

LA EXPRESIÓN ORAL: ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA SU FORTALECIMIENTO

MARYURI YASMÍN BOHÓRQUEZ ALBA

YOMARY ANDREA RINCÓN MORENO



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE POSGRADOS

MAESTRÍA EN LINGÜÍSTICA

TUNJA

2018

La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento

Maryuri Yasmín Bohórquez Alba

Yomary Andrea Rincón Moreno

Trabajo de grado para optar al título de magíster en Lingüística

Director de tesis:

Mg. José Bernardino Rodríguez Pérez



Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia

Facultad de Ciencias de la Educación

Escuela de Posgrados

Maestría en Lingüística

Tunja

2018

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Dedicatoria

A Dios, por su infinita bondad y por darnos la oportunidad de avanzar en un peldaño más, la salud y el trabajo que nos proporciona todos los días y a su espíritu que nos ayuda a calmar momentos de adversidad y de angustia.

Nuestras familias, compañeros docentes y directivos de nuestras Instituciones, por su apoyo incondicional y motivación diaria.

A nuestros estudiantes que son la razón, la motivación y el motor para ser cada día mejores educadoras.

Agradecimientos

Expresamos nuestros agradecimientos a:

A nuestro director de trabajo el Mg. JOSÉ BERNARDINO RODRÍGUEZ PÉREZ, por sus conocimientos, dedicación, comprensión, orientación, para que este sueño de ser maestrantes sea una realidad.

A la Facultad de Ciencias de la Educación de la Maestría en Lingüística, por brindarnos herramientas y condiciones, pero sobre todo por el selecto grupo de docentes.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	10
CAPÍTULO UNO	16
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	16
1. La expresión oral	17
2. El papel de la expresión oral en la educación	19
3. El buen hablar	23
CAPÍTULO DOS	32
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA	32
1. Tipo de investigación.....	32
2. Población:.....	32
3. Técnicas de recolección de información.....	33
CAPÍTULO TRES	35
ANÁLISIS Y RESULTADOS	35
PROPUESTA PEDAGÓGICA	51
CONCLUSIONES	109
REFERENCIAS	111
ANEXOS	114

LISTA DE GRÁFICAS

Gráfica No 1: Diagnóstico	36
Gráfica No 2: Taller animando la lectura	40
Gráfica No 3: Taller la lectura expresiva	41
Gráfica No 4: Taller completa historias	41
Gráfico No 5: Taller lectura expresiva	42
Gráfica No 6: Taller busca poemas	42
Gráfica No 7: Taller lectura expresiva	43
Gráfica No 8: Taller Hablando ando	43
Gráfica No 9: Número de trabalenguas memorizados	44
Gráfica No 10: Taller pequeños artistas	44
Gráfica No. 11: Análisis talleres Nivel I	45
Gráfica No 12: Taller cuenta sueños	45
Gráfica No 13: Taller la historia más interesante	46
Gráfica No 14:Taller las canciones tejen historias	47
Gráfica No 15: Taller vendiendo aprendo	47
Gráfica No 16: Taller los comerciantes	48

Lista de tablas

Tabla No.1. Ficha de diagnóstico.	35
Tabla No. 2. Descripción de talleres aplicados.	37

LISTA DE ANEXOS

Anexo No.1. Ficha de diagnóstico	113
Anexo No.2. Cuestionario No. 1	115
Anexo No. 3. Diario de campo.	116
Anexo No. 4. Consentimiento informado.	117
Anexo No 5: Registro ficha de evaluación por parte de los estudiantes	119
Anexo No. 6: Imágenes estudiantes realizando los talleres	120

INTRODUCCIÓN

Las condiciones en que se desarrolla el mundo moderno nos indican que las habilidades de comunicación son más decisivas que en cualquier época. Las actividades planificadas por los docentes a diario deben apuntar a desarrollar estas habilidades pues este mundo cambiante y globalizado exige un nivel de comunicación oral tan alto como de producción escrita, comprometiendo a las personas a expresarse de manera clara, coherente y precisa, para desarrollar competencias comunicativas que les permita comprender y desenvolverse eficientemente en un determinado contexto.

Expresarse oralmente de manera formal, no es nada fácil, se requiere de una serie de parámetros y seguimiento que se deben implementar en las aulas de clase con el fin de ser más competentes comunicativamente y reflejarlo en la vida diaria, no solo en el ámbito netamente académico. Como docentes del área de Lengua Castellana debemos generar espacios de confianza y respeto en el que los estudiantes se expresen espontáneamente, opinen, debatan y sugieran diversas temáticas que fortalezcan el desempeño escolar, el desarrollo de habilidades y el interés por mejorar sus prácticas discursivas.

El presente trabajo hace parte de la línea de investigación Pedagogía del Lenguaje de la Maestría en Lingüística de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Esta investigación se llevó a cabo en las Instituciones Educativas: Simón Bolívar de Soracá con estudiantes de grado octavo y en la Institución Educativa Agropecuaria el Escobal de Ramiriquí, con estudiantes de postprimaria. Se realizó un diagnóstico el cual evidenció las dificultades presentadas por los estudiantes en su expresión oral como: pobreza de vocabulario, desorden de ideas, uso de muletillas, tono inadecuado, vocalización incorrecta, manejo incorrecto de manos y postura corporal. Esta problemática llevó a plantear el siguiente interrogante ¿qué estrategias pedagógicas y didácticas se pueden implementar para fortalecer la expresión oral de los estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Simón Bolívar de Soracá y de los estudiantes de postprimaria de la Institución Educativa Agropecuaria el Escobal del municipio de Ramiriquí?

Se planteó como objetivo general fortalecer la expresión oral de los estudiantes a través del diseño e implementación de una cartilla con talleres didácticos como estrategia pedagógica en el aula de clase. Para dar cumplimiento a este objetivo se diagnosticó el desempeño orador de los estudiantes; se

diseñaron y aplicaron talleres como estrategia didáctica; finalmente, se evaluó los resultados e impacto de los talleres para plantear la propuesta pedagógica.

Entre los fundamentos conceptuales y teóricos que orientaron la investigación están autores como José Cañas Torregosa, Walter Ong, Helena Calsamiglia, Amparo Tusón y María Cristina Reyzaal. En lo metodológico, este estudio expone los resultados de una investigación-acción, entendida como un estudio sistemático, orientado a mejorar la práctica educativa, en el que intervienen los sujetos implicados a través de sus propias acciones prácticas, acompañadas de la reflexión sobre los efectos de tales acciones (Albert, 2001, p.222). El proceso de investigación se llevó por etapas; una primera etapa de diagnóstico, en la cual se hizo una valoración inicial de la expresión oral de los estudiantes a través de una rejilla para determinar las deficiencias y a partir de estas plantear estrategias de mejoramiento; una segunda etapa de implementación, allí se diseñaron 20 talleres teniendo como base los estándares y Derechos Básicos de aprendizaje de Lengua Castellana por niveles y temáticas; una última etapa en la que se valida la información obtenida en la primera y segunda etapa, luego se realiza el análisis de resultados y se diseña una cartilla como guía docente para trabajar la expresión oral en el aula de clase.

Una de las razones por las cuales se aborda esta investigación es por la poca importancia dada a la expresión oral en las aulas educativas, se concibe la lectura y la escritura como habilidades centrales en el quehacer docente, dejando de lado el desarrollo de habilidades, estrategias didácticas y metodológicas que fortalezcan la expresión oral en la enseñanza de la Lengua Castellana. Según Cassany (1997) tradicionalmente, se entendía que el objetivo fundamental de la escuela era enseñar a leer y escribir; y se daba a entender que el niño y la niña ya sabían hablar. Es evidente que esta concepción ancestral no resiste ninguna crítica seria: todos sabemos que los alumnos tienen importantes problemas de expresión (falta de fluidez, corrección, pobreza léxica e inmadurez sintáctica) y dificultad al realizar intervenciones orales más complicadas y espontáneas.

De esta manera, se entiende entonces que uno de los cometidos fundamentales de la escuela y de las instituciones formadoras de docentes, debe ser el de contribuir y propiciar constantemente espacios de manera planificada, en donde las manifestaciones comunicativas orales cumplan con su función social primordial de permitir mejorar las relaciones sociales, que ayuden al estudiante a desarrollar las competencias necesarias para integrarse con éxito a la vida en comunidad, a causa de que no todas las

manifestaciones orales son inherentes al ser humano, se hace necesario de un alto grado de preparación y práctica para poder desempeñarse de manera adecuada.

La enseñanza de la oralidad en el ámbito educativo ha demostrado que saber expresarse oralmente, con cierto grado de formalidad, no es nada fácil, se requiere un control sobre el comportamiento lingüístico general que difícilmente se puede adquirir sin una intervención didáctica sistemática. Razón por la cual, el Ministerio de Educación Nacional (MEN) cuenta con políticas educativas como los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) y los estándares de calidad de Lengua castellana con el fin de propiciar espacios que fortalezcan el componente relacionado con la expresión oral y la interacción comunicativa de los estudiantes.

En el quehacer docente es notorio ver en el aula de clase y fuera de ella, las dificultades que un estudiante tiene para comunicar y expresar sus pensamientos y emociones. También, ocurre cuando se enfrenta a escenarios públicos y tiene que debatir, reflexionar o presentar un tema, una exposición y hablar en público. Además, falta propiciar constantemente espacios de manera consciente y planificada para llevar a cabo actividades de expresión oral que permitan mejorar las relaciones sociales y desarrollar las competencias necesarias que el estudiante necesita para integrarse en la sociedad.

La realización de este proyecto permite el fortalecimiento de la expresión oral no solo de los estudiantes, sino de todo aquel que esté interesado en mejorar su oralidad. Siendo la comunicación un factor importante en la vida del ser humano, se hace necesario crear espacios en los que la expresión oral tenga su lugar. Al fortalecer la expresión oral en los estudiantes, se apoyaría otros criterios como el desempeño académico, pues al estudiante se le facilitará cada vez más expresarse, despejar dudas, preguntar, comunicarse en torno de lo que comprende, expresarse asertivamente para mejorar su interacción y ampliar conocimientos. Con el diseño, implementación y evaluación de la propuesta pedagógica planteada en el proyecto se brindará una herramienta para estudiantes y docentes de educación básica y media en contextos similares.

En el siguiente apartado se dan a conocer los antecedentes de investigaciones realizadas en el ámbito internacional, nacional y regional acerca de la expresión oral, como también, los resultados alcanzados y propósitos perseguidos en cada investigación.

A continuación, citamos algunas investigaciones internacionales encontradas sobre el tema en artículos científicos y en bases de datos. Castillo (2008) explica cómo en la Universidad Autónoma Metropolitana de México se han realizado diversos tipos de experiencias para mejorar las habilidades de comunicación oral y escrita de los estudiantes en los ciclos iniciales. Sin embargo, los logros han sido limitados y existe un extenso reconocimiento de que es necesario desarrollar nuevas estrategias en esta materia.

Por su parte, Mendoza (2007), en su tesis llamada “inadecuación de la expresión oral y bajo nivel de comprensión”, plantea su preocupación por la educación y los diferentes procesos que se adelantan en ella. Su trabajo buscó contribuir con los conocimientos de los estudiantes mediante talleres de capacitación en la expresión oral, superar dificultades para hablar frente al público y a la vez, reflexionar acerca de la importancia de la palabra en aras de una cultura intelectual.

En el ámbito nacional, se hizo una revisión preliminar de algunas investigaciones realizadas en diferentes universidades, en las que se aborda el tema básicamente a partir de dos perspectivas de trabajo: la implementación de estrategias didácticas y la conceptualización de la oralidad como herramienta fundamental en la educación, especialmente, a manera de apoyo de los procesos de lectura y de escritura. Inicialmente, en el marco de la primera perspectiva se encuentran trabajos tales como: “Retórica y oralidad: Un modelo retórico para el desarrollo de la expresión oral en los niños”. (Pontificia Universidad Javeriana: 1999); “Desarrollo de la competencia comunicativa de la escucha en sexto grado de bachillerato” (Universidad Nacional de Colombia: 2004); y “Estrategias para desarrollar las habilidades comunicativas de escucha y expresión oral” (Universidad de La Salle: 2006). En las investigaciones mencionadas, se encuentra que los autores de dichos trabajos coinciden en el uso de talleres y estrategias didácticas y pedagógicas como: narración de cuentos, descripciones, juego de roles, el teatro, entre otros para fortalecer la expresión oral en diferentes niveles de la educación, especialmente en la básica primaria.

En cuanto al ámbito local encontramos trabajos de grado relacionadas con nuestra investigación en la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Álvarez, Y.; Parra, A. (2015) en el trabajo

titulado: *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa*, adscrito a la Maestría en Lingüística, y presentado en el “Seminario nacional en lecturas y escrituras para la paz” desarrollan una propuesta pedagógica basada en la “Interacción comunicativa” para aminorar las dificultades del discurso oral evidenciadas en los estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa Técnico Industrial Mariscal Sucre del municipio de Boavita. En esta investigación se diseñó y aplicó la propuesta organizada en cuatro etapas: la primera, de diagnóstico en la que se evidencia la problemática de los estudiantes; una segunda, de sensibilización en la que se desarrollaron bio-clases con actividades relacionadas con la autoestima, fortalecimiento y adecuación de vocabulario y recomendaciones para desarrollar estrategias previas al discurso oral. En este sentido, se propone que las actividades grupales e individuales que se llevan a cabo dentro de la clase, por su carácter dinámico y de interacción, reciban el nombre de bio-clases. El término “bio” significa vida y el término “clase” significa lugar, es decir, “bio-clase” es el lugar donde nace un nuevo conocimiento, logrando en los estudiantes aprendizajes significativos y, de esa manera, interactuar en su vida cotidiana. (p.5)

Otro trabajo de grado es “Desarrollo de la expresión oral a través de actividades lúdicas en el aula de clase” Huertas (2011). La autora plantea el diseño y aplicación de 10 talleres lúdicos para fortalecer la competencia oral y las competencias comunicativas del grupo de estudiantes de 7- 1 y 7-3 de la Institución educativa Antonio José Sandoval. Como resultados plantean que los talleres fueron de gran utilidad para mejorar algunas dificultades de los estudiantes. (p.13)

De la Escuela de Idiomas de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Molano, Y. (2013), realizó un trabajo titulado: *El taller como estrategia pedagógica para mejorar un tipo de discurso oral: la exposición*, en el cual se consigna el siguiente interrogante: ¿Cómo el taller, como estrategia pedagógica, permite mejorar el desempeño en la exposición oral de los estudiantes de grado séptimo A, de la Institución Educativa San Jerónimo Emiliani? (p. 16). Después de hacer un recorrido teórico y metodológico se concluye que el desempeño de los estudiantes en la exposición oral ha mejorado y esto se evidencia al comparar las primeras intervenciones con las logradas al final del proceso. (p. 116).

A través del desarrollo de los talleres los estudiantes fortalecieron sus competencias interpretativa, argumentativa y propositiva gracias al desarrollo de las actividades que tenían como

propósito la documentación y apropiación del conocimiento, para poder expresar afirmaciones basadas en argumentos con el objetivo de hacer propuestas innovadoras sobre los temas tratados en la exposición.

De la misma manera, se encontró una investigación de la Maestría en Lingüística de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia de Fuentes y Ruiz (2016) titulada: *Expresión oral y técnicas de trabajo grupal: acercamiento epistémico- lingüístico*. Esta investigación se basó en el siguiente interrogante ¿Cuál es la incidencia del manejo epistémico-lingüístico de algunas técnicas de trabajo grupal en el fortalecimiento de la expresión oral de las estudiantes de educación media de la Escuela Normal Superior “Leonor Álvarez Pinzón” de la ciudad de Tunja? Las autoras concluyen que el diagnóstico de la investigación permitió identificar las fortalezas y debilidades en relación con la expresión oral, especialmente, en los aspectos de voz, elocución, manejo del tema y expresión corporal. Lo anterior mostró la necesidad de fortalecer este proceso en las estudiantes, para lo cual se organizó sesiones de trabajo grupal con base en algunas técnicas de trabajo grupal, a la luz de sus componentes epistémicos y lingüísticos. (p.119)

Todo lo anterior demuestra, entre otros aspectos, que mediante la aplicación de estrategias didácticas en el aula, se logra fomentar significativamente los procesos de pensamiento, a la vez que se aumenta el vocabulario, se promueve la creatividad, se estimula la confianza y, por ende, se logra mejorar la oralidad en los estudiantes, en donde se confirma, además, que el uso de estrategias didácticas contribuye a desarrollar la competencia comunicativa de los educandos y que la oralidad se presenta como herramienta útil para el fortalecimiento de otros procesos de aprendizaje.

Después de realizar un rastreo y análisis de los antecedentes se puede afirmar que se ha investigado sobre la oralidad desde la básica primaria, los docentes son los más interesados en este tema por las dificultades encontradas en su quehacer diario. La mayoría de las investigaciones plantean el desarrollo de una serie de talleres, pero falta la elaboración de una propuesta pedagógica que sistematice la información y resultados encontrados en la aplicación de estos. Por esta razón, nuestro trabajo de investigación se enfocó en el diseño, implementación y evaluación de una propuesta pedagógica para potenciar la expresión oral de los estudiantes como herramienta para aplicar en el salón de clases y en contextos similares al de las instituciones en donde se llevó a cabo la investigación.

Este trabajo está compuesto por tres capítulos. El primero presenta los fundamentos teóricos que sustentan la investigación; en el segundo se muestra lo relacionado con el diseño metodológico empleado: tipo de investigación, población, muestra, técnicas e instrumentos de recolección de la información. En el tercero, se encuentra el análisis, la interpretación y los resultados obtenidos en el estudio, como también, la propuesta pedagógica y finalmente, las conclusiones.

CAPÍTULO UNO

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Tan diversos como reconocidos son los autores que apoyan el hecho de que, en las sociedades, las expresiones orales en tanto representaciones del lenguaje definen y moldean la personalidad del individuo, así como la identidad cultural de los pueblos y, además, son testimonio fehaciente de la vida de una persona. Estas habilidades orales se desarrollan y potencian a través de las interacciones sociales, incluso en la escuela. Últimamente, se ha empezado a reconocer la importancia de fortalecer la oralidad en los estudiantes mediante las diferentes actividades y estrategias didácticas que forman parte del proceso de enseñanza-aprendizaje; pues es notorio observar en ellos dificultad en el momento de expresar y dar a conocer sus ideas de forma oral ante un público.

Con el fin de abordar esta problemática se toma como referentes teóricos los planteamientos de autores reconocidos en el tema de la Igualmente, es representativo el aporte que algunos teóricos han hecho, con el fin de responder a los interrogantes propios de este tema y contribuir al desarrollo del conocimiento generador de nuevos cuestionamientos e investigaciones. En esta perspectiva sobresalen autores como Ong, W. (1996). *Oralidad y escritura: tecnología de la palabra*; Reyzubal (1999) *La comunicación oral y su didáctica*, Cañas (1997) *Guía didáctica para practicar la expresión oral en el aula*. (Hymes, D. (1996). *Acerca de la competencia comunicativa*; Calsamiglia, H. & Tusón A. (1999). *Las cosas del decir: manual de análisis del discurso*. Ministerio de Educación Nacional (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas: Guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden y Los DBA (Derechos Básicos de Aprendizaje en Lenguaje)*. no se quiere decir con esto que se dejarán de lado los aportes importantes de otros autores con el fin de clarificar los conceptos, ideas y planteamientos relacionados con el tema

De acuerdo con Calsamiglia (1999) para ubicar el estudio de la oralidad dentro de las ciencias del lenguaje, vale la pena situarse a partir de la época contemporánea con el estructuralismo lingüístico, ya que pone de relieve el carácter oral inherente a toda lengua. Es un movimiento que llama la atención sobre la necesidad de impulsar la oralidad desde las aulas de clase, debido a su relevancia para desenvolverse en el mundo de hoy, reconociendo el hecho de que en nuestro diario vivir tener la capacidad de hablar asertivamente es uno de los componentes primordiales para persuadir y negociar, entre otras cosas. De la misma manera, la autora afirma que la oralidad es una característica universal, que afecta a todo lenguaje humano, por tanto, es el eje de la vida social de toda comunidad. Todo tipo de transacciones se llevan a cabo por esta vía y en ellas toman sentido y se configuran las formas de vida (Calsamiglia, 1999).

A su vez Lomas (2002) está de acuerdo en que una gran parte de la vida transcurre a través de intercambios verbales orales: explicamos, organizamos actividades, preguntamos, respondemos, ponemos orden, reñimos, comentamos, analizamos, etc. a través del uso oral de la lengua. De la misma forma ocurre en el aula de clase, porque es el docente quien tiene el poder de la palabra y no ha dejado que sus estudiantes puedan interactuar con ella, tal vez por los diferentes modelos pedagógicos o formas de enseñanza que le han restado importancia a la oralidad.

1. La expresión oral

Son diversos los autores que definen la expresión oral y hacen mención de sus características. Por su parte, Bloom (1980) y Tunmer (1993), afirman que: “La expresión oral es saber captar las intenciones de los demás, sus deseos y pensamientos, los mensajes no verbales que se transmiten a través de la cara y los gestos, el doble sentido de los mensajes y metáforas”. Es comprender el mensaje del otro y comunicarnos de tal forma que el interlocutor interprete lo que se desea expresar. Macdonough & Shaw (1993) resumen las razones por las cuales hablamos: para expresar ideas y opiniones; para expresar una intención o deseo de hacer algo; para negociar y/o resolver un problema particular; para establecer y mantener relaciones sociales y personales. Es decir, estamos inmersos en el lenguaje y las situaciones cotidianas son las que fortalecen esta competencia comunicativa, ya que al comunicarnos lo hacemos con un propósito definido.

