



COLECCIÓN
INVESTIGACIÓN

TRAS LAS HERIDAS DE LO QUE SOMOS

Arte y nihilismo en la Era del vapor

Manuel Oswaldo Ávila Vásquez

TRAS LAS HERIDAS DE LO QUE SOMOS

*Arte y nihilismo
en la Era del vapor*

Manuel Oswaldo Ávila Vásquez



TRAS LAS HERIDAS DE LO QUE SOMOS

*Arte y nihilismo
en la Era del vapor*

Manuel Oswaldo Ávila Vásquez

Tras las heridas de lo que somos arte y nihilismo en la Era del vapor / Ávila Vásquez, Manuel Oswaldo. Editorial UPTC, 2020. 392 p.

ISBN 978-958-660-458-1

1. Nihilismo 2. Herida 3. Arte 4. Interpretación 5. Época
6. Superación del Nihilismo.

(Dewey 149.8/21).

Primera Edición, 2020

50 ejemplares (impresos)

Tras las heridas de lo que somos, arte
y nihilismo en la Era del vapor

ISBN 978-958-660-458-1

Colección Investigación UPTC No. 172

© Manuel Oswaldo Ávila Vásquez, 2020

© Universidad Pedagógica y
Tecnológica de Colombia, 2020

Editorial UPTC
Edificio Administrativo – Piso 4
Avenida Central del Norte No. 39-115,
Tunja, Boyacá
comite.editorial@uptc.edu.co
www.uptc.edu.co

Rector, UPTC

Óscar Hernán Ramírez

Comité Editorial

Manuel Humberto Restrepo Domínguez, Ph. D.
Enrique Vera López, Ph. D.
Yolima Bolívar Suárez, Mg.
Sandra Gabriela Numpaque Piracoca, Mg.
Olga Yaneth Acuña Rodríguez, Ph. D.
María Eugenia Morales Puentes, Ph. D.
Edgar Nelson López López, Mg.
Zaida Zarely Ojeda Pérez, Ph. D.
Carlos Mauricio Moreno Téllez, Ph. D.

Editora en Jefe:

Lida Esperanza Riscanevo Espitia, Ph. D.

Coordinadora Editorial:

Andrea María Numpaque Acosta, Mg.

Corrección de Estilo

Claudia Helena Amarillo Forero

Diseño de portada:

Fernando Bello Cuervo
Esteban Andrés Sánchez Quintana

Imprenta

Búhos Editores Ltda.

Libro financiado por la Dirección de Investigaciones de la UPTC. Se permite la reproducción parcial o total, con la autorización expresa de los titulares del derecho de autor. Este libro es registrado en Depósito Legal, según lo establecido en la Ley 44 de 1993, el Decreto 460 de 16 de marzo de 1995, el Decreto 2150 de 1995 y el Decreto 358 de 2000.

Citación: Ávila Vásquez, M. O. (2020). *Tras las heridas de lo que somos arte y nihilismo en la Era del vapor*. Tunja: Editorial UPTC.

Contenido

Prólogo en el infierno	13
La herida que somos	29
I. DE LA NADA, NADA ES.....	43
<i>Incipit tragoedia</i> . En las fuentes del nihilismo	46
1. Meditaciones desde un columpio	46
2. El sueño y la nada	68
3. Nihilismo y terror, pueblos y patrias	81
4. En lo más alto del firmamento	96
5. Voluntad de poder y nihilismo	113
6. Negro sobre blanco	141
II. LLUVIA, VAPOR Y VELOCIDAD.....	157
1. Todo lo sólido se desvanece en el aire	159
2. De cómo el individuo terminó por disolverse	176

3.	La alquimia de los sentimientos morales.....	190
4.	Negro sobre blanco, blanco sobre negro.....	207
5.	Y la negación terminó haciéndose carne.....	221
III. LA GRAN TEMPESTAD.....		227
1.	La disolución de <i>un</i> hombre en noche y desamparo.....	231
2.	Los hijos del país de la tarde.....	237
3.	Los hijos del abismo	247
4.	De la guerra y la técnica.....	261
5.	Niebla naranja al atardecer	282
6.	Oración fúnebre por Guernica.....	301
IV. DE LAS CENIZAS DEL GRAN CANSANCIO... ..		309
1.	Conjurar a Shibboleth	310
2.	Conjurar a Shibboleth a la luz de la consternación del ser.....	328
3.	<i>La rivoluzione siamo Noi</i>	348
V. EPÍLOGO. A MANERA DE CONCLUSIÓN.....		371
REFERENCIAS.....		377