

LA EXPRESIÓN ORAL Y EL CONTENIDO RADIAL

Estrategia didáctica de contenido radial para el fortalecimiento de la expresión oral

Clocdec Lara Bello y Rubén Darío Cortés

Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia

Notas de Autores:

Clocdec Lara Bello y Rubén Darío Cortés, Facultad Seccional Chiquinquirá, Escuela de Postgrados, Maestría en Profundización en Educación, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia

La correspondencia relacionada con esta investigación debe ser dirigida a: Clocdec Lara Bello y

Rubén Darío Cortés

Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia

Estrategia didáctica de contenido radial para el fortalecimiento de la expresión oral

Clocdec Lara Bello y Rubén Darío Cortés

Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia

Mg. José Edilson Soler Rocha

Director

Notas de Autores:

Clocdec Lara Bello y Rubén Darío Cortés, Facultad Seccional Chiquinquirá, Escuela de Postgrados, Maestría en Profundización en Educación, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia

Tunja, 2020

Nota de Aceptación

Jurado

Mg. José Edilson Soler Rocha
Universidad Pedagógica y Tecnológica de
Colombia

Dedicatoria

*A Dios, supremo creador, fundamento vital de nuestra fe y esperanza.
A nuestros hijos: Cristian, Sebastián y Sergio, motivos que nos impulsan y llenan de alegría,
motores de nuestra constante superación personal.
A nuestros docentes que sin duda sembraron y fortalecieron los caminos por los que
recorreremos llevando la pasión que nos mueve. La pasión de enseñar.*

Clocdec y Rubén

Agradecimientos

*El agradecimiento es un acto de humano, y este es el momento de agradecer a todos
aquellos que hicieron parte de esta construcción...*

*A los estudiantes del grado 7° de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria la Granja,
municipio Buenavista, departamento de Boyacá, provincia de Occidente,*

*Al profesor Edilson Soler, que con sus sabios consejos y dirección el trabajo investigativo se
hizo enriquecedor.*

Sin ustedes la historia sólo hubiese sido un sueño.

Gracias eternamente,

Clocdec y Rubén

Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Maestría en Educación. **“Estrategia didáctica de contenido radial para el fortalecimiento de la expresión oral”**. Autores: Clocdec Lara Bello y Rubén Darío Cortés, Director: Mg. José Edilson Soler Rocha. Tunja, mayo de 2020.

Resumen

El propósito de esta investigación fue proponer una estrategia didáctica basada en contenidos radiales, para el fortalecimiento de la expresión oral de estudiantes del grado 7° de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria la Granja, municipio Buenavista, departamento de Boyacá, provincia de Occidente, tomando en cuenta la reflexión crítica del proceso de conocimiento, con la finalidad de transformar la realidad educativa desde la clase escolar. Los referentes teóricos están enmarcados en los postulados por Noam Chomsky, Daniel Cassany, Juan A. Cortes, Mario Kaplum y Marco Raúl Mejía, quienes plantean desde sus perspectivas teorías sobre habilidades lingüísticas y de expresión. El tipo de investigación asumido es el cualitativo, mediante el método de investigación acción, fundamentado en los principios de Elliot, a través de la acción metódica de comprensión, planeación e implementación. La técnica de recolección de información que se utilizó es la observación participativa conjuntamente con la aplicación del instrumento de diarios de campo, que permitieron el registro de los ocho talleres establecidos en la ruta metodológica. Los resultados alcanzaron un impacto positivo de una estrategia didáctica basada en contenidos radiales, para el fortalecimiento de la expresión oral de estudiantes del grado 7° de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria la Granja, bajo los postulados: debe existir una ruptura de las fronteras entre lo formal, lo no formal, y lo informal, con el fin que los estudiantes perciban el aprendizaje de los procesos lingüísticos en red y no en forma lineal como hasta ahora lo ha hecho el sistema educativo, de allí que el docente debe ser portador de saber y conocimiento.

Palabras clave: estrategia didáctica, contenidos radiales, expresión oral.

Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Maestría en Educación. **“Estrategia didáctica de contenido radial para el fortalecimiento de la expresión oral”**. Autores: Cloddec Lara Bello y Rubén Darío Cortés, Director: Mg. José Edilson Soler Rocha. Tunja, mayo de 2020.

Abstract

The purpose of this research was to propose a didactic strategy based on radio content, to strengthen the oral expression of students in grade 7 of the Agricultural Technical Educational Institute la Granja, Buenavista municipality, Boyacá department, Western province, taking into account critical reflection of the knowledge process, in order to transform the educational reality from the school class. Theoretical referents are framed in the postulates by Noam Chomsky, Daniel Cassany, Juan A. Cortes, Mario Kaplum and Marco Raúl Mejía, who propose theories on linguistic skills and expression from their perspectives. The approach taken in research is the qualitative one, through the action research method, based on Elliot's principles, through the methodical action of compression, planning and implementation. The information gathering technique used was participatory observation in conjunction with the application of the field journal instrument, which allowed the registration of the eight workshops established on the methodological route. The results reached a positive impact of a didactic strategy based on radio contents, for the strengthening of the oral expression of students of the 7th grade of the Agricultural Educational Technical Institute La Granja, under the postulates: there must be a breakdown of the boundaries between formal, the non-formal, and the informal, in order for students to perceive the learning of linguistic processes in a network and not in a linear way as up to now the educational system has done, hence the teacher must be a carrier of knowledge and knowledge.

Keywords: didactic strategy, radio content, oral expression.

Tabla de Contenidos

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	4
1.1 Descripción del problema de investigación	4
1.2 Formulación del Problema	7
1.3 Objetivos	7
1.3.1 Objetivo General	7
1.3.2 Objetivos Específicos	7
1.4. Justificación	8
CAPÍTULO II APROXIMACIÓN AL FUNDAMENTO TEÓRICO	13
2.1 Investigaciones previas	13
2.2 Marco Teórico	28
2.2.1 La clase escolar un hecho significativo.	28
2.3 Expresión Oral.	30
2.4. Estrategias y actividades de la expresión oral, a partir de las competencias sociolingüísticas	35
2.5 Lenguaje y Didáctica de la competencia gramatical	45
2.6 Habilidades lingüísticas	47
2.7 Educomunicaciones	51
2.8 Radio escolar	54
2.9 Radio escolar y aula de clase	56
2.10 Posibilidades de la radio Escolar	60
2.11 Premisas del quehacer didáctico de la radio escolar	61
CAPÍTULO III RUTA METODOLÓGICA	65
3.1 Paradigma y enfoque de investigación	66
3.2 Tipo y método de investigación	67
3.3 Población y Muestra	71
3.4 Técnicas e instrumentos de recopilación de la información	72
Técnica	72
Instrumento	72
3.5 Rigor Científico	74
3.6 Consideraciones Éticas	75
CAPÍTULO IV ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS	76
4.1 Momento I, Comprensión	76
4.2 Momento II, Planeación	85
4.3 Momento III, Implementación	94
CAPÍTULO V DISCUSIÓN DE RESULTADOS	102
6. CONCLUSIONES	107
REFERENCIAS	111
ANEXOS	116

Lista de Tablas

Tabla 1. Resultados Pruebas Saber año lectivo 2017, área Lenguaje.....	5
Tabla 2. Caracterización de la Metodica de acción..	63
Tabla 3. Transcripción del discurso improvisado.	70
Tabla 4. Análisis del discurso improvisado, falencias.....	73
Tabla 5. Análisis del discurso improvisado, fortalezas.....	74
Tabla 6. Matriz de significado..	87
Tabla 7. Transcripción Campaña radial: medio ambiente. Conocimiento y preservación de los recursos naturales.....	92

Lista de Figuras

Figura 1. Competencia comunicativas; Competencias Sociolingüísticas.....	32
Figura 2. Competencia Sociolingüística. Paralingüística.	32
Figura 3. Competencia Sociolingüística. Kinésica.	33
Figura 4. Competencia Sociolingüística. Proxémica..	33
Figura 5. Competencia Sociolingüística. Ejecutiva.	34
Figura 6. Competencia Sociolingüística. Pragmática.	34
Figura 7. Competencia Sociolingüística. Sociocultural.....	35
Figura 8. Momentos Metodológicos.	64

Lista de Gráficos

Gráfico 1. Situaciones problemáticas de expresión oral en estudiantes del grado 7° de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria la Granja.	75
Gráfico 2. ¿Posee aparatos tecnológicos de medios de comunicación en su casa como radio Smartphone o TV?.....	81
Gráfico 3. ¿Con qué frecuencia se conecta a la radio?.....	81
Gráfico 4. ¿Durante el día cuantas horas se conecta a la radio?.....	82
Gráfico 5. ¿Los ejercicios de voz, las lecturas realizadas y presentadas en cada una de las actividades realizadas, fueron de tu agrado?.....	88
Gráfico 6. ¿En las actividades realizadas presentaste dificultades para tener un comportamiento fonético adecuado?.....	89
Gráfico 7. ¿El uso del equipo tecnológico para el desarrollo de las actividades permitió desempeñarte mejor en la expresión oral?.....	90
Gráfico 8. ¿Te gustaría utilizar con mayor frecuencia la radio como elemento de comunicación para el reconocimiento de tu entorno?.....	91

Lista de Anexos

Anexo 1. Diario de Campo Diagnóstico, Discurso Improvisado.....	105
Anexo 2. Diario de Campo Diagnóstico, Competencia Comunicativa..	106
Anexo 3. Diario de campo sensibilización medios de comunicación.....	107
Anexo 4. Diario de campo taller sensibilización medios de comunicación, Competencia Comunicativa.	108
Anexo 5. Diario de Campo Guion de Radio	109
Anexo 6. Solicitud de autorización Rector Institución Educativa Técnico Agropecuario La Granja.....	110
Anexo 7. Autorización Representante A1.	111
Anexo 8. Autorización Representante A2.	112
Anexo 9. Autorización Representante A3..	113
Anexo 10. Autorización Representante A4	114
Anexo 11. Autorización Representante A5.	115
Anexo 12. Autorización Representante A6	116
Anexo 13. Autorización Representante A7.	117
Anexo 14. Autorización Representante A8.	118
Anexo 15. Autorización Representante A9.	119
Anexo 16. Autorización Representante A10..	120
Anexo 17. Autorización Representante A11.	121
Anexo 18. Autorización Representante A12.	122
Anexo 19. Autorización Representante A13	123
Anexo 20. Autorización Representante A14.	124
Anexo 21. Autorización Representante A16.	125
Anexo 22. Autorización Representante A17.	126
Anexo 23. Autorización Representante A20..	127
Anexo 24. Diario de campo diagnóstico. Taller 1.	128
Anexo 25. Diario de campo diagnóstico. Taller 2.	130
Anexo 26. Diario de campo de sensibilización medios de comunicación. Taller 3	134
Anexo 27. Diario de campo de sensibilización medios de comunicación. Taller 4.....	139
Anexo 28. Diario de campo de sensibilización medios de comunicación. Taller 5.	141
Anexo 29. Diario de campo de sensibilización medios de comunicación. Taller 6.	144
Anexo 30. Diario de campo de sensibilización medios de comunicación. Taller 7..	147
Anexo 31. Diario de campo guion para radio. Taller 8.	149

INTRODUCCIÓN

El proyecto de investigación desarrolló una estrategia didáctica el cual se enmarcó en el propósito del fortalecimiento de la expresión oral de estudiantes del grado 7° de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria la Granja, municipio Buenavista, departamento de Boyacá, provincia de Occidente. El punto de partida para realizar la propuesta fue en un primer momento comprender situaciones problemáticas de expresión oral en los mencionados estudiantes, lo que permitió evidenciar su existencia relacionadas con la construcción e interpretación de un enunciado para una situación concreta de comunicación (componente pragmático), así como el escaso recurso verbal (componente semántico) ya que se les dificultaba construir e interpretar enunciados con mayor fluidez y claridad en cada entorno comunicativo.

En este sentido, se realizó una revisión teórica en lo que concierne al tema específico de la expresión oral y la relación con los contenidos radiales, por lo que el marco teórico se fundamentó en las categorías: Lenguaje, desde la teoría lingüística de Noam Chomsky, expresión oral y habilidades lingüísticas desde la perspectiva de Daniel Cassany, educomunicación y radio escolar desde una propuesta contemplada por Mario Kaplum y Marco Raúl Mejía.

Desde la metodología de la investigación cualitativa se aborda el paradigma constructivista ya que el propósito es entender y reconstruir las construcciones que se tienen, fomentando la mejora y el consenso de los progresos que se obtienen. El investigador es participante y facilitador en el proceso (Guba & Lincoln, 1994).

Para la recolección de la información se recurrió a la adaptación de rúbricas proporcionadas por Daniel Cassany y Juan A. Cortes, para evaluar la expresión oral en cuanto a aspectos lingüísticos como: claridad, entonación, volumen, velocidad, construcción gramatical, coherencia en el discurso, vocabulario, uso de repeticiones y muletillas, fluidez, manejo de la

respiración, pausas en el diálogo, pronunciación, adecuación del texto a la intención comunicativa, estructuración del contenido (asociación con el tipo de ritmo y música con texto del guion, velocidad de lectura en la locución, entonación y ritmo musical o sonido ambiente que acompaña la mezcla de sonidos en un audio pregrabado, identificación de diferentes contenidos radiales.

Esta propuesta se enmarca en el cambio educativo desde la investigación acción en el aula propuesta por J. Elliot (2000), la cual proporciona tres momentos: el primer momento, representa la comprensión, donde se realiza una identificación diagnóstica; en el momento dos, se planea el diseño de la estrategia didáctica con acciones y toma de nuevas decisiones para implementarlas en el momento tres, siendo este proceso recursivo, es decir, se retroalimentan y dentro del mismo ciclo se evalúan. Con base en el método y los tres momentos de metódica de acción se aplicaron ocho talleres a 20 estudiantes del grado séptimo.

La investigación estuvo constituida por cinco capítulos, en el primero se explica el problema de investigación objeto de estudio, a partir de la descripción del problema que tuvo que ver con el nivel de expresión oral en estudiantes del séptimo grado de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria la Granja, el propósito general y los específicos, junto con la justificación de la investigación. El segundo capítulo da cuenta de la Fundamentación Teórica donde se hizo una revisión de estudios previos referentes al tema. Además, se hace referencia a las propuestas teóricas, que tienen que ver con las categorías principales, que le dan figura orgánica y sostenible a la investigación.

En el tercer capítulo, denominado Ruta Metodológica, se presentan los aspectos epistemológicos de la investigación, explicación del método, técnicas e instrumentos, además del rigor científico de la investigación. El cuarto capítulo, tiene que ver con el análisis e

interpretación de la información, donde se hace el acercamiento real a los sujetos cuyo comportamiento se pretende analizar, ya que se edifica desde la praxis como el terreno del ejercicio humano establecido sobre la reflexión y el hábito, en resumidas cuentas, es la mezcla de la teoría y la puesta en práctica de dicha teoría.

Finalmente, en el quinto capítulo se presenta la discusión de resultados a partir de las consideraciones argumentativas de la teoría y, por último, se da muestra de las conclusiones finales, con la intención de su pronta divulgación y aplicación en estudiantes del sistema educativo rural.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción del problema de investigación

Los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria la Granja, del municipio Buenavista, departamento de Boyacá, provincia de Occidente, se desenvuelven en el contexto de la familia, los vecinos, el ambiente escolar y los pocos medios de comunicación que existen en la zona, por tanto, su formación oral ha sido influenciada por el nivel de relaciones que tienen con su entorno.

Conviene subrayar, que estos estudiantes poseen posibilidades limitadas de socializar en otros ambientes como: conocer otras culturas, asistir a un museo, un cine, un concierto musical, visitar ciudades, parques temáticos, incluso el acceso a internet por causa del distanciamiento geográfico donde se encuentran así como la falta de conectividad, además en su gran mayoría pertenecen a familias campesinas de escasos recursos económicos.

Lo anterior es evidenciado en los resultados de los componentes de: Desempeño para la excelencia educativa; Índice sintético de calidad educativa, y en el cuestionario socio demográfico aplicado a estudiantes de grado tercero, quinto, y noveno pruebas ICFES, establecidos por el Ministerio de Educación Nacional (MEN), donde el desempeño en lenguaje de los estudiantes de esta institución presenta bajo rendimiento en la competencia comunicativa lectora, específicamente en el área de lenguaje, tal como lo refleja la tabla 1, emitida por la Secretaría de Educación (SED) del departamento, teniendo como resultados Pruebas Saber año lectivo 2017:

Tabla 1.

Resultados Pruebas Saber año lectivo 2017, área Lenguaje

Provincia	Municipio	Año	Grado	Nombre	Lenguaje				
					Insuficiente	Mínimo	Satisfactorio	Avanzado	I+M
Occidente	Buenavista	2017	3°	I.E. LA GRANJA - SEDE PRINCIPAL	36%	36%	27%	0%	72%
Occidente	Buenavista	2017	5°	I.E. LA GRANJA - SEDE PRINCIPAL	22%	39%	28%	11%	61%
Occidente	Buenavista	2017	9°	I.E. LA GRANJA - SEDE PRINCIPAL	6%	63%	25%	6%	69%

Fuente: SED-Boyacá, 2017.

A partir de los datos arrojados, se observa que los estudiantes no están comprendiendo las estructuras simples de enunciados, tienen dificultad de construcción e interpretación de textos para una situación concreta de comunicación (componente pragmático), así como un escaso recurso verbal (componente semántico),

Por otra parte, se constató el bajo desempeño en lenguaje con los registros de calificaciones, los cuales demuestran dificultades en las exposiciones orales, formulación de preguntas y respuestas que los docentes realizan de forma oral. Igualmente, en observaciones realizadas en los actos públicos como: presentaciones culturales, lecturas en voz alta, izadas de bandera entre otros de la institución educativa, se hizo manifiesto el problema de expresión oral en los estudiantes, situación que afecta a la comunidad estudiantil en general, ya que es uno de los contextos donde más interactúan y se relacionan.

Es necesario recalcar que, el Ministerio de Educación Nacional (2006), plantea el fortalecimiento de dichas competencias desde los primeros años, como lo requieren los Estándares Básicos en Competencias de Lengua: “enfaticar el uso del lenguaje, a través de sus manifestaciones orales y escritas, acompañado del enriquecimiento del vocabulario, de unos primeros acercamientos a la literatura a través del proceso lector” (pp. 27-28).

No obstante, Gutiérrez Ríos (2012), en su tesis doctoral, plantea:

Los programas de formación y actualización docente en lenguaje están llamados a favorecer el desarrollo del conocimiento didáctico del contenido lingüístico discursivo oral, si se pretende que los profesores aborden la enseñanza de la lengua materna de manera integral desde la construcción de sus propios modelos didácticos derivados de esquemas de acción que reflejan una enseñanza reflexiva y sistemática de la oralidad. (p.233).

Cabe señalar también, lo planteado por Cassany (2003), quien afirma que los estándares de competencias para la asignatura de lengua castellana centran su atención en la lectura y la escritura dejando un poco relegado el papel de las habilidades orales, ya que estas se van adquiriendo desde la familia y la escuela no lo tiene como relevante. De allí que, se debe asumir el fortalecimiento de la expresión oral desde la formación familiar y continuar asumiendo su importancia en el escenario escolar como un aprendizaje profundo y significativo para la vida.

En consecuencia, de todo lo antes descrito es importante destacar que los docentes juegan un rol fundamental en el fortalecimiento de la expresión oral del estudiante, es decir, el docente debe tener conocimiento pedagógico para implementar estrategias didácticas que permitan el buen desenvolvimiento lingüístico. Es en la clase escolar donde se manifiesta el acto pedagógico en formas diversas de concreción; frente a ello, se brinda una mirada holística que abarca el ámbito de la expresión oral, lo suficientemente amplio para captar la complejidad existente, evitando la descontextualización y permitiendo una distancia óptima entre la práctica, abordada

en su medio natural, y la construcción de nuevas estrategias; no obstante, para esto es muy importante tener claro, cada una de las necesidades educativas de los estudiantes, con el ánimo de facilitar la estructura de asimilación de los contenidos y didácticas, y así lograr una transmisión correcta de los conocimientos específicos.

Finalmente, partir de la concepción de que los estudiantes sean más participativos desde sus contextos, conlleva buscar que lo que se enseñe sea significativo para la vida de cada uno de ellos, lo que implica una responsabilidad inmensa al docente, que es el que verdaderamente entraría a estructurar el diseño de estrategias apoyadas en herramientas comunicativas y tecnológicas, si así lo considera.

1.2 Formulación del Problema

Teniendo en cuenta la descripción del problema, se plantea el siguiente interrogante:

¿Cuál es el impacto de una estrategia didáctica basada en contenidos radiales, en el fortalecimiento de la expresión oral de estudiantes del grado 7° de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria la Granja, municipio Buenavista, departamento de Boyacá, provincia de Occidente?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General.

Implementar una estrategia didáctica basada en contenidos radiales, para el fortalecimiento de la expresión oral de estudiantes del grado 7° de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria la Granja, municipio Buenavista, departamento de Boyacá, provincia de Occidente.

1.3.2 Objetivos Específicos.

Determinar situaciones problémicas de expresión oral en estudiantes del grado 7° de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria la Granja, municipio Buenavista, departamento de Boyacá, provincia de Occidente.

Diseñar una estrategia didáctica basada en contenidos radiales para fortalecer y potencializar la expresión oral en estudiantes del grado 7° de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria la Granja, municipio Buenavista, departamento de Boyacá, provincia de Occidente.

Implementar la estrategia didáctica a fin de fortalecer y potencializar la expresión oral en estudiantes del grado 7° de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria la Granja, municipio Buenavista, departamento de Boyacá, provincia de Occidente.

1.4. Justificación

Justificar la investigación significa tener una visión bajo dos perspectivas; una, reconocer la preeminencia del estudio al proponer una estrategias didáctica que va a permitir en los estudiantes desarrollar experiencias de comunicación para fortalecer la expresión oral; a propósito de lo anterior, (Ríos, 2013) expone cinco tesis en las que formula que la escuela no está preparada para la enseñanza reflexiva y progresiva de la oralidad, la ausencia de una tradición pedagógica, la necesidad de rescatar la enseñanza de la oralidad como un derecho de inclusión social así como asumir la oralidad como destreza posible de ser enseñada y aprendida lo que implica necesariamente convertir las aulas y dos, argumentar la contribución al campo disciplinario, es decir, al campo de la educación en el área de lenguaje, de allí que se origina a través del proceso de investigación, formas procedimentales desde lo pedagógico y disciplinario, para poder hacer un acercamiento a estas situaciones con los estudiantes.

La investigación se justifica desde el punto de vista de los autores como docentes, al tener en cuenta que infortunadamente los estudiantes son promovidos de grado en grado, sin valorar el bajo nivel de vocabulario para tratar un tema y/o argumentar su opinión bajo un discurso claro, en orden y coherencia; por otra parte, por el hecho de involucrar la institución educativa como ente pedagógico para el desarrollo de los estudiantes; y finalmente, desde los estudiantes, en tanto implica volver la mirada y manifestar ciertas dificultades que a veces pasan desapercibidas en el aula, debido a que muy poco de esto se tiene en cuenta en la planeación académica y, por tanto, repercute en otros años de escolaridad, así como en las relaciones que puedan tener estos en su entorno.

Es importante resaltar que dado el escaso interés por fomentar la enseñanza de la expresión oral en la escuela rural, esta investigación abre un camino importante para dotar a docentes y estudiantes de una realidad pedagógica que les acompaña en el diario acontecer académico y que descubre nuevas posibilidades de enseñanza – aprendizaje salidas de lo tradicional e incursionando en un aprendizaje significativo para la vida como lo es el saber hablar y el saber escuchar.

Por consiguiente, la estrategia didáctica basada en contenidos radiales puede en cualquier contexto ser utilizada para fortalecer y/o potencializar a los estudiantes en la expresión oral, la cual desde la disciplina pedagógica implica un campo de acción para el docente en reformular la manera en la que desarrollan los procesos educativos, teniendo en cuenta que son necesarias las actividades dentro y fuera del aula como política de las instituciones educativas, pero, sobre todo, pensada desde los docentes que son quienes conocen directamente la realidad del aula.

Es importante, entonces, reflexionar en la manera en que se puede implementar la estrategia didáctica basada en contenidos radiales que fortalezca la expresión oral, apuntando no

solo a mejorar su desempeño dentro del aula, sino a coadyuvar en su desarrollo integral, además de reflexionar sobre la posibilidad del docente en innovar desde su formación pedagógica, en la implementación de estrategias didácticas en el aula, lo cual permitirá un aumento de la motivación, y desarrollo de habilidades lingüísticas que promueven un mayor compromiso, un sentido competitivo y autocontrol en los estudiantes.

Durante la formación, en los seminarios de la maestría en educación se pudo reflexionar sobre la práctica educativa, estilos de aprendizaje, innovaciones pedagógicas formativas, currículo e interculturalidad; permitiendo a los investigadores de este proyecto reconocer postulados del contexto nacional e internacional para el diseño teórico y metodológico presentado en el trabajo de investigación. En ese sentido, las categorías abordadas aportan a la línea de investigación, educación y pedagogía de las ciencias del lenguaje, ya que la implementación de contenidos radiales para el fortalecimiento de la expresión oral en estudiantes de contextos rurales tiene un constructo teórico y epistemológico y será un referente para futuras investigaciones. Por lo que (Ríos, 2013) establece:

“los profesores no cuentan con unos saberes disciplinares y didácticos, que faciliten abordar la oralidad como objeto de enseñanza y aprendizaje desde situaciones reales de uso, debido a que Facultades de Educación y Normales Superiores, responsables de la formación inicial de docentes, también adolecen de presupuestos teóricos y metodológicos y, en consecuencia, de líneas de investigación en este campo” (p.50)

Por ende, el interés implícito en esta investigación, es hacer ver que la escuela debe fomentar diversos aprendizajes y habilidades donde se brinden ambientes armónicos; es resaltar que los docentes tengan una disposición además de materiales y/o de recursos en cada uno de los

ámbitos, con el fin que puedan valorar y reflexionar sobre la manera como pueden facilitar experiencias significativas que fortalezcan las habilidades y destrezas de cada uno de los estudiantes.

En este sentido, aspectos como los programas educativos, las prácticas pedagógicas, la disposición de recursos físicos y didácticos, así como el papel y las conductas que desempeñan los docentes y los estudiantes hacen parte de las condiciones y características del ambiente educativo en el que se den diferentes actividades escolares a través de un proceso comunicativo, maestro-alumno.

Por esta razón, los docentes deben lograr una adecuada interacción y al mismo tiempo crear una identificación y acercamiento con cada uno de sus estudiantes, logrando persuadir el nivel y /o capacidad de expresión oral de cada uno, ya que el nivel de exigencia debe variar según la necesidad o tipo de dificultad que presenten y de esta manera el docente debe intervenir pedagógicamente para poder facilitar el aprendizaje del estudiante y valorarlo. De ahí que, se considera que el escenario educativo es un lugar de enriquecimiento en donde el docente debe intervenir de manera pedagógica, con estrategias didácticas en cada uno de sus estudiantes interactuando de manera propicia en las prácticas de enseñanza, haciendo que el mismo hecho pedagógico propicie que los estudiantes sean felices en el aula y, a su vez, sobrellevar situaciones que en vez de retraerlo las disfrute.

Lo anterior nos aclara la articulación de la investigación con la formación, la cual debe orientarse en todas las áreas del mundo que les rodea mediante el dominio del lenguaje como ente facilitador de interacción social; así, la educación corresponde a varios aspectos como el biológico, motriz, socio expresivo; donde los docentes deben explorar cada una de estas

dimensiones a partir de las actividades, implementando estrategias didácticas que refuercen y fortalezcan el desarrollo cognitivo y social de los estudiantes.

De ello resulta que el docente tiene un alto compromiso tanto en su formación como en el aula, por lo que no debe pasar desapercibido este tipo de situaciones, y que ello los motive a aprender y, sobre todo a aprender junto a los estudiantes sobre cada una de las dificultades, entonces es ahí donde se argumenta el trabajo de investigación.

Por consiguiente, esta investigación se justifica con base en dos condiciones fundamentales, las cuales parten del reconocimiento de la relevancia del estudio y de la contribución al campo disciplinario y pedagógico:

1. El docente debe ser facilitador y creador de estrategias pedagógicas para que la adquisición de conceptos sea potencialmente significativa.
2. El docente debe crear una actitud positiva en el alumno, si se quiere llegar a un aprendizaje significativo, para que sea más agradable la formación y el desarrollo de un canal o puente entre los conceptos teóricos y la expresión oral que el estudiante trae de su contexto.

Finalmente, el interés de desarrollar esta propuesta es contribuir a que los estudiantes reconozcan y mejoren los procesos de comunicación desde una mirada a su propio entorno cultural, lo que les permitirá asumir los nuevos retos de la educación, como los que se tienen actualmente los educadores con la educación digital o remota, la cual exige preparación y habilidad en la elaboración de contenidos mediados por elementos tecnológicos, lo cual redundará en mejores desempeños académicos, actitudinales y comportamentales de los estudiantes.

CAPÍTULO II

APROXIMACIÓN AL FUNDAMENTO TEÓRICO

El desarrollo del fundamento teórico y de los antecedentes previos, apoyará la investigación y la exploración del objetivo principal del estudio, para conocer los referentes teóricos de las variables como son: expresión oral y contenidos radiales.

La estructura de este apartado, se desarrollará con base en el título del trabajo de grado: “Estrategia didáctica de contenido radial para el fortalecimiento de la expresión oral”, en dos fases, una primera, correspondiente a aquellas investigaciones que de una u otra forma trabajaron las variables de estudio y permiten la construcción de nuevos conocimientos. La estructura estará organizada sistemáticamente en orden cronológico de los últimos cinco años integrando países y universidades, correspondientes a las siguientes bases de datos: Google académico, Dialnet y repositorios de las diversas universidades regionales, nacionales y departamentales, así como Informe Académico, Science Direct, Scopus, Springer, centrando la consulta en categorías relacionadas con los contenidos radiales en el escenario escolar, las habilidades lingüísticas y estudios asociados a la investigación de la expresión oral.

La segunda, corresponde al marco teórico tomando conceptos neoclásicos, modernos y contemporáneos. Esta tendrá como estructura los siguientes conceptos: La clase escolar un hecho significativo; Expresión Oral; Estrategias y actividades de la expresión oral; Lenguaje; Habilidades lingüísticas; Educomunicación; Radio escolar; Radio escolar y aula; Posibilidades de la radio Escolar; Premisas del quehacer didáctico de la radio escolar.

2.1 Investigaciones previas

En el ámbito internacional, Rodríguez (2018), en su investigación “La radio como herramienta para mejorar la expresión oral del alumnado en la enseñanza secundaria”, de la

Universidad Autónoma de Madrid, España publicada en la revista de Educación de la Universidad de Granada, analizó la utilidad de la radio como herramienta didáctica para mejorar la expresión oral del alumnado de secundaria. Entre los objetivos se propuso mejorar la expresión oral a través de la práctica de la locución radiofónica; además de fomentar el aprendizaje significativo creando situaciones reales en el aula (la elaboración de un guion y la grabación de un programa de radio) favorecido por el uso de las tecnologías en el aula y familiarizando al alumnado con el lenguaje periodístico del medio radiofónico.

Se tomó como método la aplicación de talleres de radio para elaborar productos radiofónicos de 10 minutos de duración en un trabajo colaborativo por grupos. En esta unidad didáctica, cada grupo tuvo que realizar un programa con unas secciones fijadas con antelación, por lo que se desarrollaron varias sesiones entre las que se describen: introducción al lenguaje radiofónico, lectura dramatizada, entrevistas y sección de opinión, programa piloto y tarea final la cual consistió en la elaboración de una grabación de contenido.

La evaluación se realizó tomando en cuenta la participación en las sesiones y la calidad de los productos terminados, aplicando el instrumento de diario de campo y como técnica la observación. Además de ello, se emplearon tres cuestionarios para evaluar el nivel de participación en las sesiones. Se aplicó la rúbrica de evaluación para la elaboración de programas de radio escolar.

El proceso concluyó con el cumplimiento de los objetivos trazados mostrando progresos en los aspectos actitudinales de los estudiantes, quedando claro que el ejercicio produjo mejores resultados en grupo. Como recomendación expone que los progresos obtenidos en la expresión oral con la elaboración de guiones y grabaciones de programas de radio debe continuar para asegurar mejores desempeños en el futuro.

De este proyecto se valora el aporte a la pedagogía desde su contribución al aprendizaje significativo mediante la aplicación de estrategias didácticas relacionadas con la radio como instrumento mediador del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Por otra parte, se relaciona el trabajo de grado para optar por el título profesional de licenciado en educación primaria titulado “El periodismo radial y las habilidades comunicativas de los alumnos de la Institución Educativa Cipriano Proaño 35001 de Cerro de Pasco 2016 (Perú) realizado por Tarazona (2018), en el cual expone problemas en el contexto educativo en el que los niños presentan dificultades en la lectura y la escritura especialmente por lo que se propuso como objetivo demostrar que el periodismo radial influye en el desarrollo de las habilidades de comunicación en niños y niñas del quinto ciclo del nivel primario en el distrito de Chaupimarca – Pasco, lo que la llevó a la formulación de la pregunta problema: ¿Cómo influye el periodismo radial en las habilidades comunicativas de los alumnos de la Institución Educativa Cipriano Proaño 35001 de Cerro de Pasco 2016?

El tipo de investigación es aplicada, ya que buscó generar nuevo conocimiento utilizando el método científico, métodos lógicos y auxiliares.

La propuesta se aplicó a 145 estudiantes pertenecientes al III ciclo de educación primaria. El proceso de intervención tuvo cuatro etapas:

- a. Etapa N° 01: Aplicación de la encuesta de opinión
- b. Etapa N° 02: Aplicación del Pre test
- c. Etapa N° 03: Plan de intervención
- d. Etapa N° 04: Aplicación del Post test

A continuación se relacionan las recomendaciones que la autora describe, luego del proceso de aplicación y evaluación de los instrumentos escogidos para la propuesta:

1. El periodismo radial como herramienta pedagógica debe promover el desarrollo de competencias integradas en los educandos y para ello se sugiere planificar lo mencionado articulando las áreas curriculares como parte de un proyecto de innovación.
2. Los padres además fomentar en sus hijos el gusto por escuchar la radio para contribuir al logro de competencias comunicativas.
3. Los docentes deben aplicar el periodismo radial y profundizar en el desarrollo de las habilidades comunicativas en la escuela (2018, p. 87).

Ahora bien, los procesos que integran la comunicación y la enseñanza en el aula de clase han sido motivo de investigación, puesto que articular la radio a estos procesos ha despertado el interés de profesores y estudiantes que exploran nuevas formas de aprendizaje. De allí, que la autora tome el concepto de la UNESCO, el cual define la interacción de estos campos científicos como “educación en materia de comunicación”, e incluye todas las formas de estudiar, aprender y enseñar en el contexto de la utilización de los medios de comunicación.

