

**PREGUNTAS ABIERTAS: UNA DEUDA DE LA EDUCACIÓN
LECTOESCRITURAL**

RUBÉN DARÍO VÁSQUEZ MANRIQUE

YESENIA KATHERIN HERNÁNDEZ CHÁVEZ



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE POSTGRADOS
MAESTRÍA EN LINGÜÍSTICA
TUNJA, BOYACÁ
2018**

Preguntas abiertas: una deuda de la educación lectoescritural

Rubén Darío Vásquez Manrique

Código: 201613826

Yesenia Katherin Hernández Chávez

Código:

Trabajo de grado para optar al título de

Magíster en Lingüística

Director

Dr. Félix Villalba Martínez

Profesor asociado del Departamento de la Lengua y la Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Complutense de Madrid.



Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia

Facultad de la Educación

Escuela de Postgrados

Maestría en Lingüística

Tunja, Boyacá

2018

Nota de aceptación:

Presidente del jurado: _____

Jurado: _____

Jurado: _____

Tunja, 09 noviembre de 2018.

Dedicatoria

A Clara Inés, mi madre querida por su paciencia y entereza con mis caprichos, por su compañía en los retos que me ha traído la vida y, sobre todo, por su leal apoyo y respaldo en mi carrera como docente.

A Ian, mi hijo amado, por quien he podido comprender en mejor medida el concepto del amor familiar.

A mis hermanos como una muestra más de nuestro legado académico.

A todos mis amigos quienes también viven y respiran el amor por la investigación y la docencia.

Rubén Darío

Dedicatoria

A ti Darío que hasta el último momento creíste en mí e hiciste de este logro uno más tuyo.

A Pedro Miguel, mi padre el principal cimiento para la construcción de mi vida profesional sentando en mí las bases de la responsabilidad y deseos de superación.

A Aleyda, mi madre por haberme apoyado en todo momento, por sus consejos, sus valores, por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien, pero más que nada, por su amor.

Yesenia Katherin

Agradecimientos

En primera instancia, agradecemos la dirección del proyecto de investigación y respaldo del Doctor Félix Villalba, pues con su acervo de conocimientos se logró reafirmar los juicios de valor que se venían estableciendo en el proyecto.

De igual manera, damos las gracias a las Directivas y estudiantes del Colegio Campestre San Diego, de la ciudad de Duitama por propiciar un espacio investigativo dentro de su prestigioso espacio escolar.

A la Maestría en Lingüística y a nuestros compañeros por sus aportes y realimentación en cada una de los seminarios en los que socializamos los avances de la presente propuesta de investigación.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	1
1. Tema.....	3
2. Problema	3
2.1. Planteamiento del problema.....	3
2.2. Formulación del problema	5
3. Objetivos	5
3.1. Objetivo general.....	5
3.2. Objetivos específicos	6
4. Marco referencial	7
4.1. Antecedentes	7
5. Marco teórico	17
5.1. Sobre el concepto de Lectura	17
5.2. La competencia lectora.....	19
5.2.1. Competencias y niveles de comprensión lectora.....	19
5.3. Estrategias de la comprensión Lectora.....	21
5.4. Aspectos cognitivos de la comprensión lectora	29
5.5. La competencia comunicativa.....	31
5.6. El contexto como pilar en la comprensión lectora	34
5.7. Tipos de textos	37
5.8. La prueba Icfes.....	41
5.9. Las preguntas abiertas / ¿Por qué las preguntas abiertas?.....	47
6. La escritura	50
6.1. Habilidades y aspectos cognitivos en la producción escrita	52
6.2. El taller de comprensión y producción escrita	54
7. Marco metodológico	56
7.1. Línea de investigación	56
7.2. Acerca de la población y muestra	56
7.3. Respecto a tipo de investigación, enfoque y paradigma	57
7.4. Fases o etapas de la investigación.....	58
8. Resultados	64

8.1. Análisis cualitativo y cuantitativo de la ruta metodológica.....	64
8.1.1. Codificación de las respuestas.....	64
Rendimiento por talleres.....	152
Rendimiento de los estudiantes	157
Resultado general del curso.....	158
9. Discusión de los resultados	159
10. Conclusiones.....	162
Bibliografía.....	164
Anexos	168
Anexo 1: Prueba diagnostica	168
Anexo 2: talleres.....	174
Anexo 3. Respuestas y realimentación de los talleres	212
Anexo 4. Evidencias	227

Lista de tablas

Tabla 1. Niveles de comprensión lectora.....	20
Tabla 2. Pasos para la comprensión de un texto.....	23
Tabla 3. Tipo de acciones cognitivas.....	29
Tabla 4. Tipo de texto.....	38
Tabla 5. Tipología textual evaluada por el ICFES	39
Tabla 6. Áreas evaluadas por el ICFES	42
Tabla 7. Criterios para evaluar respuestas producidas en las preguntas abiertas	43
Tabla 8. Distribución de preguntas por tipo de texto.	45
Tabla 9. Distribución de preguntas por Competencias.....	46
Tabla 10. Requisitos preguntas abiertas	48
Tabla 11. Preguntas abiertas: ventajas y desventaja.....	49
Tabla 12. Textos leídos en los talleres.....	59
Tabla 13. Ejemplo taller preguntas abiertas	60
Tabla 14. Desempeños texto argumentativo.....	66
Tabla 15. Desempeños texto mediático.....	67
Tabla 16. Desempeños texto filosófico	70
Tabla 17. Desempeños texto descriptivo.....	71
Tabla 18. Desempeños texto expositivo.....	72
Tabla 19. Desempeños texto literario	74
Tabla 20. Desempeños texto descriptivo.....	75
Tabla 21. Desempeños texto literario (novela).....	77
Tabla 22. Desempeños texto literario (cuento).....	78
Tabla 23. Desempeños texto literario (cuento).....	79
Tabla 24. Desempeños texto mediático (caricatura)	81
Tabla 25. Desempeños texto mediático (caricatura)	82
Tabla 26. Transcripción del subrayado en los talleres.....	84
Tabla 27. Rendimientos por taller	152
Tabla 28. Rendimiento de los estudiantes	157
Tabla 29. Resultados generales del curso.....	158

Lista de gráficas

Gráfica 1. Análisis desempeño taller texto argumentativo.....	66
Gráfica 2. Análisis desempeño taller texto mediático	68
Gráfica 3. Análisis desempeño taller texto filosófico.....	70
Gráfica 4. Análisis desempeño taller texto descriptivo	71
Gráfica 5. Análisis desempeño taller texto expositivo	72
Gráfica 6. Análisis desempeño taller texto literario	74
Gráfica 7. Análisis desempeño taller texto descriptivo	75
Gráfica 8. Análisis desempeño taller texto literario (novela).....	77
Gráfica 9. Análisis desempeño taller texto literario (cuento).....	78
Gráfica 10. Análisis desempeño taller texto literario (cuento).....	79
Gráfica 11. Análisis desempeño taller texto mediático (caricatura).....	81
Gráfica 12. Análisis desempeño taller texto mediático (caricatura).....	82

Lista de anexos

Anexo 1: Prueba diagnóstica.

Anexo 2: talleres con preguntas abiertas.

Anexo 3: Realimentación y respuestas a las preguntas abiertas.

Anexo 4: Evidencias.

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto está enmarcado dentro de los procesos de investigación que propone la Maestría en Lingüística, con base en la línea de investigación intitulada Pedagogía del Lenguaje, en donde los investigadores proponen implementar una ruta metodológica para el desarrollo de la comprensión lectora enfocada a la producción de respuestas escritas a las preguntas abiertas que formulan las Pruebas Saber 11 en el área de Lectura crítica.

Así mismo, con el fin de desarrollar esta investigación se diseñaron 12 talleres adaptados a los diferentes tipos de textos que evalúa ICFES. Cada taller constó de cinco preguntas abiertas que se construyeron a partir de los niveles de lectura literal, inferencial y crítico valorativo que también propone este ente de evaluación (2012, p. 11). Además, se ha elegido el uso de las preguntas abiertas para los talleres por considerar que exige mayores procesos de elaboración que la pregunta cerrada y de selección múltiple con única o con múltiple respuesta (Cisneros et al, 2010, p.41). Al mismo tiempo, en cada pregunta abierta se dieron dos opciones en recuadros para que los estudiantes produjeran sus respuestas; una de manera formal y otra informal. Con base en lo anterior se establecieron unos datos a analizar: respuestas acertadas y erróneas al igual que el subrayado en el texto. Los talleres aplicaron a lo largo de dos meses, en los cuales se trabajó dos textos por semana.

En este sentido, es pertinente manifestar que la presente investigación es significativa debido a la importancia de promover la producción escrita como herramienta que permita develar la comprensión lectora en textos de cualquier índole a través del uso de preguntas abiertas. De igual modo, este trabajo permitirá acercar a los estudiantes a concebir la lectura como un ejercicio necesario para la construcción de un pensamiento reflexivo y crítico que en realidad permita dejar en claro lo que sabe y sabe hacer el estudiante a través de la comprensión lectora y la producción escrita.

De igual modo, este trabajo permitirá acercar a los estudiantes a concebir la lectura como un ejercicio necesario para la construcción de un pensamiento reflexivo y crítico que en realidad permita dejar en claro lo que sabe y sabe hacer el estudiante a través de la comprensión lectora y la producción escrita.

Quizá sea una oportunidad para que este tipo de investigaciones llegue a oídos del Sistema de Evaluación colombiano para que reflexione sobre la forma en que valora y valúa la comprensión lectora en los estudiantes a los que se les aplica Pruebas de Estado con preguntas de selección múltiple y a cambio de esto implementen más preguntas abiertas, tal como lo había manifestado el MEN y el gobierno nacional en el Plan Decenal de Educación (2006-2016), ya que estas últimas, en mayor medida, permiten garantizar que el discente haya llevado a cabo un proceso de comprensión del texto al corroborarlo con una respuesta escrita. Esto permitiría saber qué es lo que sabe el estudiante y, por qué no, propiciar una mejora en los desempeños de los educandos colombianos tanto en las prueba Saber 11 como en las pruebas internacionales como PISA, SERCE, entre otras.

1. Tema

Comprensión lectora y producción escrita en preguntas abiertas.

2. Problema

2.1. Planteamiento del problema

El desarrollo de competencias en comprensión lectora y producción escrita en pruebas de lectura mediante preguntas abiertas, es un proceso académico, rígido y objetivo que aún no se ha trabajado lo suficiente en entornos escolares y áreas del lenguaje. Desde la experiencia de los investigadores dentro del aula se deja entrevisto que aunque las instituciones educativas de la mayor parte del país tienen conocimiento de los cambios que se llevaron a cabo en la Prueba de Estado en relación con lenguaje y filosofía a partir del 2014 en donde se les unió y; además, se hizo la inmersión e implementación de las preguntas abiertas en esta sección, los docentes no trabajan el desarrollo de las habilidades con miras a que los estudiantes puedan leer con base en los niveles de comprensión lectora y producir una respuesta corta a preguntas abiertas, pues aún se sigue trabajando, netamente, con interrogantes cerradas o de selección múltiple.

Siguiendo lo anterior, vale la pena recalcar que el sistema educativo colombiano de evaluación ha medido el conocimiento de los estudiantes de grado undécimo a través de las preguntas múltiples con única respuesta lo cual, de una u otra forma, facilita el acceso a la respuesta que debe colegir el estudiante, a veces hasta sin leer el texto estímulo de donde

surge la interrogante, de igual manera se puede presentar el plagio, el azar, etc. Caso contrario sucede con la pregunta abierta, pues esta forma de evaluar la comprensión lectora de los estudiantes, solicita que los alumnos “pongan en escena” múltiples competencias comunicativas como la producción escrita para describir, explicar o argumentar a través de la escritura que han entendido tanto lo que leen como la pregunta que se formula.

Desde esta perspectiva, se aplicó una prueba diagnóstica, (**Anexo 1**) en la cual participaron dos grupos de estudiantes de grado 10º, de 22 y 31 educandos cada uno y, en donde respondieron a una serie de preguntas abiertas planteadas a partir de un texto de carácter filosófico y otro expositivo. Las respuestas escritas que se recolectaron fueron analizadas a partir de la tarea que se le asignada a los estudiantes en cada pregunta abierta. Los datos recolectados de los estudiantes evidencia la falta de desarrollo de estrategias y habilidades de comprensión lectora como identificar la idea principal, temática o fuerza en el texto, parafrasear, hacer un resumen, colegir palabras clave o enunciar cuál es el tema del texto o discurso que se decodifica.

De igual manera, es cierto que los estudiantes producen respuestas escritas de forma subjetiva; dan respuestas que no tienen relación con el texto o con lo que se les cuestiona, a veces no responden, e incluso, en otras situaciones se expresan a partir de conocimientos previos, contextos o experiencias personales que no ayudan al discente a responder a la tarea que propone la pregunta abierta y, por ende, les dificulta tanto la construcción de sentido como el acertar a la interrogante asignada como tarea.

Por lo tanto, se piensa en hacer de esta una investigación aplicada en donde se propicie un espacio para acercar a los estudiantes del Colegio Campestre San Diego de la ciudad de Duitama, al desarrollo de la comprensión lectora y la producción de respuestas a las preguntas abiertas que formula la prueba Saber 11 en el área de Lenguaje. Esto contribuirá no solo a que los discentes puedan producir respuestas a una interrogante abierta, sino a que comprendan que este tipo de interrogante no es, de una u otra forma, algo a lo que se pueda contestar desde una perspectiva personal o desde un pensamiento subjetivo; además de seguir contribuyendo al fortalecimiento de la comprensión de los textos que los estudiantes leen y, poder hacer que los procesos lectoescriturales se conviertan en algo significativo en la vida de los estudiantes.

2.2. Formulación del problema

¿Cómo desarrollar algunas estrategias de comprensión lectora en los estudiantes de grado 11° del Colegio Campestre San Diego de la ciudad de Duitama, enfocada a la producción de respuestas a las preguntas abiertas en el área de Lectura Crítica que formula la Prueba Saber 11, durante el año lectivo 2017?

3. Objetivos

3.1. Objetivo general

Desarrollar algunas estrategias de comprensión lectora en los estudiantes de grado 11° del Colegio Campestre San Diego de la ciudad de Duitama, enfocada a la producción de respuestas a las preguntas abiertas del área de lenguaje propuesta por la Prueba Saber 11 en el área de Lectura Crítica.

3.2. Objetivos específicos

Indagar sobre las habilidades y estrategias que los estudiantes ostentan sobre comprensión lectora y la producción de respuestas en preguntas abiertas en el área de lenguaje.

Diseñar e implementar una serie de talleres con la tipología textual propuesta por Icfes con el fin que los estudiantes desarrollen estrategias de comprensión lectora y escritura para responder a preguntas abiertas.

Medir o cuantificar el acierto de las respuestas a cada pregunta abierta a través de la codificación de cada respuesta escrita formal o informalmente y su respectivo nivel de dificultad desde los niveles de lectura literal, intertextual o crítico valorativo.

Describir los principales factores de comprensión lectora que inciden positiva o negativamente en la producción escrita a las preguntas abiertas en los estudiantes de grado 11° del Colegio Campestre San Diego de la ciudad de Duitama.

Analizar el alcance de esta investigación al contrastarla con el puntaje obtenido por los discentes en el examen Saber 11, en el área de Lectura Crítica.

4. Marco referencial

4.1. Antecedentes

Son demasiados los estudios de comprensión lectora y producción escrita que se han llevado a cabo en distintas partes del mundo tanto en colegios como en universidades. Tales investigaciones han aportado teorías, conceptos e incluso rutas metodológicas para construir mejores procesos en los campos de enseñanza-aprendizaje, comprensión y producción de la lectoescritura. En este sentido se presenta el rastreo que se hizo sobre las investigaciones que ya se han llevado a cabo en el ámbito regional, nacional e internacional y, cuyo objeto de estudio ha sido la lectura, la escritura y las preguntas abiertas. En un primer momento se hizo un trabajo heurístico que consistió en encontrar la información relacionada con nuestra propuesta de investigación y, en un segundo momento se llevó a cabo el trabajo hermenéutico, el cual se posó en la interpretación y construcción de sentido de nuestra investigación con base en la comprensión y distinción con los demás trabajos encontrados.

En primer lugar, se ha encontrado el trabajo de las magísteres en Lingüística Adriana Castro Pedraza y Nidia Jazmín Páez Castiblanco, de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, sede Tunja, con el trabajo de grado intitulado *EL MUNDO DE LA LECTURA: ESTRATEGIAS PARA LA COMPRENSIÓN*, (2015). Esta investigación se desarrolló en la Institución Educativa Departamental Juan José Neira, del municipio de

Machetá, Cundinamarca, y el objetivo fue diseñar una propuesta de intervención pedagógica orientada al mejoramiento de la comprensión de lectura de los estudiantes, mediante la construcción de unidades didácticas. Como respuesta al objetivo general de investigación se presenta el diseño de la propuesta de intervención en el aula para mejorar la comprensión textual de los estudiantes de los grados 4° y 5°, la cual vinculó a los docentes de básica primaria con el fin de que se apropiaran de estas estrategias aplicándolas en su contexto.

En segundo lugar, se halló el trabajo denominado *EL ANDAMIAJE ASISTIDO EN PROCESOS DE COMPRENSIÓN LECTORA EN UNIVERSITARIOS*, (2011), realizado por Diego E. Rodríguez, Neila Díaz, Esther Susana Díaz Martínez de Universidad de La Sabana. El objetivo principal de la investigación fue crear una relación entre la comprensión lectora para producir textos universitarios con solides, este trabajo surge de la preocupación frente a la baja calidad académica a nivel universitario. Este trabajo tiene una relación con el nuestro en cuanto a la preocupación por ayudar al estudiante a responder preguntas a través de la comprensión de textos. La realidad cotidiana de la lectoescritura en la universidad, en particular en los momentos críticos, por lo general precedidos por situaciones de exámenes, evidencian al docente las dificultades de los estudiantes en la comprensión de textos.

En tercer lugar, se encuentra el trabajo denominado *APLICABILIDAD DE LA LINGÜÍSTICA TEXTUAL Y LA PSICOLINGÜÍSTICA EN LA COMPOSICIÓN DE LOS*

ÍTEMS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE DEL EXAMEN DE ESTADO COLOMBIANO. (2013), investigación llevada a cabo por Cristian Bohórquez, de la Universidad Pedagógica de Pereira. Esta investigación examinó la influencia de la lingüística textual y la psicolingüística en la formulación de las preguntas de selección múltiple del examen de estado COLOMBIANO. Además, se hizo el análisis del tanteo en los errores de la construcción de tales preguntas diseñadas y evaluadas por ICFES. Desde esta perspectiva se pudo observar Los instrumentos de evaluación y los ítems de preguntas de ICFES e incluso el número de ítems de pregunta evaluados por este examen.

En cuarto lugar, hemos abordado el acervo de investigaciones denominadas *EFFECTOS DE UN PROGRAMA BASADO EN LOS POSTULADOS DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA COMO PROCESO SOBRE LA CALIDAD DE COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN ESCRITA.* (2009), del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico. En este libro se encuentra la recopilación de más de dieciséis artículos sobre trabajos de investigación en los que la lectura y la escritura se han trabajado como eje principal y de una forma innovadora bajo la supervisión de la Universidad Externado y Nacional de Colombia, como una forma de construir nuevos aprendizajes en distintas áreas del conocimiento.

Por esta misma línea se encuentra la investigación denominada *ENSEÑAR A ARGUMENTAR ESCRIBIENDO,* (2015), el cual fue desarrollado por las autoras Diana Alexandra Alba Ayala y Dilia Mayeli González Díaz, la cual intenta construir un modelo

teórico- práctico donde la comprensión lectora permita desarrollar los procesos argumentativos en la escritura en los estudiantes de los niveles de educación media del municipio de Otanche del departamento de Boyacá.

También nos apoyamos en la investigación denominada *LAS COMPETENCIAS LECTOESCRITORAS EN EL GRADO SEXTO: EXPERIENCIA EN EL AULA*. (2013), de las autoras Beatriz Bonilla de Carvajal y Clara Bonilla de Sánchez. En este trabajo de maestría en Lingüística que se buscó fue qué grado se fortalece la competencia textual escrita a partir de la lectura inferencial en cuentos ver en qué grado se fortalece la competencia textual escrita a partir de la lectura inferencial en cuentos, lo que arrojó como resultados que tales habilidades se desarrollan más en los grados inferiores.

De la Universidad Distrital de Colombia se puede rescatar el trabajo de investigación de la lingüista Martha Jeaneth Castillo Ballén, llamado *LA EVALUACIÓN POR COMPETENCIAS Y SUS IMPLICACIONES PEDAGÓGICAS*, (2004). La importancia de este trabajo radica en el aporte que nos da en cuanto a la descripción que da sobre las exigencias de la evaluación por competencias de ICFES en el área de Lenguaje con el fin de ver qué falta promover en el aula para lograr una educación más significativa. De esta misma autora podemos citar el artículo *LAS PRUEBAS SABER, UN EJERCICIO DE LECTURA*, en donde enuncia la importancia del tratamiento de la competencia lectora no solo para resolver la prueba de lenguaje sino todo el examen tanto en matemáticas, biología, etc.

En términos de escritura hallamos el *TRABAJO LA ESCRITURA EN EL AULA COMO INSTRUMENTO DE APRENDIZAJE. ESTUDIO EN UNIVERSIDADES*, (2015), del Magister en Filosofía Camilo Giraldo Giraldo, en donde trató de identificar las estrategias de escritura en el aula universitaria y qué tanto los docentes implementan la escritura como una forma de enseñanza-aprendizaje. Los resultados que se generaron dejan en evidencia que solo el dos por ciento de los docentes en cinco universidades en Manizales hace uso de la escritura como una forma de enseñar, los demás dejan de lado esta competencia comunicativa.

En el marco internacional, rescatamos el artículo de investigación denominada *EL ANÁLISIS ESTADÍSTICO DE DATOS TEXTUALES. LA LECTURA SEGÚN LOS ESCOLARES DE ENSEÑANZA PRIMARIA*, (1992), de Ludovic Lebart, Mónica Bécue y otros. En este artículo se presenta una metodología para hacer análisis estadísticos de textos que fueron recogidos mediante la pregunta abierta en entrevistas. El análisis y decodificación de cada enunciado se llevó a cabo mediante el sistema informático SPAD-T.

De igual manera, se resalta el trabajo denominado *OPEN VERSUS CLOSED QUESTIONS--AN OPEN ISSUE?*, (1995), del autor Gerald Vinten. Este trabajo lo que pretendió examinar el tema de la pregunta cerrada versus la pregunta abierta. De igual modo, en qué sentido se ve o no favorecida la gente en el momento de responder cualquiera de estos dos tipos de preguntas y, qué tiene que ver la forma de pensamiento y

conocimiento previo y la motivación o estímulo para dar respuesta a una interrogante abierta o cerrada. Sin embargo, este trabajo se desarrolló en el área de las finanzas.

De igual forma, se resalta la investigación llamada *“ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DEL OCTAVO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA”*, (2006), realizado por Ana Mireya Uzcátegui y Ana Luisa Moran de Maracaibo, Venezuela. El objetivo fue la búsqueda y aplicación de estrategias alternativas a las tradicionales para el desarrollo de la comprensión lectora. La investigación se compone de un diagnóstico de la situación y el diseño y aplicación de una propuesta para contribuir a la solución de los problemas detectados. Los resultados de la aplicación de la propuesta permitieron comprobar la importancia de la participación activa del alumno en las actividades de lectura, por ejemplo haciendo se autónomo en la selección del texto para leer, en el trabajo cooperativo con los compañeros del curso y en la coevaluación.

Por otra parte citamos el trabajo titulado *HIPERTEXTO Y COMPRENSIÓN LECTORA. EFECTOS DEL FORMATO HIPERTEXTUAL Y LA COMPETENCIA LECTORA EN LA COMPRENSIÓN Y LA MEMORIA TEXTUAL*, (2015), llevado a cabo por Anna Soria Andurell, de la Universitat de Barcelona. Este estudio propendió ver cómo la comprensión lectora depende en cierta medida en el procesamiento de la información y la memoria durante y después del ejercicio de lectura. Lo que se propuso fue hacer uso del formato textual lineal en comparación con el hipertexto para analizar las formas de

comprensión y memorización textual en niños de quinto de primaria. Al finalizar el proyecto se vio el avance de la alfabetización de los niños y, paralelamente se vio cuál es la influencia del internet en la comprensión lectura, la memoria a corto y largo plazo de los estudiantes.

También, contamos con la investigación denominada *LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS DESDE UN ENFOQUE MULTICOMPONENCIAL. EL TEST “LEER PARA COMPRENDER”*. (2009), llevada a cabo por las profesoras Valeria Abusamra, Romina Cartoceti y otras, de la Universidad de Buenos Aires, Argentina. Este trabajo se basó principalmente en la adaptación al español se realizó la adaptación al español de un test (Nuova guida alla comprensione del testo, De Beni et al., 2003) para evaluar la comprensión de textos y el test Leer para Comprender (Abusamra et al., en prensa) toma como base un modelo global de once componentes: esquema básico del texto, hechos y secuencias, semántica léxica, estructura sintáctica, cohesión textual, inferencias, intuición del texto, jerarquía del texto, modelos mentales, flexibilidad y errores e incongruencias. Lo que se quiso fue ver qué elementos cognitivos están implícitos en la comprensión de un texto y, de una u otra forma al identificar los aspectos en que un sujeto falla en la comprensión y así proponer tratamientos para mejora en sus procesos y habilidades cognitivas.

Además, traemos a colación el trabajo de investigación intitulado *PRODUCCIÓN ESCRITA ARGUMENTATIVA A PARTIR DE LA LECTURA DE TEXTOS ACADÉMICOS E INFORMALES POR ALUMNOS INGRESANTES A LA UNIVERSIDAD*. (2014), de los profesores Silvina Mariela Alcover et al, de la Universidad de Mar de Plata. El aporte de

este trabajo fue analizar la capacidad argumentativa en la producción escrita de los estudiantes ingresantes a la Universidad a través de la comprensión y producción de textos informales y académicos; esto con el fin de determinar desde dónde apoyan o defienden sus posturas tomando como estímulo la lectura de un artículo de opinión y uno de carácter académico para que los estudiantes escribieran un texto a favor o en contra y, con lo que finalmente se hizo una evaluación a la escritura de los discentes. Esto permitió observar las habilidades discursivas argumentativas de los estudiantes en el momento de redactar un texto.

Con base en artículos de investigación científica, se ha encontrado el documento intitulado “*EL PROCESO DE COMPRENSIÓN LECTORA EN ALUMNOS DE TERCERO DE SECUNDARIA*” realizado por Luis Felipe Gómez López e Irma Patricia Madero Suárez del Departamento de Psicología, Educación y Salud en México, (2013), describe el proceso lector seguido por estudiantes de tercero de secundaria para abordar un texto con el propósito de comprenderlo. En este sentido lo que los investigadores quisieron fue detectar las diferentes estrategias y rutas lectoras que siguen los estudiantes, pues fue evidente que la mayoría de los alumnos se inclinan por formas distintas de leer.

En la actualidad, vale la pena rescatar el estado del arte denominado *CARTOGRAFÍA DE LOS CENTROS DE ESCRITURA: UN ESTADO DEL ARTE*. (2015), llevado a cabo por el Doctor Gerzon Yair Calle Álvarez de la Universidad de Antioquia. En este trabajo se hizo un análisis general del estado del arte de los estudios y reflexiones recientes realizadas en el ámbito internacional y nacional sobre la implementación, continuidad y actores de los centros de escritura.

Por último, citamos el trabajo de la doctora Irene Rojas García, de la Universidad del Norte de Barranquilla, el cual se titula *ENSEÑAR A LEER Y ESCRIBIR EN LAS DISCIPLINAS. ESTADO DE LA CUESTIÓN EN LAS UNIVERSIDADES COLOMBIANAS*. (2016), este gran trabajo Revisa cuarenta y dos trabajos de investigación registradas principalmente en ponencias o artículos de revista de los últimos diez años respecto a la enseñanza de la lectura y la escritura en las disciplinas específicas de los programas académicos en las universidades. En la mayoría de estos trabajos se nota la preocupación de las universidades con los procesos lectoescriturales por lo que han tenido que implementar estrategias orientadas hacia el desarrollo de estrategias para la comprensión y producción de textos académicos.

El anterior ejercicio heurístico y hermenéutico facilitó, de una u otra forma, encontrar, comprender e interpretar los distintos enfoques y perspectivas desde donde se ha investigado en los campos de la lectura y le escritura. En los ámbitos de la lectura se evidencia el trabajo con base en los procesos de comprensión lectora. En la escritura queda claro que se ha tratado de potenciar la argumentación en la producción discursiva escrita. De igual modo, se ha llevado a cabo trabajos conjuntos entre la lectura y la escritura, sin embargo ninguno apunta al desarrollo de la comprensión lectora en aras de producir una respuesta escrita a una pregunta abierta cuya tarea sea objetiva y deba ser justificada desde la argumentación. Esta última es la propuesta de nuestra investigación y lo que la diferencia de las investigaciones rescatadas en el rastreo que se llevó a cabo. Esta propuesta de investigación se crea, también con la intención de hacer una reflexión sobre la forma como se está evaluando a los estudiantes y qué tipo de pregunta puede llegar a desarrollar más las

habilidades de comprensión lectora y producción escrita, para que así en los ámbitos académicos este trabajo sea un aporte que posibilite mejorar los procesos lectoescriturales a través de talleres y ejercicios de comprensión lectora y producción escrita a partir de una pregunta abierta.

5. Marco teórico

La presente investigación se encuentra enmarcada dentro de las teorías de la lectura, la comprensión lectora, la escritura y las preguntas abiertas.

5.1. Sobre el concepto de Lectura

Sin duda alguna los conceptos sobre lectura que se trabajan en el mundo académico varía según la finalidad de los autores, líneas de investigación, la literatura e, incluso, el plano lingüístico desde el que se aborde; sin embargo, con base en el tema y los objetivos propuestos en este proyecto se traen a colación concepciones de profesores avalados en el tema e Institutos nacionales e internacionales que trabajan con la lectura.

Para Daniel Cassany y Gloria Sanz, “leer es comprender un texto. Leamos como leamos, deprisa o despacio, a trompicones, siempre con el mismo ritmo, en silencio, en voz alta, etc., lo que importa es interpretar lo que vehiculan las letras impresas, construir un significado nuevo en nuestra mente a partir de estos signos. Esto es lo que significa básicamente leer” (2003, p. 197). En este sentido leer es más que unir consonantes y vocales o palabras con más palabras, esto es colegir ideas del texto, acceder a cada uno de los niveles de comprensión lectora que se proponen, inferir el significado de palabras desconocidas al construir sentido total de la lectura, etc.

De igual manera, para Isabel Solé leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura. (1987, p. 17). Así, el lector es quien, finalmente, al establecer unos propósitos u objetivos de su lectura debe sacar provecho de tales contenidos, de una u otra forma, se lee con un fin y, la finalidad en este caso de los estudiantes del Colegio Campestre San Diego, puedan desarrollar habilidades que les permitan colegir, inferir y reflexionar críticamente con base en las lecturas que aparecen en el examen Saber 11. También es importante que los discentes sean capaces de relacionar sus experiencias y saberes previos con el texto en aras de llegar a conclusiones e inferencias sobre lo que se lee. Solé ratifica que leer implica comprender el texto escrito. (1999, pág. 18). Leer en este sentido no va más allá de hablar del matiz afectivo, musicalidad, competencia discursiva, fonética, etc., aquí se trata de tener ideas claras y poder construir sentido sobre lo que se decodifica en cada texto.

La idea de Solé, en la que debe existir una relación entre el lector y el texto, también es enunciada por Jesús Alfonso Tapias con base en el modelo de lectura interactivo: la lectura como es un proceso interactivo en el que el producto final -la comprensión del texto- depende simultáneamente de los datos proporcionados por éste, de los conocimientos de distintos tipos que posee el lector y de las actividades que realiza durante la lectura. (1992, p. 14).

5.2. La competencia lectora

Según Ina V.S. Mullis et al, en la investigación hecha en el marco del *estudio internacional de progreso en comprensión lectora*, para Pirls señalan que la competencia lectora se define como

La habilidad para comprender y utilizar las formas lingüísticas requeridas por la sociedad y/o valoradas por el individuo. Los lectores son capaces de construir significados a partir de una variedad de textos. Leen para aprender, participan en las comunidades de lectores del ámbito escolar y de la vida cotidiana, y para disfrute personal. (2006, p 15).

En este sentido, una de las formas o habilidades lingüísticas a la que hacen referencia es a la lectura, la cual no solo es requerida sino necesaria para cada una de las actividades personales y académicas que lleva a cabo el ser humano. En cuanto a la capacidad del discente debe construir sentido y significados con base en las lecturas decodificadas, sus experiencias y contextos inmediatos, pues como afirma Isabel Cantón según lo citado en (Pérez, 2014, p. 67), la comprensión lectora es un matiz más preciso que la intelección e implica que el mensaje propuesto sea asimilable por el lector y le permita integrar lo nuevo en lo conocido. (1997).

5.2.1. Competencias y niveles de comprensión lectora

Para que el discente pueda producir una respuesta escrita a una pregunta abierta como las que plantea la prueba Saber 11, es indispensable desarrollar cada una de las competencias y habilidades que se enmarcan dentro de los niveles de comprensión lectora

para esto se tiene en cuenta lo planteado por Fabio Jurado Valencia sobre los niveles de comprensión lectora, los cuales se enmarcan en tres etapas:

Tabla 1. Niveles de comprensión lectora

Nivel interpretativo o de comprensión	Concepto	Habilidades
De carácter Literal	<p>En un primer momento, se trata de identificar fragmentos explícitos como palabras, frases, oraciones que se consideran claves temáticas del texto.</p> <p>En un segundo momento, se trata de explicar con otras palabras lo que el texto enuncia en su estructura de base.</p>	<p>De carácter literal-primario</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar palabras y oraciones. <p>De carácter literal en modo de perífrasis:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Parafrasear. • Desglosar. • Resumir.
De carácter inferencial	<p>Es comprender por medio de relaciones y asociaciones de significado, lo cual conduce a identificar en los textos las distintas formas de implicación, causa, temporalidad, espacialidad, inclusión, etc., inherentes a todo texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Inferir. • Deducir. • Colegir. • Concluir.
De carácter crítico-intertextual	<p>Es el nivel más alto en las pruebas Icfes. Son lecturas que referencian valoraciones y juicios, en</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconstruir esquemas textuales. • Dar puntos de vista

	<p>consecuencia, puedan movilizar otros textos que entran en red con el texto leído. En este nivel de lectura se explota la competencia conjetural del lector, que no es otra cosa que poner en actividad la competencia intelectual.</p>	<p>sobre el enunciado leído.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluar el texto.
--	---	--

Fuente: tomada y adaptada de “La lectura: los movimientos interpretativos son modelos evaluativos”. (Jurado, 1997, pp. 91-94).

Como lo muestra la tabla anterior los niveles de comprensión lectora buscan desarrollar en el nivel literal las competencias de identificar y entender contenidos explícitos en un texto, en el nivel inferencial pretende que el estudiante sea capaz de comprender la articulación de los textos y construcción de sentido y, en el nivel crítico-intertextual espera que el lector reflexione y evalúe el texto que ha leído a partir de una postura crítica.

5.3. Estrategias de la comprensión Lectora

Para esta investigación se hizo uso del subrayado como una de las principales estrategias en el proceso lector de los estudiantes, pues una de las técnicas que más se trabajan en clase con el propósito de identificar tipos de ideas, hipótesis, seleccionar palabras claves o desconocidas, e incluso para colegir información que el lector considera

refutable o debatible. En palabras de Maritza Hochman, el subrayado presenta las siguientes ventajas:

1. Comprender la estructura y la organización de un texto, rápidamente.
2. Señalar los puntos débiles en la exposición del tema en cuestión.
3. Indicar los problemas, ideas y hechos importantes o que deben ser considerados y recordados.
4. Diferencias hechos de opiniones, y verdades de errores.
5. Contribuye a que una palabra, una idea o un argumento sean fácilmente localizables.
6. Ayuda a fijar la atención.
7. Favorece el estudio activo y el interés por captar lo esencial de cada párrafo.
8. Se incrementa el sentido crítico de la lectura, al destacar lo esencial de lo secundario.
9. Una vez subrayado un texto, se puede repasar mucha materia en poco tiempo.
10. Favorece la asimilación y desarrolla la capacidad de análisis y síntesis. (2005, pp. 21-22).

De igual forma, Liduvina Carrera y Mireya Vásquez afirman que para usar la técnica del subrayado hay que tener en cuenta qué subrayar, cómo subrayar y cuándo subrayar:

1. **¿Qué subrayar?** Se lee el párrafo y a continuación se subraya la idea principal; hay que ubicarla, porque puede estar al principio, en medio o al final de un párrafo.

También hay que subrayar y tomar en cuenta las palabras técnicas o específicas del tema en estudio y algún dato relevante que permita una mejor comprensión. Se subrayan únicamente palabras claves y no frases enteras.

2. **¿Cómo subrayar?** Es mejor subrayar con lápiz o se puede utilizar un color para destacar lo más relevante del texto.

3. **¿Cuándo subrayar?** Sólo se comenzará a subrayar tras una primera lectura comprensiva del texto; es decir, una vez que se haya entendido el contenido. En este sentido, se considera un error muy típico del estudiante comenzar a subrayar en la primera lectura y esto no es conveniente, porque se podrían subrayar frases o palabras que no expresen el contenido del tema. (Carrera, 2007, pp.43-62).

Así mismo, Isabel Solé hace énfasis en que la lectura es un proceso que como estrategia puede pasar por tres momentos esenciales: un antes, un durante y un después.

Tabla 2. Pasos para la comprensión de un texto

Estrategias de	Antes	<ul style="list-style-type: none"> • Ideas generales • Motivación para la lectura. • Objetivo de la lectura. • Revisión y actualización del conocimiento previo. • Establecer predicciones sobre el texto. • Generar preguntas sobre el texto.
		<ul style="list-style-type: none"> • Lectura compartida e individual.

comprensión	Durante	<ul style="list-style-type: none"> • Formular predicciones sobre el texto que se va a leer. • Plantearse preguntas sobre lo que se ha leído. • Aclarar posibles dudas acerca del texto. • Resumir o recapitular ideas del texto. • Comprender características textuales del texto: la superestructura o tipo de texto, organización, marcas textuales, etc. • Verificar las predicciones. • Auto cuestionarse sobre la comprensión del texto.
	Después	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar la idea principal. • Elaborar un resumen. • Formular y responder preguntas.

Fuente tomado y adaptado de: (Solé, 1999, pp. 77-142).

En efecto el antes de la lectura posibilita que el los docentes puedan ayudar a los estudiantes en los procesos de comprensión a partir de la idea general que el guía ostente sobre la misma lectura. En este sentido el profesor debe delegar ciertos propósitos e intereses cuando se aborda un texto; por ejemplo, enseñar que no se lee por competencia, que si los discentes leen en silencio el docente hace el mismo ejercicio en aras de crear espacios de confianza e interés y motivación en la actividad lectora, en palabras de Solé, que la actuación del docente haga que el estudiante sienta que es capaz de hacerlo- que piense que puede, que tiene los recursos necesarios y la posibilidad de pedir y recibir ayuda precisa, que encuentre interesante lo que se le propone que haga. (1999, p. 79).

Por esta misma línea, una vez el estudiante asume el rol de lector debe establecer unos objetivos con base en la lectura, *verbi gratia*, cuando se quiere acceder a cierta información o datos de sus interés, para seguir instrucciones, aprender, corregir un texto, dar cuenta de la comprensión o, precisamente, como en esta investigación para presentar la prueba de Estado Icfes.

También, es necesario que cuando el docente y el grupo de estudiantes tienen claro el para qué leen, trabajen conjuntamente para activar los conocimientos previos que ostenta uno o el otro. En el caso del guía no es necesario que dé la temática o idea principal del escrito, pero sí puede señalar el tipo de texto, dividir la lectura y señalar la relevancia entre párrafos, relacionar el texto con la vida y experiencia de los alumnos, etc., a esto Edwards y Mercer (1998) le denominaron construir contextos mentales o compartidos. (Solé, 1999, p. 91).

Para terminar esta primera etapa de la lectura, se habla sobre la habilidad de establecer predicciones para lo cual el discente debe hacer estas inferencias a partir de títulos, gráficas, fuente, encabezados, etc., desde el mismo texto y a través de su acervo de conocimientos previos, obviamente en el transcurso de la decodificación del texto de deben corroborar o no tales predicciones. De la misma forma, los alumnos deben estar dispuestos a hacer preguntas sobre la lectura, así se puede tener una idea sobre lo que saben o no los jóvenes sobre la temática a tratar.

En la segunda etapa *durante la lectura* es crucial haber activado los conocimientos previos, haber hecho algunas predicciones como estrategias para comprender el texto, no obstante, es momento de que los estudiantes reflexionen y caigan en la cuenta de si están o no comprendiendo el texto, este ejercicio permite a los estudiantes evaluar su propio

proceso lector. Esta técnica es posible llevarla a cabo si se es un lector avanzado, pues lo que hace el estudiante es predecir, equivocarse, interpretar, recapitular información, plantear preguntas, colegir ideas principales, comprender la estructura formal del texto volver a predecir, etc. Finalmente, se verifica si lo que ha planteado y leído detenta sentido alguno. Las estrategias que se han nombrado pueden ser trabajadas tanto en una lectura compartida como individual, quizá lo más pertinente sea que como primer paso se trate de leer el texto de forma compartida, pues el docente puede contextualizar al alumno y llevarlo a que desarrolle habilidades como formular preguntas, predecir, etc.

En el tercer momento *después de la lectura*, se plantea que el estudiante tenga la habilidad de hallar la idea principal, realizar resúmenes, formular y responder preguntas. Para determinar cuál es la idea principal del texto es necesario hacerle entender al discente la diferencia que hace Aulls (1978) sobre el tema y la idea principal en el texto, en donde afirma que:

El tema indica aquello sobre lo que trata el texto, y se puede expresar mediante un sintagma o una palabra. Se accede a él respondiendo a la pregunta ¿De qué trata este texto? La idea principal, por su parte, informa del enunciado (o de los enunciados) más importante que el escritor utiliza para explicar el tema. Puede estar explícita en el texto y aparecer en cualquier lugar de él, o bien puede encontrarse implícita. Se expresa mediante una o dos frases coordinadas y ofrece más información que el tema. La respuesta a la idea principal es ¿Cuál es la idea más importante que el autor pretende explicar con relación al tema? (Solé, 1999, pp.118-119).

Lo que se refiere a la habilidad de producir un resumen, el discente debe ser capaz de hallar el tema y las ideas principales, para luego ver la relación existente entre ellas para así producir un texto que encierre globalmente lo que quiso explicar el autor

original del texto. Dentro de esta misma estrategia el alumno puede hacer uso de la elisión y supresión de información que no es relevante para la comprensión del texto.

Por último, la capacidad de formular y responder preguntas por parte del estudiante es un proceso que garantiza el ejercicio reflexivo y regulado sobre la decodificación del texto y, así se pueda determinar las ideas principales, el tema, las ideas fuerza o ejemplos, el tipo de texto, las descripciones, tipos de argumentación, etc.

Así mismo, siguiendo los propósitos de esta investigación en los estudiantes de grado undécimo, se tuvo en cuenta las estrategias de comprensión lectora de (Cooper, 1986; Orasanu, 1986; Mateos y Alonso-Tapia, 1991):

- a) El establecimiento de un propósito de lectura o, lo que es igual, el hacerse consciente de para qué se va a leer, lo que implica aprender a identificar qué es lo que se requiere hacer o conocer para conseguir ese objetivo.

- b) El uso de las claves del texto y del conocimiento previo para generar inferencias y predicciones sobre el significado de palabras, frases, fragmentos del texto, etc., y para evaluar y revisar las hipótesis formuladas. Esto supone que el sujeto debería aprender qué tipos de preguntas hacerse en función del propósito de lectura y del tipo de texto; qué criterios debe utilizar para valorar qué información es importante, para centrar la atención sobre ella, y cuál no lo es, para prescindir de la misma; y qué tipos de acciones son apropiadas y en qué circunstancias para remediar los fallos de comprensión.

- c) Estrategias de control tales como la búsqueda de conocimiento previo. [...] Esto es, se les debe enseñar qué pueden hacer que les ayude a recordar lo que ya saben acerca del tema sobre el que trata el texto para afrontar la lectura con alguna idea acerca del mismo, ya que ello va a facilitar la realización de inferencias al leer y la comprensión subsiguiente de lo leído.
- d) Estrategias de supervisión y regulación de la comprensión (relectura; elaboración de esquemas, imágenes y analogías; autocuestionamiento; uso de ayudas auxiliares como cuestiones anexas, organizadores previos, etc.). En orden a organizar el mensaje en una representación coherente, el lector debe aprender a identificar los distintos tipos de relaciones lógicas y retóricas que pueden establecerse entre las proposiciones de un texto, a identificar las claves explícitas típicas que señalan tales relaciones, y a decidir cuáles de las estrategias mencionadas pueden ayudarle a construir una representación adecuada del significado del mismo. (1992, pp. 15-17).

5.4. Aspectos cognitivos de la comprensión lectora

En consideración de los tres momentos en la lectura que se nombraron anteriormente, se puede pensar en algunas operaciones cognitivas que propone el profesor José Escoriza Nieto y que tienen plena relación con este proceso lector:

Tabla 3. Tipo de acciones cognitivas

Tipo de acciones cognitivas	Objetivos
Subrayar y resumir	Selección de la información.
Estructura interna del contenido.	Organización de la información.
Mapas conceptuales.	Representación gráfica del conocimiento organizado.
Activación de esquemas de conocimiento.	Elaboración del conocimiento.
Producción de una composición escrita personal.	Expresión/Aplicación del conocimiento elaborado.

Tomado de: (Nieto, S.f)

Sin embargo, en la presente investigación solo se tuvo en cuenta el desarrollo de las siguientes operaciones cognitivas en relación con los objetivos que se había planteado:

Subrayar: acciones cognitivas
Construcción del argumento compartido.
Seleccionar las proposiciones más inclusoras que comparten el mismo argumento.
Selección del tema y de la idea más inclusora.

Diferencias entre información nueva e información dada.
De la información dada, seleccionar las proposiciones que explican o desarrollan con mayor claridad la información nueva.
Seleccionar la información específica que ayuda a la comprensión de las proposiciones más inclusoras seleccionadas.
Identificar los marcadores discursivos, los referentes, los conectores, etc., que facilitan la comprensión de las relaciones interproposicionales.

(Nieto, S.f)

Evidentemente, la presente investigación se planteó como uno de sus propósitos hacer uso del subrayado para que los estudiantes mediante esta estrategia de comprensión lectora pudieran seleccionar las oraciones más relevantes en el texto; es decir tema e ideas principales. De antemano, el subrayado también les permitía relacionar la información vieja con la nueva en aras de construir un sentido a al texto. Por último, el conocimiento sobre el funcionamiento en la lengua materna, específicamente hablando de los marcadores lingüísticos al momento de ser identificados y subrayados permite al estudiante si en la frase que sigue se está haciendo un énfasis, contradicción, analogía, etc. Se podría decir que el subrayar es un ejercicio cuya habilidad cognitiva es netamente intelectual y, que es necesario controlar el proceso de esta destreza pues aun en algunos casos los estudiantes resaltan información de manera arbitraria.

Activación y aplicación de los conocimientos previos: operaciones cognitivas
Antes de la lectura. Selección de los conocimientos previos: lo que ya sabía.
Durante la lectura. Identificación en el discurso escrito de la información explicitada ya conocía: lo que ya sabía.
Durante la lectura. Identificación de las ideas que constituyen la información no

conocida.
Durante la lectura. Formulación explícita de los conflictos conceptuales generados.
Durante la lectura. Identificación de información implícita: elaboración de inferencias.
Durante la lectura. Repetición elaborativa.
Durante la lectura. Especificación de los resultados cuya comprensión requiere de la ayuda de otra persona más experta.
Después de la lectura. Modificación o reestructuración de la estructura cognitiva previa: inferencias off line; autoevaluación del proceso de comprensión; expresión/comunicación del conocimiento.
Después de la lectura. Autoevaluación de lo que he aprendido.

