

INFORME FINAL

LA EXPERIENCIA DEL FILOSOFAR CON NIÑOS A PARTIR DE LA LITERATURA

NIDIA CONSUELO DE AQUÍZ OYOLA

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
LINEA DE INVESTIGACIÓN “FILOSOFÍA E INFANCIA”
TUNJA
2014**

INFORME FINAL

LA EXPERIENCIA DEL FILOSOFAR CON NIÑOS A PARTIR DE LA LITERATURA

NIDIA CONSUELO DE AQUINO OYOLA

Tutor

**ÓSCAR PULIDO CORTÉS
LIDER DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN FILOSOFÍA, SOCIEDAD Y EDUCACIÓN
MG. EN EDUCACIÓN**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
LINEA DE INVESTIGACIÓN “FILOSOFÍA E INFANCIA”
TUNJA
2014**

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	5
RESUMEN DEL PROYECTO	7
1. CONTEXTUALIZACIÓN	8
1.1 CUMPLIMIENTO DE LOS OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS:	8
1.2 METODOLOGIA.....	12
1.3 CRONOGRAMA	15
2. SISTEMATIZACIÓN	16
2.1 RELACIÓN FILOSOFÍA Y LITERATURA.....	16
2.1.1 La pregunta	20
2.1.2 Diálogos filosóficos	21
2.1.3 Comunidad de indagación	22
2.2 EXPERIENCIA EN EL FILOSOFAR CON LOS NIÑOS Y NIÑAS.....	24
2.2.1. El lugar del Maestro	24
2.2.2. El lugar del Niño y la Niña	25
3. IMPACTOS ESPERADOS A PARTIR DEL USO DE LOS RESULTADOS	27
4. DIFICULTADES PRESENTADAS DURANTE EL DESARROLLO DEL PROYECTO	28
5. ESTABLECIMIENTO DE ALIANZAS Y/O PARTICIPACIÓN EN REDES CIENTÍFICAS Y/O ASOCIACIONES QUE FOMENTEN LA CONSOLIDACIÓN DE COMUNIDADES CIENTÍFICAS, DURANTE EL DESARROLLO DEL PROYECTO ...	28
6. ACTIVIDADES DE APOYO AL GRUPO	29
7. OBSERVACIONES GENERALES:	30
BIBLIOGRAFÍA	31
8. PRODUCTOS	33
9. ANEXOS.....	34

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 Cumplimento de los objetivos.....	8
Tabla 2. Síntesis de la metodología.....	14
Tabla 3 Agenda del desarrollo de las actividades	15
Tabla 4 Impactos esperados del proyecto.....	27
Tabla 5 Actividades grupo de investigación.....	29
Tabla 6 Participación en eventos de investigación nacional e internacional.....	33

INTRODUCCIÓN

Este informe de investigación sistematiza el trabajo realizado en el grupo de investigación Filosofía Sociedad y Educación de la Uptc Tunja, en la Línea de investigación Filosofía e Infancia, desarrollado en la Fundación Pedagógica Rayuela¹; contexto educativo que propone como misión en el Manual de Convivencia (2015) “desarrollar el mundo de la diferencia donde el estudiante se construye así mismo (mismidad) para pensar en los otros (otredad) y en el agenciamiento como articulación del tejido social”. (p.9). En la Fundación, los estudiantes (Rayuelos y rayuelas) tienen la posibilidad de ser personas críticas, propositivas, autónomas, investigativas y argumentativas, permitiendo desarrollar su potencial intelectual. También se promueve en los maestros (Intercesores) la autonomía en el trabajo pedagógico con los niños, la flexibilidad en sus prácticas, la reflexión permanente sobre su quehacer y se asume la responsabilidad como mediadores entre el conocimiento y el sujeto.

En un ejercicio de sistematización, este informe se estructura en dos grandes capítulos, el primero es una contextualización de la experiencia; en donde se definen los objetivos trabajados en el marco de la investigación “Filosofía y literatura” (Anexo 5), su desarrollo y grado de cumplimiento y la metodología que orientó el desarrollo del trabajo. En el segundo capítulo, se sistematiza la experiencia en torno a dos categorías: relación filosofía-literatura y experiencia. Como parte del desarrollo de la investigación, la experiencia se socializó en dos eventos académicos; I bienal Latinoamericano de infancias y juventudes² (Anexo 8) y en el II encuentro

¹ Está ubicada en la Carrera 9 No. 48-25 Barrio J.J. Camacho en el Municipio de Tunja, fue creada en agosto de 2000, su fecha de iniciación de labores fue en febrero de 2001, su Directora actual es Lenny Aponte Sierra, es de carácter privado, mixto, calendario A Jornada Completa, su pedagógica es alternativa. Rayuela es el fruto de un sueño donde los niños y las niñas tiene la oportunidad de convivir en un ambiente de respeto y en el que utilizando el juego se puedan proponer y encontrar con seriedad los caminos que les permitan aclarar sus dudas, conocer nuevos saberes y compartirlos, un lugar donde el arma más importante es el argumento, donde no se discute sino se discute de manera autónoma y reflexiva. <<http://rayuela-tunja.blogspot.com/>>.

² Se realizó en la Universidad de Manizales, Colombia, del 17 al 21 de Noviembre de 2014 Su programación ofreció una jornada amplia de trabajo con diferentes estrategias formativas, deliberativas, de divulgación y proyección que permitieron colectivizar saberes, fomentar relacionamientos y potenciar nuevos espacios de encuentro y colaboración a favor de niños, niñas y jóvenes de América Latina. En este sentido, se constituye como un espacio de intercambio, reflexión y producción que articula a investigadores, responsables de políticas públicas,

de experiencias significativas de la Práctica Pedagógica Investigativa de profundización³(Anexo9).

referentes de organizaciones sociales, niños, niñas y jóvenes. <<http://bienal-clacso-redinju-umz.cinde.org.co/index.php/ct-menu-item-31/ct-menu-item-102>>.