En el contexto escolar se manifiesta la interacción comunicativa, los estudiantes comparten cierto tiempo y allí se debe abrir espacios donde se lleve a cabo dicha comunicación, pues es de crucial importancia brindar a los estudiantes muchas oportunidades de hablar, a distintas audiencias y con diversos propósitos. Staab (1992). A su vez, Sánchez Cano & del Río. (1995) plantean que convertir el aula en escenario comunicativo implica asumir que únicamente con el uso o con estar expuesto al lenguaje de otros no basta, hace falta una actuación intencional y adaptada por parte de quien domina el lenguaje en ayuda de quien tiene que adquirirlo. Estas ayudas constituyen estrategias de intervención.

Estas estrategias de intervención ponen énfasis en la importancia que tiene el hablar y el escuchar a los otros para la comunicación; la exploración, clarificación y organización del pensamiento; el desarrollo cognitivo y de la personalidad; la integración social. Para Núñez (2001) la educación secundaria debe proponer actividades orales que permitan a los educandos determinar sus propias normas de participación, ubicar y analizar sus formas de interacción, que puedan reflexionar sobre su propia conducta comunicativa, que utilicen la fuerza de los argumentos para opinar y tomen conciencia de las actitudes implicadas en la oralidad, a saber: la tolerancia, el respeto, el escuchar atento, entre otros.

Estas actividades se pueden sistematizar en talleres, entendiendo al taller como una estrategia que involucra socialmente a los entes del proceso educativo para la construcción del conocimiento, que permite el intercambio de experiencias, intereses e informaciones en grupo y determina alternativas para la solución de problemas comunes.

En el desarrollo del taller se debe tener cuenta la actitud del docente Fernández. (1992) plantea que el docente debe convertirse en un coordinador de las actividades que posibilitan los conocimientos, creencias, afectos y acciones, también replantearse sus tareas constantemente para que el estudiante proyecte sus ideas y formule proyectos, además de observar constantemente la actuación del estudiante y ofrecer alternativas hacia la construcción del conocimiento. Es así, como una forma de fortalecer la expresión oral en los estudiantes es con el diseño de talleres que tengan que ver con sus intereses y cotidianidad, actividades que los confronte y los hagan reflexionar acerca de su forma de hablar y expresarse ante los demás.

2. El papel de la expresión oral en la educación

La expresión oral cobra gran importancia en el contexto escolar, porque es allí en donde el estudiante tiene más posibilidades de contacto con otros individuos y también en donde se pueden llevar, de forma apropiada, un proceso de interacción comunicativa. Para Ong. (1987) “Donde quiera que haya seres humanos, tendrán un lenguaje, y en cada caso uno que existe básicamente como hablado y oído en el mundo del sonido” (p. 16). Por lo tanto, para Ong, “la expresión oral es capaz de existir, y casi siempre ha existido, sin ninguna escritura en absoluto; empero, nunca ha habido una escritura sin oralidad” siendo la oralidad un factor importante para fomentar la escritura se hace necesario implementar en las aulas, la participación en discursos orales, para fortalecer la competencia comunicativa.

El desarrollo de la oralidad comienza a muy temprana edad, así, cuando los niños ingresan a la escuela poseen un lenguaje desplegado tanto en los niveles estructurales de la lengua: fonético, semántico y sintáctico como en los aspectos pragmáticos, pero además son capaces de utilizar el lenguaje en variadas funciones y contextos. (Ravid & Tolchinsky, 2002). Plantean que la oralidad sirve de base para el desarrollo de la lectura, aunque por sí misma no garantiza el éxito en esta tarea. La comprensión oral, por su modalidad específica, se apoya en el contexto inmediato y si es factible se solicita al interlocutor una aclaración frente a un fallo de la comprensión. La comprensión de la lectura en cambio es un procesamiento descontextualizado y más abstracto que requiere de otras habilidades cognitivas. Cain & Oakhill (2007)

En la base de toda acción educativa está la comunicación. Para Escotet (1992) por la comunicación se hace posible la actualización y el enriquecimiento del hombre y tanto más creadora será la vida, cuanto más y mejor pueda el hombre comunicarse, cuanto más y mejor pueda dar y compartir con los demás. Las aulas necesitan crear espacios que fomenten el compartir de estudiantes, para el enriquecimiento de la comunicación, el ambiente escolar para un eficaz desempeño académico, comunicativo y social.

Dentro de la comunicación verbal, Reyzabal (1999) argumenta que la comunicación oral merece una atención especial en las instituciones educativas, no solo porque su frecuencia de uso con respecto a

la escrita así lo aconseja, sino porque la tradicional falta de sistematización de los procesos y formalizaciones de la enseñanza y el aprendizaje en este campo, exige un innovador esfuerzo en cuanto al rigor metodológico para el diseño de materiales didácticos específicos y para la concreción de instrumentos de evaluación.

Muchas veces, la comunicación oral es la única forma que tienen de romper el silencio, aquellos a los que se pretende acallar. (Reyzabal, 1999). Siempre expresamos lo que sentimos y esto hace que manifestemos nuestra forma de ver el mundo, en ocasiones esto trae consecuencias ya que nos podemos ver involucrados en dificultades, tenemos que cuidar nuestras expresiones para darnos a entender sin dar lugar a tergiversaciones.

Todos los docentes y todo ser humano, de cualquier especialidad, empleamos la expresión oral para organizar, informar, exponer, conversar, pues es el soporte básico de la enseñanza y del aprendizaje (Reyzabal, 1999). Nuestra expresión dice todo de nosotros, por ella nos damos a conocer en toda nuestra esencia, por eso como docentes debemos saber usar nuestra expresión oral acompañándola de expresiones corporales para dar a conocer nuestros conocimientos de forma eficaz y con ello alcanzar una comunicación ideal.

Por su parte, Forzán (2010) plantea que los educadores que desean mejorar la expresión oral en sus educandos deben tener en cuenta que no solo se debe hacer una evaluación, sino que debe realizarse una evaluación constante para analizar el proceso comunicativo de cada uno, con el objetivo de guiar y realimentar al estudiante, para lograr mayor fluidez y un mejor aprendizaje.

En la vida extraescolar, “real”, la capacidad para comunicarse oralmente y, en consecuencia, para organizar sobre esa base el pensamiento, es un recurso fundamental y el principal vehículo de interacción social (Reyzabal, 1999). El comunicarnos oralmente nos permite pertenecer e interactuar en diferentes contextos que nos llevan al logro de nuestra vida como seres sociales.

Los discursos orales se parecen a la música, pues son una cadena de sonidos articulados, No solo suelen escucharse en cuanto a su contenido, sino también como melodía (Reyzabal, 1999). Son de gran importancia nuestras intervenciones no solo por su forma sino por su significado dependiendo del contexto donde nos encontremos inmersos.

La lengua oral es la base fundamental y con frecuencia, única de la comunicación diaria, el medio fónico-acústico es un rasgo universal del lenguaje humano el cual nos permite interactuar con el otro (Alvarez , 2013)

La lengua oral está constituida por sonidos (nivel fonético). Se realiza en presencia de interlocutores (salvo el caso de la utilización de tecnologías especiales: teléfonos, radio, grabaciones magnetofónicas o de video, etc.), lo que implica inmediatez. El uso de la oralidad es universal y su aprendizaje es espontáneo (Reyzabal, 1999).

La comunicación oral implica dos tipos de aprendizaje. Por un lado, el que hace referencia al dominio instrumental de la lengua (fonético, morfológico, sintáctico, semántico); por otro, el que conlleva la comprensión/expresión positiva de vivencias, sentimientos o pensamientos. Estos dos aprendizajes pueden enseñarse, por ejemplo, mediante la frecuentación de discursos modélicos que, en el caso de la oralidad, consistirán fundamentalmente en las realizaciones del propio docente (Reyzabal, 1999). Tenemos que practicar estos dos tipos de aprendizaje en el aula para un óptimo desempeño en la comunicación, generando en el estudiante un pensamiento crítico y constructivo.

Algunas de estas estrategias pueden ser: el diálogo; los procesos de participación haciendo énfasis en el respeto de los turnos, el uso de la palabra y las formas de expresión; las actividades alrededor del recuento y análisis de la aplicación de los aprendizajes en los contextos; los ejercicios para retomar las vivencias, inquietudes y expectativas de los estudiantes; los momentos de reflexión, análisis y planteamiento de hipótesis entre los alumnos, etc. También es recomendable buscar actividades escolares, incluyendo la integración de áreas en temáticas o proyectos, en los que la oralidad sea la herramienta principal, permitiendo, además, relacionar el conocimiento con la vida cotidiana de los estudiantes (Perez & Roa, 2010). Es decir, la didáctica de la lengua oral es muy importante y debe potenciarse en la escuela la formación para el dominio de la modalidad de lengua más usual en la vida de cualquier persona.

La comprensión de la lengua oral y de la lengua escrita son tareas complejas que involucran diferentes habilidades y procesos cognitivos, existe consenso entre los investigadores en que ambas tareas comparten algunos procesamientos. Estos se dan a nivel de palabra (habilidades fonológicas y decodificación de palabras), de frase (semántica y sintaxis), de texto (habilidades narrativas, tanto en la comprensión como en la producción), y de habilidades metalingüísticas. Así, para comprender un texto

oral o escrito, el oyente/lector, a nivel de palabras individuales debe descifrar el significado, a nivel de oración debe comprender la estructura sintáctica y el sentido de cada frase, a nivel de discurso debe construir un modelo mental del texto y para ello requiere integrar información procedente de distintas oraciones para establecer la coherencia local e incorporar -de la memoria a largo plazo- los conocimientos e ideas necesarios para realizar inferencias de la información implícita y otorgarle un sentido global al texto (Cain & Oakhill, 2007). Es por esto que es necesario trabajar mancomunadamente la lengua oral y escrita en las aulas, para formar integralmente a los estudiantes para que estos se enriquezcan intelectualmente y socialmente.

El lenguaje es una actividad humana compleja, que atiende tanto a la comunicación, función esencial en el intercambio social, como a la representación mental estrechamente relacionada con el pensamiento, que se vehicula principalmente a través de la lengua y cuya manifestación primera es oral. Álvarez (2013) plantea que con frecuencia se olvida que la lengua oral constituye un código aparte, con sus propias reglas y condiciones de uso, y que, por tanto, lo oral se ha de enseñar. A este respecto, es importante ejercitar convenientemente funciones comunicativas tales como el qué decir, qué callar, cuándo y cómo decirlo y cómo adecuarlo a las diversas situaciones comunicativas, en las que intervienen también elementos paralingüísticos (ritmo, entonación, énfasis...) y no verbales (muecas, gestos, distancias, silencios, imágenes...)

La comunicación es en primera instancia oralidad, y si bien una de las cosas que más se hace diariamente en clase es comunicar, es claro que al tema de la oralidad no se le ha concedido el lugar que merece en la investigación pedagógica y en el ejercicio docente que se realiza en los salones de clase, como parte esencial del sistema y representación del mundo, propio del ser humano y característico del individuo, en su calidad de miembro de una determinada comunidad de habla, cuyo vehículo de materialización no está determinado únicamente por la lengua, sino por las manifestaciones auditivas y visuales que se producen de manera armónica al entrar en funcionamiento una diversidad de órganos y sistemas del cuerpo, que es a fin de cuentas, en donde el lenguaje oral alcanza su máximo nivel de expresión.

Para Ong (1987) otro investigador del tema de la oralidad pone de relieve el contraste entre los modos orales y escritos, pero reconoce la supremacía de la lengua oral sobre la escrita y manifiesta además la riqueza de la comunicación oral en donde reconoce que formas comunicativas como los complejos lenguajes gestuales son sustitutos del habla y por consiguiente están regidos por sistemas

orales. Por su parte, Forzan (2010) en el manual de expresión oral, afirma que en el proceso de enseñanza aprendizaje, el centro debe ser siempre la persona humana y que la expresión oral debe ser contemplada como una formación integral. De esta manera nuestros procesos educativos tendrán un aprendizaje significativo, en el cual el estudiante aplique sus conocimientos en su cotidianidad.

De otro lado, Fillola (2003) plantea las características en cuanto la comunicación oral, resumiéndolas así:

- La comunicación es un fenómeno esencialmente oral.
- La lengua oral es un lenguaje natural, esto es, esencial en la construcción de la conciencia humana y paralelo al propio pensamiento, cuya adquisición y desarrollo ocurre mediante la inmersión del individuo en procesos comunicativos significativos (que no excluye, pero que es independiente de toda instrucción formal).
- La forma básica de la lengua oral es la conversación, es decir, la interacción: entre los hablantes, y entre el discurso de la conversación y el contexto comunicativo.
- La unidad lingüística básica de la comunicación oral es el enunciado, unidad factual (no gramatical) cuyo sentido depende tanto del contexto comunicativo como de la intención del hablante. (p.16)

3. El buen hablar

Respecto a este apartado Briz (2008) plantea que el buen hablar no se adquiere espontáneamente, sino que se aprende mediante una serie de técnicas y habilidades que pueden desarrollarse y mejorarse con observación, instrucción y práctica. Hablar correctamente no es algo que se encuentre solo al alcance de un grupo de comunicadores, profesores, intelectuales, políticos etc., sino de cualquier hablante que preste atención a las normas lingüísticas básicas del español estándar.

Según Briz (2008) el buen discurso es el que logra ser eficaz y eficiente desde el punto de vista comunicativo mediante la corrección gramatical, la adecuación a la situación de comunicación, a las características y las reacciones de los interlocutores, al tiempo justo, es también aquel que de antemano responde a unas ideas claras, es claro en la expresión de contenidos y sabe establecer y mantener las

relaciones con el otro. El saber hablar bien es un saber estratégico, tanto del punto de vista lingüístico como social. Por tanto, no se adquiere, no se hereda, sino que se aprende. Es decir, es una habilidad que se puede adquirir con disciplina, interés y trabajo.

4. La escucha comprensiva

Pérez (2006) presenta algunos fundamentos teóricos de la didáctica de la lengua oral y más concretamente de la escucha comprensiva desde el punto de vista de las nuevas disciplinas que estudian la lengua oral (psicolingüística y pragmática). También, hace una distinción entre lo que es oír y escuchar. Oír es un proceso natural que afecta solo al oído; en cambio la escucha es un proceso activo y de pensamiento. Un proceso en el que interviene la memoria a corto plazo, la asociación de ideas, el conocimiento del mundo, el conocimiento de la situación y del interlocutor, la propia personalidad del oyente etc. “Se puede entender por escucha al proceso mediante el cual el oyente recibe de forma activa y constructiva un mensaje oral” (Pérez, 2006).

Algunos autores basan sus programaciones en las funciones de la lengua oral o micro-habilidades. La escucha es un proceso interno y resulta difícil de observar y, por lo tanto, de actuar sobre ella para mejorarla. Exige orden y coherencia en la programación de contenidos. Se propone elaborar un diseño de contenidos basados en: defectos de la escucha que se deben erradicar y estrategias que se deben practicar para ser un oyente eficaz. Algunas micro- habilidades son:

Reconocer: Saber segmentar la cadena acústica en las unidades que la componen: sonidos y palabras, el artículo y el nombre, verbo y pronombres. Reconocer los fonemas, morfemas y palabras de la lengua.

Seleccionar: Distinguir las palabras relevantes en un discurso (nombres, verbos, frases clave). Saber agrupar los elementos en unidades superiores y significativas.

Interpretar: Comprender el contenido del discurso, comprender la intención y el propósito comunicativo. Comprender el significado global, el mensaje. Comprender las ideas principales.

Anticipar: Saber anticipar lo que se va a decir a partir de lo que ya se ha dicho.

Inferir: Saber inferir datos del emisor, extraer información del contexto comunicativo, saber interpretar los códigos no verbales

Retener: Recordar palabras, frases e ideas. Retener en la memoria de largo plazo aspectos de un discurso.

“La escucha es una competencia comunicativa para la que poco se educa. Su requerimiento en la vida cotidiana y profesional es de vital importancia para comprender el mundo. Los sentidos se comparten al escuchar”. (Forzan, 2010). Es de gran utilidad el formarnos para saber escuchar, teniendo en cuenta que debemos oír, más que hablar, para poder comprender, analizar y aprender de todo lo que escuchamos, desechando siempre lo que no nos convenga para nuestra propia edificación, y tomando lo que nos ayuda a crecer como persona.

5. La comunicación no verbal

Son varios los conceptos que se tienen de la comunicación oral y diversos los autores que hablan de ella, por ejemplo, Hunt (1985) la define como aquellas señas o señales relacionadas con la situación de comunicación que no son palabras escritas u orales. El autor afirma que estas señales son gestos, movimientos corporales, postura, giros de la cabeza, expresión facial, dirección de la mirada, proximidad, tacto o contacto corporal, tono de voz y otros aspectos vocales no articulados, estas señales complementan al lenguaje verbal oral.

La comunicación no verbal ocurre en conjunto con la comunicación verbal oral para reforzarla, contradecirla, sustituirla, complementarla, enfatizarla, regularla o controlarla. La mayor parte de esta comunicación se aprende, por lo tanto, su presencia no se da al azar, sino que está regida por pautas socioculturales.

El mensaje no verbal depende del contexto en el que se encuentra y está abierto a múltiples interpretaciones por la variabilidad de las circunstancias en las cuales se puede encontrar. Vargas (1986) hace mención a la kinésica, según raíces griegas significa (*kinen*) mover; es el área de conocimiento que estudia la manifestación de los mensajes no verbales a través de los movimientos del cuerpo, y la **paralingüística** consiste en el estudio de los mensajes no verbales producidos por la voz, así el

paralenguaje se refiere a todo estímulo producido por la voz humana (con excepción de las palabras) que puede ser oído por otro ser humano.

Por su parte, la proxémica según Knapp (1972) es la expresión de los mensajes no verbales a través del uso del espacio. En palabras más específicas, la proxémica es el estudio de la manera en que el hombre percibe, estructura y utiliza sus espacios personales y sociales. En consecuencia, algunos temas de investigación de esta área tienen que ver con la conducta humana en relación con la arquitectura, el espacio interpersonal y la territorial.

La comunicación no verbal es más que un simple sistema de señales emocionales y que en realidad no puede separarse de la comunicación verbal, ambas están estrechamente ligadas entre sí, ya que cuando dos seres humanos se encuentran cara a cara se comunican simultáneamente a muchos niveles, conscientes e inconscientes y emplean para ello la mayoría de los sentidos: la vista, el oído, el tacto y luego integran todas estas sensaciones mediante un sistema de decodificación que algunas veces llamamos “sexto sentido” la intuición (Davis. 1989)

Así es el momento para el desarrollo de la expresión oral. En este sentido la prueba diagnóstica y los talleres que se llevan a cabo en la propuesta pedagógica están referenciados con los aspectos o factores de la comunicación verbal y no verbal.

6. Aspectos del acto comunicativo

La mejor comunicación, es aquella que la persona construye teniendo en cuenta su realidad (Forzan, 2010). Por esta razón, para mejorar la expresión oral, se debe implementar ejercicios, teniendo en cuenta el contexto en el que se encuentra el hablante, para que sea de fácil aprendizaje, y cumplir los objetivos propuestos. “La palabra es un privilegio, y para hacer uso de ella, debemos estar atentos a lo mejor de la humanidad. Leer, asistir al cine, escuchar música, contribuye a la formación personal y al ejercicio de una mejor comunicación” (Forzan, 2010).

En todo acto comunicativo referente a la habilidad de hablar se hacen presentes diferentes aspectos tales como:

Voz, tono y timbre. Cuando se enfrenta a un público lo primero que se espera escuchar es la voz, una buena voz proyecta una imagen favorable del emisor, y contribuye a que éste pueda presentar sus palabras de manera más interesante y significativa; es fundamental pronunciar y/o articular bien las palabras al hablar, con buen tono y ritmo de voz, de lo contrario con una voz chillona, nerviosa o tartamudeos se perderá el interés de los espectadores que escuchan el mensaje. **Dicción.** Tener una buena dicción, consiste en pronunciar correctamente los sonidos que componen una palabra o frase, es decir hablar bien. Pronunciar mal una determinada consonante o suprimirla, tener muletillas como, este, esto, en que iba, entre otras palabras, denota inseguridad en el tema, logrando que se pierda el interés por aquello que se está comunicando.

Claridad. Existe claridad, cuando el pensamiento de quien emite el mensaje penetra sin esfuerzo en la mente del receptor.

Coherencia, sencillez tener un estilo claro sencillo y coherente hace que el mensaje que se quiere comunicar llegué a la mente del receptor. Al entablar una comunicación se debe tener en cuenta un vocabulario claro sencillo, acorde con el contexto al cual se dirige.

El vocabulario: Al hablar y emplear el vocabulario, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender. Es necesario tener en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje. Normalmente se cree que el buen orador se caracteriza por usar palabras “extrañas”, lo cual no tiene ningún fundamento. Lo indispensable en una persona es que lo haga con gran destreza en su expresión oral para que el público logre entender lo que dice. La escuela es el principal entorno en el que los estudiantes adquieren el vocabulario. La materia de Lengua castellana forma parte de todas las etapas educativas y la variedad léxica es una de las competencias que deben adquirir los alumnos con esta asignatura. Sin embargo, el vocabulario no debe trabajarse solo desde el área del lenguaje. Los docentes del resto de materias curriculares pueden incidir en la adquisición de nuevos términos con sencillas actividades que se enmarquen en sus determinadas áreas de conocimientos.