(S.f. p. 26).

En la misma línea de acción, es necesario el desarrollo de ciertas habilidades cognitivas en los distintos momentos lectores. Así, a partir de elementos del texto como títulos, autores, fuente, etc., es indispensable traer a colación los conocimientos previos que ostente el estudiante, para luego contrastarlos con la información que aparece en el texto y validar lo que ya sabía. A continuación, el sujeto está en la capacidad de crear inferencias y seguir dando fiabilidad o no a sus interpretaciones desde esta perspectiva el estudiante ya está en proceso de autoevaluación de su comprensión lectora.

5.5. La competencia comunicativa

La competencia comunicativa es una noción que se trabaja en distintas áreas de las ciencias humanas tales como la lingüística, sociología, psicología, la pedagogía, entre

otras. Así se puede considerar la existencia de distintos aportes y de varias definiciones aplicadas a cada uno de los campos de investigación del lenguaje en relación con otras disciplinas en cuanto a los desempeños comunicativos de una persona, no obstante aquí se hablará de competencia lingüística enfocada a la capacidad del individuo de comprender cualquier tipo de texto construyendo sentido del mismo y enunciado lo entendido a través de la escritura.

Con base en Lily Bermúdez, uno de los primeros teóricos en dar una definición sobre competencia lingüística fue Noam Chomsky quien se refiere a estas como “capacidades y disposiciones para la interpretación y la actuación” (2011, pág. 3). En sentido la disposición de interpretación puede ser el conocimiento que ostenta el individuo sobre el funcionamiento de la lengua materna. En cuanto a la actuación puede referirse al uso pragmático de la lengua en una situación comunicativa. Por lo tanto, se puede decir que para que un sujeto puede desempeñarse comunicativamente de una forma loable éste debe dominar tanto la competencia como la actuación lingüística. También N. Chomsky citado por Andrea Araque et al, propone tres premisas fundamentales en el concepto de competencia comunicativa:

- Es específica de dominio. Lo cual quiere decir que se aplica en un área de actividad en particular, por lo cual la competencia lingüística no puede derivar de otras competencias de naturaleza no lingüística.
- Se expresa en un “saber hacer” o saber cómo; es decir en un saber implícito en la actuación misma que se “usa” aun cuando no se pueda dar cuenta de él, por no ser accesible a la conciencia.

- No es producto del aprendizaje en sentido estricto. (Araque, 2001, pág. 21).

Para Dell Hymes (1971) citado por Lily Bermúdez, la noción de competencia lingüística se debe ampliar y ver también desde las demandas del entorno. (2011, pág. 3). En este sentido, lo que D. Hymes propone es no dejar de lado lo social y las teorías del contexto en cuanto a una situación comunicativa. Quizá, Chomsky cometió un error al pensar que la competencia comunicativa se puede llevar a cabo excluyendo lo social y el contexto. Lo anterior, da pie para que surja la sociolingüística como una forma de estudiar los fenómenos y funcionamiento del lenguaje en relación con los colectivos y grupos sociales. Así mismo, Hymes menciona que la competencia comunicativa “se relaciona con saber «cuándo hablar, cuándo no, y de qué hablar, con quién, cuándo, dónde, en qué forma»; es decir, se trata de la capacidad de formar enunciados que no solo sean gramaticalmente correctos sino también socialmente apropiados.” (Cervantes, S.f).

Lo anterior se relaciona con el objetivo final de la presente investigación, pues si el estudiante ha desarrollado su competencia comunicativa ha de ser capaz de interpretar cualquier texto y con base en lo que ha colegido ahora ostenta un << saber hacer >>, en este caso esa habilidad se enmarca en la interpretación de un discurso y a través de su dominio y comprensión redactar una respuesta corta explicando el sentido de lo que se ha leído.

En este mismo sentido, el Ministerio de Educación nacional de Colombia ha desarrollado como objetivo en competencias comunicativas “formar personas capaces de comunicarse de manera asertiva (tanto verbal como no verbal), reconociéndose como

interlocutores que producen, comprenden y argumentan significados de manera solidaria, atendiendo a las particularidades de cada situación comunicativa.” (S.f, pág. 15). Vale la pena recordar que estas competencias comunicativas son evaluadas por el Icfes en la primaria en el grado quinto y en bachillerato en grados noveno y undécimo. También el gobierno de Colombia ha propiciado ciertos espacios y rutas metodológicas como Leer es mi cuento, Programa nacional de bilingüismo etc., para potenciar las competencias comunicativas de los estudiantes.

Entonces, desde estas habilidades y competencias comunicativas de las que se vienen hablando el estudiante debe estar en la posibilidad de manejar procesos de comprensión y producción de textos escritos. Según el Ministerio de Educación Nacional de Colombia, se debe entender la comprensión como la búsqueda y reconstrucción del significado y sentido que implica cualquier manifestación lingüística y la producción como el proceso por medio del cual el individuo genera significado, ya sea con el fin de expresar su mundo interior, transmitir información o interactuar con los otros [...] estos dos procesos suponen la presencia de actividades cognitivas básicas como la abstracción, el análisis, la síntesis, la inferencia, la inducción, la deducción, la comparación, la asociación. (2006, pág. 21).

5.6. El contexto como pilar en la comprensión lectora

El acto de leer como un medio de comprensión puede resultar complejo para quien no logre inferir la intención del autor y el contexto en que fue planteado el texto. Además si

el lector no ostenta conocimientos previos sobre la temática abordada, vida del autor, género discursivo, etcétera, el estudiante difícilmente podrá, en primera instancia, comprender lo que está leyendo. Así, el contexto debe entenderse como un eslabón para interpretar y decodificar un texto o evento comunicativo, pues sin este sería imposible explicar cómo una ideología o propósito del texto afecta en la comprensión. Es fundamental recalcar que los estudios anteriores tanto gramaticales como lingüísticos del estructuralismo, generativismo y otras corrientes que estudian el lenguaje nunca se percataron de la importancia del contexto y, por ende, no lo definieron. Sin embargo, en la actualidad existen diversas denotaciones sobre este término aportadas por la antropología cultural, disciplinas cognitivas y psicológicas, la lingüística funcional, estudiosos del lenguaje como W. Labov, D. Hymes, Teun Van Dijk, entre otros.

Según Van Dijk, la representación mental de la situación comunicativa se hace con un modelo mental específico que llamamos *modelo de contexto* o simplemente *contexto*. A diferencia de la situación social, el contexto no es algo externo o visible de los participantes, sino algo que construyen los participantes como representación mental. [...] como todos los modelos mentales, el modelo de contexto no representa todos los aspectos personales o sociales de una situación comunicativa, sino solamente los aspectos que en un momento dado son *relevantes* para cada participante. (Algunos principios de la teoría del contexto , S.f).

En palabras de este importante autor el contexto es una representación mental, que no es estática, que varía según la relevancia e intención de los participantes en el evento comunicativo, lo cual también indica que el desconocimiento de un modelo de contexto llevaría al sujeto a construir ideas subjetivas a partir de lo que los agentes participantes

consideren solamente relevante. Así mismo, se propone que el contexto es dinámico y esto se da por la situación comunicativa y social que cambia constantemente y la forma en la que se decodifica un texto o discurso.

Para contextualizar un texto o discurso es importante tener en cuenta las siguientes categorías globales y locales propuestas por Van Dijk:

- Categorías globales:
 - ✓ Dominio
 - ✓ Participantes globales
 - ✓ Acción global

- Categorías locales
 - ✓ Escenario
 - ✓ Acción
 - ✓ Participantes
 - ✓ Cognición.

Tomado de: Revista ALED. Algunos principios de una teoría del contexto.

Con base en lo enunciado por Van Dijk, es indispensable que el sujeto ostente el dominio de las categorías globales y locales para poder contextualizar lo que en este caso lee. Las primeras tres categorías refieren a la capacidad del sujeto para atender al tipo o sector de discurso como en este caso podría ser en lo educativo, cultural, político, etc., esto en cierta medida ayuda al estudiante a comprender desde dónde debe situarse para luego

comprender el texto o discurso; además de poder jerarquizar la relevancia e importancia de los actores del texto y de idea principal. Las siguientes cuatro categorías detentan la capacidad de crear la representación mental del contexto, dándole paso al sujeto interpretante del entorno comunicativo un tiempo, lugar, acción y situaciones enunciadas como hechos su opiniones, tipos de participantes del texto lo cual va identificando y comprendiendo a partir de su nivel cognoscitivo.

5.7. Tipos de textos

Como se ha venido diciendo, cuando el lector hace uso de ciertas estrategias puede facilitar la comprensión del texto y, una de estas tácticas puede ser cuando se hace una diferenciación de los tipos de textos que se leen, ya que como lo enunció Mijaíl Bajtín en su obra *estética de la creación verbal*:

“La riqueza y diversidad de los géneros discursivos es inmensa, porque las posibilidades de la actividad humana son inagotables y porque en cada esfera de la praxis existe todo un repertorio de géneros discursivos que se diferencia y crece a medida que se desarrolla y se complica la esfera misma”. (1979, p.248).

Por lo tanto, vale la pena citar algunos modelos de tipología textual que han sobresalido en el plano académico como la de E. Werlich quien en 1976, propuso cinco tipos de textos:

1. Descriptivo, ligado a la percepción del espacio.
2. Narrativo, ligado a la percepción del tiempo.

3. Explicativo, asociado al análisis y la síntesis de representaciones conceptuales.
4. Argumentativo, centrado en el juicio y la toma de posición.
5. Instructivo, ligado a la previsión del comportamiento futuro. (Margarida Bassols, 2012, p. 22).

Una explicación más amplia de este mismo modelo es la siguiente:

Tabla 4. Tipo de texto

Tipo de texto	Función
Narration (texto narrativo)	Relacionado con la percepción de los hechos y cambios en el tiempo. Los textos narrativos son, en líneas generales, aquellos que transmiten acontecimientos vividos (cuento, informe, etc.).
Deskription (texto descriptivo).	Ligado a la percepción de los hechos y cambios en el espacio. Se trata de textos que describen lugares, personas y sucesos (folleto turístico, declaración de un testigo, etc.).
Exposition (texto expositivo).	Asociado al análisis y la síntesis de ideas y representaciones conceptuales. Los textos expositivos clasifican, explican y definen conceptos (ensayo, definiciones, etc.).
Argumentation (texto argumentativo).	Está vinculado a las relaciones entre ideas y conceptos. En los textos argumentativos el hablante generalmente manifiesta una opinión, rebate un argumento o expresa sus dudas (comentario, tratado científico, etc.).
Instruktion (texto instructivo)	Relacionado con las indicaciones en una secuencia y la previsión de conductas futuras. Los textos instructivos pretenden provocar un

	comportamiento determinado en la actitud del lector, entendiendo entre sus funciones las de aconsejar, proponer, advertir, obligar, etc. (manual de instrucciones, leyes, etc.).
--	---

Fuente. Tomada y adaptada de: (Sánchez, 2006, pp. 84-85).

Sin embargo, con miras a que los estudiantes pudiesen comprender en su totalidad un texto fue indispensable hacer énfasis en la diferenciación entre los distintos tipos de textos que se evalúan en la prueba Saber 11. Desde esta perspectiva se trae a colación los tipos e textos con los que trabaja el Icfes, para contextualizar el trabajo con los requerimientos nacionales de evaluación:

Tabla 5. Tipología textual evaluada por el ICFES

Textos	Tipos de textos
Continuos	<p>Se leen de forma lineal y se organizan en oraciones y párrafos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Literarios (novelas, cuentos, poesías, canciones y dramaturgias). • Expositivos. • Descriptivos. • Argumentativos. • Filosóficos.
Discontinuos	<p>No se leen de forma lineal y se organizan en matrices, cuadros, tablas, entre otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caricatura. • Etiqueta. • Infografía.

	<ul style="list-style-type: none"> • Tablas. • Diagramas. • Aviso publicitario • Manual. • Reglamento, entre otros.
--	--

Fuente: tomada y adaptada de: (ICFES, 2013, p. 10).

De igual manera, el Icfes ha publicado los *Lineamientos generales para la presentación del examen de Estado SABER 11*, en los cuales en el apartado de la prueba de Lectura Crítica, especifica los tipos e textos en los cuales los estudiantes serán evaluados:

	Literarios	Informativos (descriptivos, expositivos, argumentativos)
Continuos	Novela, cuento, poesía, canción, dramaturgia.	Ensayo, columna de opinión, crónica.
Discontinuos	Caricatura, comic.	Etiqueta, infografía, tabla, diagrama, aviso publicitario, manual, reglamento.

Fuente: tomado de (Icfes, 2015, p. 19).

Con base en la anterior información se ha planteado la selección de distintos tipos de textos para formular tanto los talleres como cada una de las preguntas que responde formal e informalmente los discentes, pues cada tipo de texto representa una realidad distinta la cual debe ser comprendida en su totalidad de una manera coherente y adecuada.

5.8. La prueba Icfes

En el marco de la presente investigación se considera relevante la información difundida por este ente de evaluación colombiana. Por lo tanto, vale la pena tener en cuenta la estructura de la prueba, las competencias y los tipos de preguntas que esta evalúa en aras que los discentes de grado undécimo del Colegio Campestre San Diego, de la Ciudad de Duitama conozcan de antemano los elementos mínimos que exige el examen Saber 11.

La prueba está compuesta por 40 preguntas: 38 de selección múltiple con única respuesta y **dos preguntas abiertas** de respuesta corta. Vale la pena enfatizar que esta investigación se centra, exclusivamente, en el desarrollo de habilidades lectoescriturales para producir la respuesta escrita a las preguntas abiertas y, que estas últimas se integran a la sumatoria total con las preguntas cerradas para obtener el desempeño del discente en la prueba.

Las preguntas abiertas, como se ha venido comentando, no presenta opciones de respuesta sino que exige al estudiante a que produzca una respuesta escrita donde sea capaz de desenvolverse dentro de las competencias evaluadas por la prueba Saber 11. La respuesta que el discente elaboró debe ser corta, escrita entre uno a tres renglones. Este tipo de pregunta abierta debe presentarse dentro de las áreas evaluadas por Icfes (lectura crítica, matemáticas, competencias ciudadanas, ciencias naturales; excepto inglés) y, aparecen dos preguntas abiertas por área.

Tabla 6. Áreas evaluadas por el ICFES

Prueba		Preguntas cerradas	Preguntas abiertas	Total preguntas en cada cuadernillo	Tiempo máximo por sesión
Primera sesión	Matemáticas	26	2	125	4:30 horas
	Lectura crítica	38	2		
	Sociales y ciudadanas 1	26			
	Ciencias naturales 1	31			
Segunda sesión	Sociales y ciudadanas 2	20	2	118	4:30 horas
	Matemáticas 2	24			
	Ciencias naturales 2	25	2		
	Inglés	45			

Fuente: tomada de (Icfes. 2015, p. 14).

En cuanto a la escritura del estudiante, es indispensable manifestar que el Icfes no evalúa la manera como el estudiante redacta su respuesta, si es capaz de dar juicios de valor u opiniones con base en la pregunta formulada, sino si puede expresar una respuesta acertada a la tarea planteada a partir de la interrogante. Desde esta perspectiva, para la

decodificación de las respuestas construidas por los estudiantes se excluye aspectos ortográficos, sintácticos, de redacción y caligrafía. No obstante, los decodificadores cuentan con una opción (*no legible*) cuando consideran que los aspectos de caligrafía no permiten dar un sentido a lo que ha producido el discente.

Según el Icfes (2015, pp. 11-13) estos son los criterios para evaluar las respuestas producidas en las preguntas abiertas por los estudiantes en la prueba Saber 11:

Tabla 7. Criterios para evaluar respuestas producidas en las preguntas abiertas

Crédito total.	El estudiante respondió de manera completa y correcta a la pregunta.
Crédito parcial.	El estudiante respondió de manera parcial pero aceptable a la pregunta.
Sin crédito:	El estudiante respondió a la pregunta de una manera que no es pertinente, adecuada o correcta.

La calificación de las preguntas abiertas de respuesta corta se lleva a cabo mediante un procedimiento estándar que consiste, en términos generales, en:

- Seleccionar un equipo de calificadores expertos en el área específica.
- Capacitar al equipo de calificadores sobre los criterios de calificación, para lograr la mayor homogeneidad posible y garantizar que las calificaciones respondan estrictamente a los criterios establecidos.
- Calificar las respuestas de los estudiantes. Cada respuesta la califican dos expertos y, en caso de presentarse discrepancias, se involucra un tercer calificador.

Según Icfes:

La prueba de lectura crítica evalúa tres competencias que recogen, de manera general, las habilidades cognitivas necesarias para leer de manera crítica: identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto; comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global; reflexionar en torno a un texto y evaluar su contenido. Las dos primeras competencias se refieren a la comprensión, ya sea a nivel local o global, del contenido de un texto, y la tercera a la aproximación propiamente crítica frente a este. Ahora bien, estas competencias se evalúan mediante textos que difieren en su tipo y propósito. Esto se debe a que, si bien la lectura crítica de todo texto exige el ejercicio de las competencias mencionadas, estas se ejercitan de diferentes maneras en función de las características particulares del texto de que se trate. (20015, p, 17).

A. Identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto

Esta competencia consiste en la capacidad de comprender el significado de las palabras, expresiones y frases que aparecen explícitamente en el texto. Su evaluación no indaga por conocimientos propios de la gramática, pero sí por la comprensión de las relaciones semánticas que existen entre los diferentes elementos que constituyen una frase. En ausencia de esta competencia, no es posible contar con las dos siguientes.

**B. Comprender se articulan las partes de un texto para darle un sentido global
cómo**

Esta competencia consiste en la capacidad de comprender cómo se relacionan semántica y formalmente los elementos locales que constituyen un texto, de manera que este adquiera un sentido global (a nivel del párrafo, sección, capítulo, etcétera). En esa medida, las preguntas correspondientes involucran varios elementos locales de un texto (por ejemplo diferentes frases) y exigen reconocer y comprender su articulación. Esta competencia es necesaria para contar con la siguiente.

C. Reflexionar en torno a un texto y evaluar su contenido

Esta competencia consiste en la capacidad de enfrentar un texto críticamente. Incluye evaluar la validez de argumentos, advertir supuestos, derivar implicaciones, reconocer estrategias argumentativas y retóricas, relacionar contenidos con variables contextuales, etcétera. Se trata de la competencia propiamente crítica, pero adviértase que exige un ejercicio adecuado de las dos anteriores. (Icfes. 2015, pp.17-18).

Se resalta que la mayor cantidad de preguntas en la prueba de lectura crítica corresponden a la segunda y tercera competencia; es decir las competencias y habilidades de los niveles referencial y crítico-valorativo.

Tabla 8. Distribución de preguntas por tipo de texto.

Tipo de texto		Porcentaje de preguntas
Continuo	Literario	25%
	Informativo (no filosófico)	30%

	Informativo (filosófico)	25%
Discontinuo	Literario/informativo	20%
Total		100%

Fuente: tomado de (Icfes, 2015, p. 20).

Tabla 9. Distribución de preguntas por Competencias

Nivel de lectura	Afirmación	Porcentaje de preguntas
Literal	1. Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.	25%
Referencial	2. Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	40%
Crítico-valorativo	3. Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	35%
Total		100%

Fuente: Tomada y adaptada de: (Icfes, 2015, p. 20).

Con base en las anteriores tablas se diseñaron los talleres con los distintos tipos de textos; sin embargo, en lo que sí se ha resaltado es en el diseño y aplicación de preguntas abiertas en el nivel referencial, pues son las que mayor porcentaje ostentan en la prueba.

5.9. Las preguntas abiertas / ¿Por qué las preguntas abiertas?

Con base en la Alineación del Examen Saber 11 que fue llevada a cabo entre Icfes y el Ministerio de Educación Nacional de Colombia, en la cual dicen que:

Una mejora a la prueba de estado es “la inclusión de preguntas abiertas. El ICFES ha desarrollado en los últimos años la capacidad de aplicar preguntas abiertas de respuesta corta —aquellas que se responden en dos líneas a lo sumo—. [...], ya que las preguntas abiertas reducirían las distorsiones derivadas de la posibilidad de responder correctamente una pregunta por azar, y se reduciría el efecto de la preparación artificial”. (2013, p.28).

Uno de los propósitos para esta investigación fue hacer uso de las preguntas abiertas por su aporte en el desarrollo de competencias, habilidades y desempeños en los procesos cognitivos de los estudiantes, en palabras de Mireya Cisneros et al, se entiende que la pregunta abierta promueve la descripción, la explicación y la argumentación, procedimientos textuales que permiten realizar análisis más amplios y certeros sobre la habilidad del estudiante (2010, p.41). Es de esta forma como se puede entender si en realidad el estudiante posee y hace uso de habilidades de comprensión lectora, dando cuenta de ello a través de la producción escrita de respuestas cortas a las preguntas abiertas.

De acuerdo con esta misma autora, existen algunos requisitos que deben tener las preguntas abiertas ya sean amplias o breves; sin embargo este trabajo solo utilizó las preguntas abiertas breves debido a que se buscaba la producción de respuestas escritas de dos o máximo tres líneas.

Tabla 10. Requisitos preguntas abiertas

Requisitos preguntas abiertas breves según su forma	Nivel de precisión.
	Nivel de síntesis.
	Énfasis en la seguridad.
	Control de la impulsividad.
	Diferenciación de la relevancia de los datos.
	Identificación.
	Mayor control resolutorio.

Fuente: tomada y adaptada de: (Cisneros, et al, 2010 p.42).

Con base en lo anterior, las preguntas abiertas no solo permiten desarrollar las competencias descriptivas, expositivas, argumentativas, etc., sino que como se ha planteado por algunos autores es una nueva experiencia y enfoque de evaluación que. Para Pedro Ravela et al, las preguntas abiertas han mejorado la complejidad de las pruebas [...] y gracias a la acumulación de experiencia muchos países han mejorado sus pruebas, buscando evaluar capacidades más complejas a través de la introducción de preguntas de respuesta construida (2008, p. 69). No obstante, este tipo de preguntas también evitan el fraude o copia de respuestas y casi que somete al estudiante a construir sentido por medio de la escritura de lo que ha colegido del texto leído.

También hay que destacar que para el Icfes la pregunta cerrada tiene una gran desventaja frente a la abierta:

Ésta es que los resultados obtenidos mediante preguntas cerradas siempre conllevan imprecisiones derivadas de las respuestas dadas al azar [...]. En contraste, en una pregunta abierta es virtualmente limitada la probabilidad de contestar correctamente

por azar. Una respuesta correcta a una pregunta abierta provee una evidencia prácticamente definitiva de que el estudiante sabe la respuesta (2013, p.10).

Desde otra perspectiva, el Doctor Hipólito González, da unas nociones sobre las ventajas y desventajas que detenta trabajar con preguntas abiertas en relación con las preguntas cerradas, sin embargo solo se trae a colación la información que tiene que ver con las preguntas abiertas.

Tabla 11. Preguntas abiertas: ventajas y desventaja

Preguntas abiertas	
Ventajas	Desventaja
En general son mejores para evaluar capacidades de orden superior.	
Mejores para evaluar al final de un módulo, un cuerpo coherente de material o al término de una asignatura ya que, en general, los objetivos finales de una asignatura corresponden a capacidades de orden superior.	
	Requieren mayor tiempo de corrección, sin embargo, el profesor cuenta con mayores elementos para dar feedback y abrir la posibilidad de diálogo con los estudiantes.
Permiten menos posibilidad de fraude, y si éste se presenta es relativamente fácil de identificar a posteriori.	

Más fáciles de construir y por lo tanto su generación necesita menos tiempo, pero, como se ha expresado anteriormente, requieren mucho más tiempo para su calificación, aunque el feedback posible a los estudiantes es de mucho mejor calidad.	
Ofrecen la oportunidad al profesor de dar feedback al estudiante sobre su capacidad de comunicación. Claro está, y queda la duda de si esto es una ventaja o una desventaja, este tipo de pregunta favorece a aquellos estudiantes que escriben bien.	

Fuente: tomado y adaptado de: (González, 2001, pp.30-32).

6. La escritura

Con base en lo que sugiere Cassany según lo citado en (Smith, 2016, p. 218) leer es escribir, pensar en lo que podemos escribir después de leer nos ayuda a leer. Leer y escribir son una pareja de baile [...] Carece de sentido leer o escribir si no sirve para nada (2013, p. 138). Así, este proyecto quiso seguir esta postura en donde no solo bastaba con leer el texto para responder una pregunta de selección múltiple o de única respuesta, sino que buscó que cada estudiante después de leer escribiera una respuesta que muestre su pensamiento, el sentido que le ha dado al texto y sus habilidades en comprensión lectora. Para esto fue fundamental que los estudiantes entendieran el binomio entre lectura y escritura.

De igual modo, el acto de escribir también comprende la teoría de competencia y actuación lingüística planteada por Noam Chomsky y, que ya fue tratada en los acápites de lectura; entendiéndose competencia como los conocimientos sobre el funcionamiento

gramatical de una lengua y la actuación como el uso de tal código en un contexto comunicativo. Así, según Krashen (1984), citado por Daniel Cassany

La competencia es el código escrito, es el conjunto de conocimientos de gramática y de lengua que tienen los autores en la memoria; y la actuación es la composición del texto, es el conjunto de estrategias comunicativas que son utilizadas por los autores para producir un escrito. La competencia es el saber y la actuación es el saber hacer. De esta forma se puede definir la habilidad de la expresión escrita como el dominio de estos dos aspectos. Un escritor debe conocer y saber utilizar ambos componentes si aspira a comunicarse correctamente por escrito: debe tener suficientes conocimientos del código escrito y además tiene que saber aplicar las estrategias necesarias de redacción. (Describir el Escribir , 2012).

No obstante, el presente proyecto está más orientado hacia la revisión de la actuación lingüística del código escrito como una forma de que los estudiantes den cuenta de su comprensión lectora. Por lo tanto, la evaluación de lo producido por el estudiante a lo que le plantea la pregunta abierta no estará ligado a factores de competencia lingüística (sintaxis, morfología, ortografía, etc.), sino de actuación lingüística, es decir que el texto que el estudiante produzca tenga sentido y esté enmarcado en los planos de la coherencia. Lo anterior se puede lograr a través de la estrategia del subrayado la cual le permite al discente identificar una información para luego organizar y generar ideas para redactar la respuesta a las preguntas abiertas que se le plantean en cada taller.

La anterior forma de escritura se puede asociar al **enfoque basado en el contenido**, el cual según Alejandra Medina es un modelo creado en Estados Unidos por un grupo llamado Writing Across the Curriculum, y en donde predominó el contenido sobre la forma. Este se centra en la producción de escritos y al aprendizaje de estrategias como selección de la información de la información relevante. La producción de textos se realiza

en dos etapas: la primera se refiere al estudio y comprensión del tema abordado en el texto y la segunda a la elaboración de ideas y producción del texto escrito. (2010, p.29).

6.1. Habilidades y aspectos cognitivos en la producción escrita

Dentro de los principales aspectos cognitivos que el estudiante debe tener en cuenta para producir un texto escrito se encuentran los enunciados por el profesor José Nieto Escoriza

Producción de una composición escrita: Operaciones cognitivas
Generación de las ideas.
Organización de las ideas.
Activación del conocimiento lingüístico-comunicativo.
Elaboración de un borrador.
Elaboración de la versión final.
Revisión.

(S.f. p. 26)

Entonces, luego de desarrollar las habilidades de comprensión lectora, el proyecto se enmarcó a que los estudiantes fueran capaces de producir repuestas escritas cortas con base en el subrayado y los tres momentos de lectura. Así cuando el estudiante leída empezaba a generar y organizar ideas. Lo interesante en esta propuesta es que al discente se le propone dos formas de redactar: informal y formalmente. En la primera es la elaboración

de un borrador con las palabras del mismo estudiante con base en lo que ha entendido; la segunda es un texto más elaborado incluso haciendo uso de citas textuales del texto original.

De igual manera, cuando el estudiante está en el proceso de producir un texto se activan algunas habilidades cognitivas, que según Jorba et al, (2000) son tales como narrar, describir, resumir, definir, explicar, argumentar y demostrar. Según Alejandra Medina

Narrar inscribe uso hechos en una sucesión temporal y causal a la vez; describir, que significa construir enunciados que enumeren cualidades, propiedades, características o acciones de objetos, hechos fenómenos o acontecimientos sin establecer explícitamente relaciones causales; resumir, que implica reelaborar las ideas contenidas en el documento original, realizando un proceso de selección y condensación de las ideas de mayor valor estructural; definir, que conlleva expresar las características necesarias y suficientes de un concepto para que este no pueda confundirse con otro; explicar, que supone dar razones o argumentos para que un hecho, fenómeno o acontecimiento sea comprensible; argumentar, que implica producir razones o argumentos, establecer relaciones entre ellos para facilitar su aceptación, intervenir sobre sus opiniones, actitudes comportamientos del interlocutor o el destinatario para proponer puntos de vista alternativo. (2010, P. 69).

En este sentido, el proceso de lectura y producción escrita propicio la activación y desarrollo de habilidades cognitivas y lingüísticas que permitieron a los estudiantes producir respuestas escritas a cada una de las cinco preguntas abiertas que se le planteaban en los talleres. De una u otra forma, las preguntas que se les formulaban a los estudiantes los llevaban a que construyeran respuestas mediadas por las habilidades de narrar, describir, resumir, explicar, etc., en aras de tener una respuesta correcta.

6.2. El taller de comprensión y producción escrita

Para la presente investigación fue fundamental referirse al taller como un modo de trabajo personal e individual que tiene como fin desarrollar estrategias que permitan llegar a la comprensión del texto y, más adelante comprobar las conjeturas e inferencias hechas a través de la producción escrita. Para lo anterior, fue oportuno rescatar algunas de las recomendaciones dadas por Héctor Pérez Grajales, en aras de un desarrollo pertinente del taller de lectoescritura:

1. La enseñanza debe dirigirse hacia la producción y recepción de textos. Al aplicar este objetivo a toda la extensión de la clase, se halla una temática extraordinariamente rica y un cambio de su dinámica que elimina la repetición de conceptos.
2. Trabajar con diferentes tipos de texto: cotidiano, administrativo, periodístico, científico y literario: de este modo, se ofrece al estudiante instrumentos para leer y escribir en las diferentes situaciones cotidianas y académicas.
3. Organizar los ejercicios en un orden progresivo de dificultad; diálogos, cartas, narraciones, ensayos, y así sucesivamente. Estos ejercicios se plantearán en la doble dimensión de la comunicación: unos serán de comprensión del texto y otros, de avance en la redacción. La comprensión y producción inician y cierran el aprendizaje de manera que garantiza la consecución de objetivos comunicativos.
4. Se sugiere sacar la temática del taller del salón de clase. Los ejercicios deben planearse sobre la base de escenas familiares, diálogos, experiencias personales, descripciones, artículos, ensayos, etc.

5. Habrá de corregirse continuamente los ejercicios estudiantiles, se controlará el aprendizaje y se establecerán nuevas metas, alcanzables a corto plazo. Esta tarea se cumplirá a partir de una conducta de entrada que diagnostica la situación lingüística del estudiante; luego de ir observando su mejoramiento y culminará con la revisión del ejercicio final del curso; en este caso la producción de una respuesta escrita a la pregunta abierta.
6. Sustituir la explicación gratuita, por explicación solicitada. Las explicaciones del profesor han de ser las necesarias y surgirán a propósito de los ejercicios realizados. El desarrollo de los temas ha de realizarse en un lenguaje tal, que el estudiante pueda enfrentarse a las dificultades lingüísticas sin demasiados problemas.
7. Dedicar atención personal a cada estudiante y esta meta solo puede alcanzarse con grupos máximo de veinticinco estudiantes. (2006, pp. 44-45).

Lo anterior, fue fundamental en para el diseño y aplicación de los talleres, pues el objetivo fue comprobar la comprensión del texto a través de la producción de respuestas cortas y, mediante el uso de distintos tipos de textos tal como lo plantea la Prueba Saber 11 y atendiendo a sus características en la dificultad de la decodificación de cada discurso. También se tuvo en cuenta traer a colación artículos de opinión y caricaturas con temáticas que acontecen en los contextos familiares y sociales de los estudiantes para resaltar la importancia del contexto para colegir inferencias sobre el texto. Así mismo, los investigadores hicieron un seguimiento continuo a cada estudiante brindándole una realimentación constante y recomendaciones para la mejora de sus habilidades lectoescriturales; no obstante aunque hubo una guía también se propició el trabajo

autónomo permitiendo al estudiante resolver la tarea que se les otorgaba en cada taller de preguntas abiertas.

7. Marco metodológico

7.1. Línea de investigación

Partiendo de los objetivos y objeto de estudio, la presente investigación se enmarca dentro de la línea de investigación llamada *pedagogía del lenguaje* perteneciente a la Maestría en Lingüística de la Uptc.

7.2. Acerca de la población y muestra

Este trabajo se llevó a cabo en el Colegio Campestre San Diego, el cual es una Institución de carácter privado ubicada en la ciudad de Duitama, Boyacá. Ésta es líder en procesos de formación en los ámbitos de medio ambiente, tecnología, aprendizaje de una segunda lengua, razonamiento cuantitativo, lectura crítica, entre otros aspectos. La recolección de la información se obtuvo de una muestra de 53 estudiantes de grado undécimo; 24 hombres (45%) y 29 mujeres (55%), a través de distintas fuentes tales como los talleres, el diario de campo, grabaciones de las socializaciones de los talleres, la observación participante y no participante.

7.3. Respecto a tipo de investigación, enfoque y paradigma

Siguiendo a Sampieri esta investigación es de tipo descriptivo y explicativa debido a que esta sirve para analizar cómo es, cómo se manifiesta un fenómeno y, quizá encontrar las razones o causas que provocan tales fenómenos (1997, p. 88), en este caso se analiza cómo funcionan las estrategias de comprensión lectora en los estudiantes para la producción de respuestas escritas a preguntas abiertas y se explica la razón por la que el estudiante no accedió a la respuesta correcta o viceversa.

El trabajo está fundamentado en un enfoque mixto, el cual según Creswell citado por Sampieri, los diseños mixtos logran obtener una mayor variedad de perspectivas del problema [...] generalización (cuantitativa) y comprensión (cualitativa) (2006, p 756), en este sentido se busca darle mayor sentido y entendimiento a los datos cuantitativos y cualitativos analizados; además el trabajo ostenta un paradigma socio-crítico con base en los principios sugeridos por Popkewitz, respecto a este paradigma, tales como: “(a) conocer y comprender la realidad como praxis; (b) unir teoría y práctica, integrando el conocimiento, acción y valores; (c) orientar el conocimiento hacia la emancipación y liberación del ser humano; y (d) proponer la integración de todos los participantes, incluyendo al investigador en procesos de autoreflexión y de toma de decisiones consensuadas, las cuales se asumen de manera corresponsable”, (1988).

7.4. Fases o etapas de la investigación

Esta investigación se desarrolló con base en las siguientes fases: I documentación y revisión bibliográfica, II diagnóstico, III diseño y aplicación de la propuesta, IV sistematización de la información, V análisis de los datos. En la primera fase se llevó cabo un rastreo sobre los referentes bibliográficos en lectura, escritura, lectoescritura y tipos de preguntas en el examen del estado en Colombia; además de los trabajos que se han realizado en cuento a la comprensión lectora y la escritura en el contexto regional, nacional e internacional.

En la fase de diagnóstico se aplicaron dos talleres de análisis textual (uno de tipo filosófico y otro expositivo) para identificar el comportamiento en el desarrollo de la pregunta abierta y la comprensión lectora en los estudiantes; es decir develar la dificultad o facilidad de dar respuesta a una pregunta abierta con base en un texto, lo anterior con el fin de diseñar una propuesta para desarrollar habilidades en la comprensión lectora para producir respuestas escritas a este tipo de preguntas abiertas.

En el diseño de la propuesta se crearon y aplicaron a los 53 estudiantes 12 talleres con base en diversos tipos de textos (narrativos: poemas, novelas, cuentos, microrrelatos, descriptivos, expositivos, mediáticos, informativos, filosóficos y discontinuos como caricaturas). Cada taller estaba compuesto por cinco preguntas abiertas con dos posibilidades de respuesta de escritura: una formal y otra informal. Cada taller tuvo una

duración de veinticinco minutos para el desarrollo de la lectura y producción de las respuestas, veinte minutos más para la socialización del taller y realimentación sobre el objetivo y competencia de cada pregunta abierta, con el fin que los estudiantes reflexionasen sobre el porqué de sus desempeños.

Tabla 12. Textos leídos en los talleres

TIPO DE TEXTO	TEXTO	NOMBRE DEL TEXTO Y DEL AUTOR
Literario	Cuento	• <i>El niño al que se le murió el amigo. Ana María Matute.</i>
		• El suicida. Anderson Imbert.
	Poema	• Elegía Interrumpida. Octavio Paz.
	Novela	• Fragmento Primera parte de El extranjero. Albert Camus.
Informativo	Expositivo	• El dolor Lumbar. Richard Deyo.
Argumentativo	Artículo de Opinión.	• Hippies o militares. Antonio Caballero.
	Descriptivo	• En torno al casticismo. Miguel de Unamuno.
Mediático	BBC	• La Isla del castigo. BBC, Mundo.
Filosófico	Nietzsche	• Cómo se llega a ser lo que se es. Friedrich Nietzsche.
Caricatura	Matador	• El Dumoulin colombiano.
		• TLC.

El siguiente es un ejemplo de uno de los doce talleres aplicados a los estudiantes. Se presenta en forma acotada en aras de no explayarnos:

Tabla 13. Ejemplo taller preguntas abiertas

<p style="text-align: center;">COLEGIO CAMPESTRE SAN DIEGO</p> <p style="text-align: center;">DUITAMA</p> <p style="text-align: center;">PREGUNTAS ABIERTAS: UNA DEUDA DE LA EDUCACIÓN LECTOESCRITURAL</p> <p style="text-align: center;">LECTURA DE TEXTO ARGUMENTATIVO</p> <p style="text-align: center;">TALLER N°1</p> <p>INSTRUCCIONES: Responde la prueba con lápiz. Usa resaltador para subrayar las ideas y partes de donde sacas cada respuesta. Encierra en un cuadro palabras que no entiendas. La prueba tendrá una duración de 25 minutos.</p> <p>Lectura.</p> <p style="text-align: center;">Hippies o militares</p> <p>La izquierda solo lo es mientras no tiene el poder, y cuando lo tiene se transmuta en derecha. ¿Qué más de derecha que la revolución soviética una vez se momificó, convertida en dictadura de partido único?</p> <p>Si alguien dice que no es ni de izquierda ni de derecha es porque es de derecha. Y si dice que no hay diferencias entre la una y la otra, lo mismo. Lo acaba de proclamar Álvaro Uribe, jefe del Centro Democrático (que se llama así, según explicó su presidente honorario, el enloquecido Fernando Londoño, “por unas circunstancias ahí”).</p> <p>Pero lo mismo dice el nuevo presidente de Francia, el sereno y reposado Emmanuel Macron, que ganó las elecciones por el miedo que inspiraba su rival de extrema derecha. Y lo mismo decía hace unos años Tony Blair, el primer ministro de la “tercera vía” que rechazó al partido laborista británico. Y hace ya bastantes años lo decía también el presidente argentino Juan Domingo Perón, que llamaba a lo suyo “tercera posición”. Y antes aún, el ultraderechista</p>

José Antonio Primo de Rivera, fundador de la Falange Española. ¿Y quién más? ¿Napoleón III, emperador de los franceses? El político que dice que no es ni de derecha ni de izquierda es de derecha, y quiere engañar.

Otra cosa piensa el exdirector de Planeación Santiago Montenegro, quien hablando del presidente francés escribe en su última columna de El Espectador: “El pensamiento de Macron es revolucionario al plantear acabar con la eterna dicotomía entre derecha e izquierda”.

Repito: no es novedad. Es cosa que han planteado muchos desde que se inventaron esos dos conceptos políticos, en este caso sí “por una circunstancia ahí”: la circunstancia fortuita de que en la Asamblea Nacional francesa de 1789 a la derecha de la presidencia se sentaron los partidarios del mantenimiento del Ancien Régime, y a la izquierda los de la Revolución, que querían cambiarlo todo. Y quienes la han planteado no han sido, insisto, los revolucionarios, sino los reaccionarios: Tony Blair, José Antonio, Luis Napoleón. Pero, sobre todo, “acabar con esa eterna dicotomía” es cosa que no se puede hacer: es como si se planteara, revolucionariamente sin duda, abolir la fuerza de la gravedad. Porque derecha e izquierda no son inventos arbitrarios de ideólogos o de politólogos, sino simplemente nombres para distinguir temperamentos humanos previamente existentes. Son términos verbales, como pueden serlo “azules” y “rojos”, que no designan ideologías, aunque puedan coincidir con ellas, ni manifestaciones de intereses de clase, aunque también coincidan: las clases propietarias y dominantes en cualquier momento dado de la historia quieren conservar las cosas tal como están, en tanto que las clases desposeídas las quieren cambiar. Designan talantes, para usar la palabra del político de derecha Álvaro Gómez Hurtado, que creía que el talante era una virtud privativa del Partido Conservador Colombiano: como si no existieran distintos talantes. El talante de derecha y el talante de izquierda son categorías taxonómicas, descriptivas de realidades de la naturaleza, como, pongamos por caso, la de vertebrados y la de invertebrados. O la de jóvenes y la de viejos, para citar la manida frase sobre no ser de izquierda a los 20 años y no tener corazón, y no ser de derecha a los 50 y no tener cabeza.

Dicotomía

Tomado de: Caballero, A. (2017). Hippies o Militares. *Semana*.
<http://www.semana.com/opinion/articulo/quienes-son-de-izquierda-o-de-derecha-en-la->

Responde las siguientes preguntas. En el cuadro amarillo redacta con tus propias palabras e ideas lo que has entendido con base en el texto teniendo en cuenta la pregunta guía. En el cuadro que contiene las líneas da una respuesta más formal y con partes que estén en el texto.

1. ¿Cuál es la idea temática que presenta el texto?

2. Con base en la idea temática del texto, ¿a quién se hace la crítica en el artículo?

3. Según el texto, ¿Qué partido político en Colombia ha intentado poner en la balanza la discrepancia entre la derecha y la izquierda?

4. Según el texto, ¿Qué personajes mundiales han pretendido ser revolucionarios y terminan siendo de derecha?

[Redacted]

[Redacted]

5. Según el texto, ¿Cómo puede explicar el título del artículo con base en lo leído?

[Redacted]

[Redacted]

En la última fase de análisis de los datos se seleccionó el subrayado y cada respuesta escrita formal e informal para luego de la decodificación clasificarla como correcta, incorrecta o sin responder. Para determinar el uso del subrayado, se hizo un análisis en cada uno de los textos contrastando las partes que se delineaban y lo significativo de está para ayudar a responder correctamente. Respecto a la decodificación de las preguntas, estas se leían bajo las condiciones propuestas a cada pregunta, es decir competencia, objetivo y tipo de respuesta correcta. Así la metodología de análisis para decodificar las respuestas escritas dadas por los estudiantes se llevaron a cabo con base en la ruta que utiliza ICFES evaluar las preguntas abiertas; es decir que la misma respuesta escrita a la pregunta abierta que se plantea es codificada y decodificada por dos evaluadores para garantizar la total comprensión de lo que quiso expresar el discente. Una vez los dos decodificadores convergen en la validez o no de la respuesta se otorga una categoría de correcta, incorrecta o sin responder según el trabajo que haya hecho el estudiante.

8. Resultados

El presente acápite presenta los el análisis de los resultados obtenidos de cada uno de los doce talleres de comprensión lectora que fueron presentados por los estudiantes del Colegio Campestre San Diego, en aras de promover la lectoescritura, la preparación y resolución de preguntas abiertas que plantea la Prueba Saber 11.

8.1. Análisis cualitativo y cuantitativo de la ruta metodológica

8.1.1. Codificación de las respuestas

De igual manera, vale la pena rescatar el paso a paso para lograr la decodificación de las respuestas a las preguntas abiertas. En primera instancia, los investigadores determinaron tres descriptores (correcta, incorrecta y sin responder) para evaluar cada respuesta escrita formal e informalmente. En este sentido, cada descriptor corresponde a la competencia lectora y al objetivo que se han planteado para cada pregunta. Así, el discente o estudiante adquiere la categoría de respuesta **correcta** si ha logrado cumplir con el objetivo que se le plantea en el interrogante e incluso concuerda con la respuesta que plantean los investigadores. Es importante manifestar, que lo que se busca en este primer descriptor es que el estudiante dé cuenta de la comprensión del texto sin importar la sintaxis, ortografía u otro elemento gramatical que se enmarca en el plano de la escritura más que en la comprensión del mismo texto. Así mismo, si el estudiante no logra cumplir con el objetivo de la pregunta o construir sentido tanto del texto como de lo que escribe obtendrá el código de **incorrecto**. También, fue necesario crear el código **sin responder** para cuando los jóvenes que dejaban el espacio de la respuesta en blanco.

Una vez establecidos los descriptores o códigos para evaluar la calidad de lo producido textualmente por cada uno de los 53 estudiantes, se dio paso al proceso de codificación de las 1219 respuestas producidas por ellos. Desde esta perspectiva, los dos investigadores trabajaron de la siguiente forma: uno de los investigadores decodificó y le dio un descriptor a cada respuesta con base en el pliego o taller físico; la otra investigadora trató el material escaneado y, de igual manera asignó un descriptor con base en la competencia lectora y objetivo a cada pregunta (ver anexos: respuestas y realimentación de los talleres).

En seguida, se estableció revisar las divergencias en los descriptores de la decodificación que llevó a cabo cada uno de los investigadores en aras de garantizarle al estudiante una evaluación pertinente y objetiva. Por lo tanto, antes de realimentar las respuestas a cada estudiante, el descriptor dado por los pares evaluadores debía convergir con base en el objetivo de la pregunta, dejando de lado la subjetividad y juicios personales de los codificadores. En este caso los objetivos que se establecen para cada pregunta independientemente del tipo son: identificar información explícita dentro del texto, relacionar las partes del texto de manera global para construir un sentido de la lectura, comprender la intención del texto, reconocer estrategias argumentativas y retóricas utilizadas por el autor, reflexionar en torno a un texto y evaluar su contenido, entre otros.

Desde esta perspectiva, las siguientes gráficas muestran el desempeño de comprensión lectora en los discentes en relación con la distinta tipología textual, dificultad en los tipos de pregunta y la redacción formal e informal.

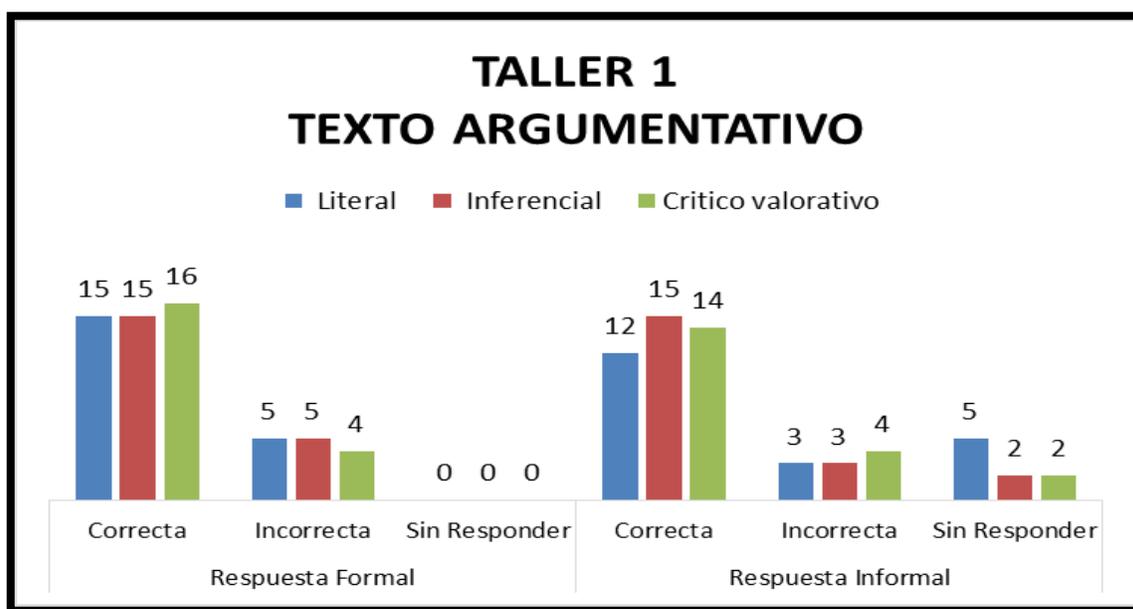
Taller 1 texto argumentativo

Tabla 14. Desempeños texto argumentativo

Taller 1 Pregunta #	Formal			Informal		
	correcta	incorrecta	Sin responder	correcta	Incorrecta	Sin responder
1 literal	15	5	0	12	3	5
3 Inferencial	15	5	0	15	3	2
5 Crítico valorativo	16	4	0	14	4	2

Fuente: los autores.