³ Se realizó en la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia sede Tunja, del 12, 13 y 14 de Noviembre de 2014. se socializaron diferentes experiencias de la práctica de profundización del segundo semestre académico, donde participaron diferentes programas de la facultad de educación. <http://www.uptc.edu.co/eventos/2014/sf/esf_087>

RESUMEN DEL PROYECTO

Este informe de investigación desarrolla la relación entre filosofía y literatura como posibilitadoras de la construcción de experiencia tanto para la maestra como para los niños, logrando que unos y otros se constituyan en sujetos del asombro y la curiosidad; de manera que la filosofía se viva en el aula desde la pregunta en una vivencia cotidiana, que permita interiorizar la filosofía como una forma de vida. Para ello, se recurrió al uso de textos literarios Muisca. En este sentido, la metodología que se utilizó fue el enfoque cualitativo; y el análisis de los resultados se organizó como una sistematización de la experiencia. Como referentes teóricos se tienen en cuenta los planteamientos de: Matthew Lipman⁴, Diego Pineda⁵ y Jorge Larrosa⁶.

Palabras clave: filosofía, literatura, experiencia.

⁴ Matthew Lipman nació en Vineland, New Jersey (U.S.A.), en 1923. Maestro en los cursos de la Maestría en “Filosofía para Niños” en la Universidad de Montclair.

⁵ Es Profesor Asociado de la Facultad de Filosofía de la Pontificia Universidad Javeriana (Bogotá, Colombia) y traductor y adaptador para Colombia del programa “Filosofía para niños”.

⁶ Jorge Larrosa (1951) es licenciado en Pedagogía y Filosofía, doctor en Pedagogía, y catedrático de Filosofía de la Educación en la Universidad de Barcelona.

1. CONTEXTUALIZACIÓN

1.1 CUMPLIMIENTO DE LOS OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS:

TABLA 1

Cumplimiento de los objetivos

OBJETIVOS	RESULTADO ESPERADO	ESTADO DEL AVANCE	LOGROS ALCANZADOS	PORCENTAJE DE CUMPLIMIENTO
Analizar la relación entre literatura y filosofía, para el filosofar con los niños y niñas.	Revisión bibliográfica: recopilación de fuentes documentales sobre la filosofía y la literatura para el filosofar con los niños y niñas, también se realizó una búsqueda de información de la teoría a investigar, utilizando herramientas como: revisión, detección y consulta de la literatura, extracción y recopilación de la información de interés, efectuándolo por medio de fichas bibliográficas y de lectura; para el análisis de la relación entre las categorías de literatura y filosofía.	Se han desarrollado: Revisión bibliográfica: recopilación de fuentes documentales: libros, investigaciones, documentos digitales que contienen el tema de filosofía y literatura. Además se realizó una experiencia en la Fundación Pedagógica Rayuela, analizando las categorías de literatura y filosofía, para el filosofar con los niños y niñas. La realización y construcción de preguntas con situaciones cotidianas y sobre textos literarios vistos en clase.	Al realizar la revisión de documentos se analizó que el proyecto de investigación tiene una relación con formas de vida y situaciones que se presentan en diferentes contextos. Además el filosofar con los niños y niñas está inmerso en todas las áreas de conocimiento y no es fragmentada. Rayuela ofrece a su comunidad educativa la posibilidad de la pregunta y el cuestionamiento, esto hace que se tengan en cuenta las categorías del proyecto y se vinculen al pensamiento y	100%

			necesidades de los niños y niñas, generando otras categorías y espacios de diálogo.	
Diseño e implementación de estrategias para que los niños a partir de textos literarios generen diálogos filosóficos.	Se llevó a cabo una experiencia en una Institución Educativa, en la cual se aplicara las categorías del proyecto sobre literatura y filosofía, realizando una sistematización de las actividades y dando como resultado un análisis desde la experiencia en la Fundación Pedagógica Rayuela. Por otra parte se generaron espacios de cambio para el filosofar con los niños y niñas, como una forma de vida, aplicada desde las situaciones cotidianas.	Se diseñaron varias estrategias como: salidas, lectura de textos, producción escrita, reescritura, preguntas, etc., frente a diferentes temas y vivencias presentadas en el aula de clase. , llegando a preguntar por qué y para qué de lo que se planteaban, construyendo conceptos propios, interiorizando lo indagado, reflexionando a partir de situaciones cotidianas y significativas. También se evidencia que el significado de obras literarias genera momentos significativos en los niños, de construcción de criterios, donde	Al realizar la aplicación de las actividades a partir de textos literarios se evidencio que la literatura tiene un sentido y significado en el momento de la pregunta, las reflexiones y momentos del diálogo en los espacios compartidos con los niños y niñas.	100%

		<p>el maestro desarrolla su oído filosófico que lo lleva a preguntar, detectar el momento en que se presentan las situaciones filosóficas para el filosofar con los niños a través de lo cotidiano y la literatura.</p>		
<p>Analizar los resultados de la investigación desde los conceptos de filosofía y literatura.</p>	<p>La sistematización de la información, experiencia de la Fundación Pedagógica Rayuela y análisis de esta vivencia, a partir de las dos categorías de la investigación, donde se analizaron los resultados finales, y la socialización de la investigación en diferentes eventos.</p>	<p>Lo que se ha llevado a cabo es recopilar toda la información de la revisión documental, la experiencia, lo que ha permitido realizar un análisis del proceso de la investigación, donde se ha observado que los niños y niñas hacen filosofía como una forma de vida y la literatura habrá el camino que tomara su sentido propio para darle un significado de lo que leen y escriben.</p>	<p>De la recopilación de la información se ha construido el marco teórico, en la experiencia se ha realizado el análisis, desde el filosofar con los niños y niñas.</p> <p>Se desarrolló todo lo que se planteó en los objetivos de la investigación, lo que permitió evidenciar las dos categorías del proyecto, donde los niños y niñas formularon sus propias preguntas y generaron los espacios para el diálogo, desde lo cotidiano y diferentes textos. El análisis sobre filosofía y</p>	<p>100%</p>

			<p>literatura se socializo en un evento científico participando con una ponencia en el I bienal latinoamericano infancias y juventudes.</p> <p>Y la experiencia de Rayuela se compartió en un evento de experiencias, participando con una ponencia en II encuentro de experiencias significativas de la Práctica Pedagógica Investigativa de profundización.</p>	
--	--	--	---	--

Contiene los resultados esperados, el avance alcanzado y los logros dando un porcentaje del cumplimiento del proyecto de investigación⁷.