La pronunciación. La pronunciación es la forma de cómo se puede hacer uso de la expresión oral en un acto comunicativo, donde se debe tener en cuenta que para pronunciar correctamente se necesita aprender a articular los fonemas bien; pero estos no se articulan siempre igual, ya que eso depende de la persona que los pronuncie y de la posición que realice dentro la cadena del habla, es decir del uso que se hace de la ortología (arte de pronunciar correctamente los sonidos del idioma y por

extensión de hablar con propiedad utilizando las palabras adecuadas). La expresión no verbal se refiere a aquellos aspectos como la apariencia, la expresión del cuerpo, los movimientos, la mirada y la posición las cuales interfieren en la calidad de los mensajes y en la seguridad con que se exponen.

Los gestos. Mediante estos se transmite y apoya aquello que se está comunicando verbalmente, pero también sentimientos como alegría, tristezas, o miedos. En una comunicación es necesario aprender a controlar los gestos, tanto los movimientos de manos como los movimientos corporales, los cuales deben hacerse de tal manera que no demuestren inseguridad y nerviosismo ante un público o por el contrario exageraciones y exaltaciones.

La mirada. Es uno de los elementos más importantes en una comunicación, ella permite saber si se puede iniciar la comunicación, además al buscar la mirada del público se genera interés de este por el tema.

El espacio y posición. Estos aspectos son fundamentales, es importante buscar un sitio asequible a todo el público para tener el dominio del grupo. De igual manera, adoptar una buena posición debido a que ella es causante de malas impresiones y estados de ánimos.

Es necesario que el orador establezca una cercanía con su auditorio. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme y erguida. Si se va a hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción inferior del tronco recargada contra el respaldo de la silla.

El lenguaje corporal debe llevarnos a mostrar con seguridad armonía en lo que comunicamos y lo que estamos reflejando con nuestra postura, vestuario y expresión de nuestro cuerpo. (Forzan, 2010).

Mostrar nuestra sonrisa es inicio para reflejar confianza y seguridad en nuestras intervenciones comunicativas, somos los seres humanos los que poseemos ese gesto, por eso debemos saber aprovecharlo y usarlo cuando es pertinente, nada mejor que una sonrisa para empezar un diálogo.

El lenguaje no verbal desempeña un papel fundamental en la comunicación, se da como primicia en el momento de la interacción cotidiana de las personas, se debe controlar, ya que se puede manifestar un mensaje contradictorio de lo que se quiere expresar (Hernández, 2013). Es importante crear en el aula, espacios en los cuales los estudiantes identifiquen sus expresiones corporales, si las están utilizando de

forma adecuada o están haciendo uso excesivo de ellas, con el fin de lograr una comunicación asertiva en la práctica cotidiana.

7. La lectura expresiva: instrumento para fortalecer la expresión oral

La lectura como proceso de aprendizaje, también nos ayuda a fortalecer procesos de expresión oral, pues nos permite ir adecuando entonación, comunicación, conocimiento y nos ayuda a ir disminuyendo el miedo al hablar en público.

La lectura nos sirve para fortalecer nuestra expresión oral, es herramienta para opinar, interactuar, actuar, entretener, para crear, jugar y gozar (Montaño , 2000). En el aula se puede llevar a cabo actividades que integren la lectura, llevando a que los estudiantes se deleiten del texto, puedan recrearlo, entenderlo y hasta complementarlo.

La lectura lleva al receptor a captar significados, a interpretar, a emitir juicios y valoraciones para aprovechar su contenido y aplicarlo en su cotidianidad (Roméu, 2001). Es importante que el estudiante adquiera conocimiento, pero no solo memorístico, sino que pueda ser utilizado en su vida diaria, la lectura y la expresión oral permite construir conocimientos, para compartirlos con los demás y aplicarlos en el día a día.

8. La narración un recurso para la expresión oral

La narración es uno de los elementos más utilizados en el aula de clase, en todo momento se les pide a los estudiantes que narren, cuenten hechos o acontecimientos de su diario vivir; por esta razón, al narrar contamos sucesos y entretajamos conocimientos, herramienta que se lleva al aula, para fortalecer la expresión oral. Todo relato es una construcción (Saer, 1999). El relato es una representación de la realidad, una manifestación de experiencias y un aprendizaje continuo. La narrativa es un fenómeno comunicativo que contribuye a la reflexión intelectual (Mumby, 1993). Al narrar construimos conocimiento, tanto el que narra como el que recibe lo narrado.

9. Argumentar en el aula

Partiendo del concepto de argumentación Vega (2003) nos afirma que es una forma de explicar, justificar y convencer a alguien mediante una conversación, con el objetivo de persuadir, seducir y convencer. En el aula, es importante utilizar esas técnicas, para llevar al estudiante a mejorar su fluidez oral, aprender y fortalecer conocimientos.

En el aula aprendemos a construir significados a partir de la argumentación, ya que utilizamos expresiones y las relacionamos con nuevos conocimientos (Bruner, 1996) Llevando al estudiante a la práctica en su vida cotidiana, siempre estamos inmersos en un mundo de lenguaje y conocimiento.

Es prioritario involucrar en los currículos escolares y en la práctica en el aula, procesos para el desarrollo de la argumentación con el fin de lograr aprendizajes significativos en profundidad con los temas tratados (Chin & Brown, 2003). En las clases existe una constante intervención comunicativa entre todos los integrantes, es importante facilitar momentos en los cuales el estudiante exponga su postura crítica, sobre diversos acontecimientos, temas de interés y actualidad, con el fin de contextualizar y lograr que el estudiante tenga una visión holística.

10. El centro artístico

Dentro del aula se realizan actividades artísticas que lleven al logro del desarrollo académico y comportamental del estudiante. Las artes, la literatura, la música, la danza y el teatro son medios poderosos para fortalecer la cultura y el enriquecimiento de la percepción de la vida (Barbe, 2009). Aplicando de formas constante estas técnicas, podemos fortalecer la formación integral del estudiante. Este es una herramienta que permite reconocer las habilidades del estudiante, descubrir dones y talentos que tal vez, por timidez a enfrentarse a un público el estudiante no se da cuenta de su potencial.

11. La descripción

La descripción es una herramienta que se puede emplear en el aula, como incentivo para que los estudiantes empiecen a expresarse con fluidez, y vayan fortaleciendo su expresión por medio de diversos

ejercicios del concepto de que describir es explicar cómo es alguien o algo, qué características posee. Es hacer un dibujo con palabras adecuadas y precisas (Cañas, 1997).

Los estudiantes manifiestan de una forma fluida lo que observan y lo hacen con mayor seguridad que cuando van a argumentar. Por esta razón la descripción sirve como etapa de inicio para un proceso donde se quiere lograr una mejor expresión oral.

12. El taller como estrategia pedagógica

En la educación secundaria se deben proponer actividades orales que permitan a los educandos determinar sus propias normas de participación, ubicar y analizar sus formas de interacción, que puedan reflexionar sobre su propia conducta comunicativa, que utilicen la fuerza de los argumentos para opinar y tomen conciencia de las actitudes implicadas en la oralidad, a saber: la tolerancia, el respeto, el escuchar atento, entre otros (Núñez, 2001).

Estas actividades se pueden sistematizar en talleres, entendiendo al taller como una estrategia que involucra socialmente a los entes del proceso educativo para la construcción del conocimiento, que permite el intercambio de experiencias, intereses e informaciones en grupo y determina alternativas para la solución de problemas comunes (Hidalgo, 2005).

En el desarrollo del taller se debe tener en cuenta la actitud del docente ya que debe convertirse en un coordinador de las actividades que posibilitan los conocimientos, creencias, afectos y acciones, también replantearse sus tareas constantemente para que los discentes proyecten sus ideas y formulen proyectos, además de observar constantemente la actuación del estudiante y ofrecer alternativas hacia la construcción del conocimiento (Fernandez, 1992)

Dentro de nuestras estrategias para mejorar la expresión oral, se debe tener en cuenta una práctica en la cual el estudiante logre superar los nervios y tenga seguridad en sí mismo, pues como nos recuerda Forzan (2010) “Muchos son los remedios para el nerviosismo, ninguno sirve si quien emite el discurso no está consciente de sus fortalezas “Consideramos que, para trabajar diferentes estrategias encaminadas a fortalecer la expresión oral, se debe tener una rigurosa planeación de las actividades, objetivos y elementos que un taller debe tener para llevarlo a la práctica en el salón de clases.

CAPÍTULO DOS

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

En este apartado se presentan los constructos metodológicos empleados en la investigación. La línea de investigación por la cual se orienta el proyecto es la de pedagogía del lenguaje, puesto que se pretende abordar una problemática educativa. De la misma manera, el enfoque de investigación es mixto, resaltando la investigación cualitativa porque se enfoca a comprender y profundizar los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con el contexto. En cuanto al paradigma, la investigación se enmarca en el socio crítico, pues su propósito es el de tratar de develar creencias, valores, supuestos que subyacen en la práctica.

1. Tipo de investigación

El tipo de investigación que orienta nuestro trabajo se enmarca en la investigación acción, entendida como un estudio sistemático orientado a mejorar la práctica educativa, en el que intervienen los sujetos implicados a través de sus propias acciones prácticas, acompañadas de la reflexión sobre los efectos de tales acciones (Albert, 2007, p.222). De este modo, la investigación acción supone entender la enseñanza como un proceso de búsqueda continua del mejoramiento de los procesos educativos. Además, integra la reflexión y el trabajo intelectual en el análisis de las experiencias que se realizan, como un elemento esencial de lo que constituye la propia actividad educativa y el oficio docente. En este caso, el trabajo investigativo está enfocado al fortalecimiento de la expresión oral de los estudiantes, a través de estrategias pedagógicas en el aula de clase.

2. Población: La población seleccionada para esta investigación es de 102 estudiantes de educación básica y secundaria de las Instituciones Educativas: Simón Bolívar de Soracá y postprimaria de la Institución Educativa Agropecuaria el Escobal, sede Guayabal, del Municipio de Ramiriquí.

1. Muestra

En esta investigación se tomó una muestra homogénea, la cual, según Baptista (2006) posee características similares y cuyo propósito es “centrarse en el tema a investigar o resaltar situaciones, procesos o episodios en un grupo social” (p.567). Así, la muestra seleccionada está conformada por 60 estudiantes. 40 estudiantes del grado octavo, cuyas edades oscilan entre los trece y quince años, la mayoría de los estudiantes provenientes de la zona rural y 20 estudiantes de postprimaria de los grados sexto a noveno, también de la zona rural.

4. Técnicas de recolección de información

La técnica empleada en esta investigación es la observación, puesto que consiste en la obtención de información mediante la percepción intencionada, selectiva, ilustrada e interpretativa de un fenómeno determinado, en este caso la expresión oral de las estudiantes. Según Bautista (2011) “la observación es una técnica que consiste en observar atentamente un fenómeno y registrar información para su posterior análisis; exige una actitud, una postura, y un fin determinado en relación con la cosa que se observa”. De acuerdo con lo anterior, tiene como característica ser un hecho irrepetible, ya que la información debe ser registrada en el momento de la puesta en marcha de los talleres aplicados.

5. Instrumentos de recolección de información

5.1 La rejilla de diagnóstico: Según los Lineamientos Curriculares (1998, p.128) “las rejillas son una herramienta de configuración gráfica que facilita transformar la visión lineal, enumerada, del inventario de propiedades de un tipo de texto, en una visión total, interrelacionada y clasificada de estas”. Para los propósitos de esta investigación, dentro de la rejilla empleada, se hacen explícitos los criterios, a través de los cuales se evalúa la expresión oral en una fase de diagnóstico. Para tal fin. se tomó como modelo la rejilla de diagnóstico planteada por Cañas, (1997) en su libro hablamos juntos. Esta rejilla propone identificar las deficiencias de los estudiantes en el plano oral tales como:

- a. Pobreza de vocabulario
- b. Desorden de ideas

- c. Uso de muletillas
- d. Tono inadecuado
- e. Vocalización incorrecta
- f. Manejo incorrecto de manos y postura corporal

Se presenta un ejemplo de la aplicación de esta rejilla en la fase inicial de la investigación. (Anexo 1)

5.2 El cuestionario: Se aplicó a 5 docentes que orientan Lengua castellana en la Institución Educativa Simón Bolívar de Soracá, durante la fase diagnóstica. Se realizaron seis preguntas relacionadas con la expresión oral de los estudiantes y la experiencia docente en este tema. El objetivo era conocer las actividades o estrategias realizadas por los docentes de Lengua Castellana para fortalecer la expresión oral y minimizar las dificultades encontradas en los estudiantes. (Ver anexo 2)

5.3 El diario de campo

El concepto de diario o cuaderno de campo está históricamente ligado a la observación participante y es el instrumento de registro de datos del investigador de campo, donde se anotan las observaciones (notas de campo) de forma completa, precisa y detallada (Taylor y Bogdán, 1987). Anexo 3

6. Fases metodológicas

La investigación se desarrolló de acuerdo con las siguientes fases:

En la primera fase de la investigación, se realizó un diagnóstico con el fin de conocer el nivel de expresión oral de los estudiantes mediante una ficha diagnóstica. Para los propósitos de esta investigación, en la rejilla empleada se hacen explícitos los criterios, a través de los cuales se evalúa el proceso de expresión oral. También, en esta fase se llevó a cabo un cuestionario que nos permitió evidenciar la perspectiva de algunos docentes sobre el tema y de acuerdo con los resultados de este, diseñar las estrategias pedagógicas encaminadas a fortalecer la expresión oral de los estudiantes.

Teniendo en cuenta los resultados del diagnóstico, en la segunda fase del trabajo se realiza el diseño y aplicación de seis talleres de trabajo en donde se presenta de forma detallada la temática, título, nivel, estándar, Derechos Básicos de Aprendizaje, Objetivos, actividades y evaluación de cada taller. Los talleres se diseñaron teniendo en cuenta las deficiencias de los estudiantes en el plano oral y se

estructuraron en 3 niveles: el primer nivel tiene que ver con la parte de lectura expresiva, vocalización y pronunciación; el segundo nivel con narración y descripción y el tercer nivel con argumentación y puesta en escena. Cada taller cuenta con una rejilla de evaluación que nos permite evidenciar los objetivos propuestos en cada sesión de trabajo.

En la tercera fase de la investigación se hace la recolección de la información y el análisis cualitativo y cuantitativo de los resultados. Además, se plantea la propuesta pedagógica como producto final de la investigación, una cartilla con el contenido de 20 talleres en sus tres niveles, como herramienta pedagógica para los docentes del área de Lengua Castellana, ya que cada una de las actividades están planeadas desde los Estándares y Derechos Básicos de Aprendizaje de Lengua Castellana en educación Básica Media.

7. Consideraciones éticas: Para la realización del proyecto se contó con el consentimiento de los padres de familia, para llevar a cabo la recolección de la información en material audiovisual con fines solo investigativos. (Ver Anexo 4)

CAPÍTULO TRES

ANÁLISIS Y RESULTADOS

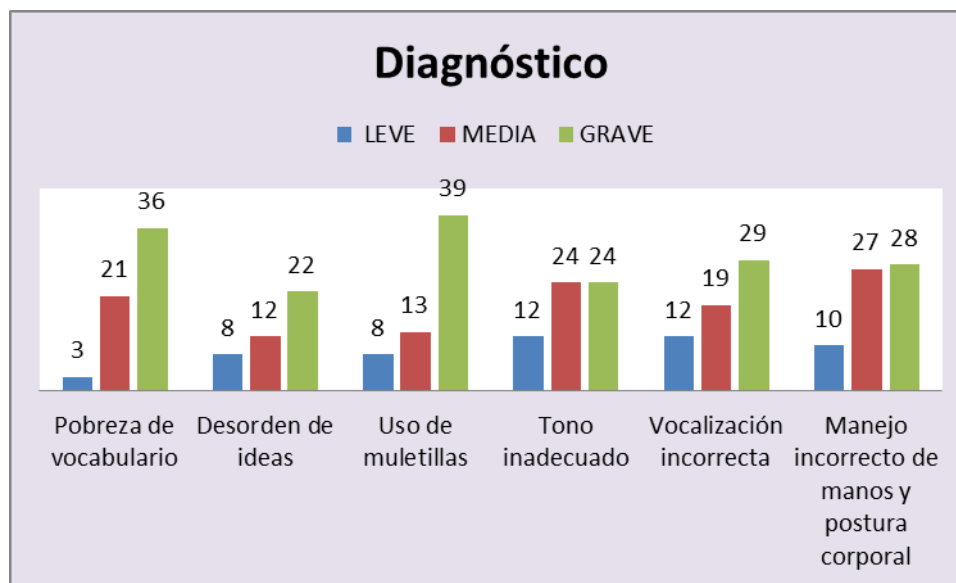
1. Resultados ficha de diagnóstico

En la fase de diagnóstico se implementó una rejilla con el fin de identificar las deficiencias de los estudiantes en el plano oral, tales como: Pobreza de vocabulario, desorden de ideas, uso de muletillas, tono inadecuado, vocalización incorrecta, manejo incorrecto de manos y postura corporal. Cada una de las deficiencias se catalogaron en los niveles: **A – Leve** **B – Media** **C – Grave**. Esta ficha se aplicó a 60 estudiantes y se obtuvo los siguientes resultados:

DEFICIENCIA	NIVEL DE DEFICIENCIA		
	A- LEVE	B- MEDIA	C- GRAVE
1. Pobreza de vocabulario	3 estudiantes 5%	21 estudiantes 35%	36 estudiantes 60%
2. Desorden de ideas	8 estudiantes 13.3 %	12 estudiantes 20%	22 estudiantes 36.6%
3. Uso de muletillas	8 estudiantes 13.3%	13 estudiantes 21.6%	39 estudiantes 65%
4. Tono inadecuado	12 estudiantes 20%	24 estudiantes 40%	24 estudiantes 40%
5. Vocalización incorrecta	12 estudiantes 20%	19 estudiantes 31.6%	29 estudiantes 48.3%
6. Manejo incorrecto de manos y postura corporal	10 estudiantes 16.6 %	27 estudiantes 45%	28 estudiantes 46.6%

Tabla No.1. Ficha de diagnóstico.

Gráfica No 1: Diagnóstico



Los estudiantes presentaron una exposición oral sobre un tema de interés y en la observación y tabulación de datos, se evidencia que el mayor porcentaje de deficiencias se encuentran en nivel C- GRAVE. El 60 % de los estudiantes presenta pobreza de vocabulario, 36.6% de los estudiantes presenta desorden en sus ideas, 65% usa muletillas, el 40% presenta tono inadecuado en su expresión, 48.3% presenta vocalización incorrecta y 46.6% presenta manejo incorrecto de manos y postura corporal. También, estos resultados muestran que en el nivel B- media y A- leve hay un menor porcentaje en las deficiencias, pero que, aun así, se debe implementar estrategias que ayuden en el mejoramiento de cada nivel.

Es importante resaltar que durante el ejercicio de diagnóstico se identificó otras debilidades en los estudiantes como: timidez, pánico escénico, poca fluidez verbal, nerviosismo y falta de seguridad al expresar sus ideas, debilidades que no estaban contempladas en la ficha de diagnóstico.