Los resultados obtenidos en la investigación dan cuenta que un alto porcentaje de los estudiantes escuchan radio o viven la influencia de los medios de comunicación en sus hogares, lo que permitió despertar el interés de los estudiante por participar en el proyecto aunado a la intervención pedagógica que hicieron los docentes en fomentar la creación de un club periodístico y el uso de elementos tecnológicos como los micrófonos que facilitaron la mediación para que el aprendizaje sobre los medios y el periodismo fuera más interesante para los involucrados en el proyecto.

Se concluyó, que el fomento del periodismo escolar contribuye en los estudiantes a fortalecer las habilidades comunicativas, pero que se debe trabajar partiendo desde el ámbito familiar, para que la escuela como escenario de interacciones pueda continuar fortaleciendo pedagógicamente el uso del lenguaje.

Esta investigación relaciona el contexto cultural de los estudiantes con la apropiación del lenguaje radial, lo que permite diversificar los contenidos radiales para potenciar aún más la capacidad creativa de los estudiantes.

De la misma manera se presenta la tesis de González (2016), titulada “Uso didáctico de los medios de comunicación, proyectos educomunicativos en Tenerife”, trabajo de grado en periodismo, en la que la autora se refiere a la comunicación y la educación como categorías que reaccionan interactuando dinámicamente en el aula, pero lo plantea desde el punto de vista de la ausencia en muchos centros educativos de España, de medios que proporcionen dinámicas a las cuales nos referimos.

Esta investigación se realizó con el propósito de hacer ver la importancia que tienen los medios en los procesos de enseñanza y aprendizaje. El objetivo primordial se centró dar respuesta a algunos interrogantes sobre el uso didáctico de los medios de comunicación en la enseñanza primaria. Como categorías de análisis, la autora desglosó la educomunicación, las redes sociales, el currículo, la radio escolar entre otras que define en el marco conceptual.

Por otra parte, el marco metodológico se enfocó en analizar proyectos que se desarrollaron en Radio escolar, periódicos y revistas escolares particularmente en los colegios Santo Domingo de Nazaret, Los Realejos, Tagoror, IES Tacoronte, CEO Andrés Orozco, Arafo, Genteneto, IES GenetoCEIP Punta Larga, Candelaria, Colegio de Educación Especial Nuestra Señora del Carmen, ASPRONTE; por lo que se planteó un proyecto de intervención para enseñar cómo introducir una radio o un periódico escolar en la oferta curricular de los colegios.

En el proyecto no son claros el enfoque ni el tipo de investigación aplicada.

Las principales conclusiones de este trabajo se resumen en apreciar los medios de comunicación como necesarios en todos los aspectos de la vida cotidiana, la educación en

medios de comunicación es fundamental en la sociedad actual, y permite interactuar de forma democrática en esta sociedad de la información, su desarrollo proporciona formas innovadoras y enriquecedoras de aprendizaje y conocimiento. (González, 2016).

Como conclusión, el trabajo le brinda relevancia al uso de las tecnologías en el aula, aplicadas a la formación de los estudiantes en medios de comunicación, su implementación y desarrollo en los diferentes niveles de escolaridad proporciona herramientas para mejorar las habilidades lingüísticas, así como fomentar la democracia y la participación en las actividades escolares que a diario ocurren en las escuelas y colegios. Esta investigación hace un aporte a la valoración que debe tener la enseñanza desde y para los medios de comunicación en el sentido de formar ciudadanos críticos capaces de discernir lo que escuchan, ven, leen o perciben de cuanta información les rodea. Importante destacar desde la didáctica y la pedagogía el uso instrumental de los medios de comunicación y sus resultados que redundan en mejoras en las habilidades lingüísticas.

En el ámbito nacional y departamental, se encontró el trabajo de grado para optar por el título de magister en educación de Castillo Galeano (2019), de la Universidad ICESI, en la cual identificaron los aportes a la expresión oral, a partir de una estrategia de aprendizaje colectiva, siguiendo una secuencia didáctica diseñada para la producción de un programa radial en un grupo de estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Francisco José Lloreda Mera del corregimiento El Saladito.

El tipo de investigación es cualitativo ya que analiza comportamientos sociales, ya desde la observación describir comportamientos grupales e individuales, que para este caso se centran en la expresión oral.

Para el desarrollo de la investigación, la autora perfila una secuencia didáctica como estrategia de aprendizaje colectivo de habilidades propias de la expresión oral (habla y escucha comprensiva) que da apertura al desarrollo de la competencia comunicativa, la convivencia y el aprendizaje significativo a través del uso de la emisora.

La secuencia fue organizada en tres momentos: inicio, desarrollo y cierre. En cada uno se plantearon actividades relacionadas con el habla y la escucha, el lenguaje verbal y no verbal y el guion radial, implementadas en las horas de clase, con el fin de fortalecer las habilidades de escucha y habla y por sobretodo movilizar los saberes relacionados con el guion radial.

Los resultados obtenidos estuvieron en la potencialización de habilidades, las cuales fueron estimuladas por medio de estrategias de enseñanza y actividades de aprendizaje encaminadas a la producción de un programa radial. Un punto a favor fue el uso de la emisora como recurso didáctico, que posibilitó que el estudiante fuese el protagonista de su proceso de aprendizaje y el maestro se convirtió en mediador, facilitador y orientador por el diálogo constante.

Como conclusiones, el trabajo resalta el avance en lo comunicativo, el discurso y lo cognitivo en los estudiantes, demostró que mediante la incursión mediada por la radio se fortalecen la lectura y la escritura, aspectos fundamentales del desarrollo humano. Adicional a ello, el trabajo también demostró que mejoran los procesos de interacción social entre docentes y estudiantes, lo que facilita que perviva un ambiente de convivencia agradable para el aprendizaje y la enseñanza.

Este proyecto le otorga gran importancia a la utilidad del guion radial como elemento que integra una serie de condiciones que llevan a elaborar contenidos radiales con técnicas propias de

majeo de voz, construcción anticipada del discurso y relación de emociones con matices musicales y efectos sonoros.

De otro lado encontramos la tesis de grado para optar por el título de Magister en Educación de los investigadores Beltrán y Caicedo, (2018) la cual titularon “Secuencia didáctica para cualificar la oralidad en estudiantes de grado séptimo de la institución educativa ciudad de la hormiga del municipio valle del Guamuez”. La investigación parte de un diagnóstico previo sobre las limitaciones en expresión y oralidad que poseen algunos estudiantes con quienes inicia la activación del proyecto. Entre las dificultades encontradas describen problemas de tono de voz, dicción, escucha, entonación interpretación y comprensión poco léxico, entender y darse a entender en discusiones grupales entre otros. Una vez identificados los problemas se planean sesiones didácticas con actividades de interacción y evaluación continua.

El objetivo general propuesto en esta investigación fue implementar una secuencia didáctica para cualificar la oralidad mediante estrategias narrativas. Teniendo como objetivos específicos; identificar debilidades y fortalezas en los discursos orales de los niños, fortalecer las debilidades encontradas en el diagnóstico, sistematizar la información y generar una reflexión a partir de los resultados obtenidos en torno a las estrategias implementadas. De allí, que las sesiones didácticas fueron planeadas para dos categorías a saber: oralidad e identidad cultural.

En una primera etapa hacen un reconocimiento de la oralidad mediante la narración de cuentos y un conversatorio; posteriormente realizan un ejercicio de apropiación de saberes relacionados con la oralidad, para luego desarrollar talleres de cuentería, usando relatos propios de la región del Putumayo; finalmente hacen adaptaciones y representaciones teatrales para participar en un programa de radio comunitario.

El tipo de investigación es cualitativa desde la investigación acción en el aula, en la que usaron una rúbrica elaborada según los derechos básicos de aprendizaje, un instrumento de recolección de datos con los que evidenciaron las etapas de la narración por observación directa detallada en diarios de campo y rubricas para evidenciar el estado del desarrollo de las competencias orales de los estudiantes. (Beltrán y Caicedo, 2018).

El trabajo permitió a los investigadores evidenciar progresos en los estudiantes en materia de expresión oral con la aplicación de las secuencias didácticas que además fortalecieron las costumbres narrativas y culturales propias del entorno. Para los docentes investigadores, el estudio les proporcionó nuevas formas pedagógicas de trazar la educación no lineal, aprovechando el interés que aportaron los estudiantes por mejorar sus habilidades lingüísticas.

Es relevante esta investigación porque propone una mirada al contexto narrativo y cultural, permitiendo a los estudiantes construir contenido radial partiendo de elementos propios del contexto. Una fijación a la construcción de un repositorio de narraciones que fortalecen la identidad. Es ver el reconocimiento de saberes tradicionales que pueden enriquecer el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Otro referente nacional es el trabajo de Ramírez Castellanos (2016), trabajo de grado titulado “Radio escolar: herramienta para fortalecer el proceso de Oralidad y lectura”, para optar por el título de Comunicador Social con énfasis en periodismo y producción radiofónica, cuya propuesta se enfoca en realizar un proyecto de radio infantil, para el colegio Distrital El Salitre-Suba (sede B), con miras a fortalecer su proyecto Pileo, en donde la lectura, la escritura y la oralidad conforman la base fundamental del PEI del colegio como base a la dimensión comunicativa.

El tipo de investigación es cualitativa, permitiendo desde la recolección de datos con observación participante, análisis documental y entrevistas establecer descripciones sociales particularmente centradas en el trabajo escolar y los medios de comunicación como la radio.

El proyecto de radio infantil permitió a los niños y niñas del Colegio desarrollar sus talentos y habilidades desde la radio, por medio de varias actividades que aportaron de manera dinámica y significativa al desarrollo de sus capacidades. El enfoque fue investigación cualitativa, el proyecto se conformó por talleres de formación, sistematización, capacitación, agenda, cámara de video y fotográfica, diario de campo, fotografías, cuestionario, diseño de entrevista, charlas y práctica para lograr construir un espacio en donde los niños de 7 a 9 años del colegio El Salitre - Suba desarrollen habilidades comunicativas orales y escritas con ayuda de la radio escolar. Dentro de las técnicas se tuvo en cuenta la observación participante, la entrevista, el análisis documental.

El proyecto concluye que la elaboración de contenido radial fortalece los procesos de lectura y escritura en los niños, además como proceso no tradicional en el aula, la radio es un medio que despertó el interés de los niños por aprender a expresar mejor sus ideas y formuló nuevas técnicas transversales de aprender elaborando contenidos y aprender escuchando los programas que se transmiten ya sea en radio escolar o como podcast.

Desde el aporte que esta investigación propone, se establece la motivación que presentan los estudiantes cuando las clases son realizadas utilizando elementos tecnológicos, lo que despierta su curiosidad e interés por aprender, cuestión esta, que debe ser aprovechada por los docentes como facilitadores del proceso de enseñanza.

Por otra parte, Bohórquez y Rincón (2018) presentan su trabajo de grado para optar por el título de Magister en Lingüística titulado “La expresión oral: estrategias pedagógicas para su

fortalecimiento”, el cual tuvo como objetivo general; fortalecer la expresión oral de los estudiantes a través del diseño e implementación de una cartilla con talleres didácticos como estrategia pedagógica en el aula de clase. El enfoque de la investigación es mixto, destacando la investigación cualitativa, ya que se enfocó en comprender y profundizar los fenómenos, explorando a los participantes desde la perspectiva de un ambiente natural y en relación con el contexto. El paradigma de la investigación se enmarcó en el socio crítico, bajo el propósito de develar sus creencias, valores y supuestos que subyacen en la práctica.

La población estuvo conformada por 102 estudiantes de educación básica y secundaria de las Instituciones Educativas: Simón Bolívar de Soracá y postprimaria de la Institución Educativa Agropecuaria el Escobal, sede Guayabal, del Municipio de Ramiriquí, con una muestra de 60 estudiantes. La técnica empleada en esta investigación es la observación, con instrumentos de recolección de información como la rejilla de diagnóstico, el cuestionario y el diario de campo. Concluyendo las autoras, que utilizar estrategias para fortalecer la expresión oral es una tarea que requiere de un proceso y práctica, no sólo en el aula de clase, sino en el diario vivir de todo ser humano, con el fin de fortalecer la expresión oral de forma constante, con resultados favorables en la habilidad comunicativa. Los procesos innovadores crean ambientes especiales de aprendizaje que quizá, más interesantes para los estudiantes, pueden resultar convenientes en reflejar y concientizar sobre los problemas de expresión oral y el proceso de auto mejora.

El aporte de esta investigación es la construcción procedimental de métodos y estrategias que pueden ser plasmados en textos de enseñanza, los cuales abren nuevos caminos de consulta y alternativas para docentes que quieran implementar acciones innovadoras en el aula, relacionadas con la expresión oral.

Continuando con los referentes en investigación de trabajos sobre expresión oral y emisoras escolares, se presenta la investigación de Sierra Mojica (2018), titulada “Estrategia pedagógica para favorecer el lenguaje oral mediante la radio escolar en el grado quinto de primaria del Colegio Cooperativo Reyes Patria de Sogamoso” trabajo de grado para optar al título de Magister en Lingüística. En este referente se plantean problemáticas que tienen que ver con los desempeños de los estudiantes en el área de lenguaje y, particularmente, en el componente sintáctico evidenciado en los resultados de las pruebas externas aplicadas a los estudiantes, para lo cual, propone realizar una prueba diagnóstica con un taller que le permitió constatar los niveles de oralidad en que se encontraban los alumnos.

El texto utilizado como estrategia se evaluó en el marco de la dimensión pragmática de la teoría de la relevancia de Sperber y Wilson (1994) con el propósito de identificar en él la forma como se estaba dando el proceso: de lo que escribe y dice literalmente y lo que puede interpretarse al ser comunicado a un receptor en el contexto escolar. De la dinámica diagnóstica surge la formulación de la pregunta problemática que es: ¿De qué manera una estrategia pedagógica puede favorecer el lenguaje oral mediante la radio escolar en el grado quinto de primaria del Colegio Cooperativo Reyes Patria?

Así mismo, se planteó el objetivo general el cual consiste en implementar una estrategia pedagógica para favorecer el lenguaje oral a través de la radio escolar “Tu voz Reyes online” en estudiantes del grado quinto de primaria del Colegio Cooperativo Reyes Patria de Sogamoso. Los objetivos específicos fueron: diagnosticar la situación del lenguaje oral en el marco de la teoría de la relevancia de Sperber y Wilson, diseñar experiencias comunicativas para construir textos con sentido informativo; e implementar los textos informativos usando el lenguaje oral en el escenario comunicativo de la radio escolar “Tu voz Reyes online” y, por último, valorar el

impacto de la estrategia pedagógica en el marco de la pragmática de la comunicación. (Mojica, 2018). El marco metodológico de esta propuesta, se utilizó el modelo teórico de Spelber y Wilson (1980, 1995, 2004), el cual en tres categorías mide el nivel de oralidad, en este caso en el diagnóstico lo hizo con estudiantes de quinto de primaria.

Como resultados se exponen entre otros que el lenguaje escrito y oral son sensibles a las fuentes de las cuales puede surgir es decir la manera como se afecta la comunicación entre un emisor y un receptor. Los niños inmersos en el trabajo dieron cuenta de estructuras conversacionales que permitieron entender lo que querían transmitir en los mensajes elaborados. La teoría de la relevancia sirvió para conocer el papel que juega la construcción de un texto para luego ser leído, identificando previamente el receptor y asegurando que el mensaje sea descifrado con facilidad.

Como conclusiones, entre otras está la preparación del discurso de manera escrita para anticipar el o los posibles receptores del mensaje y llegar con más claridad. En este punto se vio la importancia de preparar el discurso: consultas en textos, entrevistas, observación, lo que permite establecer una intención clara por ejemplo a la hora de dar a conocer un hecho informativo. En este ejercicio se fortalecieron la pronunciación, el tono de la voz, el acto comunicativo como intención del emisor y el empleo de herramientas tecnológicas para mejorar las habilidades del lenguaje.

El aporte de esta investigación radica en la importancia que tiene para mejorar la expresión oral, los discursos preparados con anticipación, ya que, y desde una mirada del contenido radial, permite fijar el lenguaje al nivel de quien escucha, esto es, la preparación integral del discurso dirigido hacia un receptor específico.

Por su parte, Álvarez Rincón y Parra Rivera (2015), en su investigación para optar por el título de magister en lingüística denominada “Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa”. La investigación parte de la realización de un diagnóstico, donde se evidenció que los estudiantes presentan dificultades particularmente en los aspectos tales como vocabulario (uso de barbarismos, muletillas y temeros), poca fluidez, persuasión, coherencia, dominio del escenario, y discurso.

El proyecto tomó como base la investigación acción, método que busca generar procesos de cambio de forma participativa, con base en la problemática definida y en un escenario específico, esto les permitió a las autoras, realizar una evaluación continua y secuencial de forma crítica y reflexiva. Las autoras diseñaron y aplicaron una propuesta pedagógica organizada en tres etapas: una primera etapa de sensibilización en la que se desarrollaron bio-clases con actividades relacionadas con la autoestima, fortalecimiento de vocabulario y recomendaciones para desarrollar estrategias orales; una segunda etapa de implementación, se diseñaron y aplicaron ocho bio-clases con el enfoque pedagógico de interacción; esta estrategia fue diseñada de acuerdo al contexto y necesidades de cada estudiante, con el propósito de lograr un aprendizaje significativo y ayudar a que estén motivados y comprometidos y una última etapa en la que se valida la información obtenida en la primera y segunda etapas; en la que se recalcan actividades de la vida cotidiana.

Los instrumentos como la rejilla o las ficha, la observación y entrevistas a docentes utilizada para el diagnóstico inicial permitieron encontrar hallazgos donde los estudiantes presentaban dificultades en niveles de la expresión oral tales como: kinésico, paralingüístico, verbal y proxémico; particularmente en aspectos de persuasión, fluidez, coherencia, dominio de

escenario, vocabulario y discurso. De allí, que las autoras concluyeron en que fortalecer la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa, es una propuesta que responde a las necesidades de los estudiantes.

El trabajo responde a inquietudes con respecto al análisis particular de la expresión oral, como respuesta a la mejora en la interacción social de los estudiantes, proporcionándoles vínculos de confianza: kinésico, paralingüístico, verbal, proxémico, en la medida de fortalecer su autoestima para proporcionar mejores resultados en la acción comunicativa.

Desde el aporte a la investigación se relaciona con las dinámicas de convivencia entre los niños, evidenciadas en mejoras, producto de la propuesta de bio clases y relacionadas con trabajos de expresión oral.

De los estudios anteriores podemos deducir una preocupación por la ausencia de reformas curriculares que integren la expresión oral, la importancia del habla y la escucha en la escuela como proceso de enseñanza aprendizaje para el desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes. Una tendencia que abordan estos estudios es el uso didáctico de la radio en el fortalecimiento de la expresión oral desde el aspecto crítico de los contenidos que circulan en los medios; además, el aprendizaje significativo desde la construcción de textos para contenidos radiales y su incidencia en la mejora en la convivencia y las habilidades lingüísticas.

En suma, los aportes desde la didáctica y la pedagogía que buscan permear el quehacer de la práctica educativa del educador rural, brinda herramientas para concientizar a los estudiantes sobre la importancia que tiene el aprender a hablar bien, teniendo en cuenta la situación comunicativa en que se encuentren.

2.2 Marco Teórico

2.2.1 La clase escolar un hecho significativo.

Para Souto (1993) la clase se caracteriza desde la epistemología de la complejidad, por el desarrollo de la naturaleza humana multidimensionalmente, la cual pasa por la lógica generativa, dialéctica y arborescente (universo mezcla de caos y orden), lo que conduce a la auto-eco-organización. Esta última en ver al sujeto-objeto inseparable de la relación auto-organizador-ecosistema en su aleatoriedad, que desarrolla información en el ambiente como sujeto-creador y finalmente toma en cuenta los fenómenos integrados en las emergencias e interacciones. Por lo que Souto (1993) establece:

En la clase escolar articulan elementos y procesos de muy diversa índole que, puestos en interacción, producen sucesos singulares, acontecimientos, que transcurren en el espacio y en el tiempo, y en un ambiente más allá de ellas mismas. (p. 131).

Es en donde la complejidad se hace presente y cuyos aspectos epistemológicos están asociados a una ontología donde la realidad es emergente, compleja, dialógica, no lineal, cargada de interrelaciones, respecto a la relación sujeto- objeto, teniendo en cuenta que, la didáctica de lo grupal, considera un acto formal y acto concreto, siendo el objeto formal el hecho pedagógico y el objeto concreto, las situaciones de enseñanza y de formación. Al mismo tiempo que, los conceptos de “lo grupal”, “la grupalidad” y los “dispositivos grupales” son centrados en cada uno de estos actos. Souto (1993) afirma:

La clase es, al mismo tiempo, lugar de encuentro y de contraposición entre deseos individuales y formaciones grupales e institucionales. Motivaciones, valores representaciones, adquisiciones previas de cada participante; conocimientos, creencias, mitos, historia, ideologías, concepciones, símbolos, representaciones, formas de organización, construidos socialmente. (p. 137).

Avanzando en nuestro razonamiento, la visión compleja invita a considerar la realidad multidimensional de la clase, estructurada en múltiples niveles, que reemplaza la realidad unidimensional de un solo nivel en el pensamiento clásico, la cuestión está, en cómo percibir a la vez el todo y las partes, con el fin de abordar los fenómenos grupales en toda su expresión. Para ello, es fundamental construir hilos comunes tras los saberes particulares, mediante la interrelación de niveles, esquemas y contextos considerados no como objeto discreto sino como un campo complejo de problemáticas.

Ahora bien, nos hacemos la siguiente pregunta ¿Por qué abordar lo grupal en las aulas desde una visión compleja? Porque ello, nos permite contextualizar el conocimiento y a problematizar siempre que sea necesario, nos religa con nuestro proyecto de vida, con nuestras historias de la vida, poniéndolo al servicio del conocimiento, en búsqueda de una construcción que dé sentido. Por consiguiente, y de acuerdo con Souto, comprender la clase en conexión e interacción, es el modo fundamental de conocimiento, que integra una situación humana que implica subjetividad y afectividad, y más centralmente, todos los actos, sentimientos, pensamientos de un ser percibido como sujeto.

Cabe subrayar que, para hacer un análisis de lo grupal en las aulas, se requiere observar el contexto, desde lo profundo de su realidad, debido a que es esta quien determinará las líneas para su comprensión, es pertinente entonces, indagar acerca de las relaciones entre los hechos, las representaciones psíquicas y sociales que tienen los actores (docentes y alumnos) así como, los significados iguales o diferentes a nivel simbólico y/o imaginario, en sí, todo lo que envuelve el trama de relaciones.

Por consiguiente, el Estado presenta una estrategia que es el Diseño Universal del Aprendizaje (DUA), definida como:

Las experiencias de aprendizaje para todos los estudiantes a partir de reconocer y valorar la individualidad. Se trata de una propuesta pedagógica que facilita un diseño curricular en el que tengan cabida todos los estudiantes, a través de objetivos, métodos, materiales, apoyos y evaluaciones formulados partiendo de sus capacidades y realidades. Le permite al docente transformar el aula y la práctica pedagógica y facilita la evaluación y seguimiento a los aprendizajes (Decreto 1421, 2017).

Este diseño busca centrar en la educación, realidades sobre las que antes no se trabajaba. Partir de la concepción de que los estudiantes tengan cabida, desde sus contextos, conlleva a buscar que lo que se enseñe sea significativo para la vida de cada uno de ellos y ellas, lo que implica una responsabilidad inmensa al docente.

Sustentada esta premisa en lo que plantea Souto (1993)

Dentro del vasto campo de lo grupal surgen procesos grupales específicos y singulares que pueden recorrer trayectos o hacer historias más o menos prolongadas en el tiempo y pueden lograr grados y tipos de grupalidad muy diversos. (p. 31).

Por otra parte, se tiene el concepto de los Ajustes Razonables, que deben responder a las necesidades de los estudiantes, con el objetivo que puedan desarrollar la mayor autonomía posible en todos los entornos, para que de una manera eficaz participen y aprendan con sus compañeros en equidad de oportunidades. Por lo que se presentan como parte del plan de aula y, desde luego, del plan de mejoramiento institucional, en aras de contribuir a los cambios realizados a partir del DUA, para contribuir al alcance individual de los logros propuestos.

2.3 Expresión Oral.

Desde el enfoque funcional que propone Wittgenstein, importante es enseñar una lengua para usarla, para comunicarse. El estudio del lenguaje no es un sustituto sino un método para llegar al conocimiento de la realidad, (Wittgenstein, citado en Karam, 2007).

Según este punto de vista, la lengua es una herramienta comunicativa útil para conseguir cosas: solicitar un favor, expresar un deseo, formular una interrogación, hacer una lectura. El conjunto completo de actos del habla es el conjunto de cosas que pueden conseguirse con la lengua y puede clasificarse en grandes grupos genéricos de funciones: pedir excusas, expresar una opinión entre otras funciones que se relacionan con los recursos lingüísticos (léxico, estructuras, significados, subjetividad, objetividad). Estas funciones se relacionan con los recursos lingüísticos correspondientes: léxico, estructuras, conceptos abstractos y constituyen la mirada hacia la oralidad como construcción de ciudadanos más asertivos en lo que dicen y escuchan.

La lingüística es una ciencia, ya que ella combina diversas disciplinas donde se conjugan los conocimientos sobre el lenguaje y la lengua, por cuanto tiene un objeto de estudio, bajo métodos de análisis, que persiguen comprender, describir y explicar las diferentes variedades que coexisten en una sociedad para comunicarse.

Bajo este argumento, se trae a colación el concepto de lenguaje de Fernández Pérez (1999), citado por Penadés, (2017, p. 23), quien lo define “como la capacidad común a los seres humanos de comunicarse mediante una lengua”, no obstante, Penadés expone, que el tema del lenguaje está constituido por una serie de conceptualizaciones donde intervine como base el cerebro, la cual permite al individuo la capacidad de comunicarse de manera propia según su habilidad verbal, por lo que Penadés (2017, p.25) resume “el lenguaje es un componente de la mente y del cerebro humano formado por clases de elementos, principios y reglas universales”.

De otro lado, el concepto de lingüística como ciencia, tiene fundamento en las teorías de Bloomfield (1928), Saussure (1945), Chomsky (1957) y Coseriu (1967) quienes según Penadés, establecen cierta correspondencia y/o crítica entre el concepto de lengua. Para la autora, Saussure

caracteriza a “la lengua por ser un vínculo social; ser social en su esencia; ser independiente del individuo; constituir un conjunto de convenciones necesarias para la comunicación; y ser un código común” (2017, p. 25) y para Bloomfield la “lengua es el conjunto de manifestaciones, el conjunto de actos de habla que pueden realizarse en una comunidad lingüística” (2017, p. 26). Para Chomsky (2017, p. 27), la lengua es un conjunto (finito o infinito) de oraciones, cada una de ellas de extensión finita y construida a partir de un conjunto de elementos finito. Por otra parte, Coseriu (2017, p. 27) distingue los conceptos de sistema, norma y habla, a partir de una revisión crítica de la distinción de Saussure entre lengua y habla. De acuerdo con los precitados autores, la lingüística es una ciencia del hombre, de la relación de lo humano en la expresión y significado del conocimiento que permite comunicarse a partir de normas, reglas y principios que le dan sentido a la intención comunicativa.

Bajo esta perspectiva, se puede observar que los niños estudiantes entre 11 y 13 años generalmente dan cuenta de una oralidad limitada, un lenguaje en etapa de estructuración; la forma de utilidad que le dan las palabras se traduce en discursos coloquiales con sus compañeros, algunas divagaciones expresivas de palabras mal pronunciadas, tartamudeos de intenciones por dar con un recurso léxico en una exposición oral en la que deben recurrir a la lectura para gemir vocabulario que no entienden o decir incomprensivos enunciados que si bien aparecen escritos en un texto, lo importante es decir algo así no se entienda y no estamos con ello refiriéndonos a Ferdinand de Saussure en su diferenciación entre lengua y habla, en la que la primera hace referencia al consenso significativo de símbolos y signos y la segunda, es decir el habla, como una intención que cada ser humano decide poner en práctica de acuerdo con lo que vive.

Para comenzar este diálogo teórico haremos un acercamiento a la expresión oral como competencia comunicativa, parafraseando a Ramírez Martínez (2002), encontramos que es subjetiva la evaluación de la oralidad pues se debe dejar entrever el contexto en el que se va a conseguir el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en oralidad, es por ello que menciona que detrás de emitir sonidos para comunicar, también se debe tener en cuenta el gesto, el tono de la voz, la risa, el llanto, la ironía, la velocidad del habla, el sollozo, los suspiros, la fluidez, y demás complementos que configuran el discurso oral.

No siempre habla mejor el que dice lo que queremos escuchar, para Ramírez Martínez, (2002);

Un buen oyente es un buen receptor de cuantos signos pueden ser percibidos e interpretados por sus sentidos, decodificados y reorganizarlos, en sentido crítico capturando la intención comunicativa. (p. 59).

Por el contrario, un buen hablante es quien hace uso de cuantos recursos verbales necesite para que el receptor tenga la posibilidad de decodificar con claridad el mensaje sin llegar a ruidos o malinterpretaciones de tal manera que un buen hablante es quien decodifica hacia quien o quienes van dirigido el mensaje y lo elabora de la mejor manera para entregarlo claramente a su receptor. (Ramírez Martínez, 2002). Por tanto, el buen hablante es quien fija su discurso en su receptor, filtra cada palabra y la expone a intención de lo que quiere lograr, no hace economía de palabras, sino que distribuye su riqueza lingüística partiendo de máximas comunicativas éticas, eficaces y relevantes, (Sperry y Wilson, 1994, citados por Ramírez Martínez, 2002).

De esta manera, se establece que la expresión oral es una condición para la comunicación verbal entre los hombres y no una simple herramienta, técnica y mecanismo para transmitir sus mensajes. Muñoz, Andrades y Cisneros (2011) plantean que la oralidad necesita de apoyos y

herramientas que le permitan estructurarse y difundirse en múltiples formas discursivas. Según los autores:

La comunicación es un proceso que debe ocupar un lugar relevante en el campo educativo, de allí que pretendemos mostrar que el acto discursivo pedagógico debe proyectar esta relevancia de la capacidad comunicativa y simbólica del ser humano, mediante el uso de códigos que configuren un discurso integral, intencionado, argumentado y crítico sobre la base de las interacciones de los actores del proceso educativo. Esto motiva también para que los participantes en un taller crítico, escenario donde se representan las técnicas interactivas, utilicen los fundamentos de la oratoria como teoría, arte, conocimiento y práctica para la construcción de diálogos que cumplan la intención comunicativa del locutor (p. 56).

Desde la Antigüedad la expresión oral ha sido una preocupación para filósofos, lingüistas, maestros, retóricos y políticos. En la actualidad, esta es objeto de especial atención en algunos planes de estudios de universidades de todo el mundo, cabe preguntarse: ¿Por qué esta atención desmesurada a la expresión oral?

Para dar respuesta a la interrogante, quizá se debe voltear la mirada, y establecer que esto se deba al déficit en la atención mostrada a la oralidad en la escuela. La escuela se ha ocupado más por enseñar a leer y a escribir y por disminuir las altas tasas de analfabetismo, que por ir mucho más allá, que el eliminar destreza de expresiones orales aprendidas en el ámbito familiar (Cortes sf).

Por otro lado, Cassany (2003) plantea en su libro, *Enseñar lengua, un dilema*, que la escuela establece la enseñanza de la lectura y la escritura como competencias lingüísticas centradas, restando relevancia a la oralidad en la que se supone que los niños aprenden a hablar en la casa o en los contextos familiares y solo hay que prestar atención cuando se presenta alguna “discapacidad” entorno al habla o cuando se trata de aprender otro idioma (pronunciación y

vocabulario). De allí el autor expone que, la oralidad debe incursionar en la enseñanza de la lengua como teoría y práctica no solo desde los primeros años de escolaridad, sino que debe impartirse a lo largo de la formación escolar.

En su libro Cassany cita a J. Badia *et al* (1988), para dar cuenta de tres situaciones comunicativas:

1. La singular o manifestaciones discursivas propias de cada quien una sola persona elabora el texto es decir auto gestionada;
2. La autogestión es el arte de la oratoria, de hablar en público, de convencer o simplemente de informar;
3. La dual, en la que se enfrenta a diálogos con otra persona y la plural cuando expone frente a un público, para lo cual es plurigestionada, el arte de la conversación, del intercambio y de la colaboración entre interlocutores.

2.4. Estrategias y actividades de la expresión oral, a partir de las competencias sociolingüísticas

En cuanto a las definiciones de enseñanza y estrategia en el marco de la pedagogía constructivista, (Díaz & Hernández, 2004) exponen que enseñar es un proceso de ayuda, flexible y ajustado en función de la actividad constructivista del estudiante, es un apoyo para conseguir los logros de aprendizajes significativos en una construcción conjunta y reflexiva entre el docente y los estudiantes. En el escenario de la clase, la enseñanza es creación, es un conjunto

de procesos que configuran estrategias que el profesor debe saber aprovechar para tomarla como objeto de reflexión y mejora constante, así mismo, una estrategia didáctica es la creación sistémica de una serie de actividades que el profesor utiliza de manera reflexiva, dirigida a la consecución del logro de aprendizaje significativo. Son medios mediante los cuales se consigue una ayuda pedagógica en las que es importante:

1. Considerar las características de los aprendices
2. Tener un dominio curricular o disciplinar de lo que se está enseñando
3. Trazar una meta clara que desea lograr y las actividades que en conjunto, docente y estudiantes deben seguir para cumplir los propósitos
4. Retroalimentación o vigilancia constante de los procesos que se están llevando a cabo.
5. Determinación del contexto, producto de la interacción y la reflexión que conjuntamente llevan a cabo docente y estudiantes.

Para Cassany (2003), la escuela debe tener un objetivo claro con respecto a la evolución lingüística de sus alumnos, en colectivo o individualmente. Por tanto, explica el autor, que es necesario diseñar estrategias de aprendizaje que permitirán potencializar el lenguaje, tanto que este, no consiste únicamente en un aumento de vocabulario, sino que además implica:

- Aumentar la complejidad de las estructuras lingüísticas que usa el alumno.
- Aprender a distinguir y a utilizar las diversas relaciones entre oraciones y los nexos que las cohesionan (causa, consecuencia, finalidad, etc.).
- Utilizar con fluidez el sistema de referentes (pronombres, anáforas, etc.).
- Ampliar el conocimiento del mundo y del propio contexto cultural para identificar cada vez más las intenciones del lenguaje.
- Ampliar el abanico de registros lingüísticos y desarrollar los criterios necesarios para adecuarse a cada situación. (p. 40).

En este sentido, esta estrategia, toma como base la idea de que la competencia comunicativa consiste en la capacidad lingüística y extralingüística para adecuar un texto a una determinada situación de comunicación. Para Tobón (2006) “las competencias aparecen como componentes básicos en el proceso de formación de enseñanza – aprendizaje y está derivado por el interés y relevancia que se ha dado más por el estudiante que por el docente o la simple institución” (p. 14).