⁷ Nota. La tabla fue tomada del sistema integral de gestión académico-administrativo (SIGMA) de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Código: I-FP-P04-F05.

1.2 METODOLOGIA

El enfoque que utilizo ésta investigación fue cualitativo, porque el puente del investigador fue la reflexión y el análisis, admitiendo subjetividad. Roberto Hernández Sampieri (2010) dice:

El enfoque cualitativo también se guía por áreas o temas significativos de investigación. Sin embargo, en lugar de que la claridad sobre las preguntas de investigación e hipótesis preceda a la recolección y el análisis de los datos (como en la mayoría de los estudios cuantitativos), los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos. (p. 7).

Al ser cualitativa esta investigación se trabajó desde la experiencia con los sujetos, formulando como pregunta de investigación **¿Cuál es la relación entre literatura y filosofía en el filosofar con los niños y niñas?**

Dentro del marco de la investigación cualitativa, el tipo de investigación que se trabajó fue la Investigación Acción, ya que, se partió de las situaciones cotidianas de la práctica, para volver sobre ellas, reflexionar sobre el quehacer de la maestra en el contexto pedagógico de Rayuela y desde allí, proponer acciones desde el filosofar con niños y niñas que posibilitaran la construcción de experiencias tanto en la maestra como en los niños. Para Roberto Hernández Sampieri (2010) la Investigación-acción tiene tres pasos que son:

observar (construir un bosquejo del problema y recolectar datos), pensar (analizar e interpretar) y actuar (resolver problemas e implementar mejoras), las cuales se dan de manera cíclica, una y otra vez, hasta que el problema es resuelto, el cambio se logra o la mejora se introduce satisfactoriamente. (p.511)

Fases de la investigación

Observar: se establecen los primeros acercamientos con la comunidad educativa, se observan las prácticas educativas, la dinámica escolar y se realiza una búsqueda de información sobre filosofía para niños y la construcción de significados en la literatura, utilizando herramientas como: revisión y detección en libros de filosofía para niños de Lipman y traducciones de Diego Pineda entre el año 2001 al 2008, extracción y recopilación de la información de interés en documentos sobre filosofía para niños y literatura, realizando una análisis por medio de fichas temáticas.

Pensar: se avanza en la sistematización de la experiencia, utilizando el diario de campo como herramienta permanente de registro y análisis, las planillas donde están registradas las actividades específicamente y se organiza la información en categorías.

Actuar: en esta fase se desarrolló la práctica de la investigación en la Fundación Pedagógica Rayuela de Tunja, se diseñaron estrategias en las cuales se utilizaron los cuentos, talleres de lectura, videos con los padres de familia, historias Muiscas, para el filosofar de los niños y niñas⁸; a partir de esto ellos construían sus propias preguntas y conceptos. La información se fue registrando en las planillas, diario de campo y registro fotográfico. Para analizar la relación entre filosofía y literatura y como esto fue teniendo un sentido en el aula de clase en el filosofar.

⁸ Ver anexo1 Diario de campo y Anexo 2 planillas.

TABLA 2
Síntesis de la metodología

OBJETIVO	ACTIVIDAD	FASE	INSTRUMENTO
Analizar la relación entre las categorías de literatura y filosofía, para el filosofar con los niños y niñas.	Revisión digital en documentos sobre filosofía para niños y literatura.	Primera fase	Fichas temáticas.
Diseño e implementación de estrategias para que los niños a partir de textos literarios generaran diálogos filosóficos.	Talleres, salidas y lecturas, para generar espacios de reflexión y dialogo con los niños y niñas.	Segunda fase.	Textos Muiscas.
Analizar los resultados de la investigación desde los conceptos de filosofía y literatura.	Sistematización del desarrollo de la investigación en el diario de campo.	Tercera fase.	Diario de campo, planillas.

Describe específicamente el desarrollo de la metodología⁹.

⁹Nota. Elaborado Por El Autor.

1.3 CRONOGRAMA

MESES (2014)

TABLA 3

Agenda del desarrollo de las actividades

Tiempo	07	08	09	10	11
Actividades					
Propuesta de Investigación	*				
Recopilación de Información (Revisión Bibliográfica), Recolección de datos.	*				
Realización de la experiencia en la Fundación Pedagógica Rayuela.		*	*	*	*
Análisis de los resultados y productos.					*

Descripción de las actividades del proyecto en un determinado tiempo¹⁰.

¹⁰ Nota. Elaborado Por El Autor.

2. SISTEMATIZACIÓN

2.1 RELACIÓN FILOSOFÍA Y LITERATURA

La recopilación que se hizo por medio de las fichas temáticas¹¹, sobre filosofía para niños y la construcción de significados en la literatura, logro el análisis de la relación entre filosofía y literatura, dando la posibilidad del filosofar con los niños de grado pre- jardín, jardín, transición y primero, (semillitas, semilla, baobab y huellas¹²), entendido como una forma de vida, para los sujetos involucrados en este proceso, fortaleciendo el proyecto de Rayuela, al que se propuso la investigación titulado “Filosofía y Literatura”; en el diagnóstico se realizó una entrevista para saber la pedagogía y estrategias utilizadas en el aula de clase, donde la maestra titular del grado pre-jardín y jardín, indico lo siguiente frente a la pregunta ¿Cuál es su plan de clases a desarrollar durante el resto del año? (Maestra entrevista, 30 de Julio de 2014):

Todo puede cambiar no hay nada rígido, se maneja un proyecto transversal titulado identidades, donde se vinculan semillitas, semillas, baobab, huellas, sendero, urdimbre, umbral y clan, con sus respectivas directoras de grupo y la psicóloga, su objetivo general es desarrollar las identidades de los rayuelos, desde la diferencia a partir de la integración de las áreas de sociales, inglés, ética, español, ciencias y arcoíris¹³.

La investigación se vinculó al proyecto “Identidades”, aportando desde los textos Muiscas, el filosofar en los niños y niñas frente a la historia de esta cultura en la vida cotidiana, retomando conceptos como: muerte, miedo, verdad, entre otros. Esto se evidencia en la experiencia realizada con los niños en su vida cotidiana en situaciones donde la filosofía está involucrada (Diario de campo11, 08, 2014):

¹¹ Ver anexo formato ficha temática.

