

VIVIANA ANDREA CUERVO GONZÁLEZ.

DIVERTI-ARTE: UNA EXPERIENCIA MANIFIESTA.





La vida del ser humano en cualquiera de sus etapas, ve la necesidad de explorar nuevas cosas, es movido por un interés-deseo que le permite trascender lo superficial, que le permite llegar a la esencia de lo que lo rodea, a ese por qué, esto no quiere decir que, sólo se limita a lo cognitivo, claro que no, porque el poder hacer lo que se quiere, despierta emociones, ideas, recuerdos, sensaciones, emerge la imaginación, es una experiencia vital para potencializarse integralmente, es decir, él se convierte en un sujeto activo que aunque se vea inmerso en un mundo de imposición de aprendizajes, es el encargado de seleccionar lo que necesita y asimilarlo a sus conocimientos.

Además de ser sujeto activo, es un ser social, siempre permanece rodeado por otras personas, y a través de la socialización, puede reconocer que el otro es diferente, que el otro tienen unas características que lo hacen único, y sin importar sus gustos, sus ideas, su comportamiento tiene que aprender a convivir con él, o puede asimilar algún aspecto que le interese, que le llame la atención, asimismo esto permitirá que las situaciones de convivencia sea armonioso, tolerante, respetuosa. Cuando en los primeros años de vida, se promueven espacios de diálogo, donde el niño/a pueda expresarse y pueda escuchar al otro, el resto de su vida será un ser tolerante y abierto a conocer otras culturas y experiencias.

Las experiencias en los primeros años de vida, son como las raíces, como el soporte de lo que en un futuro el individuo será, por eso es que la familia, la sociedad, la escuela y el estado, juegan un delicado papel en dicho proceso, de lo que ellos brindan será el resultado de esa generación, aunque unos repercuten más que otros todos tiene algo de responsabilidad.

Y que en el nivel preescolar debe adecuarse a las necesidades e intereses de los educandos, debe conocer y respetar los estilos y ritmos de aprendizaje, debe promover ambientes llamativos y educativos, debe escuchar y respetar lo que piensa y lo que siente, debe reconocer que la comunicación entre profesor alumno es de enorme importancia, pues de esta se podrá comprender, y fortalecer lazos de confianza para que el ambiente sea amigable, además si se nutre esos lazos, el profesor podrá detectar, problemas en su contexto familiar, habilidades o fortalezas, y así tomar medidas rápidas, debe conocer teorías y conceptos que permiten dar una mirada más amplia, y lograr integrarlas para un mayor enriquecimiento, pero sin el caer en el error de tomar estos aportes como recetario, pues la diversidad y el constante cambio son requisitos más valiosos que una teoría que pensó en la niñez de determinada época.

VIVIANA ANDREA CUERVO GONZÁLEZ.

Y por último, pero no por último deja de ser importante, es que para los primeros años de vida, no se necesita de cosas técnicas, que inviten a memorizar, repetir, copiar, callar, sino de actividades lúdicas como los lenguajes artísticos que inviten a explorar, a expresar sensaciones, emociones, placer, además que las artes “... es un campo en el que el ser humano se expresa y se comunica de una manera muy especial. En él se mezclan sensaciones, emociones, pensamientos, valores, ideas, principios, etc. Es un interesante recurso pedagógico porque ante él no es posible quedarse inmune, impasible como si nada hubiese ocurrido. El arte es potente, impactante y como mínimo nos da la oportunidad de disfrutar o no de él”, es un lenguaje artístico que genera sensibilidad humana, placer, sensaciones)¹.

A continuación algunos pedagogos que resaltan la importancia del arte en los primeros años de vida:

- ☉ Para **Dewey** el arte es una forma de experiencias que vivifica la vida y que contribuye a que el organismo se dé cuenta que está vivo, y provocan sentimientos tan elevados que pueden llegarse a identificar esta experiencia como un evento único en la vida. Sin duda lo artístico es de por sí una expresión y experiencia valiosa en la vida de cualquier ser humano.

