



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
**[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)**

**Imaginarios sociales urbanos vinculados a los conjuntos  
residenciales cerrados en Valledupar.**

Una Tesis Presentada Para Obtener El Título De

Doctor en lenguaje y cultura

Universidad Pedagógica Tecnológica de Colombia, Tunja Boyacá á

Hermes Emilio Martínez Barrios

2021.



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
**[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)**

**Imaginarios sociales urbanos vinculados a los conjuntos  
residenciales cerrados en Valledupar.**

Una Tesis Presentada Para Obtener El Título De

Doctor en lenguaje y cultura

Universidad Pedagógica Tecnológica de Colombia, Tunja Boyacá á

Hermes Emilio Martínez Barrios

2021.



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
**[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)**

### **Dedicatoria**

A mis hijos, Julián Andrés y Santiago

A mi esposa Laura



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
**[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)**

### **Agradecimientos**

A DIOS que todo lo puede

Al Dr. Donald f. Calderón, director de la tesis

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
 (57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

**INDICE**

<b>Resumen y palabras claves .....</b>	<b>8</b>
<b>Abstract.....</b>	<b>9</b>
<b>1. Introducción.....</b>	<b>10</b>
<b>2. Capítulo 1. Antecedentes (estado de la tesis).....</b>	<b>20</b>
<b>3. Capítulo 2. Fundamentación Teórica.....</b>	<b>37</b>
3.1. La ciudad.....	38
3.2. El barrio .....	44
3.3. Los conjuntos residenciales cerrados .....	47
3.4. El Lenguaje.....	54
3.5. Los imaginarios sociales urbanos .....	58
3.6. La identidad colectiva.....	69
3.7. Los imaginarios sociales urbanos en la vida barrial en Valledupar .....	73
<b>4. Capítulo 3. Metodología.....</b>	<b>83</b>
<b>5. Capítulo 4. Resultados y Análisis.....</b>	<b>94</b>
5.1. Objetivo específico 1. Caracterización de los conjuntos residenciales cerrados en Valledupar .....	95
5.1.1. Valledupar.....	95
5.1.2. Orígenes causas y consecuencias de los conjuntos residenciales cerrados en Valledupar. ....	114
5.1.3. Los cuatros conjuntos residenciales cerrados seleccionados.....	129
5.2. Objetivo 2. Semejanzas encontradas en los conjuntos residenciales cerrados en torno a los imaginarios sociales urbanos de identidad barrial.....	160
5.2.1. Iconos externos de localización y reconocimiento interno de los conjuntos residenciales cerrados.....	162
5.2.2. Espacios y habitantes que producen miedo.....	190
5.3. Objetivo 3. Semejanzas encontradas en los conjuntos residenciales cerrados en torno a los imaginarios sociales urbanos de relaciones sociales.....	206
5.3.1. El salud .....	207
5.3.2. La seguridad como imaginario social .....	219
5.3.3. Los Reglamentos .....	227
<b>6. Conclusiones .....</b>	<b>241</b>
<b>7. Bibliografía.....</b>	<b>254</b>
<b>Anexos.....</b>	<b>270</b>

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

**Índice de figuras y tablas**

<b>Figura 1. Plano de Valledupar: estructura interna 2018.....</b>	<b>77</b>
<b>Tabla 1: ubicación de las unidades de análisis.....</b>	<b>71</b>
<b>Tabla 2. Expansión urbana de Valledupar en has .....</b>	<b>98</b>
<b>Tabla 3. Barrios construidos – hasta 1951 .....</b>	<b>99</b>
<b>Tabla 4. Cobertura de servicios públicos domiciliarios .....</b>	<b>106</b>
<b>Tabla 5. Conjuntos cerrados residenciales 2000- 2020 .....</b>	<b>110</b>
<b>Tabla 6. Actividad delincriminal en Valledupar 2005 – 2014 .....</b>	<b>125</b>
<b>Figura 2. Plano de la ubicación geográfica del conjunto residencial cerrado Alto de Ziruma y espacios externos cercanos.....</b>	<b>129</b>
<b>Figura 3. Plano de la ubicación geográfica del conjunto residencial cerrado San José “los bloques” y espacios externos cercanos.....</b>	<b>132</b>
<b>Fotografía 1. Conjunto residencial cerrados alto del Ziruma II.....</b>	<b>133</b>
<b>Fotografía 2. Conjunto residencial cerrados alto del Ziruma V.....</b>	<b>133</b>
<b>Figura 4. Plano de la ubicación geográfica del conjunto residencial cerrado Calleja y espacios externos cercanos.....</b>	<b>140</b>
<b>Fotografía 3. Conjunto residencial cerrado “San José los bloques”.....</b>	<b>141</b>
<b>Figura 5. Plano de la ubicación geográfica del conjunto residencial cerrado Azúcar Buena y espacios externos cercanos.....</b>	<b>146</b>
<b>Fotografía 4. Conjunto residencial cerrado “Callejas”.....</b>	<b>147</b>
<b>Fotografía 5. modelo de casa en conjunto residencial cerrados callejas.....</b>	<b>147</b>
<b>Fotografía 6. Zona de recreación en conjunto residencial cerrados callejas.....</b>	<b>148</b>
<b>Figura 6. Plano de la calle 44. Iconos externos de localización y reconocimiento interno de Alto de Ziruma.....</b>	<b>154</b>
<b>Fotografía 7. vivienda en el conjunto residencial cerrado Azúcar Buena.....</b>	<b>159</b>
<b>Fotografía 8. Zonas comunes abierta en el conjunto residencial cerrado Azúcar Buena.....</b>	<b>159</b>
<b>Fotografía 9. Glorieta María mulata (icono).....</b>	<b>169</b>
<b>Fotografía 10. Los gallos.....</b>	<b>170</b>
<b>Fotografía 11. colegio bilingüe de Valledupar.....</b>	<b>175</b>
<b>Fotografía 12. Centro comercial GUATAPURI Plaza.....</b>	<b>175</b>
<b>Fotografía 13. Parque la leyenda vallenata Consuelo Araujo Noguera.....</b>	<b>176</b>
<b>Fotografía 14. Mi pedazo de acordeón.....</b>	<b>176</b>
<b>Fotografía 15: parque don Carmelo.....</b>	<b>181</b>
<b>Fotografía 16: I.E. Oswaldo Quintana Q.....</b>	<b>181</b>
<b>Fotografía 17. El Palacio de Justicia.....</b>	<b>187</b>
<b>Fotografía 18. Biblioteca Rafael Carrillo Luqués.....</b>	<b>187</b>
<b>Fotografía 19. Gobernación.....</b>	<b>188</b>
<b>Fotografía 20. Colegio Loperena.....</b>	<b>188</b>
<b>Fotografía 21. Cementerio central de Valledupar.....</b>	<b>189</b>

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

**Imaginarios sociales urbanos vinculados a los conjuntos residenciales cerrados en Valledupar.**

**Resumen y palabras claves**

El presente proyecto de investigación tiene como objetivo analizar los imaginarios sociales urbanos relacionados con los conjuntos residenciales cerrados en Valledupar, teniendo en cuenta los universos simbólicos afectados por la identidad y las relaciones sociales en la vida barrial. La metodología del proyecto está orientada, desde los parámetros del enfoque cualitativo, la utilización del método etnográfico y la aplicación de técnicas de recolección de datos como la observación y la entrevista semiestructurada, así como también el análisis de los argumentos propuestos por Berger y Luckmann, 1986, Castoriadis (1989), Pinto (2004, 2005), Baeza, (2004), Pérez (2005), Rojo y Henríquez (2010), Carretero, (2011) Martínez, (2011), entre otros autores.

Se puede afirmar que los espacios residenciales cerrados han comenzado a redibujar la geografía social de Valledupar y a su vez están reconfigurando procesos de cambios en la ciudad, los cuales no solo repercuten

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

en la espacialidad material de los espacios urbanos, sino además en los universos simbólicos de las personas que residen en los conjuntos cerrados.

### **Abstract**

The purpose of this research project is to analyze the urban social imagery related to the closed residential complexes in Valledupar, taking into account the symbolic universes affected by identity and social relations in neighborhood life. The project methodology is oriented, from the parameters of the qualitative approach, the use of the ethnographic method, the application of data collection techniques such as observation and semi-structured interview, as well as the analysis of the arguments proposed by Berger and Luckmann, 1986, Castoriadis (1989), Pinto (2004, 2005), Baeza, (2004), Pérez (2005), Rojo and Henríquez (2010), Carretero, (2011) Martínez, (2011), among other authors.

So far it has been found that residential enclosed spaces have begun to redraw the social geography of Valledupar, and in turn are reshaping processes of change in the city, which not only affect the physical spatiality of urban spaces, but also in symbolic universes of those living in closed sets.





**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
**[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)**

**Palabras claves:** imaginarios sociales, conjuntos residenciales cerrados, Valledupar, vida barrial.

**Keywords:** Social imaginary, residential closed, Valledupar, neighborhood life.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

**Cuerpo del documento:**

**1. Introducción**

En esta introducción por petición formal del doctorado en lenguaje y cultura, se presenta una descripción del problema, la pregunta de investigación, los objetivos, la justificación y antecedentes.

En las últimas décadas uno de los fenómenos urbanos que está transformando la fisonomía de las urbes es la edificación de los conjuntos residenciales, que tienen las características de ser unos conglomerados de viviendas o apartamentos separados, que tienen una infraestructura común y son distanciados del área pública por muros, rejas, portones y dispositivos de seguridad; los anteriores elementos, permiten e impiden el acceso de las personas, provocando así segregación social y residencial. Es así como el problema de la segregación socioeconómica expresada en el territorio a través de la construcción y ocupación de conjuntos cerrados para vivir de manera exclusiva, aislada y segura.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
**[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)**

Los procesos de transformación y de reconfiguración de la ciudad provocados por la aparición de los conjuntos residenciales cerrados, están trascendiendo tanto en la territorialidad física de las localidades urbanas, como en la vida cotidiana urbana de los individuos que la residen. La vida urbana está íntimamente ligada a imaginarios sociales, que son hechos sociales inherentes al ser humano, según el filósofo Castoriadis (1983). Para el autor se puede entender el imaginario social como una creación incesante y esencial indeterminada (social- histórica y psíquica) de figuras, formas e imágenes que crea la humanidad, es decir el imaginario social es una herramienta que, permite comprender la dinámica del mundo moderno en todas sus dimensiones desde la mirada subjetiva.

Una definición de imaginario social que toma relevancia, es el aportado por Juan Luis Pintos (2005) quien argumenta que los imaginarios sociales son “aquellos esquemas construidos socialmente que nos permiten percibir, explicar e intervenir, en lo que cada sistema social diferenciado, se considere como realidad”.

Bajo el contexto relatado en los párrafos anteriores, el presente documento proporciona elementos de base para entender el carácter subjetivo

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

de las nuevas modalidades residenciales de tipo cerrado, se pretende dilucidar hasta qué punto estas nuevas modalidades de vivienda expresan un cambio en las formas de la vida barrial de los individuos. Para ello, se tomó como unidad de análisis a 4 conjuntos residenciales cerrados creados y habitados en los últimos 15 años en la ciudad de Valledupar, cada conjunto tiene como mínimo 20 viviendas, donde se analizaron los universos simbólicos vinculados a dos tipos de imaginarios sociales presentes en los espacios urbanos: la identidad barrial y las relaciones sociales en la vida de barrio.

En los espacios urbanos, como en este caso los conjuntos residenciales cerrados, se construyen socialmente los imaginarios sociales, dentro de esos espacios se encuentran dos imaginarios urbanos importantes en el cual centramos el interés de esta tesis doctoral; los que se manifiestan como un proceso de construcción social y relacional de **identidad barrial**, la individualidad de las personas a partir de la interacción que dichas personas realizan en el ámbito de los espacios urbanos (Rojo y Henríquez, 2010); y **las relaciones sociales** en la vida barrial, producto del contrato con el otro, es decir de la interrelación interna de los vecinos que construyen colectividades colmadas de significados que facilitan la convivencia entre los moradores, en este caso el saludo, la seguridad y las normas de convivencia.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

Un trabajo que vale la pena referenciar en este planteamiento es el realizado por Oscar Basulto Gallegos (2012), quien en su tesis doctoral tituló “Construcción de valor territorial en el imaginario urbano” argumenta que:

*Busca resaltar la importancia que tiene la elaboración de una estrategia de planificación territorial, el estudio de los fenómenos sociales a través de los imaginarios sociales y urbanos, también analiza la necesidad de contar con una ciudadanía más activa, cohesionada y comprometida con los retos de su localidad, a través de un espíritu de participación colectiva y cooperación permanente, orientado hacia la gestión, acción y cumplimiento de objetivos de bien comunitario, en distintos ámbitos del quehacer y finalmente describe los elementos, eventualmente presentes en un territorio, a tener en consideración al momento de trabajar en esta línea de investigación de los imaginarios sociales, (Basulto, 2012).*

Otro trabajo de investigación importante, tomado como referencia en esta tesis, es el realizado por Paular Vera (2013), titulado “Imaginarios urbanos y procesos de urbanización en las nuevas ciudades turísticas. El caso de la ciudad de Rosario, Argentina”, en donde:

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
**[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)**

*Desde una perspectiva cultural se analizará el proceso de construcción de Rosario como nueva ciudad turística, abordando las vinculaciones entre el imaginario urbano dominante, las políticas de urbanización y las de desarrollo turístico. La hipótesis que guía este trabajo es que el turismo condiciona el desarrollo urbano y el ordenamiento territorial y que la creación de una imagen de ciudad basada en los lazos de identidad y pertenencia tiende a disminuir las potenciales tensiones entre distintos sectores sociales (Vera, 2013, p 153).*

Según vera (2013), desde un trabajo cualitativo, interpretando los imaginarios urbanos se pudo demostrar que existen vínculos entre el imaginario urbano dominante, las políticas de urbanización y las de desarrollo turístico. Evidenciando que desde las políticas públicas se construyen ideas del pasado, el presente y el futuro apelando a características sensibles y emotivas que tienden a cambiar la imagen negativa tanto de la ciudad como del turismo.

Esta tesis doctoral, se orienta bajo la línea de investigación denominada lenguaje, sociedad y cultura, partiendo de la afirmación de Jesús Sánchez Lobato (1991), que dice, que la lengua trasmite la cultura de la sociedad a la que sirve como

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
**[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)**

medio de comunicación, es decir la lengua ayuda a la cultura a ser transmitida y creada en sociedad, pero a la vez, si la sociedad no existiera, la cultura y la lengua tampoco. La relación armoniosa de estas tres categorías es importante para la humanidad por que la lengua y la cultura forman a la sociedad. Una de las formas fuertes de entender a los territorios en donde se organiza y desenvuelve la sociedad, son los estudios de los imaginarios sociales que son percepciones que un conjunto de personas construye de manera colectiva sobre un problema, un hecho social o un objeto, en un lugar y espacio determinado. Otra manera de entender los imaginarios lo sustenta Baeza (2004, 3), quien afirma que son múltiples construcciones mentales compartidas acerca de la significancia práctica del mundo con lo cual se puede dar sentido a la vida.

Estudiar los imaginarios sociales contruidos por los habitantes en los conjuntos residenciales cerrados en la ciudad de Valledupar, permite entender, desde la subjetividad y la interpretación, la razón de cómo estos ciudadanos, perciben y valoran la sociedad en que viven, además de las aspiraciones o miedos a los que se enfrentan. Este trabajo no se queda en el análisis de la percepción de las personas frente a este tema, sino también el conjunto de pensamientos y visiones que tienen en torno a la sociedad. Significa esto que los imaginarios tienen importantes consecuencias para la acción de los moradores

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

de los conjuntos cerrados en la ciudad, pues ellos también ayudan a definir y redefinir los horizontes de lo que es considerado como real y posible no solo en los barrios cerrados sino también en la ciudad.

A partir de lo anteriormente planteado el problema de investigación se enmarca en la siguiente pregunta:

¿Cuáles son los Imaginarios sociales urbanos vinculados a los conjuntos residenciales cerrados en la ciudad de Valledupar, teniendo en cuenta los universos simbólicos relacionados con la identidad barrial, y las relaciones sociales?

La anterior pregunta crea la necesidad de formular los siguientes objetivos:

Objetivo general.

Analizar los imaginarios sociales urbanos vinculados a los conjuntos residenciales cerrados en Valledupar, teniendo en cuenta los universos simbólicos afectados por la Identidad, y las Relaciones Sociales en la vida barrial.



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

Objetivos específicos:

- Caracterizar 4 conjuntos residenciales cerrados creados y habitados en los últimos 15 años en la ciudad de Valledupar, con al menos 20 viviendas.
- Interpretar los imaginarios sociales urbanos ligados a la identidad barrial de los conjuntos residenciales cerrados en la ciudad de Valledupar.
- Explicar los imaginarios sociales urbanos vinculados a las relaciones sociales de los conjuntos residenciales cerrados en Valledupar.

### **Justificación**

El presente trabajo de investigación se justifica porque pretende analizar los Imaginarios Sociales urbanos vinculados a los conjuntos residenciales cerrados en la ciudad de Valledupar, teniendo en cuenta los universos simbólicos relacionados con la identidad barrial, y las relaciones sociales. Con La interacción de dos disciplinas científicas, de las ciencias sociales (La Sociología y La Antropología) desarrolladas en el marco del proyecto.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
**[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)**

Bajo este contexto, con esta propuesta se pretende dar los elementos bases para entender el carácter subjetivo de las nuevas modalidades habitacionales de tipo cerrado construidas en Valledupar, además de dilucidar hasta qué punto estas nuevas modalidades de emplazamientos expresan un cambio en las formas de la vida barrial de las personas que habitan los conjuntos residenciales cerrados.

El análisis de imaginarios sociales vinculados a los conjuntos cerrados, permite estudiar desde la subjetividad, es decir, cómo las personas perciben y valoran la sociedad en que viven, además de las aspiraciones o miedos a los que se enfrentan. No se trata sólo de estudiar la opinión de las personas frente a este tema, sino también el conjunto de ideas y visiones que tienen en torno a la sociedad. Significa esto que los imaginarios tienen importantes consecuencias para la acción de las personas, pues ellos definen un horizonte de lo que es considerado como real y posible por los distintos miembros de una sociedad.

De igual manera esta investigación intenta cubrir parte de la necesidad de aumentar el índice de investigaciones que presenta la región y aportará a la

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
**[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)**

comprensión y explicación del espacio urbano, las relaciones sociales y los imaginarios de la capital de los cesarenses, de tal manera que con el desarrollo del trabajo se aporta al proceso de construcción colectiva de una sociedad regional, teniendo en cuenta aspectos sociales, políticos, económicos y culturales. Significa esto avanzar en un campo local que hasta la fecha ha sido estudiado y analizado muy poco por los investigadores e intelectuales regionales e instituciones encargadas de manejar el tema. Constituyéndose de esta manera, la producción de un conocimiento nuevo en el campo de las ciencias sociales y humanas aplicadas a contextos específicos.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

## 2. Capítulo 1. Antecedentes (estado de la tesis)

En este aparte se pretende dar cuenta del estado actual del tema en cuestión, que tiene como problema de investigación el siguiente; ¿Cuáles son los Imaginarios sociales urbanos vinculados a los conjuntos residenciales cerrados en la ciudad de Valledupar, teniendo en cuenta los universos simbólicos relacionados con la identidad barrial, y las relaciones sociales?

El tema accede a la categoría los “Imaginarios sociales”, variable abordada desde dos disciplinas científicas la sociología y la antropología. Cada disciplina sustentada en diversos autores que intentan describir y explicar en fenómeno en cuestión.

Los imaginarios sociales es un término relativamente nuevo, en la última década se ha venido investigando desde las ciencias sociales con autores como: Rojo y Henríquez (2010), Carretero, (2011) Martínez, (2011), Santana de la Cruz (2011), Dittus (2011), Preciado (2011), Martínez, (2014, 2015), Gómez y De Aguiar (2015), Santillán (2015) Jaramillo (2017), *Segovia*, Basulto y Zambrano, (2018), García, (2019), Murillo (2019), entre otros autores.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

Para el presente estudio es de significancia o gran aporte la investigación realizada por los investigadores Rojo y Henríquez (2010), titulado *Imaginario sociales urbanos vinculados a barrios cerrados en el Gran Concepción, Chile*, quienes a partir de un estudio cualitativo con base en la Teoría Fundamentada, les fue posible realizar la observación de los Imaginario Sociales Urbanos vinculados a la identidad barrial y a las relaciones sociales presentes en dos barrios cerrados del Gran Concepción (Chile): Lomas de Bellavista y Condominios Aitué.

El investigador Carretero, (2011), en su ensayo titulado *Imaginario e identidades sociales. Los escenarios de actuación del Imaginario social como configurador de vínculo comunitario*, refiere la existencia de un “cemento” colectivo que propicia la transformación de la multiplicidad en unidad, un vínculo de unión colectivo que periódicamente es reavivado, donde la cohesión social reposa en una matriz más imaginaria que propiamente real. El imaginario social es concebido como centro simbólico que tendría que ver con las articulaciones de sentido últimas, dotando de una sólida inteligibilidad a la totalidad del acontecer y de la praxis cotidiana, procurando una homogeneidad de sentido a lo social.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

Otro trabajo que vale la pena referenciar es el de Santana de la Cruz (2011), que en su texto titulado *Imagen, Imaginario y retórica de la ciencia* invita a trabajar en la recuperación de la figura del sujeto, en la reflexión sobre el conocimiento científico, reabriendo un diálogo crítico, analizando cómo la práctica *discursiva* incide sobre la ciencia.

Rubén Dittus<sup>1</sup> (2011) a través de la teoría de los imaginarios sociales propone una interesante manera de abordar la otredad, como parte de la imaginación simbólica que se nutre de atributos, estereotipos y arquetipos, y que condiciona la mirada que dirigimos hacia los otros.

Así mismo, Karla Preciado Robles (2011) en su trabajo de investigación *Los imaginarios sociales sobre los objetos tecnológicos en la sociedad moderna. El caso del automóvil en la zona metropolitana de Guadalajara*<sup>2</sup>, en dicha investigación afirma que los imaginarios sociales

---

<sup>1</sup> En su capítulo de texto titulado “El imaginario social del otro interiorizado. Taxonomía de la alteridad como espejo del yo contemporáneo”, en *Nuevas posibilidades de los imaginarios sociales*. 2011.

<sup>2</sup> Esta investigación da como resultado que el imaginario que han construido sobre el automóvil en la Zona Metropolitana de Guadalajara presenta varias problemáticas a nivel

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

permean, es decir; permiten cambios dentro de una sociedad, pues para ella el imaginario está antes de lo simbólico, antes de las instituciones, antes de las significaciones; el imaginario es el conjunto de creencias, valoraciones, sentimientos y significaciones socialmente compartidas que condicionan nuestro actuar y que le dan sentido a nuestra vida. Conocerlo significa conocer aquello que mueve o mantiene a las sociedades organizadas de la manera en que están.

De acuerdo a lo anterior, el imaginario es el que regula y permite el actuar de las personas dentro de la misma comunidad, regidos por sus valores y costumbres; valores por los que las personas son capaces de hacer o dejar de hacer tal como lo expone Preciado (2011) en su proyecto investigativo en el que manifiesta las relaciones intensas entre las personas y su automóvil entendiéndolo como el

---

social, las cuales son inseparables de todos los objetos tecnológicos de las sociedades modernas en el que el automóvil se ha convertido en un símbolo de distinción que tiene que ver con separación, segregación, discriminación o como Castoriadis conceptualiza, con una lógica conjuntista-identitaria que hace que los habitantes de Guadalajara se les atribuyan ciertas características relacionadas a la posesión o no posesión de un automóvil y sobre ello se les mida, se les compare, se les separe; Los imaginarios sociales sobre el automóvil, encarnados en las instituciones de nuestra sociedad, han terminado de abrir la brecha entre los que tienen y los que no tienen, síntoma inevitable del capitalismo.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
**[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)**

protagonista en nuestra sociedad; precisando que si el imaginario social está presente en todas las capas de nuestra sociedad y el automóvil es protagonista de ésta, entonces el automóvil debe estar presente de manera importante en el imaginario social. Este además es un buen ejemplo de cómo los artefactos se constituyen en imaginario sociales más allá de su sentido utilitario como medio de transporte.

Las anteriores razones permiten entender que los imaginarios son contruidos a partir de cada cultura y de las situaciones experimentadas por cada persona, es decir que estos son transmitidos de generación en generación y son inherentes al ser humano, por lo que se deduce entonces que desde el momento en que el ser humano toma cualquier decisión con anterioridad a esta ya tiene un imaginario definido.

Recordando el problema de investigación de este proyecto, se han tenido como avances los siguientes. Un artículo científico publicado en la revista



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

Katharsis<sup>3</sup>, Martínez, (2014) y un texto<sup>4</sup> titulado *Imaginarios sociales urbanos vinculados a los conjuntos residenciales cerrados en Valledupar*, Martínez, (2015), publicado por la Universidad Popular del Cesar, en donde se obtuvieron los siguientes resultados:

Proporcionar elementos base para entender el carácter subjetivo de las nuevas modalidades residenciales de tipo cerrado, además de dilucidar hasta qué punto estas nuevas modalidades de vivienda expresan un cambio en las formas de la vida barrial de los individuos. Para ello, se utilizaron como base a 4 conjuntos residenciales cerrados creados y habitados en los últimos 15 años en

---

<sup>3</sup> Artículo titulado *Imaginarios sociales urbanos relacionados con los conjuntos residenciales cerrados en Valledupar*. Katharsis, 18, julio, 191 – 209. Institución universitaria de Envigado, Colombia. ISSN: 0124-7816. Trabajo presentado como ponencia en el seminario internacional de investigación sobre encerramiento residencial Urbano, celebrado por la Universidad del Valle, durante los días 13 y 14 de octubre de 2015, así como también en el primer encuentro nacional de estudios sobre diversidad y autenticidad cultural: paisajes territorio y cultura, celebrado por a la universidad Popular del Cesar, en la ciudad de Valledupar durante los días 10 y 11 de abril de 2014.

<sup>4</sup> Texto de investigación titulado *Imaginarios sociales urbanos vinculados a los conjuntos residenciales cerrados en Valledupar*. Publicado por la Universidad Popular del Cesar. Valledupar. Colombia. ISBN:978-958-8409-58-0

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

la ciudad de Valledupar, con al menos 20 viviendas, donde se analizaron los universos simbólicos vinculados a dos tipos de imaginarios sociales presentes en los espacios urbanos: la identidad barrial y las relaciones sociales.

Dicho trabajo cualitativo se realizó con base a la aplicación de la etnografía utilizando técnicas de recolección de datos como la entrevista, la observación y el análisis conceptual y teórico, propuesto por Manuel Antonio Baeza y Juan Luis Pintos; para responder al planteamiento del problema fue posible realizar el análisis de los imaginarios sociales urbanos vinculados a la identidad barrial y a las relaciones sociales presentes en cuatro conjuntos residenciales cerrados, denominados Alto de Ziruma, San José los bloques, Calleja y Azúcar Buena.

Con este trabajo se concluyó que los habitantes de la ciudad de Valledupar buscan vivir en espacios cerrados como manera de refugiarse ante la inseguridad que azota al municipio, pues el temor al vecino (lugares aledaños), se transforma en uno de los principales ejes de los imaginarios identitarios, representando estos espacios una especie de refugio en torno a la ciudad. Finalmente, y en términos de los imaginarios vinculados a las relaciones sociales en estos conjuntos, las propiedades semejantes vinculan a estas modalidades

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
**[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)**

residenciales con espacios de simples vecindades, en donde los vínculos sociales con el vecino interno están caracterizados por un nivel básico de encuentros.

En este sentido, estos textos han intentado dar cuenta de las dimensiones subjetivas de constitución simbólica que los habitantes de este tipo de espacios urbanos construyen y representan en su vida cotidiana, con base a las descripciones realizadas y las propiedades analíticas comunes visualizadas entre los conjuntos cerrados analizados.

Se hace necesario terminar dicha investigación que tuvo sus inicios en segundo semestre de 2012 en el seno del Doctorado en Lenguaje y Cultura de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, donde se esperan tener resultados más amplios y de madurez científica.

Los trabajos investigativos sobre los imaginarios siguen saliendo a flote, en años recientes se han hecho el análisis de varios artículos científicos y

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

tesis doctorales entre las que se pueden destacar las siguientes:

El artículo científico titulado *Imaginario urbano y segregación socio espacial. Un estudio de caso sobre Quito*, realizado por Alfredo Santillán Cornejo (2015), en este texto los resultados describen cómo el espacio se constituye en un elemento determinante de los imaginarios que dan sentido a las fronteras intra-urbanas y, de esta manera, las producciones imaginarias permiten reconstruir, en el plano simbólico, las tensiones que conllevan las desigualdades sociales y espaciales.

Javier Gómez Dávila y Rafael de Aguiar (2015), En sus estudios analizaron el origen, los significados y las consecuencias del imaginario del miedo, que es:

Una mezcla de violencia real y percepción subjetiva de la sociedad, se ha convertido en la forma de habitar de la ciudad contemporánea latinoamericana, volviéndola un espacio de miedo e inseguridad, situación potencializada por el mercado inmobiliario y los medios

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

de comunicación. (Gómez y De Aguiar 2015. P.41).

Gómez y De Aguiar (2015), argumentan que el imaginario del miedo no es solo una manifestación de temor a la violencia e inseguridad, sino también, que al mezclarse con el otro, se constituye como una negación de la heterogeneidad, la diversidad y la sociabilidad que siempre han caracterizado a las ciudades latinoamericanas en especial Salvador de Bahía (Brasil) y Monterrey (México), provocando así manifestaciones de aislamiento y segregación arquitectónicas, que hacen cada vez más difícil alcanzar un concepto de sustentabilidad urbana real.

La tesis doctoral, titulada “Educación para la muerte: imaginarios sociales del docente y del estudiante universitario en Colombia”, presentada por Juliana Jaramillo Pabón (2017), para obtener el grado de doctora en educación, en la universidad autónoma de Madrid, logra describir, categorizar y sistematizar los imaginarios de los participantes (directivos, docentes y estudiantes), deducir implicaciones didácticas y construir lineamientos pedagógicos y didácticos. El estudio fue de corte biográfico-narrativo, particularmente autobiográfico. los hallazgos fueron significativos y recurrentes: en todos los relatos de los actores se expresó que el papel de la universidad colombiana debía ser incluir la

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

educación para la muerte como una política educativa y curricular para re/de-construir el miedo, des-tabuizar, des-teatralizar, des-naturalizar la muerte violenta y destacar el papel que jugaron los muertos en esa ‘geografía del dolor’, para que este recuerdo permitiese construir comunidades de memoria en el escenario del posconflicto (Jaramillo, 2017, 18).

Vergara, L., Rozas, M., y Zunino, H. (2017). En su investigación titulada “Los imaginarios urbanos y la arquitectura de Puerto Varas. Encrucijada entre lo local y lo global”, lograron explicar cómo en esta ciudad del sur de Chile, conviven los imaginarios urbanos, entre ellos: un imaginario “verde y local”, otro “progresista y desarrollista” y el tercero y último el imaginario “turístico”. Los tres hacen un mosaico interesante, representativo y determinante para alcanzar el desarrollo urbano.

*Los investigadores chilenos Segovia, Basulto y Zambrano (2018).* Publicaron el artículo, *titulado* Imaginarios sociales y representaciones: su aplicación a análisis discursivos en tres ámbitos diferentes, en él hace un análisis de los imaginarios y representaciones a través del estudio de artículos periodísticos en tres casos pertenecientes a tres ámbitos del acontecer en Chile, como lo fueron: *el movimiento estudiantil de 2011*, la asociación droga-delito y el

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

conflicto chileno-mapuche, todo lo anterior analizados desde la propuesta de la construcción social de la realidad de Berger y Luckmann (1976).

Estos autores argumentan que las nociones de representaciones e imaginarios sociales nos remiten a niveles de análisis diferenciados en lo que concierne a la construcción e interpretación de la realidad social. Las representaciones conducen a un plano de lo aparente, en tanto que los imaginarios sociales constituyen el plano fundante de significación de la sociedad (Segovia, Basulto y Zambrano, 2018, 79). Esta investigación establece una diferencia conceptual y teórica de dos categorías de análisis como lo son Imaginarios sociales y representaciones; dejando claro que la primera categoría es una construcción social de interpretar una realidad y la segunda es una imagen o imitación de algo. Este artículo fue utilizado como argumento teórico para comprender lo que es un imaginario social.

Un artículo importante que se referencia en este estado del arte es el publicado por Gustavo García, (2019), en dicho documento se presentan una serie de elementos que le permite al lector comprender el concepto de imaginario social, exponen las ideas y argumentos teóricos de tres autores que hacen parte de dos corrientes intelectuales: Cornelius Castoriadis, Manuel Antonio Baeza y

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
**[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)**

Juan Luis Pintos. Finalmente, propone el estudio de los imaginarios desde la mirada cualitativa.

El último trabajo referenciado en este estado del arte fue la tesis doctoral de Javier H. Murillo, (2019). Este autor trabaja los imaginarios desde la literatura bogotana, en un corte histórico, en su documento el autor intenta explicar del proceso modernizador vivió en Bogotá entre 1910 y 1938, y lo hace a partir de la interpretación de la novelística capitalina escrita durante ese tiempo y del hallazgo de los imaginarios urbanos presentes en estos textos narrativos. Utiliza como corpus 15 novelas, haciendo énfasis en El criminal, de José Antonio Osorio Lizarazo, y en De poetas a conspiradores, de Simón Pérez y Soto. A través de estos textos, y con una mirada transversal que incluye la historia y la sociología urbana de la ciudad, configura las formas de vida de la capital bogotana durante el periodo y sus proyecciones en la vida actual de la ciudad (Murillo, 2019).

Bajos las aportaciones precisadas o mencionadas por los estudiosos del tema se pueden decir que las definiciones y la teorización de los imaginarios sociales están muy ligados a la hipótesis de “la construcción social de la realidad”



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

propuesta por Berger y Luckmann (1986); marcando así la tendencia de afirmar que los imaginarios son construcciones colectivas.

Este estado de arte deja entrever que los estudios de los imaginarios sociales han constituido una valiosa herramienta para las ciencias sociales durante las últimas décadas. Los trabajos sobre las percepciones y las representaciones urbanas han dado cuenta de las formas de ser de la ciudad en el presente. Sin embargo, estos imaginarios urbanos también resultan útiles para estudiar el pasado y para establecer las claves de la vida urbana que han determinado las formas y las actitudes de las ciudades.

Haciendo un balance general de las investigaciones estudiadas y referenciadas en este estado de arte, se puede decir que sirvió para definir que son los imaginarios sociales, más que un concepto son una herramienta que permite interpretar la realidad social, es decir, son construcciones sociales que los hombres crean por medio de las redes de significados en los contextos socio-cultura, socio-político y socio-económico.

En el medio urbano se puede afirmar que los imaginarios sociales son esquemas de significados dinámicos y contruidos socialmente a través de los

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

cuales se pueden dar sentido al ambiente social que los cerca, los cuales pueden llegar a institucionalizarse creando un carácter externo y evidente para los sujetos involucrados en la realidad social.

Los imaginarios son colectivos sociales, construidos y compartidos a través de la interacción entre las personas. Se construyen a partir de discursos, de oratorias y experiencias sociales. Una vez construidos tienen la capacidad de influir y orientar las prácticas y los discursos, sin que ello implique que queden inmóviles.

Dentro de la pesquisa referencial presentada en este documento, también se evidencia algunos intentos por desarrollar metodología de estudio de los imaginarios sociales, proponiéndose los estudios cualitativos utilizando

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

métodos de recolección y análisis de la información como, la etnografía<sup>5</sup>, y la Teoría Fundamentada<sup>6</sup>.