Gráfica 1. Análisis desempeño taller texto argumentativo



Fuente de la gráfica: los autores.

En la anterior tabla y gráfica se muestra el desempeño de los estudiantes en el taller uno correspondiente al texto argumentativo. En este caso en relación con las tres preguntas

seleccionadas, de los veinte estudiantes de la muestra el 75% de los estudiantes respondieron correctamente formalmente, mientras que solo el 60% de la muestra acertaron cuando respondieron de manera informal. El 25% de la muestra respondió formalmente de manera incorrecta las tres preguntas seleccionadas y el 15% de la muestra su respuesta informal fue incorrecta. En la respuesta formal el porcentaje de estudiantes que dejaron sin responder es del 0% sin embargo, en la respuesta informal el 25% de la muestra dejó sin responder. Lo anterior deja como evidencia que a los estudiantes se les facilita dar respuestas formales a las preguntas que se les realiza y que de igual manera en los textos argumentativos se les facilita responder las preguntas que tiene que ver con el nivel crítico valorativo.

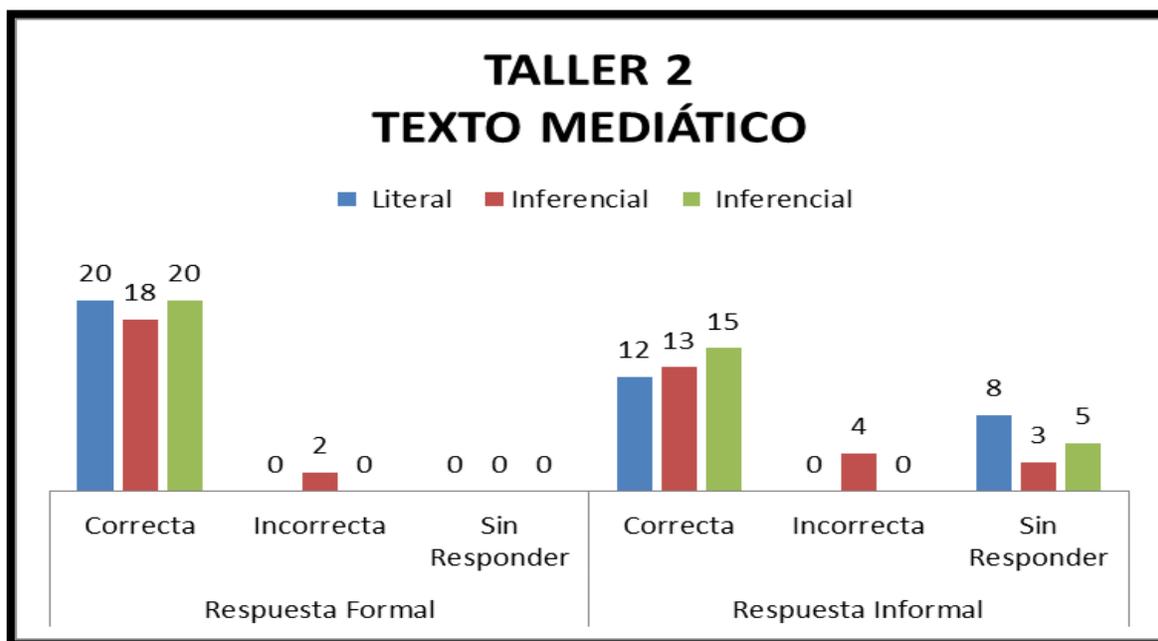
Taller 2 texto Mediático

Tabla 15. Desempeños texto mediático

Taller 2	Formal			Informal		
Pregunta #	correcta	incorrecta	Sin responder	correcta	Incorrecta	Sin responder
1 literal	20	0	0	12	0	8
2 Inferencial	18	2	0	13	4	3
3 Inferencial	20	0	0	15	0	5

Fuente: los autores

Gráfica 2. Análisis desempeño taller texto mediático



Fuente de la gráfica: los autores.

En la anterior tabla y gráfica se muestra el desempeño de los estudiantes en el taller 2 correspondiente a un texto mediático. En este caso en relación con las tres preguntas seleccionadas, de los veinte estudiantes de la muestra el 97% de los estudiantes respondieron correctamente formalmente, mientras que solo el 67% de la muestra acertaron cuando respondieron de manera informal. Del mismo modo, el 3% de la muestra respondió formalmente de manera incorrecta las tres preguntas seleccionadas y el 6% de la muestra su respuesta informal fue incorrecta. Por otro lado, en la respuesta formal el porcentaje de estudiantes que dejaron sin responder es del 0% sin embargo, en la respuesta informal el 27% de la muestra dejó sin responder. Lo anterior deja como evidencia que a los estudiantes se les facilita dar respuestas formales a las preguntas que se les realiza y que de igual manera en los textos mediáticos se les facilita responder las preguntas que tiene que ver con el nivel inferencial ya que comprenden la información global del texto y el sentido que se está construyendo. Así, los estudiantes dan cuenta del énfasis en algunas frases y

enunciados del texto. Lo anterior deja como evidencia que a los estudiantes se les facilita dar respuestas formales a las preguntas que se les realiza y que de igual manera en los textos mediáticos se les facilita responder las preguntas que tiene que ver con el nivel inferencial ya que comprenden la información global del texto y el sentido que se está construyendo. Así, los estudiantes dan cuenta del énfasis en algunas frases y enunciados del texto.

En la anterior tabla y gráfica se muestra el desempeño de los estudiantes en el taller 2 correspondiente a un texto mediático. En este caso en relación con las tres preguntas seleccionadas, de los veinte estudiantes de la muestra el 97% de los estudiantes respondieron correctamente formalmente, mientras que solo el 67% de la muestra acertaron cuando respondieron de manera informal. Del mismo modo, el 3% de la muestra respondió formalmente de manera incorrecta las tres preguntas seleccionadas y el 6% de la muestra su respuesta informal fue incorrecta. Por otro lado, en la respuesta formal el porcentaje de estudiantes que dejaron sin responder es del 0% sin embargo, en la respuesta informal el 27% de la muestra dejó sin responder. Lo anterior deja como evidencia que a los estudiantes se les facilita dar respuestas formales a las preguntas que se les realiza y que de igual manera en los textos mediáticos se les facilita responder las preguntas que tiene que ver con el nivel inferencial ya que comprenden la información global del texto y el sentido que se está construyendo. Así, los estudiantes dan cuenta del énfasis en algunas frases y enunciados del texto. Lo anterior deja como evidencia que a los estudiantes se les facilita dar respuestas formales a las preguntas que se les realiza y que de igual manera en los textos mediáticos se les facilita responder las preguntas que tiene que ver con el nivel inferencial ya que comprenden la información global del texto y el sentido que se está

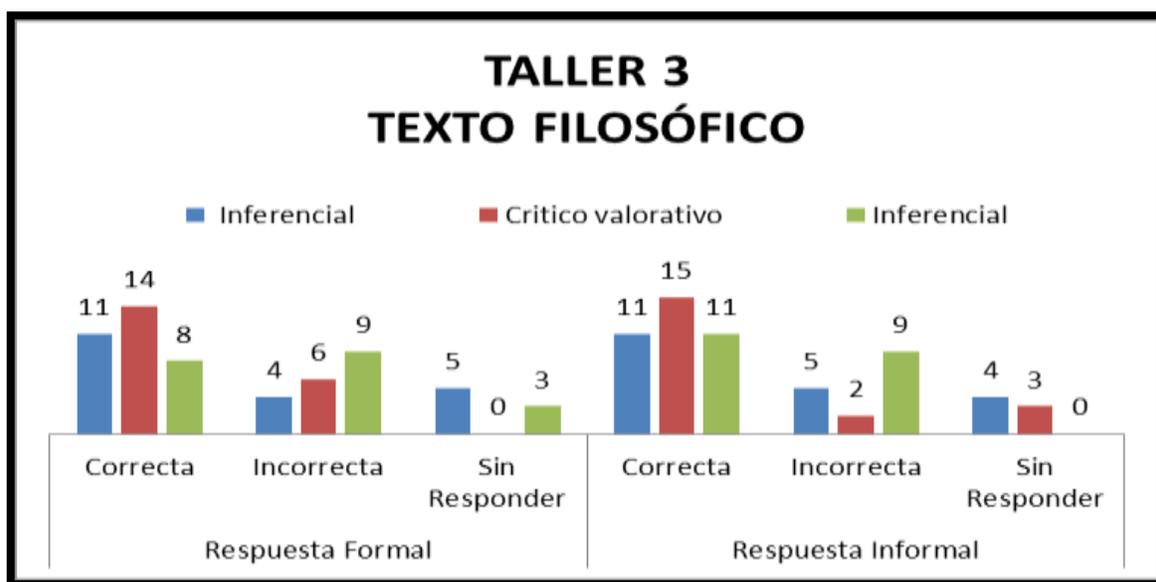
construyendo. Así, los estudiantes dan cuenta del énfasis en algunas frases y enunciados del texto.

Tabla 16. Desempeños texto filosófico

Taller 3 Pregunta	Respuesta Formal			Respuesta Informal		
	Correcta	Incorrecta	Sin Responder	Correcta	Incorrecta	Sin Responder
2 inferencial	11	4	5	11	5	4
3 Crítico valorativo	14	6	0	15	2	3
4 Inferencial	8	9	3	11	9	0

Fuente: los autores

Gráfica 3. Análisis desempeño taller texto filosófico



Gráfica 3. Desempeños texto filosófico: Fuente de la gráfica: los autores.

En la anterior tabla y gráfica se muestra el desempeño de los estudiantes en el taller 3 correspondiente al texto filosófico. En este caso en relación con las tres preguntas seleccionadas, de los veinte estudiantes de la muestra el 55% de los estudiantes respondieron correctamente formalmente, mientras que solo el 62% de la muestra acertaron cuando respondieron de manera informal. Paralelamente, el 32% de la muestra respondió formalmente de manera incorrecta las tres preguntas seleccionadas y el 27% de la muestra

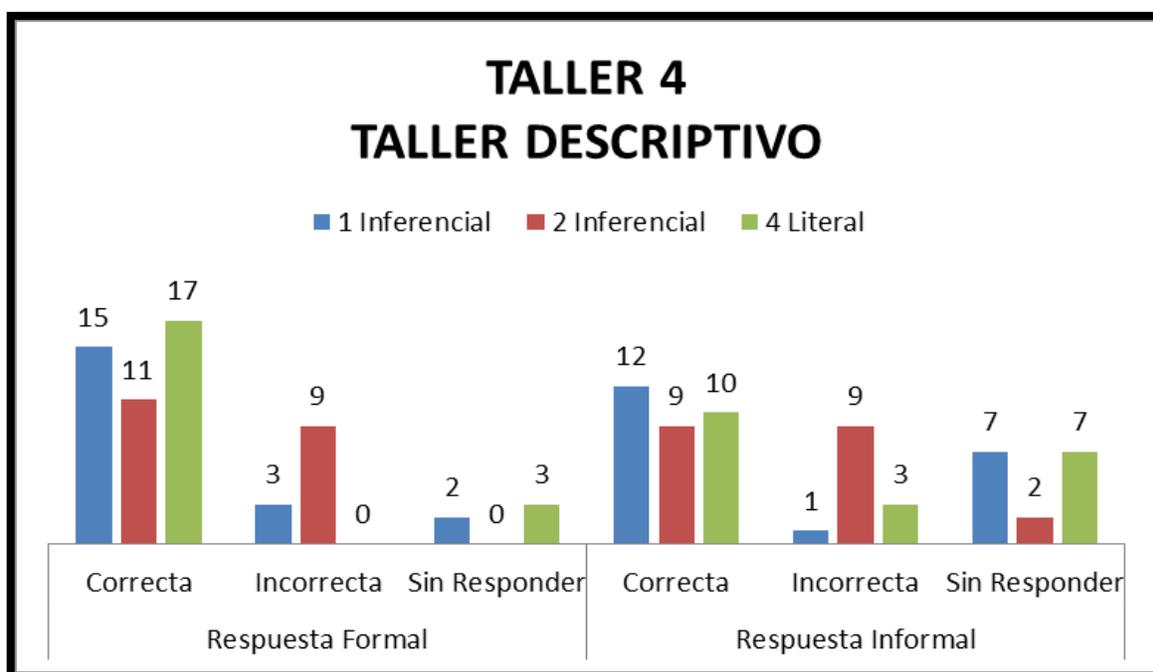
su respuesta informal fue incorrecta. De otra manera, en la respuesta formal el porcentaje de estudiantes que dejaron sin responder es del 13% sin embargo, en la respuesta informal el 11% de la muestra dejó sin responder. Por consiguiente lo anterior deja como evidencia que a los estudiantes se les facilita dar respuestas informales a las preguntas que se les realiza y que de igual manera en los textos filosóficos se les facilita responder las preguntas que tiene que ver con el nivel inferencial ya que deben reconocer cómo funciona semántica y estructuralmente el texto para hallar la antítesis de la cual habla el autor. No solo deben identificar la parte donde se encuentra la información, sino construir una respuesta clara sobre la idea de la que se le pregunta.

Tabla 17. Desempeños texto descriptivo

Taller 4 Pregunta	Respuesta Formal			Respuesta Informal		
	Correcta	Incorrecta	Sin Responder	Correcta	Incorrecta	Sin Responder
1 Inferencial	15	3	2	12	1	7
2 Inferencial	11	9	0	9	9	2
4 Literal	17	0	3	10	3	7

Fuente: los autores

Gráfica 4. Análisis desempeño taller texto descriptivo



Gráfica 4. Desempeños texto descriptivo: Fuente de la gráfica: los autores.

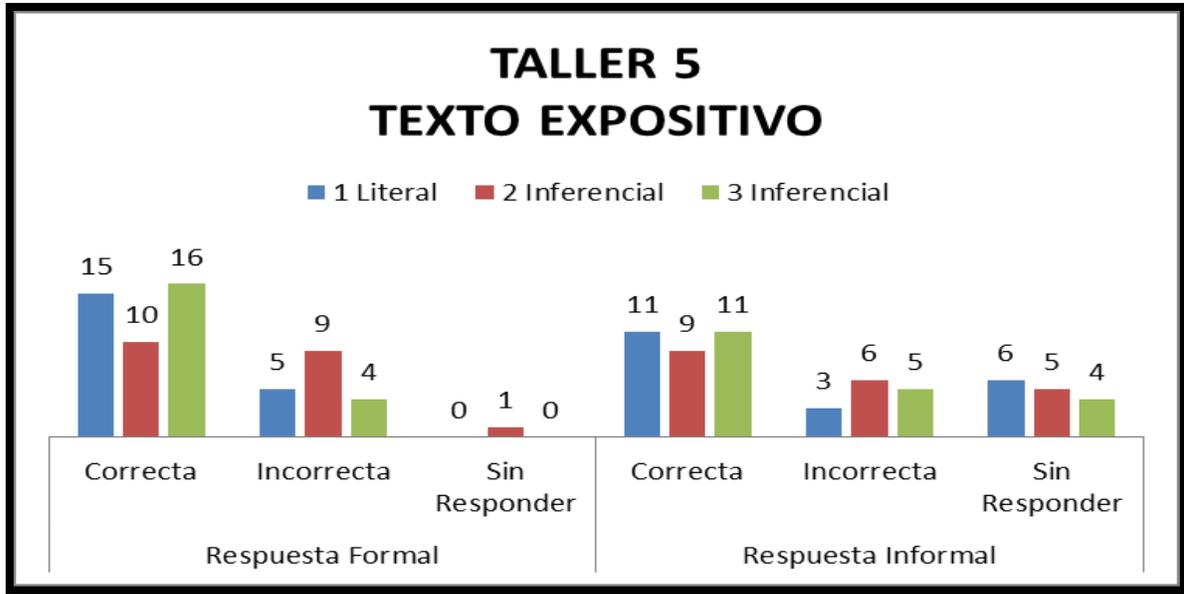
En la anterior tabla y gráfica se muestra el desempeño de los estudiantes en el taller 4 correspondiente a un texto descriptivo. En este caso en relación con las tres preguntas seleccionadas, de los veinte estudiantes de la muestra el 72% de los estudiantes respondieron correctamente formalmente, mientras que solo el 52% de la muestra acertaron cuando respondieron de manera informal. Por otra parte, el 20% de la muestra respondió formalmente de manera incorrecta las tres preguntas seleccionadas y el 22% de la muestra su respuesta informal fue incorrecta. De igual forma, en la respuesta formal el porcentaje de estudiantes que dejaron sin responder es del 8% sin embargo, en la respuesta informal el 26% de la muestra dejó sin responder. Es un hecho que, a los estudiantes se les facilita dar respuestas formales a las preguntas que se les realiza y que de igual manera en los textos descriptivos se les facilita responder las preguntas que tiene que ver con el nivel inferencial comprenden cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.

Tabla 18. Desempeños texto expositivo

Taller 5	Respuesta Formal			Respuesta Informal		
	Correcta	Incorrecta	Sin Responder	Correcta	Incorrecta	Sin Responder
1 Literal	15	5	0	11	3	6
2 Inferencial	10	9	1	9	6	5
3 Inferencial	16	4	0	11	5	4

Fuente: los autores

Gráfica 5. Análisis desempeño taller texto expositivo



Gráfica 5. Desempeños texto expositivo: Fuente de la gráfica: los autores.

En la anterior tabla y gráfica se muestra el desempeño de los estudiantes en el taller 5 correspondiente a un texto expositivo. En este caso en relación con las tres preguntas seleccionadas, de los veinte estudiantes de la muestra el 68% de los estudiantes respondieron correctamente formalmente, mientras que solo el 52% de la muestra acertaron cuando respondieron de manera informal. De igual manera, el 30% de la muestra respondió formalmente de manera incorrecta las tres preguntas seleccionadas y el 23% de la muestra su respuesta informal fue incorrecta. Por otra parte, en la respuesta formal el porcentaje de estudiantes que dejaron sin responder es del 2% sin embargo, en la respuesta informal el 25% de la muestra dejó sin responder. Por lo anterior se puede afirmar que a los estudiantes se les facilita dar respuestas formales a las preguntas que se les realiza y que de igual manera en los textos expositivos se les facilita responder las preguntas que tiene que ver con el nivel inferencial allí deben relacionar las partes del texto de manera global para construir un sentido de su lectura e inferir que le hace falta al lector dentro de la descripción

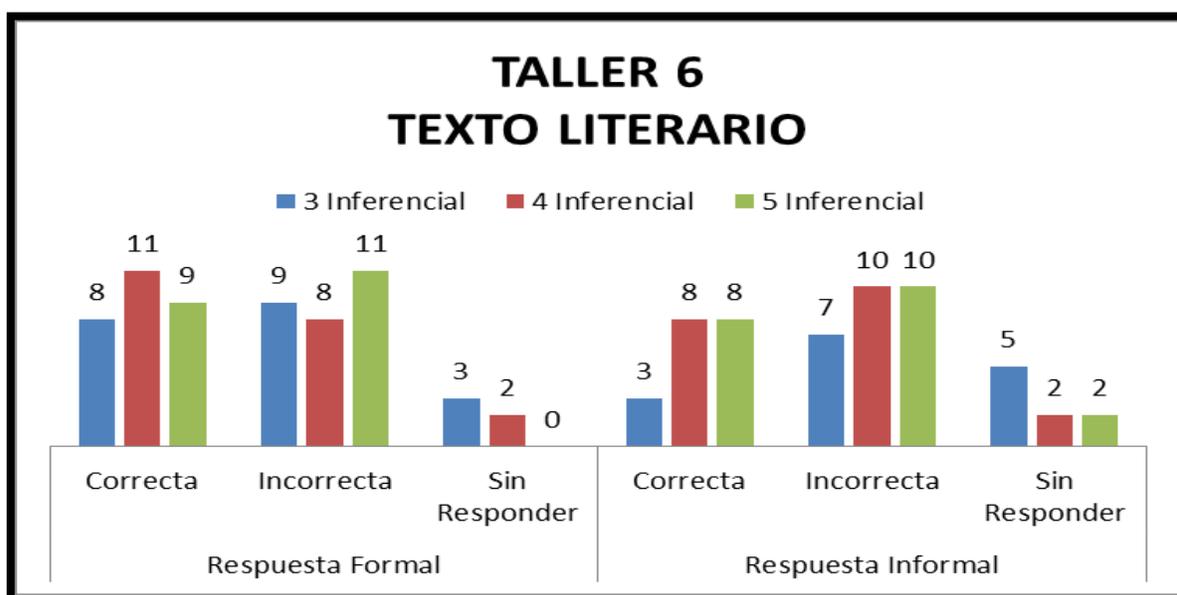
de su texto. Lo anterior deja como evidencia que a los estudiantes se les facilita dar respuestas formales a las preguntas que se les realiza y que de igual manera en los textos expositivos se les facilita responder las preguntas que tiene que ver con el nivel inferencial allí deben relacionar las partes del texto de manera global para construir un sentido de su lectura e inferir que le hace falta al lector dentro de la descripción de su texto.

Tabla 19. Desempeños texto literario

Taller 6 Pregunta	Respuesta Formal			Respuesta Informal		
	Correcta	Incorrecta	Sin Responder	Correcta	Incorrecta	Sin Responder
3 Inferencial	8	9	3	3	7	5
4 Inferencial	11	8	2	8	10	2
5 Inferencial	9	11	0	8	10	2

Fuente: los autores

Gráfica 6. Análisis desempeño taller texto literario



Gráfica 6. Desempeños texto literario: Fuente de la gráfica: los autores.

En la anterior tabla y gráfica se muestra el desempeño de los estudiantes en el taller 6 correspondiente a un texto literario. En este caso en relación con las tres preguntas seleccionadas, de los veinte estudiantes de la muestra el 47% de los estudiantes

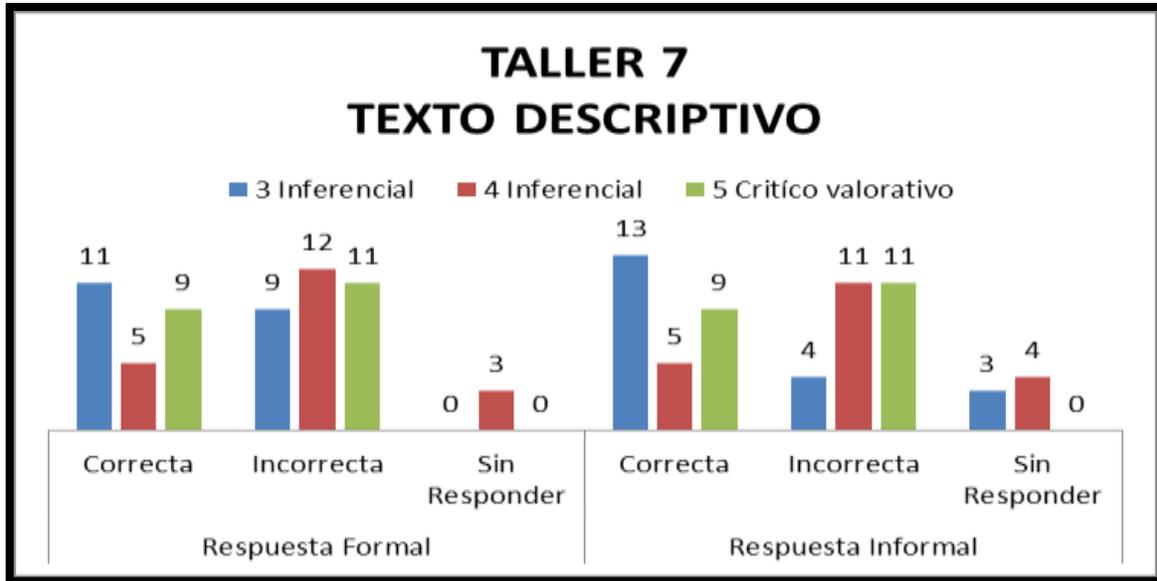
respondieron correctamente formalmente, mientras que solo el 35% de la muestra acertaron cuando respondieron de manera informal. De igual manera, el 47% de la muestra respondió formalmente de manera incorrecta las tres preguntas seleccionadas y el 45% de la muestra su respuesta informal fue incorrecta. Por otra parte, en la respuesta formal el porcentaje de estudiantes que dejaron sin responder es del 4% sin embargo, en la respuesta informal el 13% de la muestra dejó sin responder. Cabe señalar entonces que, a los estudiantes se les facilita dar respuestas formales a las preguntas que se les realiza y que de igual manera en los textos literarios se les facilita responder las preguntas que tiene que ver con el nivel inferencial allí deben relacionar el sentido de cada parte del texto y llegar a la conclusión de que la elegía tiene como propósito hablar o tratar el tema de la muerte.

Tabla 20. Desempeños texto descriptivo

Taller 7	Respuesta Formal			Respuesta Informal		
	Correcta	Incorrecta	Sin Responder	Correcta	Incorrecta	Sin Responder
3 Inferencial	11	9	0	13	4	3
4 Inferencial	5	12	3	5	11	4
5 Crítico valorativo	9	11	0	9	11	0

Fuente: los autores

Gráfica 7. Análisis desempeño taller texto descriptivo



Gráfica 7. Desempeños texto descriptivo: Fuente de la gráfica: los autores.

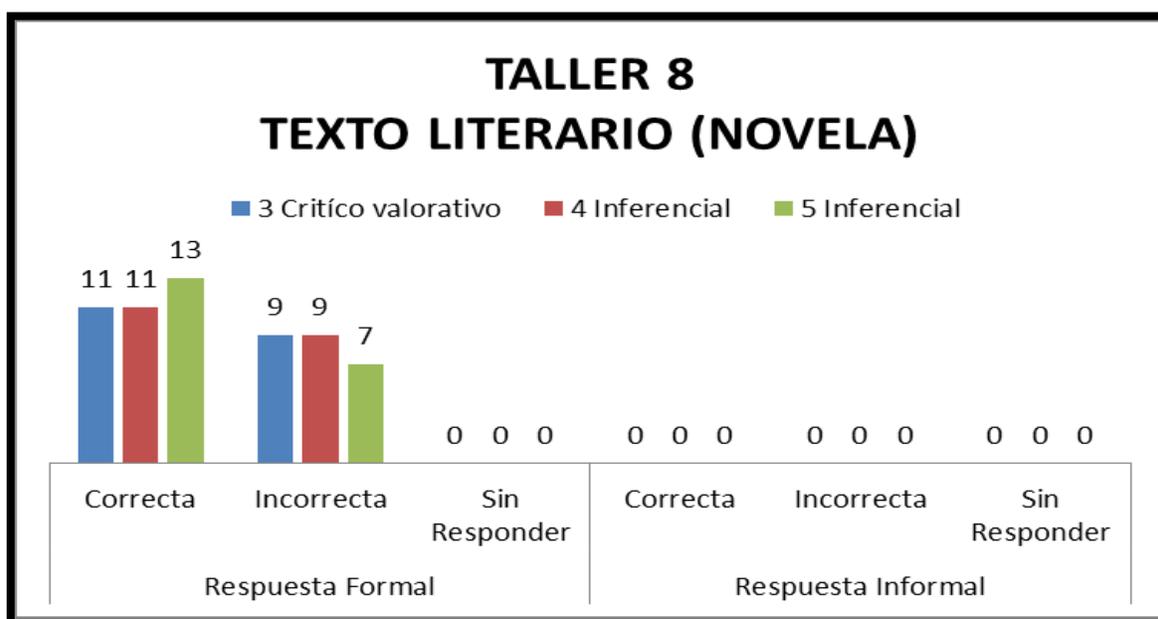
En la anterior tabla y gráfica se muestra el desempeño de los estudiantes en el taller 7 correspondiente a un texto descriptivo. En este caso en relación con las tres preguntas seleccionadas, de los veinte estudiantes de la muestra el 42% de los estudiantes respondieron correctamente formalmente, mientras que solo el 45% de la muestra acertaron cuando respondieron de manera informal. Al mismo tiempo, el 53% de la muestra respondió formalmente de manera incorrecta las tres preguntas seleccionadas y el 43% de la muestra su respuesta informal fue incorrecta. No obstante, en la respuesta formal el porcentaje de estudiantes que dejaron sin responder es del 3% sin embargo, en la respuesta informal el 12% de la muestra dejó sin responder. Es decir, que a los estudiantes se les facilita dar respuestas formales a las preguntas que se les realiza y que de igual manera en los textos descriptivos se les facilita responder las preguntas que tiene que ver con el nivel inferencial allí deben relacionar las partes del texto de manera global para construir un sentido de su lectura e inferir que le hace falta al lector dentro de la descripción de su texto.

Tabla 21. Desempeños texto literario (novela)

Taller 8	Respuesta Formal			Respuesta Informal		
	Correcta	Incorrecta	Sin Responder	Correcta	Incorrecta	Sin Responder
3 Crítico valorativo	11	9	0	0	0	0
4 Inferencial	11	9	0	0	0	0
5 Inferencial	13	7	0	0	0	0

Fuente: los autores

Gráfica 8. Análisis desempeño taller texto literario (novela)



Gráfica 8. Desempeños texto literario (novela): Fuente de la gráfica: los autores.

En la anterior tabla y gráfica se muestra el desempeño de los estudiantes en el taller 8 correspondiente a un texto literario. En este caso en relación con las tres preguntas seleccionadas, de los veinte estudiantes de la muestra se tomó como punto de análisis las respuestas formales para ello se obtuvo que, 58% de los estudiantes respondieron de manera correcta, el 42% de los estudiantes respondió de manera incorrecta y el 0% dejó sin responder. De tal manera se evidencia que a los estudiantes se les facilita dar respuestas formales a las preguntas que se les realiza y que de igual manera en los textos literarios se

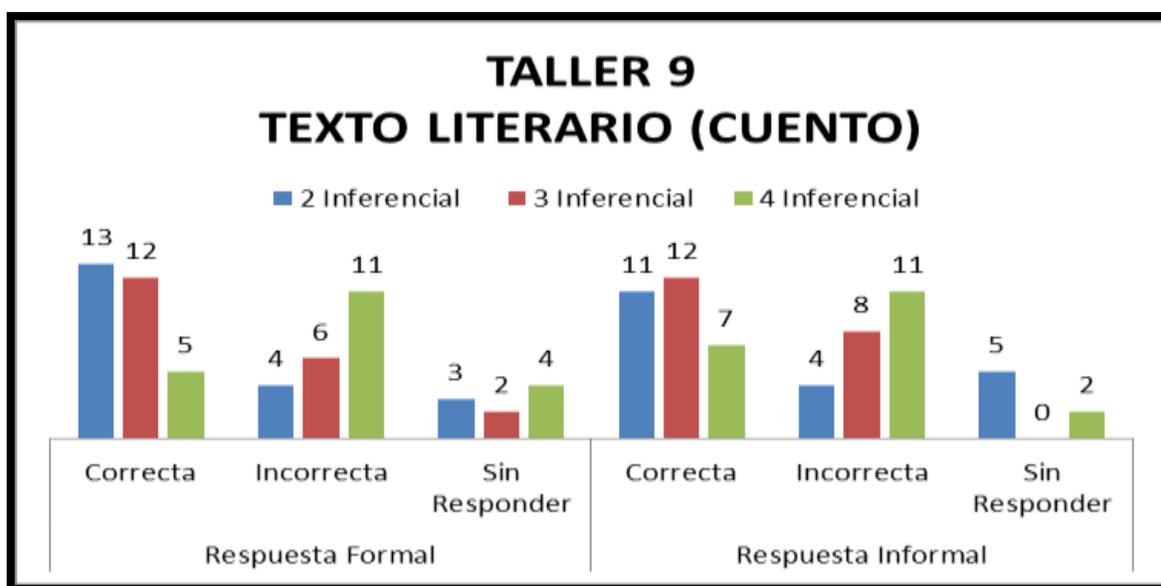
les facilita responder las preguntas que tiene que ver con el nivel inferencial allí deben comprender qué contenidos a parecen explícitos en el texto y cuáles no, así se deberá inferir que al personaje no se le describe con ningún sentimiento. Lo más próximo que se puede decir es que está confundido.

Tabla 22. Desempeños texto literario (cuento)

Taller 9	Respuesta Formal			Respuesta Informal		
	Pregunta	Correcta	Incorrecta	Sin Responder	Correcta	Incorrecta
2 Inferencial	13	4	3	11	4	5
3 Inferencial	12	6	2	12	8	0
4 Inferencial	5	11	4	7	11	2

Fuente: los autores

Gráfica 9. Análisis desempeño taller texto literario (cuento)



Gráfica 9. Desempeños texto literario (cuento): Fuente de la gráfica: los autores.

En la anterior tabla y gráfica se muestra el desempeño de los estudiantes en el taller 9 correspondiente a un texto literario. En este caso en relación con las tres preguntas seleccionadas, de los veinte estudiantes de la muestra el 50% de los estudiantes respondieron correctamente formalmente, mientras que solo el 50% de la muestra acertaron

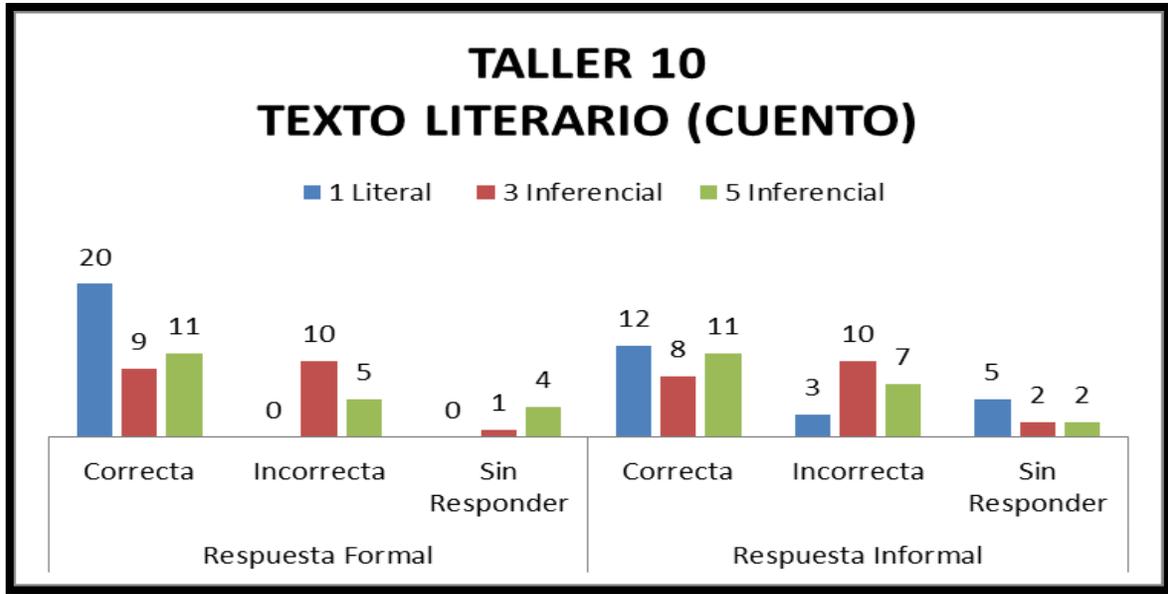
cuando respondieron de manera informal. De otra manera el 35% de la muestra respondió formalmente de manera incorrecta las tres preguntas seleccionadas y el 38% de la muestra su respuesta informal fue incorrecta. Paralelamente en la respuesta formal el porcentaje de estudiantes que dejaron sin responder es del 15% sin embargo, en la respuesta informal el 12% de la muestra dejó sin responder. En concordancia con lo anterior se afirma que, a los estudiantes se les facilita dar respuestas formales a las preguntas que se les realiza y que de igual manera en los textos literarios se les facilita responder las preguntas que tiene que ver con el nivel inferencial allí deben comprender el cuento de forma local y global, pues la información no se entrega de manera literal, pero se llega a ella a través de la narración del texto. Por ende, los estudiantes deben leer cuidadosamente e inferir la respuesta deduciendo que el niño no busca a otro niño; se busca a él mismo.

Taller 10	Respuesta Formal			Respuesta Informal		
	Correcta	Incorrecta	Sin Responder	Correcta	Incorrecta	Sin Responder
1 Literal	20	0	0	12	3	5
3 Inferencial	9	10	1	8	10	2
5 Inferencial	11	5	4	11	7	2

Tabla 23. Desempeños texto literario (cuento)

Fuente: los autores

Gráfica 10. Análisis desempeño taller texto literario (cuento)



Gráfica 10. Desempeños texto literario (cuento): Fuente de la gráfica: los autores.

En la anterior tabla y gráfica se muestra el desempeño de los estudiantes en el taller 10 correspondiente a un texto literario. En este caso en relación con las tres preguntas seleccionadas, de los veinte estudiantes de la muestra el 67% de los estudiantes respondieron correctamente formalmente, mientras que solo el 52% de la muestra acertaron cuando respondieron de manera informal. De igual manera el 25% de la muestra respondió formalmente de manera incorrecta las tres preguntas seleccionadas y el 33% de la muestra su respuesta informal fue incorrecta. Por otro lado, en la respuesta formal el porcentaje de estudiantes que dejaron sin responder es del 8% sin embargo, en la respuesta informal el 15% de la muestra dejó sin responder. Es decir que a los estudiantes se les facilita dar respuestas formales a las preguntas que se les realiza y que de igual manera en los textos literarios se les facilita responder las preguntas que tiene que ver con el nivel literal allí entender las palabras y escenarios que aparecen explícitamente en el texto desde el

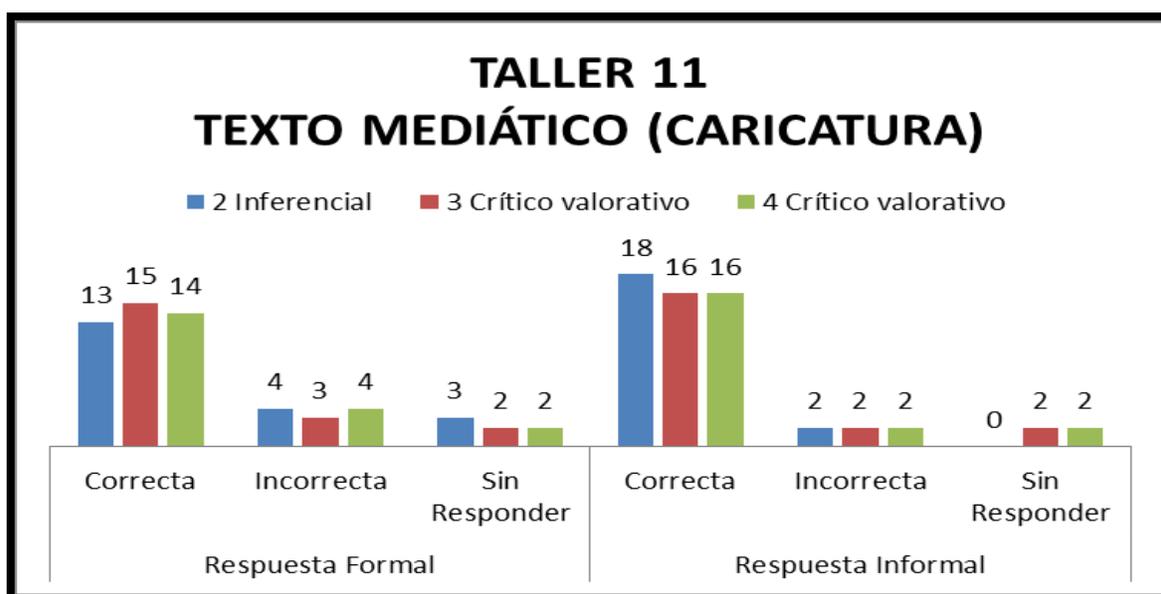
comienzo en el hotel hasta el final del mismo mirando hacia la calle. De esta manera los espacios físicos debe escribirlos de manera literal.

Tabla 24. Desempeños texto mediático (caricatura)

Taller 11	Respuesta Formal			Respuesta Informal		
	Correcta	Incorrecta	Sin Responder	Correcta	Incorrecta	Sin Responder
2 Inferencial	13	4	3	18	2	0
3 Crítico valorativo	15	3	2	16	2	2
4 Crítico valorativo	14	4	2	16	2	2

Fuente: los autores

Gráfica 11. Análisis desempeño taller texto mediático (caricatura)



Gráfica 11. Desempeños texto mediático (caricatura): Fuente de la gráfica: los autores.

En la anterior tabla y gráfica se muestra el desempeño de los estudiantes en el taller 11 correspondiente a un texto mediático. En este caso en relación con las tres preguntas seleccionadas, de los veinte estudiantes de la muestra el 70% de los estudiantes respondieron correctamente formalmente, mientras que solo el 83% de la muestra acertaron cuando respondieron de manera informal. De otra manera el 18% de la muestra respondió

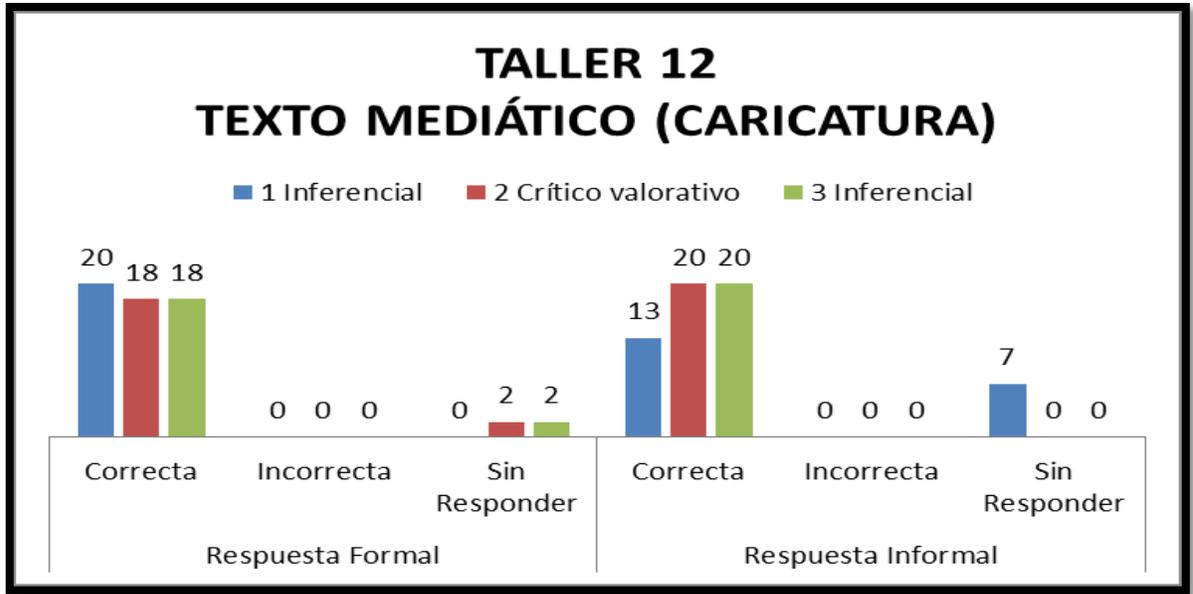
formalmente de manera incorrecta las tres preguntas seleccionadas y el 10% de la muestra su respuesta informal fue incorrecta. Paralelamente en la respuesta formal el porcentaje de estudiantes que dejaron sin responder es del 12% sin embargo, en la respuesta informal el 7% de la muestra dejó sin responder. En conclusión se afirma que a los estudiantes se les facilita dar respuestas informales a las preguntas que se les realiza y que de igual manera en los textos mediáticos como las caricaturas se les facilita responder las preguntas que tiene que ver con el nivel crítico valorativo allí deben alejarse del texto y tomar una postura a partir del reconocimiento de estrategias argumentativas y retóricas utilizadas por el autor y contextualizarlas con el texto.

Tabla 25. Desempeños texto mediático (caricatura)

Taller 12	Respuesta Formal			Respuesta Informal		
	Pregunta	Correcta	Incorrecta	Sin Responder	Correcta	Incorrecta
1 Inferencial	20	0	0	13	0	7
2 Crítico valorativo	18	0	2	20	0	0
3 Inferencial	18	0	2	20	0	0

Fuente: los autores

Gráfica 12. Análisis desempeño taller texto mediático (caricatura)



Gráfica 12. Desempeños texto mediático (caricatura): Fuente de la gráfica: los autores.

En la anterior tabla y gráfica se muestra el desempeño de los estudiantes en el taller 12 correspondiente a un texto mediático. En este caso en relación con las tres preguntas seleccionadas, de los veinte estudiantes de la muestra el 93% de los estudiantes respondieron correctamente formalmente, mientras que solo el 88% de la muestra acertaron cuando respondieron de manera informal. De igual forma, el 0% de la muestra formal e informal no tuvieron error en sus respuestas. Por otra parte, en la respuesta formal el porcentaje de estudiantes que dejaron sin responder es del 7% sin embargo, en la respuesta informal el 12% de la muestra dejó sin responder. En congruencia con lo anterior se evidencia que a los estudiantes se les facilita dar respuestas informales a las preguntas que se les realiza y que de igual manera en los textos mediáticos como las caricaturas se les facilita responder las preguntas que tiene que ver con el nivel crítico valorativo allí deben alejarse del texto y tomar una postura a partir del reconocimiento de estrategias argumentativas y retóricas utilizadas por el autor y contextualizarlas con el texto.

A continuación se presentan, de forma transcrita, las proposiciones y enunciados que fueron subrayados por los discentes en cada uno de los talleres.