La creatividad se promueve a través de la formación sistemática, con el propósito de favorecer las cualidades que todos los niños y niñas poseen como todos los seres biológicos y sociales, peculiaridades que deben potenciarse, para la construcción de su personalidad, sin dejar a un lado su carácter social y humano, para no ser víctima de la alienación política y económica que se propone formar objetos de consumo, dóciles a sus objetivos de dominación cultural.

La educación inicial y preescolar, por ser de las fases iniciales del desarrollo educativo es el momento adecuado para que se fomenten en plena libertad las diversas competencias, en las cuales el contenido artístico no debe ser un complemento sino parte esencial en la educación de los/las futuros/as ciudadanos/as.

La educación artística además de favorecer el gusto por lo estético, conduce al desarrollo de la psicomotricidad fina, a evidenciar las disposiciones del educando hacia las ciencias formales o fácticas, pero lo más importante es que estimula la observación, agudizando su análisis inicialmente desde la sensorialidad, hasta llegar al pensamiento y la imaginación creadora.

¹ Ministerio de Educación Nacional, (2014). Documento N° 21. El Arte en la Educación Inicial. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. (p.38)

- El enfoque pedagógico **Waldorf** nos ofrece un importante aporte en el sentido de que concibe las expresiones artísticas como un recurso didáctico fundamental. De acuerdo a esta perspectiva, en el proceso de formación de niños y niñas, se deben considerar los aspectos rítmico y eurítmico, así como también la observación, a partir de las vivencias y experiencias de los educandos.

En la Pedagogía Waldorf, la enseñanza se considera como arte, no como ciencia. Esto implica que el maestro/a, debe tener libertad para adaptar tanto la forma como el contenido de la instrucción, al tiempo y al lugar en general, así como, en lo particular, a la capacidad individual de cada niño/a y a las necesidades estimativas de cada momento.

En este sentido, el programa Waldorf surge en cada instante, y no se le puede estudiar como una receta para el futuro, sino solamente como una realidad del pasado.

- Bejerano González, F (2009:127) señala que:

“La expresión es una necesidad vital en el niño que le hace posible, en primer lugar, adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo. La Expresión Plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestra”.

- Según Cabezas Gallardo, A. (2009), la importancia de la Expresión Plástica en Educación Infantil, radica en que permite la expresión espontánea de los pensamientos y emociones y posibilita la reconstrucción de sus experiencias, por lo que supone un importante elemento para el desarrollo personal y emocional de los niños. Por otro lado, proporciona a los niños un nuevo lenguaje, a través de la manipulación y experimentación con diversos materiales y técnicas, favoreciendo el perfeccionamiento de la motricidad fina y gruesa, así como de las capacidades sensitivas, de observación, atención y concentración, además de favorecer la adquisición y estructuración espacio-temporal. Las actividades plásticas sobre todo, potencian la creatividad, la imaginación y la curiosidad por conocer distintas formas para percibir lo que nos rodea.

HABILIDADES DE PENSAMIENTO.

Mathew Lipman clasifica las habilidades en cuatro grandes grupos: de investigación, de razonamiento, de conceptualización y de traducción (1995: 65):

Habilidades de Percepción	Habilidades de investigación	Habilidades de conceptualización	Habilidades de razonamiento	Habilidades de Traducción
1. Observar 2. Escuchar atentamente 3. Saborear/degustar 4. Oler 5. Tocar 6. Percibir movimientos (cinestesia) 7. Conectar sensaciones (sinestesia)	1. Adivinar 2. Averiguar 3. Formular hipótesis 4. Buscar alternativas 5. Anticipar consecuencias 6. Seleccionar posibilidades 7. Imagina	1. Formular conceptos precisos 2. Dar ejemplos y contraejemplos 3. Agrupar y clasificar 4. Comparar y contrastar 5. Establecer semejanzas y diferencias 6. Definir 7. Seria	1. Buscar y dar razones 2. Inferir 3. Razonar hipotéticamente 4. Razonar analógicamente 5. Relacionar causas y efectos 6. Relacionar partes y todo 7. Relacionar medios y fines 8. Establecer criterio	1. Narrar y describir 2. Interpretar 3. Improvisar 4. Resumir 5. Traducir varios lenguajes entre sí.