Este estado de arte, le ha servido a esta tesis doctoral, para identificar los elementos metodológicos y los argumentos conceptuales y teóricos que contextualicen el problema de investigación. por lo tanto, se puede decir que la metodología con la que se aborda el problema está sustentada desde los parámetros del enfoque cualitativo y la implementación del método etnográfico, dentro de la cual se trabaja con los instrumentos de recolección de datos como la observación y las entrevistas semi-estructuradas, que se aplican a los informantes claves para saber lo que piensan, dicen y hacen en relación con la identidad y las relaciones sociales en la vida barrial en el interior de los conjuntos

---

<sup>5</sup> Como sociólogo propongo estudiar los imaginarios sociales, por medio de la etnografía como herramienta que facilita la descripción y el análisis de las costumbres, creencias, prácticas sociales, representaciones sociales y religiosas, conocimientos y comportamientos de un grupo de persona o cultura particular, en este caso moradores urbanos que construyen imaginarios urbanos a través de la identidad barrial y sus relaciones sociales.

<sup>6</sup> Propuesta por Félix Rojo y Guillermo Henríquez, en el 2010, en su proyecto de investigación titulado «Imaginarios sociales urbanos en torno a la vida barrial de dos modalidades de barrios presentes en el Gran Concepción, Chile.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
**[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)**

cerrados en Valledupar. Los argumentos conceptuales y teóricos que contextualicen el problema de investigación en los últimos tiempos, están sustentados en los aportes de Berger y Luckmann, Cornelius Castoriadis, Manuel Antonio Baeza, Juan Luis Pintos, Armando Silva, García Canclini, entre otros.

Se puede afirmar que la construcción de este aparte también ha servido para estudiar otras investigaciones semejantes con teorías y metodología similares que ayudaron a construir conocimientos que permitieron comprender como una ciudad ribereña como Valledupar, ha experimentado un crecimiento acelerado de construcción de conjuntos residenciales cerrados, que traen consigo el agregado de la segregación social urbana. Estos prototipos de edificaciones están transformando la fisonomía de la ciudad, se pueden contar que desde el año 2000 hasta la fecha se han construidos 202 conjuntos ocasionando cambios no solo en el paisaje urbano, sino también en los universos simbólicos de las personas que lo habitan, específicamente en lo relacionado con las relaciones sociales y la identidad barrial. Para poder interpretar todo lo anterior fue necesario inicialmente caracterizar 4 conjuntos residenciales cerrados creados y habitados en los últimos 15 años en la ciudad, con al menos 20 viviendas. Como segunda acción se Interpretaron los imaginarios sociales urbanos ligados a la identidad barrial de los conjuntos residenciales

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

seleccionados y finalmente descifrar los imaginarios sociales urbanos vinculados a las relaciones sociales de los mismos conjuntos.

### **3. Capítulo 2. Fundamentación Teórica**

El debate teórico existente alrededor de las categorías de análisis y categorías auxiliares como la ciudad, el barrio, los conjuntos residenciales cerrados, el lenguaje y los imaginarios sociales, está liderado por los fundamentos conceptuales de: Wirth, (2005), Yi Fu Tuan (1974), Hevia y Tijoux, (2008), Miche de Certeau (1999) y (2000), Londoño (2001-), Ludeña (2006), Certeau (1999), Martínez, (2012) Sonia Roitman (2003), Borsdorf (2003), Lang y Danielsen (1997), Lindón (2007), Hiernaux (2007), Lenguaje: Margulis (2002), Barthes (1990), Silva (2001), Reguillo (2000), (Mendoza y Henríquez (2010) Martínez (2010), Pinto (2005), Baeza (2000), y otros. Autores que ayudan a delimitar y sustentar la hipótesis, que argumenta que Valledupar, es una ciudad intermedia del caribe colombiano que ha experimentado un acelerado crecimiento en la construcción de conjuntos residenciales cerrados, fenómeno urbanístico que ha incrementa la segregación social. Este tipo de construcciones están transformando la fisonomía de la ciudad, ocasionando cambios no solo en

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

el paisaje urbano, sino también en los universos simbólicos de las personas que lo habitan específicamente en lo relacionado con las relaciones sociales y la identidad barrial, (este problema se ha estudiado a través de la interpretación de los los imaginarios sociales urbanos vinculados a los conjuntos residenciales cerrados que afectados por la Identidad, y las Relaciones Sociales en la vida barrial)

A continuación, presentamos una descripción conceptual y teórica sobre las categorías y sub categorías mencionadas:

### **3.1. La ciudad**

No es fácil reflexionar sobre los que es la ciudad y su evolución, por ejemplo, Louis Wirth, en 1938, publica su texto sociológico titulado “Urbanism as a way of life”, editado y publicado nuevamente en español en el 2005, en su texto define la ciudad como un asentamiento relativamente grande, denso y permanente de individuos socialmente diferentes. En ella se produce mecánica y espontáneamente heterogeneidad, división del trabajo y un modo de vida diferente, opuesto al que se da en las comunidades rurales pequeñas, (Wirth, 2005).

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

En el texto de Yi Fu Tuan (1974), titulado *Topofilia*, traducido por Flor Duran Zapata, se encuentra el siguiente concepto:

La ciudad queda definida por la perspectiva experiencial de sus habitantes, las diferentes formas de comprender y elaborar una realidad. Es así que se reconstruye el aprendizaje del espacio y su transformación en lugar, concebido como un foco con significación o intención determinada cultural o individualmente, (Yi Fu Tuan, 1974, 204).

En la actualidad la ciudad es observada como construcción urbana que se sale de su espacio vital, debido a la sorpresiva emergencia de nuevas necesidades. Rápidamente se aparta de lo humano y se hace inalcanzable, burocrática, complicada y extraña, una centralidad que Lefebvre llama: vacío, punto de acumulación, de coexistencia, que apela un contenido (Hevia y Tijoux, 2008, p 9.).

La ciudad es un macro espacio urbano, organizado por comunas, localidades, barrios, conjuntos abiertos y cerrados; en la urbe, la sociedad construye sus valores, y en la práctica axiológica se van edificando las

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

costumbres, las tradiciones, la identidad, entre otras manifestaciones culturales, pero como el hombre es un ser racional y conflictivo, también crea un sin número de problemas que producen y median en la interacción diaria.

Michel de Certeau (2000). En su texto *La invención de lo cotidiano*. Reflexiona sobre la ciudad argumentando que es un lugar de transformaciones y de apropiaciones, objeto de intervenciones, pero sujeto sin cesar enriquecido con nuevos atributos: es al mismo tiempo la maquinaria y el héroe de la modernidad. (Certeau, 2000, P. 107)

Certeau (2000), continua con sus reflexiones afirmando que la:

Ciudad sirve de señal totalizadora y casi mítica de las estrategias socioeconómicas y políticas, la vida urbana deja cada vez más de hacer reaparecer lo que el proyecto urbanístico excluía. El lenguaje del poder "se urbaniza", pero la ciudad está a merced de los movimientos contradictorios que se compensan y combinan fuera del poder panóptico. La Ciudad se convierte en el tema dominante de los legendarios políticos, pero ya no es un campo de operaciones programadas y controladas. Bajo los discursos que la ideologizan, proliferan los ardides y las combinaciones de poderes sin



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

identidad legible, sin asideros, sin transparencia racional: imposibles de manejar. (Certeau (2000, P 107).

La ciudad vista desde el pensamiento de Wirth, (1938, 2005), Yi Fu Tuan (1974), Hevia y Tijoux, (2008), Certeau, (2000) y del punto de vista de quien le escribe, es un complejo territorial que se caracteriza por poseer una alta densidad poblacional, regida por una organización funcional política, administrativa, económica, sociales y culturales. La ciudad es un espacio que se construye de manera homogénea y heterogénea según la necesidad de sus pobladores y su extensión geográfica, por ejemplo, una ciudad intermedia como Valledupar es homogénea cuando sus moradores comparten la misma lengua y construyen y usan de manera similar una serie de creencias, costumbres y tradiciones. Pero también es heterogénea, porque los individuos que la habitan poseen una vida dispar y desigual, con pensamientos distintos productos de sus experiencias y relaciones con el medio geográfico y el desarrollo físico, socioeconómico, político y cultural.

Se puede decir que existen diferentes maneras de describir la ciudad, universalmente se puede aseverar que una metrópoli, es un espacio geográfico determinado, que cumple las siguientes características:

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

- Ser una agrupación concentrada de personas que moran en casas organizadas en calles y manzanas.
- Es un escenario en donde la naturaleza ha sido desplazada por la acción de la humanidad.
- Existen en ella actividades funcionales generadas por las industrias, el comercio y los servicios
- Su población es sedentaria y depende para su alimentación de las provisiones del campo.
- Se concentran un gran número de habitantes (más de 10.000)

No existen duda que el espacio urbano juega un papel significativo en la ciudad, por lo tanto, es bueno reflexionar sobre él, no hay un significado preciso y unívoco; sus reflexiones pueden estar influenciada por criterios numéricos o funcionales. Partiendo de lo anterior se pueden decir, que el espacio urbano puede ser na superficie donde viven más de 10.000 personas, así como también afirma que un área donde vive una población dedicada a la actividad industrial.

El espacio urbano puede ser entendido también como una estructura arquitectónica que interactúa con procesos sociales subjetivos, ya que a través

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
**[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)**

de esta relación es como adquiere, un orden, una función y un significado social. En efecto, la configuración espacial o forma física es producida por la interacción entre individuos y el ambiente. Por lo tanto, el espacio urbano es un producto social, (Iracheta, 2010).

Se puede afirmar que, el espacio urbano es un área citadina construida a través del intercambio colectivo, que tiene como elementos determinantes como la cantidad de habitantes y los oficios de quien lo habita.

La socialización es el proceso de interacción que el ser humano tiene con el medio o su entorno. A través de este proceso la humanidad aprende normas, valores, principios, pautas de comportamiento, asociado a la cultura y a la participación política, dentro del contexto al que pertenecen.

La socialización es un determinado proceso en el cual el ciudadano se relaciona con otros, aprende y despliega una serie de capacidades para obtener una participación exitosa en el espacio urbano, es decir gracia a este proceso el habitante de la ciudad diseña, desarrolla y gestiona el barrio en donde se desenvuelve como actor social.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

### **3.2. El barrio**

En este aparte se delibera sobre la subcategoría “el barrio” que ha sido reconocido como:

La unidad socioeconómica primaria del ámbito urbano, dado que en él se establecen relaciones comunitarias y de solidaridad que generan comportamientos con sentido de colectividad, los cuales se expresan tanto en situaciones lúdicas que experimenta la colectividad, como de condiciones de riesgo y seguridad comunal. Existen también otros tipos de manifestaciones, de diferente alcance, que le dan contenido social y funcional al término que acuñamos como barrio, las cuales, obviamente, serán mencionadas en la medida que nos adentremos en la complejidad de esta unidad heterogénea y cambiante (Londoño, 2001, p1).

Michel de Certeau (1999), en su texto La invención de lo cotidiano volumen 2, se apoya en el concepto de Lefebvre, para referirse al barrio como la "una puerta de entrada y salida entre los espacios calificados y el espacio cuantificado" (Certeau, 1999, p 6). Más adelante dice que el barrio aparece como el dominio en el cual la relación espacio/tiempo es la más favorable para un

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
**[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)**

usuario que se desplaza a pies *a partir de su hábitat*. Por consiguiente, es ese trozo de ciudad que atraviesa un límite que distingue el espacio privado del espacio público: es lo que resulta de un andar de la sucesión de pasos sobre una calle, poco a poco expresada por su vínculo orgánico con la vivienda.

Continuando con los aportes de Certeau (1999), se puede decir que el barrio es, casi por definición, un dominio del entorno social, una porción del espacio urbano, es decir, puede entonces entenderse como esa porción del espacio público (en general anónimo para todo el mundo) donde se insinúa poco a poco un espacio privado particularizado debido al uso práctico cotidiano de este espacio. La fijeza, el hábitat de los usuarios, la costumbre recíproca derivada de la vecindad, los procesos de reconocimiento, de identificación que ocupan su sitio gracias a la proximidad, a la coexistencia concreta sobre un mismo territorio, donde los vecinos atreves de la repetición de las acciones (saludos, conversaciones, gestos), hacen posible la vida cotidiana.

El barrio además de ser un territorio que hace parte de la ciudad, es un espacio urbano pensado y diseñado para que los moradores puedan interactuar para alcanzar el bienestar, en medio de las diferencias sociales, económicas, culturales políticas. En el barrio el hombre edifica los conjuntos

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

residenciales abiertos y cerrados, y en ellos se construyen los imaginarios sociales urbanos de acuerdo a la necesidad.

Wiley Ludeña Urquizo (2006), sustenta en sus estudios de historiografía urbanística que el barrio se convierte en:

Un espacio pensado y planificado previamente como construcción de ciudad, incluso cuando se trata de barrios constituidos por acción espontánea de sus habitantes. En muchos casos, según sus dimensiones y envergadura, puede coincidir, rebasar o ser contenido por los límites del “barrio político-administrativo” o del “barrio antropológico”. Sin embargo, en cualquiera de los casos, el barrio delimitado en sentido urbanístico preexiste como una suerte de hito histórico material e ideológico, una suerte de momento cero (84)

Parafraseando a Ludeña (2006), Los suburbios, desde el desarrollo urbano, se pueden comprender distintas formas de acuerdo a su funcionalidad. Se han construido barrios comerciales, residenciales o de servicios. En el presente texto, el tipo de barrio que se asume como la base del dominio de estudio es el barrio residencial teniendo en cuenta su diversidad social.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

En las últimas décadas, la estructura de los barrios se ha transformado, es muy común encontrar en el interior de ellos, unidades residenciales abiertas y cerradas; las abiertas tienen la particularidad de tener un estructura o fachada de casas homogéneas y las cerradas se caracterizan no solo por ser un conjunto de viviendas organizada de forma homogénea, sino que comparten zonas comunes, separadas del resto del barrio, por dispositivos de seguridad, tales como muros, rejas, celadores, etc.

### **3.3. Los conjuntos residenciales cerrados**

Los conjuntos cerrados<sup>7</sup> son áreas residenciales aisladas por muros y barreras que cuentan con vigilancia las 24 horas del día. Algunos dispositivos de seguridad impiden el libre acceso de los no residentes. Estos nuevos

---

<sup>7</sup>El concepto de conjuntos residenciales cerrados también aparece como sinónimo de barrio privado o barrios cerrados. Sin embargo, se prefiere hablar de conjuntos residenciales cerrados porque, en el caso de la ciudad de Valledupar, donde no hay legislación específica para este tipo de emprendimientos, las calles continúan siendo públicas aun cuando el barrio sea cerrado, por lo que no se trataría de un “barrio privado”. Por lo tanto, en el municipio no existen barrios privados.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

emprendimientos urbanos han sido diseñados con la intención de proveer seguridad a sus residentes y prevenir la entrada de personas desconocidas. La privatización del espacio urbano, anteriormente público, es lo que los distingue como nuevo fenómeno residencial urbano, (Martínez, 2012, 106).

Recordemos un poco a Michel de Certeau (1999) él, en sus aportes sobre el barrio en relación con el uso habitual, dice que de una manera el suburbio puede considerarse como la privatización progresiva del espacio público. Es un dispositivo práctico cuya función es asegurar una solución de continuidad entre lo más íntimo (el espacio privado de la vivienda) y el más desconocido (el conjunto de la ciudad o hasta, por extensión, el mundo): "existe una relación entre la comprensión de la vivienda (un 'dentro') y la comprensión del espacio urbano al que se vincula (un 'fuera')". Interpretando estas palabras podría decirse que es de esta manera como se concibe, de manera cercana al conjunto residencial cerrado.

La mayoría de los conjuntos residenciales cerrados están situados en las áreas suburbanas, donde hay tierra disponible para la realización de este tipo de emprendimientos. Esto ha generado un importante cambio en los patrones de uso del suelo urbano, ya que anteriormente los barrios eran construidos con



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

subsidios estatales, destinados a los grupos sociales de menores ingresos, los que se ubicaban en la periferia de la ciudad. Los conjuntos residenciales cerrados, generalmente, se encuentran ubicados cerca de vías rápidas de circulación para facilitar el desplazamiento desde el lugar de residencia hacia las áreas centrales de la ciudad, en donde se desarrollan las actividades cotidianas. Del mismo modo, al estar localizados en zonas periféricas de la ciudad, hace que los contrastes sociales se tornen más evidentes (Martínez, 2012).

En general, los investigadores de temas urbanos señalan que los conjuntos residenciales cerrados se establecen como las nuevas formas y manifestaciones de la segregación residencial (Borsdorf, 2002), que profundiza aún más las desigualdades sociales presentes en la segregación residencial a gran escala. Es así como, en términos generales, estos conjuntos hacen referencia a una propiedad privada para el uso colectivo, en donde el valor de lo restringido devalúa constantemente el espacio abierto y público en la ciudad, ya que están delimitados físicamente y aislados por paredes, vallas, espacios vacíos o la instalación de amplios dispositivos de seguridad (Caldeira, 2000).

Estos espacios urbanos ofrecen una amplia gama de servicios dentro de los cuales se pueden contar el mantenimiento, la seguridad las 24 horas del

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

día, la recogida de los residuos y el esparcimiento en terrenos naturales y artificiales como piscinas o áreas verdes (Glasze, 2005; Roitman, 2003).

Roitman (2003), afirma que los conjuntos residenciales cerrados no están dirigidos hacia un grupo socioeconómico homogéneo. Sin embargo, en el caso de los países latinoamericanos, generalmente sus residentes pertenecen a los sectores sociales medio-alto y alto, y, finalmente, se trata de ambientes bastante homogéneos.

Por otra parte, los conjuntos cerrados tampoco constituyen un producto homogéneo. La primera gran división que debe realizarse es la que distingue los barrios cerrados, de los “country” o clubes de campo y de las chacras o casas de campo. Los primeros son urbanizaciones cerradas, de tamaño variable, cuyo principal rasgo es la vigilancia y seguridad permanente. En algunos casos, pueden existir dependencias de uso colectivo, tales como club-house o instalaciones deportivas (gimnasio, piscina y canchas de tenis), pero ellas no constituyen el elemento esencial de estos conjuntos. (Roitman, 2003)

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

Los muros, cercas, rejas y los dispositivos de seguridad actúan como símbolos de estatus y distinción. Según Caldeira (2000), en su texto *City of Walls. Crime, Segregation and Citizenship in Sao Paulo*, en cuanto más segura y cerrada es la propiedad, más alto es el estatus de la familia que la habita. Algunas personas deciden vivir en un conjunto cerrado porque buscan tener relaciones más cercanas con gente perteneciente al mismo grupo socioeconómico y, además, buscan evitar la heterogeneidad social que suele darse en los barrios “no cerrados”, como así también, todo contacto con situaciones de pobreza y extrema miseria, tan usuales actualmente en Latinoamérica.

Los muros, cercas, rejas y los dispositivos de seguridad, son elementos importantes para los conjuntos residenciales cerrados, por ejemplo, los muros y las rejas son estructuras o elementos arquitectónicos que permiten dividir o delimitar el espacio dentro y fuera, así como también la creación de zonas privadas y separadas dentro de los predios, también tienen la función de levantarse por motivos de aumentar la seguridad y evitar el ingreso de extraños y de personas sin permiso. Los dispositivos de seguridad son sistemas de protección usados para reguardar los inquilinos de los conjuntos, se construyen con el objetivo de minimizar el riesgo en zonas que se percibe el peligro.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
**[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)**

Los conjuntos residenciales cerrados constituyen un verdadero proyecto inmobiliario de alta rentabilidad. La mayoría es impulsada, dentro del sector privado, por desarrolladores urbanos, quienes normalmente llevan adelante diversos proyectos en diferentes localizaciones dentro de la ciudad, destinados a distintos grupos socioeconómicos (Roitman, 2003).

Estos nuevos proyectos residenciales privatizan el espacio público al impedir que las calles y lugares de recreación sean usados libremente por todo aquel que lo desee. Asimismo, los servicios y las regulaciones públicas son reemplazados por servicios brindados por parte de empresas privadas y por reglamentaciones privadas que surgen del accionar de las asociaciones de propietarios o residentes (Roitman, 2003).

En este sentido, se trata de un nuevo estilo de residir y de nuevas formas de control de la vida cotidiana, emanados no ya desde el Estado sino desde los mismos individuos que habitan en los conjuntos cerrados. Según Lang y Danielsen (1997), una de las paradojas de los barrios cerrados es que ellos promueven no solo la desregulación por parte del Estado, sino que, por otra parte, impulsan la hiperregulación dentro de los límites del barrio generando algunos problemas internos. En cuanto las reglas no solo se refieren al diseño de las

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
**[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)**

viviendas y al entorno, sino también al comportamiento individual y social esperado dentro del barrio. Por otra parte, el control sobre el cumplimiento de normas de convivencia y edificación se ve reforzado, en algunos casos, mediante la creación de tribunales de faltas, conformados por los mismos residentes, que sancionan las infracciones cometidas.

La segregación social urbana, la desigualdad social, referida a la existencia de profundas e injustas diferencias entre los distintos grupos socioeconómicos en cuanto al acceso a recursos y oportunidades, es una de las características de las sociedades capitalistas. Esta conduce a una situación de fragmentación social, entendida como divisiones en el tejido social y el debilitamiento e incluso desaparición de lazos sociales entre los diversos grupos socioeconómicos, como también una escasa movilidad social.

La segregación residencial es uno de los resultados de este proceso de fragmentación social urbana. Según Marcuse y van Kempen (2000), las divisiones entre los diferentes barrios, estando cada uno de ellos más aislado de sus alrededores, y la tendencia a que cada barrio satisfaga sus necesidades cotidianas dentro de sus propios límites, son dos de las características que exhiben hoy las ciudades.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

Sin embargo, el fenómeno de la segregación no es nuevo; por el contrario, ella es inherente a la historia de las ciudades. Roitman (2003), sostiene que la segregación social urbana puede entenderse como la separación espacial de los diferentes grupos sociales en una ciudad o un área geográfica de acuerdo a diferencias étnicas, religiosas, de ingresos, entre otros. De esta forma es posible visualizar en una ciudad los diferentes barrios donde cada grupo social tiene su propio espacio determinado. En el caso de la segregación basada en diferencias de ingresos, las relaciones de poder y subordinación se tornan evidentes. Los grupos de altos ingresos tienen la posibilidad de elegir su localización residencial, mientras los grupos más empobrecidos son segregados en las zonas más desfavorecidas.

### **3.4. El Lenguaje**

Otra categoría de trabajo importante en esta tesis, es el lenguaje que es un sistema de comunicación, formado por signos de tipo oral y escrito, necesario para que la humanidad pueda expresar sus ideas, pensamientos, emociones y sentimientos.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

Mario Margulis (2002), sustenta es texto científico titulado “la ciudad y sus signos. Estudio sociológico”, que el lenguaje es:

El código simbólico por excelencia y el que mejor abarca la trama de lo social. Como construcción histórico-social de los hombres, refleja en su intimidad los modos en que cada cultura va organizando sus percepciones, sus afectos, su relación con el entorno natural y social. (Margulis, 2002, 515).

Mario Margulis (2002), dice que la ciudad, es un espacio urbano construido por el hombre, que da cuenta de la cultura, que la cultura nos remite a un sistema compartido de códigos de significación que hacen posible la comunicación, el reconocimiento y la interacción social.

Roland Barthes (1990), en su texto “*La aventura semiológica*”, afirma que la ciudad es un discurso, y este discurso es verdaderamente un lenguaje: la ciudad habla a sus habitantes.

Partiendo de la afirmación de Barthes se puede decir, que en espacios como las ciudades, los barrios y los conjuntos residenciales abiertos y cerrados

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
**[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)**

se pueden estudiar, desde el ámbito de los sistemas significativos, desde los códigos que hacen posible la comunicación, la interacción, el reconocimiento y la identidad, es decir se pueden leer estos espacios como si fueran un texto, mediante el lenguaje.

En las urbes encontramos suburbios y dentro de algunos de esos barrios existen conjuntos residenciales cerrados, en ellos sus moradores que interactúan entre sí de manera transversal realizan el acto de comunicarse, esto significa que en sus edificaciones, en sus calles, en la circulación, en los comportamientos, está presente el lenguaje, en estos espacios urbanos se construyen imaginarios sociales, que pueden ser interpretados y descifrados como un texto que contiene en sus significaciones datos sobre identidad barrial, entre otros.

Recordemos que el lenguaje es un sistema de códigos o signos a través del cual la humanidad se comunica. Estos códigos pueden ser sonoros, corporales y gráficos. Sonoros como el habla y corporales como los gestos y las señas y gráficos como la escritura y la pintura. Los habitantes de los conjuntos cerrados usan a diario estos tipos de lenguajes para relacionarse entre vecinos.



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
**[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)**

A través de un simple saludo o un gesto se inicia la comunicación, que con la interacción comunicativa y el trasegar del tiempo se va volviendo más compleja.

En los espacios urbanos es muy común ver como el lenguaje posibilita la comunicación entre los vecinos, sea que se trate de ideas, sentimientos e imaginarios. El lenguaje ayuda al aprendizaje, la socialización y la construcción de la identidad cultural.

En los territorios la sociedad usa distintamente el lenguaje, por ejemplo, en el barrio se pueden distinguir diversos usos lingüísticos entre los vecinos, cuando un emisor espera una respuesta del receptor, cuando los individuos comprenden los mensajes recibidos, cuando una persona pretende dar información sobre un asunto particular, expresar los estados de ánimo y los deseos, cuando se tiene como propósito construir un discurso formalmente, o se usa para explicarse a sí mismo; todo haciendo uso de competencias lingüísticas, comunicativas, textuales y pragmáticas. El asunto del lenguaje nos es solamente comunicativo es constitutivo de sociedad y la cultura. El espacio físico, las prácticas sociales se construyen en el lenguaje. Todas las anteriores funciones y competencias del lenguaje, ayudan al investigador a interpretar la mera cómo los seres humanos construyen las relaciones sociales desde lo más simple como el

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

saludo a lo más complejo como sus sistemas ideacionales representados en los imaginarios sociales.

### **3.5. Los imaginarios sociales urbanos**

Es muy común que los lectores no tengan claridad conceptual y teórica sobre lo que es un imaginario social y lo confunden con la imaginación, lo cierto es que son dos categorías muy diferentes. A continuación, se describe la diferencia.

Generalmente la imaginación se define como un proceso creativo que permite al ser humano manipular información generada intrínsecamente con el fin de crear una representación percibida por los sentidos.

Ugas, (2007), en su texto titulado La educada ignorancia: Un modo de ser del pensamiento define la imaginación como una actividad mental que se expresa a través de imágenes, las cuales representan contenidos de conciencia. A su vez, la distingue en aquella que se rige por asociación y por reproducción. La considera una facultad básicamente individual, que participa de lo colectivo en tanto éste es fuente de las impresiones necesarias de aquella. Ugas (2007:49).

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
**[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)**

El mismo Ugas (2007), También afirma que el imaginario es la codificación que elaboran las sociedades para nombrar una realidad; en esa medida el imaginario se constituye como elemento de cultura y matriz que ordena y expresa la memoria colectiva, mediada por valoraciones ideológicas, auto-representaciones e imágenes identitarias” (Ugas 2007:49).

Cegarra (2012), establece una diferencia muy puntual entre imaginación e imaginario afirmando lo siguiente:

La imaginación reproduce y recrea la realidad a partir de imágenes; mientras que el imaginario debe asumirse como una matriz de significados que orienta los sentidos asignados a determinadas nociones vitales (amor, el mal, el bien) y nociones ideológicamente compartidas (la nación, lo político, el arte, etc.) por los miembros de una sociedad, (Cegarra, 2012:3)

Teniendo en cuenta lo anterior se puede decir que la diferencia esencial entre la imaginación y el imaginario es que el primero es una innata facultad humana y el imaginario social, una condición o regulación externa como

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

característica propia de la vida en sociedad, esto quiere decir que la imaginación es representativa, el imaginario social interpretativo.

Los imaginarios sociales es un término relativamente nuevo, que empezó a pensarse desde las ciencias sociales con los aportes de Emile Durkheim, (1982) quien a través de sus textos *Las formas elementales de la vida religiosa*, afirma que los imaginarios sociales se generan a través de las identidades colectivas en donde se configuran los hechos sociales como materiales, también destaca el carácter inherente de la representación, cuestionando el dualismo de lo material y lo ideal que impide hacer justicia a la intrínseca dimensión práctica de las representaciones sociales por considerarlas parte constitutiva de la realidad social e inmaterial.

Para Castoriadis (1989), los imaginarios sociales son herramientas que, permiten comprender la dinámica del mundo moderno y mirar con respetuosa curiosidad, las costumbres, los inventos y las representaciones imaginarias de las sociedades pasadas y argumenta que la construcción de los imaginarios sociales se hace desde las dinámicas subjetivas en la vida social.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
**[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)**

Siguiendo la línea de la sociología, Manuel Antonio Baeza (2000) define los imaginarios sociales como esquemas de significados dinámicos y contruidos socialmente a través de los cuales podemos dar sentido al entorno social que nos rodea, los cuales pueden llegar a institucionalizarse generando un carácter externo y explícito para los sujetos involucrados en la realidad social.

En el mismo Baeza (2004), se asevera que los imaginarios son múltiples construcciones mentales compartidas acerca de la significancia práctica del mundo con lo cual se puede dar sentido a la vida. También señala que los imaginarios permiten comprobar las formas de pensar y llevan al ser humano a relacionarse socialmente reconociéndolas como propias en la sociedad; por lo que se logra una interpretación del mundo real a partir de los imaginarios en el cual se crean alternativas y diferentes pensamientos acerca de una misma sociedad a través de las representaciones simbólicas y culturales que maneja cada persona; estos imaginarios se construyen mentalmente a partir de lo que se ve , se observa o se vive dentro del contexto social.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

Interpretando las palabras de Baeza (2004), se puede referir que los imaginarios sociales se constituyen en singulares matrices de sentido existencial, como elementos coadyuvantes en la elaboración de sentidos subjetivos atribuidos al discurso, al pensamiento y a la acción social. Los imaginarios sociales siempre son contextualizados, ya que les es propia una historicidad caracterizante; no son la suma de imaginarios individuales: se requiere para que sean imaginarios sociales una suerte de reconocimiento colectivo, de tal manera que los imaginarios pasarían a ser sociales porque se producirían, en el marco de relaciones sociales, condiciones históricas y sociales favorables para que determinados imaginarios sean colectivizados, es decir instituidos socialmente.

Sumado a lo antes expuesto, Juan Luis Pintos (2005) dice que los imaginarios sociales son aquellos esquemas construidos socialmente que nos permiten percibir, explicar e intervenir en lo que cada sistema social se considere como realidad. Pinto afirma que los imaginarios sociales tienen que ver con una racionalidad alternativa del conocimiento espontáneo; es una especie de inconsciente colectivo incuestionable. Dicho de otro modo, son representaciones colectivas que rigen los sistemas de identificación e integración social que permiten ver la invisibilidad social (Martínez, 2011); por lo que se puede deducir

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
**[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)**

entonces que el imaginario social permite ir más allá de la realidad social, es decir, que trasciende hasta lo más interno del ser humano mostrando así su pensamiento y su forma de ver el mundo.

En otro texto de Juan Luis Pinto (2005), a tener en cuenta, es el titulado “Comunicación, construcción de la realidad e imaginario sociales” dice que:

Se ha creado una confusión en el campo de la comunicación por la exaltación de una Teoría de la señal (Shannon) que buscaba la efectividad en la transmisión del mensaje entre un emisor y un receptor, generalizándola como teoría de la información o de la comunicación ha supuesto una orientación de las investigaciones en comunicación dirigidas por los intereses del mercado publicitario (“Efectos de los medios”, etc.). Es necesario recuperar como orientación básica de las investigaciones en comunicación el carácter de selección de posibilidades en la construcción plural de las realidades que se disputan el asentimiento de nuestra confianza. Se propone como instrumento central de esta nueva orientación una teoría de los imaginarios sociales como concepto operativo que permite observar los diferentes mecanismos de construcción de realidades a través de la aplicación del código “relevancia/opacidad” a los productos mediáticos “en los que vivimos, nos movemos y somos (Pinto, 2005, p 1).

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
**[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)**

Es decir, el imaginario social es una construcción social que los seres humanos crean a través de lo simbólico, de lo cultural o simplemente de las prácticas validadas de los antepasados en un proceso de socialización e interrelación del individuo con su medio.

En los estudios urbanos, se está utilizando un concepto acuñado por Hiernaux, (2007) quien argumenta sobre los imaginarios que estos pueden ser definidos como esquemas de significados dinámicos y contruidos socialmente a través de los cuales podemos dar sentido al entorno social que nos rodea, los cuales pueden llegar a institucionalizarse generando un carácter externo y explícito para los sujetos involucrados en la realidad social. De manera similar Alicia Lindón (2007) en su artículo titulado La ciudad y la vida urbana a través de los imaginarios urbanos argumenta que:

Los imaginarios son colectivos -son sociales, son compartidos socialmente-, lo que no debería asumirse como un carácter universal. Pueden estar anclados y ser reconocidos por pequeños círculos sociales o por extensos mundos sociales, pero siempre son un producto de la



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

interacción social entre las personas. Se construyen a partir de discursos, de retóricas y prácticas sociales. Una vez construidos tienen la capacidad de influir y orientar las prácticas y los discursos, sin que ello implique que queden inmóviles (como el lenguaje con el que se moldean, mientras están vigentes se modifican) dada la condición variante y cambiante del lenguaje mismo. (Lindón, 2007, 9)

Los aportes de Hiernaux, (2007) y (Lindón, (2007), ayuda a entender que, en la vida barrial, existen unas dimensiones simbólicas construidas por los habitantes de los entornos urbanos. Dentro de estas dimensiones, en las cuales se plasman los imaginarios sociales urbanos de las personas (moradores del barrio), se pueden mencionar dos que son las más importantes: 1. las Relaciones Sociales en la vida barrial y 2. la Identidad.

Armando Silva también contribuye a la reflexión sobre los imaginarios, reconociendo que:

La ciudad también es un escenario del lenguaje, de evocaciones y sueños. No debe extrañarnos, pues, que la ciudad haya sido definida como la imagen de un mundo, pero esta idea se complementaría diciendo que la

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

ciudad es del mismo modo lo contrario: el mundo de una imagen, que lenta y colectivamente se va construyendo y volviendo a construir, incesantemente, (Silva, 2006, 25)

Nuevamente se retoman los aportes de, Armando Silva (2009) quien concibe los imaginarios como representaciones mentales que se “incorporan” a los “objetos ciudadanos” y de desde los cuales se evidencian sentimientos registrados por cada sujeto en diferentes tipos de expresiones y lenguajes que le otorgan un valor imaginario al mismo objeto (3). Silva Seguidamente asevera que los imaginarios no sólo son:

representaciones en abstracto y de la naturaleza mental, sino que se “encadenan” o se “incorporan” en los objetos ciudadanos que encontramos a la luz pública y de los cuales podemos deducir sentimientos sociales como miedo, amor, rabia o ilusiones y estos tales sentimientos ciudadanos son archivables a manera de escritos, imágenes, sonidos, producciones de arte o texto de cualquier otra materia, donde lo imaginario impone su valor dominante sobre el mismo objeto (Silva, 2009, 3).

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

García Canclini (2010), reflexiona sobre las características de los imaginarios urbanos indicando lo siguiente:

No solo hacemos la experiencia física de la ciudad (...) sino que imaginamos mientras viajamos, construimos suposiciones sobre lo que vemos, sobre quienes se nos cruzan, las zonas de la ciudad que desconocemos y que tenemos que atravesar para llegar a otros destinos, en suma, qué nos pasa con los otros en la ciudad. Gran parte de los que nos pasa es imaginario, porque no surge de la una interacción real. Toda interacción tiene una cuota de imaginario, pero más aún en estas interacciones evasivas y fugaces que propone una megalópolis (91).

Entre los trabajos sobresalientes actuales se puede mencionar el trabajo de Jaime Martínez Iglesias (2011), titulado *¿Qué son los imaginarios?*, en dicho documento, expone una aproximación al concepto de imaginario, influenciado por pensadores como Castoriadis, Baeza y Pinto, refiriendo que los imaginarios otorga la tranquilidad de un modelo de respuesta fiable, en cierto modo ideado ex profeso para conjurar, contestar o contra preguntar los grandes interrogantes del hombre respecto del mundo en el que vive.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
**[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)**

Martínez (2011), en su texto expone cinco criterios que pueden permitir profundizar en el análisis de los mismos criterios: ¿Por qué emerge o se adopta un imaginario?; ¿A qué responde?; ¿A qué acciones impulsa?; ¿De qué se compone? y ¿Por qué se modifica o termina? Finalmente se comentan cuatro ejemplos de imaginarios relacionados con identidad juvenil, destacando en ello la influencia de los medios y las tecnologías como mediadores de la construcción social de la realidad que practican los jóvenes urbanos de hoy.