¹² En la Fundación Pedagógica Rayuela los grados tienen un nombre con un significado, de acuerdo al nivel donde están los niños y niñas, aquí el estudiante se denomina rayuelo y rayuela, el maestro es un intercesor, es un mediador entre el conocimiento y el sujeto.

¹³ Es el área de artes plásticas.

Les pregunte que historias sus abuelos les habían contado sobre los muiscas, una dijo la historia del pozo Donato, ella se refería a que la mamá los había castigado, y les pregunte que era estar castigado, una respondió, pues es cuando no nos dejan comer dulces, otra dijo es cuando nos pegan por no hacer caso, otra dijo a los Muiscas sus mamás también los castigaban pobrecitos.

Las historias que habían escuchado de sus abuelos sobre los Muiscas, produjo una relación entre su vida y la que estaban escuchando de sus ancestros, se evidencia cuando ellas toman el concepto del castigo, relacionando que el castigo no solo se da en su época, sino que antes también se daba. En este sentido Lipman (1980) indica que:

La literatura se abre horizontes donde el niño pueda reflexionar, analizar e indagar y cuestionarse de lo que escucha, e imagina, permitir que los niños piensen, Lo importante es que la imaginación se desprofesionalice: que los niños se vean animados a pensar y a crear por sí mismos en lugar de que el mundo adulto siga siempre creando y pensando por ellos. Hay algo malsano, incluso parasitario, en la idea de que los adultos se aferren a su propia creatividad al tiempo que anulan la de sus propios niños. (p.46).

Por ello les compartí la historia de Voces Muiscas quien soy yo, provocando que ellos se preguntaran quien soy yo, quienes eran los Muiscas, con el fin de que pudieran crear a partir de este texto sus propias historias, imaginaran y crearan sus propios personajes; por lo anterior en el (Diario de campo 19, 08, 2014) se evidencio que:

Con Baobab(Transición) en español ellos interpretaron las imágenes sobre las voces Muiscas, les leí el texto, les dije: que se preguntaban frente a lo que han visto y escuchado de los Muiscas, unos dijeron ¿quiénes eran los Muiscas?, ¿donde vivían los Muiscas?, un niños le dijo a otro tu eres un muisca porque tienes cara de Muisca, y otro dijo es que todos somos Muiscas porque somos de Tunja y los Muiscas Vivian aquí, entonces les pregunte quienes son ustedes, y todos en coro dijeron somos niños y niñas, y les dije no les pregunte de que sexo son, quienes son, un niño respondió soy de rayuela.

Después de esta experiencia empezamos a preguntarnos todos quienes éramos, porque habíamos llegado rayuela, se inició un devenir de lazos entre los niños y lo que hablábamos en clase, unos habían llegado porque sus padres los habían llevado o porque ya tenían otro hermano estudiando en otro grado, pero esto hizo que se siguieran preguntando sobre quienes eran, porque la pregunta era ¿Quiénes eran?, no se les estaba preguntando su género, nombre o si pertenecían a Rayuela o no.

Aunque ellos preguntaban en otras clases, cuando se leía sobre los Muisca, se preguntaban sobre lo que ellos vivían en su día a día, frente a lo que nuestros ancestros habían vivido, además el filosofar hizo que ellos empezaran a preguntar con frecuencia en las clases donde leíamos un texto, no importaba si era de los Muisca o de los cuentos que tenían. Por ejemplo en clase de ciencias cuando les lleve un pollo, esto generó preguntas al verlo, por lo anterior el (Diario de campo 16, 09, 2014) nos amplía lo que los niños y niñas vivenciaron: “¿Tiene una nariz con un pico largo o solo unas alas para volar?, la imaginación y el afecto están enlazados cuando lo que se observa es real como el pollo en su clase, su mascota, su amigo, la visita del día”. Si un pollo tiene picos pero que otros animales también tienen picos y alas, así empezamos charlas filosóficas. Por otra parte al principio fue un poco difícil, porque había leído la teoría pero no lo había practicado y al encontrarme con esto, produjo en mí una pregunta ¿Si la teoría se fusiona con la práctica entonces en qué momento se empieza a construir la experiencia e investigación real con el otro y el currículo que función cumple?

El currículo de Rayuela facilita pensar, preguntar, construir, vivenciar, reflexionar, criticar, dialogar y vivir la filosofía, desde significados que proporciona la literatura, es aquí donde se debe repensar los currículos actuales y darles una transformación para el beneficio de los niños y niñas de una nueva generación. Al respecto de lo anterior Lipman Matthew indica que:

“Si se trata de rediseñar el proceso educativo, ¿cuáles son los criterios que podríamos usar para determinar lo que, para ese nuevo diseño, sería un nivel óptimo de eficiencia? Podríamos decir

que el objetivo más general de ese rediseño sería el de lograr un sistema educativo de un máximo valor intrínseco (en contraste con un sistema cuyos valores son puramente instrumentales y extrínsecos), de un máximo de significado y racionalidad y de un máximo de unidad metodológica y de consistencia”. (Lipman, 1980, p.13)

Esto hizo que la investigación se desarrollará con ayuda del currículo flexible que se maneja en esta Fundación, por ello, se resaltó la literatura concluyendo que facilita el filosofar en los niños y niñas de contextos urbanos, además de está surgieron otras subcategorías como: la pregunta, comunidad de indagación, diálogo y experiencia. Beneficiando en la transformación del aula de clase desde las reflexiones, análisis y pensamiento, implementando textos Muisca, para el filosofar. Además Rayuela lleva efectuando la filosofía para los niños hace quince años, esto hizo que se fortaleciera el proyecto de la Fundación.

Por otra parte a través de las historias de la Cultura Muisca se construyeron diálogos; con el fin de generar ambientes para el filosofar, en la forma de vida y los conceptos que emergen de cada historia ancestral, en este sentido para Diego Antonio Pineda

La lectura motiva la construcción de significado, los textos promueven el compromiso intelectual y emocional del niño, esto es vital cuando se hacen relaciones de su experiencia con otros universos de significados, ampliando sus horizontes, desarrollando su capacidad imaginativa y cultivando su creatividad lingüística. (Pineda, 2007, p.10)

La lectura literaria enfocada a la educación filosófica permite comprender no sólo el mundo real, sino que conecta al lector con otros mundos o perspectivas; por lo cual, lo lleva a pensar y ver la vida de otra manera, es decir le permite constituirse a sí mismo desde nuevas miradas y con horizontes diversos y amplios.