Desde esta perspectiva, se les otorga un nuevo significado a los ambientes educativos, en el sentido que se busca mejorar las condiciones de aprendizaje y enseñanza acorde con un desarrollo integral del ser humano. Una evolución en el ser, en el pensar, el hacer y el saber en el sistema educativo, a partir de procesos y metodologías académicas, como ejes centrales para el desarrollo de competencias sociolingüística. En este sentido, se relacionan estas competencias con el conocimiento y el uso de las normas que rigen la aplicación social del uso de la lengua, por tanto, se desarrolla, de acuerdo a unos saberes previos, se dividen en aspectos lingüísticos, pragmáticos y sociolingüísticos:

2.4.1 Paralingüística

Esta competencia parte del componente emocional, juega un papel importante los gestos y el movimiento corporal, referida para declarar, afirmar, intimidar, interrogar, negar, entre otras. Por ejemplo, las exclamaciones ¡Oh! expresará sorpresa con un tono alto y desilusión con un tono bajo; ¡Ah! ¡Ay! ¡Aja!

2.4.2 Kinésica

Es referido a los gestos y expresiones corporales, que tenemos ante una situación o circunstancia. Se pueden distinguir, cuando se hace uso de los ojos, las cejas, o la boca, los

gestos también implican el cuerpo, cuando negamos a asentamos con la cabeza, los hombros, las manos, o cruzamos las piernas para denotar alguna expresión.

2.4.3 Proxémica

Es la que distingue el espacio y la distancia que guardan las personas al comunicarse, y esto parte de ciertas características como la intimidad que pueda existir entre dos o más personas, el motivo de interacción, la edad, puede suceder que entre los jóvenes exista mayor acercamiento o contacto físico que entre las personas mayores. Un elemento importante, de esta competencia, es la cultura y la raza, no todas las sociedades son iguales, esto pasa por la forma de relacionarse con otros e interactuar.

2.4.4 Pragmática

Esta competencia, se encuentra asociada a la experiencia de la persona a partir de competencias textuales u orales, esto se basa en los actos de habla, que influyen en los interlocutores, y persigue como propósito lograr objetivos comunicativos tales como: rechazar, retractarse, clasificar, preguntar, felicitar, saludar, agradecer.

Poyatos (1994) destaca que numerosos hábitos en nuestra conducta verbal son culturales, y que a pesar de que se fundamentan en una base biológica, son imitados y aprendidos, debiéndose esto, a que son controlados por ciertas reglas manifestativas que varían entre culturas y niveles sociales (p. 25-30).

Desde esta perspectiva, se establece que la comunicación humana, se caracteriza por la integración e intercambio permanente de elementos verbales propios de la lengua con otros elementos de tipo no verbal requeridos para fortalecer el sentido comunicativo.

Duncan (citado en Ferrer,1994, p.21) afirma que “el hombre es una criatura que se comunica” y señala que, “por su naturaleza y para satisfacer sus necesidades, el hombre ha debido

comunicarse con sus semejantes utilizando señales, movimientos o signos, pues nadie puede existir en un grupo o una sociedad sin alguna forma de comunicación”.

Birdwhistell (1952) concluye que gran parte de la base de las comunicaciones humanas se desarrolla a un nivel por debajo de la conciencia, en el cual las palabras sólo tienen una relevancia indirecta, por tanto, Cestero (1999, p. 11) resume, al establecer que “la comunicación no verbal alude a todos los signos y sistemas de signos no lingüísticos que comunican o se utilizan para comunicar”.

Lo anterior permite la asociación con las competencias comunicativas, que “son las capacidades de una persona de comunicarse bien, abordando el cómo se utiliza la lengua y el conocimiento necesario para saberla usar” (Pinzón & Zambrano, 2010). De allí que, que las competencias sociolingüísticas, son componentes de la competencia comunicativa.

Por consiguiente, se hace referencia a la capacidad de una persona para producir y entender adecuadamente expresiones lingüísticas en diferentes contextos de uso, en los que se dan factores variables tales como la situación de los participantes y la relación que hay entre ellos, sus intenciones comunicativas, el evento comunicativo en el que están actuando y las normas y convenciones de interacción que lo regulan. Tal como se describe en la Figura 1, Competencia comunicativas; Competencias Sociolingüísticas.

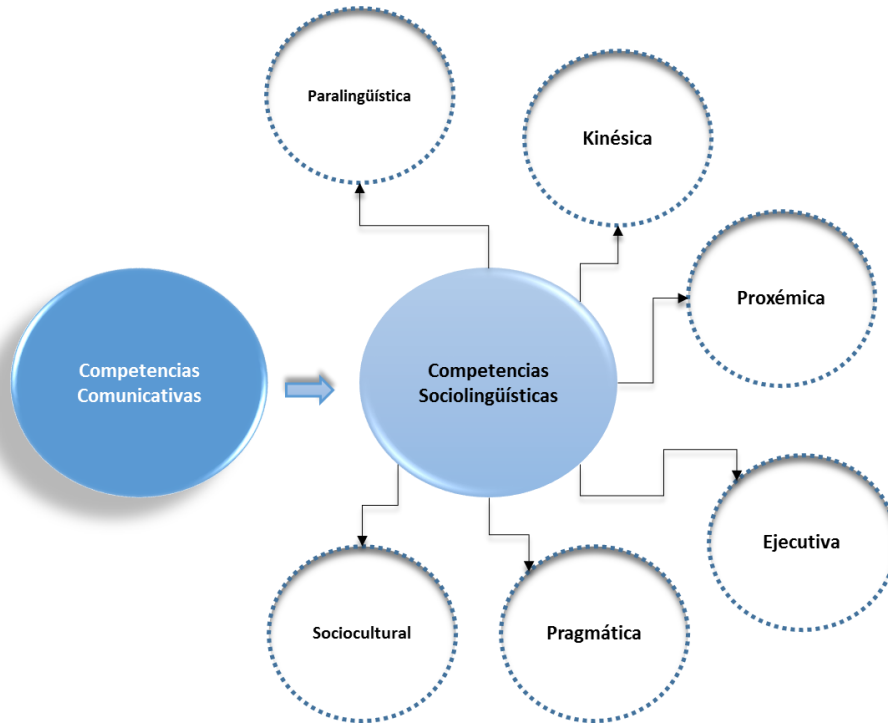


Figura 1. Competencia comunicativa; Competencias Sociolingüísticas. Tomado de: Sánchez (S/f), adaptado por Cortes y Lara (2020).

Para lograr entender la importancia del desarrollo de las competencias sociolingüísticas, se estructuran a partir de mapas de ideas, cada una de las competencias, donde se incluyen; variables, conceptos, características, implicaciones, ejemplos, así como los autores o páginas web que sustentan la consulta.

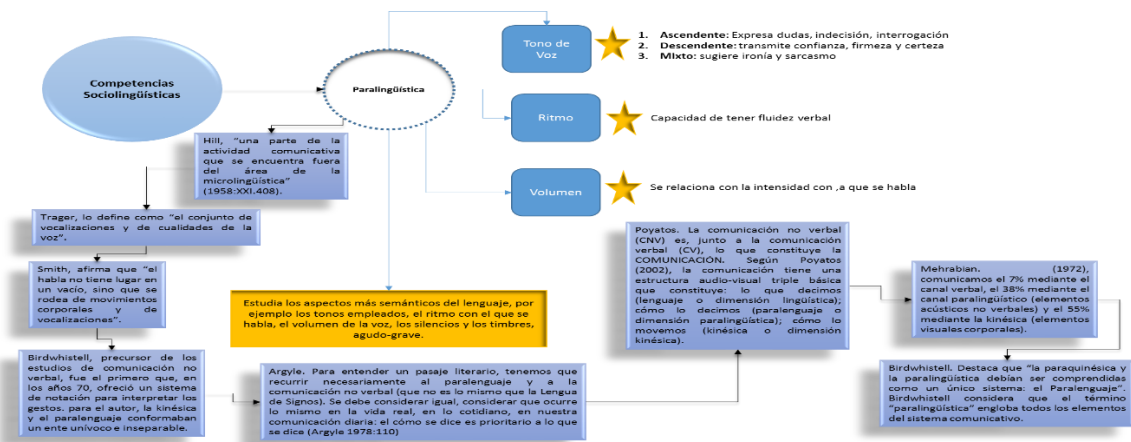


Figura 2. Competencia Sociolingüística. Paralingüística. Tomado de: Sánchez (S/f), adaptado por Cortes y Lara (2020).

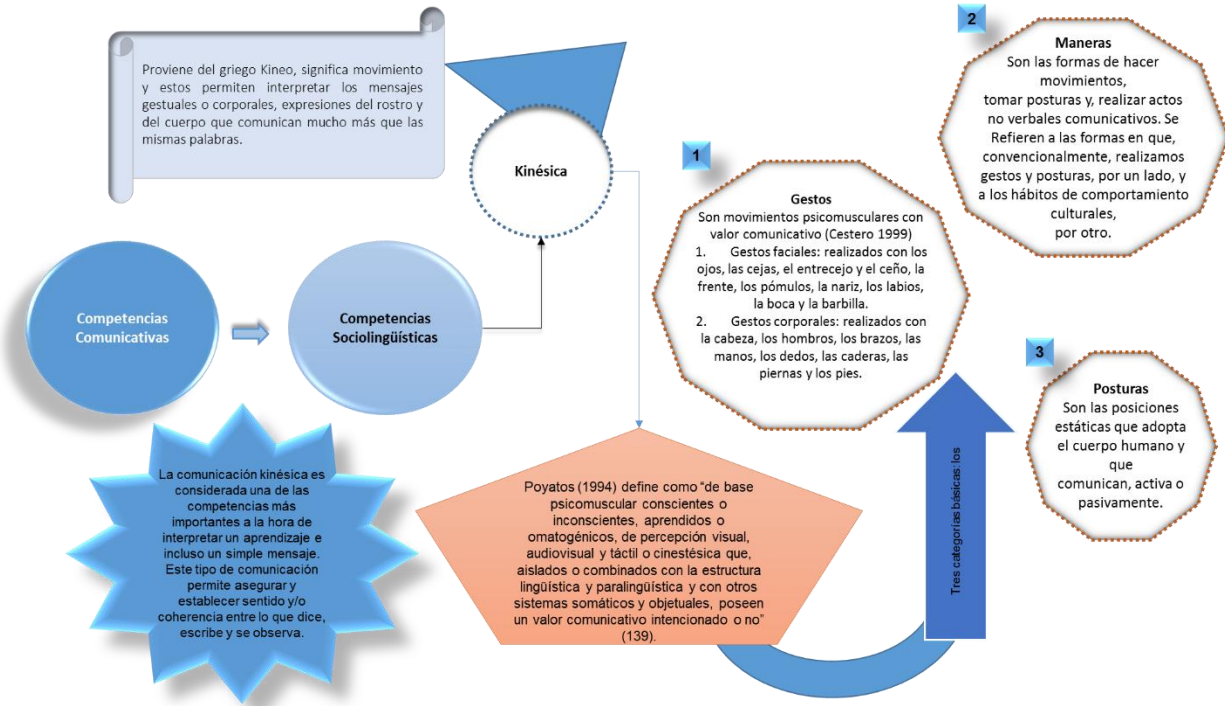


Figura 3. Competencia Sociolingüística. Kinésica. Tomado de: Hernández (S/f), Tomado de: Sánchez (S/f), adaptado por Cortes y Lara (2020).

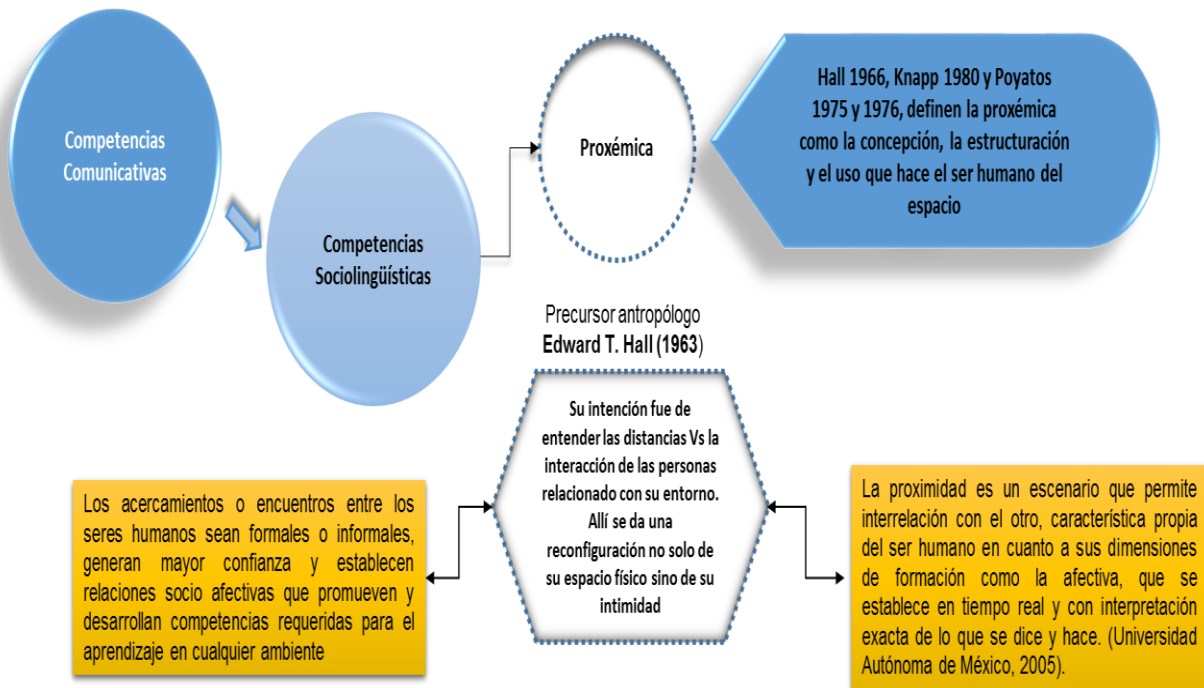


Figura 4. Competencia Sociolingüística. Proxémica. Tomado de: Hernández (S/f), Tomado de: Sánchez (S/f), adaptado por Cortes y Lara (2020).

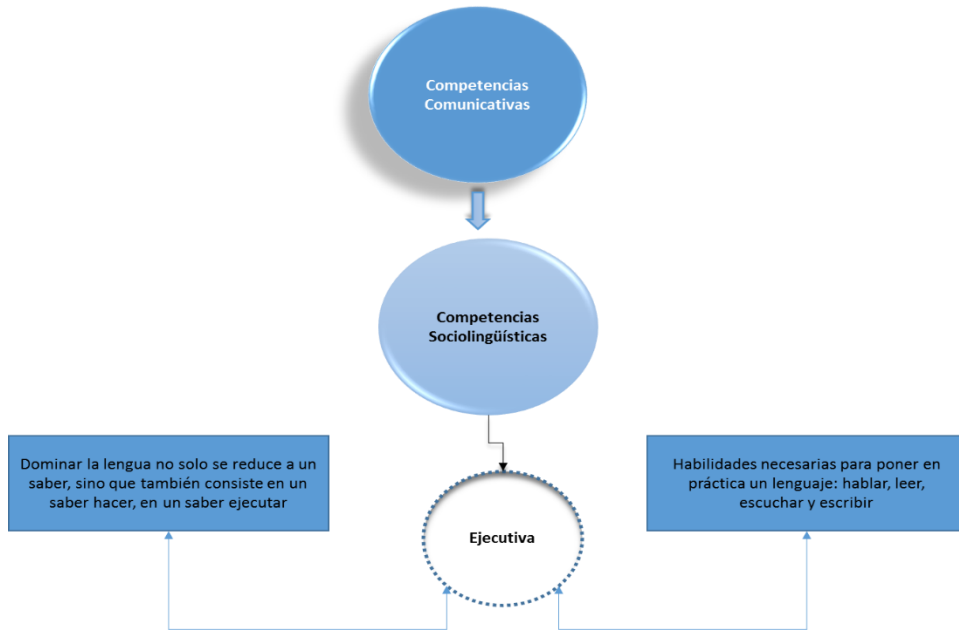


Figura 5. Competencia Sociolingüística. Ejecutiva. Tomado de: Gómez (2009), Tomado de: Sánchez (S/f), adaptado por Cortes y Lara (2020).

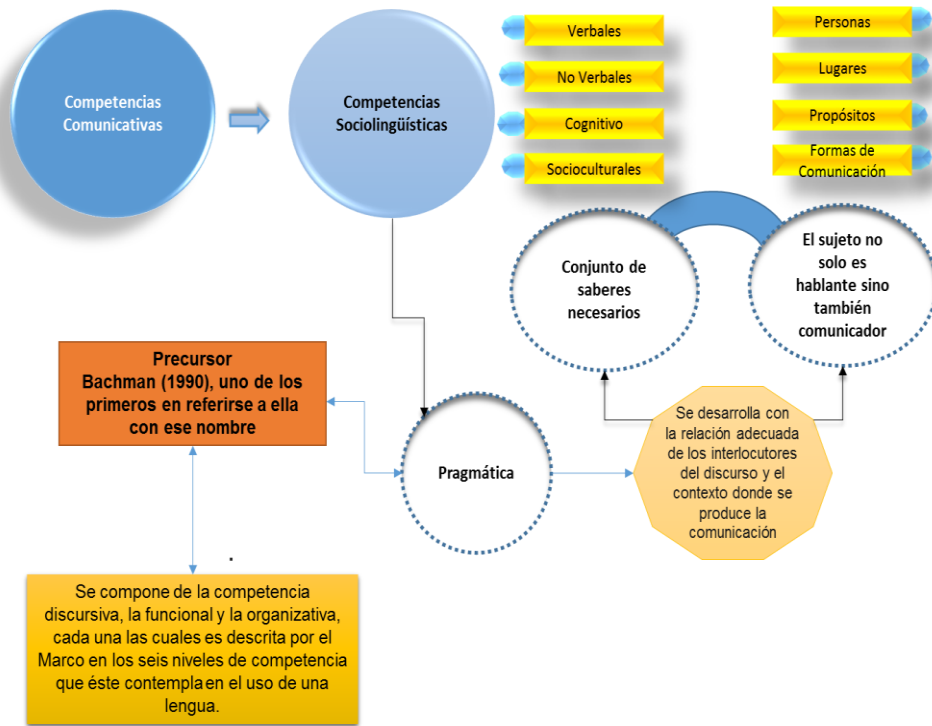


Figura 6. Competencia Sociolingüística. Pragmática. Tomado de: Álvarez Bernal (2006), Tomado de: Sánchez (S/f), adaptado por Cortes y Lara (2020).

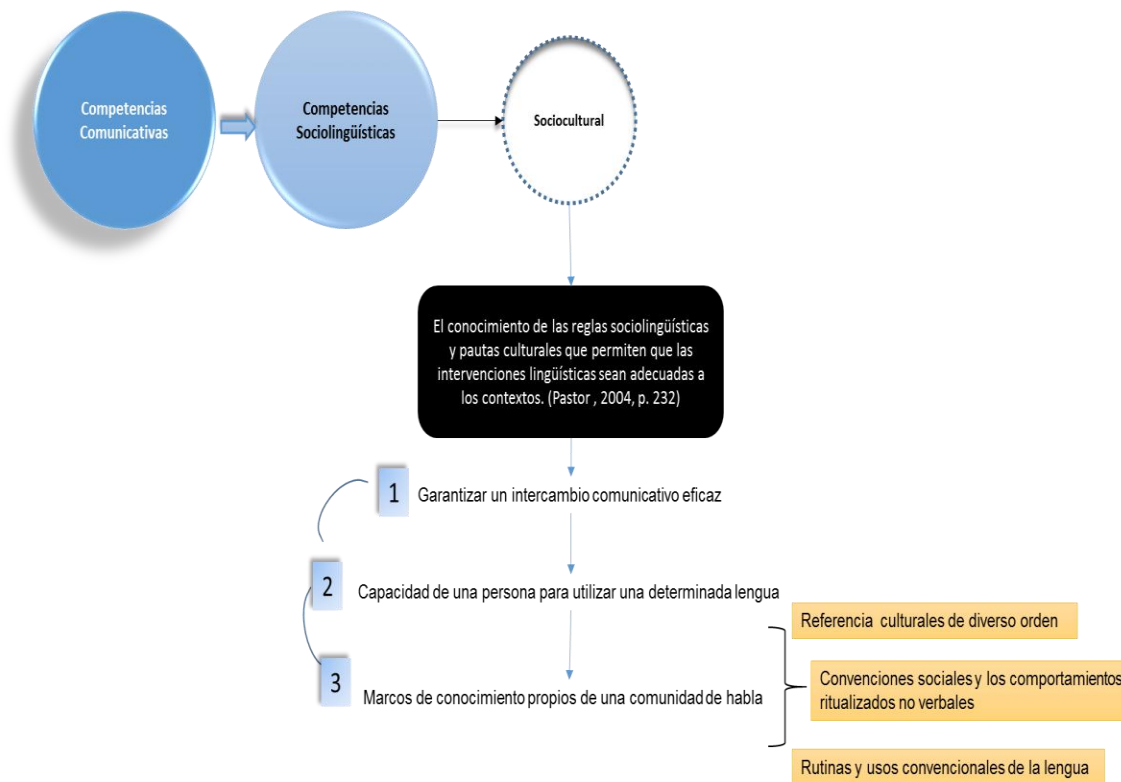


Figura 7. Competencia Sociolingüística. Sociocultural. Tomado de Pastor (2004), Tomado de: Sánchez (S/f), adaptado por Cortes y Lara (2020).

De acuerdo a todo lo antes planteados en cada mapa de ideas, elaborado por competencias, se deduce que la comunicación humana, ha sido estudiada desde la inmensa mayoría de disciplinas del saber; es a partir de esta que se construye y comparte el conocimiento, desde diversas latitudes y contextos, la historia del hombre y para el hombre desde sus comunidades y culturas.

Breen y Candlin (1980, citado por Hernández, s/f, p. 40), establecen que todas las competencias descritas no hacen sino resaltar el hecho de que aprender a comunicarse es sumergirse en un proceso de socialización. El enfoque comunicativo, pues, concede una importancia a la dimensión sociocultural nunca vista hasta el momento, y concibe como intención final de la enseñanza de la lengua el desarrollo del conocimiento comunicativo del alumno en el contexto del desarrollo social y personal.

En el proceso comunicativo, cuya finalidad es la enseñanza aprendizaje, y en donde se comunican cuestiones intelectuales y afectivas, se requiere influir y captar de manera especial la atención del receptor, en donde lo no verbal tiene una relevancia más que notoria.

Poyatos (1994, p. 16), uno de los investigadores que fomenta la enseñanza de los estudios de comunicación no verbal en el aula universitaria, sostiene que todas las personas están emitiendo constantemente signos no verbales, por tanto, es evidente que la comunicación no verbal impacta o influye en el interlocutor, y esta tiene incidencia en la definición de las relaciones que se pueden dar en el aula entre docentes y estudiantes.

En conclusión, se puede definir que las competencias descritas, parten del conocimiento e incluyen destrezas para comportarse de manera eficaz y adecuada en una determinada sociedad; ello implica el respeto por las reglas de la gramática y los niveles de la descripción lingüística, fonética, léxico, semántica, así donde se da lugar a la comunicación.

A partir de lo planteado, se toma lo expuesto por Bygate (1987, citado por Cassany, 2003, p. 144) distingue cinco estrategias concretas:

1. Saber indicar que se quiere hablar (gestos, sonidos, saludos, etc.).
2. Saber tomar la palabra en el momento idóneo.
3. Saber aprovechar la palabra (decir todo lo que toca, adecuarse a la estructura de las intervenciones, etc.).
4. Saber reconocer las indicaciones de los demás para tornar la palabra.
5. Saber dejar la palabra a otro.

La creación de estas estrategias de comportamiento para la expresión oral es un trabajo arduo para la escuela, las cuales forman integral de la expresión oral, de la lengua y de la clase de Lengua. Por lo que la conjunción de todas ellas, incluye el dominio del sistema de la lengua

(gramática, léxico, morfosintaxis), además de otros aspectos relacionados con la cultura (estructura de las comunicaciones, modelos culturales), por lo que hacen referencia a los comportamientos que mantenemos en los actos de expresión: las habilidades de adaptarse al tema y adecuar el lenguaje.

2.5 Lenguaje y Didáctica de la competencia gramatical

La competencia gramatical o competencia lingüística, es la capacidad que tiene el ser humano para emitir enunciados gramaticales, respetando las reglas o el orden gramatical, es decir, oraciones, palabras, pronunciación, en pocas palabras, es lo que se conoce sobre su propia lengua.

En este sentido, se inicia este aparte brindando respuesta a ¿Qué es lengua?: Proviene del latín lingua “órgano muscular de la boca”, de donde se produce el “lenguaje, o forma de hablar”

En el área lingüística, se puede decir que la lengua es un conjunto de normas que rigen el habla, a través de los signos orales, el cual permite la interacción comunicativa, para la comunicación entre personas. Se puede decir entonces, que la lengua es un sistema de comunicación, tanto oral como escrito, que se rige por reglas gramaticales. Por otra parte, nos preguntamos; ¿Qué estudia la gramática?, es una parte de la lingüística que estudia la estructura de las palabras. Determina el uso de reglas y principios que representan el uso de la lengua y por lo tanto, permite la organización de las palabras dentro de oraciones. La gramática es el arte para usar correctamente la lengua, tanto en el habla como en la escritura.

Otro interrogante que busca brindar respuestas es: ¿Cómo se adquiere, se comprende y se produce el lenguaje humano? Según Noam Chomsky (citado en Birchenall 2014), para explicar dicho funcionamiento es necesario acudir a la biolingüística la cual postula la existencia de una

estructura mental innata que permite la producción y comprensión de cualquier enunciado en cualquier idioma natural, y se desarrolla de manera prácticamente automática.

Considerando así el funcionamiento del lenguaje, lo primero que debe aclararse es la distinción entre competencia lingüística y actuación lingüística. La competencia corresponde a la capacidad que tiene un hablante-oyente idealizado para asociar sonidos y significados conforme a reglas inconscientes y automáticas. La actuación, o ejecución lingüística, corresponde a la interpretación y comprensión.

Al respecto es importante aclarar que la aceptabilidad de una oración no es equivalente a su gramaticalidad puesto que la aceptabilidad de una frase consiste en que pueda ser usada con naturalidad en un grupo social, y su gramaticalidad en la adecuación que presente a reglas inconscientes que relacionan sonidos con significados (Chomsky, 1978).

Un aspecto que resulta interesante de la gramática generativa, aunque también algo inquietante, es que está referida totalmente a hablantes-oyentes idealizados, los cuales serían una especie de hablante oyente que conoce el lenguaje a la perfección y que nunca comete errores, debido a que no se ve afectado por limitaciones o distracciones del contexto (Hierro, 1976; véase Chomsky, 1992, como ejemplo). Ahora bien, sea lo que fuere un hablante-oyente idealizado, es claro que el programa de investigación de Chomsky no se centra en el uso que del lenguaje hacen personas en particular sino en un determinado nivel abstracto racional que está exento de influencias extra mentales, que ciertamente no son desconocidas por el autor, pero que no se consideran relevantes (Chomsky, citado en Birchenall 2014, p. 420).

Chomsky (1998) expone que, en el momento de hablar, no se prepara una estructura gramatical, como sí lo haría la escritura por ello no refiere la lengua hablada como gramática

generativa, sino más bien la construcción del momento con recursos y procesos mentales adquiridos con anterioridad.

Finalmente se infiere, por todo lo antes descrito, que la cultura es un elemento que actúa como determinante en la comunicación de las personas, ya que establece ciertas normas sociales que regulan nuestras emociones promoviéndolas o limitándolas, lo que infiere a las respuestas no verbales que cada persona emite en cada sociedad, no obstante, se debe hacer notar, que no solamente es la cultura la que condiciona la comunicación no verbal hay otras condicionantes que la regulan, pero es la cultura la que primordialmente guía dicho comportamiento.

2.6 Habilidades lingüísticas

Cassany (2003) identifica cuatro habilidades lingüísticas, a partir de la conceptualización del uso de la lengua, y se determinan según el papel que tiene el individuo en el proceso de comunicación; o sea, según actúe como emisor o como receptor, y según si el mensaje sea oral o escrito. (p 88).

Hablar, escuchar, leer y escribir son las cuatro habilidades que el usuario de una lengua debe dominar para poder comunicarse con eficacia en todas las situaciones posibles. Estas habilidades se desarrollan en la comunicación, y Cassany define como habilidades lingüísticas, no obstante, otros autores definen como destrezas, competencias y/o macro habilidades. Las habilidades lingüísticas se clasifican de la siguiente forma, según el código oral o escrito y el papel receptivo o productivo que tengan en la comunicación:

La lengua oral es más coloquial, subjetiva, redundante y abierta; con una sintaxis más simple, repleta de frases inacabadas, circunloquios, elipses, repeticiones, y un léxico más general y pobre, con palabras comodín (cosa, esto, o sea), repeticiones, onomatopeyas y frases hechas. En cambio, la lengua escrita suele ser estándar, más objetiva, precisa y cerrada; contiene un

léxico específico y evita las repeticiones y la expresividad de los recursos lingüísticos populares. (Cassany, 2003)

El código oral es diferente del escrito, el comportamiento del usuario que habla o escribe, o que escucha o lee, es muy diferente. El siguiente esquema resume las principales diferencias.

Canal Oral

1. Canal auditivo. El receptor comprende el texto a través del oído.
2. El receptor percibe sucesivamente (uno tras otro: proceso serial) los diversos signos del texto.
3. Comunicación espontánea. El emisor puede rectificar, pero no borrar lo que ha dicho. El receptor está obligado a comprender el texto en el momento de la emisión y tal como se emite.
4. Comunicación inmediata en el tiempo y el espacio. El código oral es más rápido y más ágil.
5. Comunicación efímera. Los sonidos solamente son perceptibles durante el poco tiempo que duran en el aire.
6. Utiliza mucho los códigos no verbales: la fisonomía y los gestos, el movimiento del cuerpo, la conducta táctil, el para lenguaje, el espacio de la situación, etc. En una conversación normal, el significado social de los códigos no verbales es del 65 % contra el 35% de los verbales.
7. Hay interacción durante la emisión del texto. Mientras habla, el emisor ve la reacción del receptor y puede modificar su discurso según ésta. El lenguaje oral es negociable entre los interlocutores.
8. El contexto extralingüístico tiene un papel muy importante. El código oral se apoya en él: códigos no verbales, deixis, etc.

Canal Escrito

1. Canal visual. El receptor lee el texto a través de la vista. El canal visual tiene una capacidad de transmisión de información superior al auditivo

2. El receptor percibe los signos simultáneamente (todos a la vez). Esto implica estrategias de comprensión distintas para cada canal.

3. comunicación elaborada. El emisor puede corregir y rehacer el texto sin dejar rastros o huellas. El lector puede escoger cuándo y cómo quiere leer (orden, velocidad, etc.), puede releer el texto.

4. Comunicación diferida en el tiempo y en el espacio.

5. Comunicación duradera. Las letras se graban en un soporte estable y perduran. El canal escrito adquiere el valor social de ser testigo y registro de los hechos.

6. Apenas los utiliza: la disposición del espacio y del texto, la textura del soporte, etc. (aunque pueden incluirse fotos, esquemas, gráficos u otros recursos visuales).

7. No existe interacción durante la composición. El escritor no puede conocer la reacción real del lector.

8. El contexto es poco importante. El canal escrito es autónomo del contexto. El autor crea el contexto a medida que escribe el texto.

Por otra parte, se presentan:

Habilidades receptoras y productivas: hace relación a la manera como se percibe y se produce un mensaje textual entendido desde la emisión y la recepción, el hablante y el oyente,

Habilidades receptoras:

1. Dominio más amplio de la lengua. Se comprenden variedades dialectales diferentes de la propia, un repertorio mucho más amplio de registros, mayor número de palabras que las que se utilizan para expresarse.

2. El usuario no tiene control sobre el lenguaje que se utiliza en los mensajes que comprende.

3. Se aprenden y desarrollan antes.

4. Las micro habilidades de la comprensión oral o escrita vienen ciertas afinidades (anticipación, inferencia de información, formulación de hipótesis de significado, uso de la información contextual, etc.) que difieren sustancialmente de las habilidades productivas.

Habilidades productivas

1. Dominio limitado de la lengua. El usuario se expresa en su variedad dialectal y tiene un dominio más restringido de los registros. Solamente utiliza algunas de las palabras que domina receptivamente.

2. El usuario controla los mensajes que produce: escoge las formas lingüísticas.

3. Dependen de las receptivas en lo que respecta al aprendizaje. Solamente se puede decir o escribir lo que se ha comprendido anteriormente.

4. Las micro habilidades de la expresión también presentan afinidades: análisis de la comunicación, búsqueda de información" selección lingüística, adecuación a la audiencia, etc.

De la presentación anterior, se deduce que las habilidades lingüísticas están integradas constantemente en la medida en que un emisor es también receptor, un oyente habla, el que escribe también lee y es por ello que las habilidades también son transversales en su integralidad.

En conclusión, se debe tomar la importancia que tiene las habilidades orales debido a los frecuentes problemas a los que se enfrentan los alumnos en el aula (falta de fluidez y corrección,

pobreza léxica e inmadurez sintáctica) y que los hace incapaces de llevar a cabo determinadas intervenciones orales más complicadas como realizar una exposición monologada, hablar en público o leer en voz alta. Pero, además, resulta que este tipo de comunicaciones (así como también los diálogos, las entrevistas y los debates organizados) son las más importantes en frecuencia y, por lo tanto, las que requerirán más a menudo la participación del alumno.

2.7 Educomunicaciones

El campo de la Educomunicación es referido como educación en materia de comunicación, es decir, “aprender a enseñar, aprender a aprender”, y se toma teniendo en cuenta la gran influencia que tienen los medios de comunicación en la sociedad y la significación que los potenciales receptores brindan a los mensajes que perciben de los medios.

La comunicación y la educación difunden el conocimiento; en la escuela desde donde se imparte el conocimiento, y los medios de comunicación desde donde cada vez toma más fuerza el camino del conocimiento pues la difusión de mensajes por medio de los programas radiales, para citar un ejemplo, constituye otra forma de acceder al conocimiento que podríamos llamar periférico ya que se da por fuera del ambiente escolar.

Por educomunicación, se entiende entonces, un nuevo campo de intervención cultural y social autónomo, cuyo núcleo constitutivo es la relación transversal entre educación y comunicación. Es un campo en permanente construcción, influenciado por el continuo proceso de cambio social e innovación tecnológica en que se encuentran inmersas nuestras sociedades.

En 1979 la UNESCO reconoció este nuevo campo interdisciplinar que agrupa investigadores de diversas disciplinas como sociólogos, antropólogos, sicólogos, educadores y que tratan de resolver el gran paradigma que ha creado los medios de comunicación al ser medios eficaces para difundir el conocimiento. De esta manera, como disciplina naciente se

incorpora a los hábitos educativos en forma de periódicos murales, publicación de periódicos escolares, las emisoras escolares, los videos y en años más recientes internet. Todas las formas de estudiar, aprender y enseñar", en el contexto de la utilización de los medios de comunicación como artes prácticas y técnicas científicas. (Montenegro y Cifuentes, 2008)

Paulo Freire (1971) sustentaba una corriente de pensamiento dialógico que incluía la convergencia de la educación y la comunicación identificándolos como dos procesos que forman parte de un mismo fenómeno: la educomunicación. "La educación es comunicación, es diálogo, en la medida en que no es la transferencia del saber, sino un encuentro de sujetos interlocutores, que buscan la significación de los significados. (...), la comunicación no es la transferencia o transmisión de conocimientos de un sujeto a otro, sino su coparticipación en el acto de comprender la significación de los significados. Es una comunicación que se hace críticamente". (p. 77).