Berger y Luckmann (1986), precisan que:

La realidad de la vida cotidiana se presenta además como un mundo intersubjetivo, un mundo compartido con otros, a su vez esta intersubjetividad establece una señalada diferencia entre la vida cotidiana y otras realidades de las que se tiene conciencia. En realidad, no se puede existir en la vida cotidiana sin interactuar y comunicarse continuamente con otros (Berger y Luckmann, 1986, P 40)

De acuerdo con lo mencionado anteriormente, los imaginarios se pueden concebir como universos simbólicos y que, a su vez, estos universos

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
**[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)**

simbólicos son problemáticos ya que son parte de la construcción humana porque son producidos históricamente a través de las actividades del hombre. Este problema intrínseco se acentúa si algunos grupos de “habitantes” llegan a compartir versiones divergentes del universo simbólico, (Berger y Luckmann, 1986); por otra parte, también aseguran que los fenómenos sociales se desarrollan particularmente desde contextos sociales; estos últimos también pueden verse amenazados por el choque directo con otras sociedades dotadas de un universo palpablemente diferente.

Finalmente se puede decir que los imaginarios sociales urbanos tienen el don de la ubicuidad urbana, es decir están en toda la ciudad, son construcciones colectivas que el ser urbano construye mental y materialmente sobre las experiencias y relaciones con el espacio geográfico, que se trasmite por medio del lenguaje y se representan a través sentimientos comunes como amor, miedo, rabia o ilusiones, y también se pueden expresar por medio creaciones humanas como lo son los textos, sonidos, imágenes, los diseños arquitectónicos urbanos, entre otras creaciones.

Los imaginarios sociales urbanos se construyen como un esquema material e inmaterial usados para interpretar la realidad socialmente legitimada

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

cimentada en el mundo subjetivo y mediada desde la multiplicidad de ejercicios políticos, económicos y culturales.

### **3.6. La identidad colectiva**

Continuado con las reflexiones teóricas, en este espacio inicia la deliberación sobre otra subcategoría “la identidad colectiva” que ha sido pensada desde la sociología y la antropología como una construcción subjetiva, determinada por el contexto social.

La humanidad a lo largo de su existencia ha aprendido y desarrollado los elementos culturales que ha necesitado para vivir en sociedad, que incluye roles, actitudes, comportamientos proporcionados por los diferentes agentes de socialización, obtenidos en los primeros años de vida en familia (el primer grupo de referencia); posteriormente han ido apareciendo otros agentes que actualmente han cobrado mayor importancia que la propia familia como son la los amigos del barrios, la escuela, los medios de comunicación, la religión, entre otros. Así, a través de todos estos agentes, el hombre ha desarrollado una

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

cantidad de conocimientos necesarios para convivir con los miembros de su familia, comunidad y otros

Recordando los aportes teóricos realizado por Berger y Luckman (1986), quienes argumentan que el proceso de socialización no sólo comprende el aprendizaje del conocimiento, sino también la aprobación de los sujetos. Por ello, dependiendo de la etapa de vida de los hombres, la aceptación del equipo cultural se lleva a cabo de manera diversa. Durante la niñez y los primeros años de la adolescencia, la socialización se realiza por lo general al interior de grupos afectivos, culturalmente homogéneos, como la familia, la iglesia, los amigos. Sin embargo, cuando el hombre es joven, por necesidad, empiezan a integrarse a una variedad de grupos, la socialización implica el aprendizaje de formas culturales y sociales heterogéneas, y además la aceptación de éstas más que emocional es racional. Los sujetos pueden cambiar de un grupo a otro sin tanta dificultad.

La anterior reflexión deja claro que la construcción de la identidad colectiva está relacionada con el proceso de socialización primaria y, especialmente, con la secundaria, que se desarrolla en función del contexto social.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
**[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)**

Según Catalina Arteaga (2000), la identidad colectiva es “la autopercepción de un nosotros relativamente homogéneo en contraposición con los ‘otros’, con base en atributos o rasgos distintivos, subjetivamente seleccionados y valorizados, que a la vez funcionan como símbolos que delimitan el espacio de la ‘mismidad identitaria” (Arteaga, 2000, 54).

Asael Mercado Maldonado y Alejandrina V. Hernández Oliva (2010) argumentan que hay tres aspectos fundamentales de la identidad colectiva:

1. es una construcción subjetiva de los propios sujetos.
2. Se expresa en términos de un nosotros en contraposición con los otros.
3. El punto de partida son los rasgos o elementos culturales seleccionados por la propia colectividad.

Finalmente, la identidad colectiva no es más que la representación que tienen un individuos o grupos de su posición y rol en el espacio social y de su relación con otros agentes, que ocupan la misma posición o posiciones diferenciadas en el mismo espacio.



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

**3.7. Los imaginarios sociales urbanos en la vida barrial en Valledupar**

Para interpretar sobre los imaginarios sociales urbanos en la vida barrial, se hará un recorrido interpretativo de variables o categorías importantes como lo es la ciudad, el barrio, el conjunto residencial cerrado, el lenguaje, la identidad colectiva, los imaginarios sociales relacionados como la identidad, y las relaciones sociales en la vida barrial.

Es difícil conceptualizar sobre la ciudad, y más aún describir e interpretar una urbe como Valledupar. En la actualidad se puede decir que la ciudad es un mega espacio urbano donde el hombre vive en sociedad construyendo múltiples relaciones políticas, económicas y socioculturales.

Valledupar es la ciudad capital del Departamento del Cesar, situada en la margen occidental del Río Guatapuri al pie de las últimas estribaciones de la Sierra Nevada de Santa Marta. El casco urbano tiene una longitud norte-sur de 8.3 Km. y este-oeste de 6.2 Km. La ciudad se ha desarrollado desde sus inicios hacia el occidente, el norte y el sur; hacia el oriente ha crecido muy poco,

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

por la limitante de ser una ciudad ribereña limitada y bañada por el río. Este territorio cuenta con una densidad poblacional moderada derivada de una mancha urbana relativamente grande.

La ciudad de Valledupar fue construida y organizada en forma concéntrica, es decir su punto de partida fue su centro (centros de negocio y comercio), y creció hacia las periferias.

En la actualidad se puede afirmar que Valledupar es una ciudad intermedia que posee una estructura interna semejante, al modelo de núcleos múltiples o polinuclear propuesto por los geógrafos Harris y Ullman (1945), estos investigadores urbanos en su modelo explican cómo la ciudad crece alrededor de núcleos de crecimiento separados entre sí, se disponen diferentes usos del suelo, cuyo origen es consecuencia de factores como:

- Las actividades sujetas a la existencia concreta de localización: el comercio y las finanzas se aglomeran en sectores de máxima accesibilidad para los habitantes de la ciudad y las fábricas en lugares adecuados para su circulación y transporte.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

- Las actividades semejantes tienden a agruparse en unos mismos lugares para favorecer relaciones complementarias entre ellas y beneficiarse de las ventajas de reducción de costos.
- Las actividades que se perjudican entre si buscan localizarse separadas, de este modo, las áreas residenciales de mayor categoría social tienden a separarse de instalaciones industriales y comerciales. (Harris, & Ullman, 1945).

Valledupar se encuentra organizada de la siguiente manera:

1. Existen varios epicentros de negocios y financieros. En zonas como el centro de la ciudad, en donde encontramos almacenes, bancos, galerías, oficinas, entre otros. En el norte (el Centro Comercial Guatapuri y el Centro Comercial Unicentro, en el sur el Centro Comercial mayales plaza.
2. Áreas de pequeñas y medianas industrias (ubicadas en el centro, el norte y el sur de la ciudad).
3. Área residencial de clase media, integrada por población económicamente estable con capacidad para suplir sus necesidades básicas (ubicada espacialmente alrededor del centro de la ciudad, y las comunas 1,2,3 y 4.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
**[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)**

4. Área residencial de clase baja, integrada por familias que pose dificultades para satisfacer los servicios básicos, (ubicada generalmente en la periferia de la ciudad.
5. Área residencial de clase alta, conformada por familias con capacidad para suplir sus necesidades básicas, (ubicada espacialmente hacia el nor-occidentales y nor-orientales de la ciudad, entre la comuna 5 y 6).
6. Área suburbana, que se extiende entre los 30 y 60 minutos de distancia del centro de la ciudad.
7. Distritos de negocio periféricos como la Zona Franca hacia el sur.
8. Áreas suburbanas residenciales, ubicada hacia las afueras de la ciudad.

La anterior organización compuesta por 8 características se ejemplifica en la imagen 1. Plano de Valledupar (observar).

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

Figura 1. Plano de Valledupar: estructura interna 2018.



Fuente: Secretaría de Planeación Municipal – Dirección de Ordenamiento Territorial y el autor.

Como se puede observar en la anterior imagen, Valledupar se organiza territorialmente en seis comunas cada una de ellas compuesta por barrios de origen y desarrollo diferente. El suelo consolidado corresponde a 192

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

barrios (oficina de planeación 2015)\*, territorio denominado según la ley como suelo urbano.

Como Valledupar es un territorio muy extenso, se tomó la decisión de seleccionar como unidad de análisis a 4 conjuntos residenciales cerrados creados y habitados en los últimos 15 años en la ciudad de Valledupar, con al menos 20 viviendas. Los cuatros conjuntos seleccionados fueron: Alto de Ziruma, San José los bloques, Calleja real y Azúcar Buena.

Las unidades de análisis seleccionadas se ubican en sectores denominados barrios de la siguiente manera, (observar el siguiente cuadro):

Cuadro 1: ubicación de las unidades de análisis

<b>Conjunto residencial cerrado</b>	<b>Comuna</b>	<b>Barrio o sector</b>
Altos de Ziruma	3	Rincón de ziruma
San José los bloques	6	Obrero
Callejas	5	Nueva esperanza
Azúcar Buena	5	Las flores

\* Información actualizada hasta el junio de 2015.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
**[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)**

En Valledupar existen sectores o zonas denominada barrios, en estos territorios urbanos se encuentran habitantes con sentido de pertenencia, que se relaciona entre sí, para satisfacer necesidades socioeconómicas, sociopolíticas, y socioculturales.

En los últimos años uno de los fenómenos urbanos que está transformando la fisonomía de la ciudad de Valledupar, es la construcción de los conjuntos residenciales cerrados en el interior de los barrios, que tienen la particularidad de ser un conjunto de casas, que comparten zonas comunes y se separan de los barrios por medio de muros, rejas, portones y dispositivos de seguridad. En el seno de los conjuntos cerrados se construyen unos imaginarios sociales urbanos particulares, en especial los vinculados con la identidad y las relaciones sociales en la vida barrial.

En los conjuntos residenciales cerrados, tomados como unidades de análisis se pudo observar cómo los habitantes interactúan a través del lenguaje construyendo imaginarios sociales, que pueden ser interpretados y descifrados a manera de texto que contiene en su significación una identidad barrial.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
**[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)**

Los imaginarios sociales urbanos en la vida barrial, por lógica se construyen el barrio y en el barrio están los conjuntos abiertos y cerrados, en estos últimos espacios muchas veces se visualizan los potenciales cambios en la experiencia subjetiva de vivir en rodeados de paredes, rejas, dispositivo de seguridad, segregado de los espacios aledaños. En este sentido, una parte importante de las explicaciones dadas sobre estos conjuntos acaban determinando al sujeto de la constitución de la trama urbana y lo deja a merced de los simples designios del mercado, la globalización, el miedo a la inseguridad, etc. (Mendoza y Henríquez, 2010).

Para estudiar los universos que permiten interpretar las dimensiones simbólicas construidas por los moradores de los ambientes urbanos, se hace necesario reflexionar sobre los imaginarios sociales urbanos producidos en el barrio, desde dos dimensiones significativas: la identidad, y las relaciones sociales en la vida barrial, (Mendoza y Henríquez, 2010).

La identidad como primera dimensión la experimentan los moradores de conjuntos residenciales cerrados como un estamento de significación construida socialmente (Berger & Luckmann, 1968). En el contexto urbano, la identidad se expresa como proceso de constitución social y relacional de la



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
**[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)**

individualidad de las personas a partir de la interacción que realizan en el ámbito de los espacios urbanos. En términos materiales, las retóricas que expresan procesos identitarios urbanos que los individuos poseen se articulan a la cuestión de las marcas, los límites, las dimensiones espaciales y todo lo que tenga que ver con los espacios urbanos en términos de unidad física (Gravano, 2003).

La segunda dimensión, las relaciones sociales en la vida barrial, se enlaza con las relaciones sociales que se pueden experimentar en las distintas modalidades de barrios. Esto lleva a que el contacto con el otro, tanto el igual como el diferente, sea una posibilidad interactúa en los espacios urbanos (Reguillo, 2000). Esto quiere decir que la esencia de los imaginarios sociales en los espacios urbanos, depende de cómo se estructuran las relaciones sociales al interior de los espacios urbanos, es decir, cómo los vecinos establecen relaciones que, más allá de las posibilidades de constituir colectividades, establecen los nexos de ordenamiento simbólico mínimos para poder vivir en comunidad, (Mendoza y Henríquez, 2010).

En la vida barrial, en espacial los conjuntos residenciales cerrados se pueden plantear relaciones sociales reguladas por reglamentos precisos, los cuales son establecidos a partir de verdaderas entidades autogobernadas

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
**[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)**

alejadas del control y regulación estatal (McKenzie (2003). Estas nuevas formas de regulación de la vida urbana de las personas en este tipo de espacios residenciales son explicitados como restricciones tanto en las escrituras de las propiedades como en los manuales de convivencia de cada conjunto residencial.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

#### **4. Capítulo 3. Metodología**

Esta tesis doctoral fue abordada desde la mirada del paradigma interpretativo, en donde se comprende la realidad de una manera dinámica y heterogénea dirigida al significado de las acciones humanas, la práctica social, a la comprensión y significación.

La investigación de la realidad social ha de ser una actividad sistemática y planificada, cuyo propósito consiste en proporcionar información para la toma de decisiones con vistas a mejorar o transformar la realidad, facilitando los medios para llevarla a cabo. (Pérez, 1994, p. 15).

En este proyecto se sustentó el uso del paradigma interpretativo y para ello se parafrasean los argumentos sustentados por Pérez Serrano (1994), quien afirma que: La teoría constituye una reflexión en y desde la práctica, conformando la realidad de hechos observables y externos, por significados e interpretaciones elaboradas del propio sujeto, a través de una interacción con los demás dentro de la globalidad de un contexto determinado. Se hace énfasis en la comprensión de los procesos desde las propias creencias, valores y reflexiones. El objetivo de la investigación es la construcción de teorías y prácticas configuradas desde la

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
**[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)**

práctica. En el caso de esta investigación se utiliza el método etnográfico. Para ello se interpretan los hechos en el que se desarrollan los acontecimientos. El uso de la metodología cualitativa permite hacer una rigurosa descripción contextual de las diferentes situaciones que posibilitan la intersubjetividad en la captación de la realidad, a través de una recogida sistemática de los datos que admite el análisis descriptivo. Se apuesta por la pluralidad de métodos y la utilización de estrategias de investigación específicas y propias de uso social y cultural (Pérez, 1994).

En términos generales, la investigación fue orientada desde los procedimientos metodológicos de la sociología y la antropología urbana, esto es, la utilización de herramientas, conceptos y fuentes relacionados con el tema de los imaginarios sociales urbanos vinculados a los conjuntos residenciales cerrados en Valledupar; lo anterior con el fin de obtener, por medio de la interdisciplinariedad, resultados claros y objetivos.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

El marco metodológico que se utilizó en este tesis estuvo orientado desde los parámetros del enfoque cualitativo<sup>8</sup> (mundo subjetivo e interpretativo), así como la implementación de la tradición investigativa de la etnografía<sup>9</sup>, dentro de la cual se trabajaron con los instrumentos de recolección de datos como la observación y las entrevistas semi-estructuradas, que se realizaron a informantes claves para saber lo que piensan, dicen y hacen en relación con la identidad y las relaciones sociales en la vida barrial en el interior de los conjuntos cerrados, con el fin de interpretar la realidad a partir de subjetividades individuales y colectivas.

Con la utilización del enfoque cualitativo se hizo uso de la lógica o razonamiento inductivo. Consistió en el análisis de las creencias, presuposiciones y experiencias subjetivas de las personas; se sustenta en uso de la subjetividad y la interpretación. investigadores como Hernández, Fernández

---

<sup>8</sup> El enfoque cualitativo utiliza la lógica o razonamiento inductivo. Consiste en el análisis de las creencias, presuposiciones y experiencias subjetiva de las personas.

<sup>9</sup> La investigación etnográfica, definida por el sociólogo Anthony Giddens, como el estudio directo de personas o grupos durante un cierto período, utilizando la observación participante o las entrevistas para conocer su comportamiento social. La etnografía es uno de los **métodos** más relevantes que se utilizan en investigación cualitativa.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

y Baptista, (2018), argumentan que este enfoque muchas veces es referido como una investigación naturalista, fenomenológica, interpretativa o etnográfica, es decir, una especie de “paraguas”, en el cual se incluyen una variedad de concepciones, visiones, técnicas y estudios no cuantitativos. Se utiliza en primer lugar para descubrir y refinar preguntas de investigación. En la búsqueda cualitativa, en lugar de iniciar con una teoría particular y luego “voltear” al mundo empírico para confirmar si la teoría es apoyada por hechos, el investigador comienza examinando el mundo social y en este proceso desarrolla una teoría “consistente” con lo que observa qué ocurre con frecuencia, denominada “teoría fundamentada”

En este estudio cualitativo no se formulan una hipótesis inicial, estas se generan durante el proceso y van refinándose de acuerdo a los avances. Se aplican métodos de recolección de los datos no estandarizados (observación, fichas de textos, entrevistas). No se efectúa una medición numérica, por lo tanto, el análisis no es estadístico. La recolección de los datos consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes. El proceso de indagación es flexible y se mueve entre los eventos y su interpretación, entre las respuestas y el desarrollo de la teoría. Su propósito consiste en “reconstruir” la realidad tal y como la observan

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
**[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)**

los actores de un sistema social previamente definido, en este caso los imaginarios sociales en los conjuntos residenciales cerrado en Valledupar.

El nivel de profundización con la cual se aborda la presente tesis doctoral es el tipo explicativo interpretativo, lo que le permitió al investigador identificar las características del universo temático, explicar las dinámicas de las interacciones sociales condicionadas por los imaginarios sociales y, apuntar a una comprensión sociológica y antropológica del caso. En el caso puntual este proyecto tuvo el objetivo de analizar los imaginarios sociales urbanos vinculados a los conjuntos residenciales cerrados en Valledupar, teniendo en cuenta los universos simbólicos afectados por la Identidad, y las Relaciones Sociales en la vida barrial.

En las tesis de corte cualitativo es muy habitual la aplicación del método etnográfico. Este diseño tiene particular utilidad para los estudios que se orientan a interpretar significados relacionados con formas de convivencia de grupos y comunidades objeto de estudio. El investigador Miguel Martínez Miguélez, (2005), dice que:

La Etnografía es aquella rama de la antropología que estudia descriptivamente las culturas. Etimológicamente, el término etnografía

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

significa la descripción (grafé) del estilo de vida de un grupo de personas habituadas a vivir juntas (ethnos). Por tanto, el ethnos, que sería la unidad de análisis para el investigador, no sólo podría ser una nación, un grupo lingüístico, una región o una comunidad, sino también cualquier grupo humano que constituya una entidad cuyas relaciones estén reguladas por la costumbre o por ciertos derechos y obligaciones recíprocos. Así, en la sociedad moderna, una familia, una institución educativa, una fábrica, una empresa, un hospital, una cárcel, un gremio obrero, un club social y hasta un aula de clase, son unidades sociales que pueden ser estudiadas etnográficamente. Y, en sentido amplio, también son objeto de estudio etnográfico aquellos grupos sociales que, aunque no estén asociados o integrados, comparten o se guían por formas de vida y situación que los hacen semejantes, como los alcohólicos, los drogadictos, los delincuentes, los homosexuales, las meretrices, los mendigos, etcétera (Martínez, 2005, p 2.).

La aplicación del método etnográfico en este proyecto fue importante porque permitió, inicialmente, analizar y describir las costumbres, creencias, prácticas sociales, representaciones sociales y religiosas, conocimientos y comportamientos de las personas que nos proporciona la información requerida.



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

El objetivo de la utilización de este método fue crear una imagen realista y fiel del grupo estudiado (en este caso los vecinos que moran en los conjuntos residenciales cerrados en Valledupar), pero su intención y mira más lejana es contribuir en la comprensión de sectores o grupos poblacionales más amplios que tienen características similares.

Entre los instrumentos de recolección de información se utilizó la observación<sup>10</sup> (observación no participante, la observación participante) y las entrevistas semi-estructuradas.

La muestra seleccionada fue de tipo intencionada con un carácter no probabilístico (no a azar), es decir los conjuntos residenciales y los informantes fueron elegidos por el criterio del investigador; se utilizaron como base 4 conjuntos residenciales cerrados creados y habitados en los últimos 15 años en

---

<sup>10</sup> La observación no es más que poner al servicio los sentidos en favor del objeto de estudio, también se puede definir como la descripción estructural y funcional del objeto de estudio. Proceso mediante el cual se perciben deliberadamente ciertos rasgos existentes en la realidad por medio de un esquema conceptual previo, y con base en ciertos propósitos definidos generalmente por una conjetura sobre la cual se requiere indagar algo respecto del objeto observable". (Guevara, 1978).

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
**[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)**

la ciudad de Valledupar, con al menos 20 viviendas y por su ubicación geográfica y estratificación (Altos de Ziruma: localizado en la comuna 3, al sur de la ciudad. habitado por ciudadano de estratos 2 y 3. San José los bloques: en la comuna 6, al norte de la ciudad. Habitado por ciudadano de estratos 3 y 4. Callejas: se localiza en la comuna 5, al norte – oeste de la Valledupar. Habitado por ciudadano de estratos 5 y 6, y Azúcar Buena: localizado en la comuna 4, al oeste de Valledupar. Habitado por ciudadano de estratos 5).

En cada uno de los conjuntos se entrevistaron 5 residentes estos informantes tiene las características de haber vivido más de 10 años en el conjunto. Los criterios de selección primarios que se utilizaron para elegir a las personas entrevistadas fueron el grupo etario (mayor de edad con una permanecía de más de 10 años en el predio) y la condición de actividad de las personas, los cuales determinaron la aplicación de las entrevistas.

Para poner en uso el método etnográfico se emplearon dos técnicas de trabajo de campo: la observación (no participante y participante) y la entrevista semi-estructurada.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
**[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)**

La observación no participante como herramienta de recolección de información se caracteriza por llevar a cabo un estudio u objeto de estudio sin contacto directo, de este modo, se busca obtener el mayor grado de objetividad. Como se evidencia la utilización de este instrumento a través del diseño de fichas de texto, (artículos científicos, de reportajes periodísticos, informes, entre otro). Así como la interpretación de documentos gráficos, literarios y fotografías.

La observación participante como herramienta de recolección de información permite conocer mejor lo que ocurre en el hecho social, es decir es una relación directa con el objeto de estudio. Se caracteriza por el hecho de que la persona que observa recoge los datos en el medio natural y está en contacto con los propios sujetos observados. Se puede ejemplificar su uso cuando diseñamos una ficha de trabajo de campo, con objetivos generales y específicos concretos.

La observación se realizó con paciencia y juicio para poder obtener una riqueza de datos significativa y describir los 4 conjuntos residenciales seleccionados, para logra tal fin fue necesario hacer varias visitas a los conjuntos pudiendo identificar a los 20 informantes (entrevistados) y de paso para ganar la confianza de los mismos y así poder alcanzar interacciones con las los

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
**[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)**

interrogados de forma natural, sin situaciones forzadas o incómodas. Cuando se alcanzó un alto grado de confianza se pudieron obtener registros fotográficos de los lugares y tener acceso a archivos fotográficos privados de algunos informantes.

Gracias a las visitas de observación se pudieron identificar y ganar la confianza de los entrevistados obteniendo buenas conversaciones en donde los informantes entregaron una gran cantidad de información valiosa sobre la identidad barrial y las relaciones sociales que se viven en los conjuntos residenciales en donde moran.

Las preguntas fueron sencillas en formato semi-estructurado con un derrotero claro sobre las preguntas que se hicieron, los interrogantes de apertura fueron generales buscando establecer un marco referencial sobre el tema de los imaginarios sociales que se construyen en los conjuntos en la vida barrial.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
**[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)**

Se diseñó un cuestionario semiestructurado<sup>11</sup>, este tipo de entrevista es más flexible que la estructuradas debido a que parte de las preguntas que se plantean se ajustan según el entrevistado y la información que suministra y también permite la ventaja de poder adaptarse a los sujetos con enormes posibilidades para motivar al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos. La entrevista fue muy ventajosa porque permitió obtener información en relación con la construcción de los imaginarios sociales urbanos, en la vida barrial.

---

<sup>11</sup> La entrevista semiestructurada, técnica de recolección de información mediante preguntas abiertas que se hicieron directamente a 20 moradores, informantes de los conjuntos residenciales cerrados.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

## **5. Capítulo 4. Resultados y Análisis**

En este aparte se da respuesta a la pregunta de investigación ¿Cuáles son los Imaginarios sociales urbanos vinculados a los conjuntos residenciales cerrados en la ciudad de Valledupar, teniendo en cuenta los universos simbólicos relacionados con la identidad barrial, y las relaciones sociales?, para lograr lo anterior se hizo necesario diseñar las siguientes actividades específicas:

- Caracterizar 4 conjuntos residenciales cerrados creados y habitados en los últimos 15 años en la ciudad de Valledupar, con al menos 20 viviendas.
- Interpretar los imaginarios sociales urbanos ligados a la identidad barrial de los conjuntos residenciales cerrados en la ciudad de Valledupar.
- Explicar los imaginarios sociales urbanos vinculados a las relaciones sociales de los conjuntos residenciales cerrados en Valledupar.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

**5.1. Objetivo específico 1. Caracterización de los conjuntos residenciales cerrados en Valledupar**

El presente capítulo tiene como meta dar alcance al objetivo específico de caracterizar 4 conjuntos residenciales cerrados creados y habitados en los últimos 15 años en la ciudad de Valledupar, con al menos 20 viviendas. Lo anterior se alcanza a través de la aplicación de la mirada metodológica cualitativa, dentro de la cual se trabajó con el tipo de investigación descriptiva y los métodos de la entrevista semi estructurada, la aplicación de la observación participante y no participante. En el transcurso del texto se presentarán datos históricos sobre el desarrollo urbano de la ciudad.

**5.1.1. Valledupar**

Valledupar, es la capital del departamento del Cesar, Esta ciudad intermedia según el último censo realizado por el DANE (2020), registró una población de 532.956 habitantes. Tuvo un crecimiento activado en el período 2005-2020, de un 53%. A partir de los 348.990 que tenía en el 2005, aumentó en 183.966 personas.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

Según el DANE (2020), el 88% de la población de Valledupar vive en el casco urbano, mientras que un 12% lo hace en su zona rural, lo que se conoce como centros poblados (corregimientos) y rural disperso. 468.165 habitantes y 64.791, respectivamente. En el 2005, el 16% de los habitantes vivían en zona rural. La capital produjo un efecto de atracción y aumentaron proporcionalmente los habitantes urbanos del municipio, fenómeno contrario al que se produjo en el departamento.

Reconstruyendo el pasado de la ciudad encontramos que la vida de Valledupar fue tranquila durante cuatro siglos, como resultado del aislamiento geográfico de los centros urbanos, sociales y políticos de la época. “El crecimiento urbanístico en esos tiempos fue lento, casi nulo, con un notable estancamiento en su desarrollo, el cual se proyecta, incluso, a las primeras décadas del siglo XX, con una población pastoril” (Acevedo y Sánchez, 2003: 15).

El área urbana de Valledupar, hasta 1950, no difería de la de otras ciudades de existencia centenaria; es decir, correspondía a una forma compacta y cerrada prototipo de la época colonial, y por lo tanto la ciudad se ordenó alrededor del centro político - administrativo, y sus corredores comerciales.



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

Durante los años 30 del siglo XX, durante el gobierno de López Pumarejo se construyeron carreteras que incorporaron a la región a la red vial nacional y se dio inicio a un reordenamiento de la geografía de la región a partir de la construcción de vías secundarias y caminos que incorporaron nuevas tierras al mercado y a la producción. La estructura urbana regional de ese entonces se modifica sustancialmente; además de las poblaciones importantes por tradición, se conforman nuevas poblaciones que crecen rápidamente, y los centros urbanos existentes absorben - unos más que otros- la creciente migración, conformándose una red longitudinal de norte a sur por pequeños centros de abasto y servicios.

Según la Facultad de Arquitectura de la Universidad del Atlántico, en el Plan Recreativo Departamental, Valledupar en 1935 contaba con unas 20 hectáreas aproximadamente; es decir comprendía la plaza mayor y sus alrededores, con muy escasas construcciones periféricas (observar la tabla 2). En 1938, la población urbana de la ciudad era de 3.339 habitantes, los cuales representaban un 21 % del total del municipio. Casi en su totalidad, la población estaba vinculada al campo, con predominio de las ganaderías para la exportación de carne, como lo venía haciendo desde 1587. Como se dijo anteriormente la forma de la localidad era compacta, prácticamente la misma estructura urbanística de la colonia; las

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

construcciones, con dos excepciones, eran de un piso, conformando la plaza, la iglesia, el gobierno y las casonas coloniales que desbordaban el marco de la plaza en donde se alojaban los administradores del Estado y los grandes propietarios de las tierras. A su alrededor, al norte y al sur, residían los trabajadores, artesanos y personal de servicios de la ciudad. (Fernández, 2007). Ahora bien, de acuerdo a lo anterior la siguiente tabla nos muestra la expansión urbana de la ciudad desde 1935 a 1975.

**Tabla 2. Expansión urbana de Valledupar en has**

<b>AÑO</b>	<b>ÁREA HAS.</b>	<b>POBLACIÓN HAS.</b>	<b>DENSIDAD HAS/HA</b>
1935	20		
1940	42	4.524	101.28
1951	108	9.011	83.42
1969	616	79.800	129.54
1973	1.050	103.999	94.04
1975	1.050	103.999	100

Fuente: Plan Recreativo Departamental, Facultad de Arquitectura de la Universidad del Atlántico, Barranquilla. 1977.

En la tabla anterior se evidencia que, en sólo 18 años, 1951 a 1969, aumentó 508 hectáreas; con una densidad de habitante por hectárea de 129.54 y con

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

un aumento en la población en el año 69 de 21.199 habitantes. De igual manera está tabla ilustra el crecimiento urbano de la ciudad; teniendo en cuenta las variables como barrio, comuna, año de fundación, estrato y tipo de fundación.

**Tabla 3. Barrios construidos – hasta 1951**

<b>NOMBRE DEL BARRIO</b>	<b>COMUNA</b>	<b>AÑO</b>	<b>ORIGEN</b>	<b>ESTRATO</b>
Altagracia	1	51	Legalizado	3
Centro	1	51	Legalizado	4
La garita	1	51	Legalizado	3
Loperena	1	51	Legalizado	4
Cañahuate	6	51	Legalizado	4
La guajira	6	51	Legalizado	3
Obrero	6	51	Legalizado	3

Fuente: oficina de Planeación Municipal de Valledupar.

Si analizamos la tabla 3 “barrios construidos – hasta 1951”. Se puede evidenciar que hasta 1951 se construyeron 7 barrios, de origen legalizado en comunas 1 y 6, y estratos 3 y 4. Hasta ese año habían 75.05 Hectáreas de terreno construido. Por otro lado, los barrios de mayor extensión son aquellos que son formados por invasión, aunque no tuguriales, entre ellos, los Fundadores y Primero

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

de Mayo. En estas áreas hay comprendidos barrios urbanizados no construidos tales como: La Popa, Villa Leonor, Enrique Pupo.

En lo referente a los años cuarenta encontramos lo siguiente:

“Una vez interconectadas vialmente la ciudad y la región, se emprende, con el apoyo del gobierno nacional, la construcción de una infraestructura básica de servicios para las que se requiere mano de obra calificada. Así llegan maestros, artesanos y personal de administración que se establecen en Valledupar, demandando bienes y servicios e imprimiendo una nueva dinámica económica - hasta entonces desconocida - produciendo el proceso de urbanización más acelerado del país” (Abelló, 1999:4).

En esta década la ciudad aumentó 22 Hectáreas aproximadamente.

La necesidad de vivienda se hace sentir. Los artesanos y obreros calificados encabezados por migrantes de Santa Marta y Barranquilla, diligencian ante la municipalidad la cesión de terrenos donde será construido en 1942, el primer barrio de vivienda por gestión popular de la ciudad, al que se llamó

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

“barrio obrero”\*. Las viviendas se construyen en lotes amplios, con una tipología tradicional de la casa a dos aguas, pero en diversos materiales y por acción comunitaria.

El aumento de la población en la región del Cesar, la ampliación de la frontera agrícola y el aumento de la producción agropecuaria estimulada por la política económica de sustitución de importaciones a partir de los años 50s, hace que se incremente notablemente las actividades comerciales y de servicios complementarios, lo cual generó usos y actividades hasta entonces ajenas a la vida de la región, haciendo incorporar al Cesar a la vida económica nacional. (Abelló, 1999: 5).

El crecimiento de la ciudad, permite apreciar no sólo cambios en su estructura, sino también cambios en la cantidad de población que esta posee. Al

---

\* Al respecto, por medio del acuerdo N° 2, del 11 de enero de 1932 a través del cual se fomenta la construcción del barrio obrero. Art. *Con el propósito de aumentar la población de ayuda a la clase proletaria y fomentar la riqueza urbana del municipio, cédase a la sociedad Unión N° 17, domiciliada en esta ciudad, de hasta 50 lotes de ejidos de 15 mt, de frente con 30 mt, de fondo cada uno, para que esta entidad lo ceda gratuitamente entre los obreros pobres que deseen construir habitaciones cómodas, baratas e higiénicas.* Concejo municipal de Valledupar.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

respecto nos dice Wagner (1975), en respuesta a la pregunta de por qué crecen las ciudades, afirmando que:

“El aumento demográfico de la (gran) ciudad es debido a las migraciones, en los países en vía de desarrollo, al abandono precipitado e indiscriminado del campo, a la incorporación de municipios limítrofes, o la erección de las ciudades satélite, que se encuentran vinculadas funcionalmente a las grandes ciudades”. (Wagner, 1975: 224).

En Colombia el crecimiento de los centros metropolitanos se ha hecho a costa de los centros menores y de la anexión natural de los municipios vecinos que han entrado a formar parte del área metropolitana. (DANE, 1973, 73).

Durante el periodo de 1973 al 2000 la ciudad de Valledupar, dada su condición de nueva capital departamental, se beneficia por presentar desde 1973 un crecimiento relativamente planificado. La estructura compacta y muy densa de 1960, cambia completamente para finales de la década de los 70 que es cuando se planea el crecimiento urbano articulado y extenso y se trazan las principales arterias viales que en la actualidad caracterizan a la ciudad por su amplitud y sus zonas verdes organizada por calles, carreras y diagonales y la

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

implementación de glorietas como distribuidores de tráfico (María Mulata, Los Gallos, Los Músicos, El Indio, Obelisco, La Chichamaya, El Pedazo de Acordeón, La Pilonera Mayor). Los servicios públicos se optimizan con la creación de la Empresa de Servicios Públicos de Valledupar, tradicionalmente prestadora de uno de los mejores servicios de acueducto del país, y la interconexión al sistema eléctrico nacional. El terminal de transporte (1985), el mercado nuevo (1984) y el estadio Chemesquemea (1975), fueron obras civiles de gran impacto para la ciudad.

La zona centro-oriente constituye el núcleo primitivo y actualmente conforma el centro comercial y de servicios, siendo la calle 17 su eje central.

Los sectores residenciales de los estratos 1 y 2 se localizan al sur y sur-occidente, los estratos 3 y 4 en la zona media, el extremo sur y el noroccidente; y los estratos 5 y 6 al norte y nororiente.