Puig Irene y Sátiro Angélica (2011). Jugar a Pensar con Niños y Niñas de 4 a 5 Años. Proyecto Noria. (pág.21)

ACTIVIDAD



Animales En Relieve.

La actividad consiste primero, en que a través de unas imágenes de los animales domésticos y salvajes, los niños/as identifiquen y contrasten las características físicas de dichos animales, acompañado de un ejercicio de razonamiento, luego a los niños/as se les dará una indicación a través de un ejemplo (colocar arena debajo de la hoja, y luego pasar una croyala, tocar e identificar la textura que se haya logrado por medio de estas superficies) para que ellos busquen y realicen sus propias texturas. Por ultimo una socialización.

*Habilidad de Investigación (Buscar y dar razones, Buscar alternativas) ¿Qué harías si entra un lobo a tu casa?, ¿Dónde viven monos? Y ¿Por qué sabes que vive allí?, ¿Qué características físicas tienen en común los animales salvajes/domésticos? ¿Por qué? ¿Por qué piensas que...? etc.)

*Habilidad de Conceptualización (Comparar y contrastar): ¿En que se parecen... y...? ¿Qué diferencia ves entre... y...? etc.

*Habilidad de Percepción (tocar): ¿Lo que has tocado es rugoso, áspero, liso, suaves?

INTENCIONALIDADES:

*Identificar y contrastar las características físicas de los animales domésticos y salvajes.

*Fortalecer las habilidades de Investigación y Conceptualización.

*Identificar las texturas que pueden generar las superficies que se encuentran en el contexto escolar.

*Fortalecer la percepción táctil.

RECURSOS:

*Imágenes medianas de animales domésticos y salvajes.

*Crayolas.

*Diferentes superficies.

Dáctilo Pintura.



Dactilopintura o “pintar con dedos” es una técnica donde se pinta con pintura utilizando alguna parte del cuerpo como: las palmas de las manos, los dedos, las uñas, el canto de la o las manos, los nudillos, los codos, los antebrazos y los pies.

La actividad consiste en explorar, experimentar, crear, sentir a través del engrudo, además de hacer ejercicios de lectoescritura. Es una actividad autónoma.

*H. de Investigación (Formular hipótesis): ¿Qué pasaría si mezclo el color rojo con verde?

INTENCIONALIDADES:

*Fortalecer la Creatividad, la percepción visual, motriz, la expresión de ideas y emociones de a través de la dactilopintura.

*Fortalecer el trabajo en equipo y el respeto al otro.

*Fortalecer la lectoescritura sobre los animales domésticos.

*Desarrollaron las habilidades motrices, intelectuales y sensoriales.

RECURSOS:

*Periódicos.
diferentes colores de anilina.

*Seis pliegos de papel periódico.

*Engrudo con

Mascota Arenosa.

VIVIANA ANDREA CUERVO GONZÁLEZ.



*Esta actividad consiste en crear una mascota, utilizando arena.

Pasos: mezclar a la arena un poco de agua (quede húmeda), luego agregarle pegante, mezclar, hacer la figura de la mascota con ayuda de las manos o con una pala, por ultimo dejar secar al sol y escribir la mascota que hicieron.

*Lugar: arenera del Colegio.

*A través de esta técnica de se pretende que los niños/as expresen sus emociones, sus ideas de forma creativa, libre y autentica.

INTENCIONALIDADES:

*Fortalecer la percepción táctil.

*Desarrollar la habilidad de investigación.

*Potencializar la expresión de emociones, ideas de forma creativa, libre y autónoma, a través de la creación de la mascota arenosa.

*Fortalecer la lectoescritura.

*Fortalecer el respeto con los demás

RECURSOS:

*Arena.

*Pegante.

*Agua.

*Palas plásticas.