2.1.1 La pregunta

Se observó que lo que plantea Lipman es un camino para el sentido de significados en los textos literarios, desde la pregunta que cada niño y niña se formula de lo que escucha en un texto y lo que experimenta en su vida cotidiana, ellos se preguntan por todo, no significa que no lo sepan, es porque empiezan a descubrir el sentido y significado de lo que los inquieta, para comprender esto Lipman (1980) indica que los niños y jóvenes:

“se preguntan también por sus propias identidades, se preguntan por qué es lo que pueden esperar de su asistencia al colegio todos los días; se preguntan por cómo comenzó el mundo y si tendrá un fin, y cuál será; y algunas veces pueden preguntarse también qué hacer con sus propios apetitos y emociones”.(p.27).

Una de las experiencias sobre la pregunta en la investigación fue cuando se cuestionaron sobre que es la muerte, al respecto de lo anterior el (Diario de campo, 15, 09, 2014) aporta la pregunta que formule a los niños y como se desarrolló durante la clase. “¿Qué es la muerte, han perdido un familiar, se les ha muerto un animal han perdido un juguete preferido?, respondieron, la muerte es irse al cielo, otra es estar acostado, les pregunte también que si conocían un cementerio, dijeron que sí que habían flores y en la tierra habían personas acostadas. Además cuando escribieron acerca de que era la muerte algunas tenían frases como, la muerte es matar a alguien, la muerte es estar dormido, a los muertos los pintan, no hay que matar”. Estos cuestionamientos son los que empezaran a ser el sentido de lo que piensan e imaginan para llegar a resolver sus propias hipótesis.

En otra oportunidad realizamos una salida al pozo Donato, donde se evidencio la formulación de la pregunta, les pregunte que como pensaban que se llamaba ese lugar ellas dijeron: los Muiscas, casa de los Muiscas, pozo, después les conté la historia, y les iba preguntando ¿Cómo creen que el pozo apareció?, una niña dijo ¿pero los hermanos no se pueden casar?, eso es malo...luego les mostré la piedra del símbolo de la fertilidad Muisca, les pregunte ¿Cómo es, por qué creen que esta aquí, en que creían los Muiscas sobre esta piedra? Ellas respondieron, porque era sagrada

para ellos, porque es muy grande y tal vez siempre ha estado ahí, una niña dijo ¿Qué pasaría si todavía los Muisca vivieran en este lugar nos dejarían entrar?

El cuestionamiento que hasta este punto se observó fue significativo, porque no solo se preguntaban por lo que escuchaban sino que reflexionaban y analizaban otras posibilidades desde lo que imaginaban y veían, dando la posibilidad de entablar charlas filosóficas que llevaron a diálogos filosóficos. Por otra parte me cuestioné frente a lo que vivencie con los niños formulándome la siguiente pregunta ¿Cuáles son los tipos de criterios que los niños utilizan cuando dicen un concepto, qué los llevo a decir lo que expresan?.

2.1.2 Diálogos filosóficos

Uno de los diálogos que se presentan en el aula de clase es cuando desde una pregunta empezaron una discusión sobre las enfermedades, era algo importante para ellas porque ya se habían enfermado, en el (Diario, 08, 09, 2014) se especifica la experiencia cuando:

“Les pregunté que si alguna vez se habían enfermado y que les habían dado, algunas respondieron que de fiebre y vómito y que les daban remedio y vitaminas, otra que tenía tos y que no les daban nada, una niña preguntó que si los Muisca se enfermaban también y dijeron algunas que sí y otras que no, al final llegaron a la conclusión que sí, porque ellos eran personas que sentían dolor, empezaron a discutir sobre el concepto de dolor mostrándose heridas de golpes que habían tenido”.

En este punto de la investigación se reflexionó que los niños y las niñas establecían sus diálogos de manera espontánea; esto se da desde la experiencia con los niños en el aula de clases y en la vida cotidiana con ellos, no podemos excluir ninguna vivencia significativa, debemos

cuestionarla y replantearla, el maestro debe detectar el momento exacto para establecer un dialogo filosófico y empezar a construir una comunidad indagación.

Por otro lado después de formulada la pregunta surgen los diálogos filosóficos, el que pregunto y realizo su propia pregunta, expresa su sentido y el otro opina desde el suyo propio, donde el maestro es el mediador del proceso, para que no solo sea una charla sino que tenga un sentido filosófico. En este sentido Waksman (2000) aporta que:

...La discusión filosófica se concibe como una práctica transformadora. Hacer filosofía en la escuela modifica la relación con el conocimiento y las relaciones con los otros. Por todo esto, es necesario pensar en un maestro que pueda hacer filosofía con sus alumnos, no en un profesor que dé clases de filosofía, sino en un docente que pueda comprometerse en una indagación filosófica con su grupo. (p. 2)

Desde este concepto concibo el maestro, en lo que este es y desea ser, a medida que su experiencia y practica abra espacios en el filosofar con los niños y niñas. Además Pineda (2004) afirma que “los niños pueden hacer filosofía, y no sólo en sus diálogos con otros pares o en una discusión organizada en comunidades de indagación, en donde presentan y evalúan sus argumentos, sino incluso por escrito. (p.30). Esta escritura es una evidencia y sistematización de lo que los niños se preguntan frente a diferentes temáticas que les inquietan y asombra.