El caribe colombiano durante los últimos años del siglo XX se caracterizó por una profunda crisis económica y especialmente por la agudización de la violencia por las confrontaciones entre las fuerzas militares oficiales, la guerrilla y los paramilitares además de las secuelas del narcotráfico

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

a gran escala; lo anterior en ciudades medianas, como era el caso de Valledupar, se vio reflejada en el abandono de las actividades agropecuarias y el desplazamiento forzado de los campesinos a los centros urbanos.

A nivel urbano se destaca, en los inicios del nuevo milenio, la existencia de un buen número de invasiones como las denominadas 5 de enero, Divino Niño y La Nevada, lugares en los que se asentó principalmente la población desplazada llegada a la ciudad. Durante los primeros años del nuevo siglo, Valledupar ve cómo el fructífero negocio del algodón declina, la ganadería retrocede en exportaciones e igualmente la agricultura, palpándose una verdadera crisis económica, elevada tasas de desempleo y aumento de la violencia y los conflictos urbanos. Sin embargo, la estructura económica del Departamento del Cesar cambia hacia la Minería al ocupar el primer puesto en producción y exportación nacional de carbón, superando por primera vez a la Guajira, y debido a la efectividad de algunos programas gubernamentales que desembocaron en el aumento de la productividad, Valledupar mostró los primeros síntomas de recuperación económica justo a mediados de esta década; finalizando la misma con un nuevo repunte en el sector de la construcción, con una nueva expansión de la mancha urbana hacia el noroccidente, sobresaliendo como novedad en Valledupar, la proliferación de unidades habitacionales



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

cerradas constituidas por viviendas unifamiliares, y algunos edificios de apartamentos, clínicas, y hoteles; modificando en parte la tradicional panorámica extensa y de planta baja.

En la actualidad podemos caracterizar la ciudad, de la siguiente manera:

**Educación:** se encontró que en Valledupar pose una tasa de analfabetismos de 10.8%, que existen 111.618 estudiantes matriculados entre los 5 y 16 años, con una tasa de cobertura 90,50% y la tasa de deserción escolar del 3,09%<sup>35</sup>. La cobertura se distribuye de la siguiente manera: educación preescolar 57.66%, educación primaria 87.52 %, educación básica 75.82% y educación media 47.78%, (MEN, 2019).

**Pobreza:** En Valledupar la pobreza ha incrementado durante los últimos años, pasando de 27% en 2014 a 33,4% para 2017. La distribución del ingreso también sufrió un revés importante durante el mismo período de tiempo, cuando el coeficiente de Gini pasó de 0,42 a 0,46, lo que indica que en 2017 hubo una mayor concentración de la riqueza que en 2014 (DANE, 2018).

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

**Desempleo:** Durante el año 2019, la tasa de desempleo de Valledupar se ubicó por encima de la media nacional. Ocupando el tercer lugar en con el 15,9%, con una tasa de informalidad del 59,9%. La media nacional de desempleo en ese mismo año estuvo en el 12,5%<sup>12</sup>, (DANE, 2019).

**Cobertura de acceso a servicios públicos:** el porcentaje de viviendas que tienen cobertura a energía eléctrica, acueducto, alcantarillado, gas, recolección de residuos sólidos e internet en Valledupar en el año 2018, está distribuido de la siguiente manera:

**Tabla 4. Cobertura de servicios públicos domiciliarios**

Cobertura de servicios públicos domiciliarios						
País/ municipio/ departamento	Energía eléctrica	Acueducto	Alcantarillado	Gas	Recolección de residuos sólidos	Internet
Colombia	96.3%	86.4%	76.6%	67.3%	81.6%	43.8%
Cesar	94.4%	84.6%	73.9%	65.2%	77,2%	25.9%
Valledupar	96.0%	88.8%	81.7%	80.9%	80.9%	44.7%

Fuente: DANE, 2018.

<sup>12</sup> La población que el DANE tuvo en cuenta para mediar la tasa de desempleo y la tasa de informalidad fue el grupo poblacional de jóvenes entre los 14 y 28 años, toma especial relevancia, pues es la transición de edad que existe entre la escuela y el inicio de la etapa laboral. Es por ello, que será de suma importancia para este gobierno la generación de políticas claras para la generación de empleo en Valledupar.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

En la tabla 4. Se puede observar que las tasas de cobertura de los servicios publico domiciliarios de Valledupar en el año 2018, están equilibrada con la media nacional, pero a pesar de eso son coberturas que no son satisfactorias y evidencia la falta de gestión y eficacia de las políticas públicas formuladas y ejecutadas para mejorar la calidad de vida de los valduparenses.

**Cobertura del Aseguramiento en Salud:** según Fondo de Solidaridad y Garantía en Salud encargo Fiduciario Administrado por Consorcio FIDUFOSYGA reporte afiliados por Departamento y Municipio, la ciudad de Valledupar poses una cobertura distribuida de la siguiente manera: El 110% de la población está afiliada al Sistema General de Seguridad Social. El 90.54% (257.244) individuos de estratos 1, 2 y 3 están inscritos en el SISBEN, de los cuales, 210.210 (81.72%) están en la Base de Datos Única de Afiliados (BDUA) que corresponden al 65.41% de la población en estos estratos. Los afiliados al régimen contributivo son el 44.39% de la población total y 159.92% de la población estratos 4 – 6.

Valledupar es una ciudad intermedia que en la actualidad ha presentado muchos problemas para aumentar el nivel de desarrollo, competitividad y productividad, una evidencia de eso problemas son las cifras

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

suministradas por el DANE, el MEN y otras fuentes, sobre baja cobertura de educación (analfabetismos por encima del 10%), incremento de la pobreza (pasando de 27% en 2014 a 33,4% para 2017), altas tasas de desempleo (15,9%, en el 2019) e informalidad (por encima de 59%, 2019), aceptable cobertura de acceso a servicios públicos domiciliarios, (equilibrada con la media nacional en tasa de energía, acueducto, alcantarillado, gas, recolección de basuras, entre otros), y cobertura intermedia del aseguramiento en Salud.

Lo anterior es una muestra de la imposibilidad que han tenido últimos alcaldes y gobernadores con sus gabinetes, para formular, ejecutar y gestionar políticas publicas sostenibles y eficaces para tener un nivel de competitividad y productividad en todos los sectores (económico, político, social, ambiental y cultural), para el mejoramiento de la calidad de vida y la promoción del desarrollo urbano y rural de Valledupar.

Haciendo un análisis de los datos suministrados por El Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE), en 2018, se puede decir que la estructura poblacional del Valledupar sigue los cánones de la modernización: disminuye la natalidad, aumenta la esperanza de vida, se reduce el número de hijos por mujer, disminuye la mortalidad, entre otros, de tal manera que la

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

pirámide se achata en la base y se expande en la cima. En el municipio el 27.9% de la población son personas menores de 14 años, el 65.9% está entre los 15-64 años y el 6.2% son mayores de 65. El índice de envejecimiento, que indica el número de mayores de 65 años por cada 100 jóvenes menores de 15 años para Valledupar es de 22.1, mientras que para el país es de 40.4. Es una ciudad de jóvenes que reclama políticas públicas para ellos, en educación, formación para el trabajo, salud sexual y reproductiva, prevención de la violencia, etc.

En la actualidad Valledupar, posee una extensión de 4.493 km<sup>2</sup>, representando el 18,8% de la extensión total territorio del departamento del Cesar. El municipio, su casco urbano está organizado en 6 comunas, 175 barrios y pose construidos 202 juntos residenciales cerrados dispersos por toda la mancha urbana<sup>13</sup>.

---

<sup>13</sup> Información suministrada por la secretaria de planeación municipal de Valledupar, en la administración del alcalde Mello Castro González en el año 2020.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

**Tabla # 5. Conjuntos cerrados residenciales 2000- 2020**

COMUNAS	AÑOS	
1	2000	2
	2005	3
	2010	3
	2015	3
	2020	3
2	2000	0
	2005	0
	2010	0
	2015	1
	2020	2
3	2000	0
	2005	4
	2010	6
	2015	6
	2020	7
4	2000	3
	2005	4
	2010	4
	2015	10
	2020	12
5	2000	7
	2005	13
	2010	29
	2015	40
	2020	45
6	2000	23
	2005	37
	2010	42
	2015	28
	2020	46
<b>Total Conjunto Cerrados 2000</b>		<b>41</b>
<b>Total Conjunto Cerrados 2005</b>		<b>60</b>
<b>Total Conjunto Cerrados 2010</b>		<b>84</b>
<b>Total Conjunto Cerrados 2015</b>		<b>144</b>
<b>Total Conjunto Cerrados 2020</b>		<b>202</b>

Fuente: El autor.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

Según tabla 5 durante las dos primeras décadas del presente siglo en Valledupar se construyeron 161 conjunto residenciales cerrados, sumando un total de 202, presentados el mayor incremento de estas obras en las comunas cinco y seis con 45 y 46 barrios privados respectivamente.

La cifra de más de 200 conjuntos residenciales cerrados, es una cantidad que llama la atención y más en una ciudad intermedia, como Valledupar que posee unas características socioculturales conservadoras, que se resisten a los cambios y promueve la defensa de los valores familiares, morales, religiosos y sociales.

En relación a las características socioculturales conservadora del pasado reciente de Valledupar, se tiene las siguientes voces de algunos entrevistados:

Cuando yo era joven, Valledupar era una ciudad pequeña que vivía vehementemente sus tradiciones, prueba de eso era la semana santa, semana de recogimiento, de rezo y oración, durante los lunes, jueves y viernes santos la gente casi no salía a las calles, claro no era necesario cuando se vivía libremente, en casonas grandes, con jardines y corredores

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

como las casas del centro, e incluso en casonas ubicadas en otro barrios como el cañahuate, el obrero, el san Joaquín, el Dangond; por acá por el sur el 1° de mayo, el 7 de agosto y otros que se me escapan. Hoy en día, esas casas ya no las hay, ya la gente como yo, vivimos en casa pequeñas, en conjuntos, sin patio en donde tender la ropa, ni tener un perro, eso significa que los tiempos están cambiando... (Cúvelo, 2015)

Vivir en un conjunto cerrado tiene sus ventajas y desventajas, ventajas vives seguro, tienes parques con juegos para los niños, tienes parqueadero, pero te toca vivir en una casita, donde el vecino de al frente te ve, y los vecinos de al lado te escucha si peleas, gritas o hablas fuertes, es decir no tenemos privacidad, yo creo que ni libertad, porque todo mundo se da cuenta de lo que uno hace... (López, 2018)

Lo que no paga de vivir de pronto en un conjunto cerrado, es que uno a cambio de seguridad viví en una casa pequeña, cara y paga administración como si uno viviera arrendado, y de ñapa uno no tiene privacidad casi de nada, uno ve de aquí al vecino o vecina si sale en pijama, se da uno cuenta que muebles tiene, no puede uno escuchar música con alto volumen, vivimos apretado y casi alquilado... (Fernández, 2017)



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
**[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)**

Históricamente el ciudadano valduparense, es una persona criada para vivir libre, en espacios grandes, que defiende las concepciones naturalistas de la sociedad, que prefiere el orden, regionalista, que se resiste al encierro, que defiende el territorio, las creencias, las tradiciones, que se contrapone al cambio. Curiosamente la aparición y expansión de los conjuntos residenciales cerrados rompe el esquema conservador del valduparense, que se ha dejado convencer de la modernidad y se ha ido a convivir en los conjuntos cerrados, de manera segregada, rodeados o cercados por muros, puertas y rejas (que son barreras físicas), viven en espacios privados que están ubicados muy próximos a barrios pobres e a invasiones, por lo que las diferencias sociales y la inequidad social se hacen evidentes. Viven bajo el imaginario social de vivir seguro lejos de la delincuencia detrás barricadas, todo esto es producto del miedo hacia la inseguridad, demostrando así que el imaginario del miedo es una invención social, que termina controlado a sus creadores (generado pautas de comportamiento controladas por mismo miedo)

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

**5.1.2. Orígenes causas y consecuencias de los  
conjuntos residenciales cerrados en  
Valledupar.**

**Orígenes:** En líneas anteriores se afirmó que los conjuntos residenciales cerrados constituyen un nuevo fenómeno urbano. En este sentido, es útil identificar cuáles son los elementos más importantes que dan origen a este tipo de emprendimiento residencial en la ciudad de Valledupar. Gracias a los argumentos teóricos de Roitman (2003), Martínez (2016) y a algunas entrevistas realizadas a algunos habitantes de los conjuntos residenciales cerrados, se puede afirmar los siguientes:

- Los conjuntos residenciales cerrados en Valledupar se hallan encerrados por tapias, rejas y puertas.
- El acceso a los conjuntos residenciales cerrados es restringido, impidiendo la entrada de los que no habitan en esos espacios. Estos hechos hacen que la segregación social urbana sea más evidente.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

- Habitualmente los conjuntos cerrados están ubicados en la periferia cercanos a barrios humildes, en donde las diferencias sociales y la inequidad social se hacen visibles.
- Los residentes de los conjuntos residenciales cerrados requieren homogeneidad social y un estilo de vida definitivo (exclusividad).
- Estos fenómenos urbanos constituyen una solución para algunas familias valduparense con relación delincuencia y la seguridad.
- Privatizan el espacio público en algunos sectores en Valledupar.

Al preguntar a una residente de un conjunto cerrado sobre el origen de este tipo emprendimiento residencial, contestó lo siguiente:

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
**[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)**

“Los conjuntos cerrados residenciales son muy seguros, nos brindan seguridad, siempre y cuando permanezcamos en él, por ejemplo este conjunto “cerrito”, está rodeado de muchos barrios humildes, pobres, en donde hay mucha necesidad y ocurren muchos robos, nosotros que vivimos en el conjunto, nos protegemos de esos problemas, gracias a las rejas con candado que nos separan de los otros barrios; eso permite que mi hijo y los otros niños de otros inquilinos del conjunto jueguen tranquilos sin peligro a los atracos, robos, peleas y otros peligros... (Navarro, 2010)

Otro entrevistado afirma que:

“Los conjuntos cerrados, dan tranquilidad, seguridad y calidad de vida, gracias a los muros, las rejas y la vigilancia, lo que vivimos en el conjunto, tenemos derecho a disfrutar con tranquilidad la zona verde, la piscina, los parques, los niños juegan, hace deporte, los adultos hacemos fiestas, asados y no nos preocupamos tanto por los peligros que pueden pasar en otros barrios que están afuera...” (Torres, 2010)

Los anteriores datos suministrados por entrevistados que habitan en diferentes conjuntos residenciales cerrados en la ciudad de Valledupar, describen

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

y evidencian las características que dan origen a este tipo emprendimiento residencial en esta ciudad, en donde se argumentan las razones que se tienen para vivir de manera aislada o con barreras físicas (cercados por tapias, rejas y portones) evidenciando y visibilizando así la segregación social urbana en la ciudad

**Causas:** Son muchos los investigadores han estudiado las distintas causas del apareamiento de los barrios cerrados en el mundo. Para analizar y contextualizar en el caso de Valledupar, utilizamos algunos de los argumentos aportados por Doenges (2000), Caldeira (2000), Schapira (2001) Roitman (2003), Thuillier (2005), y Martínez (2016). Gracias a estos investigadores y a la realidad social y cultural de la región caribe se puede decir lo siguiente:

Son causas del surgimiento de los conjuntos cerrados: El aumento de la inseguridad y la violencia urbana y la incapacidad de la administración municipal para asegurar ciertos servicios considerados básicos como lo es la seguridad ciudadana (Martínez 2016); la progresiva desaparición en la ciudad del sentimiento de comunidad; el aumento de la desigualdad social y el acrecentamiento de la brecha entre pobres y ricos, sumado al deseo de lograr estatus y cierta homogeneidad social por parte de algunos grupos sociales; el

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
**[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)**

deseo de mayor contacto con la naturaleza o de un “estilo de vida diferente” y el impulso, por parte de los desarrolladores urbanos, de una nueva “moda” urbana, influenciada por las “sociedades regionales como la barranquillera” y en algunos casos sociedades como la norteamericana y la europea.

El análisis realizado hasta el momento dice que la razón principal por la que han surgido los barrios cerrados en Valledupar es el aumento del crimen, el miedo a la violencia y el sentimiento de vulnerabilidad respecto a este problema social. En esta ciudad es evidente que, en los últimos años, el “boom” de este tipo de unidades residenciales ha estado muy influenciado por el crecimiento de la inseguridad y la violencia.

La privatización de la seguridad es un nuevo elemento en las ciudades (Caldeira, 2000), relacionada no sólo con el origen de los conjuntos cerrados, sino con la utilización de seguridad privada en centros comerciales, bancos y residencias. La difusión de empresas de seguridad en la última década evidencia que se trata de una actividad muy rentable. Asimismo, la privatización de la seguridad aparece como una respuesta a la incapacidad que han tenido los últimos alcaldes de Valledupar para garantizar el servicio de la seguridad en los barrios y entre ellos los conjuntos cerrados.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
**[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)**

No estaría de más mencionar que la seguridad de los conjuntos residenciales cerrados en Valledupar ha sido violentada muchas veces, colocando en entredicho la seguridad de estas unidades residenciales. Esta situación lleva a pensar que la protección es un imaginario social creado por los residentes, por la necesidad de sentirse protegido de la inseguridad en la ciudad,

El desgaste del sentimiento de comunidad en las urbes se convierte en otra causa de la aparición de estos emprendimientos urbanos, es decir, la pérdida del valor de la cooperación se verifica y se masifica en el hecho de que las relaciones entre los vecinos son más escasas en barrios grandes y las necesidades sociales son satisfechas fuera de la localidad. En este sentido, los urbanistas han identificado este problema y han realizado un esfuerzo por enfatizar la posibilidad de lograr relaciones de vecindad más cercanas en los conjuntos residenciales cerrados (Martínez, 2016).

Sin embargo, en el caso del municipio de Valledupar, el desarrollo del sentimiento de comunidad no parece ser un valor primordial para tomar la decisión de vivir en un conjunto residencial cerrado, es más influyente el argumento de sentirse protegido. En esta ciudad los residentes de este tipo de

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

vivienda estrechan vínculos sociales y afectivos hacia el interior del conjunto por el hecho de vivir en el mismo territorio, dejando de lado las actividades sociales comunes (fiestas comunales, eventos deportivos), no es muy común celebrar actividades colectivas entre vecinos, éstas se hacen sólo cuando es justamente necesario.

En Valledupar la desigualdad social e inequidad han sido una característica que ha venido creciendo en los últimos años estas desigualdades se han incrementado drásticamente en especial en los conjuntos cerrados, debido a la implementación de cambios sociales relacionados con los niveles educativos, diferencias económicas, el empleo, etc. El tejido social se ha fragmentado y polarizado incrementado la diferencia entre los estratos sociales. Esta situación se agrava cuando los pudientes se distancian del contacto con las personas de escaso recurso, y una manera de hacerlo es vivir en conjuntos cerrados segregándose de los demás.

Asimismo, se incrementa la tendencia a la polarización y la división social entre “los acomodados” y “los desafortunados”: las clases medias, que en Valledupar son mayoría, adoptan un estilo de vida de estratos “2, 3 y 4”. Pocos afortunados los de las clases medias, en su mayoría profesionales, han logrado



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

acercarse a los estratos superiores. Para estas personas de clase media-alta, morar en un conjunto residencial cerrado significa lograr un mayor status y la posibilidad de estar en contacto con la élite.

Otra de las causas de la aparición de conjuntos cerrados se basa en la búsqueda de un nuevo estilo de vida en contacto más cercano con la naturaleza y donde se escape a los peligros de la ciudad abierta. En este sentido, los residentes en los barrios cerrados valoran el hecho de que los niños pueden tener el mismo estilo de vida de barrio que existía hace unos años en la “ciudad abierta”, consistente en jugar en la calle con amigos y andar en bicicleta sin temor a ser asaltados. Según Schapira, (2001) trata de un estilo de vida más hedonista (deseos personales que deben ser satisfechos de inmediato, sin tener en cuenta los deseos o necesidades de los demás), o simplemente de la importación de un estilo de vida propio de la cultura estadounidense (Thuillier, 2005)

Finalmente, como se indicó anteriormente, los conjuntos residenciales cerrados surgen también como una “moda” promovida por los constructores urbanos, dirigidos por la lógica del mercado y la producción de ascendientes bienes económicos. Por el lado de la demanda, se trata también de una inversión

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

inmobiliaria para algunas familias, aun cuando éste no sea el motivo principal de la adquisición de una vivienda en un conjunto residencial cerrado.

**Consecuencias sociales y espaciales:** Siendo los conjuntos residenciales cerrados un fenómeno urbano, resulta significativo considerar no únicamente las causas de su apareamiento sino también las derivaciones de los mismos en el espacio urbano y en el tejido social en la ciudad de Valledupar. En lo que concierne al espacio urbano, las principales consecuencias se representan en la segmentación del espacio urbano construido, en donde los sectores residenciales son sencillamente identificables a partir de la presencia de elementos que marcan notoriamente los límites de los conjuntos residenciales cerrados: barreras, rejas, cercos de alambre, garitas de seguridad, entre otros.

La privatización del espacio público y su apropiación es uno de los efectos más importantes de los conjuntos cerrados (Thuillier, 2005; Caldeira, 2000). Ella simboliza no sólo la apropiación de unos pocos territorios que anteriormente eran de todos los ciudadanos (calles, parques, plazas), imposibilitando el libre acceso, sino también el detrimento de significación social de los espacios públicos y el desprecio por todo lo que es público en la ciudad abierta (Caldeira, 2000). Por otra parte, en muchas ocasiones, las construcciones

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
**[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)**

se concentran en tierras con alta capacidad agrícola que sin embargo es destinada al ejercicio inmobiliario por ser este territorio más rentable para los constructores e inquilinos urbanos.

Una consecuencia positiva de la instalación de conjuntos residenciales cerrados en la periferia de la ciudad de los Santos reyes es que ellos proporcionan la construcción de infraestructura y servicios primordiales en la zona circundante. Por otra parte, habitualmente su localización ocasiona un aumento en el precio del suelo y de las viviendas de la zona y, a su vez, promueven la actividad comercial de los espacios vecinos.

Otro beneficio es el incremento de la actividad laboral que nace de este tipo de emprendimientos (jardineros, guardias y servicio doméstico, entre otros) como también la activación del ejercicio de la industria de la construcción, la cual tiene amplios efectos multiplicadores en la economía local.

En términos generales, los conjuntos residenciales cerrados en la ciudad de Valledupar benefician a sus residentes brindándoles mayor seguridad y privacidad; a los constructores urbanos, quienes logran significativas ganancias económicas; y a aquellos para los que los conjuntos cerrados constituyen una

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
**[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)**

fuentes laborales. Pero, como ya se ha mencionado, lesionan a los ciudadanos valduparenses en general, privatizando el espacio público. Igualmente, constituyen una solución particular a un problema social, actuando sobre sus efectos, mas no sobre sus causas.

El análisis de los efectos de los conjuntos residenciales cerrados realizados en esta investigación ha puesto en evidencia que éstos no brindan total seguridad, no se desarrolla ningún sentimiento de comunidad, tal como es promovido por algunos constructores urbanos, ni hay importantes cambios en el estilo de vida de sus residentes. Según las cifras oficiales suministradas por la policía nacional del departamento del Cesar (ver cuadro actividad delictiva 2005-2014) los muros y las rejas no garantizan, ni proporcionan mayor seguridad y no se ha producido una disminución sustancial de la tasa de delincuencia en los últimos años, periodo en donde se ha construido el mayor número de conjuntos residenciales cerrados en esta ciudad. Sin embargo, sí se ha comprobado un menor sentimiento de inseguridad por parte de los habitantes de estos nuevos emprendimientos urbanos. De esta forma, “la seguridad es un sentimiento o una percepción y no un hecho” sobre este aspecto un entrevistado que se desempeña como personal de seguridad nos dice:

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

El conjunto cerrado en donde yo trabajo como celador y en otros más en donde yo también he trabajado, la gente que vivé ahí cree que viven seguros, confían mucho en mi trabajo como celador, pero en verdad yo no puedo garantizar la seguridad en todo el conjunto, el conjunto es muy grande y yo solo, no puedo garantizar nada, imposible, pero ahí se hace lo que se puede, entonces los patrones que viven aquí se sienten muy seguros, pero en verdad yo no lo creo... es muy difícil porque yo no recibo sueldo a tiempo, no pertenezco, ni trabajo con ninguna empresa de seguridad, no tengo armas, solo un bolillo y un pito, así no puedo garantizar la seguridad en todo el conjunto... pero tampoco me puedo quedar sin trabajito....

**Tabla 6. Actividad delincriminal en Valledupar 2005 - 2014**

<b>Actividad delincriminal</b>	<b>2005</b>	<b>2006</b>	<b>2007</b>	<b>2008</b>	<b>2009</b>	<b>2010</b>	<b>2011</b>	<b>2012</b>	<b>2013</b>	<b>2014</b>
Hurtos de motocicleta	65	82	90	-	740	608	611	623	866	860
Hurtos de Vehículos	42	31	37	-	233	209	203	201	288	278
Hurtos en residencias	260	151	86	-	300	405	399	403	450	443
Hurtos a personas	325	287	219	-	811	718	1001	982	802	787

Fuente: Policía Nacional y Valledupar como vamos informe (2011 y 2015)

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

En consecuencia, los residentes de los conjuntos cerrados admiten que, si se vieran en la necesidad de cambiar su lugar de residencia, volverían a elegir un conjunto residencial cerrado, aun cuando el tema de la seguridad no haya sido una de las razones para haber tomado anteriormente la decisión de residir en uno de ellos. Prueba de eso encontramos la siguiente afirmación.

Yo Amparo Fajardo y mi familia si alguna vez en nuestra vida nos toca mudarnos de casa, pues procuraría irme para otra casa que esté ubicada en un conjunto cerrado... porque ahí encontramos más seguridad y tranquilidad, que eso no se encuentra en todas partes, y ojalá en ese conjunto existan celadores las 24 horas del día...

La Tabla 6. muestra las diferentes cifras que representan el comportamiento de la actividad delincinencial en el municipio de Valledupar durante los años 2005 a 2014, en donde se presenta la mayor construcción de conjuntos residenciales cerrados en el casco urbano de la ciudad.

Al observar la actividad delincinencial de la ciudad de los santos reyes durante el periodo 2005 y 2014, se puede decir que, en ese tiempo el casco urbano de Valledupar experimentó un crecimiento exponencial que trajo consigo

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

un aumento en la actividad delincriminal, en especial en el hurto en residencias y de personas que pasaron de 260 y 325 respectivamente en el año 2005 a registrar 443 y 787 en el 2014. Llama la atención el año 2013, que según la tabla 5, fue el año más violento con mayor número de hurtos de motocicletas, vehículos, en residencias y en personas.

Si analizamos las cifras de la actividad delincriminal en la ciudad se podría asociar que el incremento de la violencia urbana, ayudo a la construcción de los dispositivos de seguridad como mecanismos que permita de minimiza el riesgo en zonas que se percibe el peligro.

Entre los efectos sociales negativos se localiza el tema de la segregación social que los conjuntos generan al establecer enclaves especiales que se aíslan de la urbe y convierten barreras físicas en limitaciones sociales. Las tapias, rejas, portones y dispositivos de seguridad vigorizan la segregación social urbana y construyen una división entre los residentes y los no residentes. Según Caldeira, éste es el efecto más importante en el tejido social. Además, tiene implícito un cierto sentimiento de intolerancia, hacia la ciudad abierta y los problemas sociales que se dan en ella, (Caldeira, 2000). Así mismo, los conjuntos

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
**[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)**

residenciales cerrados influyen enormemente en la vida de sus residentes, especialmente a los infantes que son criados en el interior de este tipo de residencias.

Al interior de los conjuntos cerrados la mayor seguridad permite que los infantes tengan libertades para jugar en la calle sin preocupar a sus padres. Sin embargo, muchos desarrollan trastornos de conducta como consecuencia de cierta falta de límites, llegando a casos extremos de vandalismo infantil (Svampa, 2001). La supuesta inexistencia de peligros dentro de los límites del barrio lleva en algunos casos a un alto grado de desentendimiento por parte de algunos padres de las actividades recreativas de sus hijos y a un debilitamiento del control sobre los niños. En ocasiones, son los propios guardias de seguridad quienes deben hacerse cargo del cuidado de los niños y del control del cumplimiento de normas básicas como lo son las velocidades en que circulan los niños en bicicletas, patines y vehículos.

En cuanto a las relaciones sociales existentes en el interior los conjuntos residenciales cerrados, éstas varían. En algunos casos, se establecen conjuntos de amigos y en otros, las relaciones son sólo superficiales. La segregación social se hace presente cuando los moradores de los conjuntos



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

residenciales cerrados tienen poco contacto con las personas que residen en barrios circunvecinos.

### **5.1.3. Los cuatros conjuntos residenciales cerrados seleccionados**

Los cuatros conjuntos residenciales cerrados seleccionados intencionalmente son (observe la figura 2):

**Figura 2. Plano de Valledupar (ubicación de los 4 conjuntos seleccionados)**



Fuente: El autor

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

Conjunto 1: **Altos de Ziruma:** compuesto por 6 etapas de 60 casas, para un total de 360 viviendas, construidos entre los años 2000 y 2003). Geográficamente se localiza en la comuna 3, al sur de la ciudad. Habitado por ciudadano de estratos 2 y 3.

Conjunto 2: **San José los bloques:** es el primer emprendimiento urbano de este tipo en Valledupar, construido en 1971, se compone de cuatro bloques de 16 apartamentos unifamiliares. Geográficamente se localiza en la comuna 6, al norte de la ciudad. Habitado por ciudadano de estratos 3 y 4.

Conjunto 3: **Callejas:** proyecto residencial construidos entre los años 2000 y 2003, integrado por 180 Casa unifamiliares de 2 plantas. Geográficamente se localiza en la comuna 5, al norte – oeste de la Valledupar. Habitado por ciudadano de estratos 5 y 6.

Conjunto 4: **Azúcar Buena:** conjunto residencial construidos entre los años 1996 y 1999, integrado por 90 viviendas unifamiliares de 2 plantas. Geográficamente se localiza en la comuna 4, al oeste de Valledupar. Habitado por ciudadano de estratos 5.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
**[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)**

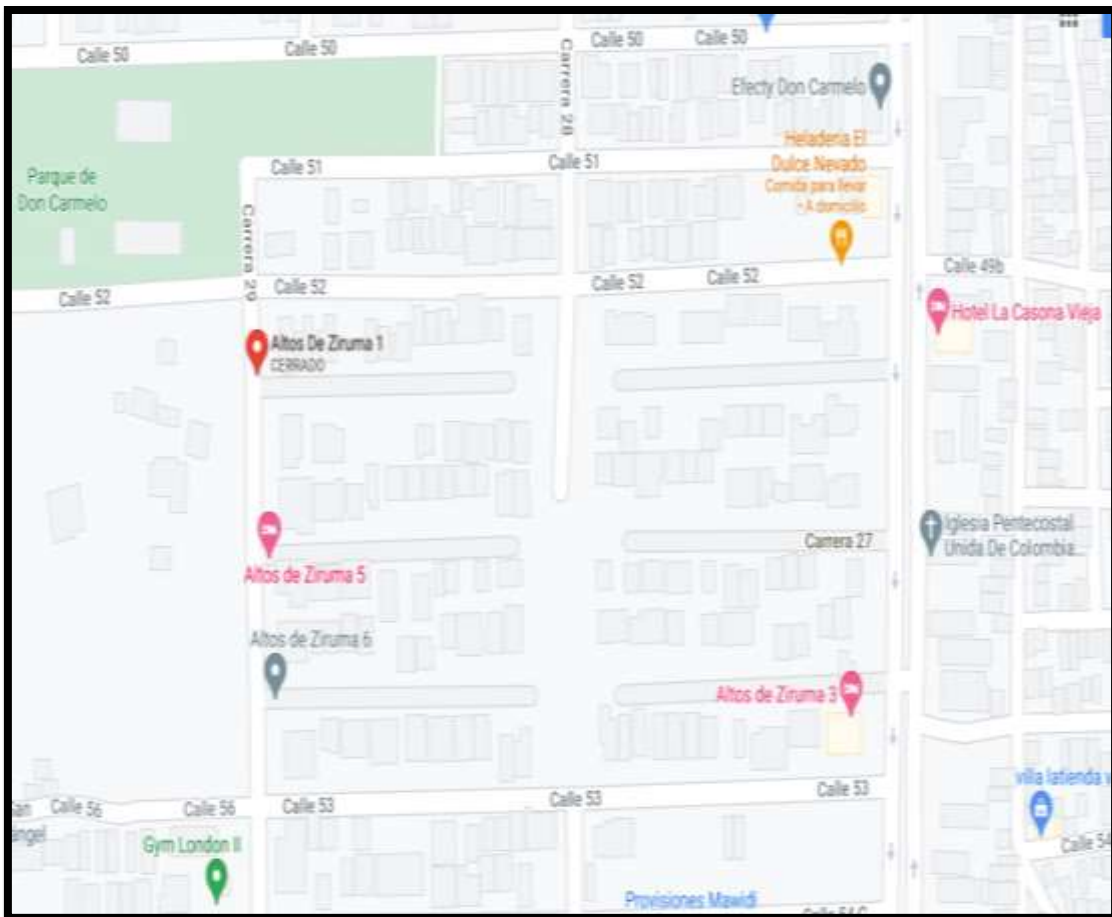
Los 4 conjuntos residenciales cerrados se seleccionaron por que cumplen con la característica de ser creados y habitados hace más de 15 años, por que poseen más de 20 unidades habitacionales o viviendas y por su ubicación geográfica.

**El conjunto residencial cerrado Altos de Ziruma**

El conjunto residencial cerrado Altos de Ziruma es un proyecto habitacional desarrollado por el mercado inmobiliario, que comenzó a ser edificado en el año 2000, el cual contemplaba la construcción de seis etapas de viviendas, con 60 casas por etapa, es decir 360 unidades habitacionales. Se ubican en la comuna 3.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

**Figura 3. Plano de la ubicación geográfica del conjunto residencial cerrado Alto de Ziruma y espacios externos cercanos.**



Fuente: <https://www.google.com/maps/search/Altos+De+Ziruma+1,2,+3,4,5+Y+6/@10.4410242,-73.2584792,18z?hl=es>

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

**Fotografía 1.** Conjunto residencial cerrados alto del Ziruma II



Fuente: el autor

**Fotografía 2.** Conjunto residencial cerrados alto del Ziruma V



Fuente: el autor

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
**[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)**

Este conjunto se caracteriza por poseer 360 casas de dos plantas bifamiliares, es decir dos casas que comparte algunas paredes y algunos espacios. Cada casa tiene 85.5 m<sup>2</sup> construidos, compuesta por 3 alcobas, dos baños (uno abajo y otro arriba), jardín interno, sala, comedor, cocina, zona de labores, un patio interno, con fachadas en carrasplas.

Las seis etapas se encuentran rodeadas por muros y rejas, con un solo portón de entrada y salida de vehículos y motocicletas, una entrada peatonal vigilada por guardias privadas. Cada unidad habitacional paga una módica suma por la administración del conjunto de \$60.000 (año 2016), pagar la administración les permite a las familias vecinas gozar de parqueaderos, de zonas verdes o jardines y la vigilancia prestada por los guardas de seguridad privada. No poseen piscinas, salones comunales ni zonas de B.B.Q.

A través de la aplicación de una encuesta de caracterización de vivienda y población realizada en el mes de mayo de 2018 en el conjunto Altos de Ziruma, se pudo obtener las siguientes cifras:

- Se identificaron 360 viviendas de dos plantas bifamiliares, no todas terminadas, (120 con tres habitaciones y 240 con 2 habitaciones), 2 baños

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

(uno abajo y otro arriba), jardín interno, sala comedor, cocina, zona de labores, un patio interno, con fachadas en carraplast.