Descripción de talleres aplicados

TALLER No.	TEMAS	ACTIVIDADES	DESEMPEÑO DE LOS ESTUDIANTES	EVALUACIÓN DEL TALLER
TALLER 1 Nivel I	LECTURA EXPRESIVA	<p>Se organiza el grupo de estudiantes en mesa redonda.</p> <p>El profesor explica al grupo las pausas y entonaciones que debe realizar cuando le corresponda su turno de lectura al encontrar un signo de puntuación. Llevando a cabo las siguientes convenciones:</p> <p>-Coma: palmada y lectura con susurro.</p> <p>-Punto: golpe con el puño sobre la mesa, lectura riendo.</p> <p>-Dos puntos: dos golpes con el puño, lectura gritando.</p> <p>-Punto y coma: golpe suave con el puño y palmada, lectura silabeando.</p> <p>El profesor inicia la lectura hasta encontrar el signo de puntuación y realiza la pausa correspondiente, luego continua cada uno de los estudiantes leyendo y aplicando las convenciones hasta finalizar la lectura.</p>	<p>Durante el desarrollo del taller, los estudiantes mostraron interés en el desarrollo de las actividades. En un momento se sentían nerviosos y tímidos al realizar el ejercicio de las diferentes lecturas, ya que a la mayoría se les dificultaba leer el texto llorando, con susurro y riendo. Ellos manifestaron que no podían leer el texto de esta manera, por lo que se tuvo que realizar muchas veces el ejercicio. También, se observó que a los estudiantes les da pena jugar con la voz por miedo a que sus compañeros se burlen. Al comienzo fue difícil, pero con la práctica y participación de algunos estudiantes se fueron familiarizando con el ejercicio, logrando así cumplir con el objetivo propuesto: Adecuar la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas.</p>	<p>Fue un taller motivador para los estudiantes, y apropiado para iniciar el tema. Las actividades fueron acertadas. Se hizo énfasis en la lectura expresiva y el uso adecuado de las pausas en la lectura. En el ejercicio de autoevaluación, los estudiantes manifestaron que el taller fue de gran utilidad y muy práctico para mejorar su lectura. De la misma manera, reconocen que fue difícil para ellos cambiar las diferentes expresiones al momento de leer, que su lectura expresiva es muy regular, pero que se divirtieron mucho realizando el ejercicio.</p> <p>De los 60 estudiantes que desarrollaron el taller</p> <p>El 50% manifestaron que la actividad fue muy interesante, el 30% consideran que es práctico, el 20% de los estudiantes manifiestan que es útil. El 65% consideran que su lectura expresiva es muy regular ya que poco realizan esa clase de actividades y el 35% considera que su lectura expresiva es aceptable.</p>
TALLER 2 Nivel I	LECTURA EXPRESIVA	<p>Los estudiantes leen en grupo tres diálogos con la entonación y pronunciación adecuada.</p> <p>Una vez leídos los diálogos, los estudiantes escogen uno y lo leen, completando la historia con más ideas e imaginación.</p> <p>Al finalizar la actividad, el docente hace la realimentación correspondiente y los estudiantes registran sus</p>	<p>Los estudiantes demostraron interés en el desarrollo del taller, sin embargo, les causo un poco de dificultad, al seguir la secuencia del diálogo, mostraron algo de nervios al expresarse.</p> <p>También se les dificultó realizar algunas pausas en la lectura principalmente, al cambiar de escena en el diálogo.</p>	<p>Manifestaron que les pareció útil y práctico el taller para fortalecer su lectura y expresión oral, reconocen sus nervios en el desarrollo de la actividad, y desean continuar realizando actividades que les permita mejorar su fluidez verbal.</p> <p>El ejercicio le pareció práctico al 43% de los estudiantes, el 35% le pareció interesante, al 18% le pareció útil, al 4% de los estudiantes les pareció aburrido; consideran que su lectura expresiva en este</p>

		<i>observaciones en la ficha de evaluación.</i>		<i>ejercicio es 58% es regular y el 40% es aceptable.</i>
TALLER 3 Nivel I	LECTURA EXPRESIVA	<p><i>En una bolsa se depositarán fragmentos de poemas entrecortados, en grupo los estudiantes deben organizar el poema por estrofas</i></p> <p><i>Una vez formado el poema, un estudiante lo lee con las pausas y entonación adecuada.</i></p> <p><i>Los estudiantes escogen el poema que más les llamó la atención y lo memorizan para declamarlo frente a la clase.</i></p> <p><i>Al finalizar la actividad, el docente hace la realimentación correspondiente y los estudiantes registran sus observaciones en la ficha de evaluación.</i></p>	<p><i>Leer poemas es una de las actividades que más llama la atención a los estudiantes por los matices que se le da a la lectura. La mayoría de los estudiantes participaron en la organización del poema, aportaron ideas y les llamó la atención buscarse para formar el poema. También por grupos se memorizaron las estrofas y fue divertido para ellos declamar su poema.</i></p>	<p><i>Les gustó mucho la actividad, les pareció útil e interesante, aunque manifestaron que presentaron un poco de dificultad al reunirse para formar el poema.</i></p> <p><i>Fue una actividad en la que aprovecharon más la lectura expresiva, se evidenció mejor desempeño en la lectura de los poemas.</i></p>
TALLER 4 Nivel I	Vocalización	<p><i>Se realiza grupos de 4 a 5 estudiantes.</i></p> <p><i>Cada grupo saca al azar un trabalenguas, el cual deberán leer en voz alta, memorizar y recitarlo.</i></p> <p><i>Si lo hacen correctamente sacaran otro trabalenguas.</i></p> <p><i>Ganará el equipo que más trabalenguas recite correctamente.</i></p> <p><i>Al finalizar la actividad, el docente hace la realimentación correspondiente y los estudiantes registran sus observaciones en la ficha</i></p>	<p><i>Este fue uno de los talleres que más llamó su atención, estuvieron muy divertidos en el desarrollo de la actividad, reían, demostraron interés y participación. Les causó algo de dificultad en la vocalización de algunos trabalenguas. Por falta de práctica, no lograron memorizar muchos trabalenguas, pero vocalizaron muy bien los que recitaron.</i></p>	<p><i>En la autoevaluación los estudiantes manifestaron que les pareció útil el ejercicio y divertido, También les ayuda a mejorar su fluidez verbal. A la mayoría se les dificultó memorizar y vocalizar algunos trabalenguas.</i></p>

		<i>de evaluación.</i>		
TALLER 5 Nivel I	Vocalización	<p><i>Los estudiantes escogerán una canción que cantarán si desean individual o grupalmente.</i></p> <p><i>En plenaria expresarán el por qué seleccionaron esa canción y que parte de esta, les gusta más.</i></p>	<p><i>Los estudiantes escogieron canciones muy populares, que escuchan en compañía de sus padres, algunos no manifestaron nervios, otros un poco de pena, se sintieron felices realizando la actividad. La mayoría de los estudiantes escogieron esas canciones porque se sentían identificados con sus temáticas</i></p>	<p><i>Les pareció interesante el ejercicio, los artistas que escogieron fueron: Jessie Uribe, Alzate, Rocío Durcal, Selena.</i></p> <p><i>La presentación ante sus compañeros les cuesta trabajo por su timidez, pero la mayoría realizó con gusto y agrado la actividad.</i></p>
TALLER 6 Nivel II	Narración	<p><i>Cada estudiante escribirá en una hoja de papel un sueño que haya tenido (el sueño más terrorífico, el sueño más divertido, el sueño más fantástico y el sueño más extraño) lo guardará en un sobre.</i></p> <p><i>El docente recogerá todos los sobres y los depositará en una urna. Luego al azar el estudiante tomará un sobre diferente al suyo. Lo leerá mentalmente.</i></p> <p><i>Cada estudiante narrará el sueño leído.</i></p> <p><i>Una vez terminada la actividad, se escogerá el sueño mejor narrado.</i></p>	<p><i>Los estudiantes respondieron adecuadamente en la realización del ejercicio, sin embargo escribieron en los sobres cosas muy reales que ellos viven. Rieron, compartieron y mostraron interés.</i></p>	<p><i>Les pareció útil el ejercicio, y se sintieron bien en la realización del taller, no demostraron nervios al contar los sueños leídos. Lograron resumir y expresarse adecuadamente, explicaron las ideas clave del escrito aunque algunos utilizaron muletillas durante la narración.</i></p>
TALLER 7 Nivel II	Narración	<p><i>Los estudiantes formarán grupos de cinco personas, luego recibirán un papelito en el cual, está escrito nombre, adjetivo, verbo, nombre, adjetivo.</i></p> <p><i>Ellos al revés del papel escribirán según lo que les salió.</i></p> <p><i>Luego redactarán una historia con base a los papelitos seleccionados.</i></p> <p><i>Cada grupo recibirá una historia diferente a la que invento, la lee y dos personas del grupo, cuentan la historia. Calificaran de 1 a 5 la</i></p>	<p><i>Los estudiantes manifestaron interés y excelente participación en el desarrollo del taller, les gusto realizar las historias y comentar las de sus compañeros, fueron muy objetivos en la calificación y manifestaron aportes valiosos para los demás.</i></p>	<p><i>Al realizar la evaluación del taller, los estudiantes coinciden en aspectos como: consiguió expresarse adecuadamente, comprensión de cada una de las historias, uso de algunas muletillas y narración algo monótona.</i></p>

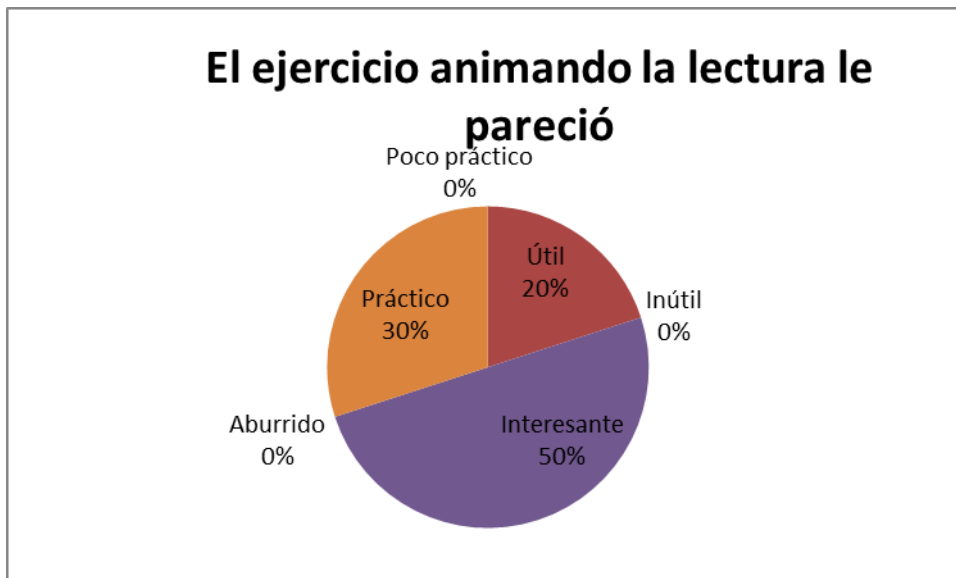
		<p><i>historia y expresaran sugerencias.</i></p> <p><i>Cada grupo recibe la historia de los demás grupos, la leen y la califican.</i></p> <p><i>Al finalizar el grupo sacara su nota definitiva y comentara las sugerencias de los compañeros.</i></p>		
TALLER 8 Nivel II	Narración	<p><i>Los estudiantes seleccionarán una canción, luego copiaran la letra en una hoja.</i></p> <p><i>A partir de la letra de la canción, inventarán una historia, incluyendo nombres, protagonistas y antagonistas.</i></p> <p><i>Luego la comentarán en clase.</i></p>	<p><i>Los estudiantes manifestaron gran interés y entusiasmo en la realización del taller, escogieron canciones muy populares y disfrutaron del desarrollo, fueron muy concretos en el comentario de las historias.</i></p>	<p><i>Manifestaron que a la hora de narrar se encontraron precisos, claros, expresivos y breves, y las intervenciones fueron buenas. Se evidencio interés, buena voluntad y agrado en la realización del taller. La mayoría de las intervenciones fueron muy buenas y la narración muy precisa.</i></p>
TALLER 9 Nivel III	Argumentación	<p><i>Los estudiantes se reunirán por grupos de 3 o 4, realizarán una receta.</i></p> <p><i>Explicarán su forma de preparación apoyándose de carteles, si lo desean.</i></p> <p><i>Procederán a vender su producto a compañeros de primaria y secundaria.</i></p>	<p><i>Los estudiantes realizaron recetas muy autóctonas, vendieron sus productos, aunque presentaron un poco de nervios durante la exposición.</i></p>	<p><i>Los estudiantes en la autoevaluación manifestaron lo siguiente:</i></p> <p><i>¿Han expuesto claramente la receta?</i></p> <p><i>Si: 45</i></p> <p><i>No: 3</i></p> <p><i>Regular: 12</i></p> <p><i>¿Creen que han convencido a los oyentes?</i></p> <p><i>Si: 50</i></p> <p><i>No: 3</i></p> <p><i>Un poco: 7</i></p>
TALLER 10 Nivel III	Argumentación	<p><i>El docente llevará grabaciones de comerciales de diferentes medios radial o televisivo. Los mostrará a los estudiantes para que tengan una idea de lo que se realizará.</i></p> <p><i>Los estudiantes se reunirán</i></p>	<p><i>Los estudiantes se encontraban motivados en la realización del taller, grabaron con sus celulares y presentaron sus productos.</i></p>	<p><i>Los estudiantes en la autoevaluación registraron lo siguiente:</i></p> <p><i>¿Ha expuesto claramente el producto?</i></p> <p><i>Si: 47</i></p> <p><i>No: 3</i></p>

		<i>por grupos de 2 o 3, o individualmente y apoyados de celulares, grabaran un comercial de televisión o radial.</i>		<i>Regular: 10</i> <i>¿Creen que han convencido a los oyentes?</i> <i>Si: 52</i> <i>No: 3</i> <i>Un poco: 5</i>
--	--	--	--	---

Tabla No. 2. Descripción de talleres aplicados.

Análisis de resultados ficha de evaluación

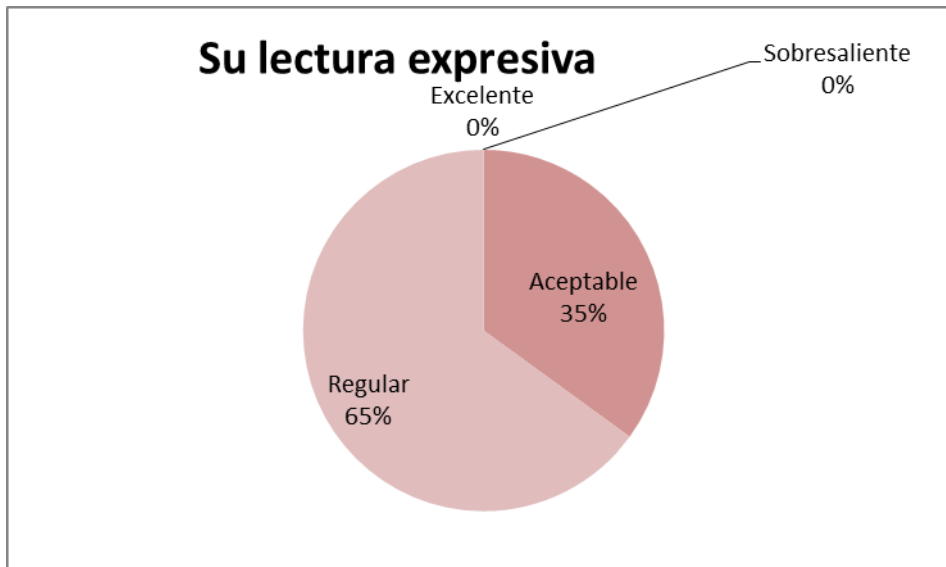
Gráfica No 2: Taller animando la lectura



Fue un taller motivador para los estudiantes y apropiado para iniciar el tema. Las actividades fueron acertadas. Se hizo énfasis en la lectura expresiva y el uso adecuado de las pausas en la lectura. En el ejercicio de autoevaluación, los estudiantes manifestaron que el taller fue de gran utilidad y muy práctico para mejorar su lectura. De la misma manera, reconocen que fue difícil para ellos cambiar las diferentes expresiones al momento de leer, que su lectura expresiva es muy regular, pero que se divirtieron mucho realizando el ejercicio.

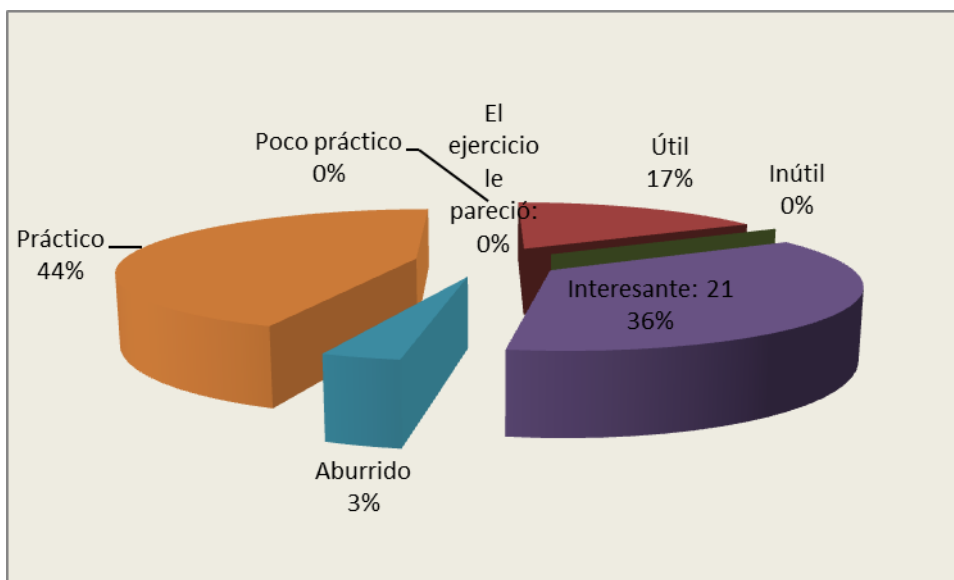
De los 60 estudiantes que desarrollaron el taller el 50% manifestaron que la actividad fue muy interesante, el 30% consideran que es práctico, el 20% de los estudiantes manifiestan que es útil.

Gráfica No 3: Taller la lectura expresiva



Después de realizar la actividad, el 65% de estudiantes consideran que su lectura expresiva es regular y el 35% que es aceptable. Todos los estudiantes coinciden en que deben mejorar su lectura expresiva, mejorar la vocalización y realizar más ejercicios prácticos. Esto nos permite comprender que los estudiantes necesitan realizar con mayor frecuencia ejercicios de lectura expresiva.

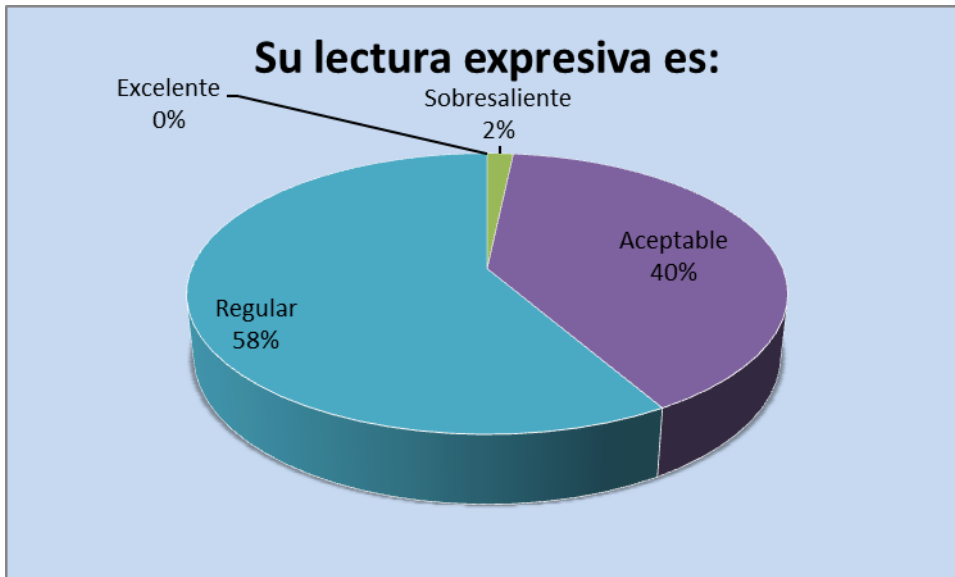
Gráfica No 4: Taller completa historias



En el desarrollo de este taller, el 44% de los estudiantes están de acuerdo que el ejercicio es práctico, el 36% de los estudiantes manifestaron que la actividad fue interesante, el 17% resaltan que es útil y sólo el 3% de ellos argumentaron que era aburrido. Este fue uno de los talleres con mayor dificultad para los

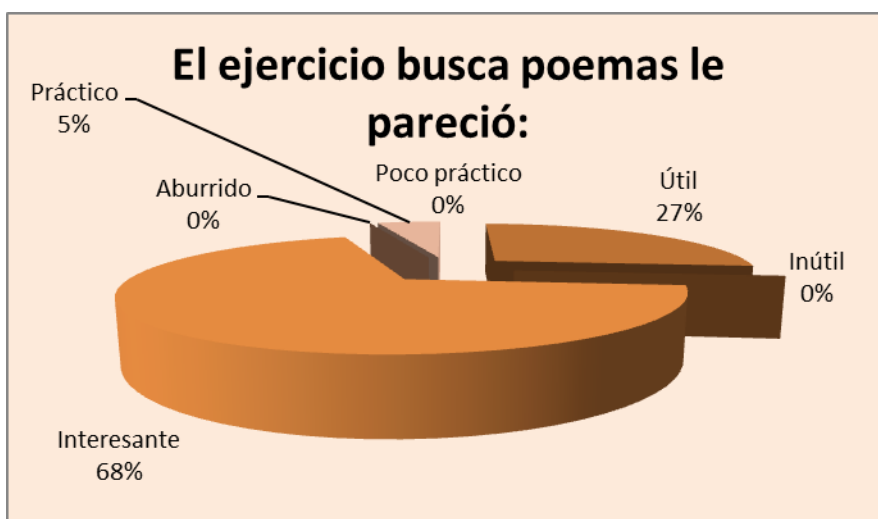
estudiantes porque tenían que completar el hilo de la historia de manera creativa y a algunos estudiantes se les dificultó narrar otros acontecimientos.

Gráfica No 5: Taller lectura expresiva



En comparación con el taller anterior de lectura expresiva se puede observar que los estudiantes mejoran en un 2% la lectura expresiva. Los estudiantes muestran seguridad en la lectura de los textos y realizan mejor las pausas y entonación.

