Editorial, S.L.

El CEADI Revista Familia ec. Centro de Estrategias de Aprendizaje y Desarrollo de la Inteligencia.

ESCOBAR Zamora Cielo Patricia Danzas Folclóricas Colombianas Guía Práctica Para La Enseñanza Y El Aprendizaje ó Aula Alegre Del Magisterio

GARDNER, Howard. Estructuras de la mente. La Teoría de las Inteligencias Múltiples. Ed. Fondo de Cultura Económica. México, DF, 1999. (3)

<http://funcionesbasicasenelaprendizaje.blogspot.com/2012/10/desarrollo-temporo-espacial.html> (6).

<http://edufis72.blogspot.com/2009/06/competencias-motrices.html>. (10)

<http://psicopedagogias.blogspot.com/2007/09/la-orientacin-temporal-y-su-influencia.html>. (11)

<http://instecnicojfchiquinira.blogspot.com/>

<http://encuentrodiversasoportunidades.weebly.com/historia-institucional.html>

<http://www.casadeculturapiedradelsol.gov.co/wpcontent/uploads/2014/11/LINEAMIEN-TOS-PLAN-NACIONAL-DE-DANZA-PARA-UN-PA%C3%8DS-QUE-BAILA.pdf>

<http://cdeporte.rediris.es/revista/revista2/artcondfis.htm>

<http://es.slideshare.net/omega0122/investigacin-accin-8340371>

http://www.csintranet.org/competenciaslaborales/index.php?option=com_content&view=article&id=147:tra

<http://www.cosasdeemprendedor.com/2014/03/06/trabajo-en-equipo-3-diferentes-tipos-de-equipo/>

http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_articulo=9174&id_libro=443

LONDOÑO, L. (1997, Agosto). *Ley general de cultura*. República de Colombia Gobierno Nacional, Barranquilla Colombia.

MEN. Serie De Lineamientos Curriculares Educación Artística

OCAMPO López Javier Folclor, Costumbres Y Tradiciones Colombianas Editores Colombia S.A Plaza Y Janes

OCAMPO, J. (2006). Folclor colombiano. En Plaza & Janes (Eds.). *Folclor, costumbres y tradiciones colombianas*. (pp. 5 - 8). Colombia.: Editores Colombia S.A.

UNESCO, IPE Buenos aires INSTITUTO INTERNACIONAL DE PLANEAMIENTO DE LA EDUCACION

SECRETARÍA de Educación Pública. *Libro para el Maestro. Educación Artística* (Primaria). SEP. México, DF, 2001. (8).

TRILLA, J. - La educación no formal. En Sanvisens, A. - *Introducción a la pedagogía*. Barcelona. Baranova. 1984. Págs. 337-365.

WWW.efdeportes.com/efd138/la-danza-y-su-valor-educativo-htm

Anexos fotograficos

Anexo 1



Anexo 2



Anexo 3



Anexo 4



Anexo 5



Anexo 6



Anexo 7





Anexo 8

Anexo 9





Anexo 10

Anexo 11





Anexo 12

Anexo 13