- El 52.7 % de las viviendas se encuentran habitadas por sus propietarios y 47.3 % se hallan ocupada por arrendados con contrato de alquiler.
- El 100 % de las unidades residenciales tienen acceso los servicios básicos domiciliarios de agua potable, alcantarillados, energía eléctrica, recolección de residuos sólidos y gas natural, y tan solo el 31.9% poseen internet
- El 38.6 % de las viviendas presenta dificultades para estar al día con uno o más recibos de los servicios básicos domiciliarios.
- El 55.2 % no están al día con el pago de la administración del conjunto.
- En todo el conjunto residencial cerrados conviven 1832 personas, es decir un promedio de 5.08 habitantes por casa. El 53.93% son mujeres y 46.06% son hombres.
- El 52.45% de sus moradores son menores de edad, el 27.34%, están el rango de edad de 18 a 59 años y el 20.2% restantes son mayores de 60 años.
- A los mayores de 16 años encuestados, en edad para poder contraer matrimonio o vivir en unión libre legalmente en Colombia, se les pregunto por su estado civil, obteniendo el siguiente resultado: 27.78%, son solteros, el 17.5% son casados, el 35.5% viven en unión libre, 13.6 son viudos y 5.5 restante no saben no responden.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
**[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)**

- Los habitantes de este conjunto cerrado profesan ser fieles de la siguiente religión: 3.16% sin religión, 64.03 católicos, 32.8 protestante (ramas o derivados del cristianismo).
- Los moradores del conjunto se autodenominan pertenecer a los siguientes grupos étnicos de la siguiente manera: 23.19 % indígenas, 15.6% negros, 61.19% mestizos.
- A los mayores de 16 años encuestados, en edad legal para poder laborar en Colombia, se le preguntó sobre su principal actividad económica, respondiendo de la siguiente manera: el 26.2% son empleado, el 44.7% son desempleado, el 22.9% están en la actividad informal, el 6.1% son jubilados o pensionados.
- 86.2% sabe leer y escribir en algún idioma y/o dialecto, el 13.7 no sabe.
- A los mayores de 25 años es decir a 892 personas se les pregunto por el nivel de instrucción máximo que ha alcanzado, obteniendo los siguientes resultados: 5.82% ninguno nivel educativo, el 4.7% el nivel preescolar, el 9.5% el nivel primario, el 66.1 % el nivel secundario, el 13.8 % alcanzo el nivel superior (técnico y tecnológico y profesional).
- Las ocupaciones y profesiones que mayor ocupa a los moradores de este conjunto residencial son: el 50.6% se dedican a ser ama de casa, el 5.82% mecánicos, el 5.38% enfermeros (a), el 1.23% médicos, el 0.89%



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

odontólogos, el 6.5% docentes, el 2.1% ingenieros, el 1.2% arquitectos, el 4.8% abogados y el 16.6% otros oficios

- Los moradores de este conjunto residencial cerrados disponen del siguiente medio de transporte en el hogar: el 55.6% no poseen ningún medio, el 19.3% poseen bicicletas, el 20.06% cuentan motocicletas, 5.04% automóvil u camionetas.

En la caracterización de las viviendas se puede observar que son unidades habitacionales cómodas, con una cobertura del 100% en el acceso a los servicios básicos domiciliarios (agua potable, alcantarillados, energía eléctrica, recolección de residuos sólidos y gas natural), que se encuentran habitadas en su mayoría por sus propietarios.

El conjunto habita 1832 personas, con un promedio de 5.08 habitantes por vivienda donde el 53.93% son mujeres y 46.06% son hombres. Gracias a la encuesta de caracterización se puede decir que más de 50% de la población es joven son menores 25 años. En relación a la actividad económica, se encontró que tan solo el 26.2% son empleado, y la gran mayoría se encuentran desempleados y sumergido en el rebusque o en la actividad informal.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

En las 6 etapas de Alto de Ziruma habitan personas con características socioeconómicas de los estratos 2 y 3, que según el DANE (2015) corresponden a estratos bajos que albergan a los usuarios con menores recursos, los cuales son beneficiarios de subsidios en los servicios públicos domiciliarios. Esto significa que las viviendas poseen subsidios sobre el valor de los servicios públicos domiciliarios. En este conjunto residencial es evidente no existe pobreza ni miseria extremas, pero si hay algunas dificultades para poder satisfacer las necesidades físicas y psicológicas básicas, por faltan de recursos para la educación, la asistencia sanitaria y otras necesidades básicas.

**San José “Los bloques”.**

El proyecto habitacional llamado San José los bloques, es el primer emprendimiento urbano de este tipo en Valledupar, construido por el desaparecido Instituto de Crédito Territorial (I.C.T), en 1971, como solución de vivienda de interés social (subsidiada). Se encuentra ubicado en la comuna 6, al norte de la ciudad, entre las calles 13-A Y 13-B (Barrio Obrero). Este conjunto se compone de cuatro bloques de 16 apartamentos unifamiliares, compuesto en su interior por dos y tres alcobas, dos baños, una cocina sala comedor compartida

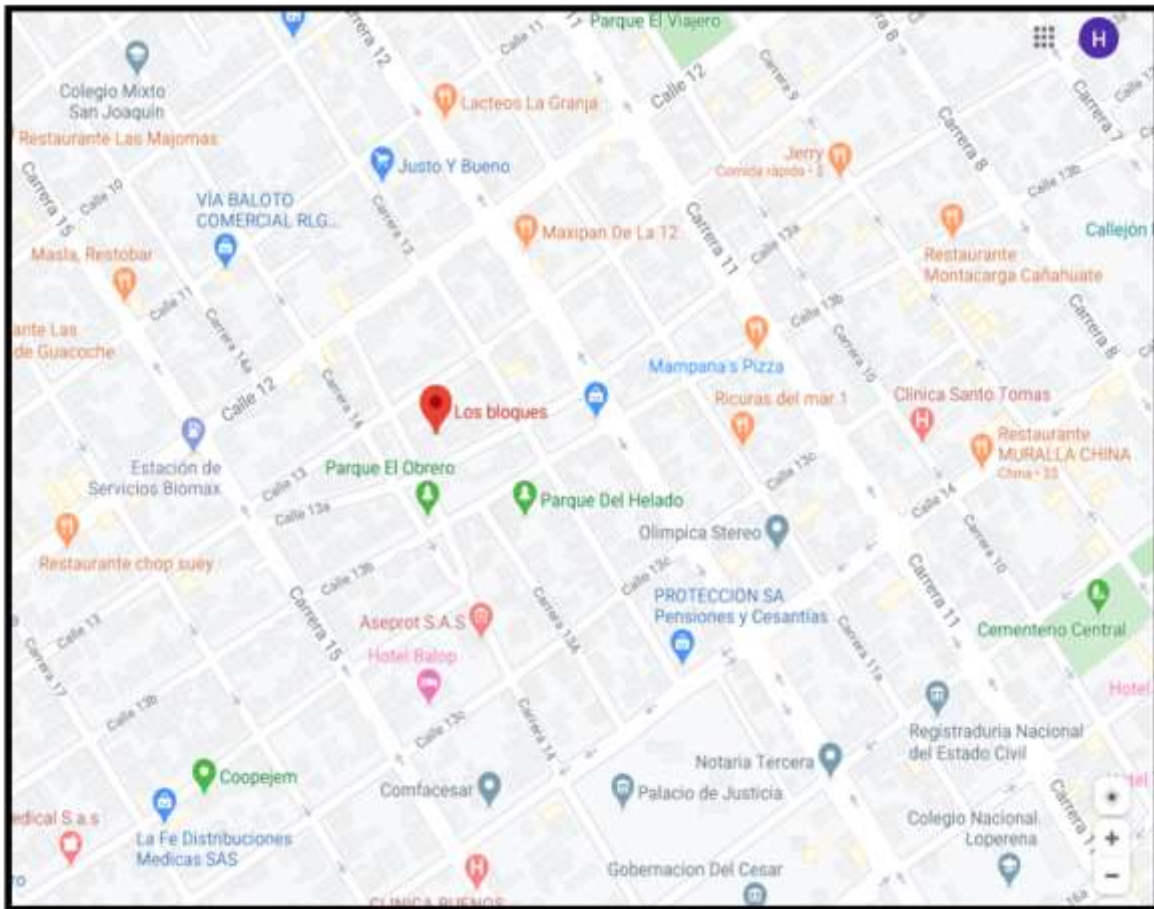
**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
**[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)**

y una zona de labores. El conjunto se encuentra rodeado de paredes y rejas, cuenta con zonas verdes y parqueadero externo, en cada bloque o edificio, en el sótano, debajo del primer piso se encuentran 2 locales comerciales donde funcionan tiendas y restaurantes nocturnos.

Este conjunto residencial en la actualidad se encuentra habitado por inquilinos de estratos 3 y 4, es decir con viviendas o predios denominados medio bajo y medio.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

**Figura 4. Plano de la ubicación geográfica del conjunto residencial cerrado San José “los bloques” y espacios externos cercanos.**



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

**Fotografía 3.** Conjunto residencial cerrado “San José los bloques”



Fuente. El autor

A través de una encuesta de caracterización de vivienda y población realizada en mayo de 2018 en el conjunto se obtuvieron los siguientes resultados:

- 64 apartamentos unifamiliares, totalmente construidos en buenas condiciones (material de bloques, pisos cerámicos, y otros acabados), integrados en su interior con tres alcobas, dos baños, una cocina sala comedor compartida y una zona de labores.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

- Las viviendas se encuentran ocupadas de la siguiente manera: el 70.3% se hallan ocupada sus propietarios, el 23.4% encuentran habitadas por arrendados con contrato de alquiler y el 6.25% no saben no responden.
- El 100 % de las unidades residenciales tienen acceso los servicios básicos domiciliarios de agua potable, alcantarillados, energía eléctrica, recolección de residuos sólidos y gas natural, y tan solo el 45.3% poseen internet
- El 28.08 % de las viviendas tienen dificultades para estar al día con uno o más recibos de los servicios básicos domiciliarios.
- El 45.3 % no están al día con el pago de la administración del conjunto
- En todo el conjunto residencial cerrados conviven 232 personas, es decir un promedio de 3.6 individuos por apartamentos. El 53.01% son mujeres y 46.99% son hombres.
- El 52.5% de sus moradores son menores de edad, el 30.6%, están el rango de edad de 18 a 59 años y el 16.8% restantes son mayores de 60 años.
- A los mayores de 16 años encuestados, en edad para poder contraer matrimonio o vivir en unión libre legalmente en Colombia, se les pregunto por su estado civil, obteniendo el siguiente resultado: 28.81%, son solteros, el 32.2% son casados, el 18.6 viven en unión libre, 10.1 son viudos y 12.7 restante no saben no responden.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
**[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)**

- Los habitantes de “Los bloque” profesan ser fieles de la siguiente fe: 5.6% sin religión, 67.2 católicos, 26.2 protestante (ramas o derivados del cristianismo), 0,8 otra religión
- Los moradores del conjunto se autodenominan pertenecer a los siguientes grupos étnicos de la siguiente manera: 15.9 % indígenas, 5.17% negros, 78.4 % mestizos y 0.4 % row o gitanos
- A los mayores de 16 años encuestados, en edad legal para poder laborar en Colombia, se le preguntó sobre su principal actividad económica asalariado, respondiendo de la siguiente manera: 33% son empleado, el 31% son desempleado, el 27% están en la actividad informal, el 6.7% son jubilados o pensionados y el 1.6% en otros.
- 93.1% sabe leer y escribir en algún idioma y/o dialecto, el 6.9 no sabe.
- A los mayores de 25 años es decir a 139 personas se les pregunto por el nivel de instrucción máximo que ha alcanzado, obteniendo los siguientes resultados: 2.1% ninguno nivel educativo, el 2.8% el nivel preescolar, el 7.2% el nivel primario, el 44.6 % el nivel secundario, el 25.1 % alcanzo el nivel superior (técnico y tecnológico y profesional).
- Las ocupaciones y profesiones que mayor ocupa a los moradores de este conjunto residencial son: el 35% se dedican a ser ama de casa, el 3.4% mecánicos, el 4.3% enfermeros (a), el 3.01% médicos, el 2.1% odontólogos,

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

el 13% docentes, el 8.6% ingenieros, el 1.7% arquitectos, el 9.05% abogados y el 19.8% otros oficios

- Los moradores de “Los bloques” disponen del siguiente medio de transporte en el hogar: el 30.1% no poseen ningún medio, el 12.5% poseen bicicletas, el 38.3% cuentan motocicletas, 18.9% automóvil u camionetas.

En el año 2018 en el conjunto habitaban 232 personas, con un promedio de 3.6 habitantes por apartamento donde 123 mujeres (53.01%) y 109 hombres (46.99%). Por medio de la aplicación de una encuesta de caracterización de vivienda y población se pudo evidenciar que un poco más del 40% de la población es joven (menores 25 años). En relación a la actividad económica, se encontró que el 31% son desempleados y el 27% están en la actividad informal y el 39.7% restante se reparten entre empleados y pensionados

En “Los Bloques” más del 93% de sus moradores saben leer y escribir, el 2.8% superan el nivel preescolar, el 7.2% el nivel primario, el 44.6% el nivel secundario, el 25.1% alcanzó el nivel superior. La gran mayoría de sus habitantes se autodenominan como mestizos y tan solo 15.9% indígenas y 5.17% negro o afrodescendiente. En relación a sus creencias religiosas la gran mayoría (67.2%) profesan ser fieles católicos.



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

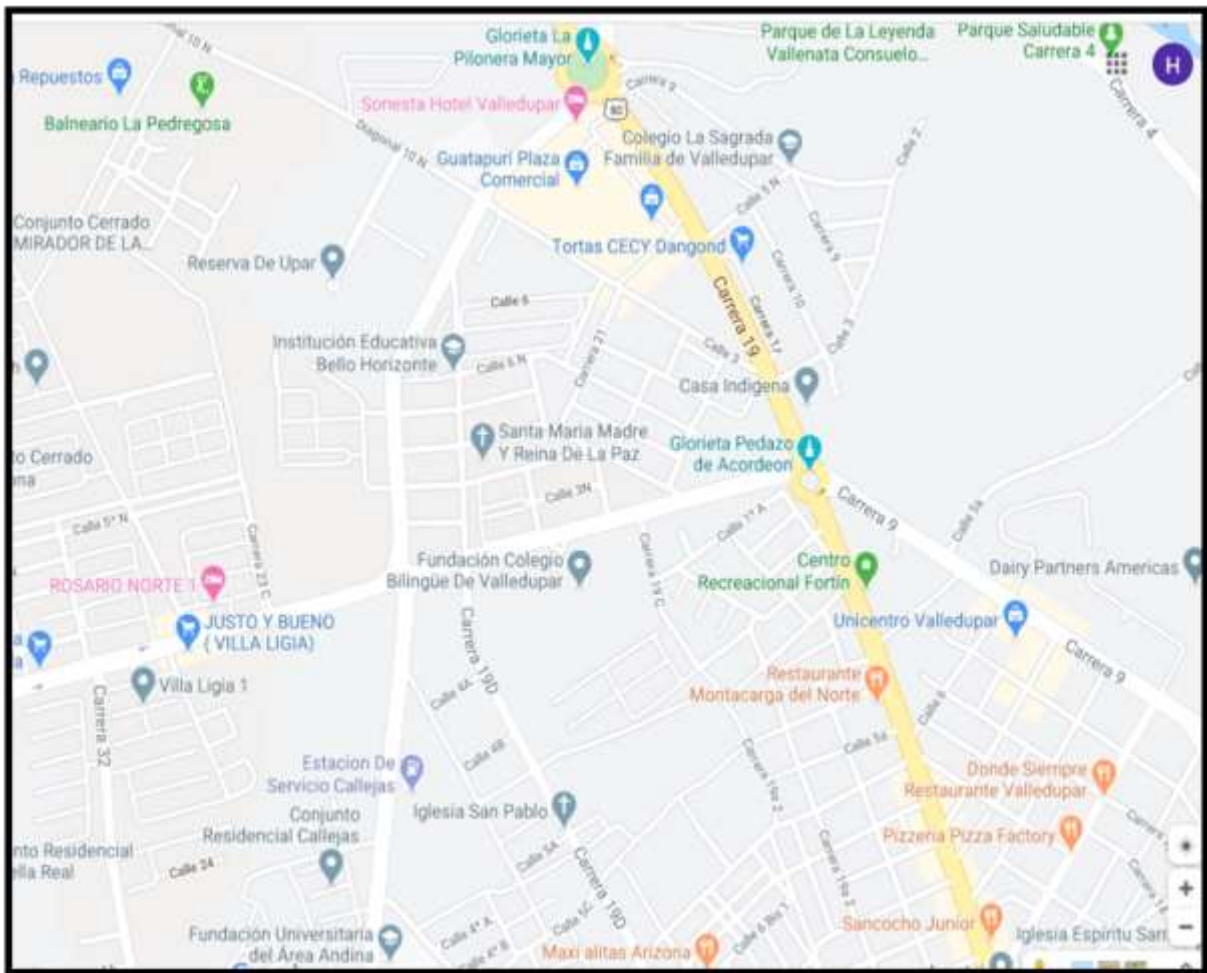
En relación a las viviendas se encontró que son unidades habitacionales sencillas, básicas y cómodas, con una cobertura del 100% en el acceso a los servicios básicos domiciliarios (agua potable, alcantarillados, energía eléctrica, recolección de residuos sólidos y gas natural), habitadas en su mayoría por sus propietarios.

### **Conjunto residencial cerrado Callejas**

El Conjunto Residencial Cerrado Callejas, se encuentra ubicado en la comuna 5, al noroeste de la ciudad. En su interior habitan personas con cierta estabilidad económica, de estratos 5 y 6, que buscan homogeneidad social y un estilo de vida determinado, por el goce de privilegio y lujos que el resto de la ciudad no puede sostener (automóviles de alta gama, educación privada, servicios de salud prepagada, entre otros). Los moradores de este tipo de edificaciones son de estratos altos con mayores recursos económicos, los cuales les obliga a pagar sobrecostos en los servicios públicos domiciliarios.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

**Figura 4. Plano de la ubicación geográfica del conjunto residencial cerrado Calleja y espacios externos cercanos.**



Fuente: <https://www.google.com/maps/place/Valledupar>

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

**Fotografía 4.** Conjunto residencial cerrado “Callejas”



Fuente el autor.

**Fotografía 5.** modelo de casa en conjunto residencial cerrados callejas



Fuente el autor

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

**Fotografía 6.** Zona de recreación en conjunto residencial cerrados callejas



Fuente el autor

En el interior de Callejas, existen viviendas unifamiliares de dos pisos, integrada por 4 habitaciones, sala, comedor, 3 baños, sala de estudio, patio social interno, zona de labores, parqueadero privado y comunal, El acceso al conjunto se hace a través de casetas de control de doble calzada, entrada y salida, las que comunican a una zona comunal. Esta zona consta de salones comunales, piscinas para adultos y niños, servicio de B.B.Q., canchas deportivas, zona de

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
**[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)**

juegos infantiles, zona de recreación pasiva, amplias zonas verdes. Su valor comercial oscila entre 330.000.000 a 420.000.000.

A través de una encuesta de caracterización de vivienda y población realizada en mayo de 2018 en el conjunto se obtuvieron los siguientes resultados:

- 180 Casa unifamiliares de 2 plantas, totalmente construidos en excelentes condiciones (material de ladrillos, pisos cerámicos fino, y lujosos acabados), casas integradas en su interior con tres alcobas y algunas con cuatro, con tres baños, una cocina, una sala un comedor, un estudio, un parqueadero interno y otro externo, jardín interno una zona de labores.
- Las viviendas se encuentran ocupadas de la siguiente manera: el 83.83% se hallan ocupadas por sus propietarios, el 12.7% encuentran habitadas por arrendados con contrato de alquiler y el 3.47% no saben no responden.
- El 100% de las unidades residenciales tienen acceso los servicios domiciliarios de agua potable, alcantarillados, energía eléctrica, recolección de residuos sólidos, gas natural, telefonía fija, internet y Tv cables.
- El 17.2 % no están al día con el pago de la administración del conjunto

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

- En todo el conjunto residencial cerrados conviven 758 habitantes, es decir un promedio de 4.2 individuos por casa. El 51.31% son femeninas y 48.6% son masculinos.
- El 46.43% de sus moradores son menores de edad, el 42.34%, están el rango de edad entre los 8 y 59 años y el 11.21% restantes son mayores de 60 años.
- A Los mayores de 16 años encuestados, en edad para poder contraer matrimonio o vivir en unión libre legalmente en Colombia, se les pregunto por su estado civil, obteniendo el siguiente resultado: 34.7%, son solteros, el 32.4% son casados, el 27.1 viven en unión libre, 5.2 son viudos y 0.5% restante no saben no responden.
- Los habitantes de conjunto cerrado calleja profesan ser fieles de la siguiente religión: el 2.7% sin religión, 81.9% católicos, 6.99% protestante (ramas o derivados del cristianismo), 8.4 otra religión
- La gran mayoría de los moradores “callejas”, es decir el 86.8% se autodenominan pertenecer a la población mestiza, el 10.16% se reconocen como negros y tan solo el 3.03 % indígenas.
- A los mayores de 16 años encuestados, en edad legal para poder laborar oficialmente en Colombia, se le preguntó sobre su principal actividad económica asalariado, respondiendo de la siguiente manera: 37.9% son

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

empleado, el 34.25% son desempleado, el 18.8% están en la actividad informal y el 9.05% son jubilados o pensionados.

- 99.47% sabe leer y escribir en algún idioma y/o dialecto y tan solo el 0.52 no sabe.
- A los mayores de 25 años es decir a 344 personas se les pregunto por el nivel de instrucción máximo que ha alcanzado, obteniendo los siguientes resultados: 1.45% ninguno nivel educativo, el 1.74% el nivel preescolar, el 3.48% el nivel primario, el 18.02% el nivel secundario, el 75.3 % alcanzo el nivel superior (técnico y tecnológico y profesional).
- Las ocupaciones y profesiones que mayor ocupa a los moradores de este conjunto residencial son: el 28.8% se dedican a ser ama de casa, el 4.3% son enfermeros (a), el 5.8% son médicos, el 4.3% son odontólogos, el 10.1% son docentes, el 11.6% ingenieros, el 3.7% arquitectos, el 11.9% abogados y el 19.5% otros oficios
- Los moradores de “callejas” disponen del siguiente medio de transporte en el hogar: el 18.4% no poseen ningún medio, el 11.2% poseen bicicletas, el 15.03% cuentan motocicletas, 55.3% tienen automóvil u camionetas.

Según la encuesta de caracterización vivienda y población realizada en el 2018 en el conjunto habitaban 758 individuos, con un promedio de 4.2

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
**[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)**

habitantes por unidad residencial donde 389 son mujeres (51.31%) y 369 son hombres (48.6%). A través de la encuesta mencionada se puede evidenciar que un poco más del 45% de la población es joven (menores 25 años). En relación a la actividad económica, se encontró que el 33.9% son empleados y el 9.05% son pensionados y el 57.9 % restante se encuentran desempleados y sumergido en el rebusque o en la informalidad.

En “callejas” más del 99% de sus moradores saben leer y escribir, el 1.7% superan el nivel preescolar, el 3.4% el nivel primario, el 18% el nivel secundario, el 75% alcanzó el nivel superior. La gran mayoría (86.8%) de sus habitantes se autodenominan como mestizos. En relación a sus creencias religiosas más del 80% profesan comulgar con el catolicismo.

En relación a las viviendas se encontró que son unidades habitacionales unifamiliares lujosas, con una cobertura del 100% en el acceso a los servicios básicos domiciliarios (agua potable, alcantarillados, energía eléctrica, recolección de residuos sólidos y gas natural), habitadas en su mayoría por sus propietarios.



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

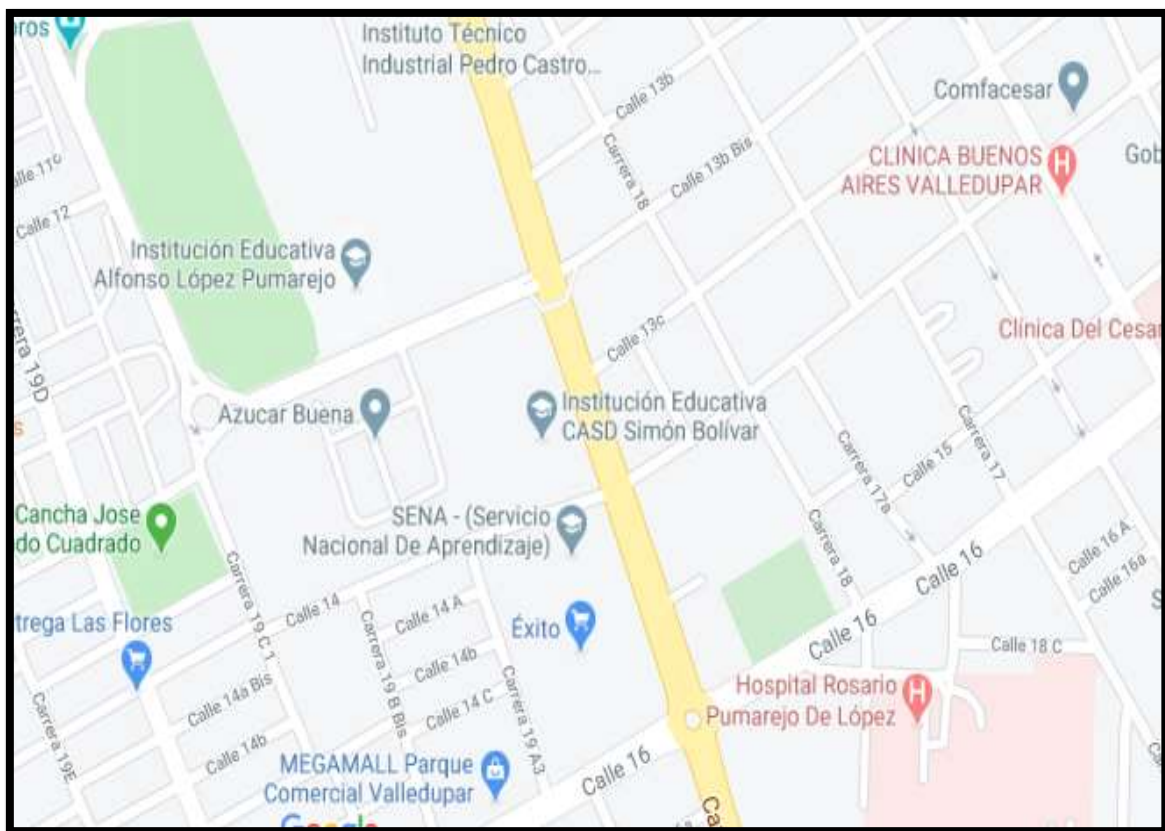
El conjunto residencial cerrado Callejas es un claro ejemplo de la segregación social en Valledupar, donde el vecino de nivel socioeconómico alto (pudiente y acomodado) se separa del humilde y necesitado, por medio de muros, rejas y dispositivo de seguridad (garita y guardia privados de seguridad), en donde un ciudadano común no puede entrar sin antes ser invitado y anunciado.

### **Conjunto residencial cerrado Azúcar buena**

El cuarto y último conjunto seleccionado fue el condominio Azúcar Buena. Es una de las implantaciones residenciales más importantes de la última década en la ciudad de Valledupar, ubicado en la comuna 5, al noroeste de la ciudad, entre los barrios Alfonso López y Santa Rosa. Sus moradas son unifamiliares de dos pisos, integradas por 3 y 4 habitaciones, sala, comedor, 2 y 3 baños, sala de estudio, zona de labores, parqueadero privado y comunal; por fuera de las viviendas se encuentran las zonas verdes, las canchas deportivas (microfútbol y baloncesto), salón comunal, parqueadero externo, entre otras comodidades. El valor de la vivienda oscila entre \$320.000.000 a \$400.000.000.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

**Figura 6. Plano de la ubicación geográfica del conjunto residencial cerrado Azúcar Buena y espacios externos cercanos.**



Fuente: <https://www.google.com/maps/place/Valledupar>

En la encuesta de caracterización de vivienda y población aplicada al conjunto residencial de Azúcar Buena, realizada en junio de 2018 se pudieron obtener los siguientes datos estadísticos:

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
**[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)**

- 90 Casa unifamiliares de 2 plantas, totalmente construidos en excelentes condiciones (material de ladrillos, porcelanato y lujosos acabados), casas integradas en su interior con 3 y 4 alcobas, 3 baños, una cocina, una sala un comedor, estudio, parqueadero externo una zona de labores.
- Las viviendas se encuentran ocupadas de la siguiente manera: el 80.43% se hallan ocupadas por sus propietarios, el 18.3% encuentran habitadas por arrendados con contrato de alquiler y el 1.24% no saben no responden.
- El 100% de las unidades residenciales tienen acceso los servicios domiciliarios de agua potable, alcantarillados, energía eléctrica, recolección de residuos sólidos, gas natural, telefonía fija, internet y Tv cables.
- El 34.4 % no están al día con el pago de la administración del conjunto
- En todo el conjunto residencial cerrados conviven 322 habitantes, es decir un promedio de 3.6 personas por vivienda. El 52.17% son femeninas y 47.8% son masculinos.
- El 53.41% de sus habitantes son menores de edad, el 37.5%, están en el rango de edad entre los 18 y 59 años y el 9.01% restantes son mayores de 60 años.
- A los mayores de 16 años encuestados, en edad para poder contraer matrimonio o vivir en unión libre legalmente en Colombia, se les pregunto por

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
**[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)**

su estado civil, obteniendo el siguiente resultado: 48.7%, son solteros, el 25.3% son casados, el 17.9% viven en unión libre y 8.3% son viudos.

- Los habitantes de este conjunto profesan ser fieles de la siguiente religión: el 2.48% sin religión, 84.16% católicos, 12.7% protestante (ramas o derivados del cristianismo), 0,62 otra religión.
- La gran mayoría de los moradores “Azucar buena”, es decir el 92.8% se autodenominan pertenecer a la población mestiza, el 5.2% se reconocen como negros y tan solo el 1.94 % indígenas.
- A los mayores de 16 años encuestados, en edad legal para poder laborar oficialmente en Colombia, se le preguntó sobre su principal actividad económica asalariado, respondiendo de la siguiente manera: 38.8% son empleado, el 33.33% son desempleado, el 16.04% están en la actividad informal y el 11.83% son jubilados o pensionados.
- 98.75% sabe leer y escribir en algún idioma y/o dialecto y tan solo el 1.24% no sabe.
- A los mayores de 25 años es decir a 155 personas se les pregunto por el nivel de instrucción máximo que ha alcanzado, obteniendo los siguientes resultados: 1.29% ninguno nivel educativo, el 1.94% el nivel preescolar, el 3.24% el nivel primario, el 12.33% el nivel secundario, el 81.2 % alcanzo el nivel superior (técnico y tecnológico y profesional).

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

- Las ocupaciones y profesiones que mayor ocupa a los moradores de este conjunto residencial son: el 28.1% se dedican a ser ama de casa, el 6.4% son enfermeros (a), el 7.7% son médicos, el 3.2% son odontólogos, el 16.2% son docentes, el 13.6% ingenieros, el 3.8% arquitectos, el 14.9% abogados y el 9.9% otros oficios
- Los moradores de “Azúcar buena” disponen del siguiente medio de transporte en el hogar: el 15.4% no poseen ningún medio, el 12.2% poseen bicicletas, el 18.0% cuentan motocicletas, 54.4% tienen automóvil u camionetas.

Según la encuesta de caracterización vivienda y población realizada en el 2018 en el conjunto habitaban 322 personas, con un promedio de 3.6 habitantes por unidad residencial donde el 169 son femeninas (52.17%) y 154 son masculinos (47.8%). A través de la encuesta mencionada se puede evidenciar que un poco más del 48% de la población es joven (menores 25 años). En relación a la actividad económica, se encontró que el 38.8% son empleados y el 11.8% son pensionados y el 49.4% restante se encuentran desempleados y sumergido en la informalidad.

En este conjunto residencial más del 98% de sus moradores saben leer y escribir, el 1.94% superan el nivel preescolar, el 3.24% el nivel primario, el 12.33% el nivel secundario, el 81.2% alcanzo el nivel superior. La gran mayoría

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
**[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)**

(84.16%) de sus habitantes se autodenominan como mestizos. En relación a sus creencias religiosas más del 90% profesan comulgar con el catolicismo. Otro dato importante es el relacionado con el medio de transporte donde el 18. % de los vecinos cuentan con una de motocicletas su casa y 54.4% cuentan con un automóvil.

En relación a las viviendas se encontró que son unidades habitacionales unifamiliares lujosas, con una cobertura del 100% en el acceso a los servicios básicos domiciliarios (agua potable, alcantarillados, energía eléctrica, recolección de residuos sólidos y gas natural), habitadas en su mayoría por sus propietarios.

Los moradores poseen características socioeconómicas estables de estratos 5, que gozan de privilegios y lujos que puede sostener como automóviles de gama media y alta, educación privada, servicios de salud prepagada, entre otros. Los vecinos de este conjunto, por su nivel de estrato les corresponde pagar sobrecostos en los servicios públicos domiciliarios.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

**Fotografía 7.** vivienda en el conjunto residencial cerrado Azúcar Buena



**Fotografía 8.** Zonas comunes abiertas del conjunto residencial cerrado Azúcar Buena



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

**5.2. Objetivo 2. Semejanzas encontradas en los conjuntos residenciales cerrados en torno a los imaginarios sociales urbanos de identidad barrial.**

En este objetivo de esta tesis doctoral se interpretan los imaginarios sociales urbanos ligados a la identidad barrial de los conjuntos residenciales cerrados en la ciudad de Valledupar. Para lograr lo propuesto se hizo uso de la mirada metodológica cualitativa, utilizando como métodos inductivos como el análisis, la síntesis y la etnografía, utilizando la observación participante y las entrevistas para identificar, recolectar, analizar e interpretar la información necesaria para alcanzar el objetivo propuesto.

En términos de las propiedades semejantes dentro de la dimensión conceptual correspondiente a los imaginarios sociales urbanos ligados a la identidad barrial de los cuatros conjuntos cerrados, fue posible encontrar dos características importantes:

- Iconos externos de localización y reconocimiento interno de los conjuntos residenciales cerrados.
- Espacios y habitantes externos que producen miedo.



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
**[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)**

Las dos características mencionadas son elementos significativos que ayudan a contruir la identidad colectiva de los moradores de los conjuntos residenciales cerrados

Recoerdemos que la identidad colectiva es la percepción subjetiva que construyen los miembros de la colectividad sobre los elementos culturales que constituyen la especificidad del grupo, a esos rasgos se les denomina referentes identitarios.

La identidad local y colectiva se determina cuando las personas reconocen su lugar en la sociedad. Este proceso permite que cada persona pueda realizar un autor reconocimiento del espacio que ocupa en cada grupo social al que pertenece o se ha integrado y el porqué. Gracias a la identificación colectiva los hombres reconocen cuáles son aquellos valores, creencias, estereotipos, gustos, grupo social, poder adquisitivo, prejuicios, género, entre otros aspectos, que comparten e incluso las diferencias de otras personas.

El proceso de construcción de la identidad está influido por el contexto social en donde se desarrolla la persona y el grupo. La identidad implica no sólo que los sujetos se sientan distintos a los demás, sino además que así sean

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
**[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)**

reconocidos por los otros, pues la identidad colectiva implica semejanza hacia el interior y diferencia hacia el exterior, y esa diferencia requiere la sanción del reconocimiento social para que exista social y públicamente (Mercado y Hernández, 2010).

Los residentes de los cuatro conjuntos residenciales cerrados seleccionados construyen su identidad local y colectiva cuando reconocen su lugar en la sociedad. Este proceso ha permitido que estos residentes realicen el autorreconocimiento del espacio que ocupa en cada grupo social al que pertenece o se ha integrado y su significado. Es decir han reconocido cuáles son los valores, las creencias, los estereotipos, los gustos, los grupos sociales, los prejuicios, las diferencias que han compartido en los diferentes espacios externos, como los monumentos, los parques, los centros comerciales, las instituciones educativas, y otros lugares utilizados como íconos referentes para constituir imaginarios sociales urbanos ligados a la identidad en el espacio donde viven porque por medio de ellos se fortalece la identidad usando los elementos del paisaje cultural.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

**5.2.1. Iconos externos de localización y  
reconocimiento interno de los conjuntos  
residenciales cerrados.**

Los Iconos externos de localización y reconocimiento interno de los conjuntos residenciales cerrados, son lugares y espacios de afuera, que los moradores de los conjuntos reconocen en el interior de sus moradas como cualidades, semejanzas y cosas que poseen características comunes, que generan imaginarios sociales urbanos ligados a la identidad barrial.