Tabla 26. Transcripción del subrayado en los talleres

TALLER N° 1 TEXTO ARGUMENTATIVO					
Código estudiante	Pregunta #	Tipo de respuesta correcta	Subrayado	Respuesta formal PRODUCCIÓN	Respuesta Informal COMPRENSIÓN
17E	1	La eterna dicotomía entre la derecha y la izquierda.	la eterna dicotomía entre derecha e izquierda	La dicotomía entre derecha e izquierda política.	La categorización de un pensamiento político como de izquierda o de derecha.
69E	1		la eterna dicotomía entre derecha e izquierda	La constante lucha entre las clases propietarias y las desposeídas y la invención de conceptos políticos que los representan.	La constante lucha entre las clases propietarias y las desposeídas y su consecuencia de invención de conceptos políticos.
11E	1		la eterna dicotomía entre derecha e izquierda	La dicotomía entre izquierda y derecha.	La dicotomía entre izquierda y derecha.
33E	1		dicotomía entre derecha e izquierda	La dicotomía que hay entre derecha e izquierda.	La fachada que son la izquierda y la derecha pues son solo sustantivos no ideologías
25E	1		La izquierda solo es mientras no tiene el poder y cuando lo tiene se transmuta	La izquierda solo lo es mientras no tiene el poder y cuando lo tiene se	La izquierda no puede serlo durante el gobierno porque en el afán de

			en derecha.	transmuta en derecha.	mantener el poder olvida su ideología
29E	1		La izquierda solo es mientras no tiene el poder y cuando lo tiene se transmuta en derecha.	La izquierda solo lo es mientras obtiene el poder, y cuando lo obtiene se transmuta en derecha.	La similitud existente entre derecha e izquierda acorde a la situación.
23E	1		La izquierda solo es mientras no tiene el poder y cuando lo tiene se transmuta en derecha.	La derecha solo lo es mientras no se tiene el poder, se transforma en derecha una vez conseguida, igualmente quien dice no ser de ningún lado, realmente es de derecha.	SR
	Pregunta #				
17E	3	El Centro Democrático.	Y así que no hay diferencias entre la una y la otra, lo mismo. Lo acaba de proclamar Álvaro Uribe, jefe del Centro Democrático.	El Centro Democrático.	SR
69E	3		Lo acaba de proclamar Álvaro Uribe, jefe del Centro Democrático.	El Centro Democrático.	SR.
11E	3		El Centro Democrático.	El centro democrático.	El centro democrático o conservadores

33E	3		Lo acaba de proclamar Álvaro Uribe jefe del centro democrático	El Centro Democrático, pues Uribe proclamó que no hay diferencias entre izquierda y derecha.	Álvaro Uribe dijo que no existían diferencias entre izquierda y derecha, pero, según, el texto, esto quiere decir que es de derecha.
25E	3		Lo acaba de proclamar Álvaro Uribe jefe del centro democrático	El centro democrático.	El centro democrático pretende un equilibrio entre ideas de izquierda y de derecha sin embargo su
29E	3		Y si dice que no hay diferencia entre la una y la otra lo mismo. Lo acaba de proclamar Álvaro Uribe jefe del centro democrático	Partido Conservador colombiano.	Centro Democrático
23E	3		Lo acaba de proclamar Álvaro Uribe jefe del centro democrático	El Centro Democrático.	SR.
	Pregunt a #				
17E	5	Los hippies son los de izquierda y los militares los de derecha.	Designan talentos, para usar la palabra del político de derecha Álvaro Gómez Hurtado, que creía que el talante era una virtud privativa del Partido	Una analogía que se hace de los hippies con los de izquierda, por sus pensamientos liberales; y los militares con los de derecha, por su orden y	Hippies haciendo referencia a los de izquierda por sus pensamientos liberales y militares haciendo referencia a los de derecha por sus tradiciones

			<p>Conservador Colombiano: como si no existieran distintos talantes. El talante de derecha y el talante de izquierda son categorías taxonómicas, descriptivas de realidades de la naturaleza, como, pongamos por caso, la de vertebrados y la de invertebrados. O la de jóvenes y la de viejos, para citar la manida frase sobre no ser de izquierda a los 20 años y no tener corazón, y no ser de derecha a los 50 y no tener cabeza.</p>	conservatismo.	y “orden”.
69E	5		<p>O la de jóvenes y la de viejos, para citar la manida frase sobre no ser de izquierda a los 20 años y no tener corazón, y no ser de derecha a los 50 y no tener cabeza.</p>	Hacen el papel de sinónimos de izquierda y derecha, respectivamente.	“Hippies” se refiere a la derecha por el hecho de estar tranquilos y cómodos en su puesto y, “militares” a los de izquierda por su aspecto revolucionario.
11E	5		SBR	Se explica con base en las enormes brechas que hay entre derecha e izquierda.	Hippies con un estilo de vida más liberal, descompilados y militares a lo conservador, estricto

33E	5		O la de jóvenes y la de viejos, para citar la manida frase sobre no ser de izquierda a los 20 años y no tener corazón, y no ser de derecha a los 50 y no tener cabeza.	Hacen el papel de sinónimos de izquierda y derecha, respectivamente.	“Hippies” se refiere a la derecha por el hecho de estar tranquilos y cómodos en su puesto y, “militares” a los de izquierda por su aspecto revolucionario.
25E	5		El talante de derecha y el talante de izquierda	Se relaciona a los hippies con la utopía que buscan los izquierdistas y como los militares al convertirse en la misma derecha.	Se plantean los fundamentos izquierdistas como imaginarios imposibles y la transmutación de la de los mismos a derecha por la ambición de poder.
29E	5		Son términos verbales como pueden serlo azules y rojos, que no designen ideologías, aunque pueden coincidir con ellas.	Se puede interpretar los hippies como los liberales que terminan siendo igual a los militares conservadores.	Antes bandos, aunque parecían polos opuestos buscan lo mismo, mantener las cosas como están.
23E	5		El talante de derecha y el talante de izquierda son categorías taxonómicas, descriptivas de realidades de la naturaleza, como, pongamos por caso, la de vertebrados y la de invertebrados. O la de jóvenes y la de viejos, para citar la manida frase sobre no ser de	Cuando habla de los distintos talantes y cita algunos ejemplos, los hippies y los militares que van opuestos representan eso, los hippies la izquierda y los militares la derecha.	SR

			izquierda a los 20 años y no tener corazón, y no ser de derecha a los 50 y no tener cabeza		
--	--	--	--	--	--

En la tabla anterior se muestran los enunciados transcritos que fueron subrayados por los 15 discentes seleccionados como muestra en el primer taller perteneciente a un texto argumentativo, lo anterior deja como evidencia que los estudiantes hicieron uso de la identificación de las ideas del autor desde la primera lectura que hicieron del texto, donde se van subrayando las ideas principales. De esta manera es pertinente resaltar que el 100% de la población responde correctamente las tres preguntas seleccionadas para el análisis y asimismo presenta congruencia con lo subrayado en sus textos.

TALLER N° 2 TEXTO MEDIÁTICO					
Código estudiante	Pregunta #	Tipo de respuesta correcta	Subrayado	Respuesta formal PRODUCCIÓN	Respuesta Informal COMPRENSIÓN
09E	1	Que las lleven a la isla del castigo a que muriera.	En partes de Uganda, en África; las jóvenes que no estaban casadas y quedaban embarazadas solían ser una vergüenza para sus familias. Por ello se les llevaba a una	Se les lleva a una pequeña isla y las abandonaron para que mueran	SR

			pequeña isla para que allí murieran.		
19E	1		En partes de Uganda, en África; las jóvenes que no estaban casadas y quedaban embarazadas solían ser una vergüenza para sus familias. Por ello se les llevaba a una pequeña isla para que allí murieran.	Se llevaban a las niñas a un pequeña isla para que allí murieran	La consecuencia era ser trasladada a una isla sin comida para que muriera además se convertía en la vergüenza de la familia
25E	1		Por ello se les llevaba a una pequeña isla para que allí murieran.	Se les llevaba a un pequeña isla para que muriera	Las inmediatas consecuencias son la deshonra y la vergüenza que sienten las familias hacia ellas que más adelante las hacen pagar con su murete
27E	1		Ser una vergüenza para sus familias. Por ello se les llevaba a una pequeña isla para que allí murieran.	Las consecuencias son: la vergüenza para su familia. Se le lleva a una pequeña isla para que allí muera sola	SR
37E	1		Solían ser una vergüenza para sus familias. Por ello se les llevaba a una pequeña isla para que allí murieran.	Eran una vergüenza para su familia y las llevaban a un isla para que murieran	SR
59E	1		En partes de Uganda, en África; las jóvenes que no estaban casadas y	Es enviada a la isla del castigo a morir por ser una vergüenza	Ya que es considera una vergüenza es enviada a la isla

			<p>quedaban embarazadas solían ser una vergüenza para sus familias. Por ello se les llevaba a una pequeña isla para que allí murieran.</p>		para que muera
61E	1		<p>las jóvenes que no estaban casadas y quedaban embarazadas solían ser una vergüenza para sus familias. Por ello se les llevaba a una pequeña isla para que allí murieran.</p>	Se convierte en una deshonra para su familia y es llevada a la isla del castigo para que muriera	SR
	Pregunta #	Tipo de respuesta correcta			
01E	2	Leyes o normas civiles	<p>Es necesario la implementación de leyes o normas civiles que regulen y castiguen algunas tradiciones entre tales culturas más que solo complicar o hacer que esas prácticas se hagan de forma oculta cuando no se les está velando</p>	Critica la forma en la que el presidente está gobernando al país	Hacer una crítica al presidente en la forma en la que está gobernando al país
09E	2		<p>implementación de leyes o normas civiles que regulen y castiguen algunas tradiciones</p>	Es necesario la implementación de leyes o normas que regulen y castiguen esta tradición	SR

19E	2		Es necesario la implementación de leyes o normas civiles que regulen y castiguen algunas tradiciones entre tales culturas más que solo complicar o hacer que esas prácticas se hagan de forma oculta cuando no se les está velando	La implementación de leyes o normas civiles para preservarla vida de estos seres humanos	Se deben crear leyes que castiguen estas prácticas extremas así preservando el principal derecho que es la vida
25E	2		Es necesario la implementación de leyes o normas civiles que regulen y castiguen algunas tradiciones entre tales culturas más que solo complicar o hacer que esas prácticas se hagan de forma oculta cuando no se les está velando	Es necesario implementar normas y leyes civiles que protejan sus derechos fundamentales	Una estricta regulación por parte del gobierno las niñas o jóvenes, ya que no se les está garantizando sus derechos tanto de la vida como las familias
27E	2		Es necesario la implementación de leyes o normas civiles que regulen y castiguen algunas tradiciones entre tales culturas más que solo complicar o hacer que esas prácticas se hagan de forma oculta cuando no se les está velando	Deben existir leyes o normas civiles que regulen y castiguen algunas tradiciones en distintas culturas	SR
37E	2		implementación de leyes o normas	leyes o normas civiles que regulen	Conciencia de la importancia que

			civiles que regulen y castiguen algunas tradiciones entre tales culturas más que solo complicar o hacer que esas prácticas se hagan de forma oculta cuando no se les está velando	y castiguen estas practicas	tiene un embarazo
59E	2		Es necesario la implementación de leyes o normas civiles que regulen y castiguen algunas tradiciones entre tales culturas más que solo complicar o hacer que esas prácticas se hagan de forma oculta cuando no se les está velando	leyes o normas civiles que regulen y castiguen dichas tradiciones	leyes o normas civiles que regulen y castiguen que controlen dicho fenómeno
	Pregunt a #	Tipo de respuesta correcta			
01E	3	Dar en matrimonio a las hijas por dinero o ganado y enviar a las hijas a la isla del castigo por quedar embarazada	Dentro de las tradiciones de la sociedad Bakiga, una joven solo puede quedar embarazada después de casarse. La familia de la joven virgen recibía dinero a cambio, que se pagaba en su mayoría con	El pago de la dote a la familia de la joven virgen a la hora del matrimonio la posibilidad de quedar embarazada después de casarse	El pago en ganado de la dote matrimonial y la exclusividad de quedar embarazado después del matrimonio ya que de lo contrario eran repudiadas y castigadas cruelmente

		das antes de casarse	ganado.		
09E	3		Dentro de las tradiciones de la sociedad Bakiga, una joven solo puede quedar embarazada después de casarse. La familia de la joven virgen recibía dinero a cambio, que se pagaba en su mayoría con ganado.	La joven solo puede quedar embarazada después de casarse y su familia recibe dinero a cambio generalmente ganado	SR
19E	3		Las embarazadas eran lanzadas por un acantilado en las cataratas de Kissizi	Llevar a las niñas embarazadas sin casarse a una isla para que muriera y lanzarlas por un acantilado de las cataratas de kisizi	SR
25E	3		una joven solo puede quedar embarazada después de casarse. La familia de la joven virgen recibía dinero a cambio, que se pagaba en su mayoría con ganado. De manera que una joven embarazada y soltera nos solo era una vergüenza para la familia sino también la estaba	Una joven solo puede quedar embarazada después de casarse y la familia de la joven virgen recibía dinero a cambio y se pagaba en su mayoría con ganado	Las costumbres de la familia de Uganda Son básicamente cambiar la virginidad de una mujer o una niña a cambio de bienes materiales

			privando de un necesario ingreso.		
27E	3		una joven solo puede quedar embarazada después de casarse. La familia de la joven virgen recibía dinero a cambio, que se pagaba en su mayoría con ganado. De manera que una joven embarazada y soltera nos solo era una vergüenza para la familia sino también la estaba privando de un necesario ingreso.	Una joven solo puede quedar embarazada después de casarse. La familia de la joven recibirá dinero a cambio que se pagaba con ganado	SR
37E	3		Dentro de las tradiciones de la sociedad Bakiga, una joven solo puede quedar embarazada después de casarse. La familia de la joven virgen recibía dinero a cambio, que se pagaba en su mayoría con ganado.	Una joven solo puede quedar embarazada después de casarse. La familia de la joven recibirá dinero a cambio	Abandonarlas en la isla o botarlas por un precipicio

59E	3		Dentro de las tradiciones de la sociedad Bakiga, una joven solo puede quedar embarazada después de casarse. La familia de la joven virgen recibía dinero a cambio, que se pagaba en su mayoría con ganado.	Intercambiar a sus hijas por ingresos económicos y enviar a la hija que estaba embarazada antes el matrimonio	Enviar a las niñas menores que hayan quedado embarazadas a la isla del castigo e intercambiara a sus hijas vírgenes por demás ganado y dinero.
-----	---	--	--	---	--

En la tabla anterior se muestran los enunciados transcritos que fueron subrayados por los 21 discentes seleccionados como muestra en el segundo taller perteneciente a un texto mediático. En este caso en relación con las tres preguntas seleccionadas el resultado es que el 100% de la muestra responde de forma correcta y presentan congruencias con las partes subrayada en sus textos. De igual manera, se evidencia que los estudiantes subrayan frases que expresan el contenido del tema.

TALLER N° 3 TEXTO FILOSOFICO					
Código estudiante	Pregunta #	Tipo de respuesta correcta	Subrayado	Respuesta formal PRODUCCIÓN	Respuesta Informal COMPRENSIÓN
11E	2	el deber decir y es importante para que sepan quién es.	Existe un deber contra el cual se rebelan en el fondo mis hábitos y aún más el orgullo de mis instintos, a saber, el deber de decir.	Tiene la obligación de decir quien es para que no lo confundan	Tiene la obligación de autodetenrse a decir quien es pero que no lo confundan con los demás, tenga su propia autoridad

			Escuchadme... soy tal y tal. Sobre todo no me confundáis con otros.		
13E	2		Existe un deber contra el cual se rebelan en el fondo mis hábitos y aún más el orgullo de mis instintos, a saber, el deber de decir. Escuchadme... soy tal y tal.	SR	El deber del personaje es mostrarse como es en realidad, vivir por sus propios méritos para que no lo confundan con otro
19E	2		Soy tal y tal. Sobre todo no me confundáis con otros.	tiene que pedir que lo escuchen para que entiendan que no Es iguala los otros	el personaje busca que los demás lo entiendan que los demás entiendan que él es único
43E	2		SBY	SR	SR
55E	2		En estas circunstancias existe un deber contra el cual se rebelan en el fondo mis hábitos y aún más el orgullo de mis instintos, a saber, el deber de decir. Escuchadme... soy tal y tal. Sobre todo no me confundáis con otros.	El personaje tiene la obligación de rebelarse y así desenmascarar el mundo ideal que lo ha planteado	Tiene el deber de exponerse no por ser reconocido sino por salvar a la humanidad mostrándole la verdad
59E	2		En estas circunstancias existe un deber contra el cual se rebelan en el	SR	El trata de darse a conocer a la fuerza ya que de por si a la gente no le

			fondo mis hábitos y aún más el orgullo de mis instintos, a saber, el deber de decir. Escuchadme... soy tal y tal. Sobre todo no me confundáis con otros.		motiva indagar sobre lo que realmente importa
69E	2		Existe un deber contra el cual se rebelan en el fondo mis hábitos y aún más el orgullo de mis instintos, a saber, el deber de decir. Escuchadme... soy tal y tal. Sobre todo no me confundáis con otros.	La exigencia que realiza el personaje es decir quién es el para que sus escritos no sean confundidos con la personalidad que hay detrás de ellos	La obligación se trata de que el narrador escriba acerca de él para que los demás conozcan su verdadero ser
	Pregunta #	Tipo de respuesta correcta			
11E	3	Ídolos o ideales que crean falsas realidades.	Ídolos es mi palabra para decir ideales.	Ideales	Se han creado ideales por tratar de mejorar a la humanidad bajo un patrón de ideas
13E	3		Ídolos es mi palabra para decir ideales. Eso sí forma ya parte de mi oficio. A la realidad se le ha despojado de su valor, de su sentido, de su veracidad, en la medida en que se	Se han instaurado nuevos ideales	Se han instaurado nuevas formas de pensamiento que creen que han llegado a un mundo ideal haciendo que la realidad viva en una mentira o una

			ha fingido mentirosamente un mundo ideal.		farsa
19E	3		Ídolos es mi palabra para decir ideales.	Tener ídolos o ideales que a pesar de que dan un valor y la veracidad de la realidad nos dan un mundo ideal	Buscar un ideal para poder creer que tenemos un mundo ideal y futuros tener tranquilidad
43E	3		A la realidad se le ha despojado de su valor, de su sentido, de su veracidad, en la medida en que se ha fingido mentirosamente un mundo ideal.	Crear un mundo imaginario e ideal esto despojado a la realidad de su veracidad sentido y valor	Que a la realidad se le ha quitado su verdad esto con el fin de crear una realidad de un mundo de fantasía en donde los hombres viven contentos
55E	3		A la realidad se le ha despojado de su valor, de su sentido, de su veracidad, en la medida en que se ha fingido mentirosamente un mundo ideal.	Se ha fijado mentirosamente un ideal	Se ha puesto una cortina ante nuestros ojos que no nos permite ver la realidad
59E	3		A la realidad se le ha despojado de su valor, de su sentido, de su veracidad, en la medida en que se ha fingido mentirosamente un mundo ideal.	Todo aquello que el hombre conoce como tradicionalismo	Según lo que entiendo los ideales vendrían siendo como las estigmatizaciones, estereotipos o incluso las instrucciones que conocemos como tradiciones
69E	3		Yo no establezco ídolos nuevos, los viejos van a aprender lo que significa tener	Según el texto crear nuevos ideales es una forma de mejorar al	La práctica que se ha venido realizando ha sido crear e imponer

			pies de barro.	mundo ya que de esta forma no hay imposiciones	nuevos ideales
	Pr eg unt a #	Tipo de respuest a correcta			
11E	4	La calidad dionisiaca del personaje. Él no se considera un monstruo de moral, que prefiere ser un satírico que un santo.	Yo soy incluso una naturaleza antitética de esa especie de hombres venerada hasta ahora como virtuosa.	No adherirse a los ideales sino más bien romper con ellos	Al no ser como las demás personas no seguir ni adherirse a los ideales sino derribarlos
13E	4		Yo soy incluso una naturaleza antitética de esa especie de hombres venerada hasta ahora como virtuosa. Dicho entre nosotros a mí me parece que justo esto forma parte de mi orgullo.	La antítesis es que el hombre se muestra como la naturaleza antiética de la única especie de hombre venerado como virtuoso	Es que el personaje se muestra tal como es todo lo contrario al hombre ideal que la sociedad considera bueno

19E	4		Yo soy incluso una naturaleza antitética de esa especie de hombres venerada hasta ahora como virtuosa.	El prefiere ser considerado una sátira antes que un santo. Evitar ser un hombre virtuoso para la humanidad	De que es una persona distinta al imaginario común el prefiere ser una persona tildada de rara y que el no busca mejorar la humanidad
43E	4		Yo soy un discípulo del filósofo Dionisio, preferiría ser un sátiro antes que un santo. Pero léase también este escrito. Tal vez haya conseguido expresar esa antítesis de un modo jovial y afable., tal vez no tenga este escrito otro sentido que ese.	SR	Dice que prefiere ser un sátiro aun tonto a pesar que se define como tal
55E	4		Yo soy incluso una naturaleza antitética de esa especie de hombres venerada hasta ahora como virtuosa.	Se ha fingido mentirosamente un mundo ideal	Se ha puesto una cortina ante nosotros que no nos permite conocer la verdad
59E	4		Yo soy incluso una naturaleza antitética de esa especie de hombres venerada hasta ahora como virtuosa.	Todo aquello que el hombre conoce como tradicionalismo	Nietzsche no quiere conceptos que tienen que ver con la moral el trata de decir que la sociedad ha establecido esto sin el ánimo de querer encontrarse las verdades absolutas
69E	4		Preferiría ser un sátiro antes que un santo. Pero léase también este escrito.	SR	Que es mejor que los demás creen que es malo al ser bueno siendo así

			Tal vez haya conseguido expresar esa antítesis de un modo jovial y afable.		juzgado por los demás
--	--	--	--	--	-----------------------

En la tabla anterior se muestran los enunciados transcritos que fueron subrayados por los 21 discentes seleccionados como muestra en el tercer taller perteneciente a un texto filosófico. En este caso en relación con la primera pregunta seleccionada, de los 21 estudiantes de la muestra el 72% de los estudiantes respondieron correctamente presentando congruencia con el subrayado de sus textos sin embargo el 14% de la muestra respondió de forma incorrecta y de igual manera el 14% restante no respondió, evidenciando la incongruencia con sus respuestas y el subrayado de sus textos. Por otra parte la segunda pregunta fue respondida correctamente por el 57% de la muestra demostrando coherencia frente a los subrayado en sus textos y el 43% respondió de forma incorrecta. Finalmente la tercer pregunta el 14% de la muestra respondió de forma correcta presentando coherencia con el subrayado de su texto y el 86% de la muestra respondió de forma incorrecta, lo anterior deja como resultado que a los estudiantes se les dificulta identificar ideas principales en un texto filosófico frente a un texto argumentativo o mediático.

TALLER N° 4 TEXTO DESCRIPTIVO					
Código estudiante	Pregunta #	Tipo de respuesta correcta	Subrayado	Respuesta formal PRODUCCIÓN	Respuesta Informal COMPRENSIÓN

51E	1	Indicar dónde han encontrado las exploradoras el alimento	Danza que transmite información sobre la dirección y la distancia que las abejas tendrán que recorrer.	es transmitir información sobre la dirección y la distancia que las abejas tendrán que recorrer para llegar al néctar	Decir dónde está el néctar para que las abejas recolectoras vayan a adquirirlo
79E	1		Las exploradoras comunican donde está la fuente de néctar ejecutando una danza que transmite información sobre la dirección y la distancia que las abejas tendrán que recorrer.	comunicar donde está la fuente de néctar	SR
85E	1		Danza que transmite información sobre la dirección y la distancia que las abejas tendrán que recorrer.	El propósito de la danza de la abeja es transmitir información sobre la dirección y la distancia que tendrán que recorrer hasta el néctar	SR
87E	1		Las exploradoras comunican donde está la fuente de néctar ejecutando una danza que transmite información sobre la dirección y la distancia que las abejas tendrán que recorrer.	transmitir información sobre la dirección y la distancia que tendrán que recorrer hasta llegar a la fuente del néctar	SR

89E	1		Las exploradoras comunican donde está la fuente de néctar ejecutando una danza que transmite información sobre la dirección y la distancia que las abejas tendrán que recorrer.	Dar la información para llegar a la fuente del néctar: dirección y distancia	Dar los detalles sobre la ubicación de la fuente de néctar a sus compañeras
11E	1		Las exploradoras comunican donde está la fuente de néctar ejecutando una danza que transmite información sobre la dirección y la distancia que las abejas tendrán que recorrer.	Esta danza transmite información sobre la dirección y la distancia que tiene que recorrer las abejas para recolectar néctar	La abeja busca transmitir la información para encontrar el punto donde se puede recolectar néctar
25E	1		Las exploradoras comunican donde está la fuente de néctar ejecutando una danza que transmite información sobre la dirección y la distancia que las abejas tendrán que recorrer.	Las abejas exploradoras informan así a las recolectoras sobre la dirección y la distancia de la fuente del néctar	Informar a las abejas buscadoras donde está el alimento
	Pregunta #	Tipo de respuesta correcta			
51E	2	La proporción de agua en	Una tercera parte está dedicada a la recolección del néctar que las abejas	El néctar es el principio de la miel, es la miel antes de pasar por	El néctar, es la primera fase de la miel después de unos

		la sustancia	elaboradas convertirán después en miel. Recién recolectado el néctar contiene azúcares y minerales mezclados con alrededor de un 80% de agua. Tres días más tarde la miel que está en las celdas contiene alrededor de un 20% de agua.	una serie de procesos	procedimientos que se le hace se convierte en miel
79E	2		Recolección del néctar que las abejas elaboradas convertirán después en miel. Recién recolectado el néctar contiene azúcares y minerales mezclados con alrededor de un 80% de agua. Tres días más tarde la miel que está en las celdas contiene alrededor de un 20% de agua.	El néctar está compuesta en un 80% de agua mientras que la miel solo del 20%	Que el primero es una sustancia que se encuentra en el medio por si sola, mientras que la miel se deriva de este pero vara su porcentaje de agua
85E	2		La principal diferencia sería que el néctar es la mezcla no manipulada o en bruto para fabricar la miel, cuando las abejas manipuladas la tratan le evaporan el agua hasta en un 20%	La principal diferencia es que el néctar contiene alrededor de un 80% de agua mientras que la miel tan solo un 20%	La principal diferencia sería que el néctar es la mezcla no manipulada o en bruto para fabricar la miel, cuando las abejas manipuladas la tratan le evaporan el agua hasta en un 20%

87E	2		Recolección del néctar que las abejas elaboradas convertirán después en miel. Recién recolectado el néctar contiene azúcares y minerales mezclados con alrededor de un 80% de agua. Tres días más tarde la miel que está en las celdas contiene alrededor de un 20% de agua.	El néctar es recolectado de las frutas tréboles y flores mientras que la mie es fabricada en el panal por las abejas elaboradas	El néctar se produce en las flores y la miel las fabrican las abejas
89E	2		Recién recolectado el néctar contiene azúcares y minerales mezclados con alrededor de un 80% de agua. Tres días más tarde la miel que está en las celdas contiene alrededor de un 20% de agua.	El porcentaje de agua que tiene. Recién ingresado a al colmena el néctar tiene 80 % de agua tres días después tiene el 20%	La cantidad de agua que poseen
11E	2		Recién recolectado el néctar contiene azúcares y minerales mezclados con alrededor de un 80% de agua. Tres días más tarde la miel que está en las celdas contiene alrededor de un 20% de agua.	El néctar está compuesta en un 80% de agua mientras que la miel solo del 20%	El néctar está constituido por mucho más agua que la miel
25E	2		Recién recolectado el néctar contiene azúcares y minerales mezclados con	Es la base en la cual la manipulación de este produce miel.	El néctar es la fuente o base para la elaboración de la miel

			alrededor de un 80% de agua. Tres días más tarde la miel que está en las celdas contiene alrededor de un 20% de agua.	Néctar producto bruto, miel producto elaborado	
	Pr eg unt a #	Tipo de respuest a correcta			
51E	4	árboles frutales, trébol, árboles en flor, árboles y flores.	Algunas de las principales fuentes de néctar son los frutales, el trébol y los árboles en flor.	Los frutales, tréboles y árboles en flor	SR
79E	4		los frutales, el trébol y los árboles en flor.	Los frutales, tréboles y árboles en flor	SR
85E	4		los frutales, el trébol y los árboles en flor.	de las principales fuentes de néctar son los frutales, el trébol y los árboles frutales	SR
87E	4		Algunas de las principales fuentes de néctar son los frutales, el trébol y los árboles en flor.	frutales, tréboles y árboles en flor	SR
89E	4		Algunas de las principales fuentes de néctar son los frutales, el trébol y los árboles en flor.	las tres principales fuentes son los frutales, tréboles y árboles en flor	Los frutales, tréboles y árboles en flor

11E	4		Algunas de las principales fuentes de néctar son los frutales, el trébol y los árboles en flor.	Las abejas suelen recolectar néctar de una misma flor y de una misma zona pero las tres principales son: frutales, tréboles y árboles en flor	frutales, tréboles y árboles en flor
25E	4		Algunas de las principales fuentes de néctar son los frutales, el trébol y los árboles en flor.	frutales, tréboles y árboles en flor	frutales, tréboles y árboles en flor

En la tabla anterior se muestran los enunciados transcritos que fueron subrayados por los 21 discentes seleccionados como muestra en el cuarto taller perteneciente a un texto descriptivo. En este caso en relación con las tres preguntas seleccionadas el resultado es que el 100% de la muestra responde de forma correcta y presentan congruencias con las partes subrayada en sus textos. De igual manera, se evidencia que los estudiantes subrayan frases que expresan el contenido del tema.

TALLER N° 5 TEXTO EXPOSITIVO					
Código estudiante	Pregunta #	Tipo de respuesta correcta	Subrayado	Respuesta formal PRODUCCIÓN	Respuesta Informal COMPRENSIÓN
17E	1	las enfermedades del riñón, del páncreas, aorta y órganos	Enfermedades del riñón, del páncreas, aorta y órganos genitales	La artritis de articulaciones compuestas y discos intercalares, la herniación de un disco, lesiones en músculos y ligamentos,	Enfermedades del riñón, páncreas, aorta y órganos genitales.

		genitales.		esteriosis o estrechamiento del canal espinal	
19E	1		SBY	Riñón, páncreas, aorta y órganos genitales.	Enfermedades del riñón, páncreas aorta y órganos genitales así como presencia de cáncer infecciones oseas o artritis.
21E	1		Enfermedades del riñón, del páncreas, aorta y órganos genitales	La herniación de un disco, enfermedades de riñón, páncreas, aorta y órganos genitales.	El dolor lumbar se da principalmente por la herniación de un disco, enfermedades de riñón, páncreas, aorta y órganos genitales.
35E	1		El pinzamiento de un nervio, estenosis, o estrechamiento del canal espinal.	Alteraciones congénitas espinales, enfermedades del riñón, del páncreas, aorta y órganos genitales; la herniación de un disco, una estenosis.	Pueden contribuir enfermedades de toda clase como del riñón o páncreas, a su vez el envejecimiento es un factor para su aparición (Estenosis)
37E	1		Enfermedades del riñón, del páncreas, aorta y órganos genitales	Enfermedades del riñón, del páncreas, aorta, órganos genitales y el cáncer, infecciones y artritis.	Lesiones musculares, artritis de articulaciones compuestas, herniación de un disco, enfermedades del riñón, del páncreas, aorta, órganos genitales y cáncer.

55E	1		La artritis de articulaciones compuestas y discos intercalares, herniación de un disco, pinzamiento de un nervio, estenosis, o estrechamiento del canal espinal.	La artritis, la estenosis, enfermedades del riñón, del páncreas, aorta y órganos genitales. También cáncer.	Artritis de articulaciones compuestas y discos intercraneales, herniación de un disco, estenosis, o estrechamiento del canal espinal.
59E	1		La artritis de articulaciones compuestas y discos intercalares, herniación de un disco, pinzamiento de un nervio, estenosis, o estrechamiento del canal espinal. Enfermedades del riñón, del páncreas, aorta y órganos genitales	La artritis de articulaciones compuestas y discos intercalares, la herniación de un disco, lesiones en músculos y ligamentos, esteriosis o estrechamiento del canal espinal	Enfermedades del riñón, páncreas, aorta y órganos genitales.
	Pr eg unt a #	Tipo de respuest a correcta			
17E	2	varias pueden ser las causas, las más probables pueden ser los malos movimientos que se realizan	Asociada al envejecimiento y desgaste de discos, articulaciones planas y ligamentos del canal espinal.	Las lesiones musculares y ligamentosas, el desgaste de discos, articulaciones planas y ligamentos del canal espinal	En general los dolores lumbares pueden desarrollarse a temprana edad gracias al desgaste y lesión de músculos y ligamentos causadas por niños y jóvenes comúnmente al practicar deportes o

		al practicar algún tipo de deporte, una mala posición al sentarse o una fuerza mal hecha al cargar objetos pesados.			ejercicios físicos
19E	2			Alteraciones congénitas espinales, lesión habitualmente transitoria de músculos, ligamentos o discos	Hay variedad de factores pero principalmente los congénitos y lesiones transitorias
21E	2		Problemas lumbares que deben su molestia a lesiones habitualmente transitorias.	El 98% es debido a las lesiones habitualmente transitorias de músculos ligamentos huesos o discos	En el texto no se informa de lo que puede influir en el desarrollo de la enfermedad a temprana edad pero se puede concluir que en el 98% es debido a lesiones etc
35E	2		Un esfuerzo de levantamiento de carga	Un accidente específico, el esfuerzo de levantamiento de carga o traumatismo	Un accidente o esfuerzo inadecuado puede contribuir a que la enfermedad aparezca en un temprana edad ya que los niños son

					susceptibles a lesiones musculares
37E	2		La estenosis puede ir asociada al envejecimiento y desgaste de discos, articulaciones planas y ligamentos del canal espinal.	Los factores de riesgo, esfuerzo y traumatismos y enfermedades relacionadas	Los factores de riesgo como esfuerzos traumatismos que generan lesiones. Además de enfermedades relacionadas con los dolores
55E	2		Cáncer o infecciones	Golpes o accidentes que hayan tenido repercusión en la zona lumbar, también enfermedades congénitas	SR
59E	2		El dolor lumbar podría denunciar la presencia subyacente de cáncer, infecciones óseas, y formas raras de artritis entre otras graves patologías.	El dolor lumbar podría denunciar la presencia de cáncer como infecciones óseas o formas raras de artritis	SR
	Pregunta #	Tipo de respuesta correcta			
17E	3	si, nadie está exento de sufrir dolores lumbares y los	Problemas lumbares que deben su molestia a lesiones habituales de los músculos, los ligamentos, los	Un niño puede lesionarse un musculo hueso ligamento o disco	Aunque puede ser posible no es como que suceda pues a acorta edad no tendrían por qué presentarse problemas en

		niños que realizan malas fuerzas o malos movimientos al jugar, por ejemplo en el parque o jugando con sus amigos a las luchas	huesos o los discos.		riñones páncreas aorta etc
19E	3		El dolor lumbar podría explicarlo las alteraciones congénitas espinales.	Si, debido a una alteración congénita o lesión a la que se lleguen a exponer	Si puede ser una condición genética que conlleve a este punto además los niños son débiles y podrían lesionarse fácilmente
21E	3		Problemas lumbares que deben su molestia a lesiones habituales transitorias de los músculos, los ligamentos, los huesos o los discos.	Si ya que una persona puede presentar una lesión en algunos de sus músculos ya sea por practicar deporte	Si ya que debido a la practicar de deportes estas puedan tener más probabilidad a tener lesiones
35E	3		SBY	Si porque no existe una edad determinada y tampoco se conoce el origen de la enfermedad	A pesar de las lesiones son más comunes en la vejez no existe una edad determinada y como son tantos los factores que la producen pueden

					afectar o aparecer en cualquier momento
37E	3		SBY	Si porque los niños también pueden tener accidentes o enfermedades que desencadenen dolores lumbares	Sí, porque a pesar de la mayoría de las causas principales son enfermedades que viene con la edad, los niños pueden tener accidentes y enfermedades como las del riñones y el páncreas que causan dolores lumbares
55E	3		La mayoría no recuerda ningún accidente específico que desencadenara las molestias, ni se produjeran tras un esfuerzo de levantamiento de carga o un traumatismo, factores de riesgo ambos.	Sí, es bastante probable debido a la constante actividad y diversidad de movimiento en los niños	SR
59E	3		Problemas lumbares que deben su molestia a lesiones habitualmente transitorias.	Dado que los niños presentan as flexibilidad en su articulaciones son más propensos a que no sufran de lesiones lumbares, sin embargo esto no quiere decir que no las vayan a tener	El 98% de los pacientes con problemas lumbares deben sus molestias a la lesión transitoria

En la tabla anterior se muestran los enunciados transcritos que fueron subrayados por los 21 discentes seleccionados como muestra en el quinto taller perteneciente a un texto expositivo. En este caso en relación con la primera pregunta seleccionada, de los 21 estudiantes de la muestra el 43% de los estudiantes respondieron correctamente presentando congruencia con el subrayado de sus textos de igual manera el 43% de la muestra respondió de forma incorrecta sin embargo 14% restante no respondió, evidenciando la incongruencia con sus respuestas y el subrayado de sus textos. Por otra parte la segunda pregunta fue respondida correctamente por el 71% de la muestra demostrando coherencia frente a los subrayado en sus textos y el 29% respondió de forma incorrecta. Finalmente la tercer pregunta el 43% de la muestra respondió de forma correcta presentando coherencia con el subrayado de su texto y el 57% de la muestra respondió de forma incorrecta, lo anterior deja como resultado que a los estudiantes se les dificulta identificar ideas principales en un texto expositivo como en uno filosófico frente a un texto argumentativo o mediático.

TALLER N° 6 TEXTO LITERARIO (POEMA)					
Código estudiante	Pregunta #	Tipo de respuesta correcta	Subrayado	Respuesta formal PRODUCCIÓN	Respuesta Informal COMPRENSIÓN
7E	3	Un mono y una perra.	<p>De sobremesa cada noche</p> <p>La pausa de dolor que da al vacío</p> <p>O la frase sin fin que</p>	Araña mono canonista perra amaestrada víbora	SR

			<p>cuelga a medias</p> <p>Del hilo de la araña del silencio</p> <p>Abren un corredor para que se devuelva</p> <p>Suena su pasos sube y se detiene.</p>		
11E	3		<p>Piden comer el pan, la fruta y l cuerpo</p> <p>Beber el agua que les fue negada</p> <p>Pero no hay agua, ya todo está seco</p> <p>No sabe el pan, la fruta amarga.</p>	Una araña, una víbora encerrada	SR
15E	3		<p>Es un desierto circular el mundo</p> <p>El cielo esta cerrado y el infierno vacío.</p>	Los seres vivos	SR
17E	3		<p>Mono pianista y perra amaestrada</p>	Corbata, nada, corredizo, saluda al sol, araña, no seas rencorosa	Las figuras que usan son las arañas para comparar a la sociedad además con las víboras encerradas
19E	3		<p>SBY</p>	Mono onanista o perra amaestrada	SR

21E	3		Saluda al sol, araña y no seas rencorosa.	La figura del mono onanista y la perra amaestrada	Una sociedad que no está conforme con nada y utiliza figuras por ejemplo del mono onanista y el de la perra amaestrada. Tu victima tambien es tu verdugo
23E	3		Lo que devoras te devora Tu victima también es tu verdugo	Iguala a lo seres humanos con las arañas	Con las arañas
	Pregunta #	Tipo de respuesta correcta			
7E	4	El poeta se refiere a la soledad del ser humano.	Quizá solo morimos porque nadie quiere morir con nosotros, nadie quiere mirarnos a los ojos.	Dice que dios es el que no permite la entrada al cielo, es escéptico de él	Que es quien acecha en la muerte
11E	4		Quizá solo morimos porque nadie quiere morir con nosotros, nadie quiere mirarnos a los ojos.	La muerte es un suceso que cada uno enfrenta solo	La muerte llega en la soledad todos morimos solos
15E	4		Quizá solo morimos porque nadie quiere morir con nosotros, nadie quiere mirarnos a los ojos.	La idea que presenta es la muerte ante la soledad la nostalgia que sientes las personas al no sentirse acompañadas	El autor quiere decir que las personas se sienten vacías o solas al no recibir amor o cariño de nadie

17E	4		Quizá solo morimos porque nadie quiere morirse con nosotros, nadie quiere mirarnos a los ojos.	Nosotros estamos solos desde que nacemos hasta que morimos	SR
19E	4		SBY	Morimos por la pena de saber que vivimos en la soledad e insatisfacción	Al darse cuenta que no vamos a tener satisfacciones y que no tenemos a alguien que siempre este con nosotros el peso de la soledad hace que se prefiera la muerte
21E	4		Quizá solo morimos porque nadie quiere morirse con nosotros, nadie quiere mirarnos a los ojos.	Representa la individualidad y la soledad	La idea de que a las personas no les importa lo que suceda con los demás, incluso en el momento de morir
23E	4		Quizá solo morimos porque nadie quiere morirse con nosotros, nadie quiere mirarnos a los ojos.	Las mascararas	Nadie quiere sufrir la agonía y asfixia de morir
	Pregun ta #	Tipo de respuest a correcta			
7E	5	si, nadie está exento de sufrir dolores lumbares y los niños que	Es un desierto circular el mundo El cielo esta cerrado y el infierno vacío.	Dice que dios es el que no permite la entrada al cielo, es escéptico de él	Es quien acecha en la muerte

		realizan malas fuerzas o malos movimientos al jugar, por ejemplo en el parque o jugando con sus amigos a las luchas			
11E	5		Es un desierto circular el mundo El cielo esta cerrado y el infierno vacío.	No existe dios, al morir el alma no va al cielo ni al infierno	El concepto cristiano de cielo e infierno no existe para el poeta , por lo que seguramente dios tampoco existe
15E	5		En mi vida su muerte se prolonga Soy el error final de sus errores	Para el poeta dios existe pero no es parte fundamental en su vida ya que ha dejado parte de silencio en su vida dejando al poeta en un luto	Para el poeta dios es un misterio que aún no puede revelar, pero cree en él y lo que puede hacer en su vida
17E	5		Busco acaso en ellos mi secreto El dios de sangre que mi sangre mueve El dios de hielo, el dios que me devora	Dios no es justo con él	SR

19E	5		SBY	La percepción es mala. Dios le cerró las puertas del cielo a sus errores y los dejó en un desierto circular	Tiene una percepción mala, ya que considera que dios hizo errores y por eso mueren
21E	5		Busco acaso en ellos mi secreto El dios de sangre que mi sangre mueve El dios de hielo, el dios que me devora En mi vida su muerte se prolonga Soy el error final de sus errores	Una percepción mala	una percepción mala porque no le da a los humanos una razón para vivir de que no tiene sentido que dios los creara
23E	5		El dios de hielo, el dios que me devora En mi vida su muerte se prolonga Soy el error final de sus errores	Que no hay un dios o un cielo que solo existe la tierra y allá donde todos se encuentran vivos y muertos	Que ansía la muerte del hombre para existir que dios es el enemigo del hombre y solo existe lo terrenal

En la tabla anterior se muestran los enunciados transcritos que fueron subrayados por los 21 discentes seleccionados como muestra en el sexto taller perteneciente a un texto literario. En este caso en relación con las tres preguntas seleccionadas el resultado es que el 100% de la muestra responde de forma correcta y presentan congruencias con las partes subrayada en sus textos. De igual manera, se evidencia que los estudiantes subrayan frases que expresan el contenido del tema.

TALLER N° 7 TEXTO DESCRIPTIVO

Código estudiante	Pregunta #	Tipo de respuesta correcta	Subrayado	Respuesta formal PRODUCCIÓN	Respuesta Informal COMPRENSIÓN
5E	3	tristeza y melancolía	Es un paisaje uniforme y monótono en sus contrastes de luz y sombra, en sus tintas disociadas y pobres en matices.	Tristeza, al contemplar este paisaje no despierta sentimientos de alegría	Genera tristeza, no dan ganas de vivir allí debido a que es un paisaje uniforme y monótono
15E	3		Es un paisaje uniforme y monótono en sus contrastes de luz y sombra, en sus tintas disociadas y pobres en matices.	Produce sentimientos de tristeza y de conformidad con lo que hay	Produce tristeza porque no hay nada ni nadie que ver todo es igual y monótono
25E	3		No es una naturaleza que recree al espíritu	En general tristeza, reflexión, soledad, pasividad, cualquier sentimiento contrario a la exaltación y la alegría	SR
31E	3		Es un paisaje uniforme y monótono en sus contrastes de luz y sombra, en sus tintas disociadas y pobres en matices.	La contemplación del paisaje produce sentimientos de tristeza	Sentimientos de tristeza, pesadumbre, insatisfacción, insignificancia
45E	3		No es un campo verde y graso en el que dan ganas de revolcarse, ni hay repliegues de tierra	La contemplación de este paisaje le produce sentimientos de desilusión, tristeza	Le produce sentimientos de desilusión al ver estas tierras pobrísimas de

			que llamen como un nido.	y frialdad.	variedad
49E	3		No despierta sentimientos de vivir...No es un campo verde y graso en el que dan ganas de revolcarse, ni hay repliegues de tierra que llamen como un nido.	Incomodidad y tristeza	Incomodidad, insatisfacción, tristeza, desolación
63E	3		No despierta sentimientos de vivir...No es un campo verde y graso en el que dan ganas de revolcarse, ni hay repliegues de tierra que llamen como un nido.	No despierta ganas de vivir allá	No produce alegría de vivir ni comodidad ni ganas de revolcarse en sus campos ni contemplación del animal que duerme en todos nosotros
	Pregunta #	Tipo de respuesta correcta			
5E	4	solo dios es el dueño de nuestras vidas y designios , la vida es prestada y por lo tanto debemos luchar por alcanzar	No hay aquí comunión con la naturaleza, ni nos absorbe está en sus esplendidas exuberancias, es más si cabe decirlo es un paisaje más que panteístico, monoteístico.	Al involucrar a dios se puede incluir esa frase en nuestro, en la parte en la que la religión se vuelve importante se da mayor relevancia a esta	Esta frase alude a la religión y la cultura de nuestra historia

		nuestros ideales			
15E	4		No hay aquí comuni3n con la naturaleza, ni nos absorbe est1 en sus esplendidas exuberancias, es m1s si cabe decirlo es un paisaje m1s que pante1stico, monoteistico.	SR	SR
25E	4		No hay aqu1 comuni3n con la naturaleza, ni nos absorbe est1 en sus esplendidas exuberancias, es m1s si cabe decirlo es un paisaje m1s que pante1stico, monoteistico.	La 1poca del descubrimiento hasta la conquista	SR
31E	4		No hay aqu1 comuni3n con la naturaleza, ni nos absorbe est1 en sus esplendidas exuberancias, es m1s si cabe decirlo es un paisaje m1s que pante1stico, monoteistico.	Hace referencia a la edad media en donde impera el teocentrismo sobre el hombre	La frase alude al periodo medieval donde dios centro de la religi3n cristiana toma el centro de atenci3n y subordina al hombre
45E	4		No hay aqu1 comuni3n con la naturaleza, ni nos absorbe est1 en sus esplendidas exuberancias, es m1s si cabe decirlo es un paisaje m1s que pante1stico,	Esta frase puede aludir a un periodo de la historia en la que se deja de lado la naturaleza	Con base en el texto se puede deducir que esta ffrase hacer referencia a los hechos y cultura en la que se desarrolla Miguel de Unamo y su movimiento

			monoteístico.		literario
49E	4		SBY	Revolución industrial	Revolución industrial Colonización española
63E	4		No hay aquí comunión con la naturaleza, ni nos absorbe está en sus esplendidas exuberancias, es más si cabe decirlo es un paisaje más que panteístico, monoteístico.	Se refiere a que dios es el que domina nuestras vidas como le plazca no tenemos autonomía como la religión	La religión nos domina
	Pregunta #	Tipo de respuesta correcta			
5E	5	Se refiere a su simpleza y monotonía a su aspecto desanimado y lúgubre	Más que panteístico, monoteístico este campo infinito en que, sin perderse, se achica el hombre, y en el que se siente, en medio de la sequía de los campos, sequedades del alma.	Monoteístico quiere crear uno solo, en este contexto el paisaje es monoteísta ya que no tiene relación con otras partes de la naturaleza	Que no necesita tener relación con otros elementos del paisaje sino así por decirlo trabaja solo.
15E	5		Más que panteístico, monoteístico este campo infinito en que, sin perderse, se achica el hombre, y en el que se siente, en medio de la sequía de los campos, sequedades	Se refiere a su simpleza y monotonía a su aspecto desanimado y lúgubre	A que es bastante simple, sigue el mismo estilo sencillo y no tiene nada especial o diferente

			del alma.		
25E	5		Es un paisaje uniforme y monótono en sus contrastes de luz y sombra, en sus tintas disociadas y pobres en matices.	Si, el paisaje es monoteísta, seguramente nunca cambia de matices y siempre va a despertar los mismos sentimientos de tristeza	Un solo dios
31E	5		Es un paisaje uniforme y monótono en sus contrastes de luz y sombra, en sus tintas disociadas y pobres en matices.	Monoteísta hacer referencia a un paisaje uniforme y monótono	Se refiere a un paisaje monótono, gris , vacío
45E	5		Paisaje más que panteísta, monoteísta este campo infinito en que, sin perderse, se achica el hombre, y en el que se siente, en medio de la sequía de los campos, sequedades del alma.	Al calificar al paisaje monoteísta alude a un lugar que es pobre de variedad de naturaleza	El paisaje monoteísta se refiere a un lugar pobre de diversa naturaleza, un lugar solo y seco
49E	5		En medio de la sequía de los campos, sequedades del alma.	Bajo el dominio de un solo dios	De uno solo
63E	5		No hay aquí comunión con la naturaleza, ni nos absorbe está en sus espléndidas exuberancias, es más	Se refiere a un paisaje que no hay mucho que ver algo común que no cambia y hasta puede llegar a	Un paisaje que no llama la atención

			si cabe decirlo es un paisaje más que panteístico, monoteístico este campo infinito en que, sin perderse, se achica el hombre, y en el que se siente, en medio de la sequía de los campos, sequedades del alma.	aburrir	
--	--	--	---	---------	--

En la tabla anterior se muestran los enunciados transcritos que fueron subrayados por los 21 discentes seleccionados como muestra en el séptimo taller perteneciente a un texto descriptivo. En este caso en relación con las tres preguntas seleccionadas el resultado de la primera y la segunda es que el 100% de la muestra responde de forma correcta y presentan congruencias con las partes subrayada en sus textos. No obstante, en la tercera pregunta el 86% de la muestra respondió de forma correcta presentando coherencia con el subrayado de su texto y el 14% de la muestra respondió de forma incorrecta, lo anterior deja como resultado que a los estudiantes se les dificulta responder preguntas e identificar ideas de manera inferencial en algunos tipos de texto.