Gráfica No 6: Taller busca poemas



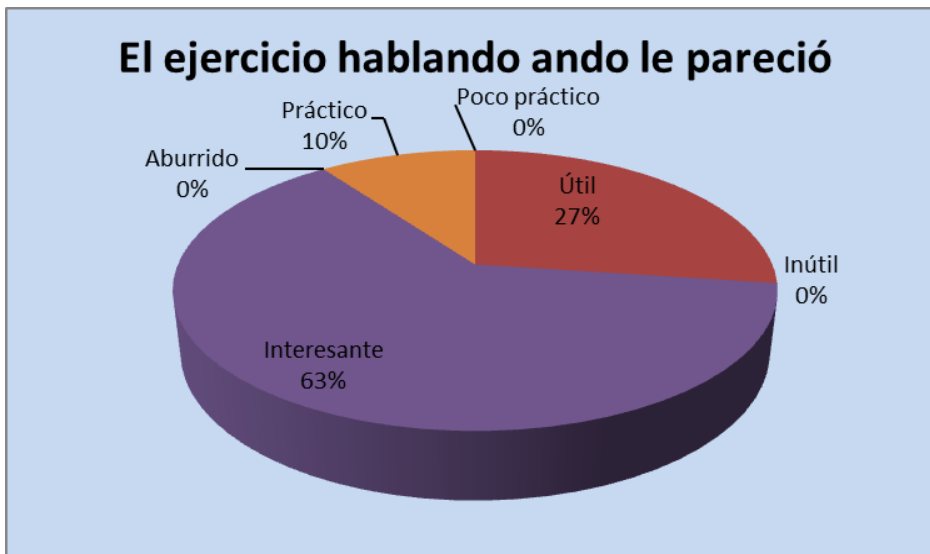
Al 68% de los estudiantes le pareció que el taller fue muy interesante, al 27% que fue muy útil y el 10% que el taller fue muy práctico. Esta clase de actividades son de gran ayuda para los estudiantes porque tienen que memorizar y declamar poemas.

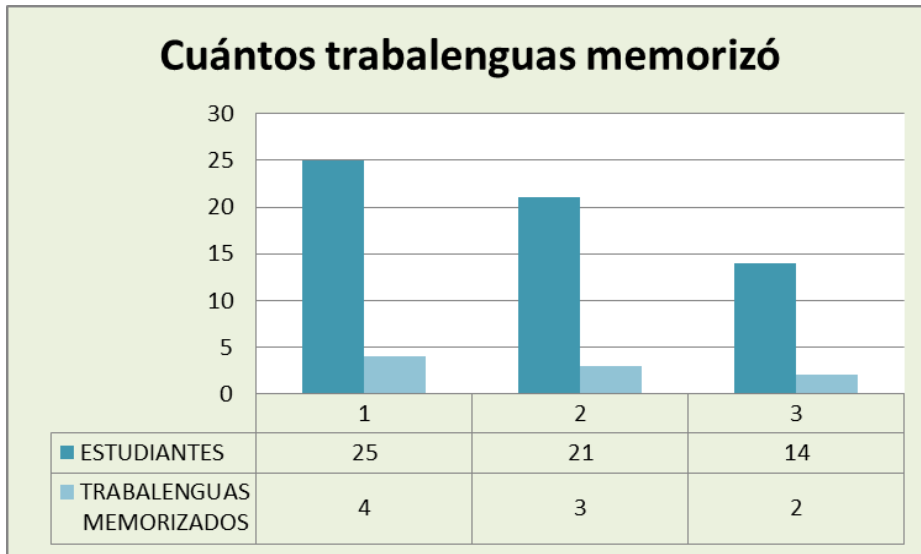
Gráfica No 7: Taller lectura expresiva



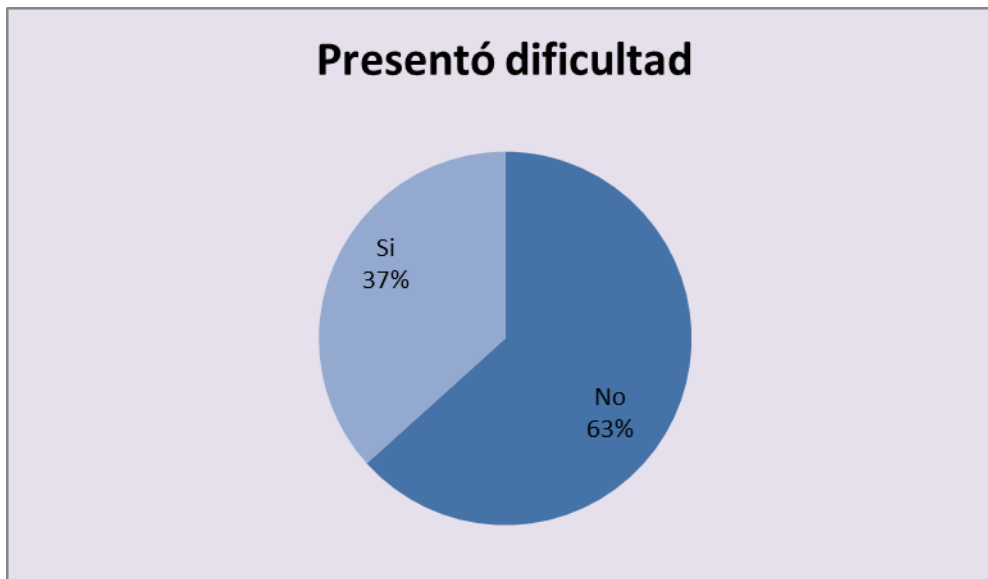
Manifestaron que les pareció útil y práctico el taller para fortalecer su lectura y expresión oral, reconocen sus nervios en el desarrollo de la actividad, y desean continuar realizando actividades que les permita mejorar su fluidez verbal. A comparación de los primeros ejercicios de lectura expresiva, el 5% de los estudiantes mostraron avance en este aspecto, pero la mitad de los estudiantes consideran que su lectura expresiva es regular.

Gráfica No 8: Taller Hablando ando



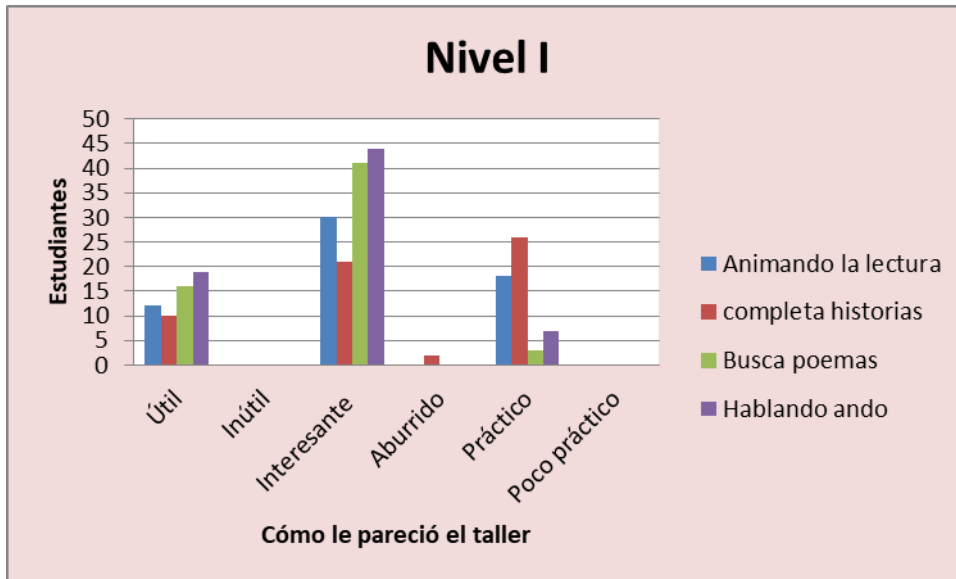
Gráfica No 9: Número de trabalenguas memorizados

En la autoevaluación los estudiantes manifestaron que el ejercicio les pareció útil y divertido, También les ayuda a mejorar su fluidez verbal. A la mayoría se les dificultó memorizar y vocalizar algunos trabalenguas. Este fue uno de los talleres que más divirtió y llamó la atención de los estudiantes, a pesar de que no memorizaron muchos de ellos manifestaron el gusto por esta clase de actividades.

Gráfica No 10: Taller pequeños artistas

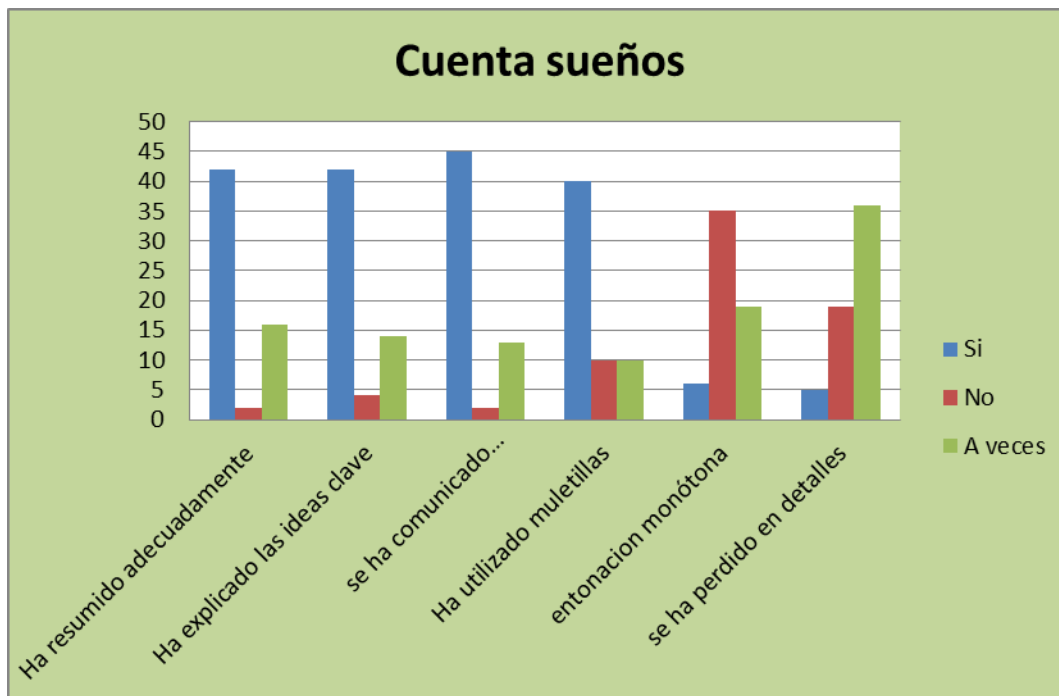
En este taller los estudiantes realizaron un centro literario frente a sus compañeros, cada uno escogió en qué punto cultural iba a participar. Pero todavía hay un grado de dificultad del 37% de los estudiantes en cuanto a su participación en público, manifiestan ellos que por falta de costumbre y vergüenza ante sus compañeros. Lo cual indica que se deben seguir trabajando estas actividades para superar las deficiencias.

Gráfica No. 11: Análisis talleres Nivel I



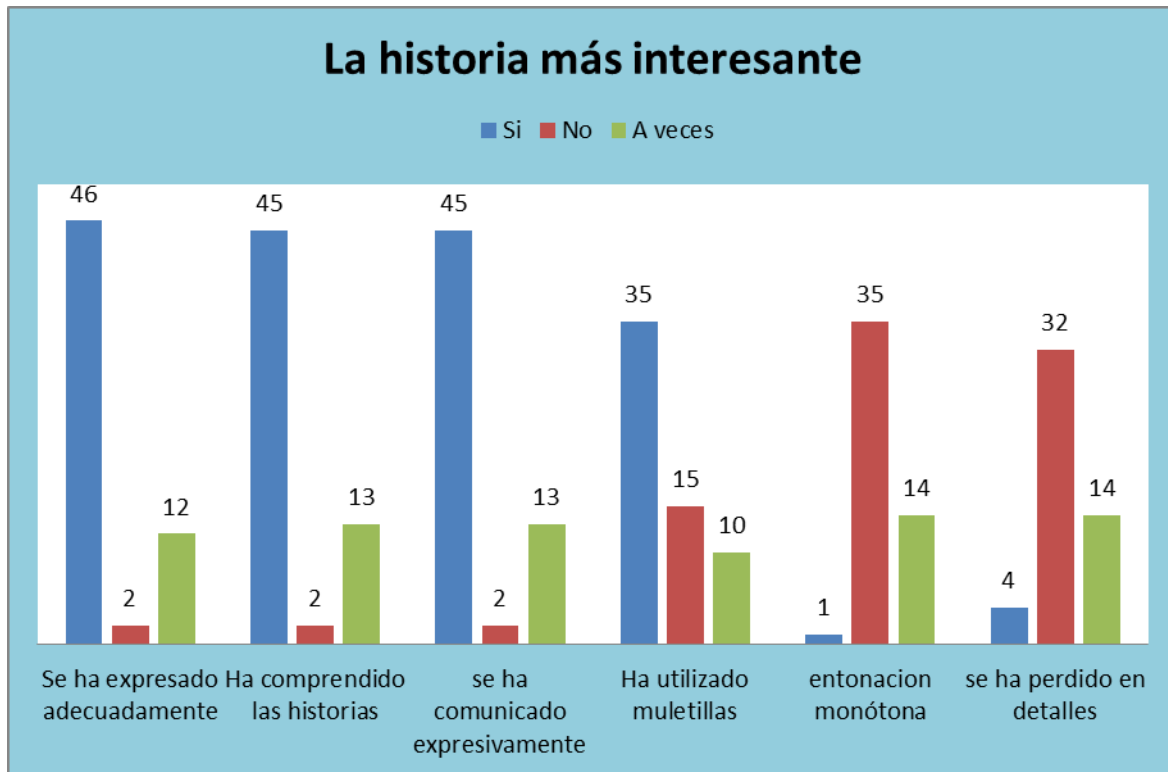
Se puede observar que los cuatro talleres desarrollados en el Nivel I fueron de gran interés para los estudiantes, consideran que las actividades desarrolladas son de gran utilidad para mejorar la expresión oral en el aula de clase.

Gráfica No 12: Taller cuenta sueños



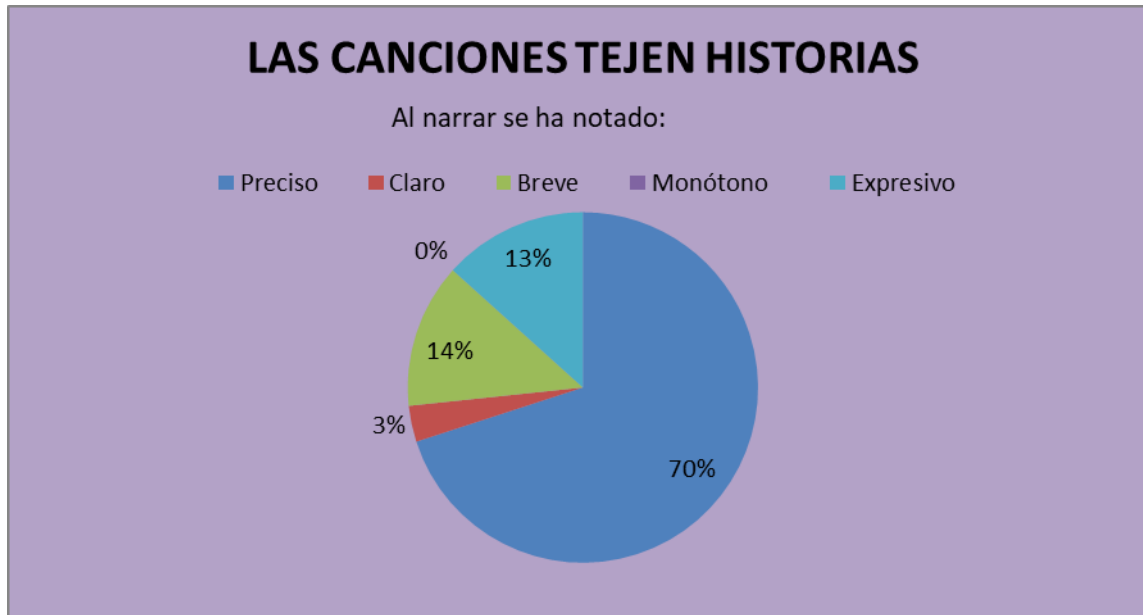
Manifestaron que a la hora de narrar se encontraron precisos, claros, expresivos y breves, y las intervenciones fueron buenas. Se evidencio interés, buena voluntad y agrado en la realización del taller. La mayoría de las intervenciones fueron muy buenas y la narración muy precisa.

Gráfica No 13: Taller la historia más interesante



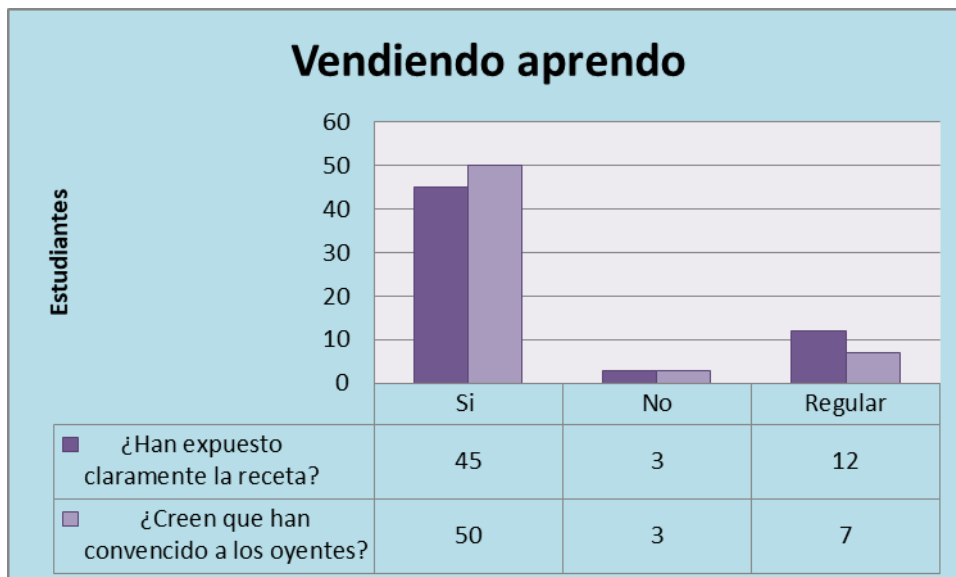
Al realizar la evaluación del taller, los estudiantes coinciden en aspectos como: consiguió expresarse adecuadamente, comprensión de cada una de las historias, uso de algunas muletillas y narración algo monótona.

Gráfica No 14: Taller las canciones tejen historias

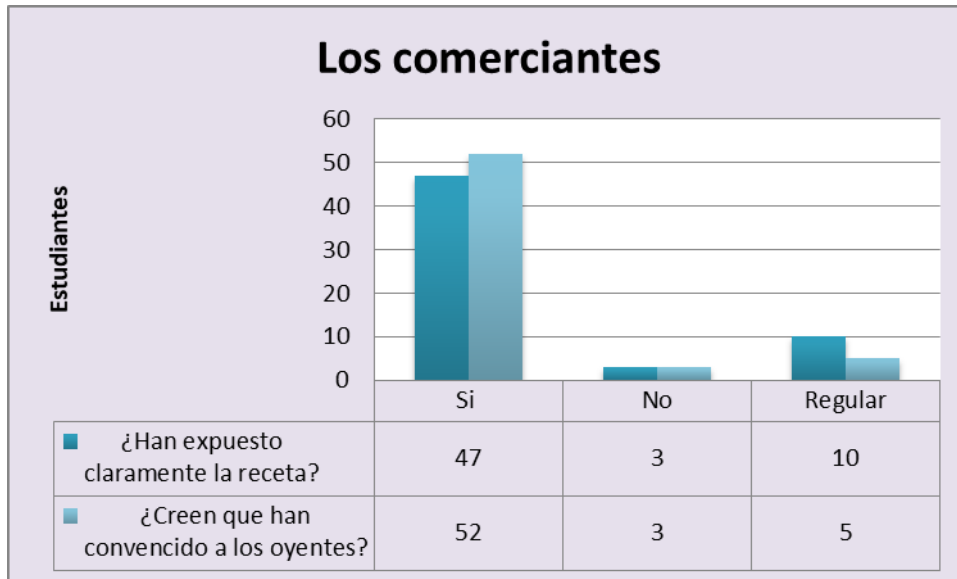


Este fue uno de los talleres con mayor facilidad para los estudiantes, pues consistía en narrar la historia de la letra de una canción obteniendo los siguientes resultados: el 70 % de los estudiantes consideran que las narraciones fueron precisas, el 14% afirma que fueron muy expresivas, el 13% que las historias narradas fueron muy claras y que un 3% fue monótono.

Gráfica No 15: Taller vendiendo aprendo



Gráfica No 16: Taller los comerciantes



Al hacer el análisis de cada uno de los talleres aplicados se puede ver la aceptación de los estudiantes en cada una de las actividades, el 80% de los talleres aplicados mostraron resultados favorables. En el 20% de los otros talleres se ve un grado de dificultad en la realización de las actividades, puesto que los estudiantes tenían que realizar ejercicios de argumentación.

PROPUESTA PEDAGÓGICA

Esta propuesta pedagógica es resultado de la investigación hecha en el aula de clase con estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa Simón Bolívar y estudiantes de postprimaria de la Institución Educativa el Escobal de Ramiriquí, cuyo objetivo es fortalecer la expresión oral a través del diseño e implementación de talleres didácticos. Al fortalecer la expresión oral en los estudiantes, se apoya otros criterios como el desempeño académico, pues al estudiante se le facilitará cada vez más expresarse, despejar dudas, preguntar, comunicarse en torno de lo que comprende y que le es significativo, y expresarse asertivamente para mejorar su interacción y ampliar conocimientos.

La presente cartilla tiene como objetivo fortalecer la expresión oral de los estudiantes de básica primaria y secundaria a través de talleres didácticos, va dirigida a los docentes de Lengua Castellana, Es una guía docente que contiene 20 talleres diseñados por niveles, contiene los Estándares y Derechos Básicos de Aprendizaje de Lenguaje relacionados con el componente de expresión oral. Cada taller se estructura de la siguiente manera: título, tema, nivel de complejidad, estándares, derechos básicos de aprendizaje, objetivos, actividades y una ficha de evaluación que sirve para observar los alcances de cada taller. Los contenidos y lecturas sugeridas en cada taller pueden ser adaptados según el criterio docente y contexto de los estudiantes.