Estas semejanzas o características comunes dan cuenta de los referentes materiales que los habitantes de los espacios residenciales estudiados usan para constituir su guía (identidad). En este sentido, estos elementos de semejanza representan un eje de constitución identitaria importante, ligado a las propiedades a través de las cuales se establece el espacio propio.

Hay que tener presente que la identidad barrial se constituye a partir de elementos del paisaje cultural que tienen una cuantía o valor tanto de uso como emocional. A partir de ese valor los residentes de los conjuntos cerrados interactúan, para de esta manera, comprender la formación de sus vínculos con

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
**[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)**

los lugares que habitan, abordando todos aquellos matices que se desconocen en este proceso de significación, y así poner en relieve todos aquellos espacios que se consideran más significativos dentro del barrio o conjunto residencial y aquellos procesos por los cuales se les da un sentido de lugar, lo que permitirá aproximarse al proceso de construcción de identidad en torno al espacio donde habita.

Recordemos que los imaginarios sociales constituyen una compilación de sentidos que se han certificado en un mundo socio-cultural para interpretar conductas en las comunidades y legitimar determinadas valoraciones ideales y culturales.

Entendiendo lo anterior se puede decir que los moradores de los conjuntos residenciales cerrados en la ciudad de Valledupar, usan los espacios externos, (monumentos, parques, centros comerciales, colegios, clínicas, entre otros espacios), como íconos referentes para constituir imaginarios sociales urbanos ligados a la identidad en el espacio donde viven porque por medio de ellos se fortalece la identidad local y colectiva usando los elementos del paisaje cultural.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

A continuación, se identifican una serie de espacios externos marcados mediante íconos urbanos reconocidos por los vecinos de los conjuntos residenciales cerrados estudiados:

**Iconos externos de localización y reconocimiento interno de Azúcar buena**

Al preguntarles a los residentes del conjunto residencia cerrados de Azúcar buena, sobre los iconos externos de localización reconocimiento interno, se tuvo los siguientes comentarios

Yo como habitante de aquí, siempre que doy mi dirección, me toca explicar por dónde es que vivo, porque mucho no saben dónde queda azúcar buena y se pierden, pero cuando le digo que se ubiquen por donde quedan los colegios Alfonso López, el “INSPECAN” y detrás del CASD, de una se ubican, eso no fallan y llegan al conjunto... (López, 2018)

Para llegar acá es muy fácil, eso no tiene pierde, nada más es ubicarte el colegio “Pocho López” y llegas de una... (Daza, 2018)

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
**[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)**

Los lugares que yo siempre referencio por donde vivo, son varios: la “María Mulata”, esa está aquí cerquita por el almacén “éxito”, otro sitio es el SENA y los colegios el CASD, Alfonso López y el “INSPECAN”... son lugares fácil de ubicar y reconocer... como no recordar al pocho López si lo tengo al frente y hay estudie... (Torres, 2010)

Cuando nosotros vamos hacer mercado o comprar ropas, nos queda fácil todo y cerca, tenemos a el éxito, también ahora hace poco a la olímpica en MEGAMALL... aquí en el conjunto la moda es ir hacer ejercicio al gimnasio, que queda hay cerquita en MEGAMALL... (Valencia, 2018)

Las anteriores voces de los residentes de Azúcar Buena, ayudan a identificar los diferentes espacios y lugares externos (parques, centros comerciales, colegios, otros), tomados como referentes de localización y reconocimiento, en el interior del conjunto residencial cerrado.

A través de la observación se pudo identificar y describir los diferentes iconos externos de localización reconocimiento interno cercanos a el conjunto residencial cerrado Azúcar buena:

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

- La glorieta María Mulata, A 500 metros de distancia del conjunto cerrado, ubicada en la Carrera 19 con calle 16, a través de esta rotonda transitan diariamente más de 47.000, para movilizarse al norte, sur, este y oeste de la ciudad. En medio de la rotonda se encuentra el monumento “María Mulata”, diseñada y donada por el maestro Enrique Grau en año 2000, para conmemorar los 450 años de la fundación de Valledupar.
- La Glorieta Los Gallos, ubicada fuera de los límites del conjunto, entre los barrios Las Delicias y El Dangón, específicamente en la intersección de la avenida Simón Bolívar con la transversal 16C con carrera 19. El monumento del mismo nombre fue diseñado por la escultora Elma Pignalosa en honor a las peleas de gallos practicadas en la región.
- El supermercado Éxito (antiguo vivero), ubicado Calle 16 Con Carrera 19 Esquina, Barrio Flores, desde el año 2009, es un punto de encuentro socioeconómico y división en el sector, tiene una extensión de 11.872 m2. Según cifras del almacén, “convergen diariamente más de 5.000 visitantes atendidos por 300 empleados” (2016).
- El parque comercial de Valledupar MEGAMALL, centro comercial de 4 pisos, con 145 locales comerciales, parqueadero interno, supermercado como el SAO u súper tienda olímpica, gimnasio, terrazas de comidas rápidas, zona

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
**[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)**

de entretenimiento (juegos infantiles y canino), cinco salas de cine 4D, entre otros.

- Zona hospitalaria, a menos de un kilómetro de distancia del conjunto cerrado Azúcar buena, se encuentra una zona hospitalaria integrada por clínicas, hospitales, EPS, IPS, laboratorios, consultorios y centro de salud en general, entre lo que se destacan: (la clínica arena, la clínica Laura Daniela, hospital rosarios Pumarejo de López, clínica Valledupar. Clínica del cesar, clínica buenos aires, clínica de alta complejidad, fundación medico preventiva, imagen radiológica Wenceslao Ropain, laboratorios Nancy Flórez, entre otros).
- Las instituciones educativas publicas Alfonso López Pumarejo, el Instituto Técnico industria Pedro Castro Monsalvo “INSPECAN” y el CASD Simón Bolívar ubicado al norte y el oriente del conjunto a 20 y 50 metros respectivamente, (para mayor información Observar el mapa 1, en los anexos).
- La institución denominada Servicio Nacional de aprendizaje SENA.



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

**Fotografía 9.** Glorieta María mulata (icono)



Fuente: Diario el Pilón.

Glorieta María mulata (icono). En la ciudad de Valledupar, espacio externo...

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

**Fotografía 10. Los gallos**



Fuente: Diario el Pilón.

La Glorieta Los Gallos, (icono). En la ciudad de Valledupar, espacio  
externo...

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

**Iconos externos de localización y reconocimiento interno de**

**Callejas**

En la ciudad de Valledupar existe muchos espacios, lugares que se han convertidos en iconos urbanos porque de una manera a otra representa una identidad visual de lo es la sociedad Valduparense.

En la comuna 5, en donde se encuentra ubicado el conjunto residencial cerrado Callejas, existen muchos iconos que representan a los residentes del sector. Al preguntarles a los moradores del conjunto en cuestión sobre los espacio y lugares externos de localización reconocimiento interno, se tuvieron las siguientes voces:

Pues yo vivo en el conjunto residencia callejas desde hace muchos años desde que este proyecto inicio, recuerdo que esto eras muy solo, con muchos lotes y la gente aunó no sabía dónde queda este conjunto y uno para poder ubicar a la gente, le mencionaba sitios cercanos populares como la bomba de gasolina callejas, Iglesia de San Pablo, en incluso el colegio Bilingüe... (Castilla, 2017).

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
**[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)**

Un monumento muy representativo aquí en la ciudad que todo mundo conoce es el “pedazo de acordeón” de Alejo Duran, que queda relativamente cerca de aquí, muy pegado al colegio bilingüe, estos sitios están cerca de “callejas”, aunque hay sitios de gran reconocimiento muy cerca, como lo es la Universidad andina aquí diagonal y a pocos metros la bomba de gasolina... (Martinez, 2017)

Aquí en el conjunto mucha gente hecha gasolina en la bomba que esta cerquita, mucho jóvenes y adultos estudian y trabajan en la andina, aquí viven muchos profesores que dan clases en la andina y el colegio público Bello Horizonte el caso de mi vecino que se la pasa hablando del colegio y la universidad... (Manjarrez, 2017).

La gente que vive aquí, incluyéndome hacemos compras, vamos a cines, al gimnasio, comemos y nos divertimos en el centro comercial Guatapuri, no hay que ir tan lejos, está cerca y hay de todos, además es un centro seguro no hay ladrones, ni atracadores ni gente extraña que nos haga daño, recuerde que la seguridad es importante, sentirse seguro da tranquilidad... (Ustaris, 2017)

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

Las anteriores narraciones permiten identificar y describir los lugares y espacios de afuera, que se toman como icono de ubicación y reconcomiendo en el interior del conjunto cerrado Callejas

Gracias a los trabajos de campo realizados durante la ejecución de esta tesis, se pudo identificar y describir otros íconos de reconocimiento externo que tienen la particularidad de estar vinculados a espacios destinados a la educación universitaria, a la diversión y servicios varios como:

- La Universidad del Área Andina, ubicada en transversal 22 bis # 4-105. Presta el servicio de carrera presenciales y a distancia a través de 7 facultades (ciencias administrativas, económicas y financiera, ciencias de la salud, ciencias sociales y humana, diseño comunicación y bellas artes, ciencia de la educación, ingeniería y derecho).
- Fundación Colegio Bilingüe de Valledupar, ubicado en la calle 3b, en la avenida sierra nevada, fundada en 1979. La escuela ofrece un programa académico que incluye guardería, secundaria y preparatoria en español e inglés. Es considerada en la ciudad como el mejor colegio de la región.
- Colegio La Sagrada Familia, institución educativa privada fundada en 1923 por el padre Luis Amigó y Ferrer de la Orden Capuchina, este colegio

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
**[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)**

actualmente se encuentra ubicado en la Transversal 8 N° 2C - 174, barrio Los Campanos. brinda un servicio educativo de calidad en los niveles de Pre-escolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media; en su misión afirma que su enseñanza esta, orientado por los principios de la Pedagogía Amigoniana, con calidad.

- Institución Educativa Bello Horizonte, Este centro educativo público se encuentra ubicado en la comuna 5 al nororiente. Fue fundad en 1994, ofrece los niveles de preescolar, básica primaria y secundaria.
- Estación de servicio de combustible Calleja, ubicada diagonalmente del conjunto residencial.
- El Centro Comercial Guatapurí Plaza, es el centro comercial más grande de la región con 78.327 mt<sup>2</sup> construidos con más de 30.000 mt<sup>2</sup> de área comercial y más 800 mt<sup>2</sup> para zonas de comidas, pose 202 locales, con más de 1000 cupos y celdas de parqueo (8 pisos), 4 salas de cine, 8 sede de bancos, zona de juegos infantiles, casinos, hotel, plazas de eventos y almacenes de cadena anclas (Jumbo, Panamericana, Farmatodo, Arturo Calle, Claro, y otros).
- Parque la Leyenda Vallenata Consuelo Araujo Noguera, espacio construido para celebrar el Festival de Música Vallenata. Desde 2004, se ha convertido

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
**[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)**

en el escenario cultural, musical y folclórico, con capacidad aproximada 25.000 de espectadores.

- El Balneario del Río Hurtado (parques naturales, restaurantes al aire libre a la orilla del río, parques de la provincia, parques didácticos y otros)
- La glorieta del Parque de la Leyenda Vallenata. “La Pilonera Mayor”, (en donde se encuentra el monumento del mismo nombre que materializa e inmortaliza el baile del pilón, diseñada por el escultor Amílcar Ariza.).
- La legendaria glorieta Mi Pedazo de Acordeón, en donde se encuentra el monumento del mismo nombre creado por el escultor Gabriel Beltrán, el monumento rinde homenaje al acordeonero, compositor y cantor: Alejandro Durán. El primer Rey de la historia del Festival Vallenato.
- Iglesias católicas San Pablo (ubicada en la calle 5ª con carrera 19D) y Santa María Madre y Reina de la Paz (ubicada en la calle 4N #19B1-117).
- entre otros iconos.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

**Fotografía 11.** colegio bilingüe de Valledupar



Fuente: Diario el Pilón

**Fotografía 12.** Centro comercial GUATAPURI Plaza.



Fuente: Biblioteca Luis Ángel Arango. Sede Banco de la república de Valledupar.



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

**Fotografía 13.** Parque la leyenda vallenata Consuelo Araujo

Noguera



Fuente: Biblioteca Luis Ángel Arango. Sede Banco de la república de  
Valledupar.

**Fotografía 14.** Mi pedazo de acordeón



Fuente: Diario El Pilón

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

**Iconos externos de localización y reconocimiento interno de**  
**Alto de Ziruma.**

En cercanías al conjunto residencial cerrado Alto de Ziruma, también existen iconos externos de localización y reconocimiento que son reconocidos en el interior del conjunto, al preguntarles a los residentes sobre los lugares se obtuvo las siguientes respuestas:

Nosotros los vecinos de este sector, vivimos muy lejos del centro y de los barrios tradicionales del valle, y la gente desconoce muchas veces la existencia de altos de ziruma, a pesar de que esto tiene un poco de años, entonces para que la gente de afuera o del centro, nos ubique y sepa donde vivimos, tenemos que referenciar, sitios y lugares famosos de por aquí, por ejemplo la más conocida la carrera 44 hay un poco de cosas y negocios, la bombas, los moteles, las mujeres de la vida alegre, hasta hombres mariquitas y billares, estancos y más.... (Araujo, 2014)

Yo vivo aquí, en ziruma y trabajo en el Hospital Eduardo Arredondo, el que queda aquí en el sur, me queda fácil ir y venir, pues yo identifico al hospital y lo doy como dirección de ubicación. (Arias, 2017)

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
**[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)**

por aquí hay varios profes que viven por aquí y trabajan en los colegios que están por aquí cerca, por aquí está el Quintana, el Nelson Mandela, el Joaquin Ochoa y otros privados, por aquí la mayoría de los pelaos estudian allá en eso colegios y es muy fácil hablar de los coles, porque, hacen las tareas, van a jugar allá y otras cosas que normalmente se hacen a diario de los colegios que mandan para la casacón... un calle muy famosa por aquí es la 44, usted sabe que hay se manejan muchos negocios y la gente de por aquí vive de eso... es normal que la gente hables y se identifique los sitios famosos y populares...( Palomino, 2017)

Las anteriores voces de los moradores de Alto de Ziruma, sirven para identificar y describir los iconos externos tomados como referentes de localización y reconocimiento, en el interior del conjunto.

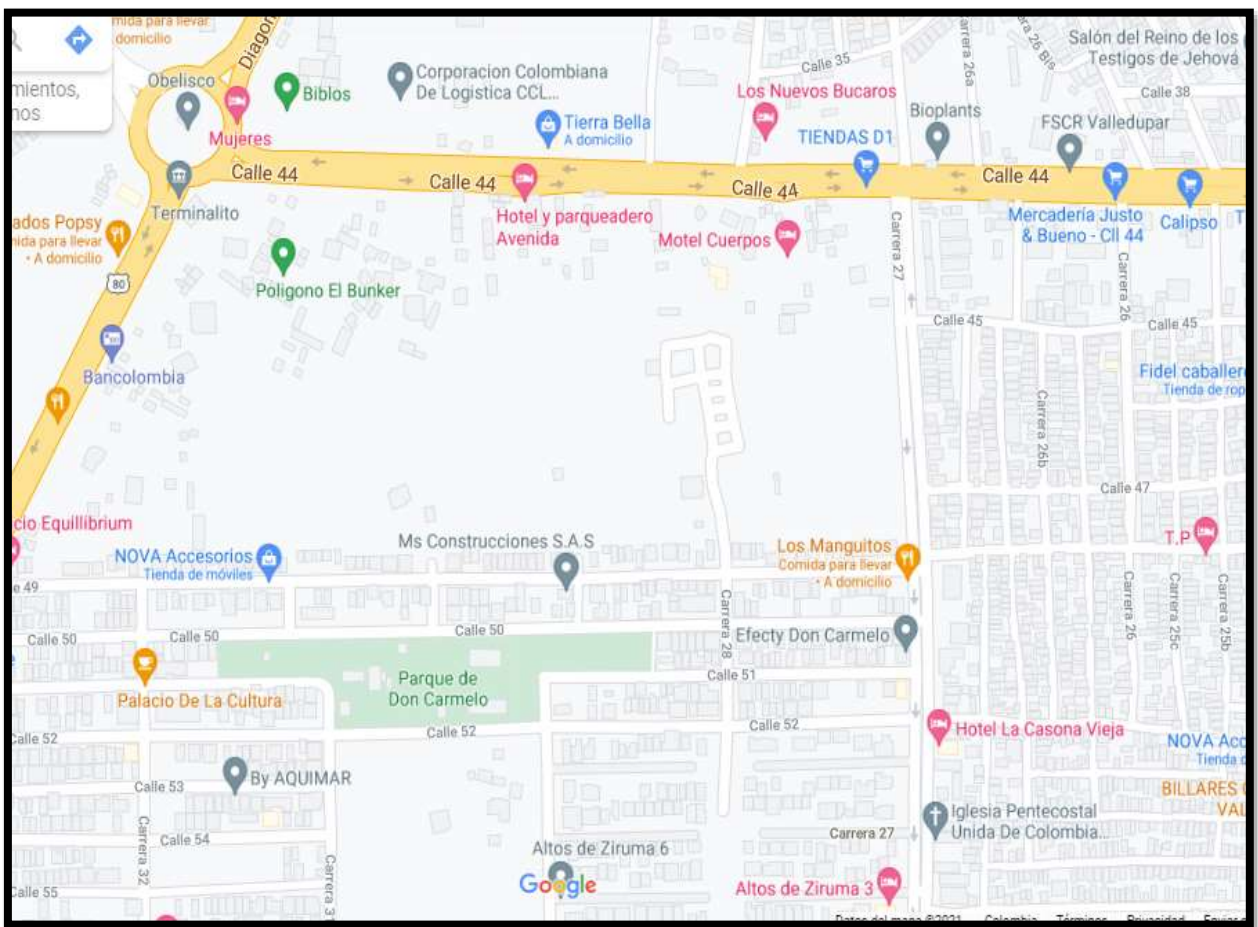
Continuando con la identificación de los espacios y lugares externos de reconocimiento interno en Ziruma, se pueden referenciar como iconos relevantes los destinados a la distracción o inversión del tiempo libre, educación, centro de salud y comercio como:

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
**[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)**

- Parque don Carmelo ubicado en el barrio del mismo nombre, al sur de Valledupar, con la instalación de nuevos juegos didácticos y una cancha multifuncional.
- Los parques Mareigua - Páramo (canchas de fútbol, basquetbol y juegos infantiles), ubicados en los alrededores del conjunto cerrado
- Las instituciones educativas publicas Oswaldo Quintana Quintana (Barrio Lorenzo Morales), Andrés Escobar (ubicado en la Calle 78 N° 27-185 Villa Haidith), Nelson Mandela (ubicado en la CL 63 KR 31A Y 32 Nando Marín) y Joaquín Ochoa (ubicado en la Mz 11 y 12 - Mareigua).
- La carrera 44 (bombas de combustibles, moteles, servicios sexuales y licoreras).
- El Hospital Eduardo Arredondo sede sur.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

**Figura 7. Plano de la calle 44. Iconos externos de localización y reconocimiento interno de Alto de Ziruma.**



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

**Fotografía 15: parque don Carmelo**



Fuente: Diario el Pilón

**Fotografía 16: I.E. Oswaldo Quintana Q.**



Fuente: Diario el Pilón

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

**Iconos externos de localización y reconocimiento interno de San José los bloques.**

En la comuna 6, en donde se encuentra ubicado el conjunto residencial cerrado San José “los bloques”, encontramos una serie de iconos que representan a los moradores del conjunto. Al preguntarles a los residentes de los bloques sobre los espacios y lugares externos de localización y reconocimiento interno, se tuvieron las siguientes narraciones:

Los bloques son unos edificios muy conocidos en Valledupar, ubicado en el norte, pero cerca del centro, por su cercanía al centro vive mucha gente trabajadora, sobre todo trabajadores de la gobernación, el palacio de justicia, de la biblioteca Carrillo, también viven profesores del Loperena y la sede de la UPC, Bellas Artes, esos sitios que te menciono son muy famosos y representativos para la gente que vive aquí, por cómo te había dicho antes, trabajan allá, también frecuentamos esos lugares, porque son centros de poder, de consulta permanente como la biblioteca, y la gente habla mucho de esos sitios por la necesidad de frecuentarlos para lo que sea... (Rincón, 2015).

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
**[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)**

Como te das cuenta aquí viven muchos estudiantes, profesores abogados, abogados que van a trabajar o hacer vueltas al palacios y la gobernación que están cercas y usted sabe que los abogados hablan y hablan y mencionan a cada ratos la gobernación y el palacio de justicia, la fiscalía hay donde trabajan... los estudiantes y los profesores la mayorian que viven aquí, estudian y trabajan en el Loperena, el Pedro Castro, El Alfonso López, el colombo inglés, ateneo y otros colegio cercas...(Cúvelo, 2015).

La gente que vive tienen muchos hijos y el pelao le gusta jugar, y en donde juega aquí en los parques donde hay chanchas para jugar, aquí tenemos muy cerquita el parque Obrero, el Viajero y el Novalito, hay se la pasan jugando, esos son lugares populares y famosos... (Rodriguez, 2015)

A través de la observación se pudo identificar y describir los diferentes iconos externos de localización reconocimiento interno cercanos a el emprendimiento urbano San José “los bloques”, como lo siguiente:

- El Palacio de Gobierno Departamental “Alfonso López Michelsen” (edificio de la Gobernación del Cesar)



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

- El Palacio de Justicia (ubicado en la Carrera 14 #14-100), en este edificio público se ubican las dependencias judiciales de la ciudad.
- La Biblioteca Rafael Carrillo Luqués, biblioteca pública departamental, lugar de encuentros académicos, investigativos y culturales...
- Bellas Artes (Facultad de Arte y Folclor de la Universidad Popular del Cesar), ubicados en el centro de la ciudad, a un kilómetro del conjunto cerrado.
- La institución educativa Loperena, ubicada en el centro de la ciudad, fundada en 1940, es considerada “Alma mater del Cesar” no sólo por ser la Institución Educativa de mayor proyección en el Departamento sino por haber tenido en sus aulas a la mayoría de los dirigentes del Departamento. El Colegio fue elevado a Monumento Nacional en 1993. Recibiendo a su vez condecoraciones por parte del senado de la República, Ministerio de Educación Nacional.
- Los Parques “El obrero” (Ubicado entre la calle 13 b y la carrera 14.) y “El viajero”, este legendario parque fue utilizado como el terminal de transporte intermunicipal, ubicado hacia el norte entre la calle 12 y la carrera 9.
- Zona de restaurantes y alimentos a menos de un kilómetro de distancia del conjunto cerrado los bloques, zona integrada por: Ricuras del mar, Maxi pan, Lácteos la Granja, Manpanos pizzas, Comidas rápidas Jerry, restaurante Monta Carga Cañahuate, restaurante La Muralla China, estanco Mao y otros.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
**[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)**

- Cementerio Central, Fue fundado en 1806 por orden del teniente gobernador Andrés Pinto Cotrín y se ubica en la actual calle 15 entre carreras 9 y 10, en el barrio El Centro de la ciudad, (Ramírez y Ortiz, 2010).
- La emisora Olímpica Stereo, se escucha en la frecuencia 93.7 MHz FM, es una emisora de la Organización Radial Olímpica. Acompaña a sus oyentes todos los días con buena música, se puede ubicar físicamente en la carrera 11a No.13c-46, Obrero.
- Entre otros iconos.

Los anteriores espacios están ligados a servicios como íconos de reconocimiento externo en los conjuntos residenciales cerrados, que transforman a espacios como glorietas, monumentos, supermercados, parques, chanchas deportivas, hospitales, universidades y colegios en lugares con una carga identitaria, que hacen que los moradores piensen y usen como parte de sus sistemas de valores, símbolos, creencias y tradiciones dentro de su territorio.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

**Fotografía 17. El Palacio de Justicia**



Fuente: Diario El Pílon

**Fotografía 18. Biblioteca Rafael Carrillo Luqués**



Fuente: Biblioteca Luis Ángel Arango. Sede Banco de la república de  
Valledupar.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

**Fotografía 19. Gobernación**



Fuente: Biblioteca Luis Ángel Arango. Sede Banco de la republica de Valledupar

**Fotografía 20. Colegio Loperena**



Fuente: Biblioteca Luis Ángel Arango. Sede Banco de la republica de Valledupar.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

**Fotografía 21. Cementerio central de Valledupar**



Fuente: Diario El Pilón

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

**5.2.2. Espacios y habitantes que producen miedo.**

Esta característica de semejanza representa un eje importante en la constitución identitaria en el estudio de los conjuntos residenciales cerrados, en este caso los cuatros seleccionados. Este fenómeno se relaciona con la visión, muchas veces estereotipada, que mantienen los moradores de los conjuntos con respecto a los espacios y los habitantes que generan imaginarios sociales urbanos de pavor. La persistencia de esta sensación de miedo a espacios calificados como peligrosos, a pesar de las condiciones de aislamiento social en las cuales viven, gracias a rejas y dispositivos de seguridad, es un aspecto relevante visualizado en los estudios de estos espacios urbanos.

El miedo personifica una de las alteraciones más primordiales del hombre y está relacionado con la ansiedad, la angustia, el terror y el pánico; todas ellas forman parte de las múltiples modalidades que se presenta el miedo en las personas y en las sociedades.

Sobre la ansiedad, la angustia, el terror y el pánico se puede decir que:

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

la ansiedad como un miedo anticipado; es la vivencia asociada a la espera, al presentimiento o a la proximidad del peligro. La angustia es una ansiedad con numerosos signos físicos. Ambas aparecen “sin objeto físico”, el peligro todavía no existe, pero produce miedo. El pánico, el terror, el pavor, son niveles de miedo que se caracterizan por una intensidad extrema que ahí lo importante pueden sobrevenir en ausencia de un peligro, simplemente al evocarlo o preverlo, y logran hacer perder el control de quienes los padecen (André, 2005: 34).

Según Rossana Reguillo (2006), el ser humano puede estar completamente a salvo y, sin embargo, ser presa de miedos profundos ante la percepción de un mal; esa percepción es parte del acervo de experiencias que comparten los colectivos sociales. Los miedos son individualmente experimentados, socialmente contruidos y culturalmente compartidos.

Apelando a lo expuesto por reguillo, se puede decir que el miedo es un imaginario social urbano, porque son socialmente contruidos a través de la experiencia y el mensaje, el miedo es una emoción que puede manipular el estilo de vida de las personas que lo fundan y lo comparten.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
**[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)**

Las manifestaciones de miedo configuran las representaciones sociales que moldean la forma como el hombre percibe, imagina y se relaciona con los espacios, los sujetos, los medios y los momentos asociados a situaciones de peligro. Tales representaciones son llamadas imaginarios sociales de miedo, que no son ficciones, ni ilusiones ni fantasías; encarnan la tensión social y el antagonismo de clases.

Los miedos también pueden producir estereotipos, que según Giddens (1997) y Goffman (1995), son opiniones sustentadas en imágenes rígidas y desinformadas del medio ambiente sociocultural del cual se hace la caracterización que puede estar equivocada. Los estereotipos muchas veces son atributo negativo que crea la discriminación de personas o grupos de personas.

Los habitantes de calle, homosexuales, los trabajadores sexuales, los drogadictos, los delincuentes, y otros personajes extraños, son regularmente los actores urbanos más estigmatizados, a quienes se les reviste de características como ser “desgreñados, vestir ropas sucias y rotas, desfigurados, con cicatrices, feos, con mirada intimidadora. Se tiende a generalizar que los pobres afean la ciudad y encarnan a los sujetos portadores de peligro e inseguridad” (Niño, 2002: 195). Así, los estereotipos sobre ellos se erigen como representaciones sociales



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

que, de acuerdo con Moscovici (1997), permiten ir más allá del nivel de las relaciones interpersonales, del estudio de cómo un individuo es percibido por otros y de la explicación causal de la conducta.

El miedo se convierte en una propiedad importante vivida de manera similar en los cuatro conjuntos residenciales cerrados analizados, se relaciona fuertemente con una de las principales explicaciones que se han dado a este fenómeno urbano, en términos de los patrones de temor e inseguridad que las personas experimentan en los espacios abiertos de la ciudad. En este sentido, se señala que, en el ámbito concreto de las metrópolis actuales, tanto la percepción de la inseguridad como el miedo al crimen generalizado afectan continuamente las relaciones sociales en las localidades, abriendo espacios al auto-encierro y a evitar los espacios públicos de encuentro (Caldeira, 2000; Dammert, 2004).

Sin embargo, en los cuatro conjuntos cerrados se presentan sentimientos de miedo al espacio foráneo de reputación peligrosa, estos están movilizados por percepciones construidas a partir de crónicas y experiencias de otros, no visualizándose relatos que expresan una vinculación directa y real con alguna acción constitutiva de miedo a estos espacios.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

De esta manera, se puede destacar que varias veces la inseguridad y miedo a la sociedad abierta es una impresión que poco o nada se muestra en la realidad, debido a que los territorios seguros e inseguros pueden ser interpretados como una percepción subjetiva dentro de la cual las barreras construidas por el discurso público pueden ser una de las principales causas de este tipo de percepciones (Janoschka, 2005). Por lo tanto, la diferencia fundamental entre la criminalidad real e inseguridad subjetiva es un hecho concreto dentro de los imaginarios sociales urbanos de carácter identitario que los moradores de los cuatro conjuntos residenciales cerrados experimentan en su vida cotidiana.

Al preguntar a unos residentes de los conjuntos residenciales cerrados Altos de Ziruma y Callejas, sobre los espacios y personajes que generan miedo en los vecinos dentro y fuera en sus respectivos conjuntos, contestaron lo siguiente:

Lo que le causa temor a uno son las invasiones esas...

jajajaja... en las invasiones es que están los ladrones, tiene

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

miedo de salir uno a la tienda porque lo atracan, en la invasión hay gente buena pero también hay gente mala, se esconden los ladrones, los drogadictos (Araujo, 2014).

La inseguridad que tenemos afuera, o sea a mí me da temor salir afuera a las 9 de la noche porque estamos rodeados últimamente de unos barrios subnormales, esos que tenemos nos ha perjudicado mucho porque hay mucho robo, atraco, ya (Arias, 2014).

Dentro del conjunto hay espacio que general miedo, sobre todo de noche, es lugares son la portería, las chanchas de futbol, la piscina y las rejas que están alrededor... en la portería se acercan los vendedores ambulantes, los mendigos y gente extraña, alrededor de las rejas transitan drogadictos y ladrones, en la piscina hay mucha soledad... (Martínez, 2017).

Otro entrevistado habitante del Altos de Ziruma afirma que:

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

Por aquí cerca hay muchos barrios de estrato social bajo , como las nuevas torres de Lorenzo Morales (al fondo), de este lado esta las torres de Nando Marin al lado del Colegio Nelson Mandela, también están Nuevo Milenio, Mareigua, El Páramo, Chiquiriqui, Villa Heidi y algunos otros, esos barrios son muy peligrosos porque ahí hay, mucho mariguanero, “chirrete”, ladrones, atracadores, pura lacra, que de noche salen hacer de las suyas, no perdonan a nadie, eso es una olla de delincuentes, este panorama me causa miedo a mí, a mi familia y a todos los vecinos, por eso salgo muy poco y de noche sí que menos (Palomino, 2017).

Otra opinión que vale la pena analizar son las voces de los entrevistados del Conjunto Residencial Callejas, quienes argumentan lo siguiente:

Alrededor de este conjunto lo que hay es, al frente en la entrada principal una avenida, cruzado la avenida unos restaurantes de comidas rápidas, una iglesia y algo alejado una bomba de gasolinas y hay una universidad privada hacia abajo, creo que la Andina, detrás un colegito de preescolar y primaria y un conjunto abierto que no me

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

acuerdo como se llama, por lado del occidente una calle que conduce al colegio que te menciones, hay lo que hay es lotes grandes de engorde, para futuros conjuntos o casas. En el otro lado, es decir oriente a mi mano derecha, encontramos otra calle sola, que da a otros conjuntos de casas que no son cerradas, pero de manera cercana, no a pies hay muchos conjuntos residenciales grandes parecidos a estés, hay tememos Villas Ligia, 1,2,3 y 4, Rosario Norte, Marsella, y otros, pero entre ellos hay muchos lotes que los separan, eso hace que toda esta zona se vea sola, atractivo para los ladrones y atracadores que vienen de barrios cerca como la Nevada, y Bello Horizonte, todo eso da miedo (Martínez, 2017)

Mira para mí los lugares que a mí me generan miedo y en los vecinos dentro y fuera de este conjunto son, dentro del conjunto, La zona donde se ponen las basuras, eso es de noche oscuro y permanentemente en el día llegan los recicladores a buscar botellas y cartón. También me produce un poco de miedo los parqueaderos, miedo a que atropellen a los niños que juegan en los parques, están muy cerca, este conjunto está rodeado de rejas y paredes de allá fuera a veces tiran piedras y basuras, animales muertos, eso también da

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

miedo... Por fuera ni te digo, esto por aquí es caliente pasan muchos borrachos, y delincuentes de La Nevada, de Bello Horizonte y El Refugio, afuera todo lo que está al redor, son calles solas, da miedo salir transitar las calles, miedo a un atraco, a una violación, cerca a las calles principales pasan muchos camionetas y carros a alta velocidad, no me atrevo a ir a la iglesia vecina sola, caminando ni loca, menos a los restaurantes de comidas rápidas, el trayecto es cerca pero muy riesgoso, son calles solas, me da miedo a que me hagan un daño. No iría sola al gimnasio, he salido sola en horas pico, pero de noche jamás. Todas las afueras de los conjuntos son muy solas, tenemos alrededor otros conjuntos, lotes, colegios pequeños y grandes, una universidad, las tiendas y supermercados están algo lejos, lo más cercano es La Olímpica y esta afrente de Villa Ligia 3, no se puede llegar a pies, hay que ir en carro y acompañado, o pedir domicilios. Detrás de este conjunto hay un pequeño colegio privado Semillitas del Reino, hay gente solo en las mañanas, pero por las tardes y las noches es muy solo, da miedo transitar por ahí (Manjarrez, 2017).

Se puede decir que el miedo es una sensación de angustia y desconfianza que experimentan los moradores de los conjuntos cerrados Alto de

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

Ziruma y Callejas, cuando se encuentran o perciben que están afuera o en zonas cercanas a sus conjuntos; la sola referencia o presencia de las personas que viven en los sectores aledaños de bajos recursos (Nuevo Milenio, Mareigua, El Páramo, Chiquiriqui, Villa Heidi, Las Torres de Lorenzo Morales y Las Torres de Nando Marín (en la comuna 3) y La Nevada, Bello horizonte, El Refugio (en la comuna 5), les amerita una calificación de personas no gratas, con perfil delincuencial. También se puede decir que hay espacios considerados tenebrosos como el trayecto de ida y vuelta a lugares como las iglesias, restaurantes, parques, supermercados, tiendas, gimnasios y otros lugares en horarios nocturnos.

Lo anterior es una evidencia de que existe una coherencia en las características de miedo atribuidas tanto a los habitantes de los sectores aledaños como a los espacios urbanos cercanos de los conjuntos residenciales cerrados.