TALLER N° 8 TEXTO LITERARIO (NOVELA)					
Código estudiante	Pregunta #	Tipo de respuesta correcta	Subrayado	Respuesta formal PRODUCCIÓN	Respuesta Informal COMPRENSIÓN

7E	3	La individualidad. El aislamiento. La indiferencia.	Pedí dos días de licencia a mi patrón y no pudo negármelos ante una excusa tan semejante. Pero no parecía satisfecho. Llegue a decirle: "no es culpa mía."	Una persona encerrado en sí mismo e insegura como se expresa	
11E	3		Tomare el autobús a las dos y llegare en la tarde. De esa manera podré verla y regresare mañana por la noche.	El personaje no es un ser emotivo, a pesar de que planeó ver a su madre fallecida nunca lloro y siempre mantuvo la calma	
27E	3		Quise ver a mama en seguida. Creí que me reprochaba alguna cosa y empecé a darle explicaciones.	Amor por su madre, interés en la muerte de ella y en verla	
37E	3		Sí, señor director, era verdad. Cuando mama estaba en casa pasaba el tiempo en silencio, siguiéndome con la mirada.	Es una persona seria, fría y seca, incluso con su madre	
43E	3		SBY	Siente miedo pues tendrá que aceptar el hecho de que su madre en verdad murió, se convirtió en algo oficial	
45E	3		SBY	No es asertivo al momento de comunicar sus emociones a sus	

				ideas. Se le dificulta comunicar y expresar	
59 E	3		Pedí dos días de licencia a mi patrón y no pudo negármelos ante una excusa tan semejante. Pero no parecía satisfecho. Llegue a decirle: “no es culpa mía.”	Una persona un poco frívola, muy tranquila	
	Pregunta #	Tipo de respuesta correcta			
7E	4	En el momento en el que el director prepara una ceremonia religiosa para el velorio de la señora Meursault, sin que haya sido la voluntad de ella.	Según parece, su madre expresó a menudo a sus compañeros el deseo de ser enterrada religiosamente, He tomado a mi cargo hacer lo necesario.	Se puede representar como un elemento de salvación, tranquilidad.	
11 E	4		ser enterrada religiosamente	Se representa con la necesidad de tener una religión al momento de	

				morir así no se haya pensado en esta vida	
27 E	4		ser enterrada religiosamente	Eran creyentes pero no le daban mayor importancia a esta religión	
37 E	4		Según parece, su madre expresó a menudo a sus compañeros el deseo de ser enterrada religiosamente, He tomado a mi cargo hacer lo necesario.	Se puede ver que el señor y su madre no eran muy devotos o muy cercanos a la iglesia	
43 E	4		Según parece, su madre expresó a menudo a sus compañeros el deseo de ser enterrada religiosamente, He tomado a mi cargo hacer lo necesario.	Se impone la religión, se impone la tradición de n entierro religioso, creyendo que solo así se logrará descansar en paz	
45 E	4		Según parece, su madre expresó a menudo a sus compañeros el deseo de ser enterrada religiosamente, He tomado a mi cargo hacer lo necesario.	Las mascararas	
59 E	4		Según parece, su madre expresó a menudo a sus compañeros el deseo de ser enterrada religiosamente, He tomado a mi cargo hacer lo necesario.	Muchas personas mientras viven no piensan en la religión pero eso no quiere decir que sean ateos	

	Pregunta #	Tipo de respuesta correcta			
7E	5	Como algo absurdo, pues más que una tradición o algo obligatorio todas las personas quieren ver a su ser querido por última vez.	Quise ver a mama en seguida	Toma una actitud desconcertante porque al llegar al asilo quería verla inmediatamente	
11E	5		Quise ver a mama en seguida	El personaje está decidido al no ver el cadáver de su madre y se siente molesto y confuso por la situación	
27E	5		Quise ver a mama en seguida	Tuvo una actitud de miedo y de dolor al no querer verla en el siguiente instante se notó confusión por parte de él	
37E	5		Quise ver a mama en seguida	Una actitud que muestra el desapego hacia su madre pues ni siquiera tenía una	

				razón para no verla	
43 E	5		Después del entierro, por el contrario, será asunto archivado y todo habrá adquirido valor más oficial.	Una percepción mala	
45 E	5		Después del entierro, por el contrario, será asunto archivado y todo habrá adquirido valor más oficial.	Que no hay un dios o un cielo que solo existe la tierra y allá donde todos se encuentran vivos y muertos	
59 E	5		Después del entierro, por el contrario, será asunto archivado y todo habrá adquirido valor más oficial.	Una actitud de miedo y remordimiento por no haber pasado más tiempo con su madre	

En la tabla anterior se muestran los enunciados transcritos que fueron subrayados por los 21 discentes seleccionados como muestra en el octavo taller perteneciente a un texto literario. En este caso en relación con las tres preguntas seleccionadas el resultado de la primera pregunta el 86% de la muestra respondió de forma correcta presentando coherencia con el subrayado de su texto y el 14% de la muestra respondió de forma incorrecta. Sin embargo, la segunda y la tercera evidencia que el 100% de la muestra responde de forma correcta y presentan congruencias con las partes subrayada en sus textos, lo anterior deja como resultado que a los estudiantes se les dificulta responder preguntas e identificar ideas de manera inferencial en algunos tipos de texto.

TALLER N° 9 TEXTO LITERARIO (CUENTO)

Código o estudiante	Pregunta #	Tipo de respuesta correcta	Subrayado	Respuesta formal PRODUCCIÓN	Respuesta Informal COMPRESIÓN
01 E	2	Las canicas, el camión y la pistola de hojalata, y el reloj aquel que ya no andaba.	Las canicas, el camión y la pistola de hojalata	Los juguetes, las canicas, el camión, incluso el reloj que ya no andaba	La emoción del niño al hablar de los juguetes incluso de aquel reloj que no servía, así como su inocencia en la espera del amigo muerto
03 E	2		Las canicas, el camión y la pistola de hojalata	Las canicas, el camión, la pistola de hojalata, y el reloj que ya no andaba	Los juguetes del niño e incluso una inocencia representada cuando se entera de la muerte de su amigo
11 E	2		Los juguetes, las canicas, el camión, incluso el reloj aquel que ya no andaba y el amigo no viniese a buscarlo.	Los juguetes y el reloj que no andaba las canicas el camión, la pistola de hojalata y el reloj	El tema tal vez de ingenuidad creer que aquello que se va tiene que volver. La infancia se va y no regresa
13 E	2		Los juguetes, las canicas, el camión, incluso el reloj aquel que ya no andaba y el amigo no viniese a buscarlo.	Los juguetes: las canicas, el camión, la pistola de hojalata	Los juguetes representan el tema porque muestra la inocencia y felicidad que caracteriza a un niño que luego de una situación difícil se pierden

19 E	2		Los juguetes, las canicas, el camión, incluso el reloj aquel que ya no andaba	SR	La inocencia, la esperanza que tiene de que vuelva su amigo.
43 E	2		Los juguetes, las canicas, el camión, incluso el reloj aquel que ya no andaba	Los juguetes, canicas, el camión y la pistola de hojalata	Los juguetes que tenía el niño para jugar.
55 E	2		Los juguetes, las canicas, el camión, incluso el reloj aquel que ya no andaba	Los juguetes, la amistad	La esperanza e inocencia por querer buscar y encontrar a su amigo a toda costa
	Pregunta #	Tipo de respuesta correcta			
01 E	3	Que todo en la vida tiene una etapa y tales etapas hay que superarlas.	Que tontos y pequeños son esos juguetes. Y ese reloj que no anda, no sirve para nada.	El paso de niño a adulto ocurre muy rápido y se dejan de lado ciertas inocencias en el camino.	Un hombre siempre quiere regresar a su infancia, sin percatarse de lo lejos que se encuentra y lo rápido que ocurre
03 E	3		Que tontos y pequeños son esos juguetes. Y ese reloj que no anda, no sirve para nada.	A todos los niños se les acaba la juventud y empiezan a crecer	Tarde o temprano todos los niños maduran
11 E	3		Que tontos y pequeños son esos juguetes. Y ese reloj que no anda, no sirve para nada.	No es necesario detenerse, hay que olvidar y seguir adelante, madurar y crecer.	El niño acepta las cosas las deja ir. Aunque en un momento se muestra escepticismo, madura lo supera y olvida.

13 E	3		Que tontos y pequeños son esos juguetes. Y ese reloj que no anda, no sirve para nada.	Luego de que su amigo jamás regresara el niño maduró	Que los momentos y pruebas difíciles de la vida vuelven más duras a las personas incluso a los niños.
19 E	3		Que tontos y pequeños son esos juguetes. Y ese reloj que no anda, no sirve para nada.	El niño al saber que su amigo no está, tiene la esperanza de que volverá, él no se rinde y sale a buscarlo.	La enseñanza que deja el cuento es que todo mundo, tiene la esperanza de que ese alguien volverá, y si no vuelve irá a buscarlo.
43 E	3		Lo tiro todo al pozo y volvió a casa, con mucha hambre.	Por ir detrás de falsas ilusiones, se pierde mucho tiempo.	Por buscar cosas o personas que nunca van a volver se pierde demasiado tiempo.
55 E	3		Que tontos y pequeños son esos juguetes. Y ese reloj que no anda, no sirve para nada.	SR	Mientras crecemos algunas cosas hay que dejarlas atrás y simplemente continuar con la vida.
	Pregunta #	Tipo de respuesta correcta			
01 E	4	La reflexión .	El niño se sentó en el quicio de la puerta, con la cara entre las manos y los codos en las rodillas “el volverá” pensó.	Se siente confundido, tal vez triste por lo que le acaban de decir pero piensa que todo estará bien.	Representa la espera que tiene el niño y la esperanza que tiene de que su amigo regrese.
03 E	4		El niño se sentó en el quicio de la puerta, con la cara entre las manos y los codos en las rodillas “el	El niño estaba pensativo	El niño puede haber estado triste, pensativo e incluso empieza a dudar, es decir el no cree que

			volverá” pensó.		este muerto y sale a buscarlo para devolverle sus juguetes.
11 E	4		“el volverá” pensó.	El niño cree que el amigo volverá, representa la espera.	Demuestra algo de paciencia, no se angustia, no se entristece solo espera; representa algo de inconformidad, pues se rehúsa a aceptar.
13 E	4		“el volverá” pensó.	Representa la tristeza del niño	Representa que aunque el niño sabrá que su amigo ya no estaba, tenía la esperanza de que volvería.
19 E	4		El niño se sentó en el quicio de la puerta, con la cara entre las manos y los codos en las rodillas “el volverá” pensó.	La esperanza y pensativo ya que le trataban de decir que su amigo había muerto	El niño está pensativo ya que le acaban de decir que su amigo ha muerto pero él tiene la certeza que volverá
43 E	4		El niño se sentó en el quicio de la puerta, con la cara entre las manos y los codos en las rodillas “el volverá” pensó.	Está pensando que su amigo volverá por sus cosas	Está triste y pensativo
55 E	4		El niño se sentó en el quicio de la puerta, con la cara entre las manos y los codos en las rodillas “el volverá” pensó.	SR	SR

En la tabla anterior se muestran los enunciados transcritos que fueron subrayados por los 21 discentes seleccionados como muestra en el noveno taller perteneciente a un texto literario. En este caso en relación con las tres preguntas seleccionadas el resultado de la primera pregunta fue que el 100% de la muestra responde de forma correcta y presentan congruencias con las partes subrayada en sus textos. Por otra parte en la segunda pregunta el 86% de la muestra respondió de forma correcta presentando congruencia con el subrayado de su texto y el 14% de la muestra respondió de forma incorrecta, de igual manera en la tercera pregunta se evidencia que el 71% de la muestra respondió de forma correcta presentando congruencia con el subrayado de su texto y el 29% de la muestra respondió de forma incorrecta lo anterior demuestra nuevamente que a los estudiantes se les dificulta responder e identificar ideas en preguntas de corte inferencial.

TALLER N° 10 TEXTO LITERARIO (CUENTO)					
Código estudiante	Pregunta #	Tipo de respuesta correcta	Subrayado	Respuesta formal PRODUCCIÓN	Respuesta Informal COMPRENSIÓN
23 E	1	El hotel, la casa, la cocina, el balcón, la calle.	¡estaba tan seguro! Recargo la dosis y bebió otro vaso. Se acostó de nuevo. Otra hora. No moría. Entonces disparó su revolver contra la sien.	Los espacios físicos que muestran el microrrelato son el cuarto de un hotel y la casa	El señor se encuentra en un cuarto de hotel tratando de morir y ya que no puede va a su casa
27 E	1		El dueño del hotel, mucamas, y curiosos acudían alarmados	El hotel y la casa del sujeto	El texto se desarrolla en la casa del personaje y en un hotel ambos en la

			por el estruendo de los cinco estampidos.		misma ciudad
29 E	1		El dueño del hotel, mucamas, y curiosos acudían alarmados por el estruendo de los cinco estampidos.	Un comienzo el hotel donde planeaba su suicidio, luego su casa y el balcón de la misma.	Primero va a un hotel, prosigue a su casa y finalmente en el balcon de su casa
31 E	1		El dueño del hotel, mucamas, y curiosos acudían alarmados por el estruendo de los cinco estampidos.	Un hotel, la casa: la cocina y el balcon, la calle	La historia comienza en la habitación del un hotel, luego pasa a la casa del protagonista y el resto de la historia se desarrolla en los diferentes lugares de la misma
41 E	1		El dueño del hotel, mucamas, y curiosos acudían alarmados por el estruendo de los cinco estampidos.	En primer lugar el cuarto del hotel, en segundo su casa y por ultimo la ciudad vista desde el balcón	SR
43 E	1		El dueño del hotel, mucamas, y curiosos acudían alarmados por el estruendo de los cinco estampidos.	Cuarto del hotel y la casa del personaje	En la ciudad donde vive el personaje, el hotel y la casa
55 E	1		Corrió hacia el balcón y antes de tirarse pudo ver en la calle el tendal de hombre y mujeres	El microrrelato se desarrolla en el cuarto de un hotel, en la casa del personaje, la	SR

			desangrándose por los vientres acuchillados, entre las llamas de la ciudad invadida.	calle y la ciudad	
	Pregunta #				
23 E	3	Lo que dice el versículo de la biblia marcado en rojo.	Al pie de la biblia abierta donde en donde estaba señalado en rojo el versículo que lo explicaría todo. Alineo las cartas: a su mujer, al juez, a los amigos.	El significado o función de la biblia al querer suicidarse	Al inicio dice que tiene su biblia al lado a la hora de suicidarse y que allá estará la explicación de su muerte, pero no revela la información ni el significado de la biblia
27 E	3		Estaba señalado en rojo el versículo que lo explicaría todo. Alineo las cartas: a su mujer, al juez, a los amigos.	Nunca se reveló la razón por la que el sujeto decide suicidarse,	Alinea las cartas para su mujer, las cartas el juez y sus amigos, si le deja unas cartas puede pensarse que estuvo involucrado con algún crimen
29 E	3		Al pie de la biblia abierta donde en donde estaba señalado en rojo el versículo que lo explicaría todo.	De que versículo de la biblia hablan donde aparentemente se explica todo	Que lo lleva o cual es el motivo por el cual se quiere suicidar es decir que explicación hay detrás de este hecho
31 E	3		Al pie de la biblia abierta donde en donde estaba señalado en rojo el versículo que lo explicaría todo.	El versículo de la biblia señalado en rojo que lo explicaría todo	No se llega a conocer la razón por la cual el personaje quiere morir
41	3		Al pie de la biblia abierta donde en	No se revela el versículo que	Que el hombre es probablemente

E			donde estaba señalado en rojo el versículo que lo explicaría todo.	explicaría su suicidio	creyente
43 E	3		Alguien le había cambiado el veneno por agua, las balas por cartuchos de fogeo.	El hecho de saber quién le había cambiado el veneno por agua y los cartuchos por balas de fogeo	Saber porque el hombre no podría suicidarse
55 E	3		Alguien le había cambiado el veneno por agua, las balas por cartuchos de fogeo.	El dato oculto que no se revela es la razón por la cual el personaje no logra suicidarse pero si con sus intentos hacerle daño a los demás	El dato que no se revela es el versículo en la biblia el cual dice que explicaría todo
	Pregunta #				
23 E	5	No se sabe. En ningún momento se afirma la caída del personaje del balcón y tampoco si ahí se quedó contemplando lo que sucedía en la	Corrió hacia el balcón y antes de tirarse pudo ver en la calle el tendal de hombre y mujeres desangrándose por los vientres acuchillados, entre las llamas de la ciudad invadida.	No, allí dice que termina viendo desde su balcón a las personas afectadas por el	No dice, ya que finaliza diciendo que se va a lanza por el balcón pero ve personas sufriendo por lo que el hizo

		calle.			
27 E	5		Corrió hacia el balcón y antes de tirarse pudo ver en la calle el tendal de hombre y mujeres desangrándose por los vientres acuchillados, entre las llamas de la ciudad invadida.	El vio a la ciudad en llamas y a las personas acuchilladas, antes de lanzarse por lo que se puede inferir que si lo hizo, sin embargo puede pensarse que el personaje ya estaba muerto	Antes de tirarse por el balcón observó que todos sufrían por lo que había hecho, luego de ello se suicido
29 E	5		Corrió hacia el balcón y antes de tirarse pudo ver en la calle el tendal de hombre y mujeres desangrándose por los vientres acuchillados, entre las llamas de la ciudad invadida.	No, sus intentos son inútiles, no llega siquiera a lastimarse físicamente, al contrario lastima a quien no quiere.	No lo logra, a pesar de sus intentos. Solo se evidencia como los actos de este hombre dañan otras personas
31 E	5		Corrió hacia el balcón y antes de tirarse pudo ver en la calle el tendal de hombre y mujeres desangrándose por los vientres acuchillados, entre las llamas de la ciudad invadida.	Durante el relato se muestra al personaje como inmune a cualquier clase de daño, por tanto se presupone que no va a morir, pero si asesina involuntariamente a otros	El personaje no logra suicidarse

41 E	5		Corrió hacia el balcón y antes de tirarse pudo ver en la calle el tendal de hombre y mujeres desangrándose por los vientres acuchillados, entre las llamas de la ciudad invadida.	No, solo se puede inferir que se arrojó por el balcón pero no si murió	Por más que quiera no puede morir y en cambio muere otra persona
43 E	5		Las carnes recobran su licitud como el agua después que le pescan el pez.	No logra suicidarse pues se dio cuenta de que por más veces que lo intentara, quienes morían serían los demás	No se suicida pues no le es posible
55 E	5		Corrió hacia el balcón y antes de tirarse pudo ver en la calle el tendal de hombre y mujeres desangrándose por los vientres acuchillados, entre las llamas de la ciudad invadida.	SR	El personaje no se suicida ya que por alguna desconocida razón algo no lo deja completar su objetivo

En la tabla anterior se muestran los enunciados transcritos que fueron subrayados por los 21 discentes seleccionados como muestra en el décimo taller perteneciente a un texto literario. En este caso en relación con las tres preguntas seleccionadas el resultado de la primera pregunta el 57% de la muestra respondió de forma correcta presentando congruencia con el subrayado de su texto y el 43% de la muestra respondió de forma incorrecta, por otra parte en la segunda pregunta el 100% de la muestra responde de forma correcta y presentan congruencias con las partes subrayada en sus textos. Finalmente en la

tercera pregunta se evidencia que el 86% de la muestra respondió de forma correcta presentando congruencia con el subrayado de su texto y el 14% de la muestra respondió de forma incorrecta lo anterior demuestra nuevamente que a los estudiantes se les dificulta responder e identificar ideas en preguntas de corte inferencial.

TALLER N° 11 TEXTO MEDIÁTICO					
Código estudiante	Pregunta #	Tipo de respuesta correcta	Subrayado	Respuesta formal PRODUCCIÓN	Respuesta Informal COMPRENSIÓN
01E	2	Burlarse de la decisión tomada por Santos.		SR	Representar económicamente la desigualdad de los países participantes del TLC dando a conocer la superioridad absoluta de EEUU en cuanto a su parte acordada
05E	2			Criticar el hecho de que Santos le abra más campo a estados unidos para intervenir y beneficiarse con nuestra economía a través del TLC	Hacer una crítica de la manipulación económica de estados unidos a Colombia con el TLC
09E	2			Criticar el tratado de libre comercio entre dos países ya que al autor no le parece favorable para	Criticar el tratado ya que no le parece buen proyecto para Colombia

				Colombia	
11 E	2			Criticar el tratado de libre comercio y dar a entender que es malo para nosotros	Criticar el tratado de libre comercio mostrándolo como algo malo para Colombia
19 E	2			Burlarse de la decisión tomada por Santos y criticar este tratado	Es una crítica hecha a Santos que muestra como USA va a entrar regladamente al país
21 E	2			Criticar el tratado de libre comercio	Critica el TLC confirmando la sumisión total de Colombia ante una apetencia EEUU
25 E	2			SR	Criticar la posición de Colombia frente al TLC firmado con Estados Unidos
	Preg unta #	Tipo de respuest a correcta			
01 E	3			SR	Para el autor de la caricatura el TLC brinda más beneficios a EEUU que a Colombia
05 E	3			Tiene un amala percepción del TLC porque esta permite que la economía nacional dependa directamente de	SR

				las decisiones de EEUU	
09 E	3			El autor tiene un percepción mala sobre el TLC no cree que sea una colaboración mutua sino que está perjudicando a Colombia	El autor cree que Colombia representado por Santos regala los pocos recursos que tiene para dárselos a estados unidos por lo cual se cree que la percepción del autor sobre el TLC es malo.
11 E	3			Lo ve como un proceso desfavorable en donde nos sometemos ante Estados Unidos	Lo ve como un proceso negativo para nosotros pero beneficioso para estados unidos
19 E	3			Un tratado que está vendiendo finalmente al país a los extranjeros	Que el tratado es algo que no va a beneficiar al país, como lo muestra la imagen Santos está dejando que el otro gobierno entre fácil y haga lo que quiera
21 E	3			El autor considera que no representa un avance y progreso en la economía del país por el contrario se sumerge dentro de un modelo de centro periferia capitalista	El autor considera que le TLC representa la sumisión económica ante EEUU fortaleciendo cada vez al modelo centro periferita
25 E	3			SR	Tiene una mala percepción frente al TLC porque cree que

					Colombia va a rendirse ante los estados unidos ya que va a tratar que todo le salga bastante económico y de esta forma va a perjudicar a pequeños comerciantes, industrias colombianas y agricultura
	Preg unta #	Tipo de respuest a correcta			
01 E	4			SR	Son símbolos para representar la parte norteamericana del acuerdo. El sombrero levantado denota emoción y exaltación y en conjunto con la palabra wonderfull reflejan la situación de EEUU con la firma del tratado
05 E	4			Estados unidos tiene muchos deseos de aprovecharse de la economía de Colombia	Estados unidos está maravillado por haber logrado firmar el TLC con Colombia porque puede aprovechar esta oportunidad y enriquecerse

09 E	4			Estos elementos reflejan la avidez de estados unidos al ver que puede sacarle beneficio o provecho a Colombia	Estos elementos tiene relación entre si ya que denota la ansiedad y la sorpresa de Estados Unidos representado en el personaje al saber que va a poder sacarle provecho a la ingenuidad e ignorancia de Colombia
11 E	4			La elevación del sombrero y la palabra indican en conjunto que le personaje esta maravillado	Significa que esta asombrado y maravillado por lo que ha visto (Colombia aprobando el TLC o sometiendo se ante ellos) y la elevación del sombrero denota su asombro.
19 E	4			La excitación y asombro que demuestra el personaje	Normalmente cuando algo en las caricaturas es maravilloso siempre va a haber una excitación del personaje que está sintiendo esto, entonces la elevación del sombrero quiere mostrar es estado del personaje
21 E	4			Son símbolos propios de EEUU que representan indirectamente la autoridad que tiene sobre	Estados unidos se siente satisfecho al saber que tiene a Colombia bajo su poder, creciendo y fortaleciéndose

				Colombia	como una superpotencia
25 E	4			SR	se explicaría como alegría, satisfacción o interés al ver que se va a poder hacer el TLC bajo los términos que le personaje quiera, sin que Colombia representado por santos haga alguna objeción

TALLER N° 12 TEXTO MEDIÁTICO					
Código o estudiante	Pregunta #	Tipo de respuesta correcta	Subrayado	Respuesta formal PRODUCCIÓN	Respuesta Informal COMPRESIÓN
45 E	1			El incidente del ciclista Domoulin en el giro de Italia	El incidente del ciclista Domoulin en el giro de italia
55 E	1			El hecho viral ocurrido durante el giro de Italia, donde Domoulin tuvo que realizar sus necesidades	SR
67 E	1			El incidente de Domoulin, en el giro de Italia, cuando tuvo que hacer sus	Lo sucedido en el giro de Italia al ciclista Domoulin

				necesidades en plena carrera	
73 E	1			El jocoso incidente de Tom Domoulin en el giro de Italia	El incidente de Domoulin en el giro de Italia, cuando de improviso tuvo que parar en medio de la carrera a realizar sus necesidades fisiológicas
85 E	1			Del giro de Italia, cuando T Domoulin, pasó en medio de la carrera por necesidades fisiológicas	Se basa en lo sucedido en el giro de Italia con la polémica parada de T Domoulin
87 E	1			El acontecimiento durante el giro de Italia que tomó como protagonista a T Domoulin	SR
95 E	1			El giro de Italia en el que un ciclista realizó sus necesidades en medio de la carrera	SR
	Pregunta #	Tipo de respuesta correcta			
45 E	2			Mostrar el estado del mandato presidencial de Santos y las personas que lo	Expresar que aunque no se ha visto un avance durante el periodo presidencial de Santos hay

				defienden y lo apoyan en el desarrollo de sus proyectos	personas que lo defienden y tratan de apoyarlo y protegerlo
55 E	2			Representar el poco avance logrado en el periodo presidencial de Juan Manuel Santos	Representar cómicamente el panorama en general de lo que ha sido la pobre presidencia de Santos
67 E	2			Criticar la actuaciones de Santos	Criticar las acciones de Manuel Santos tomando como referente el hecho de Doumulin de forma satírica
73 E	2			Criticar al gobierno de Santos porque en su periodo presidencial no hay avances	Matados pretende criticar a Santos a través de una comparación del polémico hecho ciclista haciéndonos dar a conocer su punto de vista de que Santos aparentemente quiere hacer mucho pero no logra nada empeorándolo todo
85 E	2			Criticar la mala administración en el gobierno por parte de Juan Manuel Santos	Criticar el gobierno de Juan Manuel Santos y su malo gobierno
87 E	2			Criticar el mal trabajo hecho por parte de Juan Manuel Santos	Mostrar la realidad en cuanto al gobierno de Juan Manuel Santos

95 E	2			Criticar a Juan Manuel Santos por la manera cómo actúa comparándola con el hecho ocurrido en la carrera	Hacer una crítica a Juan Manuel Santos mediante la comparación de malos actos el ciclista
	Pregunta #	Tipo de respuesta correcta			
45 E	3			Una comparación entre Juan Manuel Santos y domoulin usando el incidente que este último tuvo	Un símil o comparación entre el ciclista y el presidente, ya que comparan el incidente que tuvo el presidente con la presidencia de santos
55 E	3			La carrera ciclista se compara con la presidencia de santos	Se establece una comparación entre el giro de Italia y el periodo presidencial de Santos
67 E	3			Comparación, porque contrasta lo ocurrido en el giro de Italia de domoulin con la presidencia de Juan Manuel Santos en Colombia	Comparación símil

73 E	3			Un símil ya que hace una comparación entre el incidente de doumulin y las acciones de santos	Un símil ya que hace una comparación crítica frente a las actuaciones de santos tomando como referencia el incidente de domoulin el giro de Italia
85 E	3			Un símil porque se están comparando dos elementos en un sentido figurativo	Se compara a domoulin con santos
87 E	3			Comparación símil	Comparación símil
95 E	3			La comparación porque usa dos situaciones para dar una opinión	La comparación ya que toma dos elementos como punto de partida y hace críticas frente a esto

Los talleres once y doce pertenecientes a textos mediáticos de caricatura no presentan subrayado.

Rendimiento por talleres

A continuación se presenta los resultados obtenidos por los estudiantes en la aplicación de cada uno de los 12 talleres de tipologías textuales variadas, la siguiente contiene el número de respuestas correctas por taller, la respuesta formal o informal y el nivel de lectura crítica que se les facilita a los estudiantes.

Tabla 27. Rendimientos por taller

TALLER	RENDIMIENTO
Texto argumentativo “ <i>hippies o militares</i> ”	A nivel general del curso en las 5 preguntas que se les formularon formales e informales el promedio de respuestas correctas dadas por los estudiantes fue de 3. En concordancia con el análisis de las respuestas formales e informales se tiene como resultado que a los estudiantes se les facilita dar respuestas formales a las preguntas que se les realiza De igual manera en relación con los tres niveles de preguntas en los textos argumentativos se les facilita responder las preguntas que tiene que ver con el nivel crítico valorativo.
Texto mediático “ <i>La Isla del Castigo</i> ”	A nivel global del curso en las 5 preguntas que se les formularon formales e informales el promedio de respuestas correctas dadas por los estudiantes

	<p>fue de 4.</p> <p>Con relación al análisis de las preguntas formales e informales a los estudiantes se les facilita dar respuestas formales a las preguntas que se les realiza.</p> <p>De igual manera en los textos mediáticos se les facilita responder las preguntas que tiene que ver con el nivel inferencial</p>
<p>Texto filosófico “<i>Cómo se llega a ser lo que es</i>”</p>	<p>De manera general en las 5 preguntas que se les formularon a los estudiantes formales e informales el promedio de respuestas correctas dadas por los estudiantes fue de 3.</p> <p>En concordancia con el análisis de respuestas formales e informales a los estudiantes se les facilita dar respuestas informales a las preguntas que se les realiza en los textos filosóficos.</p> <p>De igual manera en los textos filosóficos se les facilita responder las preguntas que tiene que ver con el nivel inferencial.</p>
<p>Texto descriptivo “<i>La recolección del néctar</i>”</p>	<p>A nivel general del curso en las 5 preguntas que se les formularon formales e informales el promedio de respuestas correctas dadas por los estudiantes fue de 4.</p> <p>En el análisis de las preguntas formales e informales a los estudiantes se les facilita dar respuestas formales a las preguntas que se les realiza.</p> <p>De igual manera en los textos descriptivos se les</p>

	<p>facilita responder las preguntas que tiene que ver con el nivel inferencial comprenden cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.</p>
<p>Texto expositivo “<i>Dolor lumbar</i>”</p>	<p>A nivel general del curso en las 5 preguntas que se les formularon formales e informales el promedio de respuestas correctas dadas por los estudiantes fue de 4.</p> <p>Asimismo en las preguntas formales e informales a los estudiantes se les facilita dar respuestas formales a las preguntas que se les realiza en textos expositivos.</p> <p>De igual manera se les facilita responder las preguntas que tiene que ver con el nivel inferencial.</p>
<p>Texto literario (poema) “<i>Elegía interrumpida</i>”</p>	<p>De manera general en las 5 preguntas que se les formularon a los estudiantes formales e informales el promedio de respuestas correctas dadas por los estudiantes fue de 2.</p> <p>En concordancia con el análisis de respuestas formales e informales a los estudiantes se les facilita dar respuestas formales a las preguntas que se les realiza.</p> <p>Asimismo en los textos literarios se les facilita responder las preguntas que tiene que ver con el nivel inferencial</p>
<p>Texto descriptivo “<i>Castilla</i>”</p>	<p>De manera general en las 5 preguntas que se les formularon a los estudiantes formales e informales</p>

	<p>el promedio de respuestas correctas dadas por los estudiantes fue de 3.</p> <p>En congruencia con ella análisis a las respuestas formales e informales es evidente que a los estudiantes se les facilita dar respuestas formales a las preguntas que se les realiza.</p> <p>De igual manera en los textos descriptivos se les facilita responder las preguntas que tiene que ver con el nivel inferencial.</p>
<p>Texto literario (novela) “<i>El extranjero</i>”</p>	<p>A nivel general del curso en las 5 preguntas que se les formularon formales e informales el promedio de respuestas correctas dadas por los estudiantes fue de 2.</p> <p>En el análisis de respuestas formales e informales a los estudiantes se les facilita dar respuestas formales a las preguntas que se les realiza y de igual manera en los textos literarios se les facilita responder las preguntas que tiene que ver con el nivel inferencial</p>
<p>Texto literario (cuento) “<i>El niño que se le murió el amigo</i>”</p>	<p>De manera general en las 5 preguntas que se les formularon a los estudiantes formales e informales el promedio de respuestas correctas dadas por los estudiantes fue de 2.</p> <p>Con respecto a las respuestas formales e informales a los estudiantes se les facilita dar respuestas formales a las preguntas que se les realiza</p> <p>De igual manera en los textos literarios se les</p>

	<p>facilita responder las preguntas que tiene que ver con el nivel inferencial</p>
<p>Texto literario (cuento) <i>“El suicida”</i></p>	<p>De manera general en las 5 preguntas que se les formularon a los estudiantes formales e informales el promedio de respuestas correctas dadas por los estudiantes fue de 3.</p> <p>En concordancia con el análisis de las respuestas formales e informales a los estudiantes se les facilita dar respuestas formales a las preguntas que se les realiza De igual manera en los textos literarios se les facilita responder las preguntas que tiene que ver con el nivel literal.</p>
<p>Texto mediático <i>“Caricatura”</i></p>	<p>En general el curso en las 5 preguntas que se les formularon formales e informales el promedio de respuestas correctas dadas por los estudiantes fue de 3.</p> <p>En relación con las respuestas formales e informales a los estudiantes se les facilita dar respuestas informales a las preguntas que se les realiza y de igual manera en los textos mediáticos como las caricaturas se les facilita responder las preguntas que tiene que ver con el nivel crítico valorativo</p>
<p>Texto mediático <i>“Caricatura”</i></p>	<p>De manera general en las 5 preguntas que se les formularon a los estudiantes formales e informales el promedio de respuestas correctas dadas por los estudiantes fue de 3.</p> <p>Asimismo en las respuestas formales e informales</p>

	a los estudiantes se les facilita dar respuestas informales a las preguntas que se les realiza y de igual manera en los textos mediáticos como las caricaturas se les facilita responder las preguntas que tiene que ver con el nivel crítico valorativo
--	--

Rendimiento de los estudiantes

En concordancia con la anterior tabla a continuación se presentan el número de respuestas correctas respondidas por cada uno de los estudiantes de la muestra en cada uno de los talleres a aplicados en el transcurso de la investigación.

Tabla 28. Rendimiento de los estudiantes

ESTUDIANTES	Taller 1	Taller 2	Taller 3	Taller 4	Taller 5	Taller 6	Taller 7	Taller 8	Taller 9	Taller 10	Taller 11	Taller 12	PROMEDIO RESPUESTAS CORRECTAS
E01	3	5	2	4	2	3	4	3	3	2	4	4	3
E02	2	4	4	5	5	5	4	2	1	2	4	4	4
E03	3	4	2	4	3	0	5	2	2	3	2	3	3
E04	3	5	1	5	5	3	3	0	2	5	5	4	4
E05	3	4	3	4	4	1	3	3	3	4	4	4	3
E06	4	5	2	4	4	3	2	2	0	2	5	4	3
E07	2	4	3	3	5	3	3	1	2	4	4	3	3
E08	4	4	4	4	5	3	5	1	3	3	4	4	4

E09	4	4	4	4	4	4	3	4	0	2	3	3	3
E10	3	5	4	4	5	3	3	4	4	4	3	3	4
E11	4	5	3	3	4	3	4	3	2	3	4	4	4
E12	2	4	2	3	2	3	3	2	4	4	5	4	3
E13	1	5	1	3	3	1	2	3	3	5	3	4	3
E14	3	3	4	5	4	4	4	2	3	2	4	4	4
E15	3	5	4	4	5	2	3	3	3	4	4	5	4
E16	3	4	4	4	4	2	1	4	2	3	4	4	3
E17	3	4	3	4	4	4	4	2	2	3	4	5	4
E18	3	3	3	4	3	4	2	3	3	3	3	3	3
E19	3	4	3	4	5	3	4	1	2	4	1	5	3
E20	3	2	3	3	3	2	3	4	0	3	4	3	3

Resultado general del curso

Tabla 29. Resultados generales del curso

ESTUDIANTES MUESTRA	RENDIMIENTO RESPUESTAS CORRECTAS
20 estudiantes	3 de 5

Teniendo en cuenta el análisis de la tabla anterior se obtiene que el promedio de respuestas respondidas correctamente por los 20 estudiantes de la muestra sea de 3 sobre las 5 respuestas que se les formularon.

9. Discusión de los resultados

En el campo de la educación, la comprensión lectora y la producción escrita son factores importantes para la adquisición de conocimientos, siendo estos un problema que se evidencia en los resultados nacionales e internacionales de diversas pruebas. Con frecuencia, los docentes consideran que los alumnos saben leer al repetir mecánicamente información obtenida de alguna lectura. Sin embargo, decodificación no es comprensión, la realidad educativa es que nuestros estudiantes no tienen un nivel óptimo de comprensión lectora por lo tanto carecen de una producción escrita sólida que les permite transmitir información concreta, frente a ello se debe hacer un esfuerzo por mejorar esta situación.

Es así que esta investigación intitulada “Pregunta abierta: una deuda de la educación lectoescritora”, desarrollada en el Colegio Campestre San Diego de la ciudad de Duitama con estudiantes de grado undécimo se propuso desarrollar algunas estrategias de comprensión lectora en los estudiantes enfocada a la producción de respuestas a las preguntas abiertas del área de lenguaje propuesta por la Prueba Saber 11 en el área de Lectura Crítica.

En primer lugar se diseñó una prueba diagnóstica en la cual se aplicaron dos talleres de análisis textual (uno de tipo filosófico y otro expositivo) para identificar el comportamiento en el desarrollo de la pregunta abierta y la comprensión lectora en los estudiantes; es decir develar la dificultad o facilidad de dar respuesta a una pregunta abierta con base en un texto, lo anterior dejó como resultado que en los estudiantes existe una falta de desarrollo de estrategias y habilidades de comprensión lectora como identificar la idea

principal, temática o fuerza en el texto, parafrasear, hacer un resumen, colegir palabras clave o enunciar cuál es el tema del texto o discurso que se decodifica.

A partir de ello se desarrolló una ruta metodológica en la cual se aplicaron 12 talleres con base en diversos tipos de textos (narrativos: poemas, novelas, cuentos, microrrelatos, descriptivos, expositivos, mediáticos, informativos, filosóficos y discontinuos como caricaturas). Cada taller compuesto por cinco preguntas abiertas con dos posibilidades de respuesta de escritura: una formal y otra informal. Lo anterior apuntando a la importancia de promover la producción escrita como herramienta que permita a los estudiantes la comprensión lectora en textos de cualquier tipo a través del uso de preguntas abiertas.

De la investigación y propuesta metodológica se recibieron aportes valiosos como la incorporación de otras disciplinas para trabajar las lecturas de una forma transversal y no solo en el área de lengua castellana. De igual manera, se confirma que el uso de variedad de textos en el aula, genera expectativa en los estudiantes, ya que permite abarcar una multitud de temas de interés y propicia una mayor motivación en cualquier ejercicio de comprensión lectora y producción escrita.

Asimismo, se corroboró lo dicho por Isabel Solé en que la lectura es un proceso que como estrategia puede pasar por tres momentos esenciales: un antes, un durante y un después. Al realizar esta secuencia en la aplicación de cada uno de los talleres llevo al estudiante a una mayor comprensión y apropiación del texto. De igual manera esta investigación confirma que a los estudiantes le hace falta motivación hacia la lectura por

parte de los docentes de otras áreas diferentes a los de lengua castellana al igual que se les facilita responder preguntas de manera formal en niveles de lectura como la literal y la inferencial y que el nivel crítico valorativo está enfocado a las respuestas de manera informal.

Finalmente, esta investigación permitió acercar a los estudiantes a concebir la lectura como un ejercicio necesario para la construcción de un pensamiento reflexivo y crítico.

10. Conclusiones

De la anterior investigación se obtiene que se cumplió con el objetivo principal el cual fue desarrollar algunas estrategias de comprensión lectora en los estudiantes de grado 11° del Colegio Campestre San Diego de la ciudad de Duitama, enfocada a la producción de respuestas a las preguntas abiertas del área de lenguaje propuesta por la Prueba Saber 11 en el área de Lectura Crítica. De la misma manera se concluye el subrayado es una técnica que permite al estudiante identificar ideas que le ayudan a la póstuma comprensión de un texto asimismo, identificamos que hay una relación directa entre las ideas subrayadas y las respuestas redactadas por los estudiantes.

Al mismo tiempo, se intuye una notable diferencia en la forma en que los estudiantes producen respuestas formales e informales; en este sentido los estudiantes tienden a responder formalmente y a obtener mejores desempeños con este tipo de respuestas, tal como lo indican los resultados tanto de respuestas correctas, incorrectas y sin responder.

Por otro lado, los resultados parecen indicar que en la mayoría de los casos los estudiantes aunque subrayan información relevante del texto no pueden responder correctamente en el momento de escribir o redactar la respuesta. En este caso, los problemas son de escritura más que de comprensión lectora, lo que lleva a repensar sobre promover más la escritura en el aula, pues es esta una de las herramientas y competencias que permiten develar el conocimiento que posee cada persona.

De igual manera, es evidente que a los estudiantes se les facilita responder a preguntas formales que tengan que ver con textos argumentativos, expositivos, descriptivos y literarios o sea textos de corte continuo mientras que en los textos de corte discontinuo como las caricaturas se les facilita responder de manera informal.

Con respecto a los tres niveles de lectura crítica analizados en el transcurso del desarrollo de los talleres se concluye que los estudiantes responden de manera satisfactoria al nivel inferencial permitiendo que comprendan como se articulan las partes de un texto para dar un sentido global apoyado en la técnica del subrayado.

Es importante mencionar que con la investigación no solo se promovían estrategias pedagógicas, también se buscó una formación integral del estudiante y es así como durante el proceso ellos desarrollaron competencia ciudadanas como: participación y responsabilidad democrática, pluralidad, identidad y valoración de las diferencias, lo anterior permitió que la adquisición del conocimiento fuera más efectiva.

Finalmente, encontramos que la ruta metodológica aplicada para el desarrollo de la comprensión lectora con el fin de producir respuestas escritas a preguntas abiertas, es viable y puede ser aplicada a diversos contextos en el plano de la educación y, quizá pueda ser utilizada como prueba de comprensión textual y competencia escrita del estudiante.

Bibliografía

- Alcove, S. M. (2014). PRODUCCIÓN ESCRITA ARGUMENTATIVA A PARTIR DE LA LECTURA DE TEXTOS ACADÉMICOS E INFORMALES POR ALUMNOS INGRESANTES A LA UNIVERSIDAD. *Perspectiva en Psicología*, 1-7.
- Alejandra Medina, A. M. (2010). *Pruebas de Comprensión Lectora y Producción de Textos (CL-PT)*. Chile: EDICIONES UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE.
- Álvarez, G. Y. (2016). CARTOGRAFÍA DE LOS CENTROS DE ESCRITURA: UN ESTADO DEL ARTE. *CONtextos* , 29-39.
- Andurell, A. S. (2015). HIPERTEXTO Y COMPRESIÓN LECTORA. EFECTOS DEL FORMATO HIPERTEXTUAL Y LA COMPETENCIA LECTORA EN LA COMPRESIÓN Y LA MEMORIA TEXTUA. *ISLL*, 51-70.
- Araque, A. (2001). *Competencia comunicativa en estudiantes de básica primaria y media vocacional de dos colegios en Bogotá* . Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/47068918.pdf>
- Bajtín, M. (1979). *Estética de la creación verbal* . México : Siglo XXI.
- Ballén, M. J. (2004). LA EVALUACIÓN POR COMPETENCIAS Y SUS IMPLICACIONES PEDAGÓGICAS. *Enunciación* , 68-78.
- Bécue, L. L. (1992). EL ANÁLISIS ESTADÍSTICO DE DATOS TEXTUALES. LA LECTURA SEGÚN LOS ESCOLARES DE ENSEÑANZA PRIMARIA. *Anuario de Psicología* , 7-22.
- Bohórquez, C. (2013). APLICABILIDAD DE LA LINGÜÍSTICA TEXTUAL Y LA PSICOLINGÜÍSTICA EN LA COMPOSICIÓN DE LOS ÍTEMS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE DEL EXAMEN DE ESTADO COLOMBIANO. *Lenguaje* , 59-80.
- Caballero, A. (2017). Hippies o Militares. *Semana*. Obtenido de <http://www.semana.com/opinion/articulo/quienes-son-de-izquierda-o-de-derecha-en-la-politica-de-colombia/525722>
- Camus, A. (1942). *El extranjero - Fundación Capitalismo Humano*. Obtenido de <http://www.fundacioncapitalismohumano.com/literatura/EL%20EXTRANJERO-%20ALBERT%20CAMUS.pdf>
- Carrera, M. V. (2007). Herramientas para un aprendizaje eficaz. En M. V. Carrera, *Herramientas para un aprendizaje eficaz* (págs. 43 - 62). Venezuela : Panapo.
- Cassany, D. (2012). *Describir el Escribir* . Barcelona : PAIDÓS .

- Cassany, D. (2013). *Tras las Líneas. Sobre la lectura contemporánea* . Barcelona: Anagrama.
- Castiblanco, A. C. (2015). *EL MUNDO DE LA LECTURA: ESTRATEGIAS PARA LA COMPRENSIÓN*. Tunja : Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
- Cervantes, I. (S.f). *Diccionario Competencia comunicativa* . Obtenido de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/competencia-comunicativa.htm
- Cisneros, M. (2010). *LA INFERENCIA EN LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LA TEORÍA A LA PRÁCTICA EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR*. Pereira, Risaralda.: Publiprint Ltda.
- Diego Rodríguez, N. D. (2011). EL ANDAMIAJE ASISTIDO EN PROCESOS DE COMPRENSIÓN LECTORA EN UNIVERSITARIOS. *Educación y educadores*, 531-556.
- Dijk, T. V. (S.f). Algunos principios de la teoría del contexto . *ALED*.
- García, I. R. (2017). ENSEÑAR A LEER Y ESCRIBIR EN LAS DISCIPLINAS. ESTADO DE LA CUESTIÓN EN LAS UNIVERSIDADES COLOMBIANAS. *FOLIOS*, 29-49.
- Giraldo, C. G. (2015). TRABAJO LA ESCRITURA EN EL AULA COMO INSTRUMENTO DE APRENDIZAJE. ESTUDIO EN UNIVERSIDADES . *Anfora* , 39-59.
- González, H. (2001). *LA EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES ES UN PROCESO DE APRENDIZAJE ACTIVO*. Cali: Universidad Icesi.
- Grajales, H. é. (2006). *Comprensión y producción de textos educativos* . Bogotá: Aula Abierta .
- Hochman, M. M. (2005). Investigación documental técnicas y procedimientos - Desarrollo. En M. M. Hochman, *Investigación documental técnicas y procedimientos - Desarrollo* (pág. 21 y 22). Venezuela : Panapo.
- ICFES. (Mayo de 2012). *PRUEBA SABER* . Obtenido de <file:///C:/Users/ADMIN/Downloads/Guia%20para%20lectura%20e%20interpretacion%20reportes%20resultados%20institucionales%20aplicacion%20muestral%202011.pdf>
- ICFES. (Diciembre de 2013). *Alineación examen Saber 11-Icfes* . Obtenido de <file:///C:/Users/ADMIN/Downloads/Alineacion%20examen%20Saber%2011.pdf>
- ICFES. (2013). *Sistema Nacional de evaluación estandarizada de la educación. Alineación del examen Saber 11* . . Bogotá .