Continuando con educadores latinoamericanos, es imprescindible el aporte que Mario Kaplún, (1998) hace a la disciplina de la educomunicación, pues este profesor uruguayo relaciona directamente educación y comunicación en el sentido de utilizar los medios de comunicación en el aula como herramientas de enseñanza, y expone dos formas de entender esta relación: vertical y unidireccional que considera al educando como sujeto de un proceso en el que se aprende de sí mismo y con los demás.

En este sentido, Kaplum establece un modelo transmisor, en el cual los educandos reciben información depositaria y literal, sin capacidad crítica, modelo abandonado por la ciencia pedagógica. La utilidad de las emisoras escolares no debe reducirse a la instrumentalización del medio para fines pedagógicos, sino que debe considerarse un establecimiento de debate continuo

entre transmisores y receptores; un flujo constante de interacción constructiva, compartir el conocimiento y no quedarse con la sola difusión subjetiva de mensajes.

De allí que, establece que los medios en el aula no deben ser simples difusores de mensajes, sino considerarse una puerta abierta de continuo debate donde los estudiantes aprendan a ser críticos de los mensajes que producen y difunden en la escuela.

En este sentido, la educomunicación, pone en relación dialéctica las ciencias de la educación y las ciencias de la comunicación. El acercamiento de estos dos campos se ve estimulado también porque ambos convergen en la substitución del paradigma de la "transmisión" por el de la "mediación": no se trata de "hacer pasar un mensaje, una información, un contenido", sino de pensar en la apropiación de los conocimientos, reflexionando sobre las interpretaciones de modo relacional. (Montenegro y Cifuentes, 2008)

De manera significativa, el término educomunicación hace referencia a la educación para la comunicación, pero también a la educación por la comunicación, es decir, a un espacio teórico-práctico formado por las interrelaciones entre dos campos en los que los estudiantes aprenden haciendo contenidos y se retroalimentan de ellos.

En Colombia, al igual que en la mayoría de los países de Latinoamérica, la educomunicación ha desviado su estudio, hacia la crítica, el análisis y las propuestas sobre nuevos modelos comunicativo, plataformas digitales e internet, de cierta manera el problema no está en el uso de las herramientas comunicativas, sino en el olvidar incluir procesos comunicativos en la educación y viceversa.

Finalmente, se puede decir que "dentro del contexto educomunicativo, la globalización nos coloca frente a procesos riesgosos. En el siglo XXI, los medios masivos de comunicación y las NTIC (Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación) amenazan con ser los

instrumentos que los grupos de poder internacional utilicen para ignorar las diferencias y, por lo tanto, para homogeneizar la cultura a nivel planetario. (Montenegro y Cifuentes, 2008)

2.8 Radio escolar

La radio escolar como medio escolar alternativo, cada día toma más relevancia en el acontecer pedagógico dentro y fuera del aula, pues además de desarrollar las cuatro competencias comunicativas, hablar, escuchar, leer y escribir, se constituye en una herramienta fundamental para vivenciar contenidos y retroalimentar el acontecer diario de lo que sucede en el colegio y lo que pasa fuera de él, permitiendo un acercamiento de niños y niñas con su realidad, para ser interiorizada, y a su vez generar contenidos que retroalimenten esa realidad.

Es así como las emisoras escolares han ido creciendo alrededor del mundo, estableciendo alternativas en el orden de los medios masivos, en los cuales la comunicación se da en la mayoría de las ocasiones de manera vertical, sin que haya una retroalimentación de las informaciones que imparten. Sea esta la oportunidad para generar un proyecto que integre la dinámica radial como alternativa de comunicación, diseñada y construida desde el quehacer del aula y proyectada al servicio de la comunidad educativa del colegio.

Aquí una aproximación al componente teórico de la radio escolar y la comunicación alternativa comenzaremos por hablar de la radio educativa en Colombia.

En 1947, comienza a darse en territorio boyacense el primer paso de la radio educativa, con la puesta al aire de Radio Sutatenza, por parte del padre José Joaquín Salcedo. Esta experiencia se convirtió en uno de los procesos educativos más exitosos en el que se integró la radio y la educación. De ahí salió el proyecto de Bachillerato por radio.

El modelo fue copiado en Venezuela, por la cadena fe y alegría, la cual integró varias estaciones de radio con fines educativos.

Hacia los años noventa, conociendo el auge de las emisoras comunitarias, comienza a coger fuerza la idea de las radios escolares, en las principales ciudades del país. La emisora escolar se torna en un término familiar para muchos jóvenes y docentes comprometidos con la causa de un medio alternativo; una noción seductora para muchos y al mismo tiempo in admitida para otros, la técnica de trabajo hace de este medio una muestra significativa de radio participativa. No obstante, “los intereses de la radio escolar se acercan al entretenimiento sin alejarse de lo formativo y además constituye un espacio para darle voz a cualquier miembro de la comunidad escolar”. (Cárdenas, 2018 p 25)

Hablar de emisoras escolares, necesariamente nos debe remitir a una breve historia de las comunicaciones, pues es ahí donde se ubica el punto de partida. En primer lugar, hacia 1927 comienza el auge de las emisoras comerciales en Colombia, inicialmente en Bogotá, Medellín y Barranquilla. Un paso importante hacia la radio educativa lo dio la Radio Difusora Nacional de Colombia, emisora de interés público sin ánimo de lucro y, posteriormente, en 1947 Radio Sutatenza bajo la dirección del padre José Joaquín Salcedo, propuso la educación por medio de la radio, proyecto exitoso que fue copiado por otros países latinoamericanos.

Ya en la década de los años 80 comienza la formalización de las emisoras comunitarias, o medios alternativos aún más cercanos a la comunidad y con parrillas de programación elaboradas por la misma comunidad.

Con la llegada de las emisoras comunitarias, también se despierta el interés universitario y colegial por poseer sus propios medios de comunicación con fines educativos; entonces, las Universidades formalizan esos procesos de comunicación que antes no estaban tan desarrollados, y comienzan a emitir ondas en el espectro electromagnético. El resultado exitoso proporciona a los colegios la posibilidad de incluir como herramienta de aprendizaje la radio, la televisión y

ahora con el auge de la red internet, los medios se masifican creando posibilidades de difusión on line y facilitando el trabajo de la comunicación en las instituciones educativas.

La radio escolar abre sus micrófonos y altoparlantes a oídos que quieren escuchar sus contenidos y se deleitan con el carácter ameno y recreativo que esta brinda. Es entonces el punto de partida de investigadores que quieren proporcionar nuevas formas de enseñar y aprovechar el gran cultivo de contenidos que se hallan dispersos esperando fructíferamente ser cosechados.

Alrededor de la emisora escolar se han transformado prácticas pedagógicas que han democratizado la cultura escolar y han permitido la implementación de prácticas innovadoras en las distintas áreas del conocimiento, ejecutados por directivos docentes y docentes interesados en utilizar la radio como una herramienta más que media en los procesos educativos. Docentes y estudiantes trabajan en la preproducción, producción y postproducción de piezas radiales de temáticas que utilizan la palabra, la música y los efectos de sonido para llegar a su audiencia: la comunidad educativa (Sarmiento, 2017).

2.9 Radio escolar y aula de clase

Para comenzar la discusión teórica cabe hacer las siguientes preguntas: ¿Qué significa hoy conocer?, ¿Que significa gestionar ese conocimiento? ¿Estamos preparados padres de familia y docentes para ser mediadores para que los niños aprovechen al máximo los beneficios de los medios de comunicación?

Sin lugar a dudas la educación debe dar respuestas al flujo constante de cambios y evolución de las nuevas formas de aprender, ello debido a la revolución tecnológica que cada día nos está sorprendiendo y de paso transgrede los espacios culturales propios integrando conocimientos vivencias y estilos de otras culturas en el mundo: la llamada aldea global.

Bajo las relaciones entre comunicación y educación la situación se plantea cómo la ruptura entre la cultura de la escuela y las culturas de los alumnos en tanto la escuela y el maestro no parecen estarse interrogando frente a los cambios que la comunicación le está demandando actualmente a la educación, ni por los conocimientos, valores y actitudes de sus alumnos frente a los medios y nuevas tecnologías, ni sobre la incidencia de éstos en los procesos educativos y pedagógicos.

A pesar de la invasión de medios que circundan el espacio, la incursión de estos en la escuela no está tan clara en el sentido de utilizar los recursos comunicativos al alcance de una forma activa, aprender haciendo y a la vez aprender difundiendo contenidos.

Es así como un nuevo espectro recorre el mundo: las nuevas tecnologías. A su conjuro ambivalente se concitan los temores y se alumbran las esperanzas de nuestras sociedades en crisis, de allí que, la creación de medios alternativos, que por fuera del consumo cultural y como mediadores de resignificación, como los denomina Jesús Martín Barbero, llegan a incidir en la propia calle del barrio, la vereda o la escuela, medio al alcance de las voces poco escuchadas o que no tienen oportunidad en los medios masivos.

Es claro que muchas instituciones educativas del país poseen emisoras escolares que emiten por transmisión de ondas electromagnéticas, en las cuales los estudiantes y docentes participan en la elaboración de contenidos (magazines, noticieros, musicales) que son el alimento de la parrilla de programación; la “limitación” surge cuando no se tiene un transmisor de ondas y solo se trabaja con un altavoz que suena en horas de descanso. Llegamos a un punto importante y es que la tecnología no debe constituir barreras para trabajar con medios de comunicación en la escuela; para ello, en esta investigación, se apropian dos conceptos: la forma y el fondo. La primera es el medio de comunicación: emisora escolar, mural, periódico, video cable,

altoparlante y la segunda es concepto, el fondo lo constituye todo aquel contenido que se elabora para ser difundido el cual se enfoca principalmente en la elaboración de contenidos tomando en cuenta las manifestaciones culturales como: narrativas cuentos mitos y leyendas que rodean el contexto en el cual se ubica la institución educativa, con el propósito que los estudiantes sean protagonistas en la recopilación, elaboración de formatos y difusión.

Conviene hacer especial mención, en que la participación de la comunidad educativa es muy importante, ya que se constituye en la materia prima para la elaboración de programas, por lo que la institución escolar ha de verse como un lugar democrático dedicado a potenciar, de diversas formas, a la persona y a la sociedad. Sin embargo, los estudiantes han de aprender los conocimientos y las habilidades necesarias para vivir en una auténtica democracia. Con ello, nos encontramos con la posibilidad de formar ciudadanos activos, protagonistas de su aprendizaje como lo dice Paulo Freire y lo plantea como un reto, un desafío en el cual se hallan docentes y estudiantes y es organizar experiencias pedagógicas en el contexto de formas y prácticas sociales que inviten a desarrollar tipos de aprendizaje más críticos, abiertos, exploratorios y selectivos.

Aprender a construir ciudadanía desde los hábitos de la escuela, implica definir la escuela como centro de aprendizaje y de intencionalidad constructiva en el enfoque de recopilación y presentación de las manifestaciones autóctonas: relatos, canciones, mitos, leyendas, refranes, dichos, conservando su lenguaje nativo, lo cual implica el uso de herramientas propias de la comunicación como la entrevista, el reportaje, la noticia y demás géneros que permiten conocer y dar a conocer esa riqueza cultural, fortaleciendo la oralidad mediante las radios escolares.

La producción radiofónica en la escuela ya es una transformación, una innovación, si contiene en sus fundamentos, características que la diferencian de la comunicación mediática

para la sociedad de consumo, y la acercan a la comunicación dialógica, participativa y democrática que hacen al medio innovador, alternativo y popular: (Sarmiento, 2017).

Para puntualizar, los medios de comunicación se presentan como dinamizadores del habla en la cotidianidad; además, son revitalizadores de las habilidades lingüísticas. Este es uno de los aspectos más renovadores del nuevo enfoque educativo (Cassany, 2003); son parte de la enseñanza en lengua castellana como promotores de habilidades comunicativas de mensajes verbales y no verbales: producir textos orales y escritos, expresar opiniones, participar en situaciones orales respetando las normas sociales, analizar y resumir textos, entre otros. Las radios abren muchas posibilidades temáticas que se pueden integrar en un aprendizaje significativo desde el campo de la producción y la recepción de contenidos, posibilidades estas que pueden potenciar el desarrollo lingüístico en los estudiantes y en quienes tienen la posibilidad de escuchar estos contenidos

Las orientaciones didácticas también aconsejan aprovechar el grado de motivación que supone partir de los medios más cercanos al alumno para incidir al máximo en sus posibilidades educativas. Concretamente en el área de lengua castellana, los medios de comunicación permiten expresar diferentes modelos lingüísticos analizados a partir de su construcción textual, esto es, un programa de humor, una información científica, un diálogo coloquial, una muestra literaria. (Cassany2003); permiten trabajar en la clase con una tipología variada de textos orales y escritos auténticos, que no han sido creados especialmente para la enseñanza; es decir, son ejemplos de comunicación real.

Los objetivos didácticos generales de la inclusión de los Medios de Comunicación en la enseñanza, válidos para todos los medios, son que el alumno consiga perciba y logre superar las

dificultades en lenguaje y pueda ver el mundo, su mundo, con una visión crítica desde su entorno cultural.

2.10 Posibilidades de la radio Escolar

Al igual que los medios multimedia, la radio también es una herramienta didáctica en la cual se transfiere un conocimiento, que pasa por los formatos radiales para llegar a considerarse un material de aprendizaje masificado por el medio de comunicación.

En palabras de Mario Kaplum (1998).

Para tranquilidad de los futuros profesionales del campo de la Comunicación Educativa, puede pronosticarse que su especialidad, entendida por esta matriz como proveedora de instrumentos de enseñanza, esto es, como un auxiliar instrumental, se verá intensamente requerida y gozará de un amplio desarrollo (p. 83).

El contexto es la fuente cultural de donde docentes y estudiantes obtendrán materia prima con la cual elaborarán formatos creativos para trasladar los quehaceres culturales en gran parte de tradición oral y tamizarlos por el medio de comunicación; en este sentido, las dinámicas educativas relacionadas con la emisora escolar pueden denominarse innovadoras o alternativas, entendiendo que una innovación pedagógica genera:

“Cambios deliberados, intencionales, duraderos, sistemáticos introducidos en la práctica pedagógica o en la estructuración del currículo, en las metodologías o en el ambiente escolar. Son formas diferentes, de lo considerado tradicional o convencional y mejoran lo existente. Evidentemente el Estado introduce innovaciones, tiene que hacerlo, pero sabemos que tiene la intencionalidad modernizadora del sistema educativo. Otros innovadores tienen la intencionalidad de ruptura, pues quisieran otra forma de ver y pensar la escuela. Sus procesos de construcción los ubican en un horizonte distinto de transformación estructural. (Prada, 1999, p.2).

La utilidad que brinda el lenguaje radial, permite que los estudiantes mejoren en sus competencias comunicativas, en especial la oralidad, y puedan superar el déficit del facilitarismo con que ahora son tratadas las palabras en las redes sociales y canciones modernas.

Puesto que nuestras posibilidades de acción se sitúan en el ámbito de la educación, se analiza el sistema educativo en su conjunto desde ese ángulo de mira, por lo que emerge como índice significativo el pronunciado deterioro que las nuevas generaciones denotan en sus capacidades lingüísticas y comunicativas. Sus recursos expresivos particularmente en el dominio de la expresión verbal y escrita— se nos revelan preocupantemente descaecidos y, a la vez, hallamos a esos niños y jóvenes de hoy experimentando serios bloqueos para el diálogo y el intercambio: les cuesta comunicarse, incluso entre ellos mismos. Cada uno tiende a encerrarse en su cápsula mediática. (Kaplum, 1998)

Por medio de la emisora escolar se han transformado prácticas pedagógicas que han democratizado la cultura escolar y han permitido la implementación de prácticas innovadoras en las distintas áreas del conocimiento, ejecutadas por directivos docentes y docentes interesados en utilizar la radio como una herramienta que media en los procesos educativos.

Al involucrar a la comunidad educativa y el entorno (contexto cultural) con la emisora escolar, no solo hay innovación curricular, sino, que se amplía a una "perspectiva pedagógica y cultural" que convoca diversos grupos de ciudadanos, en tanto participantes sociales en los sistemas de medios existentes, lo que para el curso de esta investigación es la forma como ha de involucrarse la comunidad padres de familia y habitantes del vecindario escolar en el proyectos de aula.

2.11 Premisas del quehacer didáctico de la radio escolar.

Los medios de comunicación como recurso didáctico en términos de Cassany (2003) se diferencian en cuatro líneas de uso

a) Como material lingüístico. Los textos y fragmentos extraídos de los medios de comunicación pueden ser el objetivo de determinadas actividades de comprensión, observación o análisis, que incidan especialmente en sus características textuales y lingüísticas. Se utilizan, pues, como ampliación de la muestra de textos que se trabaja en un curso de lengua.

b) Como medios que hay que conocer y comprender. Películas, programas secciones, géneros, etc. pueden ser utilizados globalmente para analizar sus contenidos y las características que los definen como tales. Los materiales trabajados en este sentido deben permitir conocer también las características y el funcionamiento de cada medio. Pueden permitir, además, la práctica de la lengua receptiva y productiva: un film puede generar un fórum o el tema de un reportaje puede provocar un debate. Aparte de esto, prácticamente todos los medios de comunicación permiten las visitas organizadas de grupos y escolares. Es una oportunidad ineludible de ver los medios por dentro y los procesos de producción de periódicos, programas informativos.

c) Como espacios de participación. Muchos espacios de la prensa, de la radio y de la televisión están abiertos a la participación de los receptores: cartas al director de una publicación, llamadas telefónicas, debates, concursos. Los miembros del grupo o el grupo en conjunto pueden plantearse el hecho de participar, ficticia o auténticamente, y de preparar en clase su intervención.

d) Como actividad de producción es una vertiente productiva en la que los alumnos desarrollan la posibilidad de crear textos similares a los de los Medios de Comunicación y susceptibles de pertenecer a ellos. Es decir, elaborar programas de radio, publicidad, videoclips,

spots publicitarios, revistas escolares, etc. La creatividad potencial de los niños y de los jóvenes es enorme, y debemos darles la posibilidad de desarrollarla y ponerla en práctica.

La construcción del aprendizaje mediado debe ser consensuada por los actores de la relación enseñanza – aprendizaje, profesores y docentes concertarán los métodos y medios para hacer más eficaz el trabajo en el aula, de otra manera el medio solo será una herramienta y no un proceso de autoconstrucción lo que implica una acción coherente para que tenga buenos resultados.

“El saber didáctico no se reduce a la mera formulación de un tratado o método acerca de lo que se enseña, sino que se constituye en un campo específico del quehacer docente, que cubre toda una gama de reflexiones en torno a la relación que el maestro tiene con sus alumnos y las condiciones en las cuales se lleva a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje” (Gaitán, López, Quintero y Salazar, 2012 p, 105).

El planteamiento del enfoque constructivista plantea una amplia posibilidad de poner en la mesa de trabajo, la investigación cultural y tomar las mejores decisiones sobre qué hacer con esa materia prima, (Ortiz, 2015). El docente proporciona la configuración del medio o la emisora escolar y dirige las acciones que los estudiantes deben emprender para lograr transmisión de mensajes claros y eficaces, pero lo anterior debe conllevar a hacer una exhaustiva búsqueda del patrimonio cultural del contexto y aprovecharlo como recurso o insumo para efectivamente lograr avances en el proceso oral de los estudiantes ya que existe una interacción entre el docente y los estudiantes, un intercambio dialéctico entre los conocimientos del docente y los del estudiante que permite al docente guiar el proceso de aprendizaje aprovechando la mediación tecnológica y por su parte al estudiante a usar estos medios con fines creativos para el desarrollo de sus propios conocimientos y, en consecuencia, que los contenidos elaborados son aprovechados para lograr un aprendizaje significativo. (Ortiz, 2015)

Desde el enfoque constructivista, se puede pensar en dicho proceso como una interacción dialéctica entre los conocimientos del docente y los del estudiante, que entran en discusión, oposición y diálogo, para llevar a una síntesis productiva y significativa (Ortiz, 2015).

Vygotsky y la teoría constructivista sostiene que el aprendizaje es el resultado de la interacción del individuo con el medio. Cada persona adquiere la clara conciencia de quién es y aprende el uso de símbolos que contribuyen al desarrollo de un pensamiento cada vez más complejo, en la sociedad de la que forma parte.

En síntesis, el hecho de generar contenidos radiales con fines didácticos implica que los estudiantes ya tengan contacto con medios de comunicación, conozcan sus formatos y el tipo de mensajes que por ellos transitan y se den cuenta de la comunicación alternativa, en este caso la emisora escolar es una fuente para producir programación que genera impacto, les produce cambios en sus recursos orales, cambio de actitudes y sobre todo cuestiona críticamente el alcance de los medios cuando son utilizados con fines educativos.

La radio escolar planeada desde el aula permite desglosar los contenidos provenientes de la investigación del contexto y hacer con ellos cuentos, poesía, novela, campañas publicitarias, y adentrarse en la magia del guion de radio en el que un sonido, un silencio, una cortina musical dicen mucho en lo que se quiere comunicar. Hacer radio no debe considerarse una tarea sino más bien un disfrute de la combinación de sonidos, y el propósito es apasionarse por hacerlo, porque la radio no debe transmitir aburrimiento, debe transmitir entusiasmo y alegría al tiempo que puede ir enseñando.

CAPÍTULO III

RUTA METODOLÓGICA

La metodología se encarga de ubicar al investigador en ese camino a recorrer para alcanzar la meta final o solución al problema de estudio, lo lleva a convivir con los actores para lograr la comprensión de situaciones. Se puede evidenciar que el abordaje fue un proceso participativo e integrador de los individuos que se realizó con carácter recursivo vigilando en todo momento el logro de actividades y objetivos desarrollados, a fin de lograr los cambios planteados. Dicho proceso está conformado básicamente por la etapa diagnóstica, la planeación de la estrategia didáctica para resolver la problemática y la implementación de la estrategia didáctica bajo un proceso de evaluación constante a lo largo del proceso.

Según Guba (1999), la naturaleza variable y personal (instrumental) de las construcciones sociales sugiere que las construcciones individuales pueden ser producidas y refinadas mediante la interacción entre el investigador y quienes responden. Estas construcciones variadas se interpretan utilizando técnicas hermenéuticas convencionales, y se comparan y contrastan mediante un intercambio dialéctico. El propósito final es destilar una construcción consensuada que sea más informada y sofisticada que cualquiera de las construcciones precedentes (incluyendo, por supuesto, la construcción ética del investigador).

Esta forma de obtener información en la investigación cualitativa permite la socialización e interacción del investigador con los sujetos de investigación, obteniéndose así conocer de

manera más acertada los puntos de vistas de los involucrados y obtener información que permita el fin último de la investigación cualitativa como es “crear y construir conocimientos”.

3.1 Paradigma y enfoque de investigación

La investigación se enmarca en el paradigma constructivista, el cual ofrece aportes de cambio originados desde la problemática diagnosticada por los investigadores; es una construcción mental del sujeto que aprende, del proceso de conocimiento, su finalidad es la transformación de las realidades desde su reconstrucción en procura de mejorar y sofisticar esas realidades reconstruidas (Guba & Lincoln, 1994)

Para lograr una mayor aproximación a la realidad problemática de expresión oral, la investigación se desarrolló bajo el enfoque cualitativo.

Cabe destacar que en este enfoque cualitativo existe una interacción entre el investigador y lo investigado, y dependerá del investigador la forma en que se manejará la mutua influencia que se genera. Es así como el diálogo se convirtió en una herramienta fundamental para el éxito de la investigación. Por ello fue necesario establecer un aura de confianza, para poder crear las fases del trabajo.

El proceso de investigación cualitativa se produjo de modo circular, retroactivo, dado que se reformuló constantemente con las nuevas aportaciones emanadas de la interacción con la realidad. Por lo anteriormente argumentado, es necesario destacar que a través del enfoque cualitativo se logró el éxito de la investigación, cuyo fin último fue proponer una estrategia didáctica basada en contenidos radiales, para el fortalecimiento de la expresión oral de estudiantes del grado 7° de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria la Granja, municipio Buenavista, departamento de Boyacá, provincia de Occidente. Es así como los atributos de este

enfoque permitieron a los investigadores sumergirse en la realidad estudiada, internalizando la interrelación sujeto objeto de manera bidireccional, viviendo y comprendiendo las experiencias de los involucrados, siendo base fundamental para poder conocer y comprender la realidad mediante la planeación e implementación.

El presente proyecto se adscribe a la línea de investigación Educación y pedagogía de las ciencias del lenguaje de la maestría en educación modalidad profundización

3.2 Tipo y método de investigación

Esta propuesta se enmarca en la investigación acción propuesta por (Elliot, 2000), la cual analiza las acciones humanas y las situaciones sociales experimentadas por los profesores como:

a) inaceptables en algunos aspectos (problemáticas)

b) susceptibles de cambio (contingentes)

c) que requieren una respuesta práctica (prescriptivas), se relaciona con los problemas cotidianos del aula, tiene como propósito profundizar en la comprensión del problema. La investigación-acción interpreta los hechos analizados como acciones y transacciones de los seres humanos, comprensión que el sujeto tiene de su situación y las creencias que alberga sobre las mismas intenciones y objetivos del sujeto, elecciones y decisiones, reconocimiento de determinadas normas, principios y valores para diagnosticar, objetivos y planes de acción. Lo que pasa se indaga entre los propios sujetos que se relacionan entre sí, por ello entrevistas y la observación participante son importantes herramientas de investigación en un contexto de investigación-acción.

Asimismo, se usa para reportar experiencias exitosas de cambio y cuando se interviene directamente en la realidad investigada y no se puede desligar de ella. Para el caso de la propuesta, la investigación es de carácter educativo y se desarrolla con un grupo específico. El

investigador participa y coopera con los investigados. Los docentes dirigen los talleres encaminados a lograr los objetivos y aplicar los instrumentos y las técnicas requeridas en la investigación cualitativa, y la situación investigada casi siempre corresponde a una acción o resolución de un problema colectivo el cual se ha identificado como la necesidad de fortalecer la expresión oral.

La investigación-acción describe y explica fenómenos desde su propia génesis y en su lenguaje. La Investigación acción solo se inscribe desde la construcción de sus propios protagonistas, es autorreflexión sobre su vida, por tanto, la naturalidad con que se exponen los diálogos, relatos obtenidos u observaciones tradicionales deben conservar esta esencia sin inducir las respuestas que se quieren obtener ni modificar aspectos propios, así como contar con la aceptación de la población a estudiar para generar confianza y obtener datos más confiables.

Con respecto al método se adoptaron tres momentos: la comprensión, la planeación y la implementación; los cuales rigen los fundamentos de Elliot (2000), con el fin de proponer mejorar los procesos educativos, en tanto contribuyen a fortalecer los trabajos, la comprensión y mejorar la situación en la que tiene lugar la práctica; todo esto conlleva a que en la experiencia se integre la reflexión y el análisis de la actividades que se plantearon en los estudiantes de grado séptimo logrando evidenciar cada una de sus habilidades lingüísticas a través del desarrollo de las actividades. El ciclo de investigación propuesto por Elliot (2000) es descrito de la siguiente manera:

Observación: recae sobre la acción, ésta se controla y se registra a través de la observación. La investigación acción prevé una mejora de la práctica educativa, la información obtenida permite comprender la situación problema. Observamos la acción para poder

reflexionar sobre lo que está sucediendo, cual es la debilidad, descubrirla desde la acción educativa.

Planificación: se inicia con una “idea general” con el propósito de mejorar o cambiar algún aspecto problemático de la práctica educativa. Identificado el problema se diagnostica y se plantean la acción estratégica. A partir de tres preguntas: ¿Qué está sucediendo ahora? ¿En qué sentido es problemático? ¿Qué puedo hacer al respecto?

Acción: la reflexión recae principalmente sobre la acción; esto es porque el énfasis se pone en la acción más que en la investigación; la investigación es así mismo revisada, pero su función principal es servir a la acción. La acción es deliberada y está controlada, se proyecta como un cambio cuidadoso y reflexivo de la práctica. Se enfrenta a limitaciones políticas y materiales, por lo que los planes de acción deben ser flexibles y estar abiertos al cambio. Se desarrolla en un tiempo real.

Reflexión: constituye la fase que cierra el ciclo y da paso a la elaboración del informe y posiblemente el replanteamiento del problema para iniciar un nuevo ciclo de la espiral auto-reflexiva. Constituye uno de los momentos más importantes del proceso de investigación acción, es una tarea que se realiza mientras persiste el estudio. No obstante, “la reflexión la entendemos como el conjunto de tareas tendentes a extraer significados relevantes, evidencias o pruebas en relación a los efectos o consecuencias del plan de acción” (Murillo, 2011, pp.19-23).

La metódica de acción se desarrollará en tres fases, cumpliendo en cada una de las fases actividades de intervención, tal como se muestra en el Tabla 2, Caracterización de Metódica de acción, y figura 8. Momentos Metodológicos.

Tabla 2.

Caracterización de la Metódica de acción.

Fase	Momento	Metódica de Acción
I	Comprensión	Esta primera fase de intervención, está compuesta por valores de interacción, confianza y creatividad en los estudiantes en la búsqueda del reconocimiento consigo mismo y con sus pares. Consiste en identificar y determinar las falencias que los estudiantes del grado 7° de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria la Granja presentan en la expresión oral.
II	Planeación	Diseñar la estrategia didáctica de contenido radial con diversas actividades para estudiantes del grado 7° de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria la Granja fortalezcan y potencialicen la expresión oral.
III	Implementación	Aplicación de la estrategia didáctica a fin de fortalecer y potencializar la expresión oral en estudiantes del grado 7° de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria la Granja

Fuente: Tomado de Elliot (2000)), adaptado por Cortes y Lara (2020).

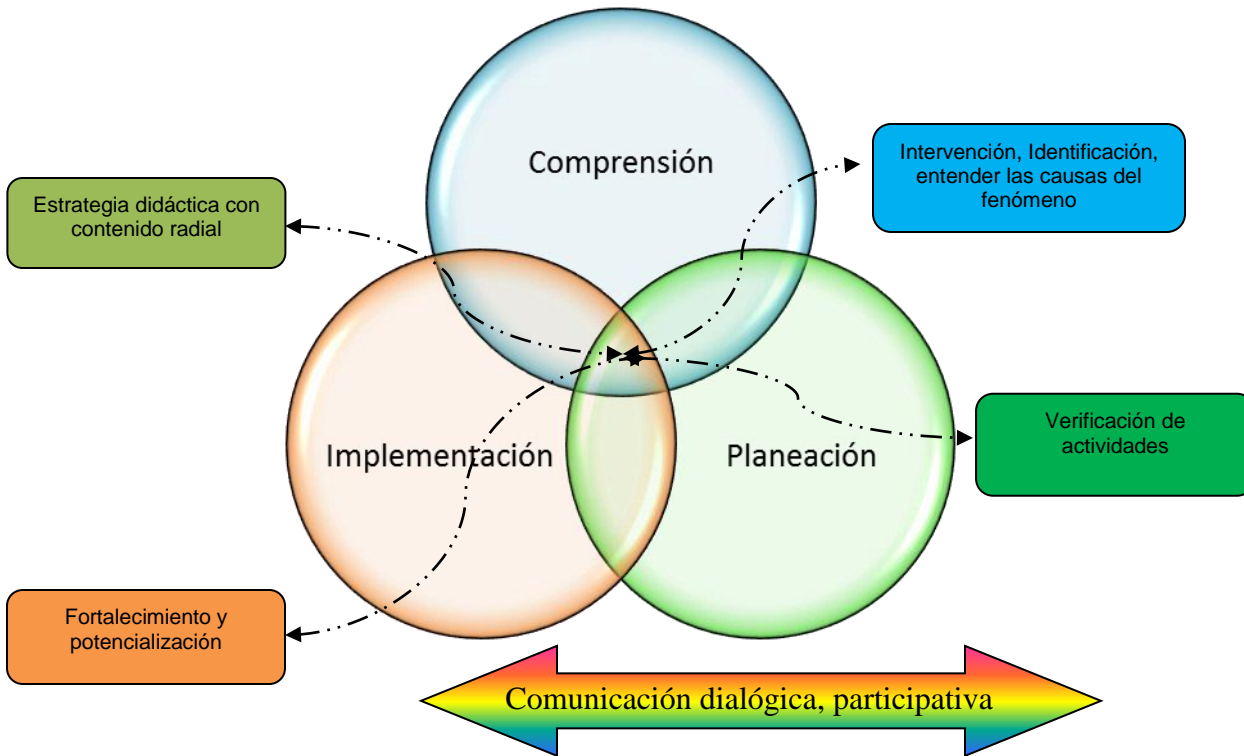


Figura 8. Momentos Metodológicos. Tomado de Elliot (2000)), adaptado por Cortes y Lara (2020).

3.3 Población y Muestra

Para el desarrollo del proyecto, la población y la muestra estuvieron signada por la misma cantidad del total de estudiantes del grado 7° de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria la Granja, municipio Buenavista, departamento de Boyacá, provincia de Occidente, que en su defecto se constituyó en 20 estudiantes.

El colegio se circunscribe en el área rural del municipio de Buenavista Boyacá, población en su gran mayoría dedicada a labores campesinas y de sustento económico agrario estratos 1 y 2, El colegio posee los niveles educativos de preescolar, básica primaria, secundaria y media vocacional. Tiene articulación con el SENA, y posee la especialidad Técnica Agropecuaria.

3.4 Técnicas e instrumentos de recopilación de la información

Técnica

Según Martínez (2004), la observación es la técnica “clásica primaria y más usada por los investigadores cualitativos para adquirir información. Para ello el investigador vive lo más que puede con las personas o grupos que desea investigar, compartiendo sus usos, costumbres, estilo y modalidades de vida” (p. 89). Frente a esta postura, la técnica que se empleó en todo el proceso de investigación fue la observación participante, que permitió observar atentamente el fenómeno y registrar información para su posterior análisis, y de acuerdo con Bautista (2011), esta exigió una actitud, una postura, y un objetivo determinado en relación con la cosa que se observa.

En palabras de Goetz y LeCompte (1998), la observación participante refiere a una práctica que consiste en vivir entre la gente que uno estudia, llegar a conocerlos, a conocer su lenguaje y sus formas de vida a través de una intrusa y continuada interacción con ellos en la vida diaria. De allí que, es a partir de esta técnica que los investigadores en una serie de actividades se dedicaron a observar a los sujetos. Para ello fue necesario el acercamiento e interactuar con cada estudiante, en cada uno de los talleres aclarando todas las observaciones que se vayan realizando mediante cada actividad, tomando notas de campo organizadas y estructuradas para facilitar luego la comprensión hermenéutica.