2.1.3 Comunidad de indagación

Quiero empezar contando una de las experiencias que tuve con los niños y niñas en el aula de clases sobre el tema de los animales, la sensibilidad frente a determinado ser vivo en los niños hace que se pregunten, se cuestionen y establezcan diálogos filosóficos, que lleva un devenir de significados desde lo que se imagina, piensa y se cree, logrando una comunidad indagación,

donde lo más importante no es quien lo dijo, sino lo que se dijo, por lo anterior en el (Diario, 02, 10, 2014) se comparte la experiencia cuando:

Ellas empezaron a preguntar ¿Qué pasaría si las serpientes volaran? Yo les pregunte ¿Si los animales peligroso como el cocodrilo y la serpiente no mordieran serias capaz de tener uno en casa?, ellas respondieron que no porque les daba mucho miedo, otra dijo mi mama no me deja, les pregunte que es sentir miedo, un niña dijo es cuando se sienten escalofríos y escuchas ruidos por la noche, otra dijo yo siento miedo cuando me dejan sola.

En los momentos de encuentro ya no teníamos que decir vamos a sentarnos o preguntar sobre el tema que estábamos viendo o vivenciando para dialogar, ya lo hacíamos naturalmente, esta transformación es una práctica de toda la vida, por eso es importante llevarla al aula de clase, el tener un espacio especial para dialogar y pensarse el conocimiento abre el camino para la búsqueda de significados dentro de lo que leemos, escribimos y pensamos, la comunidad indagación es una de las posibilidades que podemos utilizar con los niños y niñas para empezar a construir este sendero en el filosofar a partir de la literatura. Al respecto de lo anterior Lipman (1980) menciona que:

Cuando a los niños y jóvenes se les estimula para que piensen filosóficamente, el salón de clases llega a convertirse en una comunidad de investigación. Una comunidad tal se encuentra comprometida con los procedimientos de la investigación y con estrategias de búsqueda responsables que suponen apertura a la evidencia y a la razón. Se presume que estos procedimientos de la comunidad, cuando son interiorizados por sus miembros, deben llegar a convertirse en hábitos reflexivos de los individuos. (p.55)

Por ultimo quiero resaltar que la práctica de la filosofía en la escuela ha de entenderse como una experiencia transformadora, que tiene un sentido y significado que se irán construyendo durante

toda la vida, hacerla e interiorizarla para ser practicada en nuestra experiencia personal y con los niños y niñas, es un reto en la escuela.

2.2 EXPERIENCIA EN EL FILOSOFAR CON LOS NIÑOS Y NIÑAS

2.2.1. El lugar del Maestro

Retomo lo que le pregunte a la maestra sobre ¿En su experiencia como define el concepto de infancia y su práctica pedagógica desde el saber, el ser y el hacer? (entrevista, 30 de Julio de 2014) “Momento de asombro, de cuestionamiento y confianza”. Se evidencia que desde su experiencia la capacidad de asombro en el niño es importante, dándose desde el cuestionamiento, en la ficha de observación que se elaboró, observe que los niños tenían autonomía para expresar lo que pensaban y preguntar sin ningún temor, esto hizo que mi experiencia en el filosofar con los niños se fuera tejiendo ambientes en el filosofar, sin importar si era clase o estábamos en descanso. Durante la investigación observe que la maestra cuestionaba a los niños y que utilizaba el diálogo como herramienta para reflexionar.

La experiencia se vive desde la subjetividad en el filosofar con los niños y niñas, donde la teoría se fusiona con la práctica para ser medida y verificada, ya que, el proceso de la investigación no se queda en una pregunta exacta sino que se puede volver a esta para ser replantea y cambiada desde la experiencia con los niños y niñas, la filosofía no es igual para todos, cada sujeto la vive y la hace a su estilo de vida y pensamiento buscando en esta el significado de lo que cree que es y lo que espera ser. Para entender lo anterior Lipman (1980) indica que: “En ninguna otra parte es tan importante este vínculo entre teoría y práctica, entre saber y hacer, como lo es en el ámbito de la educación moral; y, sin embargo, en ninguna otra parte este vínculo es tan frecuentemente olvidado”.(p.171).

Además la experiencia y el hacer de la filosofía en la escuela han de entenderse como una práctica transformadora, donde se piensa en la formación del docente no como un entrenamiento, sino como la posibilidad de reflexionar sobre el sentido y significación de su práctica.

Para comprender lo anterior Pineda (2008) desde su experiencia con su hijo dice que “eran esas preguntas que no sólo lo asaltaban a él después de la experiencia de ver transformado todo su esfuerzo por filosofar al dejarse atravesar por las preguntas e hipótesis de su hijo”. (p.2). Por ello desde mi experiencia lo que me llevo a replantearme la practica en el filosofar con los niños, fueron sus reflexiones, análisis y cuestionamiento de lo que leíamos y vivíamos en los momentos de encuentro en el aula de clase y fuera de ella, pensaba que solo era preguntar, pero va más allá de una pregunta, es experimentar la filosofía como una forma de vida.

También desde la experiencia con los rayuelos como maestro (intercesor), se abren tejidos para reflexionar, sobre ¿Qué es un intercesor?, hay diferentes mediadores para llegar al conocimiento, como una imagen, un juego, un escrito, etc., esto hace que al involucrarse en el campo de educar se asuma una posición para transformarse y empezar a construir la experiencia, para comprender la experiencia no como un concepto sino como la vida misma, Jorge Larrosa (2003) aporta que “...pensar la experiencia no desde la acción sino desde la pasión, desde una reflexión del sujeto sobre sí mismo desde el punto de vista de la pasión. El sujeto de la experiencia no es, en primer lugar, un sujeto activo, sino que es un sujeto pasional, receptivo, abierto, expuesto...” (p.4). Esto se evidencia desde la praxis, como se llega a lo que se desea ser y es.

2.2.2. El lugar del Niño y la Niña

Un ejemplo claro se presentó cuando “Nos encontramos a un policía y los niños le preguntaron ¿Qué entiende por paz y por violencia?¹⁴ (Diario de campo, 29, 08, 2014), cuando llegamos al salón de clase empezamos un diálogo frente a lo que ellos entendían sobre paz y violencia, si en

¹⁴ En la fundación pedagógica Rayuela se trabajó con cuatro grupos, pre jardín, jardín, transición y primero, niños entre los 3 a 6 años, las clases aquí son por dos horas o una, donde los maestros se rotan, los niños en el día están con diferentes maestros.

el salón de clase estaban viviéndolo o no, y en cuanto lo que el policía pensaba de esos dos conceptos, fue importante hacer esta relación para empezar a generar desde lo cotidiano el filosofar.