GUÍA DOCENTE

**PROPUESTA PEDAGÓGICA
PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL
EN EL AULA DE CLASE**

**MARYURI YASMIN BOHÓRQUEZ ALBA
YOMARY ANDREA RINCÓN MORENO**

“PROPUESTA PEDAGÓGICA
PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL
EN EL AULA DE CLASE”

AUTORAS

Maryuri Yasmín Bohórquez Alba
Yomary Andrea Rincón Moreno

ASESOR

Mg. José Bernardino Rodríguez Pérez

Institución Educativa Simón Bolívar
Soracá-Boyacá-Colombia
Institución Educativa Agropecuaria el Escobal Sede Guayabal
Ramiriquí- Boyacá- Colombia

Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia
Facultad de Ciencias de la Educación
Escuela de Posgrados
Maestría en Lingüística
Tunja
2018

Contenido

<i>Presentación</i>	55
<u>Taller No 1</u> Animando la lectura	56
<u>Taller No 2</u> Leyendo me divierto	59
<u>Taller No 3</u> Completa historias.....	63
<u>Taller No 4</u> Busca poemas.....	68
<u>Taller No 5</u> Hablando ando	73
<u>Taller No 6</u> Inventando trabalenguas.....	76
<u>Taller No 7</u> Caza sílabas.....	78
<u>Taller No 8</u> Pequeños artistas	80
<u>Taller No 9</u> Cuenta sueños	82
<u>Taller No 10</u> Hilando la historia	84
<u>Taller No 11</u> La historia más interesante	86
<u>Taller No 12</u> Las canciones tejen historias	88
<u>Taller No 13</u> Detalle a detalle.....	90
<u>Taller No 14</u> A conocer famosos.....	94
<u>Taller No 15</u> La peluquería	96
<u>Taller No 16</u> Venta de objetos fantásticos	98
<u>Taller No 17</u> Vendiendo aprendo	100
<u>Taller No 18</u> Los comerciantes.....	103
<u>Taller No 19</u> Centro artístico	106

PRESENTACIÓN

Fortalecer la expresión oral es una tarea que requiere de un proceso y práctica, no sólo en el aula de clase, sino en el diario vivir de todo ser humano. Cuando se realizan actividades encaminadas a fortalecer la expresión oral de forma constante, se evidencia resultados favorables en la habilidad comunicativa.

La presente cartilla tiene como objetivo fortalecer la expresión oral de los estudiantes de básica primaria y secundaria a través de talleres didácticos, va dirigida a los docentes de Lengua Castellana, o a quien desee fortalecer su expresión oral. Es una guía docente que contiene 20 talleres diseñados por niveles, contiene los Estándares y Derechos Básicos de Aprendizaje de Lenguaje relacionados con el componente de expresión oral. Cada taller se estructura de la siguiente manera: título, tema, nivel de complejidad, estándares, derechos básicos de aprendizaje, objetivos, actividades y una ficha de evaluación que sirve para observar los alcances de cada taller. Los contenidos y lecturas sugeridas en cada taller pueden ser adaptados según el criterio docente y contexto de los estudiantes.

Esta propuesta pedagógica es resultado de una investigación hecha en el aula de clase con estudiantes de grado octavo y postprimaria de dos instituciones públicas. Cuyo objetivo es fortalecer la expresión oral a través del diseño e implementación de talleres didácticos. Al fortalecer la expresión oral en los estudiantes, se apoya otros criterios como el desempeño académico, pues al estudiante se le facilitará cada vez más expresarse, despejar dudas, preguntar, comunicarse en torno de lo que comprende y que le es significativo, y expresarse asertivamente para mejorar su interacción y ampliar conocimientos.

Taller # 1

ANIMANDO LA LECTURA

TEMA: LECTURA EXPRESIVA

NIVEL: 1

ESTANDAR:

Produco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA):

Lee textos en voz alta con un volumen acorde al público y lugar en el que se encuentra y adecúa su entonación según las marcas textuales, ortográficas y de puntuación.

OBJETIVOS:

- Identificar y valorar el uso de las pausas en la lectura.
- Adecuar la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas.

ACTIVIDAD:

- El docente explica a los estudiantes qué es la lectura expresiva, sus características y algunos ejemplos
- Se organiza el grupo de estudiantes en mesa redonda.
- El profesor explica al grupo las pausas y entonaciones que debe realizar cuando le corresponda su turno de lectura al encontrar un signo de puntuación. Con las siguientes convenciones:
 - Coma: palmada y lectura con susurro.
 - Punto: golpe con el puño sobre la mesa, lectura riendo.
 - Dos punto: dos golpes con el puño, lectura gritando.
 - Punto y coma: golpe suave con el puño y palmada, lectura silabeando.
- El profesor inicia la lectura “Me alquilo para soñar“ hasta
- encontrar el signo de puntuación y realiza la pausa correspondiente, luego continua cada uno de los estudiantes leyendo y aplicando las convenciones hasta finalizar la lectura.
- Al finalizar la actividad, el docente hace la realimentación correspondiente y los estudiantes registran sus observaciones en la ficha de evaluación.



ME ALQUILO PARA SOÑAR

En realidad, era su único oficio. Había sido la tercera de los once hijos de un próspero tendero de Caldas, y desde que aprendió a hablar instauró en la casa la buena costumbre de contar los sueños en ayunas, que es la hora en que se conservan más puras sus virtudes premonitorias.

A los siete años soñó que uno de sus hermanos era arrastrado por un torrente. La madre, por pura superstición, le prohibió al niño lo que más le gustaba, que era bañarse en la quebrada. Pero Frau Frida tenía ya un sistema propio de vaticinios.

–Lo que ese sueño significa –dijo– no es que se vaya a ahogar, sino que no debe comer dulces.

La sola interpretación parecía una infamia, cuando era para un niño de cinco años que no podía vivir sin sus golosinas. La madre, ya convencida de las virtudes adivinatorias de la hija, hizo respetar la advertencia con mano dura. Pero al primer descuido suyo el niño se atragantó con una canica de caramelo que se estaba comiendo a escondidas, y no fue posible salvarlo.

Frau Frida no había pensado que aquella facultad pudiera ser un oficio, hasta que la vida la agarró por el cuello en los crueles inviernos de Viena. Entonces tocó para pedir empleo en la primera casa que le gustó para vivir, y cuando le preguntaron qué sabía hacer, ella dijo la verdad: “Sueño”. Le bastó con una breve explicación a la dueña de la casa para ser aceptada, con un sueldo apenas suficiente para los gastos menudos, pero con un buen cuarto y las tres comidas. Sobre todo el desayuno, que era el momento en que la familia se sentaba a conocer el destino inmediato de cada uno de sus miembros: el padre, que era un rentista; la madre, una mujer alegre y apasionada de la música de cámara, y dos niños de once y nueve años. Todos eran religiosos, y por lo mismo propensos a las supersticiones, y recibieron encantados a Frau Frida con el único compromiso de descifrar el destino diario de la familia a través de los sueños.

Lo hizo bien y por mucho tiempo, sobre todo en los años de la guerra, cuando la realidad fue más siniestra que las pesadillas. Sólo ella podía decidir a la hora del desayuno lo que cada quien debía hacer aquel día, y cómo debía hacerlo. Su dominio sobre la familia fue absoluto: aun el suspiro más tenue era por orden suya. Por los días en que estuvo en Viena acababa de morir el dueño de la casa, y había tenido la elegancia de legarle a ella una parte de sus rentas, con la única condición de que siguiera soñando para la familia hasta el fin de sus sueños.

Gabriel García Márquez, “Me alquilo para soñar” en Doce cuentos peregrinos. México, SEP-Alfaguara, 1992.



FICHA DE EVALUACIÓN:

Una vez terminada la actividad los estudiantes contestan el siguiente cuestionario:

ACTIVIDAD

ANIMANDO LA LECTURA

NIVEL 1

NOMBRE DEL ESTUDIANTE

GRADO

Marque con una **X**

1. El ejercicio le pareció:

Útil Inútil Interesante

Aburrido Práctico Poco práctico

2. Su lectura expresiva es:

Excelente Sobresaliente

Aceptable Regular

3. Cree que la puntuación en la lectura sirve para:

4. ¿Cómo se sintió en la realización del taller?

Taller # 2**LEYENDO ME DIVIERTO**

TEMA: LECTURA EXPRESIVA

NIVEL: 1

ESTÁNDAR:

Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA):

Lee textos en voz alta con un volumen acorde al público y lugar en el que se encuentra y adecúa su entonación según las marcas textuales, ortográficas y de puntuación.

OBJETIVOS:

- Practicar las palabras que representan dificultades en la pronunciación y autocorregirse cuando se articulan erróneamente en un discurso.
- Adecuar la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas.

ACTIVIDAD:

1. Los estudiantes leen en voz alta el siguiente texto poético, despacio y cuidando la pronunciación y entonación. El docente escucha atentamente y hace el acompañamiento de la lectura.



SEGISMUNDO

Sueña el rico en su riqueza,
 Que, más cuidados le ofrece;
 Sueña el pobre que padece
 Su miseria y su pobreza;
 Sueña el que a medrar empieza,
 Sueña el que afana y pretende,
 Sueña el que agravia y ofende,



Y en el mundo, en conclusión,
 Todos sueñan lo que son,
 Aunque ninguno lo entiende.

Yo sueño que estoy aquí,
 Destas prisiones cargado;
 Y soñé que en otro estado
 Mas lisonjero me vi.
 ¿Qué es la vida? Un frenesí.
 ¿Qué es la vida? Una ilusión,
 Una sombra, una ficción,
 Y el mayor bien es pequeño;
 Que toda la vida es sueño,
 Y los sueños, sueños son.



Pedro Calderón de la Barca
La vida es sueño.
 Tomado de Hipertexto Santillana Lenguaje 9 p. 39

1. Los estudiantes se reúnen en grupo de tres integrantes, leen en voz alta y varias veces el siguiente guion; luego se distribuyen la lectura de este como si estuvieran produciendo un programa radial. Cada grupo hace su presentación según su creatividad.
2. Al finalizar la actividad, el docente hace la realimentación correspondiente y los estudiantes registran sus observaciones en la ficha de evaluación.

(Ambiente de estación de tren. Voces, silbidos de trenes, anuncios con los horarios y destinos)

CLARA: Perdone, don Pedro, si he llegado tarde... No quiero que se tome como una descortesía.

NARRADOR: Clara siempre se limitaba a fingir una insolente sumisión y Pedro seguía siempre aquel juego hasta las últimas consecuencias... Tomó un sorbo de la taza antes de contestar su saludo.

PEDRO: Espero, Clara, que ahora que estas aquí, no te arrepientas del paso que vas a dar...

CLARA: ¿Por qué tendría que arrepentirme?

PEDRO: ¿Estás dispuesta?

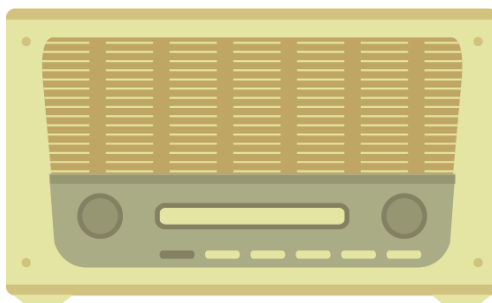
CLARA: Si... no lo voy a decepcionar.

(Ráfagas musicales, con fundido de entrada y salida, para marcar el paso del tiempo. Al terminar la música, el ambiente de la estación se mantiene. Pero muy lejano)

NARRADOR: Cruzaron las vías entre dos grupos de vagones del expreso nocturno. Y al final del andén subieron a un tren.

(efectos de pasos y de un pestillo al abrirse y cerrarse).

*Jaime J. Puig. La redacción de guiones para cine, televisión y radio.
Tomado de Lengua y literatura 2, Madrid, Editorial Santillana, 2004, p. 99.*



FICHA DE EVALUACIÓN:

Una vez terminada la actividad los estudiantes contestan el siguiente cuestionario:

ACTIVIDAD

LEYENDO ME DIVIERTO

NIVEL 1

NOMBRE DEL ESTUDIANTE

GRADO

Marque con una **X**

1. El ejercicio le pareció:

Útil Inútil Interesante

Aburrido Práctico Poco práctico

2. Su lectura expresiva es:

Excelente Sobresaliente

Aceptable Regular

Registre las dificultades que encontró en la realización del taller:

Taller # 3**COMPLETA HISTORIAS**

TEMA: LECTURA EXPRESIVA

NIVEL: 1

ESTÁNDAR:

Produce un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA):

Produce textos orales breves de diferente tipo ajustando el volumen, el tono de la voz, los movimientos corporales y los gestos, al tema y a la situación comunicativa.

OBJETIVOS:

- Reconocer los roles de quien produce y de quien interpreta un texto en una situación comunicativa específica.
- Realizar cambios en la modulación de la voz para acompañar el sentido de lo que comunica.

ACTIVIDAD:

1. Los estudiantes leen en grupo tres diálogos con la entonación y pronunciación adecuada.
2. Una vez leídos los diálogos, los estudiantes escogen uno y lo leen, completando la historia con más ideas e imaginación.
3. Al finalizar la actividad, el docente hace la realimentación correspondiente y los estudiantes registran sus observaciones en la ficha de evaluación.



TEXTO 1

AMAR Y DOÑA FRANCISCA

-FRANCISCA: (Con un periódico en la mano). Nuevas noticias de Ultramar.

AMAR: Señora, ¿No acabaréis jamás con la costumbre de leer periódicos?

-FRANCISCA: Si yo no leo lo que se escribe en el Virreinato...

AMAR: (Aparte). Poco es.

-FRANCISCA: Y fuera de él, para imponeros, de lo que pasa en el mundo político, ¿Quién habrá de hacerlo? ¿acaso gustáis vos de pasar la vista por las publicaciones que dan cuenta de los acontecimientos que diariamente se suceden y cuyo conocimiento tanto os interesa?

AMAR: sea, pero esa manía de leer, es contraria a las condiciones de vuestro sexo.

-FRANCISCA: No lo juzgo así. Estoy ligada, como que soy vuestra esposa, a la suerte que os toque y a los destinos del reino, y creo que mi deber imponerme de todo cuanto atañe a vuestra posición, a la mía, y al porvenir de la causa que representamos, que es la de nuestros Reyes.

AMAR: ¿Qué noticias tenemos hoy?

-FRANCISCA: (Alargándole el periódico). Leed, señor.

AMAR: No. Si ya os habéis impuesto de lo que dice ese impreso, contadme lo ocurrido. Tengo una confianza absoluta en la fidelidad de vuestra memoria.

FRANCO, Constancio. Los próceres o el 20 de julio de 1810. Bogotá: Imprenta de e vapor de Zalamea Hmnos, 1887.

Avanza 8



TEXTO 2

Acto primero

El escenario representa el salón principal de la casa de la habitación de Don Lucas, ricamente adornado.

Escena I

LUIS: Sepamos, al fin, para qué me quieres.

LUCAS: Bien sabes, que desde muy niños nos hemos querido y respetado.

LUIS: Como dos excelentes hermanos.

LUCAS: “Lucas”, me dijo nuestro buen padre al morir, “no ignores que Luis, aunque dotado de buenos sentimientos, es un tanto tronera”.

LUIS: ¡eh!...

LUCAS: Quiero traer a tu memoria...

LUIS: De seguro que vas a llamarme la atención hacia un recuerdo, que me has hecho “setenta y siete veces”.

LUCAS: Hombre, escucha. No quiero decirte que al presente seas una tarambana como tantos; pues que a la verdad los años y el estudio te han hecho entrar en juicio.

LUIS: Dícese que la edad hace mudar a los hombres de conducta, como a las culebras de pellejo.

LUCAS: Dígote que nuestro buen padre al dejar este mundo, llamado con gran propiedad “valle de lágrimas”...

LUIS: ¡Te dio muy buenos consejos! Y entre otros, el de que no hiciera nada que fuera trascendental en la vida sin consultarlo contigo; ni te dejara hacer nada sin darte previamente mis opiniones.

FRANCO, Conancio. El paraíso perdido. Bogotá: Imprenta de e vapor de Zalamea Hmnos, 1888.

Avanza 8



LAS CONVULSIONES

(Fragmento)

Escena quinta

GUALBERTO. Hija, ¿Qué tal te sientes? Ya tu primo fue a buscar otro médico.

CRISPINA. Lo estimo.

Pero acuérdense usted que hacerme debo para el próximo baile un traje nuevo.

GUALBERTO. ¿Pues no tienes muchos guardados muchísimos guardados que están apenas estrenados?

CRISPINA. ¿Ir con el mismo traje a dos funciones? Mariquita, me dan las convulsiones.

GUALBERTO. Hija por Dios... Haremos el vestido.

CRISPINA. Estoy mejor.

GUALBERTO. ¿Y cuánto te han pedido?

CRISPINA. Ciento cincuenta pesos nada menos.

GUALBERTO. ¿Para una sola vez? Estamos buenos:

Así, pronto acabamos con la hacienda.

¿No los hay más baratos en la tienda?

CRISPINA. ¿Para bailes un traje de visita?

Tenme; que me repiten, Mariquita. (se sacude).

GUALBERTO. (Le da una llave).

Hija de mi alma... toma, en el armario hallarás el dinero necesario.

CRISPINA. ¡Ay!, me pasa. ¡Que vértigos tan feos!

Cuando alguno se opone a mis deseos.



FICHA DE EVALUACIÓN

ACTIVIDAD

COMPLETA HISTORIAS

NIVEL 1

NOMBRE DEL ESTUDIANTE

GRADO

Marque con una **X**

1. El ejercicio le pareció:

Útil Inútil Interesante Aburrido Práctico Poco práctico

2. Su lectura expresiva es:

Excelente Sobresaliente Aceptable Regular

3. Registre las dificultades que encontró al realizar la lectura de los tres textos:

Taller # 4**BUSCA POEMAS**

TEMA: LECTURA EXPRESIVA

NIVEL: 1

ESTANDAR:

Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articulatoria.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA)

Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso.

OBJETIVOS:

- Declamar poemas teniendo en cuenta la pronunciación y entonación necesaria
- Identificar y valorar el uso de las pausas en la lectura.

ACTIVIDAD:

- En una bolsa se depositarán fragmentos de poemas entrecortados, en grupo los estudiantes deben organizar el poema por estrofas
- Una vez formado el poema, un estudiante lo lee con las pausas y entonación adecuada.
- Los estudiantes escogen el poema que más les llamó la atención y lo memorizan para declamarlo frente a la clase.
- Al finalizar la actividad, el docente hace la realimentación correspondiente y los estudiantes registran sus observaciones en la ficha de evaluación.



ESTAR CONTIGO

¡Oh!, ya de orgullo estoy cansado,
Ya estoy cansado de razón;
¡déjame, en fin, hable a tu lado
Cual habla solo el corazón!

No te hablaré de grandes cosas;
Quiero más bien verte y callar;
No contar las horas odiosas
Y reír oyéndote hablar.

Quiero una vez más estar contigo,
Cual Dios el alma te formó;
Tratarte como a un viejo amigo
Que en nuestra infancia nos amó.

Volver a mi vida pasada,
Olvidar todo cuanto se,
Extasiarme en una nada
Y llorar sin saber por qué.

¡Ah!, para amar Dios hizo al hombre,
¿Quién un hado no da feliz
Por esos instantes sin nombre
De la vida del infeliz,

Cuando, con la amarga desgracia
De amar doblado su poder,
Toda su alma ardiendo vacía
En el alma de una mujer?

¡Oh, padre Adán! ¡Qué error tan triste
Cometió en ti la humanidad,
Cuando a la dicha preferiste
De la ciencia la vanidad!



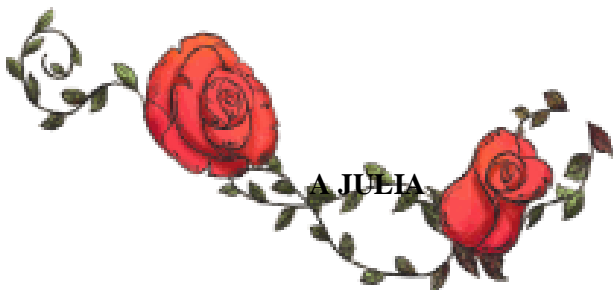
¿Qué es la que dicha aquí se llama,
Sino no conocer temor,
Y con la Eva que se ama,
Vivir de ignorancia y de amor?

¡Ay!, más con todo así nos pasa:
Con la patria y la juventud,
Con nuestro hogar y antigua casa,
Con la inocencia y la virtud.

Mientras tenemos despreciamos,
Sentimos después de perder
Y entonces aquel bien lloramos
Que se fue para no volver.

*CARO, José Eusebio. Antología de la poesía colombiana.
Selección y prólogo de Rogelio Echavarría. Bogotá:
Áncora Editores, 2001.*

Avanza 8



A JULIA

Juntos tú y yo vinimos a la vida,
Llena tú de hermosura y yo de amor;

a ti vencido yo, tú a mi vencida,
nos hallamos por fin juntos los dos.

Así te dije. ¡Oh Dios!... ¡Quién creería
Que no hiciera milagros el amor!
¡Cuántos años pasaron, vida mía,
Y excepto nuestro amor, todo pasó!

¡Con cuánto orgullo yo añadí: mi brazo
Te servirá en la vida de sostén!
De nuestro amor el encantado lazo
Risueño, ufano, al mundo lo mostré.