Para poder determinar e interpretar cuales son los espacios de miedo, considerados por los moradores conjuntos cerrados San José los bloques y Azúcar Buena, fue necesario realizar, varias visitas de observación, así como la

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

aplicación de entrevistas semiestructuradas, muestra de ellos se tiene en los siguientes fragmentos producto del trabajo de campo:

Los espacios o lugares que a mí y a mi familia nos producen miedos dentro y fuera de los bloque son: en el patio de los bloque, por la noche hay un lugar por el jardín del bloque b, que es muy oscuro, hay dicen que se escuchan llantos, no sé si de los gatos llorando o de verdad la llorona, a mí eso me da pavor y no paso por ahí, por fuera del conjunto, existen muchos espacios, por ejemplo el parque, cerca también hay sitios muy solos y oscuros como la plazoleta de la gobernación, las afueras del Palacio de Justicia y hay pegadito los jardines de Bellas Artes y la Biblioteca Carrillo, en esos lugares pasan y llegan gente rara, a fumar, jugar, hablar, eso a cualquiera le da miedo o desconfianza. (Heredia, 2015)

Personalmente a mí, no me da miedo nada, pero sé que a mucha gente que vive aquí en los bloques le da miedo el patio, que tiene zonas oscuras, pero no hacen nada por cambiar eso.... Afuera hay lugares muy solos en las noches, si miras aquí cerca como a 300 o 400 metros está el Palacio de Justicia y hay pegadito la biblioteca y



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
**[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)**

más abajo la gobernación hay en esos sitios duermen algunos indigentes, van también muchos coletos, y sé que suceden muchos atracos, a quien da papaya (Barriosnuevos, 2015).

Algunas voces de vecinos del conjunto residencial cerrado Azúcar Buena, con respeto al miedo dicen:

No es fácil hablar del miedo que podemos sentir aquí internamente en azúcar buena, se supone que no debe haber miedo, porque es un conjunto seguro, porque hay celador, y cámaras por todos lados, pero se siente miedo de noche, cuando todo mundo duerme, tarde la noche 2 o 3 de la mañana se escucha como si alguien jugara fútbol o básquet, se escuchan los golpes de los balones y a veces voces, pero uno no ve nada y en las cámaras tampoco se ve ni escucha nada... por fuera del conjunto creo que todo mundo siente miedo, las calles son súper solas y más si tenemos como vecino a tres colegios al frente el “poncho López”, después el INSPETCAN y al lado el CASD, tres colegios públicos y grandes, full solos de noche y para rematar a una calle abajo tenemos al SENA, y bien cerca varias clínicas. Hace poco construyeron unas canchas de tenis, en el

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
**[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)**

parqueadero del coliseo cubierto, hay va mucha gente hacer deporte a todas horas, pero también va gente rara y tu saber hay que tener precaución uno nunca sabe (López, 2018).

Hace tiempo desde que llegue vivir en este conjunto escuche que allí abajito a una cuadra donde está la glorieta de la monja, al lado del ancianato, dicen que la estatua de la monja lo mira a uno, eso da pavor de solo imaginarlo. Y lo normal las calles solas y oscuras, aquí cerca lo que hay es colegios, canchas deportivas, el coliseo cubierto, el patinódromo Elías Ochoa, las canchas de Las Flores y una zona hospitalaria, eso significa gente extraña, nada confiable (Valencia 2018)

En el caso de los conjuntos cerrados San José los bloques y Azúcar Buena, fue posible encontrar en los discursos estudiados un desconocimiento del otro que vive o transita en los sectores aledaños, existe una referencia negativa a ciertos espacios urbanos cercanos, utilizando como insumo las impresiones de personas que moran en los conjuntos.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

En este sentido, se establece un conocimiento del entorno como espacios de miedo (sobre todo en horarios nocturnos), dentro de los cuales destacan sectores como el edificio la Gobernación del Cesar, el Palacio de Justicia, la Biblioteca Rafael Carrillo Luqués y la sede de Bellas Artes (Facultad de Arte y Folclor de la Universidad Popular del Cesar), lugares ubicados en cercanía del conjunto cerrado San José los bloques. Con respecto a lugares cercanos al conjunto Azúcar Buena, se encuentra el patinódromo, las canchas del barrio Las Flores, el parque tenístico, el coliseo cubierto, la zona hospitalaria y los colegios Alfonso López, Pedro Castro Monsalvo y el CASD.

A través de los conjuntos residenciales cerrados, tomados como unidades de análisis se pudo estudiar como los valduparense interactúan a través del lenguaje constituyendo imaginarios sociales urbanos, que son interpretados como elementos que crean en el contexto donde se vive.

Para concluir este este segundo objetivo de este trabajo de grado, se puede afirmar que los imaginarios sociales urbanos relacionados con la vida en el barrio, experimentados en los conjuntos residenciales cerrados en la ciudad de los Santos Reyes, están muy marcados por dos características especiales; la primera son los espacios externos ligados a servicios como íconos de

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

reconocimiento interno en los conjuntos y la segunda los espacios que generan miedo en los moradores.

No esta demás recordar que la identidad es un estamento de significación construida socialmente que le ayuda a las personas a reconocer cuales son los grupos sociales a que pertenece, los espacios donde vive, las creencias, las tradiciones, los estereotipos, los prejuicios, los gustos, los recursos económicos, entre otros aspectos que se comparte e incluso las diferencias con otros individuos.

En el barrio, la identidad se expresa como proceso de constitución social y relacional de la individualidad de los seres humanos a partir de la interacción que dichas personas realizan en el ámbito de los espacios urbanos. Los procesos identitarios urbanos en el barrio están articulados a las unidades físicas (limites, monumentos, supermercados, centros comerciales, escuelas, parques, entre otros) y unidades no físicas (valores, creencias, tradiciones).

Alrededor de los conjuntos residenciales cerrados existen muchos espacios que son útiles y representativos para los habitantes de los conjuntos, porque prestan servicios básicos y vitales relacionados con la educación, la

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
**[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)**

salud, la recreación, la seguridad, la orientación (ubicación), la provisión de alimentos, entre otros que son de mucha importancia, tanto que se convierten en iconos de reconocimiento interno en los conjuntos.

La segunda característica importante encontrada en la constitución de identidad en el barrio, fue la relacionada con los espacios que generan miedo en los moradores de los conjuntos residenciales cerrados. Entendiendo el miedo como una sensación desagradable inducida por la percepción de un peligro, que puede ser real o supuesta.

Los imaginarios sociales relacionados con los miedos se construyen a partir de experiencias y discursos sobre condiciones subjetivas donde participan diversos agentes y medios; en los conjuntos residenciales cerrados seleccionados como unidad de análisis en Valledupar se encontraron imaginarios relacionados con la amenaza y riesgo, producidos en espacios abiertos, por fuera de los conjuntos, catalogados por los moradores como inseguros, no solo por ser oscuros y frecuentemente solos, sino porque son ocupados y visitados por personas extrañas: vendedores, habitantes de calle, atracadores, expendedores y consumidores de drogas entre otras personas.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

**5.3. Objetivo 3. Semejanzas encontradas en los conjuntos residenciales cerrados en torno a los imaginarios sociales urbanos de relaciones sociales.**

Este capítulo se diseñó con la intención de dar alcance al objetivo específico 3 que busca interpretar los imaginarios sociales urbanos vinculados a las relaciones sociales de los conjuntos residenciales cerrados en Valledupar. Lo anterior se alcanzó mediante la utilización de la metodología cualitativa, utilizando métodos de recolección y análisis de información como el análisis, la síntesis y la etnografía, herramientas útiles, para interpretar los diferentes textos, imágenes relacionadas con el tema de investigación, así como en los trabajos de campo hechos para observar el contexto y las entrevistas realizadas a los informantes claves.

En cuanto a las semejanzas o características comunes encontradas entre los cuatro conjuntos residenciales cerrados analizados con respecto a los imaginarios sociales urbanos, vinculados a las relaciones sociales, es posible visualizar las siguientes:

- El saludo
- La seguridad

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

- Los reglamentos

### **5.3.1. El saludo**

El saludo es un acto de comunicación en donde los hombres hacen notar su presencia a través del habla, un gesto o un sonido. El saludo, es una muestra elemental cívica o de cortesías que se ofrece cuando se presenta alguien, se ingresa a un lugar, o se encuentran simples conocidos, amigos, familiares y hasta desconocidos.

El sociólogo Erving Goffman (1971), define el saludo como el rito de soporte positivos, que comunican a nivel verbal y no verbal el reconocimiento social del otro en un espacio y tiempo definido. Así mismo, su uso puede expresar el placer de un encuentro, afirmar las posiciones jerárquicas de una organización, o permitir hacer pactos con desconocidos para garantizar la propia seguridad de un individuo.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

El etnólogo, Raimond Firth (1972), en su texto titulado “rituales verbales y corporales del saludo y despedida. La interpretación del ritual. afirma que un saludo hace referencia al reconocimiento que se hace de otra persona como socialmente aceptada para la interacción. Así mismo, le confiere a éste el estatus de ritual, entendiéndolo como un comportamiento simbólico, que expresa valores culturales formalizados, y que los ejemplifica a través de la comunicación verbal de afirmaciones sobre el mundo, la sociedad y el hombre. El saludo puede ser entendido como una forma de gobierno regulada y mediada por la cultura, es decir, una vez se saluda, se declara la existencia del otro, quien posee el conocimiento cultural necesario para dar respuesta de manera apropiada.

La sociología ha estudiado ha el saludo como indicadores de los encuentros de los diálogos, y confirma su importancia como facilitadores de los mismos. La etnografía centra la reflexión en la identificación de las particularidades de los saludos a nivel cultural, teniendo en cuenta ciertos patrones universales, que permiten reconocerlos interculturalmente y diferenciarlos de otros problemas lingüísticos.

Se podría afirmar que el saludo es una pieza importante en el complejo de la comunicación entre personas, y han sido reconocido como facilitador de los



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
**[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)**

encuentros y contactos sociales, parte de ello, por sus funciones como iniciadores de la interacción, por el rol que cumple al facilitar que entre sujetos se reconozca la presencia del otro, y por el cumulo de información que permite ser divulgada a través del lenguaje verbal y no verbal.

Alberto Conde Flores (2007), en su ponencia titulada “El saludo como símbolo de identidad grupal: una visión eto-primatológica a la sociología de grupos. Presentada en el XXVI Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología. Asociación Latinoamericana de Sociología, Guadalajara. Argumenta que:

El saludo sea mediante lenguaje verbal y/o corporal forma parte de un amplio repertorio de elementos que permiten dar identidad a un grupo, un acto simbólico que integra a los miembros de un grupo. El saludo en este contexto debe entenderse como una forma de comunicación, de acuerdo a la definición de grupo que propone el diccionario de sociología S.XXI, donde se asienta que al interior del grupo existen procesos de interacción social necesariamente fundados en formas de comunicación (p 6).

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
**[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)**

La manera de cómo realizar el saludo, dependerá del espacio en el que se localice el individuo o las personas que se vaya a saludar, por ejemplo, una leve inclinación de la cabeza, una mirada, estrechar las manos, un beso, un abrazo, unas palabras. Puede convertirse en un símbolo de identidad de un grupo y demostración de pertenencia al mismo.

En los territorios caribeños el saludo se convirtió en una costumbre sencilla y cotidiana, que se inculca desde la niñez, que tiene un gran valor sentimental para quien lo recibe y un agravio grosero para quien es ignorado. Generalmente quien no saluda es considerado como un ser grosero, prepotente, engreído, mal educado, que se gana la antipatía o aborrecimiento de sus vecinos.

El saludo es un elemento que ayuda al inicio de las relaciones entre familias y vecinos, y de paso la identidad en las comunidades y el territorio.

En este aparte se presenta un análisis del saludo como un elemento utilizado por los moradores de los conjuntos residenciales cerrados como un rasgo semejante de vinculación social, usado en la cotidianidad, con el fin de mantener una mínima estructura comunitaria que permita una óptima calidad de convivencia en el vecindario. El nivel de vinculación social alcanzado al interior

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
**[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)**

de estos conjuntos cerrados retrata el establecimiento de simples vecindades, con una baja capacidad de conformación de comunidad y alejados de un sistema de relaciones sociales primarias y secundarias que permita la conformación de una individualidad colectiva de nivel superior (Ledrut, 1987), es decir las relaciones íntimas entre parejas y con la familia y relaciones en función de la utilidad, entre vecinos por necesidad, por educación, por negocios, y otros.

Los moradores de estos conjuntos cerrados constantemente realizan interacciones sociales, en las cuales a través de su lenguaje verbal y no verbal comparten mucha información. Estas interacciones normalmente inician con el saludo, el cual puede llegar a tener implicaciones importantes en aspectos como la percepción que se tiene de un individuo y la forma en la que se lleva a cabo el resto de un encuentro conversacional. las interacciones sociales más frecuentes, son aquella en la cual los vecinos realizan intercambios de tipo político, económico, laboral y sentimental, con el objeto de satisfacer las necesidades.

Al respecto, moradores de los conjuntos residenciales cerrados estudiados cuentan lo siguiente:

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
**[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)**

Yo saludo a todo mundo, pero de estar metida en la casa de fulanita, no. Yo soy apática a eso, yo saludo a todo mundo, a veces me siento un ratico donde la señora Magali pero es un ratico y eso es temporalmente, no tengo por qué estar metida en donde no me llaman, no estoy pendiente de la vida ajena, yo soy una mujer muy ocupada... pero para ser buen vecino, uno necesita tener contacto con ellos y llevársela bien, porque un saludo no es nada, pero ayuda a tener buenas relaciones... (Rangel, 2014).

Saludar es muy importante, gracia al saludo uno rompe el hielo, se acerca al vecino para cualquiera cosa, por ejemplo, en época de políticas muchos vecinos políticos se acercan me saludan y me piden el voto, también hay vecinos que venden cosas, viene saludan y ofrecen sus productos... (Valencia, 2018).

Las relaciones con mis vecinos son muy buenas, porque yo soy chévere con todo el mundo y me hago querer rápido, por eso todo

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

mundo aquí me saluda cuando me ven, o llego a algún lugar (Barrionuevo, 2015).

Aquí en Callejas mis vecinos son muy cordiales, nos saludamos siempre, cuando nos vemos en las terrazas de las casas, en los parques, en las piscinas, en las canchas deportivas, en los salones comunales cuando hay fiestas y reuniones, todos los días en la entrada del conjunto, hasta con los celadores tenemos buenas relaciones, es muy raro cuando algún vecino u habitante del conjunto no saluda, aunque no falta el grosero antipático, pero bueno en la viña del señor hay de todo, tú me entiendes (Fernández, 2018).

Bueno la verdad es que un saludo no se le niega a nadie, normalmente aquí en el conjunto todo mundo se saluda, pero hay algunos que se creen más que otros, que no lo hacen, a veces se pasan y miran por encima del hombro, se creen más... te voy a decir algo, yo no sé quien vive en las casas que están a tres casas de la mía, veo de lejos a veces que entran y salen, con ellos no nos relacionamos casi nadie, creo yo. Parecen vecinos de otros barrios o conjuntos, que uno ni mirada cruza, o los mira sigilosamente para

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
**[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)**

reaccionar rápido ante una vaina, uno nunca sabe... alrededor de este conjunto lo que hay es colegios y parques y cachas hay uno se saluda con la gente por educación o por ganar algo de confianza y sentirse algo protegido, pero en realidad uno esta es cuatro ojos por si un atraco (Daza, 2018).

El saludo en los conjuntos cerrados seleccionados es muy particular y depende del espacio en el que se localice el sujeto o las personas que se está saludando, en estos casos los moradores (de azúcar buena, callejas, los bloques y Ziruma), en su mayoría son caribeños nacidos y criados en Valledupar, y territorios cercanos, saludan a lo costeño, (es decir léxico caribeño). Por ejemplo, cuando el residente está en zonas comunes y practicando algún deporte o divirtiéndose saluda a su vecino así: aja y que, tu queeé, tu que veee, nojoda estabas perdido, mi vale que, todo bien...

Otro ejemplo es cuando los vecinos mayores de edad se encuentran en los pasillos y son buenos amigos, tiende a hacer uso de saludos formales en el argot caribeño: aja vecina (o), usted como esta... mija usted casi no se deja ver... déjese saludar, usted sabe que yo lo quiero...

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
**[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)**

También hay saludos totalmente formales y universales entre vecinos de poca confianza, por ejemplo... buenos días, usted como amaneció... hola permítame extenderle mis aprecios...

Estos tipos de saludos particulares son originales y propios del contexto, no es lo mismo un saludo entre caribeños y valduparenses, que un saludo entre personas del interior del país o extranjeros. El acto de saludar en contexto caribe es jocosos, alegre y expresivo, estos elementos culturales lo hacen autóctono, es decir que ha nacido o se ha originado en el mismo lugar donde se encuentra.

El saludo caribeño que se practica en los conjuntos residenciales cerrados en Valledupar, son espontaneo, para quienes lo practican, pero complejos de entender para quien lo estudia porque además de ser variantes está cargado de significación, (cuando un vecino saludo a otro no solo hay una práctica verbal, también existe un entramado de expresiones gestuales que lo hacen único).

El saludo en este caso, tiene un gran valor simbólico que depende de su expresión será entendido como un gesto de cercanía, de proximidad, de

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

relaciones profesionales o afectiva o un mero gesto de cortesía y de buenas costumbres de cordialidad entre los residentes (familia o simplemente vecinos del conjunto).

Recordemos que el lenguaje es un sistema de signos que permite la comunicación; el saludo es una herramienta importante necesaria para empezar una comunicación y construir las relaciones sociales tanto primarias, como secundarias entre las comunidades. Es muy normal que el saludo entre parejas y familiares sea un acto de comunicación íntimo porque el valor sentimental es muy fuerte. Pero entre vecinos del mismo barrio o conjunto es muy diferente, las relaciones son secundarias, dependen de la necesidad.

El hecho de habitar en un espacio segregado rodeado de dispositivos de seguridad, rejas y muros, que impiden el acceso y la circulación libre de vecinos de barrios aledaños, no asegura el establecimiento de relaciones sociales íntimas y protegidas entre vecinos cercanos del mismo conjunto, muchas veces solo se construyen elementos de cordialidad cotidiana, manifestados en simples saludos. De esta forma, la débil vinculación social observada en los trabajos campo y en algunas entrevistas realizadas en los cuatros conjuntos residenciales cerrados analizados, no se aleja de los patrones comunes descritos



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

para estas modalidades habitacionales, dentro de los cuales se expone a estos barrios con una baja capacidad para conformar colectividades y visión de comunidad (Thuillier, 2005), y donde algunos de sus habitantes no crean vínculos sociales afectivos a pesar de vivir en el mismo lugar (Svampa, 2001).

Teniendo en cuenta el saludo, como propiedad de semejanza, en los conjuntos cerrados Alto de Ziruma, San José los bloques, Calleja y Azúcar Buena, se puede decir que el nivel de profundidad de las relaciones sociales cotidianas está vinculado a una convivencia mínima entre personas que ocupan un mismo espacio urbano, lo cual se expresa en el simple saludo cotidiano con los vecinos. Lo que indica que el nivel de comunicación e interacción entre los moradores de este tipo de espacio es supremamente básico, que se remite a simples códigos de buenas costumbres, en donde el saludo en presencia del vecino se convierte en el principal ícono de las relaciones sociales ejecutadas al interior de estos cuatro conjuntos residenciales cerrados.

El saludo posee un significado social y cultural muy importante porque por medio de la forma como se exprese será entendido como una expresión de cercanía, o no, de relaciones profesionales o sentimental o un mero gesto de

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
**[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)**

educación y de buenas costumbres. Su ausencia demuestra un posible enfado o irritación.

A través del saludo entre residentes o vecinos se puede identificar el grado de confianza que se tienen entre ellos. Del mismo modo, la forma del saludo también puede mostrar emociones. Por ejemplo, en los reencuentros que se producen en los pasillos, en las zonas comunes en épocas de celebración como navidad y semana santa, deja la evidencia la intensidad de la añoranza. Los saludos también pueden ser formales como muestra la reverencia hacia una persona a la que se venera por algún motivo concreto.

El saludo es una construcción social, practicada por las familias y los vecinos de manera íntima o por necesidad y se convierte en un imaginario social que la gente usa mediante el lenguaje como un acto de afecto, de educación y cortesía, para iniciar y mantener las relaciones sociales, es tan importante un saludo que quien lo niegue, podría ser considerado una persona no grata.

El saludo se convierte en un imaginario social urbano de relaciones sociales de semejanza encontrada en los conjuntos residenciales cerrados que

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

ayuda a crear sentido de pertenencia e identidad colectiva a través de los vínculos culturales y afectivos que se construye dentro del vecindario.

### **5.3.2. La seguridad como imaginario social.**

Por seguridad generalmente se conoce como la ausencia del peligro o la confianza en algo o en alguien. Interpretando las palabras de Foucault, (2010), en su texto “El nacimiento de la biopolítica” se puede decir que la seguridad está relacionada con la libertad, y el estado, en donde los estados deben gobernar bajo la garantía de que los individuos o la colectividad estén expuestos lo menos posible a los peligros. Significa esto, que el estado debe buscar los mecanismos para brindar confianza y seguridad a sus gobernados.

La seguridad para Foucault (2006), es el conjunto de mecanismos por medio de los cuales aquello que, en la especie humana, constituye su parte fundamental, pasará a formar parte de una política, una estrategia política, una estrategia general de poder.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
**[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)**

Foucault en las sociedades modernas de seguridad, el control ya no se ejerce de manera directa sobre la población, sino que más bien lo hace acondicionando el medio.

La seguridad puede interpretarse como una necesidad básica que tiene la humanidad, relacionada con el requerimiento de bienestar y está determinada por los resultados favorables o adversos que trascienden en el territorio.

La seguridad estará siempre delimitada por el ser humano y su necesidad de sentirse a salvo de cualquier daño que le afecte física o psicológicamente, esto quiere decir que la que la seguridad siempre será analizada desde la subjetividad, según la percepción que se tenga sobre las amenazas y no basado en situaciones objetivas o reales. De esta forma, el Estado y la sociedad, buscarían liberarse de las amenazas y mantener una integridad e independencia ante aquellas que logren percibir, procurando la supervivencia y existencia misma del Estado teniendo en cuenta el gobierno, la población y el territorio.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

Los imaginarios sociales son construcciones colectivas que generan sentido y un patrón de comportamiento. Los seres humanos son los sujetos constructores de la realidad, son agentes activos de los procesos de reelaboración de la realidad. Según (Hernández y Valdivia, 2004). los imaginarios sociales tienen una función esencial, sustentada en la capacidad de generar arquetipos, roles, expectativas y estigmatizaciones. Las anteriores categorías mencionadas se fundamentan en la experiencia humana. Los imaginarios sociales pueden tipificar y categorizar la realidad, configurando guiones que articulan lo que a la población le parece posible, probable, creíble y normal.

La anterior reflexión permite decir que la seguridad también es un imaginario social construido por el hombre en un contexto sociocultural, que potencialmente son esquemas sociales generalizados que forjan arquetipos, roles, expectativas y estigmatizaciones, fundamentados en la seguridad y el miedo.

Los imaginarios de seguridad, tiene relevancia dentro de lo que los seres humanos perciben como calidad de vida, el hombre busca a como dé lugar sentirse seguro y protegido, sobre esto Castells, (2004), comenta “ese estar protegido en esta esfera significa estar a salvo de los imponderables que podrían

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
**[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)**

degradar el status social del individuo. Por ende, el sentimiento de inseguridad es la conciencia de estar a merced de éstos acontecimientos, si no se está protegido contra estas contingencias, se vive en la inseguridad, (Castells, 2004, p. 35). Sobre esto Bustos Mancera, (2014), en su tesis de maestría afirma que:

La ciudad es un lugar para residir y para ser imaginado, las ciudades se configuran con imágenes a partir de la mirada del “otro” o de “lo otro”, y es en esa configuración en donde se determina lo que para un grupo social es seguro o inseguro, y éstas percepciones se forman por la deslocalización del peligro y el límite entre las zonas seguras e inseguras (Bustos, 2014).

Los imaginarios de seguridad, se constituyen por la interacción que los sujetos tienen con su entorno y con los demás, pero dentro de este marco, la violencia urbana, tiene una participación directa, pues en la actualidad la incertidumbre y la violencia que se dan en las ciudades es cada vez más desalentador, “el miedo pareciera haberse constituido en fuerza y en motor de la nueva ciudad contemporánea, especialmente en las ciudades latinoamericanas erigidas entorno a la pobreza, guerras, tráfico y otros males endémicos” (Guerrero, 2006, p. 107).

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
**[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)**

La seguridad también se puede interpretar como un sistema organizado donde los seres humanos crean acciones para eliminar, reducir o controlar los riesgos. Teniendo en cuenta las líneas anteriores, se puede decir que los conjuntos residenciales cerrados, también surgen como una alternativa abalada por el estado, para gestionar de alguna manera la seguridad en sus moradores, que se segregan de los demás ciudadanos a través de rejas, muros y dispositivos de seguridad.

El tema de la seguridad es un elemento común y semejante que se encuentra en los cuatro conjuntos residenciales cerrados estudiados, convirtiéndose en un imaginario social de suma importancia que vale la pena investigar e interpretar en este tipo de emprendimiento residencial en la ciudad de Valledupar.

Para observar la seguridad como imaginario social urbano de relaciones sociales, es necesario recordar lo que argumenta Pinto (2005), cuando expone que los imaginarios sociales tienen que ver con una racionalidad alternativa del conocimiento espontáneo. Es una especie de inconsciente colectivo incuestionable del que no se puede averiguar su origen a través de la

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

metódica objetivista de causa – efecto – consecuencia. Es decir, son acciones colectivas que rigen los sistemas de identificación e interacción social que permite observar la invisibilidad social.

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede decir que la seguridad en los conjuntos estudiados es un hecho colectivo que sus moradores construyen a partir de sus experiencias espontaneas, generadas por la sensación de la ausencia de riesgos o la confianza por estar rodeado de dispositivos de seguridad.

Al preguntarle a unos residentes de los conjuntos cerrados sobre la seguridad en este tipo emprendimiento residencial, contestaron lo siguiente:

El conjunto cerrado en donde yo vivo, Alto de Ziruma, es muy seguro, nos brindan seguridad, siempre y cuando permanezcamos en el conjunto, porque estamos rodeados de muros y rejas que nos separan de muchos barrios pobres en donde viven muchos ladrones, nosotros que vivimos en el conjunto estamos más tranquilos que en las calles donde sí hay atracos y otros peligros... (Rojano, 2014).



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
**[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)**

Los conjuntos cerrados dan tranquilidad, seguridad y calidad de vida, gracias a los muros, las rejas y la vigilancia, los que vivimos en el conjunto, tenemos derecho a disfrutar con tranquilidad la zona verde, la piscina, los parques, los niños juegan, hacen deporte, los adultos hacemos fiestas, asados y no nos preocupamos tanto por los peligros que pueden pasar en otros barrios que están afuera... (Torres, 2010).

En esta ciudad últimamente se está incrementado la inseguridad, y uno intenta refugiarse en lugares seguros o algo seguros, pues como alternativa decidí con mi familia comprar una casa aquí en este conjunto, que tiene seguridad privada con celadores, cámaras, estamos rodeados de paredes y rejas, que nos separan de los otros barrios como La Nevada y Bello Horizonte, además tenemos un beneficio, podemos disfrutar de tranquilidad, piscinas, parques infantiles para los niños, yo cuido tanto a mis hijos, que en donde estudian hay cámaras en donde yo por mi celular puedo vigilar qué hacen en el colegio, eso es maravilloso y me da un poco de tranquilidad (Castilla, 2017).

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
**[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)**

El abogado Juan Bautista Ochoa describe a los conjuntos residenciales cerrados en relación a la seguridad de la siguiente manera:

son espacios en donde habitan familias acomodadas económicamente, que tienen medios para mantener su hábitat separadas de los demás barrios, que mantienen dicho espacio vigilado con celadores que restringen el acceso a personas no autorizadas, lo cual hace la separación social entre personas que habitan la misma ciudad, generando así una especie de alejamiento o discriminación urbana. Por ejemplo, en mi conjunto Azúcar Buena no entran personas no autorizadas o desconocidas, de esta manera se evitan los robos de objetos de valor, como autos, televisores, computadores, etcétera, que tengan los vecinos del condominio y de paso se evitan problemas de convivencia con personas extrañas al conjunto. Otro aspecto importante es que nosotros los residentes del conjunto podemos sentarnos con tranquilidad en las puertas de nuestras casas, como se acostumbra en esta región... nuestros hijos pueden

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

hacer deporte en cualquier día u hora casi sin peligro alguno, de esta manera tenemos calidad de vida... (Ochoa, 2010).

Los anteriores datos suministrados por entrevistados que habitan en los cuatros conjuntos residenciales, describen y evidencian la importancia de la seguridad como elemento común y de semejanza de los conjuntos residenciales cerrados, en torno a los imaginarios sociales urbanos de relaciones sociales. En este sentido, la seguridad es un imaginario social construido en el interior de los espacios urbanos, de manera colectiva, estableciendo un nexo de ordenamiento simbólico para vivir en vecindad con la sensación de estar en ausencia de riesgo.

### **5.3.3. Los Reglamentos**

Los reglamentos o normas sociales son un conjunto de pautas sustentadas en los valores, y el uso de buenas costumbres que benefician a una familia o comunidad que deben seguir los integrantes de sociedad o comunidad para tener una buena convivencia y vivir en paz.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
**[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)**

Generalmente se conoce como normas de sociales al conjunto de reglas que regulan, las relaciones entre los seres humanos. Su finalidad es facilitar la armonía y la convivencia entre familiares o vecinos de una comunidad.

Para poder reflexionar sobre las normas de convivencia, es necesario entender el proceso de convivencia, es indudablemente que toda experiencia humana se da en y a través de la convivencia social, y esta se produce en un ámbito de tensiones propias de la diferencia porque el ser humano para supervivir debe aprender a tener una relación con los otros.

Según el psicólogo calad Arango (2001), “la convivencia se refiere a la calidad de la vida resultante de las relaciones en las que nos involucramos” (p. 80). Es un proceso complejo que está explícito por rasgos propios de la socialización primaria y secundaria del hombre, y sus acciones se pueden mostrar como sucesos institucionalizados, registrados y naturalizados por la sociedad.

El hombre urbano convive en territorios mediados por normas de convivencias pactadas entre los residentes del barrio. El cumplimiento de las

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
**[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)**

reglas ayuda al buen desarrollo de la armonía en la comarca o el conjunto residencial.

Sobre los imaginarios asociados a las prácticas de la convivencia mediadas por normas sociales podemos decir, que son esquemas que son contruidos socialmente y que permiten percibir, explicar e intervenir en lo que cada sistema social diferenciado tenga por realidad, (Pinto, 2006, p 31). Significa que esto que estos tipos de imaginarios (normas, valores o símbolos), son contruidos en el entorno social.

Los imaginarios sociales normativos revelan los valores que rigen la colectividad y que identifican los grupos sociales y, en el asunto de la convivencia, como en otro aspecto de la vida social como el dinero, el poder y política, dan cuenta de la relación entre los seres humanos y de estos con su entorno en lo simbólico, lo emocional y lo cultural.

Parafraseando a el sociólogo Baeza (2000) se puede decir que lo imaginarios sociales siempre van a estar relacionados a un momento histórico y precisan creencias, intereses, normas y valores, se componen en símbolos de creación instantáneas y constantes que expresan algo nuevo sobre la realidad,

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

son contextualizados, ya que le es propia una historicidad caracterizante (Baeza, 2000).

Los reglamentos de convivencia son una característica universal, importante y compartida que poseen los cuatros conjuntos residenciales cerrados, ellos son las normas de control que se establecen en el complejo urbanístico para regular el comportamiento social urbano<sup>14</sup> en el interior de estos espacios.

En los cuatros conjuntos residenciales cerrados seleccionados encontramos, formalizados sus respectivos manuales o normas de convivencia, todos regulados por la constitución política colombiana de 1991 y la ley 675 de 2001.

---

<sup>14</sup> Los manuales de convivencia existentes en los conjuntos residenciales cerrados de Alto de Ziruma, San José los bloques, Calleja y Azúcar Buena, son reglamentos pactados entre los propietarios de la viviendas, en donde se regula la vida urbana de los moradores en el interior de estos espacios residenciales, para no afectar la vida cotidiana de los vecinos, como la manutención de animales, la velocidad máxima de los vehículos al interior de los conjuntos, el uso de los salones comunales, el cuidado de las zonas verdes, especificaciones sobre la basura, entre otros aspectos..

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
**[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)**

Todos los manuales acusan en su marco normativo los Principios orientadores de la ley 675 de 2001, que dice:

1. Función social y ecológica de la propiedad. Los reglamentos de propiedad horizontal deberán respetar la función social y ecológica de la propiedad y, por ende, deberán ajustarse a lo dispuesto en la normatividad urbanística vigente.

2. Convivencia pacífica y solidaridad social. Los reglamentos de propiedad horizontal deberán propender al establecimiento de relaciones pacíficas de cooperación y solidaridad social entre los copropietarios o tenedores.

3. Respeto de la dignidad humana. El respeto de la dignidad humana debe inspirar las actuaciones de los integrantes de los órganos de administración de la copropiedad, así como las de los copropietarios para el ejercicio de los derechos y obligaciones derivados de la ley.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

4. Libre iniciativa empresarial. Atendiendo las disposiciones urbanísticas vigentes, los reglamentos de propiedad horizontal de los edificios o conjuntos de uso comercial o mixto, así como los integrantes de los órganos de administración correspondientes, deberán respetar el desarrollo de la libre iniciativa privada dentro de los límites del bien común.

5. Derecho al debido proceso. Las actuaciones de la asamblea o del consejo de administración, tendientes a la imposición de sanciones por incumplimiento de obligaciones no pecuniarias, deberán consultar el debido proceso, el derecho de defensa, contradicción e impugnación (art. 2/ ley 675 de 2001).

La convivencia en la propiedad horizontal, es importante en los conjuntos residenciales porque le exige de todos y cada uno de los residentes y visitantes, el cumplimiento de las normas que permiten ejercer plenamente los derechos individuales, sin vulnerar los derechos de las mayorías.

La propiedad horizontal, o los conjuntos residenciales cerrados, surgen como alternativa de vivienda en las grandes ciudades, se constituyen como una la posibilidad de reconocimiento y aceptación del otro, sin embargo,



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

no es fácil convivir. Según Guzmán, (2015) la convivencia implica el cumplimiento de una serie de parámetros enmarcados bajo el principio de racionalidad humana, pero sobre todas las cosas fijadas por la ciencia del derecho tales como la tendencia innata del ser humano a relacionarse con otros individuos y con su entorno con el fin de buscar el bienestar general, garantizando una serie de condiciones que permitan a una colectividad vivir dignamente y en armonía.

En los conjuntos cerrados se debe aprender a convivir bajo muros, rejas, dispositivos de seguridad y manuales de convivencia. En ellos es necesario que todos los moradores de los conjuntos comprendan que las normas de convivencia que ayudan a obtener un mejor nivel de vida, evitan conflictos, minimizan los riesgos de accidentes, mejoran las condiciones de salubridad, facilitan una relación amable, respetuosa y pacífica entre vecinos y garantizan la valorización de la propiedad, entre otros beneficios.

Se pudo observar que los cuatro reglamentos de los conjuntos cerrados analizados poseen artículos homogéneos, en donde la Asamblea General de Copropietarios tiene la facultad de modificar, adicionar o suprimir normas, por ejemplo, en Calleja el capítulo XXI incumplimiento de normas - procedimientos y sanciones, específicamente en su artículo 233 dice:

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
**[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)**

La Asamblea General de Copropietarios tiene la facultad de modificar, adicionar o suprimir normas del presente Reglamento de conformidad con lo estipulado en el Manual de Propiedad Horizontal y en las leyes sobre la materia. La aplicación del presente Reglamento rige a partir de la fecha de su aprobación por la Asamblea y su publicación (art. 233/ Reglamento Interno de Convivencia y de Uso de Bienes de la Copropiedad, Callejas, 2012).

Los manuales de convivencia o reglamentos internos poseen:

- Normas generales
- Gastos comunes necesarios: reglamentación del pago de las cuotas de administración.
- Normas de convivencia
- Zonas y bienes comunes y zonas verdes: uso y transformación de estos lugares
- Reparaciones, remodelaciones o modificaciones de casa y lugares comunes.
- Uso de parqueaderos de vehículos, motos y bicicletas

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
**[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)**

- Entrada y salidas de visitantes y servicios a domicilio
- Empleados al servicio de la copropiedad. Empleadas del servicio internas y de labores domesticas
- Animales domésticos
- Manejo de basuras
- Trasteos
- Venta, arrendamiento, cambio de residente
- Equipos e instalaciones comunes
- Correspondencia
- Medidas preventivas y de seguridad
- Incumplimiento de normas - procedimientos y sanciones
- Otros

Las anteriores reglas estas escritas de manera homogénea como acuerdos mínimos para convivir en armonía en los diferentes reglamentos internos de convivencia y de uso de bienes de la copropiedad de los cuatros emprendimientos urbanos estudiados.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
**[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)**

En relación con los reglamentos algunos entrevistados dicen lo siguiente:

Los reglamentos son importantes, porque hay nosotros pactamos nuestras normas de convivencia, para que todo mundo no haga lo que les da la gana, y así se puede respetar al vecino.... Sin embargo te digo que algunos no respetan nada, es más me atrevo a decir que no conocen el manual o se hacen los pendejos... (Cúvelo, 2015).