- Icfes. (2015). *Lineamientos generales para la presentación del examen de estado Saber 11*. Bogotá.
- Imbert, E. A. (S.f). *Narrativa Breve*. Obtenido de <https://narrativabreve.com/2013/10/cuento-breve-enrique-anderson-imberty-suicida.html>
- Ina V.S. Mullis, A. M. (2006). *PIRLS 2006 MARCOS TEÓRICOS Y ESPECIFICACIONES DE EVALUACIÓN: Estudio Internacional de Progreso en Comprensión Lectora*. Madrid : INECSE.
- Isa. (s.f.).
- Lily Bermúdez, L. G. (2011). La competencia comunicativa: elemento clave en las organizaciones . *QUÓRUM ACADÉMICO* , 95-110 .
- Maracaibo, A. M. (2006). ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DEL OCTAVO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA. *Revista de Artes y Humanidades UNICA* , 35-55.
- Margarida Bassols, A. M. (2012). *Modelos textuales TEORÍA Y PRÁCTICA* . Barcelona : Octaedro .
- Matute, A. M. (S.f). *Narrativa Breve* . Obtenido de <https://narrativabreve.com/2013/08/cuento-matute-nino-murio-amigo.html>
- Mayo, I. C. (1997). *Didáctica de la lectoescritura*. Madrid : Oikos-Tau. .
- MEN. (S.f). *Competencias comunicativas ministerio de educación nacional* . Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-217596_archivo_pdf_desarrollocompetencias.pdf
- MUNDO, B. (01 de mayo de 2017). *La Isla del Castigo: "Me dejaron allí para morir por haber quedado embarazada cuando tenía 12 años"*. Obtenido de <http://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-39733276>
- Nacional, M. d. (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*. Bogotá : Ministerio de Educación Nacional .
- Nieto, J. E. (S.f). *Evaluación del conocimiento de las estrategias de comprensión lectora*. Barcelona : EDICIONS UNIVERSITAT DE BARCELONA .
- Paz, O. (s.f.). *Ciudad Seva* . Obtenido de <http://ciudadseva.com/texto/elegia-interrumpida/>
- Pedro Ravela, e. a. (2008). Políticas educativas y Evaluación . En e. a. Pedro Ravela, *La evaluación externa en seis países de América Latina: Balances y Retos* (págs. 54-87). Colombia: Estelar Impresores.
- Pérez, E. J. (01 de 2014). Comprensión lectora VS Competencia: qué son y qué relación existe entre ellas . *Investigaciones Sobre Lectura ISL* , 65-74. Obtenido de

file:///C:/Users/ADMIN/Downloads/Dialnet-
ComprensionLectoraVSCompetenciaLectora-5085470.pdf

- Popkewitz. (1988). *Paradigma e ideología en la investigación educativa* . Madrid : Mondadori .
- Sampieri, R. H. (1997). *Metodología de la investigación*. Colombia: Panamericana .
- Sampieri, R. H. (2006). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN*. México : Mc graw HILL .
- Sánchez, A. C. (2006). TEXTOS, TIPOS DE TEXTO Y TEXTOS ESPECIALIZADOS. *REVISTA DE FILOLOGÍA*, 77-90.
- Sanz, D. C. (2003). *Enseñar Lengua* . España : GRAÓ.
- Silva, J. A. (s.f.). *Poemas del Alma* . Obtenido de <https://www.poemas-del-alma.com/jose-asuncion-silva-suspiro.htm>
- Smith, A. d. (2016). La lectura crítica en Educación Básica Secundaria y media: la voz de los docentes . *Cuadernos de Lingüística hispánica* , 207-232.
- Solé, I. (1992). *Estrategias de Lectura*. ESPAÑA : GRAÓ.
- Solé, I. (1999). *Estrategias de Lectura*. Barcelona: GRAÓ.
- Solé, I. (1999). *Estrategias de lectura* . Barcelona : GRAÓ .
- Suárez, L. F. (2013). EL PROCESO DE COMPRESIÓN LECTORA EN ALUMNOS DE TERCERO DE SECUNDARIA. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 133-139.
- Tapias, J. A. (s.f.).
- Tapias, J. A. (1992). *LEER, COMPRENDER Y PENSAR. NUEVAS ESTRATEGIAS Y TECNICAS DE EVALUACION*. Madrid: CIDE.
- Textos Filosóficos*. (10 de 05 de 2017). Obtenido de ECCE HOMO (Cómo se llega a ser lo que se es): <http://www.paginasobrefilosofia.com/html/prehomo.html>
- Valencia, F. J. (1997). La Lectura: los movimientos interpretativos son movimientos evaluativos . En F. J. Zamudio, *Entre la Lectura y la Escritura*. (págs. 85, 97). Bogotá : COOPERATIVA EDITORIAL DEL MAGISTERIO .
- Vinten, G. (1995). Open versus closed questions--an open issue? (Artículo de investigación). *Management Decision*, Vol. 33 Issue: 4, pp.27-31, University of Luton, UK.

Anexos

Anexo 1: Prueba diagnóstica

PRUEBA DE PREGUNTAS ABIERTAS

“Cómo funciona la memoria humana”

Todo lo que percibe el ser humano a su alrededor a partir del tercer mes de vida dentro del útero, ya sean hechos, emociones, palabras, imágenes, personas, lugares, olores, sabores, lecturas y sueños constituyen la memoria. Éste proceso funciona como mecanismo de grabación, archivo y clasificación de la información.

Sin duda alguna, nuestro cerebro constituye la unidad de almacenamiento más sofisticada que existe, lo que se debe a su amplia capacidad para guardar y ordenar información, así como a la forma de utilizarla. En este contexto la memoria se convierte en la protagonista, ya que es básica para que el resto de las funciones cerebrales se realicen adecuadamente, esto se debe a que la mayoría de ellas van a utilizar la información que previamente se ha registrado para poder cumplir con sus labores.

Al respecto, la neuróloga Lilia Núñez Orozco -jefa del Departamento de Neurología del Centro Médico Nacional 20 de Noviembre del ISSSTE- explica en entrevista que "la memoria es una de las funciones cerebrales superiores que se encarga de registrar los eventos que suceden a diario, los cuales se almacenan en forma selectiva, es decir, de acuerdo a la atención que se le ponga a cada uno de ellos. Es importante que tomemos en cuenta que a todas horas estamos rodeados de estímulos, pero únicamente recordaremos aquellos que son relevantes para nosotros".

Hoy en día, el estudio de la memoria forma parte de la moderna Psicología Cognitiva. Esta disciplina, además de la memoria y su funcionamiento, investiga otros procesos internos relacionados con el procesamiento de información por parte de los seres humanos, como la percepción, la atención, el lenguaje y el pensamiento. Como todos ellos, la memoria es realmente compleja; difícil de describir y de conceptualizar. Por ello, hablar de “memoria” en singular puede ser una aproximación muy simplista: en realidad, hoy en día existen varios modelos de la memoria, cada uno explicando diferentes aspectos de su organización y funcionamiento.

El modelo estructural de la memoria, en su versión más extendida actualmente, fue propuesto por Atkinson y Shiffrin en 1968. Este modelo considera que la memoria se organiza en tres “almacenes”: la memoria sensorial, la memoria de corto plazo, y la memoria de largo plazo. Los tres almacenes trabajan de forma secuencial, pasando la información de cada uno al siguiente en el proceso de su captación y almacenamiento. Los tres difieren entre sí en su capacidad (cuánta información pueden almacenar), la duración (cuánto tiempo permanece la información antes de borrarse), y la codificación (cómo se almacena ésta).

La memoria sensorial (MS)

En esta memoria se almacena información proveniente de nuestros sentidos, de forma muy fiable pero con una duración máxima muy breve: entre medio segundo y dos segundos. Esta memoria sensorial (MS) también se puede dividir en varios subsistemas, según de qué sentido provenga la información a almacenar.

Entre otros:

Memoria icónica, para almacenar imágenes.

Memoria ecoica, para almacenar sonidos.

Memoria háptica, para almacenar estímulos táctiles, incluyendo el dolor.

La memoria de corto plazo (MCP)

También conocida como memoria activa, la MCP contiene la información de la que somos conscientes en cada momento. De hecho, al prestar atención deliberada a la memoria sensorial, es cuando se generan los contenidos de la memoria de corto plazo. La duración de la información almacenada en la MCP es de 30 a 45 segundos como máximo; si queremos mantenerla más tiempo, hemos de repetirla conscientemente (el típico número de teléfono que repetimos hasta que podemos apuntarlo). Y un dato curioso: la codificación de la información en la MCP parece ser eminentemente acústica; incluso las imágenes se “traducirían” a sonidos para su almacenamiento temporal.

La memoria de largo plazo (MLP)

En caso de no haber perdido la información almacenada en la MCP, a base de repeticiones conseguimos que ésta pase a la memoria de largo plazo (MLP). Este almacén de memoria es al que nos referimos comúnmente cuando hacemos referencia a nuestra memoria como individuos. Contiene una gran cantidad de información, que puede ser mantenida por periodos muy largos de tiempo (incluso indefinidamente). La MLP guarda información de amplio espectro; además, no es un sistema pasivo, sino que constantemente revisa y evalúa las informaciones almacenadas, a la luz de las nuevas que va registrando.

Siendo tan compleja la MLP, es lógico que el modelo para representarla se haya ido haciendo más complejo. Hoy en día se admite que la MLP está dividida en varios subsistemas:

Memoria declarativa o explícita, que almacena información de tipo semántico (nuestro conocimiento del mundo en general: palabras, ideas y conceptos) y de tipo episódico (eventos biográficos sobre los que podemos generalizar).

Memoria implícita, no declarativa, que también almacena diversos tipos de información: procedimientos (cómo hacer las cosas: habilidades como montar en bicicleta), reflejos condicionados (el fuego quema), condicionamiento emocional y efectos de primacía. De nuevo, la interacción entre los cuatro tipos de información, y la influencia entre ellos, son constantes y bidireccionales.

Es fácil memorizar lo que nos interesa, especialmente si tiene relación con un pasatiempo, profesión o si están implicados los sentimientos, información que se considera importante. Por esta razón, a tales datos se les reserva un sitio privilegiado en el cerebro, el cual es fácilmente alcanzable por las células cerebrales cada vez que se requiere usarlos.

Además, aunque sean modificados y reinterpretados, los datos relevantes se tienen siempre al alcance de la mano hasta que pierden su importancia, lo que significa que como la

información no se vuelve a recordar pasado un tiempo parece desvanecerse porque las neuronas olvidan el recorrido para alcanzarla.

Considere que nunca está de más estimular la memoria, lo cual puede lograrse mediante la lectura frecuente, juegos de mesa, música y, por qué no, al recordar los viejos tiempos con otras personas, de esta manera se pone a trabajar al cerebro para que pueda retener la información durante más tiempo.

Tomado y adaptado de:

<http://psicologayvida.blogspot.com/2013/10/como-funciona-la-memoria-humana.html>

1. De acuerdo con el texto ¿Qué otros procesos además de la memoria estudia la psicología cognitiva?

2. ¿De qué manera trabaja el modelo estructural de memoria de acuerdo con el texto?

3. ¿Qué tipo de memoria se nombra en el texto cómo la que es más dinámica en su funcionamiento?

4. ¿Qué quiere decir la expresión “la interacción entre los cuatro tipos de información, y la influencia entre ellos, son constantes y bidireccionales”?

5. ¿Cuáles recomendaciones se hacen en el texto para mejorar la memoria?

6. Respecto a lo que dice la neuróloga Lilia Núñez Orozco en el texto ¿Qué hace que recordemos más fácilmente una información respecto a otra?

<<Idea de una historia universal con propósito cosmopolita>>

El medio del que se sirve la naturaleza para lograr el desarrollo de todas sus disposiciones es el antagonismo de las mismas en la sociedad, hasta el extremo de que éste se convierte en la causa de un orden legal de aquéllas. Entiendo aquí por antagonismo la insociable sociabilidad del hombre; es decir, la misma inclinación a caminar hacia la sociedad está vinculada con una resistencia opuesta, que amenaza continuamente con romper esta sociedad. Esta disposición reside ostensiblemente en la naturaleza humana. El hombre posee una propensión a entrar en sociedad, porque en tal estado se siente más como hombre, es decir, siente el desarrollo de sus disposiciones naturales. Pero también tiene una inclinación mayor a individualizarse (aislarse), pues encuentra igualmente en sí mismo la cualidad insociable, que le lleva sólo a desear su sentido y a esperar, por ello, resistencia por todas partes, del mismo modo que sabe que, por la suya, es propenso a la resistencia contra los demás. Mas esta resistencia es la que despierta todas las fuerzas del hombre y le lleva a superar su inclinación a la pereza y, movido por el ansia de honor, de poder o de bienes, a procurarse un rango entre sus congéneres, a los que no puede soportar, pero de los que tampoco puede prescindir. Así se dan los primeros pasos reales de la rudeza a la cultura, que consiste propiamente en el valor social del hombre; así se desarrollan paulatinamente todos los talentos, se forma el gusto y, mediante una continua ilustración, el comienzo se convierte en una fundación de la manera de pensar, que puede transformar, con el tiempo, la ruda disposición natural para la discriminación ética en principios prácticos determinados y, por fin, de este modo, una concordancia en sociedad, patológicamente provocada, en un todo moral. Sin tales cualidades, apenas amables por cierto, de la insociabilidad, de la que surge la resistencia que cada uno debe encontrar necesariamente por sus egoístas presunciones, todos los talentos permanecerían para siempre ocultos en su semilla, en una arcádica vida de pastores, logrando perfectos acuerdos, satisfacción y versatilidad: los hombres, buenos como las ovejas que apacientan, apenas si otorgarían a su existencia un valor mayor del que posee su manso; ni llenarían el vacío de la creación, respecto a su fin, como naturalezas racionales. ¡Dense gracias a la naturaleza por la incompatibilidad, por la vanidad envidiosamente porfiadora, por el ansia insatisfactoria de poseer o de dominar! Sin esto, todas las excelentes disposiciones naturales de la humanidad dormirían eternamente impedidas. El hombre quiere concordia; pero la naturaleza sabe mejor lo que para su especie es bueno: ella quiere discordia. Él quiere vivir tranquilo y divertido; pero la naturaleza quiere que deba salir de la indolencia y del inactivo contento, que se arroja al trabajo y las penalidades para encontrar, por contraste, el medio de zafarse con sagacidad de ellos. Los motivos naturales, las fuentes de la insociabilidad y de la resistencia en general, de donde brota tanto mal, pero que a su vez promueven nuevas tensiones de las fuerzas y, por tanto, un mejor desarrollo de las disposiciones naturales, delatan el ordenamiento de un creador sabio, y en modo alguno la

mano de un espíritu maligno, que lo distraiga en su ejecución señorial o arruine su envidiado proceder.

El mayor problema de la especie humana, a cuya solución la naturaleza la apremia, es la instauración de una sociedad civil que administre el derecho en general. Pues sólo en la sociedad y, por cierto, en aquella que albergue, con la mayor libertad, por tanto, con un antagonismo en general de sus miembros, la más precisa determinación y seguridad de los límites de esta libertad, para que pueda coexistir con la libertad de otros; sólo en aquella el más alto propósito que la naturaleza puede lograr en la humanidad, es decir, el desarrollo de todas sus disposiciones, quiere también la naturaleza que el hombre deba procurárselo, como el de todo fin de su determinación: así, una sociedad, en que la libertad bajo leyes exteriores se encuentre vinculada en el mayor grado posible con el poder irresistible, es decir, una constitución civil plenamente justa, debe ser la tarea suprema de la naturaleza para la especie humana; pues sólo si procura la solución y cumplimiento de aquella, puede la naturaleza lograr el resto de propósitos respecto a nuestra especie.

A entrar en este estado de coacción fuerza al hombre, tan afecto por lo demás a la libertad sin ataduras, la necesidad; y, por cierto, la mayor de todas, es decir, aquella que los hombres se infligen entre sí, según sus propensiones, pues ya no pueden convivir en salvaje libertad. Sólo en un coto tal, como la asociación civil, obran las mismas propensiones el mejor resultado: como árboles en un bosque, donde uno trata de quitar al otro aire y sol, forzándole mutuamente a buscar por encima de ellos, hasta alzarse hermosos y erguidos; mientras que aquéllos que brotan en libertad y separados unos de otros, con sus ramas a placer, crecen raquíticos, corvos y torcidos. Toda cultura y arte que al hombre adornan, el más hermoso orden social, con frutos de la insociabilidad, que a sí misma se fuerza a disciplinarse y desarrollar por completo de este modo, mediante un arte esforzado, la semilla de la naturaleza.

Kant

Tomado y adaptado de: Kant, Immanuel. Idea de una historia universal con propósito cosmopolita. En línea: <http://www.lososofias.com/07.Textos.KANT.pdf>

1. De acuerdo con el texto ¿Qué es lo que lleva al hombre a unirse en sociedad?

2. Según el texto ¿Qué hace que los hombres que viven en sociedad sean mejores?

3. ¿Cuál es la imagen que se usa en el texto para representar los beneficios de la vida en sociedad del hombre?

4. Se afirma en el texto que los hombres deben tener la libertad para luchar entre sí y promover la mejora de sus facultades, de acuerdo con lo que afirma Kant ¿Qué debe existir para regular la libertad de los hombres sin que esto impida el desarrollo de los mismos?

5. De acuerdo con el texto ¿Qué pasaría si existiera la insociabilidad en los hombres?

6. ¿Cuál es la ironía que se establece en el texto respecto a la sociabilidad de los hombres?

Anexo 2: talleres

COLEGIO CAMPESTRE SAN DIEGO
DUITAMA
PREGUNTAS ABIERTAS: UNA DEUDA DE LA EDUCACIÓN
LECTOESCRITURAL
LECTURA DE TEXTO ARGUMENTATIVO
TALLER N°1

INSTRUCCIONES: Responde la prueba con lápiz. Usa resaltador para subrayar las ideas y partes de donde sacas cada respuesta. Encierra en un cuadro palabras que no entiendas. La prueba tendrá una duración de 25 minutos.

Estudiante: _____ **Fecha:**

Lectura.

Hippies o militares

La izquierda solo lo es mientras no tiene el poder, y cuando lo tiene se transmuta en derecha. ¿Qué más de derecha que la revolución soviética una vez se momificó, convertida en dictadura de partido único?

Si alguien dice que no es ni de izquierda ni de derecha es porque es de derecha. Y si dice que no hay diferencias entre la una y la otra, lo mismo. Lo acaba de proclamar Álvaro Uribe, jefe del Centro Democrático (que se llama así, según explicó su presidente honorario, el enloquecido Fernando Londoño, “por unas circunstancias ahí”).

Pero lo mismo dice el nuevo presidente de Francia, el sereno y reposado Emmanuel Macron, que ganó las elecciones por el miedo que inspiraba su rival de extrema derecha. Y lo mismo decía hace unos años Tony Blair, el primer ministro de la “tercera vía” que rechazó al partido laborista británico. Y hace ya bastantes años lo decía también el presidente argentino Juan Domingo Perón, que llamaba a lo suyo “tercera posición”. Y antes aún, el ultraderechista José Antonio Primo de Rivera, fundador de la Falange Española. ¿Y quién más? ¿Napoleón III, emperador de los franceses? El político que dice que no es ni de derecha ni de izquierda es de derecha, y quiere engañar.

Otra cosa piensa el exdirector de Planeación Santiago Montenegro, quien hablando del presidente francés escribe en su última columna de El Espectador: “El pensamiento de Macron es revolucionario al plantear acabar con la eterna dicotomía entre derecha e izquierda”.

Repito: no es novedad. Es cosa que han planteado muchos desde que se inventaron esos dos conceptos políticos, en este caso sí “por una circunstancia ahí”: la circunstancia fortuita de que en la Asamblea Nacional francesa de 1789 a la derecha de la presidencia se sentaron los partidarios del mantenimiento del Ancien Régime, y a la izquierda los de la Revolución, que querían cambiarlo todo. Y quienes la han planteado no han sido, insisto, los

revolucionarios, sino los reaccionarios: Tony Blair, José Antonio, Luis Napoleón. Pero, sobre todo, “acabar con esa eterna dicotomía” es cosa que no se puede hacer: es como si se planteara, revolucionariamente sin duda, abolir la fuerza de la gravedad. Porque derecha e izquierda no son inventos arbitrarios de ideólogos o de politólogos, sino simplemente nombres para distinguir temperamentos humanos previamente existentes. Son términos verbales, como pueden serlo “azules” y “rojos”, que no designan ideologías, aunque puedan coincidir con ellas, ni manifestaciones de intereses de clase, aunque también coincidan: las clases propietarias y dominantes en cualquier momento dado de la historia quieren conservar las cosas tal como están, en tanto que las clases desposeídas las quieren cambiar. Designan talantes, para usar la palabra del político de derecha Álvaro Gómez Hurtado, que creía que el talante era una virtud privativa del Partido Conservador Colombiano: como si no existieran distintos talantes. El talante de derecha y el talante de izquierda son categorías taxonómicas, descriptivas de realidades de la naturaleza, como, pongamos por caso, la de vertebrados y la de invertebrados. O la de jóvenes y la de viejos, para citar la manida frase sobre no ser de izquierda a los 20 años y no tener corazón, y no ser de derecha a los 50 y no tener cabeza. Dicotomía

Tomado de: Caballero, A. (2017). Hippies o Militares. *Semana*.
<http://www.semana.com/opinion/articulo/quienes-son-de-izquierda-o-de-derecha-en-la-politica-de-colombia/525722>

Responde las siguientes preguntas. En el cuadro amarillo redacta con tus propias palabras e ideas lo que has entendido con base en el texto teniendo en cuenta la pregunta guía. En el cuadro que contiene las líneas da una respuesta más formal y con partes que estén en el texto.

1. ¿Cuál es la idea temática que presenta el texto?

2. Con base en la idea temática del texto, ¿a quién se hace la crítica en el artículo?



3. Según el texto, ¿Qué partido político en Colombia ha intentado poner en la balanza la discrepancia entre la derecha y la izquierda?



4. Según el texto, ¿Qué personajes mundiales han pretendido ser revolucionarios y terminan siendo de derecha?



5. Según el texto, ¿Cómo puede explicar el título del artículo con base en lo leído?



COLEGIO CAMPESTRE SAN DIEGO
DUITAMA
PREGUNTAS ABIERTAS: UNA DEUDA DE LA EDUCACIÓN
LECTOESCRITURAL
LECTURA DE TEXTO MEDIÁTICO
TALLER N° 2

INSTRUCCIONES: Responde la prueba con lápiz. Usa resaltador para subrayar las ideas y partes de donde sacas cada respuesta. Encierra en un cuadro palabras que no entiendas. La prueba tendrá una duración de 25 minutos.

Estudiante: _____ . **Fecha:**

Lectura.

La Isla del Castigo

[...] En partes de Uganda, en África, las jóvenes que no estaban casadas y quedaban embarazadas solían ser una vergüenza para sus familias. Por ello se les llevaba a una pequeña isla para que allí murieran. Las que tenían suerte eran rescatadas. Una de ellas aún está viva y la corresponsal de la BBC, Patience Atuhaire, le siguió la pista para que nos contara su historia. "Cuando mi familia descubrió que estaba embarazada, me pusieron en una canoa y me llevaron a la Akampene (la Isla del Castigo)", cuenta Mauda Kytaragabirwe.

"Me quedé allí sin comida ni agua durante cuatro noches", agrega la joven, que fue enviada a ese lugar cuando tenía sólo 12 años. "Recuerdo que tenía mucha hambre y mucho frío. Y casi estaba muriendo". Al quinto día, un pescador llegó al lugar y le dijo que la llevaría a su casa. "Estaba algo escéptica. Le pregunté si me estaba engañando y quería lanzarme al agua". "Pero él me dijo: 'No. Te llevaré conmigo para que seas mi esposa'. Así que él me trajo hasta aquí", recuerda la joven con afecto, sentada en la baranda de la casa que durante muchos años compartió con su esposo.

Mauda vive en el pueblo de Kashungyera, a sólo 10 minutos en barco de la Isla del Castigo, a través del Lago Bunyonyi. La isla en realidad es sólo un terreno de pasto anegado.

Al principio, Mauda no estaba segura cómo recibirme, hasta que su nieto, Tyson Ndamwesiga, un guía de turistas, le dijo que yo hablaba el rukiga, el idioma local. Le brotó una sonrisa que dejó ver su boca casi desdentada. La delgada Mauda camina con paso firme y calcula que tiene unos 80 años. Su familia, sin embargo, piensa que es mucho mayor. Mauda nació antes de que las actas de nacimiento fueran comunes en esta parte de Uganda así que es imposible estar segura de su edad. "Ella solía tener una tarjeta de registro de elector de poco antes de la independencia de Uganda (en 1962). La usábamos para contar su edad. Pensamos que tiene alrededor de 106 años", afirma Tyson Ndamwesiga.

Dentro de las tradiciones de la sociedad Bakiga, una joven sólo puede quedarse embarazada después de casarse. La familia de la joven virgen recibía dinero a cambio, que se pagaba en su mayoría con ganado. De manera que una joven embarazada y soltera no sólo era una vergüenza para la familia sino también la estaba privando de un necesario ingreso. Las familias solían deshacerse de esa "vergüenza" abandonando a las embarazadas en la Isla del Castigo, y dejándolas morir. Debido a lo remoto de la zona, la práctica continuó incluso después de que los misioneros y colonizadores llegaron a Uganda en el siglo XIX y la prohibieron. Sin embargo, lo anterior indica que es necesario la implementación de leyes o normas civiles que regulen y castiguen algunas tradiciones entre tales culturas más que solo complicar o hacer que esas prácticas se hagan de forma oculta cuando no se les está velando.

La mayoría de la gente en esa época, especialmente las niñas, no sabían nadar. Así que una joven que era abandonada en la isla tenía dos opciones: saltar al agua y ahogarse o esperar morir de frío y hambre. En otra parte de la región, en el actual distrito de Rukungiri, las embarazadas eran lanzadas por un acantilado en las Cataratas de Kisiizi. Una leyenda cuenta que, cuando una de las embarazadas arrastró a su hermano con ella en el acantilado, las familias dejaron de castigar a sus hijas con la muerte. Nadie sobrevivió la caída de las cataratas. Pero se dice que varias jóvenes sobrevivieron la Isla del Castigo, gracias a hombres jóvenes que no podían pagar el precio de una novia virgen.

El tema más sensible parece ser el destino de su bebé, durante el embarazo que provocó que la abandonaran en la isla para morir. "Tenía poco tiempo de embarazo. Nunca tuve al bebé. Entonces no podías luchar para defenderte y si lo hacías, te golpeaban", dice. Y a pesar de que no lo cuenta de forma directa, entiendo lo que trata de decirme: la golpearon y tuvo un aborto.

Mauda Kyitaragabirwe:

El castigo de las jóvenes, que se conoce en el idioma local como Okuhena, un término del cual se deriva el nombre local de la isla de Akampene, era una práctica antigua.

Mauda conocía las consecuencias de quedarse embarazada. "Había escuchado de otras niñas que habían sido llevadas a la Isla del Castigo, aunque no conocía a ninguna de ellas. Así que al parecer yo también resulté tentada por Satanás", dice bromeando. Ella nunca volvió a ver o a saber del hombre que la condujo por el "camino de Satanás". Sin embargo, hace mucho supo que había muerto.

Sobre su esposo, James Kigandeire, quien murió en 2001, cuenta: "Ah, ¡él me amó!. Realmente cuidó de mí".

"El decía: 'te recogí de la jungla y no voy a hacerte sufrir'".

"Tuvimos seis hijos. Vivimos en esta casa hasta que murió".

Y a pesar de que le tomó décadas, finalmente se reconcilió con su familia.

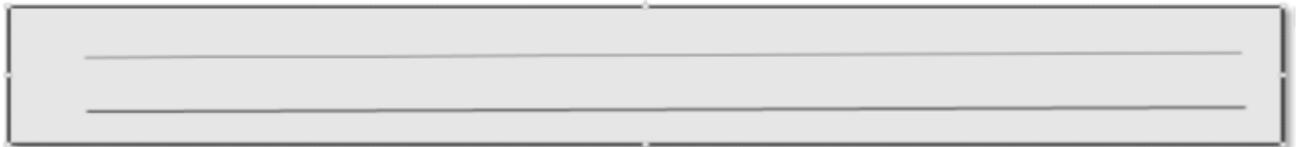
"Después de que me volví cristiana perdoné a todos, incluso a mi hermano que me llevó en la canoa a la isla. He ido a mi pueblo a visitar a mi familia y si me encuentro a alguno de ellos lo saludo", cuenta.

Se cree que Mauda fue la última joven que fue abandonada en la isla, y la práctica finalmente se suspendió después de que el gobierno reforzó la ley en la región. Pero las embarazadas solteras siguieron siendo repudiadas durante muchos años. Mauda condena esa actitud: "Tengo tres hijas. Si alguna de ellas se embaraza antes de casarse, nunca la culparé ni la castigaré".

"Sé que esto puede ocurrirle a cualquier mujer. Si una joven se embaraza hoy en día, puede volver a casa de su padre y pedir ayuda. La gente que llevó a cabo esa práctica estaba ciega".

Tomado y adaptado de: MUNDO, B. (01 de mayo de 2017). *La Isla del Castigo: "Me dejaron allí para morir por haber quedado embarazada cuando tenía 12 años"*. <http://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-39733276>

1. ¿Cuáles son las consecuencias para una niña que quede embarazada antes de casarse?



2. En el texto se afirma que los misioneros y conquistadores prohibieron en el siglo XIX la práctica de enviar niñas a la isla del castigo, pero lo anterior no sirvió ¿Qué debe existir para preservar la vida de niñas y sus hijos en vientre?



3. ¿Cuáles son las dos costumbres que practican las familias de Uganda?



4. ¿Qué concepto de hija se tiene en esta parte del África?

5. ¿Cuál es la idea que presenta el texto como ejemplo de subordinación de un hombre hacia Mauda?

COLEGIO CAMPESTRE SAN DIEGO
DUITAMA
PREGUNTAS ABIERTAS: UNA DEUDA DE LA EDUCACIÓN
LECTOESCRITURAL
LECTURA DE TEXTO FILOSÓFICO
TALLER N° 3

INSTRUCCIONES: Responde la prueba con lápiz. Usa resaltador para subrayar las ideas y partes de donde sacas cada respuesta. Encierra en un cuadro palabras que no entiendas. La prueba tendrá una duración de 25 minutos.

Estudiante: _____ . **Fecha:**

Lectura.

Cómo se llega a ser lo que se es

Como preveo que dentro de poco tendré que dirigirme a la humanidad presentándole la más grave exigencia que jamás se le ha hecho, me parece indispensable decir *quién soy yo*. En el fondo sería lícito saberlo ya: pues no he dejado de «dar testimonios de mí. Mas la desproporción entre la grandeza de mi tarea y *la pequeñez* de mis contemporáneos se ha puesto de manifiesto en el hecho de que ni me han oído ni tampoco me han visto siquiera. Yo vivo de mi propio crédito; ¿acaso es un mero prejuicio que yo vivo?... Me basta hablar con cualquier «persona culta» de las que en verano vienen a la *Alta Engadina* para convencerme de que yo *no vivo*... En estas circunstancias existe un deber contra el cual se rebelan en el fondo mis hábitos y aún más el orgullo de mis instintos, a saber, el deber de decir.- *¡Escuchadme!, pues yo soy tal y tal. ¡Sobre todo, no me confundáis con otros!*

Por ejemplo, yo no soy en modo alguno un espantajo, un *monstruo de moral*, - yo soy incluso una naturaleza antitética de esa especie de hombres venerada hasta ahora como virtuosa. Dicho entre nosotros, a mí me parece que justo esto forma parte de mi orgullo. Yo soy un discípulo del filósofo *Dioniso*, preferiría ser un *sátiro* antes que un *santo*. Pero léase este escrito. Tal vez haya conseguido expresar esa antítesis de un modo *jovial* y afable, tal vez no tenga este escrito otro sentido que éste. La última cosa que yo pretendería sería «mejorar» a la humanidad. Yo no establezco *ídolos* nuevos, los viejos van a aprender lo que significa tener pies de barro. *Derribar ídolos* («ídolos» es mi palabra para decir «ideales») - eso sí forma ya parte de mi oficio. A la realidad se la ha despojado de su valor, de su sentido, de su veracidad en la medida en que se *ha fingido mentirosamente* un mundo ideal Quien sabe respirar el aire de mis escritos sabe que es un aire de alturas, un *aire fuerte*. Es preciso estar hecho para ese aire, de lo contrario se corre el no pequeño peligro de resfriarse en él. El hielo está cerca, la soledad es inmensa - ¡mas qué tranquilas yacen todas las cosas en la luz!, ¡con qué libertad se respira!, ¡cuántas cosas sentimos *debajo* de nosotros! - La *filosofía*, tal como yo la he entendido y vivido hasta ahora, es vida voluntaria en el hielo y en las altas montañas - búsqueda de todo lo problemático y extraño que hay en el existir, de todo lo proscrito hasta ahora por la moral. Una prolongada

experiencia, proporcionada por ese caminar en *lo prohibido*, me ha enseñado a contemplar las causas a partir de las cuales se ha moralizado e idealizado hasta ahora, de un modo muy distinto a como tal vez se desea: se me han puesto al descubierto la historia *oculta* de los filósofos, la *psicología* de sus grandes nombres..... Yo no refuto los ideales, ante ellos, simplemente, me pongo los guantes ... *Nitimur in votitum* [nos lanzamos hacia lo prohibido]: bajo este signo vencerá un día mi *filosofía*, pues hasta ahora lo único que se ha prohibido siempre, por principio, ha sido la verdad.-

Tomado de: *Textos Filosóficos*. (10 de 05 de 2017). **Friedrich Nietzsche (Texto presente en el Prólogo a *Ecce homo*)** (Cómo se llega a ser lo que se es): <http://www.paginasobrefilosofia.com/html/prehomo.html>

Responde las siguientes preguntas. En el cuadro amarillo redacta con tus propias palabras e ideas lo que has entendido con base en el texto teniendo en cuenta la pregunta guía. En el cuadro que contiene las líneas da una respuesta más formal y con partes que estén en el texto.

1. ¿Qué ironía presenta el texto en la primera parte?

2. De acuerdo con el texto, ¿cuál es la obligación de la que tiene que hacer uso el personaje y para qué?

3. Con base en el texto, ¿qué se ha instaurado para tratar de mejorar la humanidad y, que incluso es una práctica actual?



4. De acuerdo con el texto, ¿cuál es la antítesis a la que se refiere el autor?



5. De acuerdo con la perspectiva del autor en el texto, ¿de qué se trata la vida de los filósofos?



COLEGIO CAMPESTRE SAN DIEGO
DUITAMA
PREGUNTAS ABIERTAS: UNA DEUDA DE LA EDUCACIÓN
LECTOESCRITURAL
LECTURA DE TEXTO DESCRIPTIVO
TALLER N° 4

INSTRUCCIONES: Responde la prueba con lápiz. Usa resaltador para subrayar las ideas y partes de donde sacas cada respuesta. Encierra en un cuadro palabras que no entiendas. La prueba tendrá una duración de 25 minutos.

Estudiante: _____.

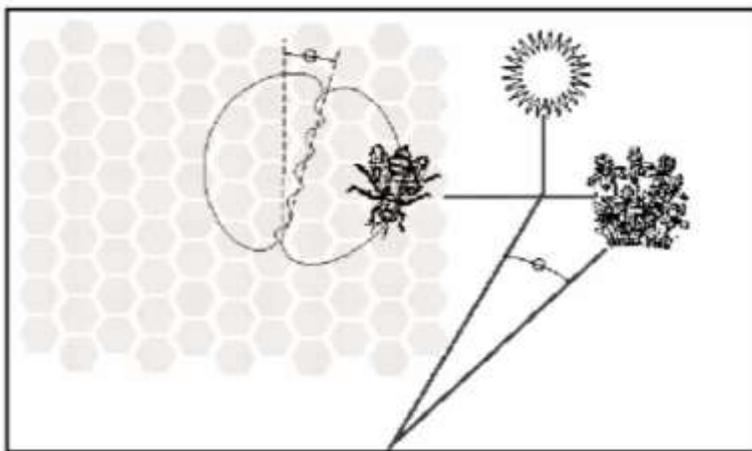
Fecha:

Lectura.

RECOLECCIÓN DEL NÉCTAR

Las abejas fabrican miel para sobrevivir. Es su única fuente de alimentación. Si hay 60.000 abejas en una colmena, alrededor de una tercera parte está dedicada a la recolección del néctar que las abejas elaboradoras convertirán después en miel. Una pequeña parte de las abejas trabajan como exploradoras o buscadoras. Encuentran una fuente de néctar y luego vuelven a la colmena para comunicárselo a las otras abejas.

Las exploradoras comunican dónde está la fuente de néctar ejecutando una danza que transmite información sobre la dirección y la distancia que las abejas tendrán que recorrer. Durante esta danza la abeja sacude el abdomen de un lado a otro mientras describe círculos en forma de 8. La danza sigue el dibujo mostrado en el siguiente gráfico.



El gráfico muestra a una abeja bailando dentro de la colmena en la cara vertical del panal. Si la parte central del 8 apunta directamente hacia arriba, significa que las abejas encontrarán el alimento si vuelan directamente hacia el sol. Si la parte central del 8 apunta a la derecha, el alimento se encuentra a la derecha del sol.

La cantidad de tiempo durante el cual la abeja sacude el abdomen indica la distancia del alimento desde la colmena. Si el alimento está bastante cerca la abeja sacude el abdomen durante poco tiempo. Si está muy lejos, sacude el abdomen durante mucho tiempo.

PRODUCCIÓN DE LA MIEL

Cuando las abejas llegan a la colmena con el néctar, lo pasan a las abejas elaboradoras, quienes manipulan el néctar con sus mandíbulas, exponiéndolo al aire caliente y seco de la colmena. Recién recolectado, el néctar contiene azúcares y minerales mezclados con alrededor de un 80% de agua. Pasados de diez a veinte minutos, cuando gran parte del agua sobrante se ha evaporado, las abejas elaboradoras introducen el néctar dentro de una celda en el panal, donde la evaporación continúa. Tres días más tarde, la miel que está en las celdas contiene alrededor de un 20% de agua. En este momento, las abejas cubren las celdas con tapas que fabrican con cera.

En cada período determinado, las abejas de una colmena suelen recolectar néctar del mismo tipo de flor y de la misma zona. Algunas de las principales fuentes de néctar son los frutales, el trébol y los árboles en flor.

Reproducido por Hum Sweet Hum Nacional Foundation for Educational Research 1993.

Responde las siguientes preguntas. En el cuadro amarillo redacta con tus propias palabras e ideas lo que has entendido con base en el texto teniendo en cuenta la pregunta guía. En el cuadro que contiene las líneas da una respuesta más formal y con partes que estén en el texto.

1. ¿Cuál es el propósito de la danza de la abeja?



2. ¿Cuál es la principal diferencia entre el néctar y la miel?



3. En la danza, ¿qué hace la abeja para mostrar la distancia existente entre el alimento y la colmena?

4. Indica tres de las principales fuentes de néctar

5. ¿Se puede afirmar que el sistema laboral de las abejas es comparable con la de los humanos?

COLEGIO CAMPESTRE SAN DIEGO
DUITAMA
PREGUNTAS ABIERTAS: UNA DEUDA DE LA EDUCACIÓN
LECTOESCRITURAL
LECTURA DE TEXTO EXPOSITIVO
TALLER N° 5

INSTRUCCIONES: Responde la prueba con lápiz. Usa resaltador para subrayar las ideas y partes de donde sacas cada respuesta. Encierra en un cuadro palabras que no entiendas. La prueba tendrá una duración de 25 minutos.

Estudiante: _____ . **Fecha:**

Lectura.

El dolor lumbar

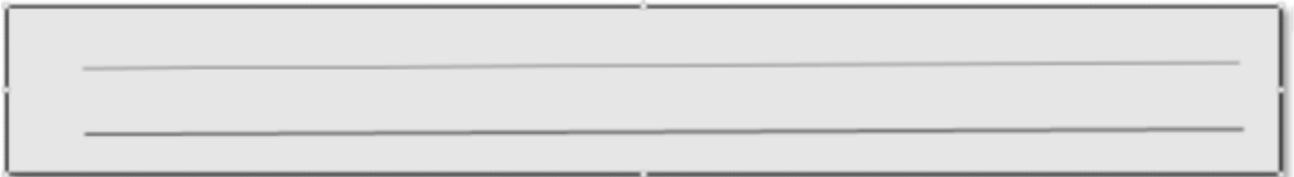
El dolor lumbar es un síntoma que puede traducir distintas afecciones lumbares. Parte del misterio del dolor de espalda deriva del desafío diagnóstico que supone desentrañar su origen dentro de un sistema mecánico y bioquímico con muchos componentes, cualquiera de los cuales puede resentirse. Podrían intervenir las lesiones musculares y ligamentosas, lo mismo que la artritis de articulaciones compuestas y discos intercalares. Podría causarlo la herniación de un disco, esto es, la protusión del material acolchado interno, si irrita una raíz nerviosa adyacente. El pinzamiento de un nervio puede, a su vez, deberse a una estenosis o estrechamiento del canal espinal; la estenosis suele ir asociada al envejecimiento y desgaste de discos, articulaciones planas y ligamentos del canal espinal.

El dolor lumbar podrían explicarlo las alteraciones congénitas espinales. Las estructuras resultantes no suelen dar síntomas, pero pueden acarrear problemas en función del grado de severidad. De su existencia podríamos culpar, también, a las enfermedades del riñón, del páncreas, aorta y órganos genitales. Por último, el dolor lumbar podría denunciar la presencia subyacente de cáncer, infecciones óseas o formas raras de artritis, entre otras graves patologías. Por suerte, este tipo de causas son rarísimas: el 98 por ciento de los pacientes con problemas lumbares deben sus molestias a la lesión, habitualmente transitoria, de los músculos, los ligamentos, los huesos o los discos.

A la complejidad anatómica de la región lumbar se añade una de otra índole que dificulta el diagnóstico: la incierta relación entre los síntomas, las técnicas de formación de imágenes y las alteraciones anatómicas y fisiológicas. Por eso, la evaluación diagnóstica se propone, de entrada, descartar causas extremas de dolor (cáncer o infecciones), que pueden identificarse con mayor claridad, y determinar si el paciente tiene un nervio pinzado o irritado. Ello significa que hay un 85 por ciento de los pacientes sin diagnóstico definitivo. La mayoría no recuerda ningún accidente específico que desencadenara las molestias, ni se produjeron tras un esfuerzo de levantamiento de carga o un traumatismo, factores de riesgo ambos. Lisa y llanamente, el dolor lumbar aparece. La comunidad médica, como si se hiciera eco de esa vaguedad, tampoco ha logrado acotar el origen de muchos episodios.

Tomado de: RICHARD A. DEYO "El dolor lumbar", *Investigación y Ciencia* (octubre de 1998).

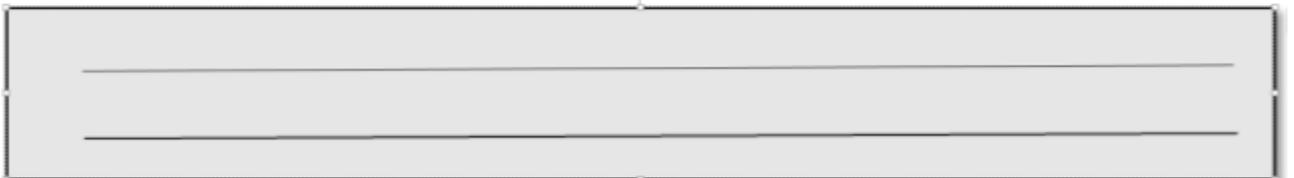
1. ¿Qué enfermedades pueden contribuir al desencadenamiento del dolor lumbar?



2. ¿Qué factores pueden influir en el desarrollo de las enfermedades lumbares a temprana edad?



3. ¿Es probable que los niños sufran de lesiones lumbares, por qué?



4. ¿Qué finalidad comunicativa tiene el texto anterior?



5. ¿Cómo se puede evitar un dolor lumbar o una enfermedad de tipo lumbar?



sin ojos, ojos fijos, vaciados,
¿busco en ellos acaso mi secreto,
el dios de sangre que mi sangre
mueve,
el dios de hielo, el dios que me
devora?

Su silencio es espejo de mi vida,
en mi vida su muerte se prolonga:
soy el error final de sus errores.

Hoy recuerdo a los muertos de mi
casa.

El pensamiento disipado, el acto
disipado, los nombres esparcidos
(lagunas, zonas nulas, hoyos
que escarba terca la memoria),
la dispersión de los encuentros,
el yo, su guiño abstracto, compartido
siempre por otro (el mismo) yo, las
iras,

el deseo y sus máscaras, la víbora
enterrada, las lentas erosiones,
la espera, el miedo, el acto
y su reverso: en mí se obstinan,
piden comer el pan, la fruta, el
cuerpo,

beber el agua que les fue negada.
Pero no hay agua ya, todo está seco,
no sabe el pan, la fruta amarga,
amor domesticado, masticado,
en jaulas de barrotes invisibles
mono onanista y perra amaestrada,
lo que devoras te devora,
tu víctima también es tu verdugo.
Montón de días muertos, arrugados
periódicos, y noches descorchadas
y amaneceres, corbata, nudo
corredizo:
"saluda al sol, araña, no seas
rencorosa..."

Es un desierto circular el mundo,
el cielo está cerrado y el infierno
vacío.

Tomado de: Paz, O. (s.f.). Ciudad Seva . <http://ciudadseva.com/texto/elegia-interrumpida/>

Responde las siguientes preguntas. En el cuadro amarillo redacta con tus propias palabras e ideas lo que has entendido con base en el texto teniendo en cuenta la pregunta guía. En el cuadro que contiene las líneas da una respuesta más formal y con partes que estén en el texto.

1. ¿Cuál es el tema principal de la elegía?

2. Cuando el poeta hace uso de la siguiente frase en las tres primeras estrofas “Hoy recuerdo a los muertos de mi casa”, ¿a quiénes se está refiriendo?

3. ¿Cuáles son las figuras que utiliza el poeta para comparar a la sociedad?

4. ¿Cuál es la idea que quiere representar el autor con el siguiente fragmento “Quizá morimos sólo/ porque nadie quiere morir con nosotros, nadie quiere mirarnos a los ojos.”?



Two horizontal lines for writing.

5. ¿Qué percepción tiene el poeta acerca de Dios?



Two horizontal lines for writing.

COLEGIO CAMPESTRE SAN DIEGO
DUITAMA
PREGUNTAS ABIERTAS: UNA DEUDA DE LA EDUCACIÓN
LECTOESCRITURAL
LECTURA DE TEXTO DESCRIPTIVO
TALLER N° 7

INSTRUCCIONES: Responde la prueba con lápiz. Usa resaltador para subrayar las ideas y partes de donde sacas cada respuesta. Encierra en un cuadro palabras que no entiendas. La prueba tendrá una duración de 25 minutos.

Estudiante: _____ . **Fecha:**

Lectura.

¡Ancha es Castilla! y ¡qué hermosa la tristeza reposada de ese mar petrificado y lleno de cielo! Es un paisaje uniforme y monótono en sus contrastes de luz y sombra, en sus tintas disociadas y pobres en matices.

Las tierras se presentan como en inmensa plancha de mosaico de pobrísima variedad, sobre el que se extiende el azul intensísimo del cielo. Faltan suaves transiciones, ni hay otra continuidad armónica que la de la llanura inmensa y el azul compacto que la cubre e ilumina.

No despierta este paisaje sentimientos voluptuosos de alegría de vivir, ni sugiere sensaciones de comodidad y holgura concupiscibles: no es un campo verde y graso en que den ganas de revolcarse, ni hay repliegues de tierra que llamen como un nido.

No evoca su contemplación al animal que duerme en nosotros todos, y que medio despierto de su modorra se regodea en el dego de satisfacciones de apetitos amasados con su carne desde los albores de su vida, a la presencia de frondosos campos de vegetación opulenta. No es una naturaleza que recree al espíritu.

[...] No hay aquí comunión con la naturaleza, ni nos absorbe ésta en sus espléndidas exuberancias; es, si cabe decirlo, más que panteístico, un paisaje monoteístico este campo infinito en que, sin perderse, se achica el hombre, y en el que se siente, en medio de la sequía de los campos, sequedades del alma [...]