RECOMENDACIONES:

*Agregar mucho pegante a la arena mojada.

*Tener a la mano un secador, ya que no se sabe si ese día sea un día soleado.

Cortina de animales.



La actividad consiste en que los niños/as crean con materiales reciclables animales domésticos y, posteriormente adherirlos a una cuerda (con ayuda de las profesoras) para colocarlos en forma de cortina.

*Habilidad de percepción (Observar, Tocar): ¿Cuál es tu mascota? ¿Cómo lo hiciste?, (vamos a toca) ¿Qué texturas tiene tu mascota?

*Habilidad de Conceptualización (Comparar y Contrastar): ¿Todas las mascotas son iguales? ¿Por qué?, ¿En que se parecen los gatos...? ¿Qué diferencias ves entre los perros y los gatos? etc.

INTENCIONALIDADES:

*Fortalecer la creatividad, la expresión de ideas, emisiones a través de la creación de una mascota.

*Fortalecer la habilidad de percepción de conceptualización.

*Informar y Concientizar a los niño/as sobre la importancia de reutilizar “basura” para evitar la contaminación ambiental.

RECURSOS:

*Envases de gaseosa.

*Tapas plásticas.

*Telas.

*Pegante.

*Cinta.

*Pinturas.

Nuestro Volcán.



El propósito de esta actividad es que cada uno de los niños/as haga su propio volcán, y a partir de este haga perciba y analice el porqué de los cambios y formule hipótesis para comprender las causas de determinados eventos.

Además, se pretende informar a los niños/as sobre las consecuencias que puede generar la erupción de un volcán y, las medidas preventivas y de evacuación en estos casos de emergencia.

*Habilidad de Investigación (Formular hipótesis) ¿Qué pasaría si le agregamos agua, minerales...? ¿Por qué debe haber pasado eso? Que hay por dentro?

*Habilidad de Razonamiento (Relacionar causas efectos) ¿Cuál es la causa de la erupción? ¿Cómo piensas que acabara? Etc.

*Habilidad de Percepción (Observar, Oler, tocar), etc.

INTENCIONALIDADES:

*Crear, Experimentar y manipular con un modelo científico de “Volcán”.

*Fortalecer las habilidades de Investigación, razonamiento y percepción.

*Conocer las consecuencias que puede generar la erupción de un volcán.

*Conocer las medidas preventivas y de evacuación en estos casos de emergencia.

RECURSOS:

*Greda. *Sal De frutas. *Color Cocina y Anilina De Colores. *Cartón. *Vasos.

*Cucharas. *Agua. *Granito.

Mandalas con Rocas.



La Mandala es un dibujo mágico y sagrado que nos lleva por una meditación en acción, despierta los sentidos y estimula la creatividad. Pintar mandalas es una de las múltiples técnicas de relajación orientales. Los mandalas nos ayudan a conocernos a nosotros mismos, conectándonos con nuestro niño interior, al activar nuestra grandeza, poder y sabiduría

Se inicia la actividad con la explicación de las mandalas por medio de diapositivas. Luego se le dará a cada niño/a un plato plástico/icopor, pegara las piedras que recogieron de la exposición de rocas, dejar secar y luego pintarlas con pintura (en el fondo música de relajación).

INTENCIONALIDADES:

- *Fortalecer la concentración, el autocontrol, la expresión y el desarrollo mental.
- *Estimular los sentidos y la intuición.
- *Conocer los beneficios de hacer mandalas
- *Fortalecer la operación de suma a través de las rocas.

RECURSOS:

- *Computador
- *Platos plásticos.
- *Pinturas.
- *Pinceles.
- *Silicona líquida.
- *Música.

Pintando con Hielo y Anilinas.



Esta técnica artística consiste en pintar con hielo (forma de pequeños helados) y en vez de pinturas se utilizara anilinas (verde, azul, fucsia, naranja, amarilla); se hará sobre un cartón paja, quedando como cuadro abstracto.

Además de buscar fortalecer la creatividad, también se quiere brindar otra forma divertida de expresar emociones.

