

Alexander Mikhailovich Semionov

DOI: <https://doi.org/10.19053/01203053.v36.n64.2017.7715>

(Александр Михайлович Семёнов, en ruso) nació el 18 de febrero de 1922. Su padre, Mikhail Fedorovich Semenov, nació en San Petersburgo, y su madre, Elizabeth Karpovna Semenov, en la ciudad de Torzhok, lugar donde también nació el artista. Esta ciudad está ubicada a la orilla del río Tvertsa, el cual desemboca en el Volga y permanece bajo el hielo desde noviembre hasta finales de marzo o abril.

Alexander vivió su infancia en esa antigua ciudad, mencionada por primera vez en crónicas de los mongoles en 1139, por ser ruta importante de mercancías que fluían entre los feudos de la República de Nóvgorod -un extenso Estado medieval que ocupaba territorios de la actual Rusia-. Con grandes extensiones silvestres y entre calles de una ciudad antigua con iglesias monumentales, monasterios y casas con marcos en madera tallados, que se remontan a finales del siglo XVII, en épocas de Catalina la Grande, sigue siendo una ruta de rigor ubicada entre la carretera de Moscú a San Petersburgo.

Debido al trabajo de su padre, la familia se trasladó a Leningrado a mediados de los años 30. Allí se graduó Alexander en 1940 de la Escuela de Arte Tavricheskaya, una de las primeras y más importantes escuelas de arte de San Petersburgo (Leningrado), donde se formaron distinguidos representantes estudiantes del Instituto de Pintura, Escultura y Arquitectura de esta ciudad. En 1941 se alistó como voluntario en el Ejército Rojo y combatió en las batallas de Leningrado cuando empezaba el sitio de los nazis, pero el 14 de agosto fue hecho prisionero. Luego de vivir las vicisitudes de la Segunda Guerra Mundial hasta su conclusión, en abril de 1945 fue liberado de los campos de los prisioneros de las tropas británicas y en 1946 regresó a Leningrado.

A mediados de la década del 50, Semionov presentó sus trabajos junto a obras de los principales maestros de bellas artes de Leningrado. En 1957 fue admitido en la Unión de Artistas de Leningrado, donde se reunían los principales artistas y críticos de arte de esta ciudad. Este mismo año participó en la Exposición de Arte de la Unión en Moscú, dedicada al 40 aniversario de la Revolución de Octubre. Murió el 23 de junio de 1984 en Leningrado (San Petersburgo).

Entre sus obras se cuentan paisajes urbanos, paisajes rurales, inspirados en sus viajes a los Urales y a la provincia de Altai, así como pinturas donde se plasman los ambientes de Leningrado y los paisajes urbanos de la época.

Para el centenario de la Revolución rusa, *Apuntes del Cenés* rinde homenaje a este veterano de guerra e insigne pintor, usando en esta ocasión para la carátula la misma pintura ("Málaya Sadóvaya") que fue escogida por Sergei V. Ivanov en la portada del libro que recopila los aportes de los principales artistas rusos: *El realismo socialista desconocido. La Escuela de Leningrado*.

Sus pinturas se encuentran en diferentes colecciones privadas rusas y extranjeras, así como en los principales museos de arte. Alexander Mikhailovich Semionov es y seguirá siendo considerado, además de un combatiente del Ejército Rojo, uno de los más brillantes representantes de la Escuela de Pintura de Leningrado y será recordado como el artista que, con impresionante talento, retrató con su pincel numerosos estudios y paisajes urbanos de su patria.

Ricardo Alonso Tejedor Estupiñán

Portada: *Málaya Sadóvaya (Малая Садовая)* 1979