Tomado de: en torno al casticismo, Miguel de Unamuno.(S.f).

Responde las siguientes preguntas. En el cuadro amarillo redacta con tus propias palabras e ideas lo que has entendido con base en el texto teniendo en cuenta la pregunta guía. En el cuadro que contiene las líneas da una respuesta más formal y con partes que estén en el texto.

1. ¿A qué referencia el autor cuando dice “[...] se siente, en medio de la sequía de los campos, sequedades del alma”?



2. Con base en el texto, ¿Es Castilla un lugar en que den ganas exuberantes de vivir?



3. ¿Qué sentimientos le produce la contemplación de ese paisaje?



4. ¿A qué hechos de nuestra historia y de nuestra cultura alude la frase “Solo Dios es Dios, la vida es sueño y que el sol no se ponga en mis dominios”?



5. ¿Qué quiere decir el autor cuando califica al paisaje de “monoteístico”?



COLEGIO CAMPESTRE SAN DIEGO
DUITAMA
PREGUNTAS ABIERTAS: UNA DEUDA DE LA EDUCACIÓN
LECTOESCRITURAL
LECTURA DE TEXTO LITERARIO (NOVELA)
TALLER N° 8

INSTRUCCIONES: Responde la prueba con lápiz. Usa resaltador para subrayar las ideas y partes de donde sacas cada respuesta. Encierra en un cuadro palabras que no entiendas. La prueba tendrá una duración de 25 minutos.

Estudiante: _____ . **Fecha:**

Lectura.

EL EXTRANJERO
(Primera parte)

Hoy ha muerto mamá. O quizá ayer. No lo sé. Recibí un telegrama del asilo: "Falleció su madre. Entierro mañana. Sentidas condolencias." Pero no quiere decir nada. Quizá haya sido ayer.

El asilo de ancianos está en Marengo, a ochenta kilómetros de Argel. Tomaré el autobús a las dos y llegaré por la tarde. De esa manera podré velarla, y regresaré mañana por la noche. Pedí dos días de licencia a mi patrón y no pudo negármelos ante una excusa semejante. Pero no parecía satisfecho. Llegué a decirle: "No es culpa mía." No me respondió. Pensé entonces que no debía haberle dicho esto. Al fin y al cabo, no tenía por qué excusarme. Más bien le correspondía a él presentarme las condolencias. Pero lo hará sin duda pasado mañana, cuando me vea de luto. Por ahora, es un poco como si mamá no estuviera muerta. Después del entierro, por el contrario, será un asunto archivado y todo habrá adquirido aspecto más oficial.

Tomé el autobús a las dos. Hacía mucho calor. Comí en el restaurante de Celeste como de costumbre. Todos se condolieron mucho de mí, y Celeste me dijo: "Madre hay una sola." Cuando partí, me acompañaron hasta la puerta. Me sentía un poco aturdido pues fue necesario que subiera hasta la habitación de Manuel para pedirle prestados una corbata negra y un brazal. El perdió a su tío hace unos meses.

Corrí para alcanzar el autobús. Me sentí adormecido sin duda por la prisa y la carrera, añadidas a los barquinazos, al olor a gasolina y a la reverberación del camino y del cielo. Dormí casi todo el trayecto. Y cuando desperté, estaba apoyado contra un militar que me sonrió y me preguntó si venía de lejos. Dije "sí" para no tener que hablar más.

El asilo está a dos kilómetros del pueblo. Hice el camino a pie. Quise ver a mamá enseguida. Pero el portero me dijo que era necesario ver antes al director. Como estaba ocupado, esperé un poco. Mientras tanto, el portero me estuvo hablando, y enseguida vi al director. Me recibió en su despacho. Era un viejecito condecorado con la Legión de Honor. Me miró con sus ojos claros. Después me estrechó la mano y la retuvo tanto tiempo que yo

no sabía cómo retirarla. Consultó un legajo y me dijo: "La señora de Meursault entró aquí hace tres años. Usted era su único sostén." Creí que me reprochaba alguna cosa y empecé a darle explicaciones. Pero me interrumpió: "No tiene usted por qué justificarse, hijo mío. He leído el legajo de su madre. Usted no podía subvenir a sus necesidades. Ella necesitaba una enfermera. Su salario es modesto. Y, al fin de cuentas, era más feliz aquí." Dije: "Sí, señor director." El agregó: "Sabe usted, aquí tenía amigos, personas de su edad. Podía compartir recuerdos de otros tiempos. Usted es joven y ella debía de aburrirse con usted."

Era verdad. Cuando mamá estaba en casa pasaba el tiempo en silencio, siguiéndome con la mirada. Durante los primeros días que estuvo en el asilo lloraba a menudo. Pero era por la fuerza de la costumbre. Al cabo de unos meses habría llorado si se la hubiera retirado del asilo. Siempre por la fuerza de la costumbre. Un poco por eso en el último año casi no fui a verla. Y también porque me quitaba el domingo, sin contar el esfuerzo de ir hasta el autobús, tomar los billetes y hacer dos horas de camino.

El director me habló aún. Pero casi no le escuchaba. Luego me dijo: "Supongo que usted quiere ver a su madre." Me levanté sin decir nada, y salí delante de mí. En la escalera me explicó: "La hemos llevado a nuestro pequeño depósito. Para no impresionar a los otros. Cada vez que un pensionista muere, los otros se sienten nerviosos durante dos o tres días. Y dificulta el servicio." Atravesamos un patio en donde había muchos ancianos, charlando en pequeños grupos. Callaban cuando pasábamos. Y reanudaban las conversaciones detrás de nosotros. Hubiérase dicho un sordo parloteo de cotorras. En la puerta de un pequeño edificio el director me abandonó: "Le dejo a usted, señor Meursault. Estoy a su disposición en mi despacho. En principio, el entierro está fijado para las diez de la mañana. Hemos pensado que así podría usted velar a la difunta. Una última palabra: según parece, su madre expresó a menudo a sus compañeros el deseo de ser enterrada religiosamente. He tomado a mi cargo hacer lo necesario. Pero quería informar a usted." Le di las gracias. Mamá, sin ser atea, jamás había pensado en la religión mientras vivió.

Entré. Era una sala muy clara, blanqueada a la cal, con techo de vidrio. Estaba amueblada con sillas y caballetes en forma de X. En el centro de la sala, dos caballetes sostenían un féretro cerrado con la tapa. Sólo se veían los tornillos relucientes, hundidos apenas, destacándose sobre las tapas pintadas de nogalina. Junto al féretro estaba una enfermera árabe, con blusa blanca y un pañuelo de color vivo en la cabeza.

En ese momento el portero entró por detrás de mí. Debió de haber corrido. Tartamudeó un poco: "La hemos tapado, pero voy a destornillar el cajón para que usted pueda verla." Se aproximaba al féretro cuando lo paré. Me dijo: "¿No quiere usted?" Respondí: "No." Se detuvo, y yo estaba molesto porque sentía que no debí haber dicho esto. Al cabo de un instante me miró y me preguntó: "¿Por qué?", pero sin reproche, como si estuviera informándose. Dije: "No sé." [...].

Tomado De: Camus, A. (1942). *El extranjero - Fundación Capitalismo Humano*.<http://www.fundacioncapitalismohumano.com/literatura/EL%20EXTRANJERO-%20ALBERT%20CAMUS.pdf>

1. De acuerdo con el texto, ¿cuáles son los sentimientos expresados por el señor Meursault cuando se entera de la muerte de la madre?

2. Con base en lo leído en el texto, ¿qué denota la expresión “Tomé el autobús a las dos. Hacía mucho calor. Comí en el restaurante de Celeste como de costumbre.”?

3. Psicológicamente, ¿qué caracteriza al personaje principal?

4. Con base en el texto ¿cómo se puede representar el imaginario religioso en el fragmento de la obra?

5. ¿Cómo puede describir la actitud del señor Meursault cuando evita ver a la mamá en el ataúd?

COLEGIO CAMPESTRE SAN DIEGO
DUITAMA
PREGUNTAS ABIERTAS: UNA DEUDA DE LA EDUCACIÓN
LECTOESCRITURAL
LECTURA DE TEXTO LITERARIO (CUENTO)
TALLER N° 9

INSTRUCCIONES: Responde la prueba con lápiz. Usa resaltador para subrayar las ideas y partes de donde sacas cada respuesta. Encierra en un cuadro palabras que no entiendas. La prueba tendrá una duración de 25 minutos.

Estudiante: _____ . **Fecha:**

Lectura.

EL NIÑO AL QUE SE LE MURIÓ EL AMIGO
(Cuento)

Una mañana se levantó y fue a buscar al amigo, al otro lado de la valla. Pero el amigo no estaba, y, cuando volvió, le dijo la madre: “el amigo se murió. Niño, no pienses más en él y busca otros para jugar”. El niño se sentó en el quicio de la puerta, con la cara entre las manos y los codos en las rodillas. “Él volverá”, pensó. Porque no podía ser que allí estuviesen las canicas, el camión y la pistola de hojalata, y el reloj aquel que ya no andaba, y el amigo no viniese a buscarlos. Vino la noche, con una estrella muy grande, y el niño no quería entrar a cenar. “Entra, niño, que llega el frío”, dijo la madre. Pero, en lugar de entrar, el niño se levantó del quicio y se fue en busca del amigo, con las canicas, el camión, la pistola de hojalata y el reloj que no andaba. Al llegar a la cerca, la voz del amigo no le llamó, ni le oyó en el árbol, ni en el pozo. Pasó buscándole toda la noche. Y fue una larga noche casi blanca, que le llenó de polvo el traje y los zapatos. Cuando llegó el sol, el niño, que tenía sueño y sed, estiró los brazos, y pensó: “qué tontos y pequeños son esos juguetes. Y ese reloj que no anda, no sirve para nada”. Lo tiró todo al pozo, y volvió a la casa, con mucha hambre. La madre le abrió la puerta, y le dijo: “cuánto ha crecido este niño, Dios mío, cuánto ha crecido”. Y le compró un traje de hombre, porque el que llevaba le venía muy corto.

Tomado de: Matute, A. M. (S.f). *Narrativa Breve* .
<https://narrativabreve.com/2013/08/cuento-matute-nino-murio-amigo.html>

Responde las siguientes preguntas. En el cuadro amarillo redacta con tus propias palabras e ideas lo que has entendido con base en el texto teniendo en cuenta la pregunta guía. En el cuadro que contiene las líneas da una respuesta más formal y con partes que estén en el texto.

1. De acuerdo con el texto, ¿a quién estaba buscando el niño en la noche?



2. ¿Cuáles son los elementos que aparecen en el texto como representaciones de la puericia?



3. ¿Qué enseñanza deja el cuento con base en la situación por la que está pasando el niño?



4. ¿Qué representa la imagen del niño sentado en el quicio de la puerta, con la cara entre las manos y los codos en las rodillas?



Two horizontal lines for writing.

5. ¿Cuál es la metáfora que usa la autora en el cuento?

Two horizontal lines for writing.



COLEGIO CAMPESTRE SAN DIEGO
DUITAMA
PREGUNTAS ABIERTAS: UNA DEUDA DE LA EDUCACIÓN
LECTOESCRITURAL
LECTURA DE TEXTO LITERARIO (CUENTO)
TALLER N° 10

INSTRUCCIONES: Responde la prueba con lápiz. Usa resaltador para subrayar las ideas y partes de donde sacas cada respuesta. Encierra en un cuadro palabras que no entiendas. La prueba tendrá una duración de 25 minutos.

Estudiante: _____ . **Fecha:**

Lectura.

EL SUICIDA
(cuento)

Al pie de la Biblia abierta –donde estaba señalado en rojo el versículo que lo explicaría todo– alineó las cartas: a su mujer, al juez, a los amigos. Después bebió el veneno y se acostó.

Nada. A la hora se levantó y miró el frasco. Sí, era el veneno.

¡Estaba tan seguro! Recargó la dosis y bebió otro vaso. Se acostó de nuevo. Otra hora. No moría. Entonces disparó su revólver contra la sien. ¿Qué broma era ésa? Alguien –¿pero quién, cuándo?– alguien le había cambiado el veneno por agua, las balas por cartuchos de fogeo. Disparó contra la sien las otras cuatro balas. Inútil. Cerró la Biblia, recogió las cartas y salió del cuarto en momentos en que el dueño del hotel, mucamos y curiosos acudían alarmados por el estruendo de los cinco estampidos.

Al llegar a su casa se encontró con su mujer envenenada y con sus cinco hijos en el suelo, cada uno con un balazo en la sien.

Tomó el cuchillo de la cocina, se desnudó el vientre y se fue dando cuchilladas. La hoja se hundía en las carnes blandas y luego salía limpia como del agua. Las carnes recobraban su litud como el agua después que le pescan el pez.

Se derramó nafta en la ropa y los fósforos se apagaban chirriando.

Corrió hacia el balcón y antes de tirarse pudo ver en la calle el tendal de hombres y mujeres desangrándose por los vientres acuchillados, entre las llamas de la ciudad incendiada.

Obtenido de: Imbert, E. A. (S.f). *Narrativa Breve*.
<https://narrativabreve.com/2013/10/cuento-breve-enrique-anderson-imberty-suicida.html>

Responde las siguientes preguntas. En el cuadro amarillo redacta con tus propias palabras e ideas lo que has entendido con base en el texto teniendo en cuenta la pregunta guía. En el cuadro que contiene las líneas da una respuesta más formal y con partes que estén en el texto.

1. ¿Cuáles son los espacios físicos que presenta el microrrelato?

2. Con base en el texto, ¿cuál es el propósito del texto?

3. Según lo leído, ¿cuál es el dato oculto o que no se revela en el microrrelato?

4. ¿De acuerdo con la narración qué ironía se presenta en el texto?



5. De acuerdo a la lectura realizada, ¿se sabe si el personaje se suicida?



COLEGIO CAMPESTRE SAN DIEGO
DUITAMA
PREGUNTAS ABIERTAS: UNA DEUDA DE LA EDUCACIÓN
LECTOESCRITURAL
LECTURA DE TEXTO DISCONTINUO CARICATURA
TALLER N° 11

INSTRUCCIONES: Responde la prueba con lápiz. Usa resaltador para subrayar las ideas y partes de donde sacas cada respuesta. Encierra en un cuadro palabras que no entiendas. La prueba tendrá una duración de 25 minutos.

Estudiante: _____.

Fecha:

Lectura.



Tomado de: <https://twitter.com/matadoreltiempo>. (S.f). TLC..

Responde las siguientes preguntas. En el cuadro amarillo redacta con tus propias palabras e ideas lo que has entendido con base en el texto teniendo en cuenta la pregunta guía. En el cuadro que contiene las líneas da una respuesta más formal y con partes que estén en el texto.

1. ¿Entre quiénes se ha firmado el T.L.C. del que habla el autor?



2. ¿Cuál es la intención de la caricatura?



3. ¿Qué percepción tiene el autor de la caricatura sobre el T.L.C.?



4. Con base en la caricatura, ¿qué explicación tiene la relación entre la palabra en inglés y la elevación del sombrero del personaje?



Two horizontal lines for writing the answer to question 4.

5. ¿Qué denota que Santos tenga las manos levantadas ante el otro personaje?



Two horizontal lines for writing the answer to question 5.

COLEGIO CAMPESTRE SAN DIEGO
DUITAMA
PREGUNTAS ABIERTAS: UNA DEUDA DE LA EDUCACIÓN
LECTOESCRITURAL
LECTURA DE TEXTO DISCONTINUO CARICATURA
TALLER N° 12

INSTRUCCIONES: Responde la prueba con lápiz. Usa resaltador para subrayar las ideas y partes de donde sacas cada respuesta. Encierra en un cuadro palabras que no entiendas. La prueba tendrá una duración de 25 minutos.

Estudiante: _____.

Fecha:

Lectura.



Tomado de: <https://twitter.com/matadoreltiempo>. (26 de mayo de 2017).
ElDomoulincriillo.

Responde las siguientes preguntas. En el cuadro amarillo redacta con tus propias palabras e ideas lo que has entendido con base en el texto teniendo en cuenta la pregunta guía. En el cuadro que contiene las líneas da una respuesta más formal y con partes que estén en el texto.

1. **¿Qué hecho trae a colación Matador con la caricatura?**



2. **¿Cuál es la intención de la caricatura?**



3. **¿Qué figura literaria aparece en el texto, por qué?**



4. ¿A quiénes representan las personas que alcanzan el papel higiénico?



5. ¿Qué denota la relación entre la posición y el sudor del ciclista?



Anexo 3. Respuestas y realimentación de los talleres

Taller 1 texto argumentativo

PREGUNTA 1

Competencia: Identifica y entiende los contenidos explícitos de un texto.

Objetivo de la pregunta: El estudiante debe identificar y entender la información principal en el texto. Aquí lo importante es que el educando ubique la tesis del autor que se encuentra al inicio del documento.

Ejemplo correcto respuesta a la pregunta: La eterna dicotomía entre la derecha y la izquierda.

PREGUNTA 2

Competencia: Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.

Objetivo de la pregunta: El estudiante debe relacionar las partes del texto de manera global para construir un sentido de su lectura, Así, debe hallar la información presente en los párrafos tres y cuatro.

Ejemplo correcto respuesta a la pregunta: Emmanuel Macron.

PREGUNTA 3

Competencia: Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.

Objetivo de la pregunta: El estudiante comprende la intencionalidad del autor y qué quiso comunicar. Así, el educando detecta que al principio del texto se trae a colación al movimiento político llamado Centro Democrático y, se hace la cita de la pregunta del porqué el nombre.

Ejemplo correcto respuesta a la pregunta: Centro democrático.

PREGUNTA 4

Competencia: Identifica y entiende los contenidos explícitos de un texto.

Objetivo de la pregunta: En este sentido, el educando debe entender lo que el autor ha dicho explícitamente. En este sentido, es comprender las ideas y ejemplos dados por el

autor en el texto tales como Tony Blair, Juan Domingo Perón, José Antonio Primo de Rivera, Napoleón III.

Ejemplo correcto respuesta a la pregunta: Tony Blair, Juan Domingo Perón, José Antonio Primo de Rivera, Napoleón III.

PREGUNTA 5

Competencia: Reflexionar en torno a un texto y evaluar su contenido.

Objetivo de la pregunta: En este sentido, el educando desde una perspectiva crítica debe tener la capacidad de reconocer estrategias argumentativas y retóricas utilizadas por el autor y contextualizarlas con el texto.

Ejemplo correcto respuesta a la pregunta: Los hippies son los de izquierda y los militares los de derecha.

Taller 2 texto mediático

PREGUNTA 1

Competencia: Identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto.

Objetivo de la pregunta: Se debe entender el contenido explícito en el texto. De este modo el lector tiene que colegir del primer párrafo y la última parte del texto la idea literal que la chica no puede quedar embarazada porque sería llevada a la isla del castigo a que muera.

Ejemplo correcto respuesta a la pregunta: Que las lleven a la isla del castigo a que muriera.

Ejemplos incorrectos de respuesta: Que se convertía en una vergüenza para la familia. La consecuencia de vergüenza en para la familia no para la niña.

PREGUNTA 2

Competencia: Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.

Objetivo de la pregunta: El estudiante debe entender la proposición que da la entrevistadora con la intención de que casos como los de Mauda y otras mujeres no se repitan en Uganda.

Ejemplo correcto respuesta a la pregunta: Leyes o normas civiles.

PREGUNTA 3

Competencia: Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.

Objetivo de la pregunta: Se debe comprender la información global del texto y el sentido que se está construyendo. Así, el estudiante da cuenta del énfasis en algunas frases y enunciados del texto tales como matrimonio- beneficio y embarazo- castigo.

Ejemplo correcto respuesta a la pregunta: Dar en matrimonio a las hijas por dinero o ganado y enviar a las hijas a la isla del castigo por quedar embarazadas antes de casarse.

PREGUNTA 4

Competencia: Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.

Objetivo de la pregunta: El estudiante debe relacionar la información dada por la noticia y el sentido que se construye mediante la intención del autor, quien manifiesta, de una u otra forma, que no hay un concepto de hija o que si lo hay es un ingreso que trae un beneficio económico.

Ejemplo correcto respuesta a la pregunta: La hija se piensa como un objeto material que trae consigo un beneficio económico. Es un ingreso necesario.

PREGUNTA 5

Competencia: Reflexionar en torno a un texto y evaluar su contenido.

Objetivo de la pregunta: El estudiante debe reconocer que aunque el caso de Mauda es un caso de subordinación y machismo en general, el principal ejemplo es cuando ella debe subir a la canoa conducida por el hermano para ser llevada a la isla del castigo a sabiendas de que ella iría a morir.

Ejemplo correcto respuesta a la pregunta: Cuando el hermano lleva a Mauda en canoa hasta la isla del castigo para dejarla allí y que muera.

Taller 3 texto filosófico

PREGUNTA 1

Competencia: Reflexionar en torno a un texto y evaluar su contenido.

Objetivo de la pregunta: Se debe reconocer y escribir la ironía presentada al inicio del texto. Esta respuesta sale de un ejercicio inferencial y crítico del estudiante.

Ejemplo correcto respuesta a la pregunta: Que aunque todos deberían saber quién es él, nadie lo conoce.

PREGUNTA 2

Competencia: Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.

Objetivo de la pregunta: En este caso se pregunta por el deber del que habla el autor y su función en la vida. Por lo tanto el estudiante debe inferir y colegir del texto tales enunciados.

Ejemplo correcto respuesta a la pregunta: el deber decir y es importante para que sepan quién es.

PREGUNTA 3

Competencia: Reflexionar en torno a un texto y evaluar su contenido.

Objetivo de la pregunta: El estudiante debe reconocer los recursos retóricos utilizados por el autor cuando se refiere a que el hombre necesita de ídolos para mejorar su vida e instaurar verdades o realidades moralizantes y contextualizarla con algunas variables de su realidad social.

Ejemplo correcto respuesta a la pregunta: Ídolos o ideales que crean falsas realidades.

PREGUNTA 4

Competencia: Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.

Objetivo de la pregunta: El educando debe reconocer cómo funciona semántica y estructuralmente el texto para hallar la antítesis de la cual habla el autor. No solo debe identificar la parte donde se encuentra la información, sino construir una respuesta clara sobre la idea de la que se le pregunta.

Ejemplo correcto respuesta a la pregunta: La calidad dionisiaca del personaje. Él no se considera un *monstruo de moral*, que prefiere ser un satírico que un santo.

PREGUNTA 5

Competencia: Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.

Objetivo de la pregunta: Se apunta a que el educando comprenda lo que el autor expresa de una forma casi explícita e infiera los enunciados que sugieren una la forma en que debe vivir un filósofo.

Ejemplo correcto respuesta a la pregunta: La vida de los filósofos se trata de la búsqueda de todo lo problemático y extraño que hay en el existir, de todo lo proscrito hasta ahora por la moral, mediante el camino de lo prohibido para así llegar a la verdad.

Taller 4 texto descriptivo

PREGUNTA 1

Competencia: comprensión global del texto.

Objetivo de la pregunta: El estudiante debe identificar y entender la información principal en el texto. Lo importante es que el estudiante identifique la función de la danza de las abejas.

Ejemplo correcto respuesta a la pregunta: Indicar dónde han encontrado las exploradoras el alimento

PREGUNTA 2

Competencia: Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.

Objetivo de la pregunta: El estudiante debe relacionar las partes del texto de manera global para construir un sentido de su lectura e inferir cuál es la diferencia entre el néctar y la miel.

Ejemplo correcto respuesta a la pregunta: La proporción de agua en la sustancia.

PREGUNTA 3

Competencia: Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.

Objetivo de la pregunta: El estudiante comprende y relaciona información del texto para emitir interpretaciones globales.

Ejemplo correcto respuesta a la pregunta: Sacude el abdomen. Muestra lo lejos que está según la rapidez con que sacude el abdomen.

PREGUNTA 4

Competencia: identificar información explícita dentro del texto

Objetivo de la pregunta: recuperar información del texto

Ejemplo correcto respuesta a la pregunta: árboles frutales, trébol, árboles en flor, árboles y flores.

PREGUNTA 5

Competencia: Reflexionar en torno a un texto y evaluar su contenido.

Objetivo de la pregunta: En este sentido, el educando desde una perspectiva crítica debe tener la capacidad de reconocer estrategias argumentativas y retóricas utilizadas por el autor y contextualizarlas con el texto.

Ejemplo correcto respuesta a la pregunta: respuesta libre

Taller 5 texto expositivo

PREGUNTA 1

Competencia: Identifica y entiende los contenidos explícitos de un texto.

Objetivo de la pregunta: El estudiante debe identificar y entender la información principal en el texto. Lo importante es que el estudiante ubique las características de la descripción del paisaje.

Ejemplo correcto respuesta a la pregunta: las enfermedades del riñón, del páncreas, aorta y órganos genitales.

PREGUNTA 2

Competencia: Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.

Objetivo de la pregunta: El estudiante debe relacionar las partes del texto de manera global para construir un sentido de su lectura e inferir que le hace falta al lector dentro de la descripción de su texto.

Ejemplo correcto respuesta a la pregunta: varias pueden ser las causas, las más probables pueden ser los malos movimientos que se realizan al practicar algún tipo de deporte, una mala posición al sentarse o una fuerza mal hecha al cargar objetos pesados.

PREGUNTA 3

Competencia: Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.

Objetivo de la pregunta: El estudiante comprende la intencionalidad del autor y qué quiso comunicar. Identifica la intencionalidad del autor al plasmar la descripción del paisaje.

Ejemplo correcto respuesta a la pregunta: si, nadie está exento de sufrir dolores lumbares y los niños que realizan malas fuerzas o malos movimientos al jugar, por ejemplo en el parque o jugando con sus amigos a las luchas

PREGUNTA 4

Competencia: Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.

Objetivo de la pregunta: en esta pregunta el estudiante debe entender el tema global del texto en el cual él pueda hacer una comparación entre la época de concurre el relato y la época actual.

Ejemplo correcto respuesta a la pregunta: presentar las posibles causas y consecuencias que puede traer un dolor lumbar.

PREGUNTA 5

Competencia: Reflexionar en torno a un texto y evaluar su contenido.

Objetivo de la pregunta: En este sentido, el educando desde una perspectiva crítica debe tener la capacidad de reconocer estrategias argumentativas y retóricas utilizadas por el autor y contextualizarlas con el texto.

Ejemplo correcto respuesta a la pregunta: evitar levantar cosas pesadas y realizar malas posiciones, también realizándose un chequeo médico especializado si llegase a presentar un fuerte dolor de espalda para descartar la presencia de cáncer y otras enfermedades.

Taller 6 texto literario (poema)

PREGUNTA 1

Competencia: Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.

Objetivo de la pregunta: Se debe relacionar el sentido de cada parte del texto y llegar a la conclusión de que la elegía tiene como propósito hablar o tratar el tema de la muerte.

Ejemplo de la respuesta de la pregunta: El lamento, la muerte, lo fúnebre o el luto del no poder superar la muerte de alguien.

PREGUNTA 2

Competencia: Identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto.

Objetivo de la pregunta: Aquí se requiere de la capacidad del estudiante re extraer la información que está explícita en el texto. En este sentido al finalizar la frase de la cual se habla en la pregunta, el poeta nombre a un hombre en la primera estrofa, de una mujer en la segunda y un hombre en la tercera estrofa. No es necesario saber quiénes eran ellos, pues eso no se está preguntando.

Ejemplo de la respuesta de la pregunta: Para referirse a tres personas: el primer muerto que nunca se olvida, la que murió noche tras noche y al que se fue por unas horas.

PREGUNTA 3

Competencia: Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.

Objetivo de la pregunta: La finalidad de esta pregunta es que el estudiante logre inferir que finalizando el poema el autor se refiere a un mono como una persona netamente sexual y una perra adiestrada que solo sigue órdenes.

Ejemplo de la respuesta de la pregunta: Un mono y una perra.

PREGUNTA 4

Competencia: Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.

Objetivo de la pregunta: Se debe comprender que cuando el autor del texto hace énfasis en la palabra *nadie*, se refiere a la ausencia de seres amados o demás. Por lo tanto, el estudiante tiene que extraer de tal fragmento la idea de soledad.

Ejemplo de la respuesta de la pregunta: El poeta se refiere a la soledad del ser humano.

PREGUNTA 5

Competencia: Inferencial.

Objetivo de la pregunta: El estudiante debe entender que el autor no confía en Dios y le hace un llamado de atención por su ausencia.

Ejemplo de la respuesta de la pregunta: Qué percepción de Dios tiene el poeta algo negativo.

Taller 7 texto descriptivo

PREGUNTA 1

Competencia: Identifica y entiende los contenidos explícitos de un texto.

Objetivo de la pregunta: El estudiante debe identificar y entender la información principal en el texto. Lo importante es que el estudiante ubique las características de la descripción del paisaje.

Ejemplo correcto respuesta a la pregunta: a la vida del campo en los años anteriores cuando la ciudad tenía menos importancia que la vida campestre.

PREGUNTA 2

Competencia: Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.

Objetivo de la pregunta: El estudiante debe relacionar las partes del texto de manera global para construir un sentido de su lectura e inferir que le hace falta al lector dentro de la descripción de su texto.

Ejemplo correcto respuesta a la pregunta: no es un lugar en el cual se pueda ser feliz plenamente porque está lleno de oscuridad.

PREGUNTA 3

Competencia: Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.

Objetivo de la pregunta: El estudiante comprende la intencionalidad del autor y qué quiso comunicar. Identifica la intencionalidad del autor al plasmar la descripción del paisaje.

Ejemplo correcto respuesta a la pregunta: tristeza y melancolía

PREGUNTA 4

Competencia: Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.

Objetivo de la pregunta: en esta pregunta el estudiante debe entender el tema global del texto en el cual él pueda hacer una comparación entre la época de concurre el relato y la época actual.

Ejemplo correcto respuesta a la pregunta: solo dios es el dueño de nuestras vidas y designios, la vida es prestada y por lo tanto debemos luchar por alcanzar nuestros ideales.

PREGUNTA 5

Competencia: Reflexionar en torno a un texto y evaluar su contenido.

Objetivo de la pregunta: En este sentido, el educando desde una perspectiva crítica debe tener la capacidad de reconocer estrategias argumentativas y retóricas utilizadas por el autor y contextualizarlas con el texto.

Ejemplo correcto respuesta a la pregunta: son pueblos de épocas coloniales en la que la cultura histórica de valores sigue siendo su principal atractivo

Taller 8 texto literario (novela)

PREGUNTA 1

Competencia: Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.

Objetivo de la pregunta: En este caso el estudiante debe comprender qué contenidos parecen explícitos en el texto y cuáles no, así se deberá inferir que al personaje no se le describe con ningún sentimiento. Lo más próximo que se puede decir es que está confundido.

Ejemplo correcto respuesta a la pregunta: El señor Meursault no expresa ningún sentimiento. Ante tal evento es imparcial neutro.

PREGUNTA 2

Competencia: Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.

Objetivo de la pregunta: Se pretende que el estudiante comprenda que en el texto se enuncia mediante distintas frases y ejemplos la monotonía y rutina en la vida de los personajes. Por ende en el fragmento que se le ha puesto debe inferir que la expresión denota la regularidad en la vida del personaje principal.

Ejemplo correcto respuesta a la pregunta: La monotonía de la vida del señor Meursault.

PREGUNTA 3

Competencia: Reflexionar en torno a un texto y evaluar su contenido.

Objetivo de la pregunta: El estudiante debe adoptar una postura crítica y evidenciar que ha entendido lo que está narrando la obra e interpretar que el personaje del texto es un ser individualista, aislado que no se inmuta por sucesos drásticos en su vida.

Ejemplo correcto respuesta a la pregunta: La individualidad. El aislamiento. La indiferencia.

PREGUNTA 4

Competencia: Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.

Objetivo de la pregunta: En Esta parte el estudiante debe inferir del texto y parafrasear la parte en la que dice que se ha organizado una misa, aun cuando la señora no era atea, pero tampoco creía. De igual manera el hijo era una persona alejada de estos pensamientos y prácticas.

Ejemplo correcto respuesta a la pregunta: En el momento en el que el director prepara una ceremonia religiosa para el velorio de la señora Meursault, sin que haya sido la voluntad de ella.

PREGUNTA 5

Competencia: Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.

Objetivo de la pregunta: Comprender la intención del autor al enunciar un comportamiento irracional o ilógico del señor Meursault. La respuesta no está literal, por lo cual será fundamental que el estudiante la infiera.

Ejemplo correcto respuesta a la pregunta: Como algo absurdo, pues más que una tradición o algo obligatorio todas las personas quieren ver a su ser querido por última vez.

Taller 9 texto literario (microcuento)

PREGUNTA 1

Competencia: Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.

Objetivo de la pregunta: Se debe comprender el cuento de forma local y global, pues la información no se entrega de manera literal, pero se llega a ella a través de la narración del texto. Por ende, el estudiante debe leer cuidadosamente e inferir la respuesta deduciendo que el niño no busca a otro niño; se busca a él mismo. .

Ejemplo de la respuesta de la pregunta: El niño se buscaba a él mismo, ya que no podía creer que ya había pasado por tal etapa de su vida.

PREGUNTA 2

Competencia: Identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto.

Objetivo de la pregunta: El estudiante debe tener la capacidad de entender las palabras y frases explícitas en el texto. Así, de debe colegir literalmente tales como los juguetes los cuales representan la puericia o la niñez.

Ejemplo de la respuesta de la pregunta: las canicas, el camión y la pistola de hojalata, y el reloj aquel que ya no andaba.

PREGUNTA 3

Competencia: Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.

Objetivo de la pregunta:

Ejemplo de la respuesta de la pregunta: Que todo en la vida tiene una etapa y tales etapas hay que superarlas.

PREGUNTA 4

Competencia: Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.

Objetivo de la pregunta: Se pretende que el educando logre comprender, reflexionar y hacer una imagen mental de la situación y se dé cuenta que el niño duró hasta la noche en la misma posición de reflexión, pensando y mirando los juguetes.

Ejemplo de la respuesta de la pregunta: La reflexión.

PREGUNTA 5

Competencia: Reflexionar en torno a un texto y evaluar su contenido.

Objetivo de la pregunta: Para llegar a esta respuesta el estudiante debe interpretar el texto en su totalidad y dar cuenta de que quién ha muerto es la niñez. Esta inferencia se puede hacer a través de la frase “La madre le abrió la puerta, y le dijo: “cuánto ha crecido este niño, Dios mío, cuánto ha crecido”. Y le compró un traje de hombre, porque el que llevaba le venía muy corto”.

Ejemplo de la respuesta de la pregunta: La niñez.

Texto 10 texto literario (cuento)

PREGUNTA 1

Competencia: Identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto.

Objetivo de la pregunta: El estudiante debe entender las palabras y escenarios que aparecen explícitamente en el texto desde el comienzo en el hotel hasta el final del mismo mirando hacia la calle. De esta manera los espacios físicos debe escribirlos de manera literal.

Ejemplo de la respuesta de la pregunta: El hotel, la casa, la cocina, el balcón, la calle.

PREGUNTA 2

Competencia: Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.

Objetivo de la pregunta: En este sentido el estudiante debe comprender a través del texto que a medida que el personaje se quiere suicidar está afectando a las personas que lo rodean.

Ejemplo de la respuesta de la pregunta: Dar a entender que cada individuo cuando se ocasiona daños a sí mismo está afectando a la familia, amigos, sociedad, etc., y no solo a él mismo.

PREGUNTA 3

Competencia: Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.

Objetivo de la pregunta: Lo que se busca es que el educando logre inferir que en la primera parte se habla de un versículo de la biblia subrayado en rojo y que en el tercer párrafo se vuelve al tema de la biblia, pero nunca se menciona qué decía.

Ejemplo de la respuesta de la pregunta: Lo que dice el versículo de la biblia marcado en rojo.

PREGUNTA 4

Competencia: Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.

Objetivo de la pregunta: Para esta interrogante en primer lugar el estudiante debe entender el concepto de ironía como una situación contraria a lo que se espera, para así inferir que es irónico que el personaje principal cada vez que intenta matarse hace que mueran otras personas.

Ejemplo de la respuesta de la pregunta: Que aunque el personaje quiere estar muerto, los que se mueren son los que lo rodean.

PREGUNTA 5

Competencia: Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.

Objetivo de la pregunta: Para dar respuesta a este interrogante de debe tener en claro la secuencialidad de los actos para inferir y llegar a la conclusión de que no se sabe si el personaje principal se suicida o no.

Ejemplo de la respuesta de la pregunta: No se suicida. Aunque el personaje logre saltar, el texto siempre llevará a la reflexión que las personas que nos rodean siempre saldrán lastimadas. Aunque salte no morirá.

Taller 11 texto discontinuo

PREGUNTA 1

Competencia: Identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto.

Objetivo de la pregunta: El estudiante debe entender los signos no verbales presentes explícitamente en el texto, en este caso la representación de Colombia mediante Juan Manuel Santos, y la bandera estadounidense en el gorro del Tío Sam.

Ejemplo de la respuesta de la pregunta: El tratado se ha firmado entre Colombia y Estados Unidos.

PREGUNTA 2

Competencia: Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.

Objetivo de la pregunta: El estudiante debe construir sentido entre los elementos del lenguaje verbal y no verbal e identificar que la intención del autor es criticar el tratado de libre comercio con Estados Unidos, al mostrar las desventaja que éste le trae.

Ejemplo de la respuesta de la pregunta: Criticar las desventajas con las que llega Colombia al tratado de Libre comercio con Estados Unidos.

PREGUNTA 3

Competencia: Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.

Objetivo de la pregunta: Al igual que en la pregunta anterior, el discente debe comprender que la palabra “wonderful” significa que Estados Unidos ve como magnífico o genial la llegada del TLC, pues ve que recibe a un país que en esos aspectos tiene los “pantalones abajo”, que está en desventaja.

Ejemplo de la respuesta de la pregunta: Percibe el TLC como algo negativo para Colombia y positivo para USA.

PREGUNTA 4

Competencia: Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.

Objetivo de la pregunta: El estudiante debe unir los elementos verbales y no verbales como la bandera de USA, la palabra en Inglés en el pensamiento del Tío Sam y las líneas que elevan el sombrero denotando lo maravillado que está Estados Unidos ante la apertura del TLC.

Ejemplo de la respuesta de la pregunta: La satisfacción y sensación de maravilla de la apertura del TLC de USA con Colombia.

PREGUNTA 5

Competencia: Reflexionar en torno a un texto y evaluar su contenido.

Objetivo de la pregunta: En este enunciado el alumno debe tomar postura sobre lo que significa recibir a alguien con los brazos arriba. Anexo a lo anterior se debe tener en cuenta que el presidente tiene las manos arriba y los pantalones abajo. Lo cual denota

Ejemplo de la respuesta de la pregunta: La postura del presidente de Colombia denota que dejará entrar a USA a Colombia para que hagan lo que quieran con el TLC.

Taller 12 texto discontinuo

PREGUNTA 1

Competencia: Reflexionar en torno a un texto y evaluar su contenido.

Objetivo de la pregunta: El estudiante debe reconocer los aspectos contextuales de la caricatura, pues son estos los recursos argumentativos que usa el autor.

Ejemplo de la respuesta de la pregunta: Matador trae a colación el hecho sucedido en el Giro de Italia con Tom Dumoulim, donde tuvo que bajarse de la bicicleta por un problema estomacal.

PREGUNTA 2

Competencia: Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.

Objetivo de la pregunta: El estudiante debe relacionar la información dada por la caricatura, en donde proyecta al presidente Juan Manuel Santos durante su carrera política ha cometido errores.

Ejemplo de la respuesta de la pregunta: Criticar la carrera política de Juan Manuel Santos, al decir que ha cometido errores.

PREGUNTA 3

Competencia: Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.

Objetivo de la pregunta: Lo que se busca es que el educando logre comprender que el caricaturista está haciendo un símil o comparación entre Tom Dumoulin y Juan Manuel Santos.

Ejemplo de la respuesta de la pregunta: Símil o comparación.

PREGUNTA 4

Competencia: Reflexionar en torno a un texto y evaluar su contenido.

Objetivo de la pregunta: Para dar respuesta a esta pregunta el alumno debe tomar postura y ver que las personas que le alcanzan el papel higiénico son personajes que quieren que el presidente limpie sus errores.

Ejemplo de la respuesta de la pregunta: Personas del gabinete del gobierno del presidente que quieren que limpie sus errores.

PREGUNTA 5

Competencia: Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.

Objetivo de la pregunta: El discente debe comprender cada uno de los elementos verbales y no verbales presentes en la caricatura y colegir que la relación entre la posición estática del presidente y su sudor denota una crítica para aquellos que se cansan sin hacer nada.

Ejemplo de la respuesta de la pregunta: Denota que aunque está quieto sin hacer nada está cansado.

Anexo 4. Evidencias

Taller 1 texto argumentativo

COLEGIO CAMPESTRE SAN DIEGO
DUITAMA
PREGUNTAS ABIERTAS: UNA DEUDA DE LA EDUCACIÓN LECTOESCRITURAL
LECTURA DE TEXTO ARGUMENTATIVO
TALLER N°1

INSTRUCCIONES: Responde la prueba con lápiz. Usa resaltador para subrayar las ideas y partes de donde sacas cada respuesta. Encierra en un cuadro palabras que no entiendas. La prueba tendrá una duración de 25 minutos.

Estudiante: Karen Fonseca Fecha: _____

Lectura:

Hippies o militares

La izquierda solo lo es mientras no tiene el poder, y cuando lo tiene se transforma en derecha. ¿Qué más de derecha que la revolución soviética una vez se momificó, convertida en dictadura de partido único? Si alguien dice que no es ni de izquierda ni de derecha es porque es de derecha. Y si dice que no hay diferencias entre la una y la otra, lo mismo. Lo acaba de proclamar Álvaro Uribe, jefe del Centro Democrático (que se llama así, según explicó su presidente honorario, el enloquecido Fernando Londoño, "por unas circunstancias así").

Pero lo mismo dice el nuevo presidente de Francia, el sereno y reposado Emmanuel Macron, que ganó las elecciones por el miedo que inspiraba su rival de extrema derecha. Y lo mismo decía hace unos años Tony Blair, el primer ministro de la "tercera vía" que derrochó al partido laborista británico. Y hace ya bastantes años lo decía también el presidente argentino Juan Domingo Perón, que llamaba a lo suyo "tercera posición". Y antes aún, el ultraderechista José Antonio Primo de Rivera, fundador de la Falange Española. ¿Y quién más? ¿Napoleón III, emperador de los franceses? El político que dice que no es ni de derecha ni de izquierda es de derecha, y quiere engañar.

Otra cosa piensa el exdirector de Planeación Santiago Montenegro, quien hablando del presidente francés escribe en su última columna de El Espectador: "El pensamiento de Macron es revolucionario al plantear acabar con la eterna dicotomía entre derecha e izquierda".

Repito: no es novedad. Es cosa que han planteado muchos desde que se inventaron esos dos conceptos políticos, en este caso sí "por una circunstancia así": la circunstancia fortuita de que en la Asamblea Nacional francesa de 1789 a la derecha de la presidencia se sentaron los partidarios del mantenimiento del Ancien Régime, y a la izquierda los de la Revolución, que querían cambiarlo todo. Y quienes lo han planteado no han sido, insisto, los revolucionarios, sino los reaccionarios: Tony Blair, José Antonio, Luis Napoleón. Pero, sobre todo, "acabar con esa eterna dicotomía" es cosa que no se puede hacer: es como si se planteara, revolucionariamente sin duda, abolir la fuerza de la gravedad. Porque derecha e izquierda no son inventos arbitrarios de ideólogos o de politólogos, sino simplemente nombres para distinguir temperamentos humanos previamente existentes. Son términos verbales, como pueden serlo "azules" y "rojos", que no designan ideologías, aunque puedan coincidir con ellas, ni manifestaciones de intereses de clase, aunque también coincidan: las clases propietarias y dominantes en cualquier momento dado de la historia quieren conservar las cosas tal como están, en tanto que las clases desposeídas las quieren cambiar. Designan talantes, para usar la palabra del político de derecha Álvaro Gómez Hurtado, que creía que el talante era una virtud privativa del Partido Conservador Colombiano: como si no existieran distintos talantes. El talante de derecha y el talante de izquierda son categorías taxonómicas, descriptivas de realidades de la naturaleza, como, pongamos por caso, la de vertebrados y la de invertebrados. O la de jóvenes y la de viejos, para citar la manida frase sobre no ser de izquierda a los 20 años y no tener corazón, y no ser de derecha a los 50 y no tener cabeza. Dicotomía

Tomado de: Caballero, A. (2017). Hippies o Militares. Semana: <http://www.semana.com/opinion/analisis/quienes-son-de-izquierda-o-de-derecha-en-la-politica-de-colombia/525723>

Responde las siguientes preguntas. En el cuadro amarillo redacta con tus propias palabras e ideas lo que has entendido con base en el texto teniendo en cuenta la pregunta guía. En el cuadro que contiene las líneas da una respuesta más formal y con partes que estén en el texto.

1. ¿Cuál es la idea temática que presenta el texto?

La idea temática que presenta el texto es acabar con el pensamiento en el que se expresó que la izquierda nunca va a convertirse en derecha.

"La izquierda sabe lo que necesita, no tiene el poder, y cuando lo tiene se convierte a derecha"

2. Con base en la idea temática del texto, ¿a quién se hace la crítica en el artículo?

En el texto realiza una crítica a quienes piensan en acabar con izquierda y derecha y convertir todo en una sola

A aquellos quienes piensan acabar con la división entre izquierda y derecha.

3. Según el texto, ¿Qué partido político en Colombia ha intentado poner en la balanza la discrepancia entre la derecha y la izquierda?

En el texto, se dice que quienes quieren poner igualdad de condiciones son los de derecha, es decir, el partido Conservador

El partido Conservador, ya que es el partido quienes lo han planteado con los conservadores.

4. Según el texto, ¿Qué personajes mundiales han pretendido ser revolucionarios y terminan siendo de derecha?

Imy Pbr, don Simón Bolívar y Napoleón III

5. Según el texto, ¿Cómo puede explicar el título del artículo con base en lo leído?

Pienso que es una crítica que hace al decir "hipotesis" a los de izquierda y "militares" a los de derecha, estereotipos que tiene el pueblo sobre esto

Es una crítica, ya que dice este estereotipo de "hipotesis" o "militares" se crea una diferenciación entre izquierda y derecha

Taller 2 texto mediático

COLEGIO CAMPESTRE SAN DIEGO
DUITAMA
PREGUNTAS ABIERTAS: UNA DEUDA DE LA EDUCACIÓN LECTOESCRITURAL
LECTURA DE TEXTO MEDIÁTICO
TALLER N° 2

INSTRUCCIONES: Responde la prueba con lápiz. Usa resaltador para subrayar las ideas y partes de donde sacas cada respuesta. Encierra en un cuadro palabras que no entiendas. La prueba tendrá una duración de 25 minutos.

Estudiante: Sara Camargo . Fecha: _____

Lectura:

La Isla del Castigo

[...] En partes de Uganda, en África, las jóvenes que no estaban casadas y quedaban embarazadas solían ser una vergüenza para sus familias. Por ello se les llevaba a una pequeña isla para que allí murieran. Las que tenían suerte eran rescatadas. Una de ellas aún está viva y la corresponsal de la BBC, Patience Atubaire, le siguió la pista para que nos contara su historia. "Cuando mi familia descubrió que estaba embarazada, me pusieron en una canoa y me llevaron a la Akampene (la Isla del Castigo)", cuenta Mauda Kytaragabirwe. R1

"Me quedé allí sin comida ni agua durante cuatro noches", agrega la joven, que fue enviada a ese lugar cuando tenía sólo 12 años. "Recuerdo que tenía mucha hambre y mucho frío. Y casi estaba muriendo". Al quinto día, un pescador llegó al lugar y le dijo que la llevaría a su casa. "Estaba algo escéptica. Le pregunté si me estaba engañando y quería lanzarme al agua". "Pero él me dijo: 'No. Te llevaré conmigo para que seas mi esposa'. Así que él me trajo hasta aquí", recuerda la joven con afecto, sentada en la baranda de la casa que durante muchos años compartió con su esposo.

Mauda vive en el pueblo de Kashungyera, a sólo 10 minutos en barco de la Isla del Castigo, a través del Lago Bunyonyi. La isla en realidad es sólo un terreno de pasto anegado.