Instrumento

El diario de campo es el instrumento que se utilizó en las acciones orientadas a la recolección de los datos, bajo la influencia del método utilizado. Al respecto se procedió de la siguiente manera:

- En primer lugar, los investigadores iniciaron un acercamiento a la población a estudiar, registrando todo lo observado en el diario de campo, bajo dos formatos: diario de campo de diagnóstico y diario de campo de sensibilización medios de comunicación (Ver Anexos del 1 al 3). Dicho acercamiento, tuvo una finalidad que es comprender las situaciones problemáticas de expresión oral en los estudiantes del grado 7° de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria la Granja, municipio Buenavista

Los investigadores recurrieron a sus experiencias como docentes y a su competencia comunicativa para planear las estrategias didácticas basadas en contenidos radiales.

Esta fase estuvo delimitada por 3 sesiones de 90 minutos cada una, las cuales tuvieron lugar dos en el aula de clase de la Institución y una fuera del aula de clase.

- En segundo lugar, los investigadores tuvieron como instrumento igualmente el diario de campo, donde registraron las anotaciones y reflexiones de cada taller, bajo dos formatos: diario de campo de sensibilización de medios de comunicación y diario de campo de guion de radio (Ver Anexo 4 y 5).

Esta fase estuvo delimitada por 5 sesiones de 90 minutos cada una, las cuales tuvieron lugar una sesión en el aula de clase de la Institución.

Para la validez de cada uno de los formatos de diario de campo, se tomaron algunos documentos de referencias del Ministerio de Educación Nacional (MEN), con relación a los referentes de calidad se apoyaron en: Lineamientos Curriculares en el campo del Lenguaje y Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje (EBC), en cuanto a los documentos de apoyo curricular los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA).

3.5 Rigor Científico

Los criterios que comúnmente se utilizan para evaluar la calidad científica de un estudio cualitativo son la credibilidad, la auditabilidad y la transferibilidad (Guba, y Lincoln, 2002, p. 87).

La credibilidad se desprendió de los resultados de la investigación, a partir de los mismos participantes, que dan como verdadero el fenómeno investigado. Los investigadores, en este caso se involucraron en el mundo de los estudiantes, conociendo su mundo, su entorno, su realidad y comprendiendo todo lo que le afecta, sin asumir ese mundo como suyo.

La auditabilidad, permeó la investigación a través de observaciones, que permitieron recolectar información que generará nuevos niveles de conocimiento, establecido por Guba, y Lincoln (2002, p. 98).

El tercer criterio que se debe tener en cuenta para considerar el rigor metodológico es la transferibilidad o aplicabilidad, de acuerdo con por Guba, y Lincoln, (2002, p. 103), el cual permite que los resultados se evalúen con otros contextos, a partir del proceso teórico y metodológico.

Es importante resaltar, que en cada fase de intervención los investigadores tuvieron un papel importante y motivador, para que los estudiantes de forma lúdica y entretenida se hicieran partícipes del proceso y más aún lograsen crear el hábito y el amor por expresarse de buena manera, sin miedos, ni timidez. Por tanto, se tomó el concepto de Velazco y Mosquera (2010), quienes plantean que “las estrategias didácticas se involucra con la selección de actividades y prácticas pedagógicas en diferentes momentos formativos, métodos y recursos en los procesos de Enseñanza – Aprendizaje” (p. 22). En función a ello, para la implementación de la estrategia didáctica, se tuvo clara la disposición de los estudiantes al aprendizaje, su edad y las

posibilidades de orden cognitivo. De manera que la estrategia didáctica contribuyera en el fortalecimiento de la expresión oral, fomentando la didáctica en cada uno de los momentos.

3.6 Consideraciones Éticas

Para el desarrollo de la ruta metodológica en lo concerniente a los aspectos éticos se tuvieron en cuenta normas constitucionales y legales sobre la protección de datos personales (Ley habeas data) artículo 15 de la Constitución Política de Colombia, por tal motivo, se contó con la autorización del señor rector de la Institución Educativa, para la realización del proyecto de investigación, de igual forma los consentimientos informados y autorizados por parte de los representantes legales (padres de familia), para el manejo ético y de confidencialidad de la información que fue recolectada en imágenes, sonidos registrados en audios y videos de cada niño y niña (ver anexos de 7 al 23) dicha información es de uso exclusivo y responsable en el proceso de la investigación en marcado en el cumplimiento de la política de datos contemplada en la ley 1581 de 2012 y su decreto reglamento 1377 de 2013. MEN (2019)

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

En esta investigación se utilizó una metódica de acción que comprende tres momentos: comprender, planear e implementar, como estrategia de recolección de información, comprendida en tres propósitos fundamentales: identificar, diseñar e implementar la estrategia didáctica a fin de fortalecer y potencializar la expresión oral en estudiantes del grado 7° de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria la Granja, municipio Buenavista, departamento de Boyacá, provincia de Occidente.

En este proceso de comprensión e interpretación de los datos, se toma especial relevancia, desde el enfoque cualitativo, el cual les permitió a los investigadores hacer un acercamiento real a los sujetos cuyo comportamiento se pretende analizar, ya que se edifica desde la praxis como el terreno del ejercicio humano establecido sobre la reflexión y el hábito, en resumidas cuentas, es la mezcla de la teoría y la puesta en práctica de dicha teoría.

4.1 Momento I, Comprensión

En este momento, se presentó la fase de intervención, la cual estuvo compuesta por valores de interacción, confianza y creatividad en los estudiantes en la búsqueda del reconocimiento de sí mismo y el de su entorno. Se identificaron las falencias que los estudiantes del grado 7° de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria la Granja presentaban en la expresión oral. La acción intencionada de este primer momento fue buscar la curiosidad de los estudiantes por aprender a expresarse sin ningún miedo, ni timidez ante los otros.

Por consiguiente, este primer momento del método se desarrolló mediante tres talleres que consistieron en la elaboración de un discurso improvisado en el que cada estudiante observó

una imagen durante 30 segundos y luego disponía de otros 30 segundos para describir con sus propias palabras la imagen observada.

Ficha diagnóstica:

- Datos Generales: Municipio: Buenavista
- Institución Educativa Técnica Agropecuario La Granja
- Grado: Séptimo
- Nombres de los observadores de campo: Clocdec Lara Bello Y Rubén Dario Cortes Castellanos
- Descripción breve del grupo observado: 20 estudiantes, 12 son niñas y 8 son niños, entre edades de 12 y 15 años de edad.
- Autorización firmada de Rector de la Institución Educativa Institución Educativa Técnica Agropecuaria La Granja y padres, madres y/o cuidadores de los estudiantes para la realización del proyecto. (Ver Anexos del 6 al 23)

Desarrollo de las actividades

1° Taller: Presentación y constatación de asistencia, Explicación de instrucciones y acuerdos por parte de los docentes para iniciar el trabajo de reconocimiento de expresión oral en los estudiantes, usando como dinámica de aprendizaje, la descripción. Se acordaron los tiempos de observación y descripción oral, así como los roles que debían cumplir los estudiantes.

Se dieron a conocer los propósitos del proyecto, reiterando la presencia de cámaras de video y grabadoras de audio, para que el estudiante se familiarizara con estos elementos técnicos y no se dispersaran la atención o se disminuyera la participación en clase.

2° Taller, se inicia con una breve explicación de las actividades: asignación de roles; manejo de cámara y cronómetro. Uno a uno, iban pasando los estudiantes a observar la imagen,

para ello se contaban 30 segundos, luego se interrumpía la proyección de la imagen y se contaban 30 segundos para que el estudiante hiciera una descripción libre de lo que había observado.

Descripción Hermenéutica de los Estudiantes: fueron clasificados por códigos del A1 al A20. Transcripción del discurso improvisado:

En la tabla 3, se hace transcripción exacta del discurso de los estudiantes una vez observada las imágenes, la cual se marca en colores la repetencia de palabras, denotando las siguientes categorías: uso de muletillas, palabras mal pronunciadas, alarga la terminación de las palabras, ritmo pausas silencios en 30 segundos, palabras que utiliza en un discurso improvisado de 30 segundos, volumen db. (decibeles), entonación.

Tabla 3.

Transcripción del discurso improvisado

Estudiantes	Transcripción discursiva
A1	Mmm pues habla del tednn de la nueva tednología eee pues como los celulares .. dentro dess de ese celular que había ahí pues estabaaa. eee mmm (silencio 4 seg) la pantalla que decía la hora y tenía una imagen pues comooo un paisaje comm una flores y eso ... y mmm (silencio 4 seg) habían muchos colores, muchas cosas ahí en esa imagen
A2	En la imagen habiaaam ... mmm . dos naranjas ... maduras ... una partida en mita (4) y mmm otra en media mitad mmm(13) mm las dos tenían rama con las hojas .
A3	En la imagen vi un bus que las personas se estaban bajando del bus yyy estaban caminando (6) y yyy habían como unas canastas amarillas yyy personas que estaban bajando yy una pista de carreteaa 4
A4	Eee bueno mireee un muchacho ahí eee ¿fugando? Eee había una pelota eee estaba la estaba pateando .. miré también un arco . eee el color del balón era blanco con negro mmm(3) ummm(3) también miré como un estadio mmm 4
A5	Eee yo lo que vi fue un balón... redondo... tenía.. pues la parte que se veía tenía nueve como nueve parches blancos, seis az... seis negros ... ammm era como esagono es, esagonos de cinco lados y lo del balón pues no mas ... mmmm pues que estaba en una foto cuadrada .yyy(3)
A6	Eee yo mire que era un jugados que se llamaba James, tenía el número diez, era de la selección Colombia eee que estaa celebrando porque había hecho algo bien... eee... ummm su camisa era amarilla mmm.. que mas ... eee... que su número deee deee su camiseta era el diez y así. 5

Tabla 3.

Transcripción del discurso improvisado, continuación

Estudiantes	Transcripción discursiva
A7	Eee miré que era de color verde... eee tenía dos llantas... eee tenía unos unos ¿rayos? Emm (6) tenía un tensor una caena un piñón um peal una cabrilla(3) y una suspensión y un sillín
A8	Era un ciclista.. tenía una camisa azul, una pantaloneta negra, detrás venía un carro.. había harta gente al lao ...(4) en una bicicleta (11) la bicicleta era de color azul
A9	En la imagen vi que habían muchos colores e estaba ejemplo el morao, negro .eee amarillo eee y habían demaciaos colores coon una formaaa como ahí toa rara ..había como un guequito, el guequito era negro ... y ya.
A10	Yo en la imagen vi que había un camionnn detrás veniaaa un señor un señor en una moto .. había un rio que estaba sucio, eee estaba la carretera, habían muchos árboles mmm habían como palos cortados mmm (6) la el camión elante la cabina era blanca
A11	Eee la imagen tenía eee un fondo rojo, eran como ¿células? Bueno, eran unas cositas azules como con puntas ...eee tenía letras que decían, lixton creo que decían asi, eee el fondo era rojo tenía letras eee eraaan de color azul (4) tenían como unos huecos también de color azul, unos puntos también negros.
A12	Bueno, pues yo en la imagen vi dos personas, ellos eee bueno, pues, eee teniaaan un traje eee típico el de loos campesinos, laa mujer teniaa su falda, una camisa y un sombrero, el hombre un pantalón eee su camisa eee como una capa y su sombrero, ambos teniaaan alpargatas eee (6) ah, la mujer iba peinada con dos trenzas eee ya.
A13	Eee la imagen muestra como una biblioteca donde hay seis estantes, eee toos eee tiene libros, también hay una niña y un niño eee y están ahí mirando los libros (15)
A14	Que habían doos eee como papa y mama onde tenían a los hijos y ahí mostraban un corazón como onde decían que se querían eee como esir el hogar que hay ello formaban (4) eee el símbolo de del que ellos se querían (6) e mmm ya.
A15	Habían dos viejitos quee estaban ahí dándose la mano, tenían poco pelo, estaban sentaos cada uno en una silla (4) tenían gafas ambos ummm (6) las sillas eran de color blanco, estaban vestidos de nec como de negro (7)
A16	Pues que había un señor acostado y arropao con una cobija, estaba metido entre una caja, en ese cuarto estaba harto desorden, habían zapatos, hojas en el piso (12)
A17	Eem es de un coronel que le está diciendo, soldados están listos para el combate, y los soldados responden ¿no coronel quiero irme donde mi mama! En el fondo se puede ver una cerca eeemmm se puede ver queee el comandante llevaba como una espada y los cascos de guerra (11)
A18	Era una serie de de pasos a los cuales indicaban que había un árbol con un, con un ave y pues un, un, que un hombre quizo soñó en atraparla y luego un señor y le dijo que, que pues que no, yyy le dijo algo sobre que luego habrían más animales de ellos
A19	Eeen la imagen yo viii a Mafalda,eee tenía la mama tenía ropa, eee había una plancha, un tapete enrollado, eee la mama estaba tirada en el piso, eee que fue cuando se encontraron de frente , mmm la mama lucía una pañoleta en la cabeza de puntos, eee había un radio, mmm, mmm un plumero eee.

A20	Eee es una epopeya con unos dibujos queeee están dialogando yyy (3) eee(2) esto ... que estaan a blanco y negro yyyy, eee (11) no mas profe.
-----	--

Autoría propia. Cortes y Lara (2020).

Luego de la ejecución del ejercicio, al final se dejó que los estudiantes observaran nuevamente la imagen y escucharan el audio de sus percepciones. Con el fin de percibir las reacciones que tuvieron al escuchar su propia voz; precisiones e imprecisiones, pero, sobre todo, para retroalimentar la forma como se estaban expresando de manera oral. Los docentes hicieron una retroalimentación personal para que cada estudiante formara su propio criterio del estado actual de su expresión oral. Al escucharse los estudiantes reconocieron las dificultades que presentan al momento de hacer una descripción de forma oral.

Para el cierre de los dos primeros talleres de diagnóstico, los estudiantes opinaron sobre los desempeños en la construcción de textos expresados oralmente, manifestando que algunas imágenes eran más fáciles de describir que otras. Además de realizar observaciones sobre el volumen de la voz de sus compañeros y la poca percepción del mensaje. Algunos indagaron sobre cambios en la tonalidad de la voz al momento de escuchar sus audios grabados. (Ver Anexos 24 y 25).

El análisis de la Transcripción del discurso improvisado, se muestra en la Tabla 4, el cual describe por estudiantes el nivel de falencias encontradas:

Tabla 4.

Análisis del discurso improvisado, falencias

Estudiante	Uso de muletillas	Palabras mal pronunciadas	Alarga la terminación de las palabras	Ritmo pausas silencios en 30 segundos	Palabras que utiliza en un discurso improvisado de 30 segundos	Volumen db. (decibeles)	Entonación
A1	5	2	3	8	61	-15	plana
A2	4	1	1	17	28	-30	plana
A3	4	1	0	10	31	-21	plana
A4	8	1	1	10	32	-24	plana
A5	4	1	0	3	49	-21	plana
A6	7	0	1	5	44	-24	plana
A7	4	2	0	9	31	-24	plana
A8	0	1	0	15	30	-24	plana
A9	2	5	2	0	38	-18	plana
A10	3	1	2	6	44	-21	plana
A11	5	0	1	4	49	-21	plana
A12	7	0	5	6	55	-24	plana
A13	4	1	0	15	27	-24	plana
A14	4	3	1	6	43	-24	plana
A15	1	1	1	17	38	-24	plana
A16	0	1	0	12	29	-15	plana
A17	2	0	1	11	49	-30	apropiada
A18	0	0	0	0	53	-27	plana
A19	8	0	2	0	48	-27	plana
A20	5	0	2	16	22	-27	plana
<i>Promedio general</i>	3,85	1,05	1,15	8,5 segundos	40,05 palabras	-23 decibeles	plana
<i>Promedio porcentual</i>	13 de 20= 65 % (se toman valores superiores a 3,85 para determinar rangos altos en uso de muletillas)	4 de 20 =20 % (se toman valores superiores a 1.05 para determinar niveles altos en palabras mal pronunciadas)	6 de 20 = 30 % (se toman valores superiores a 1.15 para determinar valores altos en alargamiento de palabras)	10 de 20 = 50% (se toman valores superiores a 8,5 segundos / 30 segundos que es el promedio general)	10 de 20= 50% (se toman valores inferiores a 40,05 que es el promedio general de palabras dichas en 30 segundos para determinar estudiantes que usan menos palabras)	13 de 20= 65% (se toman valores inferiores a (-23 decibeles es decir -24 en adelante)	19 de 20 = 95% posee entonación plana
<i>Porcentaje</i>	65%	20%	30%	50%	50%	65%	95%

Autoría propia. Cortes y Lara (2020).

En cuanto al análisis del discurso improvisado, se realizó conteo de las palabras bien utilizadas con el uso de conectores; la cual se describe en la tabla 5, Análisis del discurso improvisado, fortalezas.

Tabla 5.

Análisis del discurso improvisado, fortalezas.

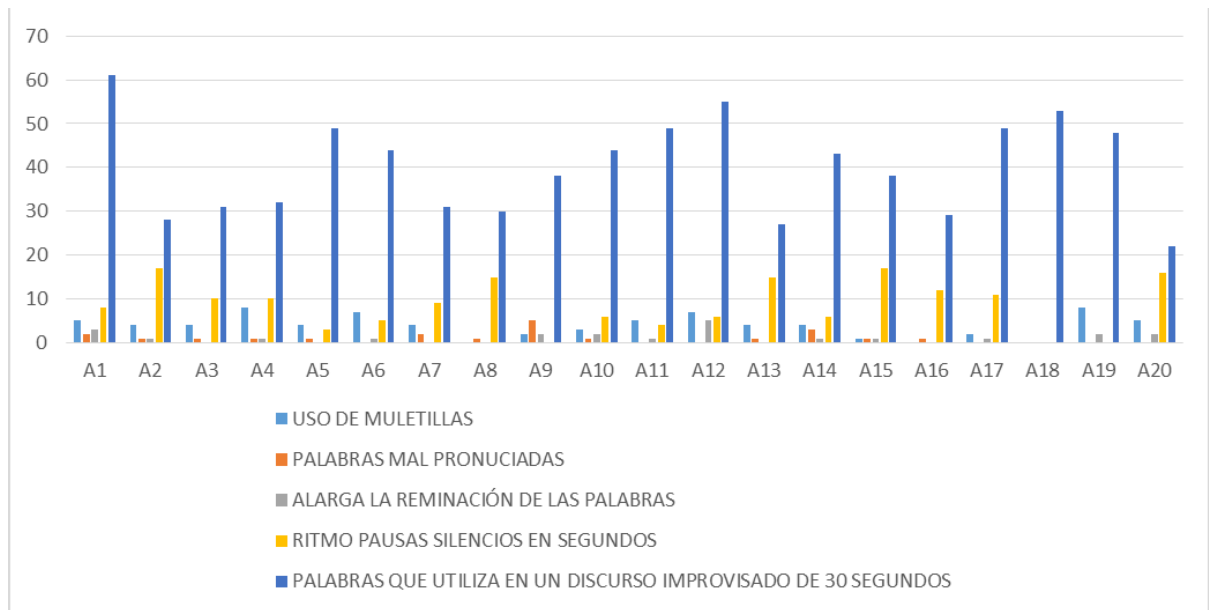
Estudiante	Vocabulario Palabras bien utilizadas, uso de conectores
A1	31
A2	19
A3	28
A4	25
A5	40
A6	41
A7	26
A8	27
A9	25
A10	39
A11	47
A12	49
A13	25
A14	36
A15	32
A16	27
A17	47
A18	44
A19	45
A20	17
Promedio general	33,5

Autoría propia. Cortes y Lara (2020).

Sobre el tema de interés y con base a la observación realizada en los dos primeros talleres diagnóstico se presentan los datos tabulados en la gráfica 1. Situaciones problemáticas de expresión oral en estudiantes del grado 7° de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria la Granja

Gráfico 1.

Situaciones problemáticas de expresión oral en estudiantes del grado 7° de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria la Granja



Autoría propia. Cortes y Lara (2020).

Una vez presentada la exposición oral, según la imagen aleatoria correspondiente, se evidencia el uso de la muletilla en un 60%, seguido por el ritmo de pausas de silencios en 30 segundos con un 50%, y por las palabras que utilizan en el discurso improvisado de 30 segundos, en un 50%. Lo que infiere que 50% de los estudiantes no presentan vocabulario fluido y con palabras enriquecedoras, aunado a ello, el 90% de los estudiantes presentan una entonación plana, además. Igualmente, se observó que los estudiantes no cuentan con buen manejo de manos y postura corporal, son en muchas ocasiones tímidos, presentan dificultad para expresarse en público, nerviosismo y falta de seguridad al expresar sus ideas. Por otra parte, se hace registro que sólo el 33,5% de los estudiantes presentan un vocabulario utilizando palabras apropiadas y haciendo uso correcto de los conectores.

En conclusión, en estos dos primeros talleres de diagnóstico se logró la participación activa de los estudiantes, se sintieron motivados a mejorar al escucharse en las grabaciones y caer en cuenta de los errores que se estaban cometiendo a la hora de improvisar un discurso. Lo que permitió concientizar a los estudiantes de la importancia que tiene la expresión oral.

3° Taller, tuvo como objetivo planear las actividades de contenido radial, a partir de la escucha de los diálogos que surgieron por parte de los investigadores y los estudiantes, lo que evidenció que existen muchos elementos que dan lugar a la creación de contenidos radiales para concientizar a la comunidad sobre las problemáticas ambientales. Un aspecto importante, es que los estudiantes conocían su entorno rural, y ellos dieron la explicación de la degradación ambiental de forma oral, bajo un discurso improvisado y diálogo coloquial que fue enriquecido por gestos, miradas y actitudes kinésicas que alimentaron la expresión oral de los estudiantes. (Ver Anexo 26). Es a partir de esta experiencia pedagógica y del reconocimiento del cuidado del medio ambiente, lo que les llamó la atención, proceso que describieron algunos estudiantes acerca del manejo que algunos padres de familia les dan a las envolturas de los químicos que usan en los cultivos.

Para el cierre de este momento, se concluye que los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje establecen que, “la capacidad del lenguaje posibilita la conformación de sistemas simbólicos para que el individuo formalice sus conceptualizaciones. Estos sistemas tienen que ver con lo verbal (lengua castellana, para este caso) y lo no verbal”; en este último, es preciso citar la importancia del uso de las llamadas Tecnologías de Información y Comunicación (TIC), que engloban a la prensa, la radio, la televisión, el cine y la red mundial, sistemas estos que se pueden y deben abordar y trabajar en el ámbito escolar, si se quiere en realidad hablar de una formación en lenguaje. Concretamente, el ámbito escolar se trata no solo de facilitar el acceso al

niño a una competencia lingüística, sino además el conocimiento del sistema sociolingüístico para que alcance una “competencia comunicativa” que se puede definir como el “conocimiento de cómo usar la lengua apropiadamente en situaciones sociales”. (Soler, 2012).

4.2 Momento II, Planeación

Se asume este momento de planeación como el espacio interdisciplinario de racionalidad dialógica, ya que se atiende un trabajo colectivo de los interlocutores donde se busca reactivar los planteamientos del otro con el fin de diseñar la estrategia didáctica de contenido radial para los que los estudiantes del grado 7° de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria la Granja fortalezcan y potencialicen la expresión oral. Fue un espacio de participación colectiva en el que se destacaron, elementos de la competencia comunicativa, bajo el componente pragmático, que, de acuerdo con lo establecido por el Ministerio de Educación Nacional, serie lineamientos curriculares Lengua castellana (1998), es:

Entendida como la capacidad de reconocer las intenciones de los actores en actos comunicativos particulares, y las variables del contexto que determinan la comunicación; sólo se pueden evidenciar a través de desempeños comunicativos de los estudiantes: la producción de un texto, el análisis de una situación comunicativa o de un acto de habla, la intervención en una argumentación oral. (p. 17).

Además de considerar los Derechos Básico de Aprendizaje (DBA), emanados igualmente por el Ministerio de Educación Nacional, que, son entendidos:

Como un conjunto coherente de conocimientos y habilidades con potencial para organizar los procesos necesarios en el logro de nuevos aprendizajes, y que, por ende, permiten profundas transformaciones en el desarrollo de las personas (...) Los DBA se organizan guardando coherencia con los Lineamientos Curriculares y los Estándares Básicos de Competencias (EBC) (pp. 5-6).

Para la investigación se abordaron los lineamientos curriculares emanados del Ministerio de Educación Nacional, portal web Colombia Aprende, específicamente aquellos que tienen que ver con la estrategia de contenidos radiales, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos propuestos en los DBA estándares de lenguaje para el grado séptimo, además los lineamientos institucionales para humanidades y lengua castellana.

Así mismo, también fueron determinantes los puntos de vistas de los estudiantes y de los investigadores, orientados todos a buscar elementos para construir rutas de enseñanza que promovieran la consecución de aprendizajes, a partir de las perspectivas disciplinares e individuales que fueron comprendidas en el momento anterior.

Conviene destacar que, en este espacio dialógico de interacción colectiva, se destaca la importancia de la estrategia didáctica, explicada como todas aquellas acciones, que para esta investigación denominaremos talleres, los cuales se desarrollaron con el fin de producir un efecto en los estudiantes del grado 7° de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria la Granja, municipio Buenavista, departamento de Boyacá, provincia de Occidente.

Hecha esta salvedad, el análisis destaca lo planteado por Feo (2017):

Las estrategias didácticas se entienden como procedimientos (métodos, técnicas, actividades) por los cuales tanto el docente y los estudiantes, organizan acciones de manera consciente para construir y lograr metas previstas e imprevistas en el proceso enseñanza y aprendizaje, adaptándose a las necesidades de los participantes de manera significativa. (p. 236).

Por otra parte, Velazco y Mosquera (2010) establecen que el concepto de estrategias didácticas “se involucra con la selección de actividades y prácticas pedagógicas en diferentes momentos formativos, métodos y recursos en los procesos de enseñanza aprendizaje” (p. 22). Por lo que, para la definición de la estrategia fue fundamental tener claro la disposición de los

estudiantes para el aprendizaje, su edad y, por tanto, sus posibilidades de orden cognitivo. Por tanto, el concepto de estrategia didáctica, responde entonces, en un sentido estricto, a un procedimiento organizado, formalizado y orientado para la obtención de una meta claramente establecida. Su aplicación en la práctica requiere del perfeccionamiento de procedimientos y de técnicas cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente (Velasco y Mosquera, 2008, p. 25).

Es de esta forma que se planteó la estrategia didáctica basada en contenidos radiales, la cual permitiera fortalecer y potencializar la expresión oral. Cabe resaltar que cada estudiante tiene un estilo de aprendizaje, y es por ello que el diseño parte del contexto para formar y orientar cada una de sus habilidades expresándolas en sus conocimientos. Para este momento, y tomando en cuenta lo anterior, se realizaron 2 talleres denominados “sensibilización medios de comunicación”:

Primer taller. Se realizó la primera planeación estrategia didáctica basadas en contenidos radiales, en el cual se indagó sobre la presencia de los medios de comunicación en los hogares, así como la incidencia que los medios tienen en las familias. Se presenta la tabla 5, la cual da cuenta de la competencia comunicativa y del enunciado del DBA. (Ver anexo 29).

Tabla 5.

Planeación estrategia didáctica elementos de la comunicación.

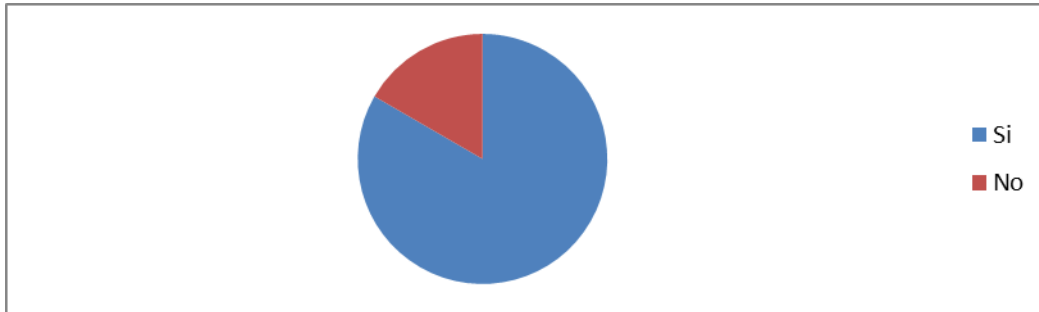
MUNICIPIO:	BUENAVISTA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	IETA LA GRANJA - BUENAVISTA
NOMBRE DEL (LA) DOCENTE:		RUBEN DARIO CORTES Y CLODETH LARA BELLO	
GRADO:	SÉPTIMO	ÁREA	LENGUAJE
TIEMPO DE DURACIÓN		90	Min. de clase
COMPETENCIA	COMUNICATIVA (LECTORA)	COMPONENTE:	PRAGMÁTICO
ENUNCIADO DEL DBA		EVIDENCIAS DEL DBA	
Identificación de la intención comunicativa de los medios de comunicación		<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer la características de los programas de radio. • Comprender las temáticas del programa radial. • Comprender la idea central del programa radial. • Comprender la relación entre el programa y la realidad • Usar herramientas mediáticas para la elaboración y difusión de mensajes 	
CONTENIDOS	Elementos de la comunicación Historia de la radio – consideraciones técnicas de radiodifusión Elementos tecnológicos que intervienen en la producción de contenidos radiales Acercamiento a las técnicas de consulta y elaboración de contenidos radiales		
RECURSOS:	Materiales: Minigrabadora portátil, Video Beam, micrófono, computador portátil, consola de mezclar sonidos, software de edición de sonido, libretas de apuntes, esferos, cámara de video.		

Autoría propia. Cortes y Lara (2020).

Los docentes hicieron explicación teórica de los elementos de la comunicación. Para ello se destinaron 10 minutos de la clase. Posteriormente se solicitó a los estudiantes agruparse en grupo de 4 integrantes para desarrollar el ejercicio de juego de roles que consistió en asignar a cada grupo un medio de comunicación: televisión, radio, periódico, celular, Internet, para que cada grupo diera cuenta de los elementos que conforman el medio que les correspondió y luego socializara las respuestas en plenaria con los demás compañeros. En este momento se aplica un cuestionario de 3 preguntas para indagar sobre los tipos de medios de comunicación que poseen en sus casas y el tiempo de uso, los resultados se muestran a continuación:

Gráfico 2.

¿Posee aparatos tecnológicos de medios de comunicación en su casa como radio Smartphone o TV?

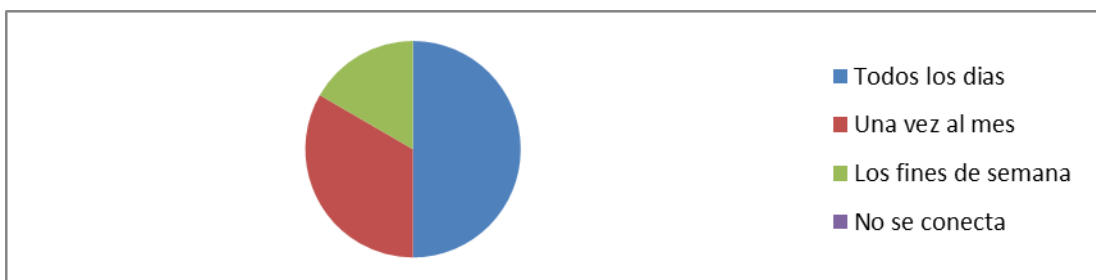


Autoría propia. Cortes y Lara (2020).

Para el gráfico 2, el uso de medios de comunicación, en aparatos de tecnología en la actualidad forma parte indispensable de la forma de comunicación, en este sentido del 100% de la muestra, el 75% de ellos poseen radio, Smartphone o TV. Lo que de acuerdo con Pérez (2005), los aparatos tecnológicos brindan ciertas condiciones a los estudiantes, en cuanto a: Inducen a una dinámica visual, aumentan la motivación y refuerza la atención, forman para un aprendizaje permanente y autónomo, estimula la creatividad. Y de manera muy importante, contribuyen a la adquisición de capacidades básicas como son la lectoescritura, la expresión, el pensamiento lógico, la resolución de problemas, entre otras habilidades.

Gráfico 3.

¿Con qué frecuencia se conecta a la radio?

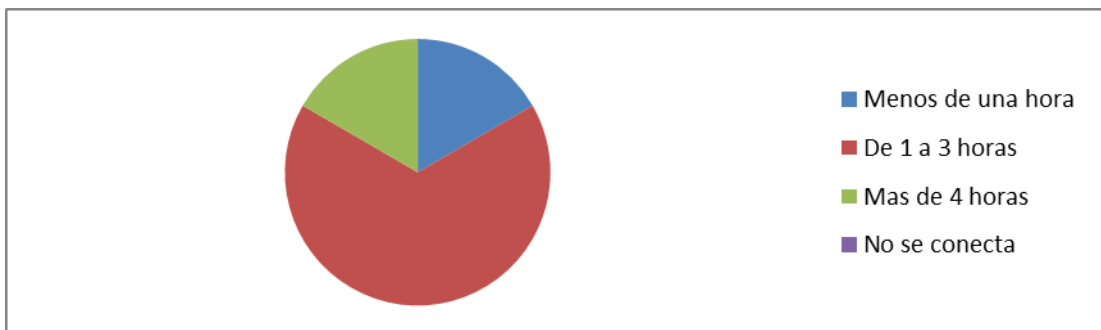


Autoría propia. Cortes y Lara (2020).

En el gráfico 3, la comunicación a través de la radio es muy común, por tanto, se muestra que el uso de este medio es diario, lo que resulta de beneficio para la ejecución de nuestra propuesta. Lo que permite un desarrollo de sus capacidades perceptivas, sensomotoras y cognitivas, con el fin de que su interacción, su movilidad y sus destrezas puedan actuar con el medio o contexto que le rodea.

Gráfico 4.

¿Durante el día cuantas horas se conecta a la radio?



Autoría propia. Cortes y Lara (2020).

El gráfico 4, muestra que el 75% de los estudiantes de población rural usan la radio de una a tres horas diarias, lo que permite fortalecer y estimular el proceso lector y de expresión oral, que busca modificar las particularidades de su pensamiento, así como influir sobre su carácter, por tanto, el estudiante puede fortalecer su capacidad expresiva mediante el uso de contenidos radiales.

Segundo taller. En concertación con los estudiantes se hizo una salida a campo abierto para exploración de espacios vivos, observación de vegetación, fuentes hídricas y entornos ambientales. Se presenta la tabla 6, la cual da cuenta de la competencia comunicativa y del enunciado del DBA. (Ver anexo 30).

Tabla 6.

Planeación estrategia didáctica salida a campo abierto para exploración de espacios vivos.

MUNICIPIO:	BUENAVISTA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	IETA LA GRANJA - BUENAVISTA
NOMBRE DEL (LA) DOCENTE:		RUBEN DARIO CORTES Y CLODETH LARA BELLO	
GRADO:	SÉPTIMO	ÁREA	LENGUAJE
APRENDIZAJE DEL ÁREA			
Reconoce información explícita de la situación de comunicación. Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular.			
TIEMPO DE DURACIÓN		90	Min. de clase
COMPETENCIA	COMUNICATIVA (LECTORA)	COMPONENTE:	PRAGMÁTICO
ENUNCIADO DEL DBA		EVIDENCIAS DEL DBA	
Identificación de la intención comunicativa de los medios de comunicación		<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer la características de los programas de radio. • Comprender las temáticas del programa radial. • Comprender la idea central del programa radial. • Comprender la relación entre el programa y la realidad Usar herramientas mediáticas para la elaboración y difusión de mensajes	
CONTENIDOS	Contenidos radiofónicos El guión de radio La noticia radial		
RECURSOS:	Materialel: Minigrabadora portátil, Video Beam, micrófono, computador portátil, consola de mezclar sonidos, software de edición de sonido, libretas de apuntes, esferos, cámara de video.		