Mucho, mucho, mi Julia, hemos sufrido;
Un abismo descubro entre hoy y ayer;
Mas el débil fui yo, yo fui el vencido;
Tú, fuerte de los dos, tuviste fe.

Y tu fe ha salvado y me has salvado,
Pues unidos vinimos hasta el fin,
Cual dos olas gemelas que han rodado
En busca de una playa en qué morir.

Basta para una vida haberte amado;
Ya he llenado con esto mi misión.
He dudado de todo... he vacilado,
Mas solo incontrastable hallé mi amor.

Julia, perdón si al fin de la carrera
Fatigado y sin fuerzas me rendí...
¡Si tu suerte enlazada no estuviera
Con mi suerte, tal vez fueras feliz!

Tú fuiste para mí como la roca
Al solo y casi náufrago bajel,
Que el ancla en ella al arrojar provoca
Las tempestades que en contorno ve.

Empero, la borrasca no te arredra,
Aunque se avanza hacia nosotros dos,
Y has querido morir como la hiedra
Que se abraza del olmo protector.

Fue desigual la unión de nuestros lares;
Yo con mis faltas, tú con tu virtud;
Tu dándome tu amor, yo mis pesares...

¡Oh! Debiste salvarte, sola tú,
Más de la vida en la penosa lucha,
Ya en el fin, como yo debes hallar
Un consuelo supremo: Julia, escucha:
Si no como antes, nos amamos más.

GUTIÉRREZ G, Gregorio. En: CHARRY L, Fernando.
Antología de la poesía colombiana. Tomo I. Bogotá:
Imprenta Nacional de Colombia, 1996.



HISTORIA DE UNA TÓRTOLA

Joven aún, entre las verdes ramas,
De secas pajas fabricó su nido;
La vio la noche calentar sus huevos,
La vio la aurora acariciar sus hijos.

El cazador la contempló dichosa,
Y sin embargo, disparó su tiró:
Ella, la pobre, en agonía de muerte
Abrió las alas y cubrió a sus hijos.

Toda la noche pasó gimiendo
Su compañero el laurel vecino:
Cuando la aurora apareció en el cielo
Baño de perlas el hogar ya frío.

MEJÍA, Epifanio. En URIBE R, Juan de Dios. Sobre el yunque: Obras completas. Bogotá: Imprenta de la Tribuna, 1913.



FICHA DE EVALUACIÓN

ACTIVIDAD

BUSCA POEMAS

NIVEL 1

NOMBRE DEL ESTUDIANTE

GRADO

Marque con una **X**

1. El ejercicio le pareció:

Útil Inútil Interesante Aburrido Práctico Poco práctico

2. Su lectura expresiva es:

Excelente Sobresaliente Aceptable Regular

3. Qué dificultades encontró en la realización del taller:

Taller # 5

HABLANDO ANDO

TEMA: VOCALIZACIÓN

NIVEL: 1

ESTANDAR:

Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articulatoria.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA):

Lee textos en voz alta con un volumen acorde al público y lugar en el que se encuentra y adecúa su entonación según las marcas textuales, ortográficas y de puntuación.

OBJETIVOS:

Vocalizar de forma clara diversos tipos de texto.

ACTIVIDAD:

- Se realiza grupos de 4 a 5 estudiantes.
- Cada grupo saca al azar un trabalenguas, el cual deberán leer en voz alta, memorizar y recitarlo.
- Si lo hacen correctamente sacaran otro trabalenguas.
- Ganará el equipo que más trabalenguas recite correctamente.
- Al finalizar la actividad, el docente hace la realimentación correspondiente y los estudiantes registran sus observaciones en la ficha de evaluación.



Tres tristes tigres Tres tristes tigres tragaban trigo
 En un trigal en tres tristes trastos.
 En tres tristes trastos, tragaban trigo en un trigal,
 Tres tristes tigres.

Pablito y la calva del calvito.
 Pablito clavó un clavito
 En la calva de un calvito.
 En la calva de un calvito, un clavito clavó Pablito.
 Pablito clavó un clavito. ¿Qué clavito clavó Pablito?
 Camarón, Caramelo, Caramelo, Camarón,
 Camarón, Caramelo, Caramelo, Camarón,
 Caramelo, Camarón, Camarón, Caramelo.
 Cuando cuentas cuentos,
 Cuenta cuantos cuentos cuentas,
 Porque si no cuentas cuantos cuentos cuentas,
 Nunca sabrás cuantos cuentos contaste.

Erre con erre guitarra,
 Erre con erre barril,
 Qué rápido ruedan las ruedas,
 Del ferrocarril.

A Cuesta le cuesta subir la cuesta,
 y en medio de la cuesta, va y se acuesta.
<https://www.somosmamas.com.ar/para-chicos/trabalenguas/>

Como quieres que te quiera
 si el que quiero que me quiera
 no me quiere como quiero que me quiera.

Lado, lado, lido, lodo, ludo,
 Decirlo al revés lo dudo.
 Ludo, lodo, lido, lado, lado,



La sucesión sucesiva de sucesos
 Sucede sucesivamente con la sucesión del tiempo.

Si el caracol tuviera cara como tiene el caracol,
 Fuera cara, fuera col, fuera caracol con cara.

A Cuesta le cuesta subir la cuesta,
 Y en medio de la cuesta, ¡¡va y se acuesta!!

Compré pocas copas, pocas copas compré,
 Como compré pocas copas, pocas copas pagaré.

Toto toma té, Tita toma mate,
 Y yo me tomo toda mi taza de chocolate.
<https://www.chiquipedia.com/trabalenguas/trabalenguas-cortos/>

¡Qué trabajo me ha costado!

FICHA DE EVALUACIÓN:

Una vez terminada la actividad los estudiantes contestan el siguiente cuestionario:

ACTIVIDAD

HABLANDO ANDO

NIVEL 1

NOMBRE DEL ESTUDIANTE	GRADO				
<p>Marque con una X</p>					
<p>1. El ejercicio le pareció:</p>					
Útil	<input type="checkbox"/>	Inútil	<input type="checkbox"/>	Interesante	<input type="checkbox"/>
Aburrido	<input type="checkbox"/>	Práctico	<input type="checkbox"/>	Poco práctico	<input type="checkbox"/>
<p>2. ¿Presentó dificultad en la realización del ejercicio? ¿Por qué?</p>					
<p><input type="text"/></p> <p><input type="text"/></p> <p><input type="text"/></p>					
<p>3. ¿Cuántos trabalenguas logro memorizar?</p>					
<p><input type="text"/></p> <p><input type="text"/></p> <p><input type="text"/></p>					

Taller # 6**INVENTANDO TRABALENGUAS**

TEMA: VOCALIZACIÓN

NIVEL: 1

ESTANDAR:

Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articulatoria.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA):

Lee textos en voz alta con un volumen acorde al público y lugar en el que se encuentra y adecua su entonación según las marcas textuales, ortográficas y de puntuación.

OBJETIVOS:

Inventar y vocalizar de forma clara diversos tipos de texto.

ACTIVIDAD:

- Por grupos de cuatro personas los estudiantes inventarán un trabalenguas o retahíla, la cual memorizarán y en coro la expresarán de forma clara y rápida.
- El grupo que mejor exprese la actividad será el ganador.
- Al finalizar la actividad, el docente hace la realimentación correspondiente y los estudiantes registran sus observaciones en la ficha de evaluación.



ACTIVIDAD

HABLANDO ANDO

NIVEL 1

NOMBRE DEL ESTUDIANTE

GRADO

Marque con una **X**

1. El ejercicio le pareció:

Útil Inútil Interesante Aburrido Práctico Poco práctico

2. ¿Presentó dificultad en la realización del ejercicio? ¿Por qué?

Taller # 7**CAZA SÍLABA**

TEMA: VOCALIZACIÓN

NIVEL: 1

ESTANDAR:

Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articulatoria.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA):

Lee textos en voz alta con un volumen acorde al público y lugar en el que se encuentra y adecua su entonación según las marcas textuales, ortográficas y de puntuación.

OBJETIVO:

Adivinar palabras divididas silábicamente que serán expresadas en grupo.

ACTIVIDAD:

- Dos estudiantes saldrán del salón, el docente dividirá los estudiantes que se encuentran dentro del aula en diversos grupos, los cuales se les asignará una sílaba que forma una palabra. Cuando entren los dos estudiantes, a la señal del docente dirán la sílaba, los dos estudiantes adivinarán la palabra.
- Se repetirá el ejercicio indicando que la sílaba se diga, en voz baja, lentamente, rápido y fuerte.
- Ganarán los estudiantes que logren adivinar el mayor número de palabras.
- Al finalizar la actividad, el docente hace la realimentación correspondiente y los estudiantes registran sus observaciones en la ficha de evaluación.



FICHA DE EVALUACIÓN

ACTIVIDAD
CAZA SÍLABAS

NIVEL 1

NOMBRE DEL ESTUDIANTE

GRADO

Marque con una **X**

1. El ejercicio le pareció:

Útil Inútil Interesante Aburrido Práctico Poco práctico

2. ¿Presentó dificultad en la realización del ejercicio? ¿Por qué?

3. ¿Cuántas palabras logró adivinar?

Taller # 8**PEQUEÑOS ARTISTAS**

TEMA: VOCALIZACIÓN

NIVEL: 1

ESTANDAR:

Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA):

Lee textos en voz alta con un volumen acorde al público y lugar en el que se encuentra y adecua su entonación según las marcas textuales, ortográficas y de puntuación.

OBJETIVO:

Participar activamente en el karaoque.

ACTIVIDAD:

- Los estudiantes escogerán una canción que cantarán si desean individual o grupalmente.
- En plenaria expresarán el por qué seleccionaron esa canción y que parte de esta, les gusta más.
- Al finalizar la actividad, el docente hace la realimentación correspondiente y los estudiantes registran sus observaciones en la ficha de evaluación.



FICHA DE EVALUACIÓN

ACTIVIDAD

PEQUEÑOS ARTISTAS

NIVEL 1

NOMBRE DEL ESTUDIANTE

GRADO

Marque con una **X**

1. El ejercicio le pareció:

Útil

Inútil

Interesante

Aburrido

Práctico

Poco práctico

2. ¿Presentó dificultad en la realización del ejercicio? ¿Por qué?

3. ¿Por qué seleccionó esa canción?

4. Mencione el cantante y autor de la canción.

Taller # 9**CUENTA SUEÑOS**

TEMA: NARRACIÓN

NIVEL: 2

ESTANDAR:

Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA):

Lee textos en voz alta con un volumen acorde al público y lugar en el que se encuentra y adecua su entonación según las marcas textuales, ortográficas y de puntuación.

OBJETIVO:

Narrar de forma breve y coherente situaciones propuestas.

ACTIVIDAD:

- Cada estudiante escribirá en una hoja de papel un sueño que haya tenido (el sueño más terrorífico, el sueño más divertido, el sueño más fantástico y el sueño más extraño) lo guardará en un sobre.
- El docente recogerá todos los sobres y los depositará en una urna. Luego al azar el estudiante tomará un sobre diferente al suyo. Lo leerá mentalmente.
- Cada estudiante narrará el sueño leído que le correspondió. Al finalizar, se escogerá el sueño mejor narrado
- Al finalizar la actividad, el docente hace la realimentación correspondiente y los estudiantes registran sus observaciones en la ficha de evaluación.



FICHA DE EVALUACIÓN:

Una vez terminada la actividad los estudiantes contestan el siguiente cuestionario:

ACTIVIDAD

CUENTA SUEÑOS

NIVEL 2

NOMBRE DEL ESTUDIANTE		GRADO	
<input type="text"/>		<input type="text"/>	
1. ¿Ha conseguido resumir adecuadamente el sueño?			
Sí	<input type="checkbox"/>	No	<input type="checkbox"/>
		A veces	<input type="checkbox"/>
2. ¿Ha explicado las ideas clave del escrito?			
Sí	<input type="checkbox"/>	No	<input type="checkbox"/>
		A veces	<input type="checkbox"/>
3. ¿Se ha comunicado expresivamente?			
Sí	<input type="checkbox"/>	No	<input type="checkbox"/>
		A veces	<input type="checkbox"/>
4. ¿Ha utilizado muletillas durante la narración?			
Sí	<input type="checkbox"/>	No	<input type="checkbox"/>
		A veces	<input type="checkbox"/>
5. ¿Su entonación ha sido monótona?			
Sí	<input type="checkbox"/>	No	<input type="checkbox"/>
		A veces	<input type="checkbox"/>
6. ¿Se ha perdido en detalles innecesarios?			
Sí	<input type="checkbox"/>	No	<input type="checkbox"/>
		A veces	<input type="checkbox"/>

Taller # 10**HILANDO LA HISTORIA**

TEMA: NARRACIÓN

NIVEL: 2

ESTANDAR:

Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA):

Lee textos en voz alta con un volumen acorde al público y lugar en el que se encuentra y adecua su entonación según las marcas textuales, ortográficas y de puntuación.

OBJETIVO:

Narrar de forma breve y coherente situaciones propuestas

ACTIVIDAD:

- En mesa redonda el docente indicará el inicio de una historia, luego el que esté a su derecha debe continuar con el orden de sucesos, dos estudiantes harán el rol de secretarios, quienes irán escribiendo ideas principales en relación a lo comentado por sus compañeros, al finalizar tendremos una historia inventada por todos.
- Al finalizar la actividad, el docente hace la realimentación correspondiente y los estudiantes registran sus observaciones en la ficha de evaluación.



FICHA DE EVALUACIÓN

ACTIVIDAD

HILANDO LA HISTORIA

NIVEL 2

NOMBRE DEL ESTUDIANTE

GRADO

1. ¿Ha conseguido expresarse adecuadamente en el ejercicio?

Sí

No

Por qué

2. ¿Ha comprendido la historia?

Sí

No

3. ¿Ha utilizado muletillas durante su intervención?

Sí

No

Cuáles

4. ¿Su entonación ha sido monótona?

Sí

No

A veces

5. ¿Se ha perdido en detalles innecesarios?

Sí

No

A veces

Taller # 11**LA HISTORIA MÁS INTERESANTE**

TEMA: NARRACIÓN

NIVEL: 2

ESTANDAR:

Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA):

Lee textos en voz alta con un volumen acorde al público y lugar en el que se encuentra y adecua su entonación según las marcas textuales, ortográficas y de puntuación.

OBJETIVO:

Narrar de forma breve y coherente situaciones propuestas

ACTIVIDAD:

- Los estudiantes formarán grupos de cinco personas, luego recibirán un papelito en el cual, está escrito nombre, adjetivo, verbo, nombre, adjetivo.
- Ellos al revés del papel escribirán según lo que les salió.
- Luego redactarán una historia con base a los papelitos seleccionados, y lo darán a conocer al grupo.
- Al finalizar la actividad, el docente hace la realimentación correspondiente y los estudiantes registran sus observaciones en la ficha de evaluación.



FICHA DE EVALUACIÓN

ACTIVIDAD

LA HISTORIA MÁS INTERESANTE

NIVEL 2

NOMBRE DEL ESTUDIANTE

GRADO

1. ¿Ha conseguido expresarse adecuadamente en el ejercicio?

Sí

No

Por qué

2. ¿Ha comprendido la historia?

Sí

No

3. ¿Ha utilizado muletillas durante su intervención?

Sí

No

Cuáles

4. ¿Su entonación ha sido monótona?

Sí

No

A veces

5. ¿Se ha perdido en detalles innecesarios?

Sí

No

A veces

Taller # 12**LAS CANCIONES TEJEN HISTORIAS**

TEMA: NARRACIÓN

NIVEL: 2

ESTANDAR:

Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema por desarrollar.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA):

Enuncia textos orales de diferente índole sobre temas de su interés o sugeridos por otros.

OBJETIVO:

Narrar de forma breve y coherente situaciones propuestas

ACTIVIDAD:

- Los estudiantes seleccionarán una canción, luego copiarán la letra en una hoja.
- A partir de la letra de la canción, inventarán una historia, incluyendo nombres, protagonistas y antagonistas.
- Luego la comentarán en clase.
- Al finalizar la actividad, el docente hace la realimentación correspondiente y los estudiantes registran sus observaciones en la ficha de evaluación.



FICHA DE EVALUACIÓN

ACTIVIDAD

LAS CANCIONES TEJEN HISTORIAS

NIVEL 2

NOMBRE DEL ESTUDIANTE

GRADO

1. Título de la canción.

2. Argumento desarrollado a partir de la letra

3. A la hora de narrar se ha notado...

Preciso Claro Breve Monótono Expresivo

4. En definitiva, su intervención fue

Muy buena Buena Aceptable Regular

Taller # 13**DETALLE A DETALLE**

TEMA: DESCRIPCIÓN

NIVEL: 2

ESTANDAR:

Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA):

Realiza representaciones orales y utiliza apoyo visual

OBJETIVO:

Describir de forma oral y especificada representaciones visuales

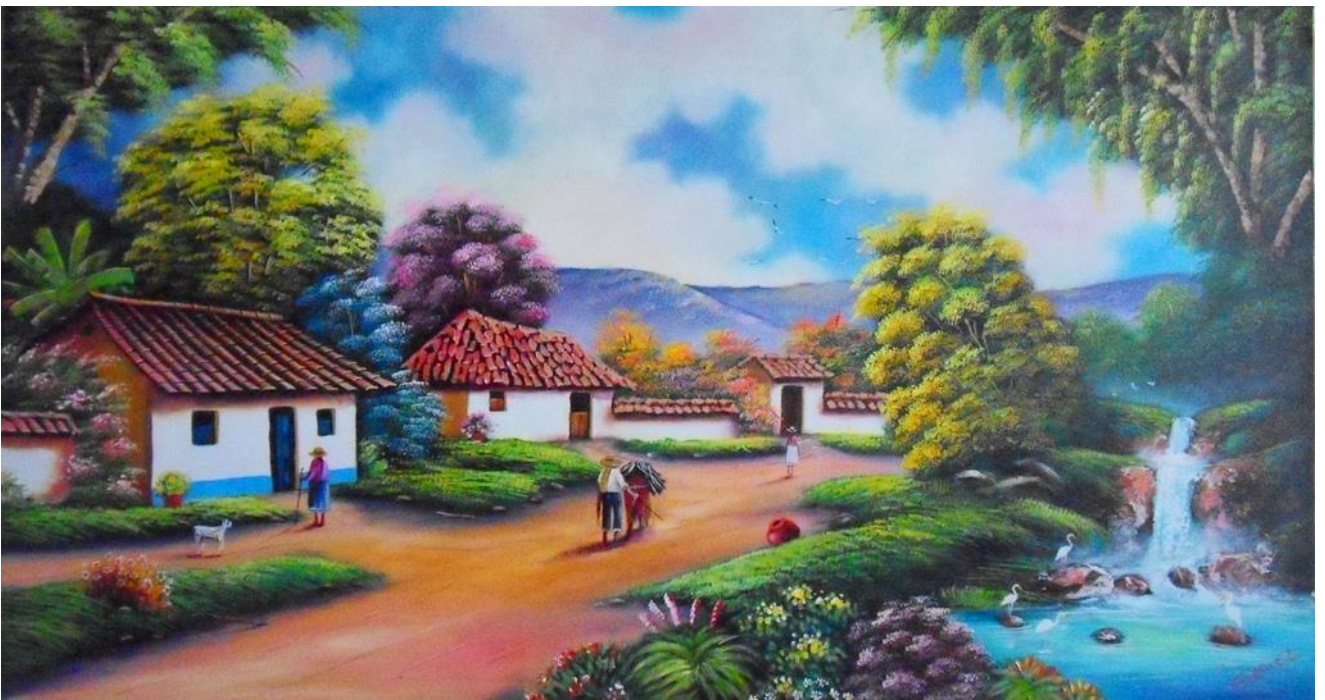
ACTIVIDAD:

- 2 estudiantes salen del salón de clase y se les muestra una imagen, ellos observaran detalladamente, realizarán la descripción de forma oral a otros dos compañeros, los cuales comentaran a todo el grupo lo que les han contado.
- El grupo realiza un dibujo teniendo en cuenta los detalles narrados.
- Se hará el mismo ejercicio con dos imágenes más.
- Terminados los dibujos realizaremos una galería.
- Al finalizar la actividad, el docente hace la realimentación correspondiente y los estudiantes registran sus observaciones en la ficha de evaluación.





<https://como-pintar.com/pintar-paisajes/>



PINTURA: PUEBLO DE COLOMBIA
Paisaje Colombiano al Óleo Sobre Lienzo

Finca Colombiana Pintada al Óleo
Gabriel Nieto Pintor Colombiano
Paisajes Colombianos Óleo
Pintura Paisaje Colombiano

<http://losmejorespintoresdecolombia.blogspot.com.co/search/label/pintura%20pueblo%20de%20Colombia>



https://www.google.com.co/search?biw=1267&bih=802&tbm=isch&sa=1&ei=QNhfWoqtI8yvzwKzk52YCw&q=paisajes&oq=paisajes&gs_l=psy-ab.3...0.0.0.119053.0.0.0.0.0.0.0.0...0...1c..64.psy-ab..0.0.0...0.7Au6rko42SY#imgre=LfzovFmWXaLAdM:

FICHA DE EVALUACIÓN:

Una vez terminada la actividad los estudiantes contestan el siguiente cuestionario:

ACTIVIDAD

CUENTA SUEÑOS

NIVEL 2

NOMBRE DEL ESTUDIANTE		GRADO	
<input type="text"/>		<input type="text"/>	
1. ¿Ha conseguido describir adecuadamente la imagen?			
Sí	<input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	
2. ¿Ha descrito los rasgos más característicos?			
Sí	<input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	
3. ¿La descripción ha sido clara, ordena y precisa?			
Sí	<input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	A veces <input type="checkbox"/>
4. ¿Ha utilizado muletillas durante la descripción?			
Sí	<input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	A veces <input type="checkbox"/>
5. ¿Busca apoyo gestual para comunicar tus ideas?			
Sí	<input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	A veces <input type="checkbox"/>

Taller # 14**A CONOCER FAMOSOS**

TEMA: DESCRIPCIÓN

NIVEL: 2

ESTANDAR:

Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA):

Realiza representaciones orales y utiliza apoyo visual

OBJETIVO:

Describir de forma oral y especificada representaciones visuales

ACTIVIDAD:

- Cada estudiante escogerá un famoso y comentará al grupo rasgos físicos, psicológicos y morales del personaje. Los demás adivinarán de quién se trata dicha descripción.
- Al finalizar la actividad, el docente hace la realimentación correspondiente y los estudiantes registran sus observaciones en la ficha de evaluación.