INTENCIONALIDADES:

- *Potencializar la creatividad a través de la técnica innovadora de pintar con hielo y anilinas.
- *Fortalecer la habilidad de percepción.

RECURSOS:

- *Anilinas.
- *Cartones de paja.
- *Hielos en forma de helado.

Dibujar con Cloro.



Esta técnica de arte que consiste en escribir/dibujar sobre papel seda, utilizando un copito humedecido con cloro, donde se podrá percibir efecto degradado.

Esta actividad se realizara después del video, con el fin de que ellos hagan sus propias creaciones y se peguen en una cartelera denominada “Mi segundo Hogar”

Habilidades de Percepción (Observar, Escucha, Oler): ¿Qué viste y escuchaste?, ¿a qué huele el cloro? ¿Qué paso?, de Investigación (formular hipótesis): ¿Qué crees que pasa si pasamos el copito con cloro en el papel seda?, ¿Por qué crees que pasó eso?

INTENCIONALIDADES:

*Fortalecer las habilidades motrices, intelectuales y sensoriales.

*Fortalecer las habilidades de percepción y de investigación.

RECURSOS:

*Copitos. *Papel seda. *Hojas. *Cloro.

*Tapas.

Mini cultivo de arvejas.



Esta actividad consiste en sembrar arvejas dentro de cascaras de huevo (serán decoradas marcadores/pintura) con el fin de fomentar el amor por la naturaleza, y el reuso que se le puede dar a desechos del reino animal.

Además se hace con el fin de hacer un seguimiento al crecimiento de la planta de arveja.

Habilidad de investigación (Formular hipótesis): ¿Qué creen que vamos hacer con la cascara del huevo? ¿Qué otras cosas podríamos hacer con la cascara de huevo?

INTENCIONALIDADES:

- *Fomentar el amor por la naturaleza.
- *Conocer y aprender a reutilizar materiales de la naturaleza o producidas por el hombre.
- *Fortalecer habilidad de investigación.
- *Estimular la creatividad.

RECURSOS:

- *Cubetas de huevos.
- *Marcadores.
- *Tierra.
- *Arvejas.

Mi Cohete.

VIVIANA ANDREA CUERVO GONZÁLEZ.



Esta actividad consiste en que cada niño/a decore un royo de cartulina de colores para realizar un cohete.

Con esta actividad se pretende fortalecer la creatividad de los niños/as, e incentivarlos a crear sus propios juguetes.

INTENCIONALIDADES:

*Fortalecer y ampliar las posibilidades de comunicación y expresión.

RECURSOS:

*Royos de cartulina de colores.

*Papel seda.

Maqueta “sistema Solar”.

VIVIANA ANDREA CUERVO GONZÁLEZ.



Hacer el sistema solar, utilizando bolas de icopor, luego colocarlo en la cartulina para ir formado el sistema solar, para este día por grupos (de a dos o tres niños) pintaran los planetas con pintura, o con plastilina esparcida recubriendo las bolas de icopor.

*Habilidad de Conceptualización (Comparar y Contrastar) ¿En que se parecen...y...? ¿Qué diferencias ves entre... y...? etc., y de percepción (observar, tocar) ¿lo que has tocado como duro, blandito...?

INTENCIONALIDADES:

- *Crear el sistema solar.
- *Fortalecer las habilidades de percepción y de conceptualización.
- *Estimular la creatividad.

RECURSOS:

- *Esferas duras. *Pinturas/plastilina. *Pliego de cartulina.
- *Bolsas de basura.
- *Lana (para hacer las orbitas).

Arquitectos en acción.

VIVIANA ANDREA CUERVO GONZÁLEZ.



Primero dividir el grupo en equipo de 4 a 5 niños/as.

El objetivo esta actividad es que los niños/as construyan una casa utilizando material reciclable. Cada grupo tendrá la responsabilidad de hacer alguna parte de la casa, y esta asignación se hará de la siguiente manera: se asigna un líder, él/ella pasa, introduce la mano en una bolsa y sacara una imagen, y esa indicara el lugar a hacer.