En lo cotidiano que se compartió con los niños y niñas pude concluir que (Diario, 15, 10, 2014), “Algunos conceptos que tiene los niños es porque lo han visto en libros, películas o sus padres lo han dicho, por eso es importante cuestionar a los niños para que definan los propios desde sus saberes previos”. Estos conceptos son los que posibilitan que el niño piense lo que escucha, ve y vive. En la construcción de significados que se utilizaron desde la experiencia con los niños se toman textos literarios donde ellos determinan el sentido y el significado a través de su vida cotidiana para el filosofar.

Por otra parte se retoma la filosofía, no como una disciplina más, sino como la que da paso a reflexionar el currículo, está inmersa en todas las áreas del conocimiento; los niños (rayuelos) pueden hablar como lo hacen los adultos, desde preguntas como ¿Qué es la verdad?, ¿Qué es lo justo?; lo verdadero, una verdad que no se basa en conceptos exactos, sino en un libertad reflexiva que provoca en los niños y niñas el ser como son. El filosofar en lo cotidiano a partir de los textos Muisca con los niños y las niñas desde su experiencia, empiezan a escuchar y valorar la palabra del otro desde su diferencia, por lo anterior en el (Diario de campo. 26/08/2014) se concluye que “Una clase va más allá de una temática, abarca el ser, el escuchar al otro y respetarlo desde su diferencia, un intercesor aquí será la pregunta y una estrategia pensada desde el filosofar”.

Por ende, la experiencia con los niños y las niñas en el filosofar rompe las perspectivas tradicionales, llevándolos a ser autónomos y libres, teniendo su capacidad de asombro innata, que le permite explorar, preguntarse, sentir curiosidad, buscar nuevos significados y formas de verse a sí mismos, a los otros y el mundo que les rodea; ellos tienen la capacidad de preguntar, no significa que no lo sepan, es porque empezarán a formular sus propias hipótesis que los ayudará a descubrir eso que les inquieta.

3. IMPACTOS ESPERADOS A PARTIR DEL USO DE LOS RESULTADOS

TABLA 4

Impactos esperados del proyecto

Impacto esperado	Plazo (mese) después de finalizado el proyecto: corto (1-2), mediano (2-4), largo (4 o más)	Indicador Verificable	Porcentaje de Cumplimiento
Pregunta	<p>Corto: los niños preguntaron en todas las clases, dando sus puntos de vista.</p> <p>Mediano: Construyeron y formularon sus propias preguntas.</p> <p>Largo: Generaron preguntas en otras áreas.</p>	La transformación de los textos literarios, en la formulación de las preguntas que los niños y niñas construyeron.	100%
Dialogo filosófico	<p>Corto: Empezaron a reflexionar sobre sus preguntas y las de sus compañeros.</p> <p>Mediano: Generaron discusiones frente a diferentes temas y preguntas que surgieron de los textos literarios.</p> <p>Largo: Establecieron espacios para dialogar sobre situaciones cotidianas que los inquietaban y empezaron a escribir sus propias hipótesis.</p>	La interiorización del significado de los textos literarios, en el cuestionamiento de sus hipótesis.	100%
Comunidad indagación	<p>Corto: Comenzaron participando en todas las actividades.</p> <p>Mediano: Algunos niños y niñas empezaron dirigiendo las reflexiones en clase. Además empezaron a escucharse y respetar la opinión del otro.</p> <p>Largo: Propusieron actividades para compartir en el grupo.</p>	La participación en todas las actividades, desde sus preguntas y criterios para empezar una discusión. Respetando el punto de vista del otro.	100%

Síntesis del impacto de los resultados en el proceso de la investigación¹⁵

¹⁵ Nota. La tabla fue tomada del formato de la Escuela de Licenciatura en Educación Preescolar de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

4. DIFICULTADES PRESENTADAS DURANTE EL DESARROLLO DEL PROYECTO

Las dificultades que se presentaron al inicio del proyecto fue la articulación de la teoría y la práctica, ya que, cuando se lee se tiene una percepción diferente del filosofar con los niños y niñas y al tener la experiencia surgen otras categorías que no se habían visto durante la teoría, como la comunidad de indagación y los diálogos filosóficos. Además la experiencia en la Fundación pedagógica Rayuela fue importante, porque esta usa la pedagogía como un rizoma, eso hizo que mi experiencia tuviera un reto más amplio, porque aquí los niños preguntan y como llegar a que estas preguntas tuvieran un sentido filosófico, fue un proceso que con la practica en el salón de clase se fue abriendo el camino para que tomara un sentido y un significado en lo que se quería lograr con los niños y niñas.

5. ESTABLECIMIENTO DE ALIANZAS Y/O PARTICIPACIÓN EN REDES CIENTÍFICAS Y/O ASOCIACIONES QUE FOMENTEN LA CONSOLIDACIÓN DE COMUNIDADES CIENTÍFICAS, DURANTE EL DESARROLLO DEL PROYECTO

No aplica.

6. ACTIVIDADES DE APOYO AL GRUPO

TABLA 5

Actividades grupo de investigación

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	OBJETIVOS	RESULTADOS
Participación en el curso de griegos de la UPTC. Para el grupo de investigación de Filosofía e Infancia.	Fortalecer la construcción del concepto de Filosofía e Infancia a partir de la obra de la <i>Iliada</i> .	En la línea filosofía e infancia se implementan estos cursos, donde los estudiantes de pregrado y posgrado que pertenecen al grupo participan en la construcción de sus propios conceptos a partir de las reflexiones e implementación de sus proyectos de investigación.
Colaboración en la organización del evento: 7º encuentro filosofía infancia, experiencias y perspectivas. Octubre de 2014.	Socializar experiencias sobre el filosofar con los niños a partir de proyectos de investigación en diferentes Instituciones Educativas.	El impacto del proyecto en la U.P.T.C., a nivel nación e internacional; la recopilación y análisis de las experiencias sobre Filosofía e Infancia en diferentes Contextos Educativos. Anexo 1
Asistencia a los encuentros semanales del grupo de Filosofía e Infancia.	Vincular a un proyecto de investigación sobre el filosofar con los niños a partir de diferentes categorías, uno de ellos la Literatura.	Se presentan los análisis y avances del proyecto, por medio de la socialización en diferentes eventos.
Realizar lecturas de artículos de investigación sobre la relación entre filosofía e infancia en el periodo del 2009 a 2014 en América Latina. Apoyo al proyecto “Filosofía e infancia: investigación y posibilidades de innovación en la escuela rural” apoyado por la DIN con el código 1616 en la recopilación de información para el Estado del Arte.	Elaborar un estado del arte de la producción científico-pedagógica que se ha realizado en América Latina y en Colombia de la propuesta de trabajo con filosofía en primeros años de la formación académica de los niños y las niñas.	La organización y articulación de la información para la construcción del Estado del Arte en el proyecto.