Al principio, Mauda no estaba segura cómo recibirlo, hasta que su nieto, Tyson Ndamwestiga, un guía de turistas, le dijo que yo hablaba el rukiga, el idioma local. Le brotó una sonrisa que dejó ver su boca casi desdentada. La delgada Mauda camina con paso firme y calcula que tiene unos 80 años. Su familia, sin embargo, piensa que es mucho mayor. Mauda nació antes de que las actas de nacimiento fueran comunes en esta parte de Uganda así que es imposible estar segura de su edad. "Ella solía tener una tarjeta de registro de elector de poco antes de la independencia de Uganda (en 1962). La usábamos para contar su edad. Pensamos que tiene alrededor de 106 años", afirma Tyson Ndamwestiga.

R2 Dentro de las tradiciones de la sociedad Bakiga, una joven sólo puede quedarse embarazada después de casarse. La familia de la joven virgen recibía dinero a cambio, que se pagaba en su mayoría con ganado. De manera que una joven embarazada y soltera no sólo era una vergüenza para la familia sino también la estaba privando de un necesario ingreso. Las familias solían deshacerse de esa "vergüenza" abandonando a las embarazadas en la Isla del Castigo, y dejándolas morir. Debido a lo remoto de la zona, la práctica continuó incluso después de que los misioneros y colonizadores llegaron a Uganda en el siglo XIX y la prohibieron. Sin embargo, lo anterior indica que es necesario la implementación de leyes o normas civiles que regulen y castiguen algunas tradiciones entre tales culturas más que sólo complicar o hacer que esas prácticas se hagan de forma oculta cuando no se les está velando. R2

La mayoría de la gente en esa época, especialmente las niñas, no sabían nadar. Así que una joven que era abandonada en la isla tenía dos opciones: saltar al agua y ahogarse o esperar morir de frío y hambre. En otra parte de la región, en el actual distrito de Rukungiri, las embarazadas eran lanzadas por un acantilado en las Cataratas de Kisizi. Una leyenda cuenta que, cuando una de las embarazadas arrastró a su hermano con ella en el acantilado, las familias dejaron de castigar a sus hijas con la muerte. Nadie sobrevivió la caída de las cataratas. Pero se dice que varias jóvenes sobrevivieron la Isla del Castigo, gracias a hombres jóvenes que no podían pagar el precio de una novia virgen.

El tema más sensible parece ser el destino de su bebé, durante el embarazo que provocó que la abandonaran en la isla para morir. "Tenía poco tiempo de embarazo. Nunca tuve al bebé. Entonces no podías luchar para defenderte y si lo hacías, te golpeaban", dice. Y a pesar de que no lo cuenta de forma directa, entiendo lo que trata de decirme: la golpearon y tuvo un aborto.

Mauda Kytaragabirwe:

El castigo de las jóvenes, que se conoce en el idioma local como Okuhema, un término del cual se deriva el nombre local de la isla de Akampene, era una práctica antigua.

Mauda conoce las consecuencias de quedarse embarazada. "Había escuchado de otras niñas que habían sido llevadas a la Isla del Castigo, aunque no conocía a ninguna de ellas. Así que al parecer yo también resulté tentada por Setanas", dice bromeando. Ella nunca volvió a ver o a saber del hombre que la condujo por el "camino de Setanas". Sin embargo, hizo mucho ruido que había muerto.

Revisión de contenidos: Tercer Simposio de la Red de Lectores en 2009. Disponible en: <http://www.lectores.org/revista/revista-03-09-09.pdf>

"Tuvimos seis hijos. Vivimos en esta casa hasta que murió".

Y a pesar de que le tomó décadas, finalmente se reconcilió con su familia.

"Después de que me volví cristiana perdóné a todos, incluso a mi hermano que me llevó en la canoa a la isla. He ido a mi pueblo a visitar a mi familia y si me encuentro a alguno de ellos lo saludo", cuenta. (R5)

Se cree que Mauda fue la última joven que fue abandonada en la isla, y la práctica finalmente se suspendió después de que el gobierno reforzó la ley en la región. Pero las embarazadas solteras siguieron siendo repudiadas durante muchos años. Mauda condena esa actitud: "Tengo tres hijas. Si alguna de ellas se embaraza antes de casarse, nunca la culparé ni la castigaré".

"Sé que esto puede ocurrirle a cualquier mujer. Si una joven se embaraza hoy en día, puede volver a casa de su padre y pedir ayuda. La gente que llevó a cabo esa práctica estaba ciega".

Tomado y adaptado de: MUNDO, B. (01 de mayo de 2017). *La Isla del Castigo: "Me dejaron allí para morir por haber quedado embarazada cuando tenía 12 años"*. <https://www.lbu.com/mundo/noticias-internacional-39755276>

1. ¿Cuáles son las consecuencias para una niña que quedó embarazada antes de casarse?

La niña era repudiada por su familia y castigada con la muerte.

Una niña en esta situación era vista como una vergüenza para la familia, la cual se deshacía de ella abandonándola en la Isla del Castigo para morir.

2. En el texto se afirma que los misioneros y conquistadores prohibieron en el siglo XIX la práctica de enviar niñas a la isla del castigo, pero lo anterior no sirvió. ¿Qué debe existir para preservar la vida de niñas y sus hijos en vientre?

Debe existir una legislación fuerte que prohíba por completo prácticas crueles e inhumanas contra las niñas embarazadas y un cambio de mentalidad en el imaginario tradicionalista de los habitantes de la región.

Deben existir leyes o normas civiles que regulen y castiguen tradiciones culturales que violen los derechos humanos de las niñas embarazadas.

3. ¿Cuáles son las dos costumbres que practican las familias de Uganda?

- El pago en ganado de la dote matrimonial y la exclusividad de quedar embarazada después del matrimonio, ya que de lo contrario eran repudiadas y castigadas cruelmente.

• El pago de la dote a la familia de la joven virgen a la hora del matrimonio.
• La posibilidad de quedar embarazada solo después de casarse.

4. ¿Qué concepto de hija se tiene en esta parte del África?

Las hijas son vistas como una fuente de ingreso económico para la familia.

Se ve a las hijas como un objeto que a la hora de casarse será de utilidad económica para su familia.

5. ¿Cuál es la idea que presenta el texto como ejemplo de subordinación de un hombre hacia Mauda?

Que haya sido su propio hermano el que lo llevó a la isla por su muerte.

Taller 3 texto filosófico

COLEGIO CAMPESTRE SAN DIEGO
DUITAMA
PREGUNTAS ABIERTAS: UNA DEUDA DE LA EDUCACIÓN LECTOESCRITURAL
LECTURA DE TEXTO FILOSÓFICO
TALLER N° 3

INSTRUCCIONES: Responde la prueba con lápiz. Usa resaltador para subrayar las ideas y partes de donde sacas cada respuesta. Encierra en un cuadro palabras que no entiendas. La prueba tendrá una duración de 25 minutos.

Estudiante: Sara Camargo Fecha: _____

Lectura.

Cómo se llega a ser lo que se es

Como preveo que dentro de poco tendré que dirigirme a la humanidad presentándole la más grave exigencia que jamás se le ha hecho, me parece indispensable decir *quién soy yo*. En el fondo sería lícito saberlo ya: pues no he dejado de dar testimonios de mí. Mas la desproporción entre la grandeza de mi tarea y la *pequeñez* de mis contemporáneos se ha puesto de manifiesto en el hecho de que ni me han oído ni tampoco me han visto siquiera. Yo vivo de mi propio crédito; ¿acaso es un mero prejuicio que yo vivo?... Me basta hablar con cualquier «persona culta» de las que en verano vienen a la *Alta Engadina* para convencerme de que yo no vivo... En estas circunstancias existe un deber contra el cual se rebelan en el fondo mis hábitos y aún más el orgullo de mis instintos, a saber, el deber de decir: *Escuchadme!, pues yo soy tal y tal. ¡Sobre todo, no me confundáis con otros!*

Por ejemplo, yo no soy en modo alguno un espantajo, un *monstruo de moral*, - yo soy incluso una naturaleza antitética de esa especie de hombres venerada hasta ahora como virtuosa. Dicho entre nosotros, a mí me parece que justo esto forma parte de mi orgullo. Yo soy un discípulo del filósofo *Dioniso*, preferiría ser un *sátiro* antes que un *santo*. Pero léase este escrito. Tal vez haya conseguido expresar esa antítesis de un modo *jovial* y afable, tal vez no tenga este escrito otro sentido que ése. La última cosa que yo pretendería sería «mejorar» a la humanidad. Yo no establezco *ídolos* nuevos, los viejos van a aprender lo que significa tener pies de barro. *Deerribar ídolos* («ídolos» es mi palabra para decir «ideales») - eso sí forma ya parte de mi oficio. A la realidad se la ha despojado de su valor, de su sentido, de su veracidad en la medida en que se ha fingido *mentirosamente* un mundo ideal Quien sabe respirar el aire de mis escritos sabe que es un aire de alturas, un *aire fuerte*. Es preciso estar hecho para ese aire, de lo contrario se corre el no pequeño peligro de resfriarse en él. El hielo está cerca, la soledad es inmensa - ¡mas qué tranquilas yacen todas las cosas en la luz!, ¡con qué libertad se respira!, ¡cuántas cosas sentimos *debajo de nosotros!* - La *filosofía*, tal como yo la he entendido y vivido hasta ahora, es vida voluntaria en el hielo y en las altas montañas - búsqueda de todo lo problemático y extraño que hay en el existir, de todo lo *proscrito* hasta ahora por la moral. Una prolongada experiencia, proporcionada por ese caminar en lo *prohibido*, me ha enseñado a contemplar las causas a partir de las cuales se ha moralizado e idealizado hasta ahora, de un modo muy distinto a como tal vez se desea: se me han puesto al descubierto la historia *oculta* de los filósofos, la *psicología* de sus grandes nombres.... Yo no refuto los ideales, ante ellos, simplemente, me pongo los guantes ... *Nitimus in votum* [nos lanzamos hacia lo prohibido]: bajo este signo vencerá un día mi *filosofía*, pues hasta ahora lo único que se ha prohibido siempre, por principio, ha sido la verdad.-

Tomado de: *Textos Filosóficos*. (10 de 05 de 2017). Friedrich Nietzsche (Texto presenté en el *Prólogo a Ecce homo*) (Cómo se llega a ser lo que se es): <http://www.paginasobrefilosofia.com/html/prehomo.html>

Responde las siguientes preguntas. En el cuadro amarillo redacta con tus propias palabras e ideas lo que has entendido con base en el texto teniendo en cuenta la pregunta guía. En el cuadro que contiene las líneas da una respuesta más formal y con partes que estén en el texto.

1. ¿Qué ironía presenta el texto en la primera parte?

Aunque el texto como tal es de gran importancia, el reducido comentario o análisis de otros filósofos contemporáneos lleva a que no pongan atención en comprender lo que el postula.

La discrepancia entre la grandeza de su tarea y la pobreza de sus contemporáneos.

2. De acuerdo con el texto, ¿cuál es la obligación de la que tiene que hacer uso el personaje y para qué?

Siente la obligación de rebelarse contra las personas cultas que le rodean que no está viviendo, y decir quién es y que deben escucharlo, pues siente que esto es lo correcto y obedece a sus instintos.

Tiene el deber de decir y sentir ser escuchado, sin que lo confundan sus ideas, porque siente que la verdad de su ser que en realidad no vive.

3. Con base en el texto, ¿qué se ha instaurado para tratar de mejorar la humanidad y, que incluso es una práctica actual?

El establecimiento de nuevas ideas.

4. De acuerdo con el texto, ¿cuál es la antítesis a la que se refiere el autor?

Según el autor, es

La antítesis referida es

5. De acuerdo con la perspectiva del autor en el texto, ¿de qué se trata la vida de los filósofos?

De cuestionarse lentamente acerca de características y fundamentos de la realidad, (lo que vemos, sentimos, pensamos, vemos) para tratar de dar una explicación al porqué y al cómo de la existencia.

Se trata de buscar toda la plenitud y verdad del existir, de toda la plenitud por la verdad.

Taller 4 texto descriptivo

COLEGIO CAMPESTRE SAN DIEGO
DUITAMA
PREGUNTAS ABIERTAS: UNA DEUDA DE LA EDUCACIÓN LECTOESCRITURAL
LECTURA DE TEXTO DESCRIPTIVO
TALLER N° 4

INSTRUCCIONES: Responde la prueba con lápiz. Usa resaltador para subrayar las ideas y partes de donde sacas cada respuesta. Encierra en un cuadro palabras que no entiendas. La prueba tendrá una duración de 25 minutos.

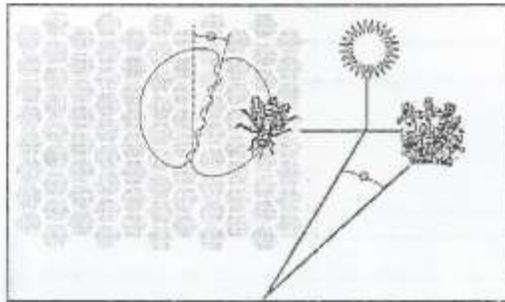
Estudiante: Valentina Castilla Fecha: _____

Lectura.

RECOLECCIÓN DEL NÉCTAR

Las abejas fabrican miel para sobrevivir. Es su única fuente de alimentación. Si hay 60,000 abejas en una colmena, alrededor de una tercera parte está dedicada a la recolección del néctar que las abejas elaboradoras convertirán después en miel. Una pequeña parte de las abejas trabajan como exploradoras o buscadoras. Encuentran una fuente de néctar y luego vuelven a la colmena para comunicárselo a las otras abejas. R5

R1 Las exploradoras comunican dónde está la fuente de néctar ejecutando una danza que transmite información sobre la dirección y la distancia que las abejas tendrán que recorrer. Durante esta danza la abeja sacude el abdomen de un lado a otro mientras describe círculos en forma de 8. La danza sigue el dibujo mostrado en el siguiente gráfico.



El gráfico muestra a una abeja bailando dentro de la colmena en la cara vertical del panal. Si la parte central del 8 apunta directamente hacia arriba, significa que las abejas encontrarán el alimento si vuelan directamente hacia el sol. Si la parte central del 8 apunta a la derecha, el alimento se encuentra a la derecha del sol.

R3 La cantidad de tiempo durante el cual la abeja sacude el abdomen indica la distancia del alimento desde la colmena. Si el alimento está bastante cerca la abeja sacude el abdomen durante poco tiempo. Si está muy lejos, sacude el abdomen durante mucho tiempo.

PRODUCCIÓN DE LA MIEL

Quando las abejas llegan a la colmena con el néctar, lo pasan a las abejas elaboradoras, quienes manipulan el néctar con sus mandíbulas, exponiéndolo al aire caliente y seco de la colmena. Recién recolectado, el néctar contiene azúcares y minerales mezclados con alrededor de un 80% de agua. Pasados de diez a veinte minutos, cuando gran parte del agua sobrante se ha evaporado, las abejas elaboradoras introducen el néctar dentro de una celda en el panal, donde la evaporación continúa. Tres días más tarde, la miel que está en las celdas contiene alrededor de un 20% de agua. En este momento, las abejas cubren las celdas con tapas que fabrican con cera. R2

En cada período determinado, las abejas de una colmena suelen recolectar néctar del mismo tipo de flor y de la misma zona. Algunas de las principales fuentes de néctar son los frutales, el trébol y los árboles en flor. R4

Reproducido por Hum Sweet Hum Nacional Foundation for Educational Research 1993.

Responde las siguientes preguntas. En el cuadro amarillo redacta con tus propias palabras e ideas lo que has entendido con base en el texto teniendo en cuenta la pregunta guía. En el cuadro que

1. ¿Cuál es el propósito de la danza de la abeja?

Indicar donde se encuentra la fuente del néctar, indicando la dirección y la distancia

2. ¿Cuál es la principal diferencia entre el néctar y la miel?

El néctar es la materia prima, la miel es el producto elaborado

El néctar se encuentra en las plantas y la miel es producida y elaborada por las abejas

3. En la danza, ¿qué hace la abeja para mostrar la distancia existente entre el alimento y la colmena?

Para un tiempo de levantada, si es poca para otros, si es larga más tiempo

4. Indica tres de las principales fuentes de néctar

Fresas, trébol y abejas en flor

5. ¿Se puede afirmar que el sistema laboral de las abejas es comparable con la de los humanos?

Si, ya que hay un orden y jerarquía de funciones para lograr algo

Taller 5 texto expositivo

COLEGIO CAMPESTRE SAN DIEGO
DUITAMA

PREGUNTAS ABIERTAS: UNA DEUDA DE LA EDUCACIÓN LECTOESCRITURAL
LECTURA DE TEXTO EXPOSITIVO
TALLER N° 5

INSTRUCCIONES: Responde la prueba con lápiz. Usa resaltador para subrayar las ideas y partes de donde sacas cada respuesta. Encierra en un cuadro palabras que no entiendas. La prueba tendrá una duración de 25 minutos.

Estudiante: Alejandra Pamela Baez Cruz . Fecha: _____

Lectura.

El dolor lumbar

El dolor lumbar es un síntoma que puede traducir distintas afecciones lumbares. Parte del misterio del dolor de espalda deriva del desafío diagnóstico que supone desentrañar su origen dentro de un sistema mecánico y bioquímico con muchos componentes, cualquiera de los cuales puede resentirse. Podrían intervenir las lesiones musculares y ligamentosas, lo mismo que la artritis de articulaciones compuestas y discos intercalares. Podría causarlo la herniación de un disco, esto es, la protusión del material acolchado interno, si irrita una raíz nerviosa adyacente. El pinzamiento de un nervio puede, a su vez, deberse a una estenosis o estrechamiento del canal espinal; la estenosis suele ir asociada al envejecimiento y desgaste de discos, articulaciones planas y ligamentos del canal espinal. R1

El dolor lumbar podrían explicarlo las alteraciones congénitas espinales. Las estructuras resultantes no suelen dar síntomas, pero pueden acarrear problemas en función del grado de severidad. De su existencia podríamos culpar, también, a las enfermedades del riñón, del páncreas, aorta y órganos genitales. Por último, el dolor lumbar podría denunciar la presencia subyacente de cáncer, infecciones óseas o formas raras de artritis, entre otras graves patologías. Por suerte, este tipo de causas son rarísimas: el 98 por ciento de los pacientes con problemas lumbares deben sus molestias a la lesión, habitualmente transitoria, de los músculos, los ligamentos, los huesos o los discos. R2

A la complejidad anatómica de la región lumbar se añade una de otro índole que dificulta el diagnóstico: la incierta relación entre los síntomas, las técnicas de formación de imágenes y las alteraciones anatómicas y fisiológicas. Por eso, la evaluación diagnóstica se propone, de entrada, descartar causas extremas de dolor (cáncer o infecciones), que pueden identificarse con mayor claridad, y determinar si el paciente tiene un nervio pinzado o irritado. Ello significa que hay un 85 por ciento de los pacientes sin diagnóstico definitivo. La mayoría no recuerda ningún accidente específico que desencadenara las molestias, ni se produjeron tras un esfuerzo de levantamiento de carga o un traumatismo, factores de riesgo ambos. Lisa y llanamente, el dolor lumbar aparece. La comunidad médica, como si se hiciera eco de esa vaguedad, tampoco ha logrado acotar el origen de muchos episodios. R3 y R4

Tomado de: RICHARD A. DEYO "El dolor lumbar", Investigación y Ciencia (octubre de 1998).

1. ¿Qué enfermedades pueden contribuir al desencadenamiento del dolor lumbar?

Todo lo que a nivel general tiene articulaciones, ligamentos y músculos desencadena un dolor lumbar que a su vez se asocia al envejecimiento, principalmente. x

Las lesiones musculares, la artritis de articulaciones, la estenosis del canal espinal, entre otras, cabe destacar.

2. ¿Qué factores pueden influir en el desarrollo de las enfermedades lumbares a temprana edad?

Factores genéticos, o decadencia de varias enfermedades que se vinculan al dolor lumbar

Por alteraciones congénitas espinales, que conllevan a la existencia de varias enfermedades

3. ¿Es probable que los niños sufran de lesiones lumbares, por qué?

Si a pesar de cual sea su origen

Si ya sea por algún tipo de traumatismo a lo largo de la vida o por la existencia de algo más que una lesión

4. ¿Qué finalidad comunicativa tiene el texto anterior?

La incorrecta relación entre los síntomas, las técnicas de información de imágenes, entre otros

Afirmar que no todos los dolores lumbares están totalmente analizados respecto a su origen

5. ¿Cómo se puede evitar un dolor lumbar o una enfermedad de tipo lumbar?

Primero hay que hacer un análisis médico

Descartar causas de cáncer es lo primordial

Taller 6 texto literario (poema)

COLEGIO CAMPESTRE SAN DIEGO
DUTTAMA

PREGUNTAS ABIERTAS: UNA DEUDA DE LA EDUCACIÓN LECTOESCRITURAL
LECTURA DE TEXTO LITERARIO (POEMA)
TALLER N° 6

INSTRUCCIONES: Responde la prueba con lápiz. Usa resaltador para subrayar las ideas y partes de donde sacas cada respuesta. Encierra en un cuadro palabras que no entiendas. La prueba tendrá una duración de 25 minutos.

Estudiante: Santiago Bayona Fecha: _____

Elegía Interrumpida

<p>R2</p> <p>Hoy recuerdo a los muertos de mi casa. Al primer muerto toca la civilización, cuando muere de rayo, las espigas que no alcanzan la cama ni los ojos. Oigo el botón que chula en un pelón, el cuerpo que se afianza en un suspiro, la puerta que se abre, el muerto que entra De una puerta a morir hay poco espacio y apenas queda tiempo de sentarse, alar la cara, ver la boca y entrarle: los ocho y cuatro.</p>	<p>R1</p> <p>Accho en cada rincón, en los repliegues, vaga entre los vestidos, las alfarras. Aunque cerramos puertas, él insiste.</p> <p>Hoy recuerdo a los muertos de mi casa. Rostros perdidos en mi frente, rostros sin ojos, sin faja, vasúchis, chicos en ellos sacan mi secreto, el día de siempre y a mi siempre muere, el día de luego, el día que tú devora Su silencio es el peso de mi vida, en su vida su muerte se perpetúa en el cielo. En los árboles.</p>
<p>R2</p> <p>Hoy recuerdo a los muertos de mi casa. La que murió noche tras noche y era una larga despedida, un rem que nunca parte, su aguililla. Codicia de la boca al hilo de un suspiro suspendida. ojos que no se cierran y hacen señas y vagan de la lámpara a mis ojos, fija mirada que se abraza a otra, ajena, que se veñita en el abrazo y al fin se escapa y ve desde la orilla como se hunde y pierde cuerpo el alma no encuentra más días a que mirar. (y se invita a morir esa mirada) Quitar momentos solo porque nadie quiere morir: con nosotros, nadie quiere morirnos a los ojos.</p>	<p>R5</p> <p>Hoy recuerdo a los muertos de mi casa. El pensamiento dispersado, el suspiro disperso, los nombres olvidados (lagunas, zona: rolas, lavas que escarba hacia la memoria), la suspensión de los encuentros, al ya, su gaito eterno, compartido siempre por otro del mismo yo, las iras, el darte y dar máscaras, la efímera contorno, las lentas erosiones, lo espera, el mundo, el año y su reversa: en mí se obtienen, piden comer el pan, la fruta, el cuerpo, beber el agua que les fue negada. Pero no hay agua ya, todo está seco, no sabe el pan, la fruta amarga, amor desoportunado, matricado, en jaulas de baratas invisibles suenan manistas y perra amarrada, lo que devora la devora, la visita también es el vendugo. Mueño de días muertos, arrugados perdidos, y noches desorientadas y ensimismas, cañuto, auto conculca: "¿saluda al sol, araña, no está cenitosa...?"</p>
<p>R2</p> <p>Hoy recuerdo a los muertos de mi casa. Al que se fue por unas horas, y nadie sabe en qué silencio entró. De sobremesa, cada noche, le puse sin color que da al vacío o la frase sin fin que cuelga a medias del hilo de la araña del silencio abre un corredor para el que vuelve suntas sus pasos, sabe, se detiene... Y alguien entre nosotros se levanta y cierra bien la puerta. Pero él, allá del otro lado, insiste.</p>	<p>R4</p> <p>Hoy recuerdo a los muertos de mi casa. Al que se fue por unas horas, y nadie sabe en qué silencio entró. De sobremesa, cada noche, le puse sin color que da al vacío o la frase sin fin que cuelga a medias del hilo de la araña del silencio abre un corredor para el que vuelve suntas sus pasos, sabe, se detiene... Y alguien entre nosotros se levanta y cierra bien la puerta. Pero él, allá del otro lado, insiste.</p>
<p>R2</p> <p>Hoy recuerdo a los muertos de mi casa. Al que se fue por unas horas, y nadie sabe en qué silencio entró. De sobremesa, cada noche, le puse sin color que da al vacío o la frase sin fin que cuelga a medias del hilo de la araña del silencio abre un corredor para el que vuelve suntas sus pasos, sabe, se detiene... Y alguien entre nosotros se levanta y cierra bien la puerta. Pero él, allá del otro lado, insiste.</p>	<p>R1</p> <p>En un desierto circular y eterno, el cielo está cerrado y el infierno vacío.</p>

Tomado de: Paz, O. (s.f.). Ciudad Seva. <http://ciudadseva.com/texto/elegia-interrumpida/>

Responde las siguientes preguntas. En el cuadro amarillo redacta con tus propias palabras e ideas lo que has entendido con base en el texto teniendo en cuenta la pregunta guía. En el cuadro que contiene las líneas da una respuesta más formal y con partes que estén en el texto.

1. ¿Cuál es el tema principal de la elegía?

Hablo de la muerte y hace una especie de «crítica» a la vida, a la gracia de estar vivo.

Hablo acerca de la muerte y de alguna forma (critica) la vida

2. Cuando el poeta hace uso de la siguiente frase en las tres primeras estrofas "Hoy recuerdo a los muertos de mi casa", ¿a quiénes se está refiriendo?

A los miembros de su familia que han muerto

A los familiares que han fallecido

3. ¿Cuáles son las imágenes que utiliza el poeta para comparar a la sociedad?

A los muertos de su casa, describiendo como murieron, uno rápidamente, otro lentamente noche tras noche, y otro que después de muerto quiere volver con su familia

A los muertos de su casa, describiendo el momento o proceso de su muerte

4. ¿Cuál es la idea que quiere representar el autor con el siguiente fragmento "Quizé mirarnos sólo, porque nadie quiere morir con nosotros, nadie quiere mirarnos a los ojos"?

Que muchos le tienen miedo a la muerte y yo que las miradas de aquellos que fallecen invitan a la muerte, evitan mirarnos o nos dejan morir solos

Que evitan mirarnos o acompañarnos cuando morimos por tener miedo a la muerte propia

5. ¿Qué percepción tiene el poeta acerca de Dios?

Considera que no existe o que está muerto para él, le reprocha su vida

Cree que está muerto, se considera un error de Dios y le reprocha su vida

Taller 7 texto descriptivo

COLEGIO CAMPESTRE SAN DIEGO
DUITAMA
PREGUNTAS ABIERTAS: UNA DEUDA DE LA EDUCACIÓN LECTOESCRITURAL
LECTURA DE TEXTO DESCRIPTIVO
TALLER N° 7

INSTRUCCIONES: Responde la prueba con lápiz. Usa resaltador para subrayar las ideas y partes de donde sacas cada respuesta. Encierra en un cuadro palabras que no entiendas. La prueba tendrá una duración de 25 minutos.

Estudiante: Valentín Castilla Fecha: _____

Lectura.

¡Ancha es Castilla! y ¡qué hermosa la tristeza reposada de ese mar petrificado y lleno de cielo! Es un paisaje uniforme y monótono en sus contrastes de luz y sombra, en sus tintas disociadas y pobres en matices.

Las tierras se presentan como en inmensa plancha de mosaico de postrísima variedad, sobre el que se extiende el azul intensísimo del cielo. Faltan suaves transiciones, ni hay otra continuidad armónica que la de la llanura inmensa y el azul compacto que la cubre e ilumina.

No despierta este paisaje sentimientos voluptuosos de alegría de vivir, ni sugiere sensaciones de comodidad y holgura concupiscibles; no es un campo verde y graso en que den ganas de revolcarse, ni hay repliegues de tierra que llamen como un nido. R2

No excita su contemplación al animal que duerme en nosotros todos, y que medio despierto de su modorra se regodea en el dejo de satisfacciones de apetitos amasados con su carne desde los albores de su vida, a la presencia de frondosos campos de vegetación opulenta. No es una naturaleza que recree al espíritu.

[...] No hay aquí contusión con la naturaleza, ni nos absorbe ésta en sus espléndidas exuberancias, es, si cabe decirlo, más que panteístico, un paisaje monoteístico este campo infinito en que, sin perderse, se achica el hombre, y en el que se siente, en medio de la sequía de los campos, sequedades del alma. [...] R3

Tomado de: *en torno al casticismo*, Miguel de Unamuno. (S.F.)

Responde las siguientes preguntas. En el cuadro amarillo redacta con tus propias palabras e ideas lo que has entendido con base en el texto teniendo en cuenta la pregunta guía. En el cuadro que contiene las líneas da una respuesta más formal y con partes que estén en el texto.

1. ¿A qué referencia el autor cuando dice "[...] se siente, en medio de la sequía de los campos, sequedades del alma"?

Los pensamientos que le hacen falta al hombre, que una tierra desolada y monótona no le puede dar.

La falta de vida en Castilla en relación a la desolación y falta de coloración y animo en el hombre.

2. Con base en el texto, ¿Es Castilla un lugar en que den ganas exuberantes de vivir?

No, debido a su sencillez y pobre variedad que no evoca
la vida en el hombre

3. ¿Qué sentimientos le produce la contemplación de ese paisaje?

Un sentimiento de aburrimiento y nostalgia por el pasado o por
la simpleza del lugar

Aburrimiento, tristeza, falta de interés y de vida.

4. ¿A qué hechos de nuestra historia y de nuestra cultura alude la frase "Solo Dios es Dios, la vida es
sueño y que el sol no se ponga en mis dominios"? (No entiendo la pregunta)

Todo tiene un solo modo de ser, y aunque no todo
es monótono e igual.

Todo pertenece igual a través del tiempo, no hay
ideal ni expresión de sentido.

5. ¿Qué quiere decir el autor cuando califica al paisaje de "monotélico"?

Una sola cosa

Única y sin variedad, monótono e igual en toda su
extensión

Taller 8 texto literario (novela)

COLEGIO CAMPESTRE SAN DIEGO
DUITAMA
PREGUNTAS ABIERTAS: UNA DEUDA DE LA EDUCACIÓN LECTOESCRITURAL
LECTURA DE TEXTO LITERARIO (NOVELA)
TALLER N° 8

INSTRUCCIONES: Responde la prueba con lápiz. Usa resaltador para subrayar las ideas y partes de donde sacas cada respuesta. Encierra en un cuadro palabras que no entiendas. La prueba tendrá una duración de 25 minutos.

Estudiante: Sofía Achury Vargas . Fecha: _____

Lectura.

EL EXTRANJERO (Primera parte)

Hoy ha muerto mamá. O quizá ayer. No lo sé. Recibí un telegrama del asilo: "Falleció su madre. Entierro mañana. Sentidas condolencias." Pero no quiere decir nada. Quizá haya sido ayer.

El asilo de ancianos está en Marengo, a ochenta kilómetros de Argel. Tomaré el autobús a las dos y llegaré por la tarde. De esa manera podré velarla, y regresaré mañana por la noche. Pedi dos días de licencia a mi patrón y no pudo negármelos ante una excusa semejante. Pero no parecía satisfecho. Llegué a decirle: "No es culpa mía." No me respondió. Pensé entonces que no debía haberle dicho esto. Al fin y al cabo, no tenía por qué excusarme. Más bien le correspondía a él presentarme las condolencias. Pero lo hará sin duda pasado mañana, cuando me vea de luto. Por ahora, es un poco como si mamá no estuviera muerta. Después del entierro, por el contrario, será un asunto archivado y todo habrá adquirido aspecto más oficial.

K1

R2 Tomé el autobús a las dos. Hacía mucho calor. Comí en el restaurante de Celeste como de costumbre. Todos se condolieron mucho de mí, y Celeste me dijo: "Madre hay una sola." Cuando partí, me acompañaron hasta la puerta. Me sentía un poco aturdido pues fue necesario que subiera hasta la habitación de Manuel para pedirle prestados una corbata negra y un brazal. El perdió a su tío hace unos meses.

Corrí para alcanzar el autobús. Me sentí adormecido sin duda por la prisa y la carrera, añadidas a los barquinazos, al olor a gasolina y a la reverberación del camino y del cielo. Dormí casi todo el trayecto. Y cuando desperté, estaba apoyado contra un militar que me sonrió y me preguntó si venía de lejos. Dije "sí" para no tener que hablar más.

El asilo está a dos kilómetros del pueblo. Hice el camino a pie. Quise ver a mamá enseguida. Pero el portero me dijo que era necesario ver antes al director. Como estaba ocupado, esperé un poco. Mientras tanto, el portero me estuvo hablando, y enseguida vi al director. Me recibió en su despacho. Era un viejecito condecorado con la Legión de Honor. Me miró con sus ojos claros. Después me estrechó la mano y la retuvo tanto tiempo que yo no sabía cómo retirarla. Consultó un legajo y me dijo: "La señora de Meursault entró aquí hace tres años. Usted era su único sostén." Creí que me reprochaba alguna cosa y empecé a darle explicaciones. Pero me interrumpió: "No tiene usted por qué justificarse, hijo mío. He leído el legajo de su madre. Usted no podía subvenir a sus necesidades. Ella necesitaba una enfermera. Su salario es modesto. Y, al fin de cuentas, era más feliz aquí." Dije: "Sí, señor director." El agregó: "Sabe usted, aquí tenía amigos, personas de su edad. Podía compartir recuerdos de otros tiempos. Usted es joven y ella debía de aburrirse con usted."

Era verdad. Cuando mamá estaba en casa pasaba el tiempo en silencio, siguiéndome con la mirada. Durante los primeros días que estuvo en el asilo lloraba a menudo. Pero era por la fuerza de la costumbre. Al cabo de unos meses habría llorado si se la hubiera retirado del asilo. Siempre por la fuerza de la costumbre. Un poco por eso en el último año casi no fui a verla. Y también porque me quitaba el domingo, sin contar el esfuerzo de ir hasta el autobús, tomar los billetes y hacer dos horas de camino.

El director me habló aún. Pero casi no le escuchaba. Luego me dijo: "Supongo que usted quiere ver a su madre." Me levanté sin decir nada, y salió delante de mí. En la escalera me explicó: "La hemos llevado a nuestro pequeño depósito. Para no impresionar a los otros. Cada vez que un pensionista muere, los otros se sienten nerviosos durante dos o tres días. Y dificulta el servicio." Atravesamos un patio en donde había muchos ancianos, charlando en pequeños grupos. Callaban cuando pasábamos. Y reanudaban las conversaciones detrás de nosotros. Hubiérase dicho un sordo parloteo de cotorras. En la puerta de un pequeño edificio el director me abandonó: "Le dejo a usted, señor Meursault. Estoy a su disposición en mi despacho. En principio, el entierro está fijado para las diez de la mañana.

Hemos pensado que así podría usted velar a la difunta. Una última palabra: según parece, su madre expresó a menudo a sus compañeros el deseo de ser enterrada religiosamente. He tomado a mi cargo hacer lo necesario.

R4

quería informar a usted." Le di las gracias. Mamá, sin ser atea, jamás había pensado en la religión mientras vivió. Era una sala muy clara, blanqueada a la cal, con techo de vidrio. Estaba amueblada con sillas y caballetes en a de X. En el centro de la sala, dos caballetes sostenían un féretro cerrado con la tapa. Sólo se veían los tornillos hientes, hundidos apenas, destacándose sobre las tapas pintadas de nógalina. Junto al féretro estaba una enfermera, con blusa blanca y un pañuelo de color vivo en la cabeza. En ese momento el portero entró por detrás de mí. Debí de haber corrido. Tartamudeó un poco: "La hemos tapado, voy a destornillar el cajón para que usted pueda verla." Se aproximaba al féretro cuando lo paré. Me dijo: "¿No le da miedo?" Respondí: "No." Se detuvo, y yo estaba molesto porque sentía que no debí haber dicho esto. Al cabo de un momento me miró y me preguntó: "¿Por qué?", pero sin reproche, como si estuviera informándose. Dije: "No se."

RS

Tomado De: Camus, A. (1942). *El extranjero* - Fundación Capitalismo Humano. <http://www.fundacioncapitalismohumano.com/literatura/EL%20EXTRANJERO-%20ALBERT%20CAMUS.pdf>

1. De acuerdo con el texto, ¿cuáles son los sentimientos expresados por el señor Meursault cuando se entera de la muerte de la madre?

Sus sentimientos tienden a ser evasivos.

2. Con base en lo leído en el texto, ¿qué denota la expresión "Tomé el autobús a las dos. Hacía mucho calor. Comí en el restaurante de Celeste como de costumbre."?

Denota la indiferencia del protagonista y los deseos de continuar en la cotidianidad.

3. Psicológicamente, ¿qué caracteriza al personaje principal?

Una persona en cierto modo indiferente, encerrada en sí misma e insegura con como se expresa.

4. Con base en el texto ¿cómo se puede representar el imaginario religioso en el fragmento de la obra?

Se puede representar como un elemento de salvación, tranquilidad.

5. ¿Cómo puede describir la actitud del señor Meursault cuando evita ver a la mamá en el ataúd?

Tomó una actitud desconcertante porque al llegar al ataúd quería verla inmediatamente.

Taller 9 texto literario (cuento)

COLEGIO CAMPESTRE SAN DIEGO
DUITAMA
PREGUNTAS ABIERTAS: UNA DEUDA DE LA EDUCACIÓN LECTOESCRITURAL
LECTURA DE TEXTO LITERARIO (CUENTO)
TALLER N° 9

INSTRUCCIONES: Responde la prueba con lápiz. Usa resaltador para subrayar las ideas y partes de donde sacas cada respuesta. Encierra en un cuadro palabras que no entiendas. La prueba tendrá una duración de 25 minutos.

Estudiante: Janna Perez Estiada, Fecha: _____

Lectura.

EL NIÑO AL QUE SE LE MURIÓ EL AMIGO
(Cuento)

Una mañana se levantó y fue a buscar al amigo, al otro lado de la valla. Pero el amigo no estaba, y, cuando volvió, le dijo la madre: "el amigo se murió. Niño, no pienses más en él y busca otros para jugar". El niño se sentó en el quicio de la puerta, con la cara entre las manos y los codos en las rodillas. "Él volverá", pensó. Porque no podía ser que allí estuviesen las canicas, el camión y la pistola de hojalata, y el reloj aquel que ya no andaba, y el amigo no viniese a buscarlos. Vino la noche, con una estrella muy grande, y el niño no quería entrar a cenar. "Entra, niño, que llega el frío", dijo la madre. Pero, en lugar de entrar, el niño se levantó del quicio y se fue en busca del amigo, con las canicas, el camión, la pistola de hojalata y el reloj que no andaba. Al llegar a la cerca, la voz del amigo no le llamó, ni le oyó en el árbol, ni en el pozo. Pasó buscándole toda la noche. Y fue una larga noche casi blanca, que le llenó de polvo el traje y los zapatos. Cuando llegó el sol, el niño, que tenía sueño y sed, estiró los brazos, y pensó: "qué tontos y pequeños son esos juguetes. Y ese reloj que no anda, no sirve para nada". Lo tiró todo al pozo, y volvió a la casa, con mucha hambre. La madre le abrió la puerta, y le dijo: "cuánto ha crecido este niño, Dios mío, cuánto ha crecido". Y le compró un traje de hombre, porque el que llevaba le venía muy corto.

Tomado de: Maute, A. M. (S.f). *Narrativa Breve*. <https://narrativabreve.com/2013/08/cuento-maute-nino-murio-amigo.html>

Responde las siguientes preguntas. En el cuadro amarillo redacta con tus propias palabras e ideas lo que has entendido con base en el texto teniendo en cuenta la pregunta guía. En el cuadro que contiene las líneas da una respuesta más formal y con partes que estén en el texto.

1. De acuerdo con el texto, ¿a quién estaba buscando el niño en la noche?

Estaba buscando al amigo con el que se la pasaba.

X Al amigo que falleció

2. ¿Cuáles son los elementos que aparecen en el texto como representaciones de la puericia?

La cerca, árbol

Taller 10 texto literario (cuento)

COLEGIO CAMPESTRE SAN DIEGO
DUITAMA
PREGUNTAS ABIERTAS: UNA DEUDA DE LA EDUCACIÓN LECTOESCRITURAL
LECTURA DE TEXTO LITERARIO (CUENTO)
TALLER N° 10

INSTRUCCIONES: Responde la prueba con lápiz. Usa resaltador para subrayar las ideas y partes de donde sacas cada respuesta. Encierra en un cuadro palabras que no entiendas. La prueba tendrá una duración de 25 minutos.

Estudiante: Jana Gabriela González Morales Fecha: _____

Lectura.

EL SUICIDA (cuento)

Al pie de la Biblia abierta -donde estaba señalado en rojo el versículo que lo explicaría todo- alineó las cartas: a su mujer, al juez, a los amigos. Después bebió el veneno y se acostó. → R2

Nada. A la hora se levantó y miró el frasco. Sí, era el veneno.

¡Estaba tan seguro! Recargó la dosis y bebió otro vaso. Se acostó de nuevo. Otra hora. No moría. Entonces disparó su revólver contra la sien. ¿Qué broma era esa? Alguien -¿pero quién, cuándo?- alguien le había cambiado el veneno por agua, las balas por cartuchos de foguero. Disparó contra la sien las otras cuatro balas. Inútil. Cerró la Biblia, recogió las cartas y salió del cuarto en momentos en que el dueño del hotel, mucamos y curiosos acudían alarmados por el estruendo de los cinco estampidos. → R3

Al llegar a su casa se encontró con su mujer envenenada y con sus cinco hijos en el suelo, cada uno con un balazo en la sien. → R4

Tomó el cuchillo de la cocina, se desnudó el vientre y se fue dando cuchilladas. La hoja se hundía en las carnes blandas y luego salía limpia como del agua. Las carnes recobraban su lisitud como el agua después que le pescan el pez.

Se derramó nafta en la ropa y los fósforos se apagaban chirriando.

Corrió hacia el balcón y antes de tirarse pudo ver en la calle el tendal de hombres y mujeres desmorandose por los vientres acuchillados, entre las llamas de la ciudad incendiada. → R1

Obtenido de: Imbert, E. A. (S.F). *Narrativa Breve*. <https://narrativabreve.com/2013/11/cuento-breve-enrique-imbert-suicida.html> → R2

Responde las siguientes preguntas. En el cuadro amarillo redacta con tus propias palabras e ideas lo que has entendido con base en el texto teniendo en cuenta la pregunta guía. En el cuadro que contiene las líneas da una respuesta más formal y con partes que estén en el texto.

1. ¿Cuáles son los espacios físicos que presenta el microrrelato?

Cuando el sujeto termina lo de la biblia, y tiene unos cartos en los que se encuentran ciertos personajes que hacen parte de su vida.

Cuando el sujeto se dispone, y termina haciendo a los de más.

2. Con base en el texto, ¿cuál es el propósito del texto?

Mostrar lo que él en realidad hace, pero haciéndolo ver como algo ajeno.

✓ Creo una mente de lo que realmente él está haciendo,

3. Según lo leído, ¿cuál es el dato oculto o que no se revela en el microrrelato?

Lo oculto, es lo que en realidad está pasando, no se sabe si es un sueño, si ya está muerto, no se sabe lo que en realidad está pasando.

✓ No se explica el dato que al inicio de la historia, no se desarrolla el tema

4. ¿De acuerdo con la narración qué ironía se presenta en el texto?

Que cuenta que se lastima y sin querer hiera a los demás, cuando en realidad es como si hoy estuviera matando.

✓ Las personas son las heridas, cuando él que se está haciendo esos males es él.

5. De acuerdo a la lectura realizada, ¿se sabe si el personaje se suicida?

No, en todo momento ha hablado con los que lo rodean, él no.

✓ No, él está matando a los demás

Taller 11 texto discontinuo (caricatura)

COLEGIO CAMPESTRE SAN DIEGO
DUTTAMA
PREGUNTAS ABIERTAS: UNA DEUDA DE LA EDUCACIÓN LECTOESCRITURAL
LECTURA DE TEXTO DISCONTINUO CARICATURA
TALLER N° 11

INSTRUCCIONES: Responde la prueba con lápiz. Usa resaltador para subrayar las ideas y partes de donde sacas cada respuesta. Escribe en un cuadro palabras que no entiendas. La prueba tendrá una duración de 25 minutos.

Estudiante: Santiago Bayona Fecha: _____

Lectura.



Tomado de: <http://eltiempo.com/juanmariohenao> (S.P. T.L.C.)

Responde las siguientes preguntas. En el cuadro amarillo redacta con tus propias palabras e ideas lo que has entendido con base en el texto teniendo en cuenta la pregunta guía. En el cuadro que contiene las líneas da una respuesta más formal y con partes que estén en el texto.

1. ¿Entre quiénes se ha firmado el T.L.C. del que habla el autor?

Entre Colombia y Estados Unidos (tanto y el otro personaje)

Se firmó entre Colombia y Estados Unidos.

2. ¿Cuál es la intención de la caricatura?

Criticar el proceso del tratado de libre comercio, mostrándolo como algo negativo para Colombia

Criticar el Tratado de libre comercio y dar a entender que es algo malo para Colombia

3. ¿Qué percepción tiene el autor de la caricatura sobre el T.L.C?

Lo ve como un proceso negativo para nosotros pero beneficioso para Estados Unidos.

Lo ve como un proceso desfavorable en donde nos «sometemos» ante los Estados Unidos

4. Con base en la caricatura, ¿qué explicación tiene la relación entre la palabra en inglés y la elevación del sombrero del personaje?

Significa que está asombrado y maravillado por lo que ha visto (a Colombia aprobando el T.L.C o «sometiéndose» ante ellos) y la elevación del sombrero denota su asombro.

La palabra "wonderfull" se traduce por «maravilloso»

La elevación del sombrero y la palabra indican, en conjunto, que el personaje está maravillado

5. ¿Qué denota que Santos tenga las manos levantadas ante el otro personaje?

Que al haber aceptado el T.L.C se está entregando o sometiendo ante los Estados Unidos, ya que este es un proceso favorable para ellos pero negativo para nosotros

Que al haber aprobado el proceso del T.L.C se está entregando al otro personaje, el cual representa a los Estados Unidos

Taller 12 texto discontinuo (caricatura)

COLEGIO CAMPESTRE SAN DIEGO
DUITAMA
PREGUNTAS ABIERTAS: UNA DEUDA DE LA EDUCACIÓN LECTOESCRITURAL
LECTURA DE TEXTO DISCONTINUO CARICATURA
TALLER N° 12

INSTRUCCIONES: Responde la prueba con lápiz. Usa resaltador para subrayar las ideas y partes de donde sacas cada respuesta. Encierra en un cuadro palabras que no entiendas. La prueba tendrá una duración de 25 minutos.

Estudiante: Danna Bayona Fecha: _____

Lectura.



Tomado de: <https://twitter.com/matadorciclismo> (26 de mayo de 2017). ElDousoulinarillo.

Responde las siguientes preguntas. En el cuadro amarillo redacta con tus propias palabras e ideas lo que has entendido con base en el texto teniendo en cuenta la pregunta guía. En el cuadro que contiene las líneas da una respuesta más formal y con partes que estén en el texto.

1. ¿Qué hecho trae a colación Matador con la caricatura?

Tom Donoulin, el hecho que marcó en parte el giro de Italia

A un ciclista del giro de Italia

2. ¿Cuál es la intención de la caricatura?

Burlarse y comparar

Hacer burla del hecho

3. ¿Qué figura literaria aparece en el texto, por qué?

Una comparación de la situación

Una comparación al demostrar como debe remediar el hecho

4. ¿A quiénes representan las personas que alcanzan el papel higiénico?

A las autoridades de él, los que lo representan

Representa el equipo en el que pertenece

5. ¿Qué denota la relación entre la posición y el sudor del ciclista?

Miedo y vergüenza al no saber que debió hacer

Sabe que el hecho fue error