FICHA DE EVALUACIÓN

ACTIVIDAD

A CONOCER FAMOSOS

NIVEL 2

NOMBRE DEL ESTUDIANTE

GRADO

1. ¿Ha conseguido describir adecuadamente el personaje?

Sí No

2. ¿Ha descrito los rasgos más característicos?

Sí No

3. ¿La descripción ha sido clara, ordenada y precisa?

Sí No A veces

4. ¿Ha utilizado muletillas durante la descripción?

Sí No A veces

5. ¿Busca apoyo gestual para comunicar tus ideas?

Sí No A veces

Taller # 15**LA PELUQUERÍA**

TEMA: ARGUMENTACIÓN

NIVEL: 3

ESTANDAR:

Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA):

Expresa sus ideas atendiendo a las características del contexto comunicativo en que las enuncia (interlocutores, temas, lugares).

OBJETIVO:

Imitar e improvisar a un cliente y un peluquero.

ACTIVIDAD:

- Los estudiantes recrearan un salón de belleza, en el cual van, por parejas imitaran al cliente y el peluquero, cada intervención contara con 3 minutos, luego se invierten los personajes.
- Al finalizar la actividad, el docente hace la realimentación correspondiente y los estudiantes registran sus observaciones en la ficha de evaluación.



FICHA DE EVALUACIÓN:

Una vez terminada la actividad los estudiantes contestan el siguiente cuestionario:

ACTIVIDAD

LA PELUQUERÍA

NIVEL 3

NOMBRE DEL ESTUDIANTE	GRADO				
1. Se le dificultó realizar la actividad. (Marque con una X y argumente)					
Sí	<input type="checkbox"/>	No	<input type="checkbox"/>	Por qué	<input type="text"/>
<input type="text"/> <input type="text"/>					
2. ¿Se ha identificado con algún personaje, con cuál?					
<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>					
3. Su intervención ha sido					
Excelente	<input type="checkbox"/>	Sobresaliente	<input type="checkbox"/>		
Aceptable	<input type="checkbox"/>	Regular	<input type="checkbox"/>		
Por qué	<input type="text"/>				
<input type="text"/> <input type="text"/>					

Taller # 16**VENTA DE OBJETOS FANTÁSTICOS**

TEMA: ARGUMENTACIÓN

NIVEL: 3

ESTANDAR:

Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA):

Realiza representaciones orales y utiliza apoyo visual

OBJETIVO:

Convencer vendiendo un producto novedoso.

ACTIVIDAD:

- Los estudiantes se reunirán por grupos de 4 a 5 y diseñarán un objeto con material reciclable, le darán una utilidad y posteriormente lo venderán. Ganará la mejor creación y argumentación.
- Al finalizar la actividad, el docente hace la realimentación correspondiente y los estudiantes registran sus observaciones en la ficha de evaluación.



FICHA DE EVALUACIÓN:

Una vez terminada la actividad los estudiantes contestan el siguiente cuestionario:

ACTIVIDAD

VENTA DE OBJETOS FANTÁSTICOS

NIVEL 4

NOMBRE DEL GRUPO	GRADO
Integrantes del grupo:	
<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	
Nombre del objeto:	
<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	
Descripción:	
<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	
¿Han expuesto claramente la idea del objeto?	
<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	

¿Creen que han convencido a los oyentes?

Escribir las observaciones de sus compañeros

Taller # 17**VENDIENDO APRENDO**

TEMA: ARGUMENTACIÓN

NIVEL: 3

ESTANDAR:

Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA):

Realiza representaciones orales y utiliza apoyo visual

OBJETIVO:

Convencer vendiendo un producto alimenticio

ACTIVIDAD:

- Los estudiantes se reunirán por grupos de 3 ó 4, realizarán una receta.
- Explicarán su forma de preparación apoyándose de carteles, si lo desean.
- Procederán a vender su producto a compañeros de primaria y secundaria.
- Al finalizar la actividad, el docente hace la realimentación correspondiente y los estudiantes registran sus observaciones en la ficha de evaluación.



FICHA DE EVALUACIÓN:

Una vez terminada la actividad los estudiantes contestan el siguiente cuestionario:

ACTIVIDAD

VENTA DE OBJETOS FANTÁSTICOS

NIVEL 4

NOMBRE DEL GRUPO	GRADO
Integrantes del grupo:	
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	
Nombre de la receta:	
<hr/> <hr/> <hr/>	
Descripción:	
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	
¿Han expuesto claramente la receta?	
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	

¿Creen que han convencido a los oyentes?

Blank writing lines for the first question.

Escribir las observaciones de sus compañeros

Blank writing lines for the second question.



Taller # 18**LOS COMERCIANTES**

TEMA: ARGUMENTACIÓN

NIVEL: 3

ESTANDAR:

Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA):

Realiza representaciones orales y utiliza apoyo visual

OBJETIVO:

Convencer vendiendo un producto, haciendo un comercial de televisión o radio.

ACTIVIDAD:

- El docente llevará grabaciones de comerciales de diferentes medios radial o televisivo. Los mostrará a los estudiantes para que tengan una idea de lo que se realizará.
- Los estudiantes se reunirán por grupos de 2 ó 3, apoyados de celulares, grabaran un comercial de televisión o radial y lo explican a sus compañeros.
- Al finalizar la actividad, el docente hace la realimentación correspondiente y los estudiantes registran sus observaciones en la ficha de evaluación.

FICHA DE EVALUACIÓN:



Una vez terminada la actividad los estudiantes contestan el siguiente cuestionario:

ACTIVIDAD

LOS COMERCIANTES

NIVEL 4

NOMBRE DEL GRUPO	GRADO
<input type="text"/>	
Integrantes del grupo:	
<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	
Nombre del producto:	
<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	
Descripción:	
<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	
¿Han expuesto claramente el producto?	
<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	

¿Creen que han convencido a los oyentes o televidentes?

Blank writing area with four horizontal lines.

Escribir las observaciones de sus compañeros

Blank writing area with three horizontal lines.

Taller # 19 Y 20**CENTRO ARTÍSTICO**

TEMA: MIS TALENTOS

NIVEL: 4

ESTANDAR:

Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA):

Realiza representaciones orales y utiliza apoyo visual

OBJETIVO:

Participar activamente en el centro artístico.

ACTIVIDAD:

- El docente organizará dos centros artísticos en los cuales, los estudiantes participarán de diversos concursos tales como: coplas, poesías, canciones, cuenta chistes, teatro.
- En un espacio de la institución se hará la presentación del concurso con sonido y micrófonos para que los estudiantes se enfrenten a un público y pierdan el miedo.
- Al finalizar la actividad, el docente hace la realimentación correspondiente y los estudiantes registran sus observaciones en la ficha de evaluación.



FICHA DE EVALUACIÓN:

Una vez terminada la actividad los estudiantes contestan el siguiente cuestionario:

ACTIVIDAD

CENTRO ARTÍSTICO

NIVEL 4

NOMBRE DEL GRUPO	GRADO
Integrantes del grupo:	
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	
Nombre de la actividad:	
<hr/> <hr/> <hr/>	
Descripción:	
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	
¿Cómo se ha sentido en la realización de la actividad?	
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	

CONCLUSIONES

Fortalecer la expresión oral es una tarea que requiere de un proceso y práctica, no sólo en el aula de clase, sino en el diario vivir de todo ser humano. Cuando se realizan actividades encaminadas a fortalecer la expresión oral de forma constante, se evidencia resultados favorables en la habilidad comunicativa.

Realizar la fase de diagnóstico en esta investigación permitió identificar las fortalezas y debilidades en relación con la expresión oral, especialmente, en los aspectos de pobreza de vocabulario, desorden de ideas, uso de muletillas, tono inadecuado de la voz, vocalización incorrecta y expresión corporal. Lo anterior mostró la necesidad de fortalecer este proceso en los estudiantes por medio de la implementación de talleres y estrategias pedagógicas que contribuyeron a mitigar las debilidades más críticas de los estudiantes.

Asimismo, se pudo evidenciar cómo el diseño e implementación de talleres y actividad propuestas en este proceso, favoreció la práctica pedagógica del docente ya que las clases se tornaron diferentes y significativas para los estudiantes, participando activamente en el desarrollo de las actividades.

De acuerdo con los resultados obtenidos en el análisis de las sesiones de trabajo grupal e individual, se puede afirmar que estas han contribuido al mejoramiento de la expresión oral, en lo que se refiere a los tres niveles planteados en la propuesta pedagógica para lograr incidir positivamente en el mejoramiento de la expresión oral, permitiendo así superar algunas debilidades presentadas en la fase diagnóstica de la investigación.

Como producto de esta investigación se diseñó una cartilla didáctica que contiene 20 talleres sobre cómo abordar la expresión oral en el aula de clase, de esta cartilla se aplicaron 10 talleres a toda la muestra de estudiantes, con el fin de facilitar la recolección de la información y el análisis de resultados; la aplicación de estos talleres generó impacto en los estudiantes, los comentarios y opiniones en la ficha de evaluación son positivos,

ellos manifiestan el gusto y agrado en la participación de los talleres, también afirmaron que eran muy prácticos y de utilidad para sus actividades escolares.

Esta investigación permitió reflexionar sobre la importancia de la expresión oral, en las prácticas de los docentes del área de Lengua Castellana, y la necesidad de trabajar actividades encaminadas a fortalecer la expresión oral, como uno de los componentes planteados en los Estándares de Lenguaje y los DBA, (Derechos Básicos de Aprendizaje) pocas veces trabajados en el aula de clase.

La expresión oral se puede fortalecer cuando se buscan estrategias como la aplicación de talleres con actividades variadas que tengan que ver con el gusto e interés del estudiante, también, que sean planeadas y organizadas de manera que lleve una secuencia y autoevaluación con miras a mejorar las debilidades de los estudiantes en el campo oral. Se puede decir que para lograr una buena expresión oral se debe trabajar todos los días en ello a través de diversas actividades.

REFERENCIAS

- Albert, M. (2007). *La investigación educativa: claves teóricas*. Madrid, España: McGraw-Hill.
- Álvarez Angulo, T. (2013). *Didáctica de la lengua para la formación de maestros*. Barcelona, España: Octaedro.
- Barbe, F. (2009). *Como hablar de arte con los niños*. Madrid, España: Nerea.
- Bruner, J. (1996). *Frames for Thinking. Ways of making meanings*. New York, US: Cambridge University Press.
- Cain , K., & Oakhill, J. (2007). *Children's Comprehension Problems in Oral and Written Language a Cognitive Perspective*. New York, US: The Guilford Press.
- Cañas, J. (1997). *Guia didáctica para practicar la expresión oral en el aula*. Barcelona, España: Cuadernos octaedro.
- Chin, C., & Brown, D. (2003). *Learning in science: A comparison of deep and surface approaches*. USA.
- Escotet, M. (1992). *Aprender para el futuro*. Madrid, España: Fundación ciencia, democracia y sociedad.
- Fernández, B. (1992). *Aula Taller*. Buenos Aires, Argentina: Bonum.
- Forzan, J. A. (2010). *Manual de Expresión Oral* . México: Limusa S A.
- Hidalgo, M. (2005). *El taller como herramienta pedagógica. Retos y Logros*, 1-84.
- Montaño Calcines, J. R. (2000). *Tras las huellas de la lectura*. La Habana, Cuba: Universidad para todos.

- Mumby, D. (1993). *Narrativa y control. Perspectivas críticas*. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu.
- Núñez, M. (2001). *Comunicación y expresión oral. Hablar, escuchar y leer, en secundaria*. Barcelona, España: Narcea de ediciones.
- Ong, W. J. (1987). *Oralidad y Escritura Tecnologías de la palabra*. México:Fondo de cultura económica
- Pérez Abril, M., & Roa Casas, C. (2010). *Referentes para la didáctica del Lenguaje en el primer ciclo*. Bogotá, Colombia: Kimpres Ltda.
- Ramos Hernández, P. (2013). *Principios de persuasión y lenguaje corporal. Cuadernos del Tomás.*, 141-156.
- Ravid, & Tolchinsky. (2002). *Developing Linguistic Literacy: A Comprehensive Model*, en *Journal of child Language*.
- Reyzabal, M. (1999). *La comunicación oral y su didáctica*. Bogotá, Colombia: La Muralla.
- Roméu, A. (2001). *Aplicación del enfoque comunicativo en la enseñanza media, en taller de la palabra*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- Saer, J. J. (1999). *La narración - objeto*. Buenos Aires, Argentina: Seix-Barral.
- Sánchez Cano, M., & del Río, M. (1995). *La interacción en el aula*. Barcelona, España: Textos de didáctica de la lengua y de la literatura.
- Staab, C. (1992). *Oral language for today's classrom*. Canada: Pippin Publishing Limited.
- Vega, L. (2003). *Si de Argumentar se trata*. Barcelona, España: Montesinos.

ANEXOS

ANEXOS No.1
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN LINGÜÍSTICA

PROYECTO DE GRADO: LA EXPRESIÓN ORAL: ESTRATEGIAS PARA SU FORTALECIMIENTO

PROPÓSITO: Identificar las deficiencias de los estudiantes en el plano oral. Según Cañas (1997), pone a consideración las siguientes: (1)pobreza de vocabulario, (2) desorden de ideas, (3) uso de muletillas, (4) tono inadecuado, (5) ideas poco claras o imprecisas,(6) vocalización incorrecta.

FICHA DE DIAGNÓSTICO

Institución Educativa: _____ **Grado:** _____

NIVEL DE LA DEFICIENCIA: A – Leve B – Media C – Grave
DEFICIENCIA

NOMBRE Y APELLIDOS	1	2	3	4	5	6
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						

13.						
14.						
15.						
16.						
17.						
18.						
19.						
20.						
21.						
22.						
23.						
24.						
25.						
26.						
27.						
28.						
29.						
30.						
31.						
32.						
33.						
34.						
35.						
36.						

ANEXO No 2
LA EXPRESIÓN ORAL: ESTRATEGIAS PARA SU FORTALECIMIENTO

CUESTIONARIO No. 1

OBJETIVO: Conocer las actividades o estrategias realizadas por los docentes de Lengua Castellana para fortalecer la expresión oral y minimizar las dificultades encontradas en los estudiantes.

Nombre de la Institución: _____

Grados que orienta _____ Experiencia laboral _____ hombre ___ Mujer ___

1. ¿Cómo califica la expresión oral de los estudiantes?

Deficiente ___ Regular ___ Aceptable ___ Sobresaliente ___

2. ¿Considera importante trabajar la expresión oral en los estudiantes? Justifique su respuesta. _____

3. ¿Cuántas horas a la semana emplea para fortalecer expresión oral de los estudiantes? _____

4. ¿Qué dificultades encuentra en la expresión oral de los estudiantes? _____

5. ¿Qué actividades o estrategias realiza para fortalecer la expresión oral en los estudiantes? _____

6. ¿Qué herramientas cree que necesitaría para mejorar la expresión oral en los estudiantes? _____

Gracias por su colaboración

Anexo No 3: Diario de campo

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA MAESTRÍA EN LINGÜÍSTICA DIARIO DE CAMPO		
Taller N°:		
Fecha:		
Lugar:		
Nombre del docente:		
Propósito:		
SITUACIÓN PEDAGÓGICA	REFLEXIÓN PEDAGÓGICA	REFLEXIÓN PERSONAL
Bibliografía:		

Anexo 4. Consentimiento informado
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SIMÓN BOLÍVAR DE SORACÁ
AREA DE LENGUA CASTELLANA
CONSENTIMIENTO INFORMADO

Señores Padres de Familia

Cordial saludo

La docente **MARYURI YASMIN BOHÓRQUEZ ALBA**, realiza un trabajo de investigación intitulado: **LA EXPRESIÓN ORAL: ESTRATEGIAS PARA SU FORTALECIMIENTO**, correspondiente a la Maestría en Lingüística en la UPTC- Tunja. El trabajo tiene como objetivo fortalecer la expresión oral de las estudiantes. Para llevar a cabo un trabajo asertivo, se realizará la grabación de videos y la toma de fotografías, las cuales serán utilizadas en un marco académico en la sustentación de los resultados que arroje la mencionada investigación.

Enmarcadas en la Ley queremos hacerlos partícipes y les solicitamos firmen un consentimiento informado, debido a que sus hijos son menores de edad, no se puede hacer uso de videos ni de fotografías sin su autorización.

Agradecemos su atención no sin antes mencionar que dicho proyecto cuenta con el aval de las directivas de la Institución.

Cordialmente,

MARYURI YASMIN BOHÓRQUEZ
Docente Investigador

Firma: PADRE DE FAMILIA
C.C No

En el marco de la Constitución Nacional y la Ley de Infancia y adolescencia, Yo _____ identificado con CC. No _____ de -

 calidad de madre o padre de la estudiante: _____
 del grado _____hago constar que estoy enterado(a) de que la docente **MARYURI YASMIN BOHORQUEZ**, realizará unas actividades que corresponden a una investigación de la Maestría en Lingüística que está cursando en la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia – seccional Tunja.

Estoy consciente de que en dicho trabajo se realizará las grabaciones de videos y tomas de fotografías, que luego serán utilizadas con fines académicos en el momento de realizar la sustentación del trabajo intitulado: **LA EXPRESIÓN ORAL: ESTRATEGIAS PARA SU FORTALECIMIENTO**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGROPECUARIA EL ESCOBAL, SEDE GUAYABAL
DE RAMIRIQUÍ
AREA DE LENGUA CASTELLANA
CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Señores Padres de Familia

Cordial saludo

La docente **YOMARY ANDREA RINCÓN MORENO**, realiza un trabajo de investigación intitulado: **LA EXPRESIÓN ORAL: ESTRATEGIAS PARA SU FORTALECIMIENTO**, correspondiente a la Maestría en Lingüística en la UPTC- Tunja. El trabajo tiene como objetivo fortalecer la expresión oral de las estudiantes. Para llevar a cabo un trabajo asertivo, se realizará la grabación de videos y la toma de fotografías, las cuales serán utilizadas en un marco académico en la sustentación de los resultados que arroje la mencionada investigación.

Enmarcadas en la Ley queremos hacerlos partícipes y les solicitamos firmen un consentimiento informado, debido a que sus hijos son menores de edad, no se puede hacer uso de videos ni de fotografías sin su autorización.

Agradecemos su atención no sin antes mencionar que dicho proyecto cuenta con el aval de las directivas de la Institución.

Cordialmente,

YOMARY ANDREA RINCÓN
Docente Investigador

Firma: PADRE DE FAMILIA
C.C No

En el marco de la Constitución Nacional y la Ley de Infancia y adolescencia, Yo _____ identificado con CC. No _____ de _____ calidad de madre o padre de la estudiante: _____

del grado _____ hago constar que estoy enterado(a) de que la docente **YOMARY ANDREA RINCÓN**, realizará unas actividades que corresponden a una investigación de la Maestría en Lingüística que está cursando en la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia – seccional Tunja.

Estoy consciente de que en dicho trabajo se realizará las grabaciones de videos y tomas de fotografías, que luego serán utilizadas con fines académicos en el momento de realizar la sustentación del trabajo intitulado: **LA EXPRESIÓN ORAL: ESTRATEGIAS PARA SU FORTALECIMIENTO**

Anexo No. 5: Registro ficha de evaluación por parte de los estudiantes

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE POSGRADOS
MAESTRÍA EN LINGÜÍSTICA

ACTIVIDAD: Busca poemas	Nivel: 1
Nombre del estudiante: <i>Carmenza Salas B.</i>	Grado: <i>8</i>

Marque con una x

- El ejercicio le pareció:
 - Útil
 - Inútil
 - Interesante
 - Aburrido
 - Práctico
 - Poco práctico
- Su lectura expresiva es:
 - Excelente
 - Sobresaliente
 - Aceptable
 - Regular
- Qué dificultades encontró en la realización del taller:

ninguna

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE POSGRADOS
MAESTRÍA EN LINGÜÍSTICA

ACTIVIDAD: Busca poemas	Nivel: 1
Nombre del estudiante: <i>Carmenza Salas B.</i>	Grado: <i>8</i>

Marque con una x

- El ejercicio le pareció:
 - Útil
 - Inútil
 - Interesante
 - Aburrido
 - Práctico
 - Poco práctico
- Su lectura expresiva es:
 - Excelente
 - Sobresaliente
 - Aceptable
 - Regular
- Qué dificultades encontró en la realización del taller:

ninguna

Anexo No. 6: Imágenes estudiantes realizando los talleres