Autoría propia. Cortes y Lara (2020).

El propósito de este segundo taller de planeación fue inducir en los estudiantes la pregunta sobre las problemáticas ambientales, contaminación, deforestación y caza de animales

silvestres. De allí que a partir de la salida de campo los estudiantes indagaron sobre el papel que cumplen los medios de comunicación en la divulgación de mensajes que inviten a la reconciliación y el cuidado con el medio natural que nos rodea. Tomando el interés de explorar la posibilidad de hacer videos estructurados y grabaciones de audio que puedan ser difundidas por la emisora local, con el propósito de generar conciencia ambiental en los habitantes circunvecinos.

Bajo este aspecto, se establece que lo comunicativo es mucho más amplio que el uso de medios, según Mejía (2011), “estos son solo mediadores, pero el encuentro comunicativo en la educación sólo es posible si los sujetos de dicho acto se encuentran en lo que Vigotsky denomina “la zona de desarrollo próximo” (p. 216). Bajo esta mirada se plantea que se debe dar un encuentro entre los medios de comunicación y la escuela para generar procesos comunicativos de nuevo tipo.

Una vez realizada esta reflexión, se explica a los estudiantes el papel que juegan los medios de comunicación cuando difunden campañas educativas que pueden generar conciencia frente a los problemas inmediatos que rodean a la comunidad como lo es la devastación del entorno vivo por diferentes causas asociadas a la manipulación e intervención del hombre en la naturaleza. De esta manera, es preciso que los jóvenes estudiantes entren en un proceso donde puedan crear sus micromedios, que de paso a una contextualización del manejo que se tiene de su cultura, con el fin de redirigir el impacto de nuevos aprendizajes.

Esta dinámica se acompaña, con acciones de consulta por los estudiantes, donde se le asignó un libro a cada una para que investigaran sobre el tema y pudieran elaborar un guion para radio. En este proceso, las preguntas que orientaron el proceso de la investigación fueron: el qué, cómo, cuándo, por qué, y para qué, es decir, en la construcción del guion radial se deberían

resolver esos interrogantes usando como insumo la investigación realizada. Para ello se determinó un tiempo de 30 minutos.

Luego que cada estudiante tenía el concepto claro de lo que se iba a realizar, los docentes explicaron el proceso de elaboración de un guion radial, con los elementos auditivos que lo componen como son la voz, los sonidos de ambientación, la música matizadora, de acuerdo con el mensaje los tiempos de cada intervención musical de voz o efectos sonoros entre otros.

De allí que cada estudiante intervino en la grabación del mensaje que construyó de acuerdo con ayuda de los docentes, ellos se hicieron partícipes en la escogencia de toda la producción, como el fondo musical y los efectos sonoros para su producto final. Por último, se grabó un cuento con el tema de la ecología para que los estudiantes dieran cuenta de la construcción del guion, la grabación y edición final del producto de audio.

Esta actividad permitió, que los estudiantes escucharan todos los productos grabados y dar las sugerencias y aportes que ayudaron a dar valoración a los productos grabados y el propósito fundamental de la investigación como es levantar la propuesta de una estrategia didáctica basada en contenidos radiales, para el fortalecimiento de la expresión oral de estudiantes del grado 7° de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria la Granja, municipio Buenavista, departamento de Boyacá, provincia de Occidente.

Finalmente, los docentes orientaron para el diseño técnicas para el fortalecimiento de la pronunciación como lo son:

- La lectura en voz alta con el lápiz en la boca
- Deteniendo el movimiento de la lengua para tratar de pronunciar lo más entendible posible.

- Activación de los resonadores mediante la vibración producida al tratar de pronunciar los sonidos eme y ene con los labios juntos,
- Respiración pulmonar, basal y estomacal para el manejo del aire en la conversación entre otros.

En conclusión, es a partir de este momento que se plantea pensar en comunicación y educación, bajo una dinámica de implementación de estrategias de fortalecimiento de la expresión oral de los estudiantes, la cual reconoce que la incorporación de medios de comunicación como la radio en la vida y en la cultura, transforma el proceso comunicativo de ello y modifican la manera de comunicación, en cuanto las estrategias didácticas pasan a ser nuevas mediaciones del hecho pedagógico, de modo que se replantean los procesos comunicativos propios de la pedagogía tradicional escolar. Frente a esto, la clase escolar permite reorganizar las relaciones educativas y escolares, colocando a los estudiantes en un nuevo escenario de aprendizaje.

4.3 Momento III, Implementación

Este momento III representa la aplicación de cada una de las actividades programadas en la construcción del contenido radial, estrategia didáctica para fortalecer y potencializar la expresión oral en estudiantes del grado 7° de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria la Granja, municipio Buenavista, departamento de Boyacá, provincia de Occidente, teniendo en cuenta la importancia del proceso lingüístico, ya que ello combina diversas disciplinas donde se conjugan los conocimientos sobre el lenguaje y la lengua, bajo métodos de análisis, que persiguen comprender, describir y explicar las diferentes variedades que coexisten en una sociedad para comunicarse, de allí que este momento estuvo estructurado en dos fases, una

primera fase compuesta por dos talleres y la segunda fase, que alcanzó la fase final de producción de contenido radial.

I fase; La técnica que se empleó está estructurada en una matriz (Tabla 6), que identifica tres etapas: saberes previos (exploración), estructuración (práctica) y transferencia (valoración); la matriz fue organizada de tal forma que integren los significados encontrados en los estudiantes durante cada Taller (Ver anexo 29 y 30).

Tabla 6.

Matriz de significado

SABERES PREVIOS (EXPLORACIÓN)	ESTRUCTURACIÓN (PRÁCTICA)	TRANSFERENCIA (VALORACIÓN)
<p>Organizados en pequeños grupos, los estudiantes juegan a ser periodistas. El juego consiste en elaborar un cuestionario que indague por los gustos de las personas, hábitos, colores, frutas entre otros. Al final cuando se ha terminado el juego de preguntas, se leen las respuestas cruzadas con otros enunciados de tal manera que resulte divertido</p>	<p>En esta sesión, los docentes hacen la explicación del tema de las campañas radiales, explican la elaboración del guion y orientan a los alumnos a construir sus campañas resolviendo las preguntas: qué, cómo, cuándo, dónde y porqué.</p> <p>Luego de las instrucciones del ejercicio, se organizaron en grupos de 3 estudiantes y se realizó la grabación.</p> <p>Todos los estudiantes hicieron lectura de sus campañas radiales, enfocadas en temas como el medio ambiente, los derechos de los niños, el cuidado de los elementos de la institución.</p> <p>Posterior al registro general de voces, se hizo la grabación de una campaña por grupo, permitiendo a los estudiantes matizar el audio con efectos sonoros y musicales, así como la corrección en las imprecisiones vocales producidas en la pronunciación.</p>	<p>Correcciones en el momento de los registros de voces.</p> <p>Observación de comportamientos frente a las actividades realizadas.</p> <p>Registro de comportamientos fonéticos.</p> <p>Discusión en plenaria sobre la elaboración de los productos.</p> <p>Retroalimentación de proceso por parte de los docentes y los mismos estudiantes.</p>
<p>Los docentes invitan a los estudiantes que realicen ejercicios de calentamiento de la voz, activación de resonadores, pronunciación acentuada con uso de trabalenguas, énfasis en las pronunciaciones ere, erre, ese, ele, vibradores de la caja resonadora con uso acentuado de la pronunciación eme y ene, pronunciación nasal, ejercicios</p>	<p>Por grupos, los estudiantes construyeron cuentos, con orientación de los docentes comenzaron a sintetizar aspectos relevantes de la historia con el objetivo de hacerla más clara para la grabación.</p> <p>Los estudiantes hicieron lectura en voz alta de sus cuentos.</p> <p>Al final y por consenso se decidió qué historia llevar al proceso de grabación, y el resultado evidenciarlo en un audio compuesto por los</p>	<p>Correcciones en el momento de los registros de voces.</p> <p>Observación de comportamientos frente a las actividades realizadas.</p> <p>Registro de comportamientos fonéticos.</p> <p>Discusión en plenaria sobre</p>

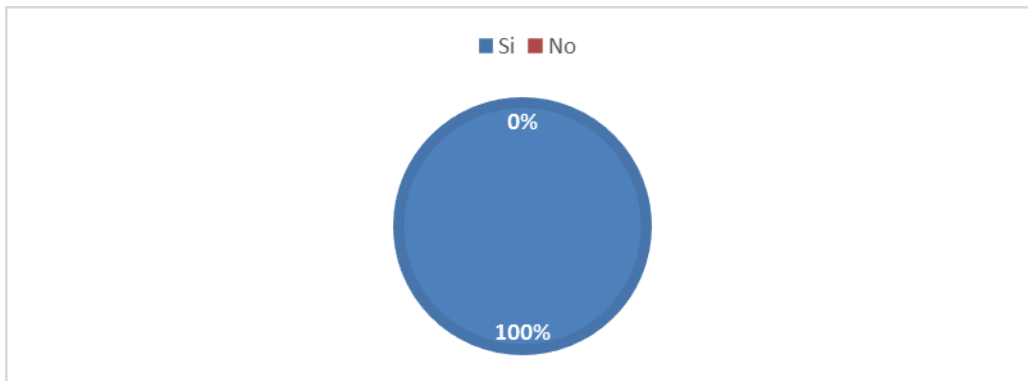
de respiración basal, pulmonar y estomacal, conteo de palabras emitidas con una sola toma de aire.	elementos del contenido radial. La sesión de la clase concluyó con el producto final de audio, las reflexiones propias del ejercicio aportadas por los estudiantes y los docentes.	la elaboración de los productos y retroalimentación de proceso por parte de los docentes y los mismos estudiantes.
--	---	--

Autoría propia. Cortes y Lara (2020).

Para efectos de la interpretación de la matriz e integración completa de la data y de la tarea hermenéutica que se emplea, conviene aclarar que se realiza una evaluación con preguntas cerradas, con el propósito de conocer la motivación que ofreció el hecho de crear contenidos radiales bajo herramientas tecnológicas, para el fortalecimiento y potencialización de la expresión oral.

Gráfico 5.

¿Los ejercicios de voz, las lecturas realizadas y presentadas en cada una de las actividades realizadas, fueron de tu agrado?

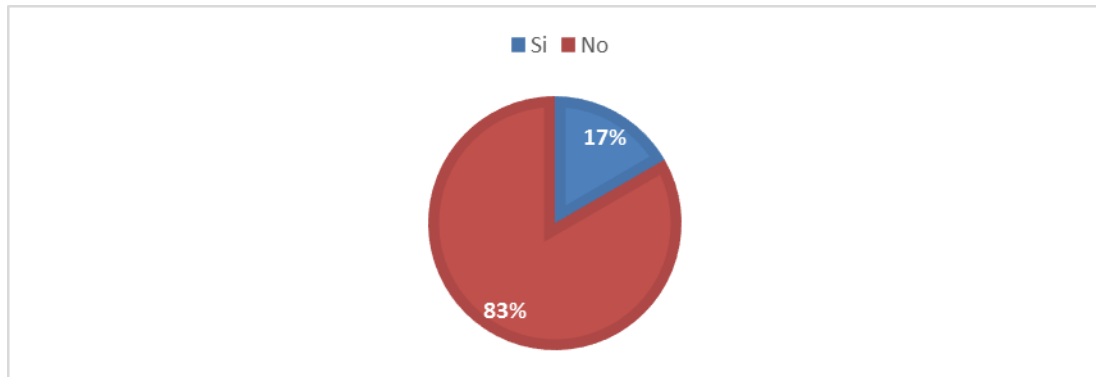


Autoría propia. Cortes y Lara (2020).

En el gráfico 5, se evidenció el desarrollo una interacción satisfactoria de cada uno de los estudiantes, con respecto a las actividades. En cada encuentro, se observaron los comentarios entre uno y otros, notando que eran de su agrado y se sorprendían cuando evidenciaban con las grabaciones que habían mejorado su expresión oral.

Gráfico 6.

¿En las actividades realizadas presentaste dificultades para tener un comportamiento fonético adecuado?

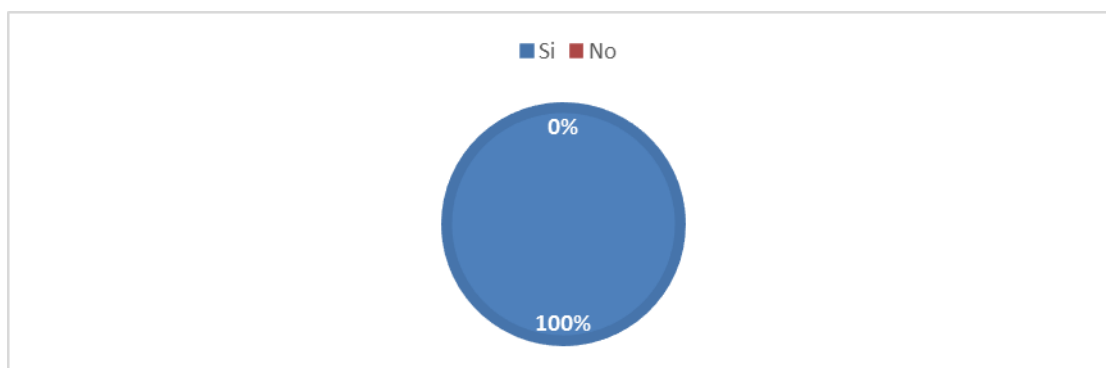


Autoría propia. Cortes y Lara (2020).

La gráfica 6, responde a las dificultades presentadas por los estudiantes para realizar un comportamiento fonético adecuado, esto infiere en la importancia de la estimulación a través de estrategias didácticas, la cual consiste en proporcionar al estudiante las mejores oportunidades en el desarrollo físico, intelectual y social, por lo que la estimulación que se recibe mediante los sentidos, permite adquirir habilidades y capacidades para desarrollarse de manera integral para toda la vida.

Gráfico 7.

¿El uso del equipo tecnológico para el desarrollo de las actividades permitió desempeñarte mejor en la expresión oral?

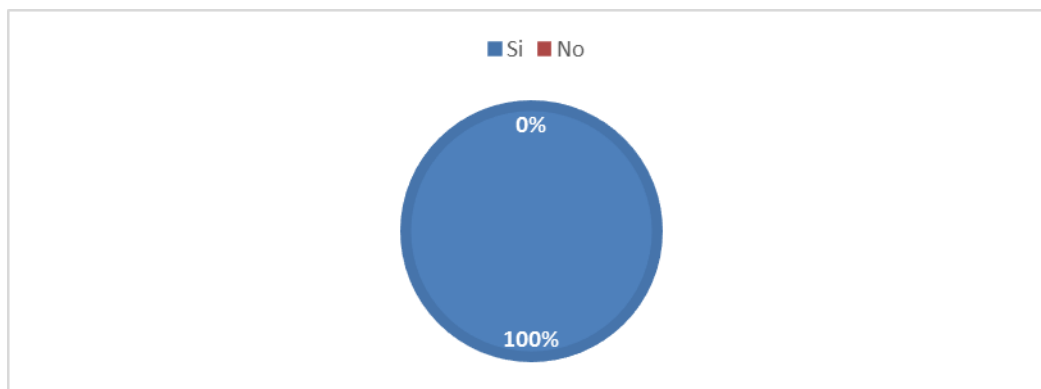


Autoría propia. Cortes y Lara (2020).

La gráfica 7, hace referencia que el aplicar estrategias educativas en el aula, permitirá un aumento de la motivación, permitiendo desarrollar habilidades que promueven un mayor compromiso, un sentido competitivo y de autocontrol en los estudiantes. Como dispositivo de aprendizaje, el desarrollo de estrategias didácticas a través de herramientas tecnológicas dentro del aula, beneficia el desarrollo socioemocional del niño al propiciar la aceptación de sí mismo con sus capacidades y limitantes; en su relación en la escuela y trabajo en grupo, permitiendo enfrentar espacios o momentos de interacción.

Gráfico 8.

¿Te gustaría utilizar con mayor frecuencia la radio como elemento de comunicación para el reconocimiento de tu entorno?



Autoría propia. Cortes y Lara (2020).

La gráfica 8, permite establecer que el uso de la radio como elemento de comunicación en la educación facilita el uso de metodologías activas y motivadoras, que aproximen a la realidad su etapa formativa y permita adquirir capacidades y habilidades desde las nuevas tendencias y actualizaciones del mundo, previendo en los estudiantes expresarse de una manera ágil y con seguridad.

Para finalizar, el uso de medios de comunicación a través de herramientas tecnológicas, en contextos educativos rurales, permite alcanzar comportamientos de desarrollo en el proceso de enseñanza/aprendizaje; la motivación, la intervención, el trabajo colaborativo, las emociones, las actitudes, la interacción y la cooperación entre compañeros generan compromiso para el desarrollo de nuevas ideas, innovando en el aula el proceso de la clase.

II fase. Una vez implementada cada una de las actividades se procede a la descripción hermenéutica de la Campaña radial: *Medio ambiente. Conocimiento y preservación de los recursos naturales.* (Ver anexo 31)

En la tabla 7, se hace transcripción exacta del discurso de los estudiantes, donde se refleja el impacto de mejoramiento del componente comunicativo, teniendo una calidad fonética, sin repetencia de palabras, ni uso de muletillas, palabras mal pronunciadas, no alargan la terminación de las palabras, con un ritmo de pausas acorde, por lo que el volumen db. (decibeles) y la entonación estuvieron en niveles adecuados.

Tabla 7.

Transcripción Campaña radial: medio ambiente. Conocimiento y preservación de los recursos naturales.

Estudiantes	Transcripción discursiva
A1	La Institución Educativa Técnica Agropecuaria La Granja, con su proyecto Ambiental Escolar PRAE, en asocio con los docentes y estudiantes de grado presentan su programa ecológico ambiental.
A2	Un encuentro vivenciado con el medio ambiente que nos rodea. Su riqueza y variedad. Conocimiento, alternativas y soluciones prácticas que aseguran la supervivencia de la vida.
A3	Observemos nuestro entorno, sonidos, colores, olores, texturas, una sinfonía de ensueño, donde cada maravilla ocupa un lugar.
A4	Multicolores reflejos de flores destellan sobre las cristalinas aguas del arroyo, el sol resplandece y aviva los movimientos acompañados de las mariposas...
A5	Mira florecita, mira. ¿Cuántas mariposas vez?
A6	Muchas, Silvestre, parecen bailar con el viento, luego posan sobre el agua para refrescarse y vuelven al baile.
A7	Yo creo que las mariposas son flores que aprendieron a volar.
A8	No, Silvestre, las flores son flores y las mariposas son mariposas, conviven en un mundo fantástico entre plantas y animales.
A9	¿cómo es eso?, explícame Florecita
A10	Si, Silvestre, por ejemplo, las abejas ayudan a polinizar las flores, para que los árboles puedan dar frutos. Esos frutos los consumen los animales y por supuesto los seres humanos. Las abejas de paso se nutren con el polen y lo transforman en miel. ¿Vez como es de importante cada elemento de la naturaleza?
A11	Que bueno, y pasaría si por ejemplo las abejas se acaban.
A12	Ahí es donde todos comenzamos a tener serios problemas, porque si hace falta alguien en el ciclo de la vida, la tarea queda incompleta, entonces escaseará la comida y la vida se acabará.
A13	Eso sí que es serio florecita.
A14	Por eso no debemos matar a los animalitos ni acabar con las plantas. Lo faras, las carmas, los armadillos, los insectos, los reptiles, todos están para cumplir la tarea de equilibrar el medio ambiente. A eso se le llama cadena alimenticia, en la que unos dependen de los otros.
A15	Tenemos que avisarles a nuestros amigos sobre la importancia de cuidar la naturaleza

Tabla 7.

Transcripción Campaña radial: medio ambiente. Conocimiento y preservación de los recursos naturales, continuación

Estudiantes	Transcripción discursiva
A16	Sí, es importante que nosotros comprendamos que es nuestro deber como especie razonable, cuidar el entorno ambiental. Convivir con las plantas y los animales, sin intervenir mucho en el equilibrio natural.
A17	Mira las mariposas, continúan bebiendo agua.
A18	el agua debe ser pura, para ellas no mueran
A19	YA sé, Florecita, te propongo ir conmigo a la biblioteca, e investigar más a cerca del medio ambiente, y enseñar a cuidarlo
A20	Me parece una idea genial. Vamos.

Autoría propia. Cortes y Lara (2020).

Los elementos trabajados nos plantean claramente el cuestionamiento de un modelo educativo donde se enseña a los estudiantes de una forma unidireccional, no obstante, a esta posición emergen perspectivas con ciertas miradas en los estudiantes jóvenes, las cuales han venido planteando un cambio, un replanteamiento de la manera y sentido de las mediaciones y la clase escolar, reconociendo las múltiples formas de interacción en los procesos educativos y formativos, frente al nuevo lugar que deben ocupar las instituciones educativas, por tanto es necesario un replanteamiento de la concepción del hecho de educar, partiendo del principio freiriano de “nadie educa a nadie, nos educamos entre todos mediatizados por el mundo”.

Bajo este enfoque, la investigación se sustenta en los conceptos de mediación pedagógica de Prieto y Gutiérrez (2007), quienes plantean el concepto de mediación para los procesos educativos, integrando estrategias didácticas en el aula, como hecho escolar colectivo, concebido bajo los principios de “participación, creatividad, expresividad y relacionalidad” (p. 70). Es decir, nos encontramos, con procesos comunicativos propios de todo proceso educativo, donde se producen interacciones comunicativas.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

En el modelo de investigación acción propuesto por Kurt Lewin, revisado y propuesto por Jhon Elliott, (Elliott,2005) se plantea un modelo compuesto por tres ciclos, cada ciclo comprende tres pasos y para cada paso propone revisar constantemente la idea de investigación que se planteó, planear las acciones pertinentes de acuerdo con el objetivo planteado, implementar las estrategias, revisar los aciertos o fallos a la luz de la idea general, “la idea general es la cuestión o estado que queremos cambiar” (p. 91) corregir el plan de acción para aplicarlo en los siguientes pasos y para cada ciclo hacer la misma espiral de acciones. La discusión de resultados se hace siguiendo la espiral de acciones propuesta por Elliott, en cada ciclo y cada paso.

La evaluación de la expresión oral es subjetiva como lo refiere (Martínez 2002) ya que está ligada al contexto en el que se va a conseguir el fortalecimiento de la expresión oral, no siempre habla mejor el que dice lo que queremos escuchar.

Para el desarrollo de la estrategia cuyo objetivo general se centró en hacer una planificación pedagógica para el fortalecimiento de la expresión oral en los niños por medio de contenidos radiales, se tuvo en cuenta que lo primordial debe ser el reconocimiento del contexto en el que se desenvuelven los niños, sus fortalezas con el lenguaje que adquieren desde sus casas y sus debilidades cuando se desenvuelven en contextos sociales próximos como lo son la escuela y el colegio. Intervenir la expresión oral, es crearle más importancia a la habilidad de hablar, pues como lo afirma (Cassany 2003): “Siempre se ha creído que los niños y las niñas aprenden a hablar por su cuenta, en casa o en la calle, con los familiares y los amigos, y que no hace falta

enseñarles en la escuela. Hablar bien o hablar mejor no ha sido una necesidad valorada hasta hace poco” (p. 134).

Siguiendo a Cassany (2003), encontramos que las habilidades pueden ser autogestionadas, lo que refiere a la elocuencia de hablar ante un público y plurigestionadas o la expresión oral construida en comunidad.

Para el primer momento de la investigación, la habilidad plurigestionada está condicionada por razones culturales. Ferdinand de Saussure señala que la lengua está compuesta por unidades básicas relacionadas entre sí, a las que llaman el signo lingüístico formado por el concepto y la huella mental o imagen acústica. Los hábitos culturales de interlocución han dejado huellas acústicas que revelan una asociación equivocada entre significante y significado. Es decir, los estudiantes adquieren hábitos de pronunciación de acuerdo con lo que más escuchan en su entorno más cercano, de esta manera pronuncian “onde” para significar “donde”, o “morao” para decir “morado” sin que ello signifique que presenten algún tipo de patología asociada al aparato fonador. De manera consciente o inconsciente el estudiante tiende siempre a usar las palabras con las que más ha tenido contacto o que usa con mayor frecuencia, lo que hace que en una conversación espontánea fluyan con mayor facilidad más palabras que no configuren un discurso mejor preparado.

En el taller diagnóstico se pudo evidenciar de manera generalizada la estructura básica de la habilidad autogestionada. (Cassany 2003):

- Pausas prolongadas, alargamiento en la terminación de las palabras, vocabulario básico, uso frecuente de muletillas, entonación llana o plana, bajo volumen en la intensidad de la voz, lo que empobrece y ocasiona dificultades para estructurar un discurso.

- Además de los elementos kinésicos y paralingüísticos que evidenciaron: poca inclusión de los estudiantes con el público (sus compañeros) a los cuales se dirigieron presentando movimientos corporales repetitivos y omisión de contacto visual con el público.

Para los elementos de limitación en la expresión oral, Casanny (2003) recomienda como importante hacer énfasis en la habilidad plurigestionada, ya que será la que ayudará al estudiante. La habilidad oral plurigestionada es la forma más importante de comunicación en la vida humana, tanto desde un punto de vista cuantitativo como cualitativo. Prácticamente la mayoría de nuestras actividades se produce a través de un diálogo, una conversación o alguna frase interactiva oral de expresión. (La misma clase es un claro ejemplo de ello) (p. 141)

El momento en que se implementa la estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la expresión oral en los niños por medio de contenidos radiales, permitió la integración de los estudiantes en la construcción de contenidos radiales o habilidad plurigestionada, y a su vez proporcionando elementos que servirán de ayuda en la construcción del discurso autogestionado. Para construir un discurso autogestionado, los estudiantes asumieron roles individuales lo que les permitió utilizar sus propios esfuerzos encaminados en lograr demostrar su expresión oral construida expresamente para un propósito fijado en los objetivos.

Se vio interés suscitado en llegar a la parte final de la producción del contenido radial, que es la grabación. Para lograr el objetivo se hace disposición de herramientas tecnológicas que puedan ayudar a los estudiantes a estructurar su expresión oral, (Cisneros, 2011). La expresión oral es una condición para la comunicación verbal entre los hombres y no una simple herramienta, técnica y mecanismo para transmitir sus mensajes.) La expresión oral necesita de

apoyos y herramientas que le permitan estructurarse y difundirse en múltiples formas discursivas.

En este taller se puso en marcha la construcción de contenidos radiales para los cuales se hicieron varias sesiones en las que se elaboraron talleres de radio. (Valls 2014). “El taller de radio puede llegar a ser una herramienta altamente significativa que genera conciencia sobre el lenguaje, la música y el propio medio” (p. 1).

La elaboración de contenidos permitió la interacción de los estudiantes cuando se designaron trabajos en grupo. Cassany (2003) dice que el trabajo por parejas y en grupo es uno de los momentos en los que se pueden observar los "patinazos": hay alumnos que no escuchan a sus compañeros, que monopolizan la palabra, que se inhiben y no dicen nada, por lo cual se consideró realizar un alto porcentaje de las actividades en grupos o por parejas con asignación de roles en los que cada estudiante ejerció una actividad complementaria al producto final. El buen hablante es quien fija su discurso en su receptor, filtra cada palabra y la expone a intención de lo que quiere lograr, no hace economía de palabras, sino que distribuye su riqueza lingüística partiendo de máximas comunicativas éticas, eficaces y relevantes, (Sperver & Wilson, citados por Martínez, 2002).

En los talleres de radio los estudiantes fueron conscientes del papel asignado y como en una competencia por ser los mejores, entablaron diálogos constructivos en pro de desarrollar bien las actividades asignadas. Se evidenció una corrección constante emanada desde los diferentes actores; autocorrección, cuando los alumnos consideraron los errores de pronunciación que estaban cometiendo, de coevaluación cuando sus compañeros de grupo y en plenaria corrigieron los desaciertos, cuando los docentes orientadores efectuaron correcciones al momento del registro de voz en las grabaciones de los programas. En términos de Cassany (2003), la habilidad

plurigestionada mejora cuando se habla abiertamente y se puede conversar y se toma conciencia de un tema que aparentemente es invisible como rigor académico pero que afecta notoriamente el buen desenvolvimiento comunicativo. En la medida en que se aplicaron los talleres de radio, los estudiantes realizaron ejercicios de pronunciación, que si bien es cierto no ofrecen resultados confiables de avance en un corto tiempo, si pueden estar evidenciando progresos a largo tiempo.

Los estudiantes exploraron maneras de potenciar habilidades en la expresión oral con los contenidos radiales ya que estos permiten mejorar la entonación cuando la asociaron con matices musicales, música alegre con tono alegre o música pasiva con tonos más planos o entristecidos. Los niños aprenden a mejorar sus formas de expresión desde planteamientos innovadores que los extraigan de la clase tradicional y los lleve al sombro al escuchar sus voces en un amplificador, matizando con música y efectos sonoros. Se sorprenden al escucharse de una manera que su expresión oral ha sido tamizada y llevada a un fino decoro, lo que permite que se despierten aún más los estímulos curiosos que los atrapa en continuar haciendo contenido radial. Con la aplicación de guiones, los estudiantes experimentaron que se puede decir lo necesario en muy poco tiempo (guion de radio) Es decir, el guion de radio trabaja con tiempos medidos lo que hace que el estudiante busque las palabras precisas para comunicar un mensaje.

A los estudiantes les llamó la atención los deberes de casa, Cassany (2003) que son aquellos deberes de grabarse el audio de lo que dice, escucharse, poner en práctica los ejercicios de pronunciación y volverse a grabar. La curiosidad del asunto es que muchos estudiantes llamaron la atención de las personas que habitan sus hogares, ya que no habían realizado este tipo de ejercicios y lo que es más evidente, no se habían dado cuenta de que tenían falencias en su expresión oral. La evaluación de la comprensión oral tiene un doble objetivo. Por una parte, es muy necesaria para detectar pronto las carencias generales de comprensión y pronunciación que

pueden tener los alumnos. Por otra, también es útil para medir los progresos de comprensión de los alumnos durante un tiempo.

6. CONCLUSIONES

Luego de analizar el conjunto de teorías que sustentan la investigación, en la búsqueda de dar respuesta a la pregunta problema ¿Cuál es el impacto de una estrategia didáctica basada en contenidos radiales, para el fortalecimiento de la expresión oral de estudiantes del grado 7° de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria la Granja, municipio Buenavista, departamento de Boyacá, provincia de Occidente?, se afirma, desde un acto reflexivo, que la implementación de estrategias didácticas basadas en contenidos radiales, deben ocupar un lugar preponderante para propiciar el aprendizaje significativo, la solución de problemas y la toma de decisiones, en diversas situaciones y ambientes, así como el desarrollo de las procesos lingüísticos del estudiante.

El fortalecimiento y potencialización de la expresión oral, desde la implementación de estrategias didácticas de aprendizaje, contribuye a una formación integral, que además del desarrollo mental, y la transferencia de conocimiento, busca establecer una correspondencia entre estos; es decir, una concepción holística del desarrollo, desde lo social-cultural, moral y psicológico, que apertura un sistema de pensamientos, creencias, percepciones y sentimientos, sujetas a las situaciones que vive cada individuo de manera personal y que intervienen y/o intervendrán en las distintas solicitudes o necesidades sociales.

Del análisis se deducen las siguientes conclusiones:

En el primer momento, determinar situaciones problémicas permitió evidenciar que los estudiantes en situaciones comunicativas propias del escenario escolar se sienten limitados en su expresión oral cuando se dirigen a un público, en este caso, sus mismos compañeros de grado,

evidenciando particularmente poca fluidez verbal argumentado en el escaso vocabulario o recurso verbal y en el mismo roce social que escenifica la timidez, situación que suma negativamente en los desempeños comunicativos de los estudiantes. La intervención diagnóstica también reflejó la preponderancia del lenguaje familiar, el desempeño natural que los estudiantes adquieren desde sus hogares y que tratan de establecer como hábito del habla también en la escuela, encontrándose con un nuevo escenario de situación comunicativa que les presenta barreras, lo que de conformidad con la investigación refleja la baja atención en los procesos del habla y la escucha que la escuela ofrece a los estudiantes. Se sobreentiende que en la casa se aprende a hablar y que la escuela solo imparte mejoras en las habilidades lectoras y escritoras. Cassany (2003). Esta falta de atención a las habilidades de expresión oral refleja la limitación que también los estudiantes poseen en los desempeños de lectura y escritura presentados como bajos en la institución educativa. Este primer momento también reflejó que la innovación en los ambientes de aprendizaje para el caso, la incorporación de elementos tecnológicos despertó en los estudiantes la curiosidad por la escucha de sus propias grabaciones, este hecho fue fundamental para lograr la motivación y el auto reconocimiento de las falencias expresivas de los estudiantes. La interacción reflexiva y la participación democrática de los estudiantes permitieron el trazo de actividades concertadas para lograr superar las dificultades presentadas.

Para los docentes, ello significó una planeación de actividades relacionadas con la problemática detectada en el diagnóstico y el uso más frecuente de medios de comunicación asequible en los hogares de los estudiantes (la radio) por eso se llegó a la elaboración de contenidos radiales, que originaron la motivación y el deseo por participar en los procesos no lineales, salidos de lo tradicional, la integración de aparatos tecnológicos a la clase, la grabación y posterior escucha de sus voces que provocaron sonrisas, sonrojamientos, curiosidad e incluso

frases como “esa no es mi voz”, pero que llevaron a concientizarlos de la importancia de hablar bien.

El segundo momento, planeación, llevó a establecer puntos críticos frente a la expresión oral, llevando a los estudiantes a pensar en la manera como debían enfrentarse a la construcción de un contenido radial integrando elementos como la naturalidad de su propia voz, el acompañamiento de efectos de sonido y música y la repetición continua de parlamentos para lograr una mejor claridad en el registro de grabación.

En cuanto al contenido los estudiantes se apropiaron del planteamiento que hace Mario Kaplum en el sentido de definir los contenidos radiales como un inagotable recurso de aprendizaje por el que pueden transitar todo lo imaginable enfocado hacia el aprendizaje constructivo en el que el estudiante pasa por un proceso de mejora en su expresión oral a la vez que elabora contenidos que pueden ser aprovechados como insumos pedagógicos ampliados a las diferentes disciplinas y actos del aprendizaje dentro y fuera del aula de clase.

En el campo pedagógico disciplinar se evidencia el aprovechamiento de los medios de comunicación y su incursión en el aula con una visión más que instrumental, desde la enseñanza, aportando resultados en cuanto a la elaboración y la escucha de programas de radio, propiciando la formación de ciudadanos críticos frente a los discursos que transitan en los medios de comunicación.

En el tercer momento de implementación, los estudiantes se concientizaron de las diversas adaptaciones que deben hacer en la forma como se expresan de acuerdo con los diferentes contextos en los que ejercen la comunicación. El hacer contenidos radiales motivó a

los estudiantes a interesarse por mejorar su pronunciación, tono, velocidad, intensidad y entonación, más que otras competencias comunicativas.