INTENCIONALIDADES:

*Fortalecer el trabajo en equipo, la creatividad y dimensión de los niños/as de grado transición a través de la construcción de una casa reciclable.

RECURSOS:

*Tapas.

*Pitillos.

*Telas.

*Paquetes de productos.

*Recortes de revista. Etc.

Dictado sobre Plastilina.



Los niños tendrán los ojos vendados, se les dará plastilina y les preguntaré que ¿Qué es lo que están cogiendo? (Hab. de percepción), luego les pediré que se quiten la venda para verificar si es o no, luego otra vez con los ojos vendados les pediré que esparzan la plastilina sobre el cartón paja, y cuando ya prácticamente esparcida la plastilina les pediré que se quiten la venda para que observen lo que han hecho, colores han salido, luego con ayuda de un punzón se le pide a los niños/as hagan lo que quieran: escribir o dibujar, luego se le pide a los niños que escriban palabras que empiecen con las letras: m, p, s, y números.

Es una forma llamativa de escribir.

INTENCIONALIDADES:

- *Fortalecer la lectoescritura.
- *Estimular la memoria a través de la elaboración de su cuerpo con los ojos vendados.
- *Fortalecer la habilidad de percepción.

RECURSOS:

- *Cartones paja. *Plastilina. *26 vendas de tela. *Punzones.

La Ciudad Transportada al Salón.

VIVIANA ANDREA CUERVO GONZÁLEZ.



Después de que los niños/as se hagan en media luna, se iniciará la actividad con la pregunta: ¿Qué es una ciudad? Todos los niños tendrán su oportunidad de decir su opinión, luego yo colocare las calles y carreras, luego los niños sacaran su lugar que hicieron con piedras, explicare y daré ejemplos, también recordando los puntos cardinales, luego les daré situaciones sencillas a los niños (participarán de a dos) para que se desplacen en la ciudad.

INTENCIONALIDADES:

- *Fortalecer la habilidad de conceptualización.
- *Conocer la ubicación en la ciudad.
- *Fortalecer el trabajo en equipo.
- *Fortalecer los puntos cardinales.

RECURSOS:

- *Objetos en material reciclable.
- *Líneas en cartón.
- *Muñecos.

Semáforo Comestible.



Después de que los niños/as se hagan en media luna, se iniciará la actividad con las preguntas: ¿Qué es un semáforo?, ¿Qué significa el color rojo, amarillo y verde? ¿Quién se inventó el semáforo? (Hab. De conceptualización). Todos los niños/as tendrán su oportunidad de decir su opinión.

Luego, contare la historia del semáforo, luego se harán preguntas: ¿Qué pasaría si no hay semáforos? ¿Qué otro nombre le podríamos colocar (Hab. de Investigación-formular hipótesis), etc.

Luego los niños/as harán un semáforo con galletas y sparquis, pero preguntándole antes que creen que vamos hacer con estos alimentos.

INTENCIONALIDADES:

*Fortalecer las habilidades de investigación, conceptualización y de percepción.

RECURSOS:

*26 galletas medianas.

*78 Sparquis

Construcción De Un Medio De Transporte.

VIVIANA ANDREA CUERVO GONZÁLEZ.



Con ayuda de los papitos en la casa consultaran el modelo del medio de transporte, y en el salón enviaran los materiales necesarios para la construcción del medio del medio de transporte.

INTENCIONALIDADES:

- *Fortalecer la creatividad de los niños a través de la creación de un medio de transporte con material reciclable.
- *Incentivar a los niños a reutilizar algunos materiales y a cuidar el medio ambiente.
- *Vincular al padre de familia en la consulta y diseño de posibles diseños de medios de transporte.

RECURSOS:

- *Diferentes Materiales reciclables.
- *Silicona Delgada-Pistola de Silicona.

VIVIANA ANDREA CUERVO GONZÁLEZ.

VIVIANA ANDREA
CUERVO GONZÁLEZ.
LIC. EN EDUCACION PREESCOLAR



Duitama, 2014.