A pesar de que existe un reglamento aquí la gente hace, lo que quieran, la señora Magaly a veces pasa oficios que los perros que hacen las necesidades y las dejan tiradas. Les suben volumen a los equipos. Amanecen parrandeando que aquí uno no puede decir nada... aquí no hay unión con los vecinos, no hay compartimiento aquí cada uno vive su vida independiente. O sea, aquí falta es integración, la señora Magaly cita a reuniones y pocos o nada asisten... la administradora es la Señora Magaly y ella hace lo que más puede, ella quiere que el conjunto marche, pero aquí la gente no comparte.... lo que pasa es que la gente aquí hace caso omiso a todo, no se les puede

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

decir nada porque entonces el vecino se pone bravo con uno, o sea yo dejo eso así, yo no me meto. (Arias, 2014).

Aquí desde que se creó el conjunto siempre ha habido reglas escritas, o manual como le llamas tú, mira sin ese papel la gente hiciera lo que le da la gana, ahora los vecinos evitan los escándalos después de la noche y a horas de la madrugada, las basuras que hay que sacarlas al día y a la hora que es. Si no es día de recoger basura entonces no sacarla... (Palomino, 2017).

Las reglas en Azúcar, son de estricto cumplimiento, los vecinos, la administración y los celadores la hacen cumplir mediante llamado de atención, oficios y multas. Creo que la gente aquí sabe convivir y respetan las reglas, es raro que pase lo contrario... (López, 2018).

Los anteriores fragmentos dejan en evidencia que la mayoría de conflictos entre residentes que conviven en una propiedad de régimen de propiedad horizontal o conjuntos residencial cerrado, se originan por el incumplimiento de normas básicas contenidas en el manual de convivencia. Es

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
**[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)**

por ello que todos los órganos destinados al buen convivir en estos espacios requieren de procesos de reflexión y educación, destinados a minimizar las controversias y a mejorar el nivel de vida de todos los vecinos de los conjuntos, con la finalidad de garantizar la convivencia armónica y pacífica en la comunidad.

Para finalizar se puede decir que los reglamentos de convivencia, creados en los conjuntos residenciales cerrados en Valledupar, han generado imaginarios sociales a través de las interacciones entre los residentes, y la necesidad de regular su comportamiento dentro de las unidades residenciales por normas sociales y formales, que han surgido en el día a día en el interior de los barrios. Así se logra el trámite de la diferencia y unos acuerdos mínimos que son valiosos para la vida en la sociedad. Este proceso produce identidad colectiva en los moradores de los conjuntos.

La normatividad de convivencia, que determina el uso y la costumbre, va entregándole a los residentes una manera legítima de moverse dentro de la comunidad, le otorgan pertenencia.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
**[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)**

Para concluir el objetivo tres de esta tesis, se puede decir que las semejanzas encontradas en los conjuntos residenciales cerrados en la ciudad de Valledupar, en torno a los imaginarios sociales urbanos de relaciones sociales, se identificaron e interpretaron tres elementos fundamentales: el saludo, la seguridad y los reglamentos.

El saludo es un gesto de cortesía verbal o corporal, que les permite a los seres humanos empezar las relaciones sociales, el saludo es utilizado por los habitantes de los conjuntos residenciales cerrados en Valledupar como un rasgo semejante de vinculación social, usado en la cotidianidad, con el fin de mantener una mínima estructura comunitaria que permita una óptima calidad de convivencia en el vecindario.

La seguridad es un imaginario social común y semejante que se encuentra presente en los moradores de los conjuntos residenciales cerrados estudiados, les permite poseer sensaciones de estar alejado del peligro físico y psicológico, por el solo hecho de estar separado del resto de la ciudad. Las rejas, los muros y los dispositivos de seguridad presentes en los conjuntos crea en sus vecinos un clima de cohesión y paz social.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
**[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)**

Los reglamentos, en los conjuntos residenciales, son imaginarios sociales urbanos que ayudan a generar ambientes de convivencia sana, son las normas de control que se establecen en el complejo urbanístico que rigen en su interior, son pactados entre los propietarios de la viviendas, en donde se regula la vida urbana de los moradores en el interior de estos espacios residenciales, para no afectar la vida cotidiana de los vecinos, como la manutención de animales, la velocidad máxima de los vehículos al interior de los conjuntos, el usos de los salones comunales, cuidado de las zonas verdes, especificaciones sobre la basura, entre otros aspectos..

El saludo, la seguridad y los reglamentos, son construcciones sociales, creadas y desarrolladas por los habitantes de los conjuntos residenciales cerrados por necesidad y se convierten en imaginarios sociales urbano de relaciones sociales de semejanza que ayuda a crear sentido de pertenencia e identidad colectiva a través de los vínculos culturales y afectivos que se construye dentro del barrio.



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

## 6. CONCLUSIONES

Es claro que la realidad social es imposible de comprender, capturar o medir en su totalidad. Pero es necesario aproximarse a ella, desde esta tesis doctoral se propone un acercamiento desde los estudios subjetivos e inductivos, en donde se interpretan de los imaginarios sociales urbanos, estudiados desde los universos simbólicos congruentes por la identidad y las relaciones sociales que se crean en la vida en el suburbio (en este caso el conjunto residencial cerrado).

Los imaginarios sociales urbanos estructuran el edificio social en base a esquemas mentales socialmente contruidos, que funcionan como sistema de interpretación, donde las significaciones imaginarias institucionalizadas cristalizan una percepción natural del mundo. Configuradores y estructuradores de lo real, determinan y crean una percepción de lo que es aceptado como tal, asegurando la repetición de las mismas formas que regulan la vida en sociedad

Los imaginarios sociales constituyen un estudio, un esquema referencial para interpretar la realidad socialmente legitimada construida

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

intersubjetivamente e históricamente determinada, es decir los imaginarios sociales son un marco de referencia o campo semántico que sirve de esquema de interpretación para comprender y aprehender la realidad socialmente dada.

La construcción acelerada de los conjuntos residenciales cerrados en Valledupar es un fenómeno que incrementa la segregación social urbana. Este tipo de construcciones están transformando la fisonomía de la ciudad, en los últimos 25 años se han edificados más de 200 conjuntos ocasionando cambios no solo en el paisaje urbano, sino también en los universos simbólicos de las personas que lo habitan específicamente en lo relacionado con las relaciones sociales y la identidad barrial.

Las conclusiones de esta tesis doctoral se organizan de tal manera que inicialmente se caracterizaron los conjuntos de unidades residenciales y después se presentan como aporte importante la interpretación de dos tipos imaginarios sociales urbanos, el primero de ellos relacionada identidad barrial y el segundo vinculado con las relaciones sociales en la vida barrial.

La caracterización de los conjuntos residenciales cerrados en Valledupar parte desde el estudio de su origen, causas y consecuencias y finaliza

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

en la identificación de las 4 unidades residenciales tomadas como unidades de análisis. Los conjuntos cerrados son áreas residenciales cercadas por barreras que tienen vigilancia permanente durante el día y la noche. Los mecanismos de seguridad imposibilitan la libre circulación a los visitantes. Estos nuevos tipos de vivienda han sido construidos con la finalidad de suministrar seguridad a sus residentes y prevenir la entrada de personas desconocidas a los mismos. El nuevo fenómeno residencial urbano.

Generalmente los conjuntos residenciales cerrados son construidos están en las zonas suburbanas, en lotes amplios con capacidad suficiente para construir este tipo de complejos urbanísticos. Este fenómeno ha generado cambio importante en el uso de los suelos en Valledupar, ya que anteriormente los barrios eran construidos con subsidios estatales, destinados a los grupos sociales de menores ingresos, los que se ubicaban en la periferia de la ciudad. Este tipo de barrios, habitualmente, son construidos en espacios amplios que facilitan la movilidad desde la residencia hacia los centros de la ciudad, en donde se desarrollan los ejercicios cotidianos de mercar, ir a las escuelas, ir y venir de los lugares de trabajo, entre otras actividades. Del mismo modo, el estar localizados en áreas periféricas de la urbe, hace que los contrastes sociales se tornen más evidentes (Martínez, 2012).

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
**[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)**

Son causas del surgimiento de los conjuntos residenciales cerrados, el aumento de la inseguridad y la violencia urbana y la incapacidad que han tenido los alcaldes municipales en las últimas décadas para asegurar ciertos servicios considerados básicos como lo es la seguridad ciudadana; la progresiva desaparición en la ciudad del sentimiento de comunidad; el aumento de la desigualdad social, el deseo de mayor contacto con la naturaleza o de un “estilo de vida diferente” y el impulso, por parte de los desarrolladores urbanos, de una nueva “moda” urbana, influenciada por las “sociedades regionales como la barranquillera”, entre otras causas.

En términos generales, los conjuntos residenciales cerrados en la ciudad de Valledupar generan consecuencia positivas y negativas, benefician a sus residentes brindándoles mayor seguridad y privacidad; a los constructores urbanos, quienes logran significativas ganancias económicas; y a aquellos para los que los conjuntos cerrados constituyen una fuente laboral. Pero, también lesionan a los ciudadanos valduparenses en general, privatizando el espacio público. Igualmente, constituyen una solución particular a un problema social, actuando sobre sus efectos, mas no sobre sus causas.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
**[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)**

Valledupar es una ciudad intermedia que en las últimas décadas ha tenido un incremento importante en la construcción de conjuntos residenciales cerrados (fenómeno presentados en todos sus puntos cardinales), por tales motivos, se tomó la decisión de seleccionar como unidad de análisis a 4 conjuntos residenciales cerrados creados y habitados en los últimos 15 años en la ciudad, con al menos 20 viviendas. Ellos son: Alto de Ziruma (ubicado en la comuna 3, hacia el sur, con características socioeconómicas de estrato 2 y 3), San José los bloques (ubicado en la comuna 6, hacia el norte, con características socioeconómicas de estrato 3 y 4), Calleja real (ubicado en la comuna 5, hacia el nor-occidente, con características socioeconómicas de estrato 5 y 6) y Azúcar Buena (ubicado en la comuna 5, hacia el occidente, con características socioeconómicas de estrato 4 y 5).

El segundo objetivo estuvo encaminado hacia la interpretación de los imaginarios sociales relacionados con la identidad obteniendo como conclusiones unas características o semejanzas relacionadas con la constitución de espacios ligados a servicios como íconos de reconocimiento externo de los barrios, que transforman a espacios como supermercados, parques, colegios y otros lugares con una carga identitaria. También se pudo identificar e interpretar

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

los imaginarios generados por el acercamiento a espacios y habitantes que producen pánico dentro y fuera de los conjuntos cerrados.

El segundo tipo de imaginario social urbano encontrado e interpretados es el vinculados a las relaciones sociales dentro de los cuatro conjuntos, se observa la presencia de elementos que configurarían la vida barrial de estos espacios como simples vecindades, es decir, marcadas principalmente por relaciones sociales caracterizadas por un nivel básico de encuentros sociales esporádicos, fortuitos y permanentes. En cuanto a las semejanzas o características comunes encontradas fue posible visualizar el saludo, la seguridad y los reglamentos.

El saludo es un gesto de cortesía verbal o corporal, que usan los residentes los conjuntos como un rasgo semejante de vinculación social, usado en la cotidianidad, con el fin de mantener una mínima estructura comunitaria que permita una óptima calidad de convivencia en el vecindario. La seguridad es un imaginario social común y semejante, que les permite a los vecinos tener unas sensaciones de estar alejado del peligro y los reglamentos, que ayudan a generar ambientes de convivencia sana, que ayudan a regula la vida urbana de los

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

moradores en el interior de estos espacios residenciales, para no afectar la vida cotidiana de los vecinos.

En este sentido, este estudio, además da cuenta de las dimensiones subjetivas de constitución simbólica que los habitantes de este tipo de espacios urbanos construyen y representan en su vida cotidiana, con base a las descripciones realizadas y las propiedades analíticas comunes visualizadas entre los conjuntos cerrados analizados.

Los imaginarios urbanos constituyen un repertorio de significados que se han certificado en un marco social y cultural para interpretar comportamientos sociales y legitimar determinadas valoraciones ideológicas y culturales.

Gracias a la interpretación de los imaginarios sociales urbanos en la ciudad de Valledupar se pudo conocer cómo una sociedad tradicionalmente conservadora acostumbrada a vivir en espacios abiertos, con concepciones organicistas, amante de la naturaleza, que valora la libertad como fuente de cohesión social; renuncia a muchos de los privilegios antes mencionado y decide vivir segregado en espacios urbanos delimitado por rejas y dispositivos de seguridad, donde la propiedad privada es horizontal y colectiva, y sus usos deben

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

ser concertados, donde la convivencia es mediada por reglas y manuales de comportamiento. Lo anterior es aceptado con la promesa de encontrar un estado emocional estable alejado del miedo y el peligro que le producen los espacios abiertos, oscuros, solos y transitados por extraños.

La interpretación de los imaginarios sociales urbanos en los conjuntos residenciales cerrados en la ciudad de Valledupar, permiten entender lo siguiente:

Podemos inferir como la sociedad valduparense, socialmente conservadora y tradicional abandona su casa de espacio abierto y acepta vivir en conjuntos residenciales cerrados, de manera segregada y cohesionada con el supuesto de encontrar seguridad física y emocional, lejos del riesgo y la confianza de alcanzar un estado de bienestar integral.

Es paradójico ver como los habitantes de los conjuntos residenciales cerrados describen a su morada como un espacio de prestigio, pero requieren para su reconocimiento y ubicación servirse de iconos externos como las glorietas supermercados, parques, colegios y otros; significa esto que los iconos externos gozan de más recordación, significado, distinción y reconocimiento que



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
**[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)**

el propio conjunto ya se por motivos mediáticos, de necesidad y servicios. Por lo general los iconos externos son más antiguos, populares que los barrios y las unidades residenciales.

Los habitantes de los conjuntos residenciales cerrados justifican su cambio de morada de modalidad abierta a cerradas, argumentado miedo a la violencia, la oscuridad, a la soledad y a la delincuencia, sin embargo, se puede observar que el miedo no se acaba, porque el miedo es un monstruo angustioso inventado por la humanidad provocado por la presencia de un peligro real o ficticio. Por lo tanto, es una sensación inagotable que siempre estará presente en cualquier relación social.

El saludo es una práctica social de propiedad semejante en los conjuntos cerrados, es una construcción social, practicada por las familias y los vecinos de manera íntima o por necesidad y se convierte en un imaginario social que la gente usa mediante el lenguaje como un acto de afecto, de educación y cortesía, para iniciar y mantener las relaciones sociales, es tan importante un saludo que quien lo niegue, podría ser considerado una persona no grata.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
**[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)**

Los conjuntos residenciales cerrados, surgen como alternativa de vivienda en las grandes ciudades, se constituyen como una la posibilidad de reconocimiento y aceptación del otro, sin embargo, no es fácil convivir, por tales motivo se crean los manuales de convivencia como una herramienta o contrato social, que regula la convivencia y el cumplimiento de una serie de parámetros enmarcados bajo el principio de racionalidad humana, pero sobre todas las cosas fijadas por la ciencia del derecho tales como la tendencia innata del ser humano a relacionarse con otros individuos y con su entorno con el fin de buscar el bienestar general, garantizando una serie de condiciones que permitan a una colectividad vivir dignamente y en armonía.

Para concluir se puede decir, que esta tesis doctoral permite dar cuenta de las dimensiones subjetivas de naturaleza simbólica que los residentes de estos prototipos de espacios urbanos construyen y representan en su diario vivir, en base a las descripciones realizadas, y las propiedades analíticas comunes visualizadas entre los cuatros conjuntos residenciales cerrados estudiados. Esta tesis es un aporte en los estudios de los imaginarios sociales urbanos en el contexto regional, ya que no existen estudios sobre esta temática.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
**[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)**

A través de los imaginarios sociales urbanos que construyen los residentes en relación con la identidad barrial, y las relaciones sociales, fue posible determinar una serie de características comunes para los cuatros complejos residenciales estudiados, que deben, sin duda, ser profundizados y ampliados en futuras investigaciones.

Entre de los elementos novedosos y homogéneos se pueden resaltar el hecho que las áreas barriales poseen abundantes símbolos que para sus residentes no precisamente están unidos a íconos representativos del origen socio espacial de sus barrios, sino también a los nuevos referentes de la reestructuración de estos espacios barriales, como los monumentos, los parques, los supermercados, los colegio y otros lugares representativos. En este sentido, uno de los ejes constitutivos de imaginarios identitarios en los conjuntos cerrados está representado por una infraestructura urbana destinada a servicios variados, los cuales se transforman en íconos de reconocimiento externo del conjunto, poderosamente relacionados a los esquemas subjetivos que sus moradores usan para transitar diariamente estos territorios.

Por otro lado, los residentes de las modalidades residenciales cerradas constituyen sus identidades a partir del miedo hacia el extraño y los

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
**[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)**

espacios solo y oscuros, a pesar de la seguridad que brindan los muros, rejas y dispositivos de seguridad de los barrios cerrados. La sensación de inseguridad que provoca los vecinos asociados a ciertos sectores de estratos socioeconómicos bajos del entorno es otro de los ejes imaginarios sociales constitutivos de identidad barrial en los conjuntos cerrados.

En relación a los imaginarios sociales urbanos vinculados a las relaciones sociales en los cuatro conjuntos cerrados estudiado, se encontraron elementos que configuran la vida barrial de estas áreas como vecindades, marcadas principalmente por relaciones sociales caracterizadas por un nivel básico de encuentros sociales esporádicos y fortuitos, así como también relaciones con un lazo profundo de amistad y familiaridad entre residentes. En este sentido, estos vínculos sociales, expresados tanto en simples saludos como en una fuertes relación con el otro a través del tiempo permiten afirmara que los barrios cerrados representan un referente para el establecimiento de comunidad, determinando con ello la poca o fuertes relación que los residentes de estos espacios dan a la identidad colectiva.

Uno de los rasgos característicos de estas modalidades habitacionales cerradas, es la creación y utilización de los reglamentos, por parte de sus

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
**[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)**

residentes como mecanismo necesario para regular no solo la convivencia, y el uso de las zonas comunes, sino también la restricción social explícita para no romper con los esquemas estéticos internos (fachada) de los conjuntos, convirtiéndose los reglamentos en una herramienta de interrelación social, que genera identidad colectiva entre sus moradores.

Para finalizar se puede decir, que las limitaciones que se pudieron identificar en esta investigación están asociadas a la necesidad de ampliar las tipologías de barrios cerrados y la inclusión y comparación con modalidades de barrios abiertos, para futuras investigaciones. Con una amplitud en la muestra de barrios abiertos y cerrados, además de la utilización de los imaginarios sociales urbanos examinados en esta tesis, se puede alcanzar a determinar las semejanzas y discrepancias entre ambos tipos de barrios a partir del enlace entre los espacios y universos simbólicos de los habitantes, lo cual daría cuenta de la complejidad de la ciudad.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

## **7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

Abello V. A. (1999). Valledupar ciudad entre ciudades. Observatorio del caribe colombiano. Cartagena.

André, Ch. (2005) Psicología del miedo. Temores, angustias y fobias, Kairós, Barcelona.

Acevedo A. y Sanches. H. Cartografía histórica del departamento del cesar. Banco de la república. Bogotá.

Arango, C. A. (2001). Hacia una psicología de la convivencia. *Revista Colombiana de Psicología*, (10), 79-89.

Arteaga A., Catalina (2000), Modernización agraria y construcción de identidades, México: Plaza y Valdés, Centro de Estudios para el Desarrollo de la Mujer, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales.

Baeza, M. A. (2004). "Identidad e identidades. La ciudad de Concepción". Documento de trabajo. Universidad de Concepción, Chile.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

Barthes R (1990) *La aventura semiológica*, Barcelona, Paidós  
Comunicación.

Basulto, O. F. (2012). Construcción de valor territorial en el imaginario urbano. Universidad Santiago de Compostela. RIPS, Vol. 12, núm. 2, 2012, 115-126

Berger, P. & Luckmann, T. (1986). *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.

Bertone D. C. y Sassone S. (1998). Espacio y sociedades del mundo. política, economía y ambiente. Kadelusz editorial. Argentina.

Borsdorf, A. (2003). Hacia la ciudad fragmentada. Tempranas estructuras segregadas en la ciudad latinoamericana. *Scripta Nova*, 6 (146), 118 – 132.

Bustos Mancera, D. L. (2014). Imaginarios sociales sobre los escenarios de seguridad e inseguridad en el trayecto que realizan de la casa al colegio los y las estudiantes del grado décimo y once del Colegio Julio Garavito Armero de la ciudad de Bogotá.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

Castells, R. (2004), *La inseguridad social, ¿Qué es estar protegido?*  
Buenos Aires: Ediciones Manantial.

Caldeira, T. (2000). *City of walls. Segregation and citizenship in Sao Paulo*. Berkeley: University of California Press.

Castoriadis, C. (1983). *La institución imaginaria de la sociedad*.  
Barcelona: Tusquets.

Castoriadis, C. (1989). *La institución imaginaria de la sociedad Tomo 2: El imaginario social y la institución*. Barcelona: Tusquets Editores.

Carretero, E. (2011). *Imaginario e identidades sociales. Los escenarios de actuación del «Imaginario social» como configurador de vínculo comunitario*. En *Nuevas posibilidades de los imaginarios sociales*. TREMN-CEASGA.

Certeau Miche (2000). *La invención de lo cotidiano. Vol. I el arte de hacer*. Universidad iberoamericana. Instituto tecnológico de estudios superiores del oriente.



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
**[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)**

Certeau M. (1999), La invención de lo cotidiano vol. 2 Habitar, cocinar.

Cegarra, J. 2012. Fundamentos Teórico Epistemológicos de los  
Imaginarios Sociales Cinta moebio 43: 1-13  
[www.moebio.uchile.cl/43/cegarra.html](http://www.moebio.uchile.cl/43/cegarra.html)

Conde F. A. (2007). El saludo como símbolo de identidad grupal: una  
visión eto-primatológica a la sociología de grupos. XXVI Congreso de la  
Asociación Latinoamericana de Sociología. Asociación Latinoamericana de  
Sociología, Guadalajara.

Dittus, R. (2011). El imaginario social del otro interiorizado. Taxonomía  
de la alteridad como espejo del yo contemporáneo. En Nuevas posibilidades de  
los imaginarios sociales. TREMN-CEASGA

Dammert, L. (2004). ¿Ciudad sin ciudadanos? Fragmentación,  
segregación y temor en Santiago. *EURE*, 30 (91), 87-96.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

Firth, R. (1972). Verbal and Bodily Rituals of Greeting and Parting The Interpretation of Ritual (pp. 1 - 38). London: Tavistock.

Foucault, M. (2010). El nacimiento de la biopolítica. Argentina: Fondo de Cultura Económica.

Foucault, M. (2006). Seguridad, Territorio, Población. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Fuentes J. y Rosado M. (2008). La construcción social del miedo y la conformación de imaginarios urbanos maléficos Iztapalapa, Revista de Ciencias Sociales y Humanidades, núm. 64-65, enero-diciembre, 2008, pp. 93-115 Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa Distrito Federal, México.

García Canclini, N. (2010). *Imaginarios Urbanos*. Buenos Aires: Editorial Universidad de Buenos Aires.

García Rodríguez, G. (2019). Aproximaciones al concepto de imaginario social. Civilizar: Ciencias Sociales y Humanas, 19(37), 31-42. doi: 10.22518/usergioa/ jour/ccsh/2019.2/a08

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

Glasze, G. (2005). Some reflections on the economic and political organization of private neighbourhoods. *Housing Studies*, 20(2), 221-233.

Giddens, A. (1997). *Modernidad e identidad del yo. El yo y la sociedad en la época contemporánea*. Barcelona: Ediciones Península.

Goffman, E. (1971). *Relaciones en Público: Microestudios del Orden Público*. Madrid: Alianza Editorial.

Goffman, E. (1995). *Estigma. La identidad deteriorada*. Buenos Aires. Amorrortu Editores.

Gravano, A. (2003). *Antropología de lo barrial. Estudios sobre la producción simbólica de la vida urbana*. Buenos Aires: Espacio Editorial.

Gómez J. De Aguiar R. (2015), El imaginario urbano del miedo en Latinoamérica: evidencias de estudios en Salvador de Bahía, Brasil, y Monterrey, México. *REVISTA TEMAS SOCIOLÓGICOS* N° 19 · 2015 · ISSN 0719-6458 · pp.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

41 - 69

Guerrero, R. M. (2006). *Nosotros y los otros: segregación urbana y significados de la inseguridad en Santiago de Chile*. En *Lugares e imaginarios en la metrópolis*. Anthropos Editorial. Mexico.

Guzmán, G. A. (2015). *La propiedad horizontal, un estudio como solución alternativa de conflictos*. (U. C. Colombia, Ed.) Recuperado el 4 de Junio de 2015, de repository.ucatolica.edu.co:8080/jspui/bitstream/10983/2283/1/LA%20PROPIEDAD%20HORIZONTAL,PORCENTAJE%20UN%20ESTUDIO%20COMO%20SOLUCION%20ALTERNATIV.pdf.

Harris, C., & Ullman, E. (1945). The Nature of Cities. *The Annals of the American Academy of Political and Social Science*, 242, 7-17. Retrieved September 27, 2020, from <http://www.jstor.org/stable/1026055>

Hevia, A y Tijoux. M (2008). En la ciudad espacio y flujo. *Revista Polis*. Vol. 7 N° 20, 20. págs. 9-16. Editorial de la Universidad Bolivariana de Chile.

Hernández, S, Fernández, C. y Baptista, P. (2018). *Metodología de la Investigación*. México, Mc Graw Hill.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

Hernández, S, Fernández, C. y Baptista, P. (2007). *Fundamento de Metodología de la Investigación*. México, 2007.

Hernández y Valdivia (2004). (IN) Seguridad Ciudadana en Noticieros de T.V.”

Hiernaux, D. (2007). Los imaginarios urbanos: de la teoría y los aterrizajes en los estudios urbanos. *EURE*, 33 (99), 17-30.

Iracheta, A. (2010). “Ciudad sustentable: crisis y oportunidad en México”, *Revista del cesla, Polonia*, vol. 2, núm. 13, pp. 503-530.

Janoschka, M. (2005). Discursos de inseguridad y la ciudad cerrada: mitos, realidades, barreras y fronteras de un producto inmobiliario “perfecto”. *Imaginales*, 2, 11-35.

Jaramillo P. J. (2017) *Educación para la muerte: imaginarios sociales del docente y del estudiante universitario en Colombia*. Tesis doctoral, para optar el título de doctora en educación en la universidad autónoma de Madrid.

Lang, R. & Danielsen, K. (1997) Gated communities in America: walling the world out, *Housing Policy Debate*, 84, 867–899.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

Leal, M. (2002). "Imaginaris urbanos e identidades en ciudad Ojeda".  
*Opción* nº 37, año 18, pp. 37-58.

Ledrut, R. (1987). *Sociología urbana*. Madrid: Instituto de Estudios de  
Administración Local.

Lindón, A. (2007). La ciudad y la vida urbana a través de los  
imaginarios urbanos. *EURE*, 33 (99), 7-16.

Londoño D. (2001). EL BARRIO... ¿Una dimensión incomprendida?

Ludeña W. (2006). Barrio y ciudad Historiografía urbanística y la  
cuestión del dominio de referencia. El caso de Lima. *Bitácora*. 10 (1) 2006: 82 -  
105

Margulis, M (2002). La ciudad y sus signos. *Estudios Sociológicos*, vol.  
XX, núm. 3, septiembre-diciembre, pp. 515-536. El Colegio de México, A.C.  
Distrito Federal, México

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

Martínez, H. (2012). Conjuntos residenciales cerrados y segregación social urbana en Valledupar. *Pensando Psicología*, 8 (14), 106 – 107.

Martínez, H. (2013). *Conjuntos residenciales cerrados y segregación social urbana en Valledupar*. Valledupar: Universidad Popular del Cesar.

Martínez, H. (2014). Imaginarios sociales urbanos relacionados con los conjuntos residenciales cerrados en Valledupar. *Katharsis*, 18, julio, 191 – 209. Institución universitaria de Envigado, Colombia.

Martínez M. (2005). *El Método Etnográfico de Investigación*. Universidad de Santander UIS.

Mead, George (1982): *The Individual and the Social Self: Unpublished Work of George Herbert Mead*. Chicago: University of Chicago Press.

McKenzie, E. (2003). "Private Gated Communities in the American Urban Fabric: Emerging Trends in their Production, Practices, and Regulation". *Presented at conference on "Gated Communities: Building Social Division or Safer*

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

*Communities?*” 18-19 September 2003, Department of Urban Studies, University of Glasgow, Scotland.

Moscovici, S. (1997) “Des représentations collectives aux représentations sociales: éléments pour une histoire”, en Denise Jodelet, *Les représentations sociales*, Presses Universitaires de France (PUF), París.

Murillo, H. J. (2019). *Imaginarios urbanos en la literatura bogotana durante el primer auge modernizador (1910-1938)*.

Niño, S. (1998) *Territorios del miedo en Santa Fe de Bogotá. Imaginarios de los ciudadanos*, Observatorio de Cultura Ciudadana/Tercer Mundo Editores, Bogotá.

Niño, S. (2002). *Eco del miedo en Santafé de Bogotá e imaginarios de sus ciudadanos*”, en Jean Delumeau (comp.), *El miedo. Reflexiones sobre su dimensión social y cultural*, Región, Medellín, pp. 189-211.

Rojo, F. y Henríquez, G. (2010). *Imaginarios sociales urbanos vinculados a barrios cerrados en el Gran Concepción, Chile*. Concepción :



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

Universidad de Concepción.

Patiño, M. (2005). "Representaciones sociales, percepciones e imaginarios de jóvenes ecuatorianos artesanos/indígenas y artistas/estudiantes, inmigrantes en Francia". Alternativas. Cuadernos de Trabajo Social. N. 13 (dic. 2005). ISSN 1133-0473, pp. 165-195

Perez S. G. (1994). Investigación cualitativa: retos e interrogantes. Madrid. La muralla. Vol 2.

Pintos, J. L. (1995). *Los imaginarios sociales. La nueva construcción de la realidad social*. Recuperado de: <http://web.usc.es/~jlpintos/articulos/imaginarios.htm>

Pintos, J. L. (2005). Comunicación de la realidad e imaginarios sociales. Utopía y Praxis Latinoamericana, Universidad de Zulia - Venezuela 10 (29), 37-65.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

Pol, E. y Valera, S. (2006). El concepto de identidad social urbana: una aproximación entre la Psicología Social y la Psicología Ambiental. *Universidad de Barcelona*. Barcelona.

Reguillo, R. (2000). Identidades culturales y espacio público: Un mapa de los silencios. *Diálogos de la Comunicación*, (59-60), 74-85.

Reguillo, R. (2006). "Los miedos contemporáneos: sus laberintos, sus monstruos y sus conjuros", en José Miguel Pereira y Mirla Villadiego (eds.), *Entre miedos y goces. Comunicación, vida pública y ciudadanías*, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, pp. 25-54.

Reguillo, R. (1998) *Imaginario globales, miedos locales, la construcción social del miedo en la ciudad*. ponencia presentada en el IV Encuentro de la Asociación Latinoamericana de Investigadores de la Comunicación (Alaic), *Ciencias de la Comunicación: Identidades y Fronteras*, Universidad Católica de Pernambuco, 11-16 de septiembre, Recife.

Ritzer G (2002), *Teoría sociológica moderna*. Quinta edición

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

Roitman, S. (2003). Barrios cerrados y segregación social urbana.  
*Scripta Nova*, 7, (146), 57 – 72.

Santana de la Cruz, M. (2011) Imagen, Imaginario y retórica de la ciencia, En Nuevas posibilidades de los imaginarios sociales. TREMN-CEASGA.

Santillán C. A. (2015). “Imaginarios urbanos y segregación socio espacial. Un estudio de caso sobre Quito”

Segovia P. Basulto O. y Zambrano (2018). *EMPIRIA. Revista de Metodología de Ciencias Sociales*. N.o 41 septiembre-diciembre, 2018, pp. 79-102.

Sánchez L. J. (1991). Lenguaje y sociedad. ASELE. Centro virtual Cervantes.

Silva, A. (2001). Sobre pasiones ciudadanas para hacer a América. *Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Jujuy*, 17, 423-444.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

Silva, A. (2006). *Imaginario Urbanos*. Arango editores, Bogotá.

Svampa, M. (2001). *Los que ganaron: la vida en los countries y barrios privados*. Buenos Aires: Biblos.

Thuillier, G (2005). El impacto socio-espacial de las urbanizaciones cerradas: el caso de la Región Metropolitana de Buenos Aires. *EURE*, 31 (93), 5-20.

Ugas, G. 2007. *La educada ignorancia: Un modo de ser del pensamiento*. Caracas: TAPECS.

Vera P (2013). "Imaginario urbanos y procesos de urbanización en las nuevas ciudades turísticas. El caso de la ciudad de Rosario, Argentina", *Revista Bitacora* enero - junio de 2013. Universidad Nacional de Colombia.

Vergara, L., Rozas, M., & Zunino, H. (2017). Los imaginarios urbanos y la arquitectura de puerto varas. encrucijada entre lo local y lo global. *AUS [Arquitectura / Urbanismo / Sustentabilidad]*, (14), 19-22. doi:10.4206/aus.2013.n14-05.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

Wagner. E. (1975). Sociología concepto y problemas fundamentales.

Ed. Hener. Barcelona.

Wirth, L (1938) "Urbanism as a way of life" y publicado nuevamente en español en el 2005,

Wirth, L (2008). El urbanismo como modo de vida. Número 2. Otoño.

<http://www.bifurcaciones.cl/>

Yi Fu Tuan (1974), Topofilia, editorial Melusina, (traducción flor Duran Zapata).

Yi fu tuan. (1972). Topophilia: A Study of Environmental Perception, Attitudes, and Values.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

**ANEXOS**

**LISTA DE ENTREVISTADOS**

**CONJUNTO RESIDENCIAL CERRADO CALLEJAS**

1. Castilla Laura en el 2017
2. Martínez Inés en el 2017
3. Manjarrez Víctor en el 2017
4. Ana Ustaris en el 2017.
5. Fernández Miguel en el 2017

**CONJUNTO RESIDENCIAL CERRADO Altos de Ziruma:**

1. Palomino Álvaro en el 2017
2. Araujo Fredy en el 2014).
3. Arias Luz en el 2014),
4. Rangel miguel en el 2014
5. Rojano Luis D. en el 2014

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

**CONJUNTO RESIDENCIAL CERRADO Bloques:**

1. Barriosnuevos Rafael en el 2015
2. Heredia Armando en el 2015
3. Cúvelo maría en el 2015
4. Ricon Martha en el 2015
5. Rodriguez Rosa en el 2015

**CONJUNTO RESIDENCIAL CERRADO Azúcar:**

1. López Armando en el 2018
2. Valencia Francisco en el 2018
3. Daza Alberto en el 2018
4. Torres Francisco en el 2010.
5. Ochoa Juan Bautista en el 2010

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

**Imágenes de los Manuales de convivencias o reglamentos  
internos de los conjuntos residenciales cerrados: Altos de Ziruma,  
Azúcar Buena y Callejas**





**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

**Conjunto Residencial cerrados**  
**Callejas**



**Reglamento Interno**  
**de Convivencia**  
**2014**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DOCTORADO EN LENGUAJE Y CULTURA**  
**(57) (098) 7 40 56 26 Ext. 2569**  
[doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co](mailto:doctorado.lenguajeycultura@uptc.edu.co)

**Manual de convivencia y reglamento interno**  
**Conjunto Residencial**  
**Azúcar Buena**



**VALLEDUPAR CESAR**

**2014**