Las expresiones sonoras del habla, centraron la atención de los estudiantes, y se evidenciaron progresos en este aspecto. Ello evidenciado en el proceso de registro y grabación de la voz, en que la frecuente repetición de palabras mal pronunciadas permitiera que se esforzaran aún más de su normalidad del habla para conseguir un buen producto de grabación.

A pesar del contexto rural, la fácil adaptación a los medios tecnológicos, permitió desarrollar talleres amenos, motivadores encuentros con la innovación en el aula y enseñanzas que le permitirán al estudiante hacer uso de su expresión oral en diversos contextos como la simple acción de grabar un audio por diversas redes sociales, o idear nuevas formas de hacer exposiciones orales haciendo uso de la tecnología. En cuanto a la habilidad plurigestionada, esta, logró que, al centrar el diálogo entre compañeros en la construcción del contenido radial, se corrigieran entre ellos, lo que permite abrir espacios en los que la expresión oral toma gran relevancia en las clases y los estudiantes comprenden que cada escenario de conversación, requiere una adaptación en la interlocución de acuerdo con el contenido, el nivel y los receptores del mensaje que se construye.

Desde la construcción de contenidos radiales, los estudiantes comprendieron que los medios de comunicación son herramientas mediáticas que bien pueden ser mejor aprovechadas tanto para generar espacios de interacción en el aula como para construir y difundir conocimiento.

Por consiguiente, al elaborar contenidos radiales cercanos a las problemáticas de la comunidad, los estudiantes asumieron que los mensajes trascienden las paredes del aula y del mismo colegio, llegando a permear el entorno comunitario. Lo cual, en términos de expresión

oral y el contenido radial les hizo ver los alcances que tiene la palabra cuando se estructura el discurso de la manera más amena, fácil, clara, espontánea y con argumentos que convencen.

La elaboración de los contenidos radiales permitirá dotar a los estudiantes de herramientas con las cuales podrán mejorar sus desempeños académicos, en el caso coyuntural de la educación a digital a distancia en la que los videos o los podcast entre otros, toman mayor relevancia para el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Finalmente, debe existir una ruptura de las fronteras entre lo formal, lo no formal, y lo informal, con el fin que los estudiantes perciban el aprendizaje de los procesos lingüísticos en red y no en forma lineal como hasta ahora lo ha hecho el sistema educativo, de allí que el docente debe ser portador de saber y conocimiento.

REFERENCIAS

- Alvarado, L. (2008). Características más relevantes del paradigma Sociocrítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y la enseñanza de las ciencias. Instituto pedagógico de Caracas. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*. Año 9, N° 2. Venezuela.
- Álvarez Rincón, Y. y Parra Rivera, A. (2015), “Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa”. (Tesis de maestría) Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Recuperado de:
<https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1513/1/TGT-149.pdf>
- Bachman, L. (1990). «Habilidad lingüística comunicativa». En Llobera et al. 1995, pp. 105-129.
- Canale, M. (1983). «De la competencia comunicativa a la pedagogía comunicativa del lenguaje».
- Beltrán Chávez, A. y Caicedo, G. (2018), “Secuencia didáctica para cualificar la oralidad en estudiantes de grado séptimo de la institución educativa ciudad de la hormiga del municipio valle del Guamuez”. Universidad del Cauca. Recuperado de:
<http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/handle/123456789/389>
- Bermúdez, E. (13 y 14 de julio de 2002). “Mall” Consumo cultural y representación de identidades Juveniles en Maracaibo. Ponencia presentada en las jornadas visión de Venezuela, Maracaibo, Venezuela.

- Birchenall, L. (2014). La Teoría Lingüística de Noam Chomsky: del Inicio a la Actualidad. *Revista Lenguaje*. Universidad del Valle. N° 42 (2), 417-442 Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/leng/v42n2/v42n2a08.pdf>
- Birdwhistell, Ray L. (1952). *Introducción a Kinesicas: sistema anotado para Análisis de movimiento y gestos corporales*. Departamento de Washington, D.C. de Estado, Instituto del Servicio Exterior. Recuperado de: [https://www.academia.edu/19514424/Birdwhistell R. Antropologia de la gestualidad](https://www.academia.edu/19514424/Birdwhistell_R._Antropologia_de_la_gestualidad)
- Bohórquez Alba, M. y Rincón Moreno, Y. (2018). “La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento”. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Recuperado de: https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2345/1/TGT_995.pdf
- Cárdenas, A. (2018). Radio creativa en la radio escolar. Vía libre a la imaginación y la fantasía. Bogotá, Colombia. Instituto Hijas de María Auxiliadora. *Revista Ámbito Comunicación Social*. (s.f.). Agora Riial.
- Cassany, D. (2003). *Enseñar lengua*. Barcelona. Serie Didáctica de la lengua y de la literatura. Sexta Edición: Editorial GRAÓ de IRIF S. L.
- Castillo Galeano, G. (2019). El programa radial: una secuencia didáctica para fortalecer la expresión oral. Universidad ICESI. Escuela de Ciencias de la Educación. Recuperado de: https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/85550/1/T01838.pdf
- Cedrés González, I. (2016). “Uso didáctico de los medios de comunicación, proyectos Educomunicativos en Tenerife. Universidad de la Laguna. Facultad de Ciencias Políticas, Sociales y de la Comunicación. Recuperado de: <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/3790/Uso+didactico+de+los+medios+de+c+omunicacion.+Proyectos+educomunicativos+en+Tenerife..pdf;jsessionid=533550E878097289CF2C79022D1478B4?sequence=1>
- Cestero, A. M. (1999) *Comunicación no verbal y enseñanza de lenguas extranjeras*, Madrid, Arco/Libros
- Cortes, J. (s.f.). Didáctica de la expresión oral y escrita. *Revista Superpíxepolis*. Recuperado de: <https://sosprofes.es/wp-content/uploads/2016/10/Did%C3%A1ctica-de-la-Expresi%C3%B3n-Oral-y-Escrita.pdf>
- Díaz, F., & Hernández, G. (2004). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. México D.F. Mc Graw- Hill.
- Elliot, J. (2000.). La investigación-acción en educación. En J. Elliot, *La investigación-acción en educación*. Cuarta edición 2000. Morata.
- Gaitán, López, Quintero y Salazar, (2012). Orientaciones Pedagógicas para la Filosofía en la Educación Media. Ministerio de Educación Nacional. *Revolución educativa Colombia Aprende*. Recuperado de: <https://1library.co/document/dy4me4ky-orientaciones-pedagogicas-para-la-filosofia-en-la-educacion-media.html?tab=pdf>

- Goetz, J., & Le Compte, M. (1988). *Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa*. Madrid, España: Ediciones Morata.
- Gómez, R. (2009). Dimensiones de la Competencia Comunicativa. *Presentación para el Curso Introducción de la enseñanza de las competencias lingüísticas*, año lectivo 2008-2009. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/raulavilagomez/dimensiones-de-la-competencia-comunicativa-presentation>
- Guba, E. (1999). *Criterios de credibilidad en la Investigación Naturalista*. Editorial en Gimeno Sacristán Pérez Gómez. España.
- Gutiérrez Ríos, Y. (2012). Ausencia de una enseñanza reflexiva y sistemática de la oralidad. *Revista iberoamericana de educación*, (59), 223-239. Recuperado de: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4772342>
- Feo, R. (2010). Orientaciones Básicas para el Diseño de Estrategias Didácticas. *Revista Tendencias Pedagógicas*. 16. Pp. 220-236.
- Kaplum, M. (1998). Una pedagogía de la comunicación social. La Habana, Cuba: Edit Caminos. Recuperado de: https://www.academia.edu/10249303/KAPLUN_Una_pedagogia_de_la_comunicacion
- Karam, T. (2007). Lenguaje y Comunicación en Wittgenstein. Razón y palabra. *Revista Razón y Palabra*. N° 57. México. Recuperado de: <http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n57/tkaram.html>
- Guba, E y Lincoln, Y (2002). Paradigma en competencias en la investigación cualitativa. Compilación de Denmas, C. y Haro. J. A., Por los rincones. Antología de métodos cualitativos en la investigación social, p. 113-145. Sonora: Colegio de Sonora.
- Guba, E. G., & Lincoln, Y. (1994). Paradigmas en competencia en la investigación cualitativa. Recuperado de: http://sgpwe.izt.uam.mx/pages/egt/Cursos/MetodoLicIII/7_Guba_Lincoln_Paradigmas.pdf
- Martínez Miguelez, M. (1996). *Investigación cualitativa etnográfica en educación. Manual teórico-práctico*. México: Trillas.
- Mejías, M. (2011). *La (s) escuela (s) de la (s) globalización (es) II*. Entre el uso técnico instrumental y las educomunicaciones. Ediciones Desde Abajo. Bogotá. Colombia.
- Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana*. Bogotá, Colombia: Imprenta Nacional.
- Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*. Bogotá. Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-340021.html?_noredirect=1

- Ministerio de Educación Nacional. (2016). Derechos Básicos de Aprendizaje. Recuperado de: https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2019). Manual de auto grabación especial. Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-382455_recurso_3.pdf
- Montenegro, M y Acosta, A. (2006). Comunicación y educación, Bogotá, Colombia: UNAD.
- Murillo F. (2011). Métodos de investigación en Educación Especial. Investigación Acción. Recuperado de https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/41067202/Inv_accion_trabajo.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DInv_accion_trabajo.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A%2F20190829%2Fus-east-1%2Fs3%2Faws4_request&X-Amz-Date=20190829T160603Z&X-Amz-Expires=3600&X-Amz-SignedHeaders=host&X-Amz-Signature=efd9f0bb747a9cd526a44e51718aba038268611a8cde33d9236a494c0ee073af
- Ortiz Granja, D. (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. Sophia, Colección de Filosofía de la Educación, (19),93-110. ISSN: 1390-3861. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=4418/441846096005>
- Penadés, I. (2017). “Fundamentos de la Lingüística” en Cestero, M. & Penedés, M. (Eds.). Manual del profesor de ELE, pp 19:54. Universidad de Alcalá.
- Pérez, M. (2005). Evaluación de la comprensión lectora. Revista de Educación. Núm. Extraordinario 2005, 121-138. Recuperado de http://www.oei.es/evaluacioneducativa/evaluacion_compension_lectora_perez_zorrilla.pdf
- Prieto, D. y Gutiérrez, F. (2007). *La mediación pedagógica*. Buenos Aires. La Crujía.
- Ramírez Castellanos, M. (2016) “Radio escolar: herramienta para fortalecer el proceso de Oralidad y lectura”. Pontificia Universidad Javeriana. Recuperado de: <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/20921>
- Ramírez Martínez, J. (2002). La expresión oral. *Revista de Educación. Contexto educativos*. Universidad de la Rioja, N° 5. Recuperado de: <https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/view/505/469>
- Rixe Tarazona, O. (2018). “El periodismo radial y las habilidades comunicativas de los alumnos de la institución educativa Cipriano Proaño 35001 de cerro de Pasco – 2016, Perú. Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión. Recuperado de: http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/820/1/T026_04059369_T.pdf
- Ríos, Y. G. (2013). *La enseñanza de la lengua oral en Colombia: Pedagógico*. Recuperado de: [https://www.google.com/search?q=R%3ADos%2CY.+G.\(2013\).+La+ense%C3%B1anza+de+la+lengua+oral+en+Colombia%3A+Pedag%C3%B3gico.&oq=R%3ADO](https://www.google.com/search?q=R%3ADos%2CY.+G.(2013).+La+ense%C3%B1anza+de+la+lengua+oral+en+Colombia%3A+Pedag%C3%B3gico.&oq=R%3ADO)

[s%2C+Y.+G.+\(2013\).+La+ense%C3%B1anza+de+la+lengua+oral+en+Colombia%3A+Pedag%C3%B3gico.&qs=chrome..69i57.1175j0j8&sourceid=chrome&ie=UTF-8](https://s2C+Y.+G.+(2013).+La+ense%C3%B1anza+de+la+lengua+oral+en+Colombia%3A+Pedag%C3%B3gico.&qs=chrome..69i57.1175j0j8&sourceid=chrome&ie=UTF-8)

- Sarmiento, D. (2017). Detrás del micrófono: recuperación de la memoria histórica de las emisoras escolares de la localidad cuarta de San Cristóbal (tesis de grado). Universidad Santo Tomas, Bogotá, Colombia.
- Secretaría de Educación (SED). (2017). Estadísticas por Calidad. ICFES mejor Saber. Gobernación de Boyacá, Secretaría de Educación. Recuperado de: <http://sedboyaca.gov.co/estadisticas-por-calidad/>
- Sierra Mojica, D. (2018). “Estrategia pedagógica para favorecer el lenguaje oral mediante la radio escolar en el grado quinto de primaria del Colegio Cooperativo Reyes Patria de Sogamoso”. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Recuperado de: https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2348/1/TGT_998.pdf
- Soler, E. (2012). Noticiero escolar virtual: estrategia didáctica para el fortalecimiento de la comunicación en la escuela rural. *Revista Actualidades de investigación en el aula*. N°1. Tunja – noviembre 2012. ISSN 2248-6399
- Souto, M. (1993). *Hacia una didáctica de lo grupal*. Buenos Aires, Miño y Dávila.
- Velazco, M. y Mosquera. (2010). *Estrategias Didácticas para el Aprendizaje Colaborativo*. PAIEP. Consultado el 12 de abril de 2013, en: http://acreditacion.udistrital.edu.co/flexibilidad/estrategias_didacticas_aprendizaje_col
- Vila Rodríguez, M. (2018). La radio como herramienta para mejorar la expresión oral del alumnado en la enseñanza secundaria. *Revista de Educación de la Universidad de Granada*, 25: 149-166. Recuperado de: <http://reugra.es/index.php/reugra/article/view/110/86>

ANEXOS

Anexo 1.

Diario de Campo Diagnóstico, Discurso Improvisado

DATOS GENERALES	
MUNICIPIO:	GRADO:
INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	
NOMBRES DE LOS OBSERVADORES DE CAMPO:	
DESCRIPCIÓN BREVE DEL GRUPO OBSERVADO	
ACTIVIDAD	REFLEXIÓN Y ANÁLISIS GENERAL
Descripción Hermenéutica de los Estudiantes	
Códigos del A1 al A20	
Transcripción del discurso improvisado	
A1	
A2	
A3	
A4	
A5	
A6	
A7	
A8	
A9	
A10	
A11	
A12	
A13	
A14	
A15	
A16	
A17	
A18	
A19	
A20	

Anexo 2.

Diario de Campo Diagnóstico, Competencia Comunicativa

MUNICIPIO:		INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	
NOMBRE DEL (LA) DOCENTE:			
GRADO:		ÁREA	
TIEMPO ESTIMADO PARA ALCANZAR EL APRENDIZAJE:		Tiempo	Min. de clase
COMPETENCIA:	Comunicativa	COMPONENTE:	PRAGMÁTICO
ENUNCIADO DEL DBA		EVIDENCIAS DEL DBA	
CONTENIDOS			
RECURSOS:			
M O M E N T O S			
1. SABERES PREVIOS (EXPLORACIÓN):			
2. ESTRUCTURACIÓN (PRÁCTICA)			
3. TRANSFERENCIA (VALORACIÓN).			

Anexo 3.

Diario de campo sensibilización medios de comunicación

DATOS GENERALES
MUNICIPIO: GRADO:
NOMBRES DE LOS OBSERVADORES DE CAMPO:
DESCRIPCIÓN BREVE DEL GRUPO OBSERVADO
ACTIVIDAD SENSIBILIZACIÓN MEDIOS DE COMUNICACIÓN
REFLEXIÓN
ESTUDIANTE (códigos A1 – A20) transcripción del discurso improvisado
1° Salida de campo para exploración de espacios vivos.
2° Explicación del papel que juegan los medios de comunicación cuando difunden campañas educativas.
3° Investigación acerca de los principales problemas ambientales, sus causas y posibles
4° Explicación de elaboración de guiones de radio.

Anexo 4.

Diario de campo taller sensibilización medios de comunicación, Competencia Comunicativa

MUNICIPIO:		INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	
NOMBRE DEL (LA) DOCENTE:			
GRADO:		ÁREA	
		Tiempo	Min. de clase
COMPETENCIA	Comunicativa(lectora)	COMPONENTE:	PRAGMÁTICO
ENUNCIADO DEL DBA		EVIDENCIAS DEL DBA	
CONTENIDOS			
RECURSOS:			
M O M E N T O S			
1. SABERES PREVIOS (EXPLORACIÓN):			
2. ESTRUCTURACIÓN (PRÁCTICA)			
3. TRANSFERENCIA (VALORACIÓN).			
EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS			

Anexo 5.

Diario de Campo Guion de Radio

<p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA AGROPECUARIA LA GRANJA BUEAVISTA BOYACÁ</p>	
<p>GUIÓN PARA RADIO TALLER 2 EPISODIO_____ – GENERO Campaña para proteger los recursos Naturales</p>	
TITULO DEL PROGRAMA Y/O CAMPAÑA RADIAL	
ELABORADO POR ALUMNOS GRADO SEPTIMO CON LA ORIENTACION DE LOS DOCENTES CLOCDEC LARA Y RUBEN CORTES	
ENCABEZADO DE PRESENTACION	
Duración	
MUSICA	
Ambientes naturales	
INTERVENCIONES DE VOZ – CUERPO TEXTUAL	

Anexo 6.

Solicitud de autorización Rector Institución Educativa Técnico Agropecuario La Granja

Chiquinquirá, 22 de octubre de 2019

Licenciado
WILIAM ALFONSO
 Rector Institución Educativa Técnico Agropecuario La Granja
 Buenavista



Respetado Rector:

Teniendo en cuenta que nuestro Trabajo de Grado de la Maestría en Educación titulado "Fortalecimiento de la expresión oral en los niños, por medio de contenidos radiales".

Siendo el objetivo del proyecto "Implementar una propuesta orientada a fortalecer la expresión oral de los niños de grado séptimo de la IETA la Granja mediante la elaboración de contenidos radiales" para la consecución de este objetivo se hace necesario desarrollar en dos etapas generales, una primera orientada a recolectar información sobre la identificación y el nivel de expresión oral en que se encuentran los niños de grado séptimo de la IETA la Granja; la segunda etapa referida a la aplicación de una propuesta para fortalecer la expresión oral en los niños, por medio de contenidos radiales, para tal fin se necesita de salidas pedagógicas con los estudiantes de dicho grado para realizar recolección de narrativas orales, el radio de acción es el sector de la Granja, en donde se espera su participación activa dentro de todo el proceso de la investigación e intervención.

Solicitamos ante usted el aval institucional para realizar la aplicación de instrumentos de recolección de información en los estudiantes de la Institución Educativa Técnico Agropecuaria La Granja. Si tendrán en cuenta los principios éticos de la ley 1090 con los principios como la confidencialidad encargados dentro del marco del cumplimiento de la política de protección de datos contemplada en la Ley 1581 de 2012 y su Decreto Reglamentario 1377 de 2013.

A los acudientes de los estudiantes participantes se les hará entrega de los consentimientos que deberán ser firmados. Que se anexa a la presente carta.

Solicito el aval por escrito, ya que hace parte de los requisitos para la ejecución del proyecto de grado.

Agradecemos su colaboración.

Atentamente,


 Lic. CLODEC LARA BELLO
 Investigador gestor del Proyecto


 Esp. RUBEN DARIO CORTES C
 Investigador gestor del Proyecto

Anexo 7.

Autorización Representante A1



Uptc
Universidad Pedagógica y
Tecnológica de Colombia

ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
DE ALTA CALIDAD
MULTICAMPUS
REGULACIÓN 30 DE JULIO DE 2012 (Mesa 7) R. 4.ª

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA UPTC

PROYECTO FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS POR MEDIO DE CONTENIDOS RADIALES.

CONSENTIMIENTO INFORMADO Y AUTORIZACIÓN USO DE DATOS E IMAGEN

Yo, Bertha Malaver Riano identificado con cédula de ciudadanía número 23-376-429 de Buenavista, manifiesto mi interés en participar en el proyecto la aplicación de los instrumentos en el proyecto "fortalecimiento de la expresión oral en los niños por medio de contenidos radiales". La aplicación estará a cargo de Los estudiantes de la maestría en Educación modalidad profundización la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia: Cloddec Lara Bello y Rubén Darío Cortes.

El objetivo del proyecto es "Implementar una propuesta orientada a fortalecer la expresión oral de los niños de grado séptimo de la IETA la Granja mediante la elaboración de contenidos radiales", el cual se desarrollará en dos etapas generales, una primera orientada a recolectar información sobre la identificación y el nivel de expresión oral en que se encuentran los niños de grado séptimo de la IETA la Granja; la segunda etapa referida a la aplicación de una propuesta para fortalecer la expresión oral en los niños por medio de contenidos radiales, en donde se espera su participación activa dentro de todo el proceso de la investigación e intervención.

Acepto que para la aplicación de los instrumentos se tendrán en cuenta los principios éticos de la ley 1090 con los principios como la confidencialidad encargado dentro del marco del cumplimiento de la política de protección de datos contemplada en la Ley 1581 de 2012 y su Decreto Reglamentario 1377 de 2013.

De igual manera autorizo la aplicación de entrevistas y pruebas necesarias para el desarrollo del proceso, entendiéndolo que toda la información concerniente a la aplicación, incluyendo cualquier grabación de audio, fotografía, video o reporte escrito son confidenciales y serán usadas solo con fines investigativos y de formación académica, a los cuales solo tendrán acceso los responsables de la investigación y en todos los casos se mantendrá la confidencialidad de los datos de identificación.


En ese orden de ideas, manifiesto (manifestamos) que comprendo (comprendemos) en su totalidad la información sobre esta actividad y autorizo (autorizamos) el uso de los videos, imágenes, sonidos, audios y datos personales, conforme a este consentimiento informado de forma consciente y voluntaria.

SI AUTORIZO (AUTORIZAMOS) NO AUTORIZO (AUTORIZAMOS)

<p><u>Bertha Malaver</u> FIRMA MADRE CC/CE <u>23 376 429</u></p>	<p>_____ FIRMA PADRE CC/ICE</p>
<p><u>Bertha Malaver</u> FIRMA DE ACUDIENTE CC/CE <u>23 376 429</u></p>	<p>_____ FIRMA REPRESENTANTE LEGAL CC/ICE</p>

Anexo 8.

Autorización Representante A2



Uptc
Universidad Pedagógica y
Tecnológica de Colombia

ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
DE ALTA CALIDAD
MULTICAMPUS
RECONOCIDA POR EL MEN 2013 DEL 7 DE ABRIL

A2

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA UPTC

PROYECTO FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS POR MEDIO DE CONTENIDOS RADIALES.

CONSENTIMIENTO INFORMADO Y AUTORIZACIÓN USO DE DATOS E IMAGEN

Yo, Luz Mila Cortes F identificado con cédula de ciudadanía número 52.409.387 de Bogotá, manifiesto mi interés en participar en el proyecto la aplicación de los instrumentos en el proyecto "fortalecimiento de la expresión oral en los niños por medio de contenidos radiales". La aplicación estará a cargo de Los estudiantes de la maestría en Educación modalidad profundización la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia: Cloddec Lara Bello y Rubén Darío Cortes.

El objetivo del proyecto es "implementar una propuesta orientada a fortalecer la expresión oral de los niños de grado séptimo de la IETA la Granja mediante la elaboración de contenidos radiales", el cual se desarrollará en dos etapas generales, una primera orientada a recolectar información sobre la identificación y el nivel de expresión oral en que se encuentran los niños de grado séptimo de la IETA la Granja; la segunda etapa referida a la aplicación de una propuesta para fortalecer la expresión oral en los niños por medio de contenidos radiales, en donde se espera su participación activa dentro de todo el proceso de la investigación e intervención.

Acepto que para la aplicación de los instrumentos se tendrán en cuenta los principios éticos de la ley 1090 con los principios como la confidencialidad encargado dentro del marco del cumplimiento de la política de protección de datos contemplada en la Ley 1581 de 2012 y su Decreto Reglamentario 1377 de 2013.

De igual manera autorizo la aplicación de entrevistas y pruebas necesarias para el desarrollo del proceso, entendiéndolo que toda la información concerniente a la aplicación, incluyendo cualquier grabación de audio, fotografía, video o reporte escrito son confidenciales y serán usadas solo con fines investigativos y de formación académica, a los cuales solo tendrán acceso los responsables de la investigación y en todos los casos se mantendrá la confidencialidad de los datos de identificación.

En ese orden de ideas, manifiesto (manifestamos) que comprendo (comprendemos) en su totalidad la información sobre esta actividad y autorizo (autorizamos) el uso de los videos, imágenes, sonidos, audios y datos personales, conforme a este consentimiento informado de forma consciente y voluntaria.

SI AUTORIZO (AUTORIZAMOS) NO AUTORIZO (AUTORIZAMOS)

Luz Mila Cortes F
FIRMA MADRE
CC/CE 52.409.387


FIRMA PADRE
CC/CE

Luz Mila Cortes F
FIRMA DE ACUDIENTE
CC/CE

FIRMA REPRESENTANTE LEGAL
CC/CE

Anexo 9.

Autorización Representante A3.



Uptc
Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia

ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
DE ALTA CALIDAD
MULTICAMPUS
PROCESO DE ASESORIA Y ASESORIA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA UPTC
PROYECTO FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS POR MEDIO DE CONTENIDOS RADIALES.

CONSENTIMIENTO INFORMADO Y AUTORIZACIÓN USO DE DATOS E IMAGEN

Yo, Olga Cecilia Espejo identificado con cédula de ciudadanía número 23376715 de Buenavista, manifiesto mi interés en participar en el proyecto la aplicación de los instrumentos en el proyecto "fortalecimiento de la expresión oral en los niños por medio de contenidos radiales". La aplicación estará a cargo de Los estudiantes de la maestría en Educación modalidad profundización la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia: Cloddec Lara Bello y Rubén Darío Cortes.

El objetivo del proyecto es "implementar una propuesta orientada a fortalecer la expresión oral de los niños de grado séptimo de la IETA la Granja mediante la elaboración de contenidos radiales", el cual se desarrollará en dos etapas generales, una primera orientada a recolectar información sobre la identificación y el nivel de expresión oral en que se encuentran los niños de grado séptimo de la IETA la Granja; la segunda etapa referida a la aplicación de una propuesta para fortalecer la expresión oral en los niños por medio de contenidos radiales, en donde se espera su participación activa dentro de todo el proceso de la investigación e intervención.

Acepto que para la aplicación de los instrumentos se tendrán en cuenta los principios éticos de la ley 1090 con los principios como la confidencialidad encargado dentro del marco del cumplimiento de la política de protección de datos contemplada en la Ley 1581 de 2012 y su Decreto Reglamentario 1377 de 2013.

De igual manera autorizo la aplicación de entrevistas y pruebas necesarias para el desarrollo del proceso, entendiéndolo que toda la información concerniente a la aplicación, incluyendo cualquier grabación de audio, fotografía, video o reporte escrito son confidenciales y serán usadas solo con fines investigativos y de formación académica, a los cuales solo tendrán acceso los responsables de la investigación y en todos los casos se mantendrá la confidencialidad de los datos de identificación.

En ese orden de ideas, manifiesto (manifiestamos) que comprendo (comprendemos) en su totalidad la información sobre esta actividad y autorizo (autorizamos) el uso de los videos, imágenes, sonidos, audios y datos personales, conforme a este consentimiento informado de forma consciente y voluntaria.

SI AUTORIZO (AUTORIZAMOS) NO AUTORIZO (AUTORIZAMOS)

Olga Cecilia Espejo
FIRMA MADRE
CC/CE 23376715


FIRMA PADRE
CC/CE

Olga Cecilia Espejo
FIRMA DE ACUDIENTE
CC/CE 23376715

FIRMA REPRESENTANTE LEGAL
CC/CE

Anexo 10.

Autorización Representante A4.



Uptc
Universidad Pedagógica y
Tecnológica de Colombia

ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
DE ALTA CALIDAD
MULTICAMPUS
Resolución 2812 de 2013 DANE / 7 de 2008

A4

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA UPTC

PROYECTO FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS POR MEDIO DE CONTENIDOS RADIALES.

CONSENTIMIENTO INFORMADO Y AUTORIZACIÓN USO DE DATOS E IMAGEN

Yo, Bianca Cecilia Gomez identificado con cédula de ciudadanía número 23376995 de Buenavista, manifiesto mi interés en participar en el proyecto la aplicación de los instrumentos en el proyecto "fortalecimiento de la expresión oral en los niños por medio de contenidos radiales". La aplicación estará a cargo de Los estudiantes de la maestría en Educación modalidad profundización la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia: Cloddec Lara Beño y Rubén Darío Cortes.


El objetivo del proyecto es "implementar una propuesta orientada a fortalecer la expresión oral de los niños de grado séptimo de la IETA la Granja mediante la elaboración de contenidos radiales", el cual se desarrollará en dos etapas generales, una primera orientada a recolectar información sobre la identificación y el nivel de expresión oral en que se encuentran los niños de grado séptimo de la IETA la Granja; la segunda etapa referida a la aplicación de una propuesta para fortalecer la expresión oral en los niños por medio de contenidos radiales, en donde se espera su participación activa dentro de todo el proceso de la investigación e intervención.

Acepto que para la aplicación de los instrumentos se tendrán en cuenta los principios éticos de la ley 1090 con los principios como la confidencialidad encargado dentro del marco del cumplimiento de la política de protección de datos contemplada en la Ley 1581 de 2012 y su Decreto Reglamentario 1377 de 2013.


De igual manera autorizo la aplicación de entrevistas y pruebas necesarias para el desarrollo del proceso, entendiéndolo que toda la información concerniente a la aplicación, incluyendo cualquier grabación de audio, fotografía, video o reporte escrito son confidenciales y serán usadas solo con fines investigativos y de formación académica, a los cuales solo tendrán acceso los responsables de la investigación y en todos los casos se mantendrá la confidencialidad de los datos de identificación.

En ese orden de ideas, manifiesto (manifestamos) que comprendo (comprendemos) en su totalidad la información sobre esta actividad y autorizo (autorizamos) el uso de los videos, imágenes, sonidos, audios y datos personales, conforme a este consentimiento informado de forma consciente y voluntaria.

SI AUTORIZO (AUTORIZAMOS) NO AUTORIZO (AUTORIZAMOS)


FIRMA MADRE
CC/CE 23376995

FIRMA PADRE
CC/CE


FIRMA DE ACUDIENTE
CC/CE 23376995

FIRMA REPRESENTANTE LEGAL
CC/CE

Anexo 11.

Autorización Representante A5.



A

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA UPTC

PROYECTO FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS POR MEDIO DE CONTENIDOS RADIALES.

CONSENTIMIENTO INFORMADO Y AUTORIZACIÓN USO DE DATOS E IMAGEN

Yo, Clara Ines Cortés Rodriguez identificado con cédula de ciudadanía número 1.051.184.666 de Rubén Dario, manifiesto mi interés en participar en el proyecto la aplicación de los instrumentos en el proyecto "fortalecimiento de la expresión oral en los niños por medio de contenidos radiales". La aplicación estará a cargo de Los estudiantes de la maestría en Educación modalidad profundización la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia: Cloddec Lara Bello y Rubén Dario Cortes.

El objetivo del proyecto es "Implementar una propuesta orientada a fortalecer la expresión oral de los niños de grado séptimo de la IETA la Granja mediante la elaboración de contenidos radiales", el cual se desarrollará en dos etapas generales, una primera orientada a recolectar información sobre la identificación y el nivel de expresión oral en que se encuentran los niños de grado séptimo de la IETA la Granja; la segunda etapa referida a la aplicación de una propuesta para fortalecer la expresión oral en los niños por medio de contenidos radiales, en donde se espera su participación activa dentro de todo el proceso de la investigación e intervención.

Acepto que para la aplicación de los instrumentos se tendrán en cuenta los principios éticos de la ley 1090 con los principios como la confidencialidad encargado dentro del marco del cumplimiento de la política de protección de datos contemplada en la Ley 1581 de 2012 y su Decreto Reglamentario 1377 de 2013.

De igual manera autorizo la aplicación de entrevistas y pruebas necesarias para el desarrollo del proceso, entendiendo que toda la información concerniente a la aplicación, incluyendo cualquier grabación de audio, fotografía, video o reporte escrito son confidenciales y serán usadas solo con fines investigativos y de formación académica, a los cuales solo tendrán acceso los responsables de la investigación y en todos los casos se mantendrá la confidencialidad de los datos de identificación.

En ese orden de ideas, manifiesto (manifestamos) que comprendo (comprendemos) en su totalidad la información sobre esta actividad y autorizo (autorizamos) el uso de los videos, imágenes, sonidos, audios y datos personales, conforme a este consentimiento informado de forma consciente y voluntaria.

SI AUTORIZO (AUTORIZAMOS) NO AUTORIZO (AUTORIZAMOS)

Clara I. Cortés R.
FIRMA MADRE
CC/CE 1.051.184.666




FIRMA PADRE
CC/CE

Olivia Rodriguez
FIRMA DE ACUDIENDE
CC/CE 2.376.104

FIRMA REPRESENTANTE LEGAL
CC/CE


Anexo 12.

Autorización Representante A6.

		A6
<p>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA UPTC</p> <p>PROYECTO FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS POR MEDIO DE CONTENIDOS RADIALES.</p>		
<p>CONSENTIMIENTO INFORMADO Y AUTORIZACIÓN USO DE DATOS E IMAGEN</p>		
<p>Yo <u>maría ignacia Ballez</u> identificado con cédula de ciudadanía número <u>23375909</u> de <u>Quenásita</u>, manifiesto mi interés en participar en el proyecto la aplicación de los instrumentos en el proyecto "fortalecimiento de la expresión oral en los niños por medio de contenidos radiales". La aplicación estará a cargo de Los estudiantes de la maestría en Educación modalidad profundización la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia: Cloddec Lara Bello y Rubén Darío Cortes.</p>		
<p>El objetivo del proyecto es "implementar una propuesta orientada a fortalecer la expresión oral de los niños de grado séptimo de la IETA la Granja mediante la elaboración de contenidos radiales", el cual se desarrollará en dos etapas generales, una primera orientada a recolectar información sobre la identificación y el nivel de expresión oral en que se encuentran los niños de grado séptimo de la IETA la Granja; la segunda etapa referida a la aplicación de una propuesta para fortalecer la expresión oral en los niños por medio de contenidos radiales, en donde se espera su participación activa dentro de todo el proceso de la investigación e intervención.</p>		
<p>Acepto que para la aplicación de los instrumentos se tendrán en cuenta los principios éticos de la ley 1090 con los principios como la confidencialidad encargado dentro del marco del cumplimiento de la política de protección de datos contemplada en la Ley 1581 de 2012 y su Decreto Reglamentario 1377 de 2013.</p>		
<p>De igual manera autorizo la aplicación de entrevistas y pruebas necesarias para el desarrollo del proceso, entendiéndolo que toda la información concerniente a la aplicación, incluyendo cualquier grabación de audio, fotografía, video o reporte escrito son confidenciales y serán usadas solo con fines investigativos y de formación académica, a los cuales solo tendrán acceso los responsables de la investigación y en todos los casos se mantendrá la confidencialidad de los datos de identificación.</p>		
<p>En ese orden de ideas, manifiesto (manifestamos) que comprendo (comprendemos) en su totalidad la información sobre esta actividad y autorizo (autorizamos) el uso de los videos, imágenes, sonidos, audios y datos personales, conforme a este consentimiento informado de forma consciente y voluntaria.</p>		
<p><input checked="" type="checkbox"/> SI AUTORIZO (AUTORIZAMOS) <input type="checkbox"/> NO AUTORIZO (AUTORIZAMOS)</p>		
<p> FIRMA MADRE CC/CE</p>	<p>_____ FIRMA PADRE CC/CE</p>	
<p>_____ FIRMA DE ACUDIENTE CC/CE</p>	<p>_____ FIRMA REPRESENTANTE LEGAL CC/CE</p>	

Anexo 13.