Descripción de las diferentes actividades del grupo de investigación en las que participe¹⁶.

¹⁶ Nota. La tabla fue tomada del sistema integral de gestión académico-administrativo (SIGMA) de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Código: I-FP-P04-F05.

7. OBSERVACIONES GENERALES:

Mi experiencia como estudiante de un semillero de investigación fue un avance de logros y expectativas en el aspecto de mi formación académica y profesional, durante los encuentros y procesos desarrollados con el grupo de investigación Filosofía, Sociedad y Educación, específicamente los de la línea: filosofía e infancia, pude desarrollar varias investigación que dieron paso a la construcción de criterios que me ayudaron a pensar en la práctica de experiencias significativas en el aula de clase, a través del filosofar con los niños y niñas, no solo dentro de los temas de las diferentes disciplinas, sino en la vida cotidiana; el apoyo y sugerencias por parte de mi tutor, la joven investigadora, y mis compañeros me ha proporcionado reflexiones y cuestionamientos sobre conceptos como: niñez, infancia, experiencia e investigación, que iré construyendo a través de lecturas, experiencias y nuevas investigaciones.

BIBLIOGRAFÍA

Deaquiz Oyola Nidia Consuelo. (2014). Diario de campo de la experiencia en la Fundación Pedagógica Rayuela de Tunja-Boyacá.

Hernández Sampieri R. (2010) Metodología de la Investigación. Impreso en México. Interamericana editores, s.a. De c.v.

Larrosa, Jorge, “La experiencia y sus lenguajes”. Conferencia dictada en Serie Encuentros y Seminarios, Barcelona, Departamento de Teoría e Historia de la Educación, Universidad de Barcelona, 2003. Disponible en la Web: <http://www.me.gov.ar/curriform/publica/oei20031128/ponencia_larrosa.pdf>

Lipman Matthew, Margaret Sharp Ann y Oscanyan Frederick (1980): Philosophy in the Classroom, Philadelphia, Temple University Press, (pp. 102-128).La traducción al español. Pineda Diego Antonio; título: ¿Cómo dirigir un discurso filosófico?

Lipman Matthew, Margaret Sharp Ann y Oscanyan Frederic. (1980). La filosofía en el salón de clases. Segunda Edición. Traducción del original inglés: Diego Antonio Pineda Rivera.

Lipman Matthew. (1980). La filosofía va a la escuela. Traducción del original inglés: Diego Antonio Pineda Rivera.

Manual de convivencia (2015). Fundación Pedagógica Rayuela. Tunja-Boyacá.

Pineda Diego Antonio. (2001). La argumentación moral en “La novela del curioso impertinente” de Miguel de Cervantes Saavedra. Bogotá.

Pineda R Diego Antonio. (2004). Filosofía para niños, el ABC, publicada inicialmente en Octubre, en Editora Beta.

Pineda Diego Antonio. (2007). La lectura como construcción de significado. Bogotá. Cedinpro.

Pineda Diego Antonio. (2008). Los niños y la experiencia del filosofar. Este texto fue originalmente un artículo de prensa escrito por el autor para el periódico El Espectador.

Waksman Vera. (2000). “¿Quién es el maestro de filosofía?”. Buenos Aires, Novedades Educativas.

8. PRODUCTOS

TABLA 6

Participación en eventos de investigación nacional e internacional¹⁷.

NOMBRE, LUGAR Y FECHA DE REALIZACIÓN DEL EVENTO	TIPO DE PARTICIPACIÓN (Ponente, Expositor de poster, Asistente, Organizador)	RESULTADOS
<p>VII encuentro filosofía e infancia, experiencias y perspectivas.</p> <p>16,17 y 18 de Octubre de 2014</p> <p>Universidad Pedagógica y tecnológica de Colombia (Uptc)</p>	<p>Asistente-Organizadora</p>	<p>Se participa como organizadora en el evento para divulgar las experiencias que se dan a nivel internacional y nacional sobre la relación filosofía e infancia.</p> <p>(Anexo 10)</p>
<p>I bienal Latinoamericano de infancias y juventudes</p> <p>17 al 21 de Noviembre de 2014</p>	<p>Ponente</p>	<p>Se presenta el resumen de la ponencia titulada “Filosofía, Literatura y Cuidado de sí” con el fin de compartir los resultados del proyecto de investigación.</p> <p>(Anexo 8)</p>
<p>II encuentro de experiencias significativas de la Práctica Pedagógica Investigativa de profundización.</p> <p>12, 13 y 14 de Noviembre de 2014</p> <p>Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (Uptc)</p>	<p>Ponente</p>	<p>Se socializa en el evento los resultados de la experiencia de Rayuela, participando con la ponencia titulada “Filosofía y Literatura”, con el propósito de compartir el resultado de la investigación.</p> <p>(Anexo 9)</p>

¹⁷Nota. La tabla fue tomada del sistema integral de gestión académico-administrativo (SIGMA) de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Código: I-FP-P04-F05. Se describe el resultado de los eventos en la socialización de la investigación de este proyecto.

9. ANEXOS

1. Diario de campo
2. Planillas
3. Registro fotográfico
4. Trabajo con padres de familia
5. Proyecto Filosofía y Literatura
6. Análisis por categorías del diario de campo
7. Análisis de la experiencia en Rayuela
8. Ponencia Filosofía y Literatura I bienal Latinoamericano de infancias y juventudes
9. Ponencia Filosofía y Literatura II encuentro de experiencias significativas de la Práctica Pedagógica Investigativa de profundización.
10. Certificados.
11. Diagnóstico.
12. Formato ficha temática.