Autorización Representante A7.



Uptc
Universidad Pedagógica y
Tecnológica de Colombia

ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
DE ALTA CALIDAD
MULTICAMPUS
REGISTRADA EN EL BOLETÍN DE RESOLUCIONES 17 DE 2010

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA UPTC

PROYECTO FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS POR MEDIO DE CONTENIDOS RADIALES.

CONSENTIMIENTO INFORMADO Y AUTORIZACIÓN USO DE DATOS E IMAGEN

Yo, Yoly Mariela Ramirez identificado con cédula de ciudadanía número 46.679.627 de _____, manifiesto mi interés en participar en el proyecto la aplicación de los instrumentos en el proyecto "fortalecimiento de la expresión oral en los niños por medio de contenidos radiales". La aplicación estará a cargo de Los estudiantes de la maestría en Educación modalidad profundización la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia: Cloddec Lara Bello y Rubén Dario Cortes.

El objetivo del proyecto es "Implementar una propuesta orientada a fortalecer la expresión oral de los niños de grado séptimo de la IETA la Granja mediante la elaboración de contenidos radiales", el cual se desarrollará en dos etapas generales, una primera orientada a recolectar información sobre la identificación y el nivel de expresión oral en que se encuentran los niños de grado séptimo de la IETA la Granja; la segunda etapa referida a la aplicación de una propuesta para fortalecer la expresión oral en los niños por medio de contenidos radiales, en donde se espera su participación activa dentro de todo el proceso de la investigación e intervención.

Acepto que para la aplicación de los instrumentos se tendrán en cuenta los principios éticos de la ley 1090 con los principios como la confidencialidad encargado dentro del marco del cumplimiento de la política de protección de datos contemplada en la Ley 1581 de 2012 y su Decreto Reglamentario 1377 de 2013.

De igual manera autorizo la aplicación de entrevistas y pruebas necesarias para el desarrollo del proceso, entendiéndolo que toda la información concerniente a la aplicación, incluyendo cualquier grabación de audio, fotografía, video o reporte escrito son confidenciales y serán usadas solo con fines investigativos y de formación académica, a los cuales solo tendrán acceso los responsables de la investigación y en todos los casos se mantendrá la confidencialidad de los datos de identificación.


En ese orden de ideas, manifiesto (manifestamos) que comprendo (comprendemos) en su totalidad la información sobre esta actividad y autorizo (autorizamos) el uso de los videos, imágenes, sonidos, audios y datos personales, conforme a este consentimiento informado de forma consciente y voluntaria.

SI AUTORIZO (AUTORIZAMOS) NO AUTORIZO (AUTORIZAMOS)

<p><u>Yoly Mariela Ramirez</u> FIRMA MADRE CC/CE 46.679.627</p>	<p><u>Leonardo Cortes</u> FIRMA PADRE CC/CE 79871466</p>
<p><u>Mariela Ramirez</u> FIRMA DE ACUDIENTE CC/CE 46.679.627</p>	<p><u>Leonardo Cortes</u> FIRMA REPRESENTANTE LEGAL CC/CE 79871466</p>

Anexo 14.

Autorización Representante A8.



Uptc
Universidad Pedagógica y
Tecnológica de Colombia

ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
DE ALTA CALIDAD
MULTICAMPUS
Revalidación 2010 al 2013 HEB / 6 años

A 8

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA UPTC

PROYECTO FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS POR MEDIO DE CONTENIDOS RADIALES.

CONSENTIMIENTO INFORMADO Y AUTORIZACIÓN USO DE DATOS E IMAGEN

Yo HERY NUÑEZ HERRERA identificado con cédula de ciudadanía número 1053074569 de COLOMBIA, manifiesto mi interés en participar en el proyecto la aplicación de los instrumentos en el proyecto "fortalecimiento de la expresión oral en los niños por medio de contenidos radiales". La aplicación estará a cargo de Los estudiantes de la maestría en Educación modalidad profundización la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia: Cloddec Lara Bello y Rubén Darío Cortes.

El objetivo del proyecto es "implementar una propuesta orientada a fortalecer la expresión oral de los niños de grado séptimo de la IETA la Granja mediante la elaboración de contenidos radiales", el cual se desarrollará en dos etapas generales, una primera orientada a recolectar información sobre la identificación y el nivel de expresión oral en que se encuentran los niños de grado séptimo de la IETA la Granja; la segunda etapa referida a la aplicación de una propuesta para fortalecer la expresión oral en los niños por medio de contenidos radiales, en donde se espera su participación activa dentro de todo el proceso de la investigación e intervención.

Acepto que para la aplicación de los instrumentos se tendrán en cuenta los principios éticos de la ley 1090 con los principios como la confidencialidad encargado dentro del marco del cumplimiento de la política de protección de datos contemplada en la Ley 1581 de 2012 y su Decreto Reglamentario 1377 de 2013.

De igual manera autorizo la aplicación de entrevistas y pruebas necesarias para el desarrollo del proceso, entendiéndolo que toda la información concerniente a la aplicación, incluyendo cualquier grabación de audio, fotografía, video o reporte escrito son confidenciales y serán usadas solo con fines investigativos y de formación académica, a los cuales solo tendrán acceso los responsables de la investigación y en todos los casos se mantendrá la confidencialidad de los datos de identificación.

En ese orden de ideas, manifiesto (manifestamos) que comprendo (comprendemos) en su totalidad la información sobre esta actividad y autorizo (autorizamos) el uso de los videos, imágenes, sonidos, audios y datos personales, conforme a este consentimiento informado de forma consciente y voluntaria.

SI AUTORIZO (AUTORIZAMOS) NO AUTORIZO (AUTORIZAMOS)

<p><u>HERY NUÑEZ</u> FIRMA MADRE CC/CE</p>	<p>_____ FIRMA PADRE CC/CE</p>
<p><u>HERY NUÑEZ</u> FIRMA DE ACUDIENTE CC/CE</p>	<p>_____ FIRMA REPRESENTANTE LEGAL CC/CE</p>

Anexo 15.

Autorización Representante A9.



A9

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA UPTC

PROYECTO FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS POR MEDIO DE CONTENIDOS RADIALES.

CONSENTIMIENTO INFORMADO Y AUTORIZACIÓN USO DE DATOS E IMAGEN

Yo, Glaciara Malina identificado con cédula de ciudadanía número 92 800 552 de Nariño, manifiesto mi interés en participar en el proyecto la aplicación de los instrumentos en el proyecto "fortalecimiento de la expresión oral en los niños por medio de contenidos radiales". La aplicación estará a cargo de Los estudiantes de la maestría en Educación modalidad profundización la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia: Cloddec Lara Bello y Rubén Darío Cortes.

El objetivo del proyecto es "Implementar una propuesta orientada a fortalecer la expresión oral de los niños de grado séptimo de la IETA la Granja mediante la elaboración de contenidos radiales", el cual se desarrollará en dos etapas generales, una primera orientada a recolectar información sobre la identificación y el nivel de expresión oral en que se encuentran los niños de grado séptimo de la IETA la Granja; la segunda etapa referida a la aplicación de una propuesta para fortalecer la expresión oral en los niños por medio de contenidos radiales, en donde se espera su participación activa dentro de todo el proceso de la investigación e intervención.

Acepto que para la aplicación de los instrumentos se tendrán en cuenta los principios éticos de la ley 1090 con los principios como la confidencialidad encargado dentro del marco del cumplimiento de la política de protección de datos contemplada en la Ley 1581 de 2012 y su Decreto Reglamentario 1377 de 2013.

De igual manera autorizo la aplicación de entrevistas y pruebas necesarias para el desarrollo del proceso, entendiéndolo que toda la información concerniente a la aplicación, incluyendo cualquier grabación de audio, fotografía, video o reporte escrito son confidenciales y serán usadas solo con fines investigativos y de formación académica, a los cuales solo tendrán acceso los responsables de la investigación y en todos los casos se mantendrá la confidencialidad de los datos de identificación.

En ese orden de ideas, manifiesto (manifestamos) que comprendo (comprendemos) en su totalidad la información sobre esta actividad y autorizo (autorizamos) el uso de los videos, imágenes, sonidos, audios y datos personales, conforme a este consentimiento informado de forma consciente y voluntaria.

SI AUTORIZO (AUTORIZAMOS) NO AUTORIZO (AUTORIZAMOS)

<p><u>Glaciara Malina</u> FIRMA MADRE CC/CE 23 800 552</p>	<p>_____ FIRMA PADRE CC/CE</p>
<p><u>Glaciara Malina</u> FIRMA DE ACUDIENTE CC/CE 92 800 552</p>	<p>_____ FIRMA REPRESENTANTE LEGAL CC/CE</p>

Anexo 16.

Autorización Representante A10.

 <p>Uptc Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia</p>	<p>ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL DE ALTA CALIDAD MULTICAMPUS RESOLUCIÓN 2014 DE 2015 DEL 7 DE ABRIL</p>	A10
<p>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA UPTC PROYECTO FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS POR MEDIO DE CONTENIDOS RADIALES.</p>		
<p>CONSENTIMIENTO INFORMADO Y AUTORIZACIÓN USO DE DATOS E IMAGEN</p>		
<p>Yo, <u>Melquisedec Avendaño</u> identificado con cédula de ciudadanía número <u>7010529</u> de <u>Buenavista</u> manifiesto mi interés en participar en el proyecto la aplicación de los instrumentos en el proyecto "fortalecimiento de la expresión oral en los niños por medio de contenidos radiales". La aplicación estará a cargo de Los estudiantes de la maestría en Educación modalidad profundización la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia: Cloddec Lara Bello y Rubén Darío Cortes.</p>		
<p>El objetivo del proyecto es "implementar una propuesta orientada a fortalecer la expresión oral de los niños de grado séptimo de la IETA la Granja mediante la elaboración de contenidos radiales", el cual se desarrollará en dos etapas generales, una primera orientada a recolectar información sobre la identificación y el nivel de expresión oral en que se encuentran los niños de grado séptimo de la IETA la Granja; la segunda etapa referida a la aplicación de una propuesta para fortalecer la expresión oral en los niños por medio de contenidos radiales, en donde se espera su participación activa dentro de todo el proceso de la investigación e intervención.</p>		
<p>Acepto que para la aplicación de los instrumentos se tendrán en cuenta los principios éticos de la ley 1090 con los principios como la confidencialidad encargado dentro del marco del cumplimiento de la política de protección de datos contemplada en la Ley 1581 de 2012 y su Decreto Reglamentario 1377 de 2013.</p>		
<p>De igual manera autorizo la aplicación de entrevistas y pruebas necesarias para el desarrollo del proceso, entendiéndolo que toda la información concerniente a la aplicación, incluyendo cualquier grabación de audio, fotografía, video o reporte escrito son confidenciales y serán usadas solo con fines investigativos y de formación académica, a los cuales solo tendrán acceso los responsables de la investigación y en todos los casos se mantendrá la confidencialidad de los datos de identificación.</p>		
<p>En ese orden de ideas, manifiesto (manifestamos) que comprendo (comprendemos) en su totalidad la información sobre esta actividad y autorizo (autorizamos) el uso de los videos, imágenes, sonidos, audios y datos personales, conforme a este consentimiento informado de forma consciente y voluntaria.</p>		
<p><input checked="" type="checkbox"/> SI AUTORIZO (AUTORIZAMOS) <input type="checkbox"/> NO AUTORIZO (AUTORIZAMOS)</p>		
<p><u>Leidy Coca</u> FIRMA MADRE CC/CE</p>	<p>_____ FIRMA PADRE CC/CE</p>	
<p><u>Melquisedec Avendaño</u> FIRMA DE ACUDIENTE CC/CE</p>	<p>_____ FIRMA REPRESENTANTE LEGAL CC/CE</p>	

Anexo 17.

Autorización Representante A11.



Uptc
Universidad Pedagógica y
Tecnológica de Colombia

ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
DE ALTA CALIDAD
MULTICAMPUS
RESOLUCIÓN 2013 DE 2013 DEL 7 DE ABRIL

A 77

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA UPTC

PROYECTO FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS POR MEDIO DE CONTENIDOS RADIALES.

CONSENTIMIENTO INFORMADO Y AUTORIZACIÓN USO DE DATOS E IMAGEN

Yo, Diana Patricia Murcia identificado con cédula de ciudadanía número 1.001.184.347 de Bogotá, manifiesto mi interés en participar en el proyecto la aplicación de los instrumentos en el proyecto "fortalecimiento de la expresión oral en los niños por medio de contenidos radiales". La aplicación estará a cargo de Los estudiantes de la maestría en Educación modalidad profundización la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia: Cloddec Lara Bello y Rubén Darío Cortes.

El objetivo del proyecto es "Implementar una propuesta orientada a fortalecer la expresión oral de los niños de grado séptimo de la IETA la Granja mediante la elaboración de contenidos radiales", el cual se desarrollará en dos etapas generales, una primera orientada a recolectar información sobre la identificación y el nivel de expresión oral en que se encuentran los niños de grado séptimo de la IETA la Granja; la segunda etapa referida a la aplicación de una propuesta para fortalecer la expresión oral en los niños por medio de contenidos radiales, en donde se espera su participación activa dentro de todo el proceso de la investigación e intervención.

Acepto que para la aplicación de los instrumentos se tendrán en cuenta los principios éticos de la ley 1090 con los principios como la confidencialidad encargado dentro del marco del cumplimiento de la política de protección de datos contemplada en la Ley 1581 de 2012 y su Decreto Reglamentario 1377 de 2013.

De igual manera autorizo la aplicación de entrevistas y pruebas necesarias para el desarrollo del proceso, entendiendo que toda la información concerniente a la aplicación, incluyendo cualquier grabación de audio, fotografía, video o reporte escrito son confidenciales y serán usadas solo con fines investigativos y de formación académica, a los cuales solo tendrán acceso los responsables de la investigación y en todos los casos se mantendrá la confidencialidad de los datos de identificación.

En ese orden de ideas, manifiesto (manifestamos) que comprendo (comprendemos) en su totalidad la información sobre esta actividad y autorizo (autorizamos) el uso de los videos, imágenes, sonidos, audios y datos personales, conforme a este consentimiento informado de forma consciente y voluntaria.

SI AUTORIZO (AUTORIZAMOS) NO AUTORIZO (AUTORIZAMOS)

<p><u>Diana Murcia</u> FIRMA MADRE CC/CE 1.001.184.347</p>	<p>_____ FIRMA PADRE CC/CE</p>
<p><u>Diana Murcia</u> FIRMA DE ACUDIENTE CC/CE 1.001.184.347</p>	<p>_____ FIRMA REPRESENTANTE LEGAL CC/CE</p>

Anexo 18.

Autorización Representante A12.



Uptc
Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia

ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
DE ALTA CALIDAD
MULTICAMPUS
Resolución 3010 del 2018 sobre 7 de agosto

A12

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA UPTC

PROYECTO FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS POR MEDIO DE CONTENIDOS RADIALES.

CONSENTIMIENTO INFORMADO Y AUTORIZACIÓN USO DE DATOS E IMAGEN

Yo, Jaime Raúl Coca Peño identificado con cédula de ciudadanía número 19462474 de Bogotá, manifiesto mi interés en participar en el proyecto la aplicación de los instrumentos en el proyecto "fortalecimiento de la expresión oral en los niños por medio de contenidos radiales". La aplicación estará a cargo de Los estudiantes de la maestría en Educación modalidad profundización la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia: Clodec Lara Bello y Rubén Darío Cortes.

El objetivo del proyecto es "implementar una propuesta orientada a fortalecer la expresión oral de los niños de grado séptimo de la IETA la Granja mediante la elaboración de contenidos radiales", el cual se desarrollará en dos etapas generales, una primera orientada a recolectar información sobre la identificación y el nivel de expresión oral en que se encuentran los niños de grado séptimo de la IETA la Granja; la segunda etapa referida a la aplicación de una propuesta para fortalecer la expresión oral en los niños por medio de contenidos radiales, en donde se espera su participación activa dentro de todo el proceso de la investigación e intervención.

Acepto que para la aplicación de los instrumentos se tendrán en cuenta los principios éticos de la ley 1090 con los principios como la confidencialidad encargado dentro del marco del cumplimiento de la política de protección de datos contemplada en la Ley 1581 de 2012 y su Decreto Reglamentario 1377 de 2013.

De igual manera autorizo la aplicación de entrevistas y pruebas necesarias para el desarrollo del proceso, entendiéndolo que toda la información concerniente a la aplicación, incluyendo cualquier grabación de audio, fotografía, video o reporte escrito son confidenciales y serán usadas solo con fines investigativos y de formación académica, a los cuales solo tendrán acceso los responsables de la investigación y en todos los casos se mantendrá la confidencialidad de los datos de identificación.



En ese orden de ideas, manifiesto (manifestamos) que comprendo (comprendemos) en su totalidad la información sobre esta actividad y autorizo (autorizamos) el uso de los videos, imágenes, sonidos, audios y datos personales, conforme a este consentimiento informado de forma consciente y voluntaria.

SI AUTORIZO (AUTORIZAMOS) NO AUTORIZO (AUTORIZAMOS)

<p>_____ FIRMA MADRE CC/CE</p>	<p>_____ FIRMA PADRE CC/CE</p>
<p><u><i>Jaime Raúl Coca Peño</i></u> FIRMA DE ACUDIENTE CC/CE <u>19462474</u></p>	<p>_____ FIRMA REPRESENTANTE LEGAL CC/CE</p>

Anexo 19.

Autorización Representante A13.

		A13
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA UPTC PROYECTO FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS POR MEDIO DE CONTENIDOS RADIALES.		
CONSENTIMIENTO INFORMADO Y AUTORIZACIÓN USO DE DATOS E IMAGEN		
<p>Yo, <u>Yesmy Rosaly Moreno</u> identificado con cédula de ciudadanía número <u>10 53326926</u> de <u>Chiquinquirá</u>, manifiesto mi interés en participar en el proyecto la aplicación de los instrumentos en el proyecto "fortalecimiento de la expresión oral en los niños por medio de contenidos radiales". La aplicación estará a cargo de Los estudiantes de la maestría en Educación modalidad profundización la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia: Cloddec Lara Bello y Rubén Darío Cortes.</p>		
<p>El objetivo del proyecto es "Implementar una propuesta orientada a fortalecer la expresión oral de los niños de grado séptimo de la IETA la Granja mediante la elaboración de contenidos radiales", el cual se desarrollará en dos etapas generales, una primera orientada a recolectar información sobre la identificación y el nivel de expresión oral en que se encuentran los niños de grado séptimo de la IETA la Granja; la segunda etapa referida a la aplicación de una propuesta para fortalecer la expresión oral en los niños por medio de contenidos radiales, en donde se espera su participación activa dentro de todo el proceso de la investigación e intervención.</p>		
<p>Acepto que para la aplicación de los instrumentos se tendrán en cuenta los principios éticos de la ley 1090 con los principios como la confidencialidad encargado dentro del marco del cumplimiento de la política de protección de datos contemplada en la Ley 1581 de 2012 y su Decreto Reglamentario 1377 de 2013.</p>		
<p>De igual manera autorizo la aplicación de entrevistas y pruebas necesarias para el desarrollo del proceso, entendiéndolo que toda la información concerniente a la aplicación, incluyendo cualquier grabación de audio, fotografía, video o reporte escrito son confidenciales y serán usadas solo con fines investigativos y de formación académica, a los cuales solo tendrán acceso los responsables de la investigación y en todos los casos se mantendrá la confidencialidad de los datos de identificación.</p>		
<p>En ese orden de ideas, manifiesto (manifestamos) que comprendo (comprendemos) en su totalidad la información sobre esta actividad y autorizo (autorizamos) el uso de los videos, imágenes, sonidos, audios y datos personales, conforme a este consentimiento informado de forma consciente y voluntaria.</p>		
<input type="checkbox"/> SI AUTORIZO (AUTORIZAMOS) <input type="checkbox"/> NO AUTORIZO (AUTORIZAMOS)		
<p><u>Yesmy Rosaly Moreno</u> FIRMA MADRE CC/CE</p>	<p>_____ FIRMA PADRE CC/CE</p>	
<p><u>Yesmy Rosaly Moreno</u> FIRMA DE ACUDIENTE CC/CE</p>	<p>_____ FIRMA REPRESENTANTE LEGAL CC/CE</p>	

Anexo 20.

Autorización Representante A14.



Uptc
Universidad Pedagógica y
Tecnológica de Colombia

ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
DE ALTA CALIDAD
MULTICAMPUS
RESOLUCIÓN 3810 de 2015 mayo 7 de 2015

A14

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA UPTC

PROYECTO FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS POR MEDIO DE CONTENIDOS RADIALES.

CONSENTIMIENTO INFORMADO Y AUTORIZACIÓN USO DE DATOS E IMAGEN

Yo Carmen Orcampo Mda identificado con cédula de ciudadanía número 23.376.921 de Barranquilla manifiesto mi interés en participar en el proyecto la aplicación de los instrumentos en el proyecto "fortalecimiento de la expresión oral en los niños por medio de contenidos radiales". La aplicación estará a cargo de Los estudiantes de la maestría en Educación modalidad profundización la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia: Cloddec Lara Bello y Rubén Darío Cortes.

El objetivo del proyecto es "implementar una propuesta orientada a fortalecer la expresión oral de los niños de grado séptimo de la IETA la Granja mediante la elaboración de contenidos radiales", el cual se desarrollará en dos etapas generales, una primera orientada a recolectar información sobre la identificación y el nivel de expresión oral en que se encuentran los niños de grado séptimo de la IETA la Granja; la segunda etapa referida a la aplicación de una propuesta para fortalecer la expresión oral en los niños por medio de contenidos radiales, en donde se espera su participación activa dentro de todo el proceso de la investigación e intervención.

Acepto que para la aplicación de los instrumentos se tendrán en cuenta los principios éticos de la ley 1090 con los principios como la confidencialidad encargado dentro del marco del cumplimiento de la política de protección de datos contemplada en la Ley 1581 de 2012 y su Decreto Reglamentario 1377 de 2013.

De igual manera autorizo la aplicación de entrevistas y pruebas necesarias para el desarrollo del proceso, entendiéndolo que toda la información concerniente a la aplicación, incluyendo cualquier grabación de audio, fotografía, video o reporte escrito son confidenciales y serán usadas solo con fines investigativos y de formación académica, a los cuales solo tendrán acceso los responsables de la investigación y en todos los casos se mantendrá la confidencialidad de los datos de identificación.

En ese orden de ideas, manifiesto (manifestamos) que comprendo (comprendemos) en su totalidad la información sobre esta actividad y autorizo (autorizamos) el uso de los videos, imágenes, sonidos, audios y datos personales, conforme a este consentimiento informado de forma consciente y voluntaria.

SI AUTORIZO (AUTORIZAMOS) NO AUTORIZO (AUTORIZAMOS)

Carmen Orcampo
FIRMA MADRE
CC/CE
23.376.921

FIRMA PADRE
CC/CE

FIRMA DE ACUDIENTE
CC/CE

FIRMA REPRESENTANTE LEGAL
CC/CE

Anexo 21.

Autorización Representante A16.



Uptc
Universidad Pedagógica y
Tecnológica de Colombia

ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
DE ALTA CALIDAD
MULTICAMPUS
REGULACIÓN 3910 DE 2015 MEN / 8 ABRIL

A

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA UPTC

PROYECTO FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS POR MEDIO DE CONTENIDOS RADIALES.

CONSENTIMIENTO INFORMADO Y AUTORIZACIÓN USO DE DATOS E IMAGEN

Yo, Maria Elizabeth Espejo identificado con cédula de ciudadanía número 23376519 de Buenavista, manifiesto mi interés en participar en el proyecto la aplicación de los instrumentos en el proyecto "fortalecimiento de la expresión oral en los niños por medio de contenidos radiales". La aplicación estará a cargo de Los estudiantes de la maestría en Educación modalidad profundización la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia: Cloddec Lara Bello y Rubén Darío Cortes.

El objetivo del proyecto es "Implementar una propuesta orientada a fortalecer la expresión oral de los niños de grado séptimo de la IETA la Granja mediante la elaboración de contenidos radiales", el cual se desarrollará en dos etapas generales, una primera orientada a recolectar información sobre la identificación y el nivel de expresión oral en que se encuentran los niños de grado séptimo de la IETA la Granja; la segunda etapa referida a la aplicación de una propuesta para fortalecer la expresión oral en los niños por medio de contenidos radiales, en donde se espera su participación activa dentro de todo el proceso de la investigación e intervención.

Acepto que para la aplicación de los instrumentos se tendrán en cuenta los principios éticos de la ley 1090 con los principios como la confidencialidad encargado dentro del marco del cumplimiento de la política de protección de datos contemplada en la Ley 1581 de 2012 y su Decreto Reglamentario 1377 de 2013, De igual manera autorizo la aplicación de entrevistas y pruebas necesarias para el desarrollo del proceso, entendiendo que toda la información concerniente a la aplicación, incluyendo cualquier grabación de audio, fotografía, video o reporte escrito son confidenciales y serán usadas solo con fines investigativos y de formación académica, a los cuales solo tendrán acceso los responsables de la investigación y en todos los casos se mantendrá la confidencialidad de los datos de identificación.

En ese orden de ideas, manifiesto (manifestamos) que comprendo (comprendemos) en su totalidad la información sobre esta actividad y autorizo (autorizamos) el uso de los videos, imágenes, sonidos, audios y datos personales, conforme a este consentimiento informado de forma consciente y voluntaria.

SI AUTORIZO (AUTORIZAMOS) NO AUTORIZO (AUTORIZAMOS)

<p><u>Maria Elizabeth</u> FIRMA MADRE CC/CE 23376519</p>	<p>_____ FIRMA PADRE CC/CE</p>
<p><u>Maria Elizabeth</u> FIRMA DE ACUDIENTE CC/CE 23376519</p>	<p>_____ FIRMA REPRESENTANTE LEGAL CC/CE</p>



Anexo 22.

Autorización Representante A17.

 <p>Uptc Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia</p>	<p>ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL DE ALTA CALIDAD MULTICAMPUS EVALUACIÓN 2010 AL 2013 MAR / 0 A FIN</p>	A17
<p>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA UPTC PROYECTO FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS POR MEDIO DE CONTENIDOS RADIALES.</p>		
<p>CONSENTIMIENTO INFORMADO Y AUTORIZACIÓN USO DE DATOS E IMAGEN</p>		
<p>Yo, <u>Doris Costilla</u> <u>Costilla</u> identificado con cédula de ciudadanía número <u>27276648</u> de <u>Medellín</u>, manifiesto mi interés en participar en el proyecto la aplicación de los instrumentos en el proyecto "fortalecimiento de la expresión oral en los niños por medio de contenidos radiales". La aplicación estará a cargo de Los estudiantes de la maestría en Educación modalidad profundización la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia: Cloddec Lara Bello y Rubén Darío Cortes.</p>		
<p>El objetivo del proyecto es "implementar una propuesta orientada a fortalecer la expresión oral de los niños de grado séptimo de la IETA la Granja mediante la elaboración de contenidos radiales", el cual se desarrollará en dos etapas generales, una primera orientada a recolectar información sobre la identificación y el nivel de expresión oral en que se encuentran los niños de grado séptimo de la IETA la Granja; la segunda etapa referida a la aplicación de una propuesta para fortalecer la expresión oral en los niños por medio de contenidos radiales, en donde se espera su participación activa dentro de todo el proceso de la investigación e intervención.</p>		
<p>Acepto que para la aplicación de los instrumentos se tendrán en cuenta los principios éticos de la ley 1090 con los principios como la confidencialidad encargado dentro del marco del cumplimiento de la política de protección de datos contemplada en la Ley 1581 de 2012 y su Decreto Reglamentario 1377 de 2013.</p>		
<p>De igual manera autorizo la aplicación de entrevistas y pruebas necesarias para el desarrollo del proceso, entendiéndolo que toda la información concerniente a la aplicación, incluyendo cualquier grabación de audio, fotografía, video o reporte escrito son confidenciales y serán usadas solo con fines investigativos y de formación académica, a los cuales solo tendrán acceso los responsables de la investigación y en todos los casos se mantendrá la confidencialidad de los datos de identificación.</p>		
<p>En ese orden de ideas, manifiesto (manifestamos) que comprendo (comprendemos) en su totalidad la información sobre esta actividad y autorizo (autorizamos) el uso de los videos, imágenes, sonidos, audios y datos personales, conforme a este consentimiento informado de forma consciente y voluntaria.</p>		
<p><input checked="" type="checkbox"/> SI AUTORIZO (AUTORIZAMOS) <input type="checkbox"/> NO AUTORIZO (AUTORIZAMOS)</p>		
<p><u>Doris Costilla</u> FIRMA MADRE CC/CE</p>	<p>_____ FIRMA PADRE CC/CE</p>	
<p><u>Doris Costilla</u> FIRMA DE ACUDIENTE CC/CE</p>	<p>_____ FIRMA REPRESENTANTE LEGAL CC/CE</p>	

Anexo 23.

Autorización Representante A20.

	
<p>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA UPTC</p> <p>PROYECTO FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS POR MEDIO DE CONTENIDOS RADIALES.</p>	
<p>CONSENTIMIENTO INFORMADO Y AUTORIZACIÓN USO DE DATOS E IMAGEN</p>	
<p>Yo, <u>Maria Eugenia Sanchez</u> identificado con cédula de ciudadanía número <u>93 36 900</u> de <u>Guacarí</u>, manifiesto mi interés en participar en el proyecto la aplicación de los instrumentos en el proyecto "fortalecimiento de la expresión oral en los niños por medio de contenidos radiales". La aplicación estará a cargo de Los estudiantes de la maestría en Educación modalidad profundización la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia: Cloddec Lara Bello y Rubén Darío Cortes.</p>	
<p>El objetivo del proyecto es "Implementar una propuesta orientada a fortalecer la expresión oral de los niños de grado séptimo de la IETA la Granja mediante la elaboración de contenidos radiales", el cual se desarrollará en dos etapas generales, una primera orientada a recolectar información sobre la identificación y el nivel de expresión oral en que se encuentran los niños de grado séptimo de la IETA la Granja; la segunda etapa referida a la aplicación de una propuesta para fortalecer la expresión oral en los niños por medio de contenidos radiales, en donde se espera su participación activa dentro de todo el proceso de la investigación e intervención.</p>	
<p>Acepto que para la aplicación de los instrumentos se tendrán en cuenta los principios éticos de la ley 1090 con los principios como la confidencialidad encargado dentro del marco del cumplimiento de la política de protección de datos contemplada en la Ley 1581 de 2012 y su Decreto Reglamentario 1377 de 2013.</p>	
<p>De igual manera autorizo la aplicación de entrevistas y pruebas necesarias para el desarrollo del proceso, entendiéndolo que toda la información concerniente a la aplicación, incluyendo cualquier grabación de audio, fotografía, video o reporte escrito son confidenciales y serán usadas solo con fines investigativos y de formación académica, a los cuales solo tendrán acceso los responsables de la investigación y en todos los casos se mantendrá la confidencialidad de los datos de identificación.</p>	
<p>En ese orden de ideas, manifiesto (manifestamos) que comprendo (comprendemos) en su totalidad la información sobre esta actividad y autorizo (autorizamos) el uso de los videos, imágenes, sonidos, audios y datos personales, conforme a este consentimiento informado de forma consciente y voluntaria.</p>	
<p><input type="checkbox"/> SI AUTORIZO (AUTORIZAMOS) <input type="checkbox"/> NO AUTORIZO (AUTORIZAMOS)</p>	
<p><u>Maria Eugenia Sanchez</u> FIRMA MADRE CC/CE</p>	<p>_____ FIRMA PADRE CC/CE</p>
<p><u>Maria Eugenia Sanchez</u> FIRMA DE ACUDIENTE CC/CE</p>	<p>_____ FIRMA REPRESENTANTE LEGAL CC/CE</p>

Anexo 24.

Diario de campo diagnóstico. Taller 1

MUNICIPIO:	BUENAVISTA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	IETA LA GRANJA - BUENAVISTA	
NOMBRE DEL (LA) DOCENTE:		RUBEN DARIO CORTES - CLOCDEC LARA BELLO		
GRADO:	SEPTIMO	ÁREA	LENGUAJE	
APRENDIZAJE DEL ÁREA				
Comprensión de los elementos de la descripción objetiva y subjetiva				
TIEMPO ESTIMADO PARA ALCANZAR EL APRENDIZAJE:		Tiempo	90	Min. de clase
COMPETENCIA:	Comunicativa	COMPONENTE:	PRAGMÁTICO	
ENUNCIADO DEL DBA		EVIDENCIAS DEL DBA		
Construye textos orales en los que selecciona y analiza la información consultada en función de la situación comunicativa		Reconoce los aspectos más importantes de la descripción		
CONTENIDOS	Práctica en la construcción de textos orales utilizando la descripción Subjetiva y Objetiva.			
RECURSOS:	Video Beam, computador, micrófono, video cámara, amplificador de sonido, material digital(imágenes)			
M O M E N T O S				
1. SABERES PREVIOS (EXPLORACIÓN):				
Ejercicio de motivación por parejas. Dinámica de observación y memorización de rasgos físicos y posterior descripción ante el curso. Indagación de conceptos sobre la descripción. Lluvia de preguntas sobre el tema.				
2. ESTRUCTURACIÓN (PRÁCTICA)				
<p>IINTRODUCCIÓN: Explicación de instrucciones y acuerdos por parte de los docentes para iniciar el trabajo de reconocimiento de expresión oral en los estudiantes, usando como dinámica de aprendizaje, la descripción. Se acordaron los tiempos de observación y descripción oral, así como los roles que debían cumplir los estudiantes. Se dieron a conocer los propósitos de la clase, reiterando la presencia de cámaras de video y grabadoras de audio, para que el estudiante se familiarizara con estos elementos técnicos y no se dispersara la atención o se disminuyera la participación en clase.</p> <p>EJECUCIÓN: uno a uno fueron llamados los estudiantes a realizar el ejercicio, que consistió en observar una imagen aleatoria proyectada en el tablero, durante treinta segundos; luego se dejaba de proyectar la imagen y el estudiante durante un tiempo de 30 segundos debía realizar la descripción de la imagen observada. Ello lo hacía de manera oral y usando un micrófono amplificados para que todo el curso escuchara sus percepciones objetivas y subjetivas.</p> <p>CONCLUSION: Luego de la ejecución del ejercicio, al final se dejó que los estudiantes observaran nuevamente la imagen y escucharan el audio de sus percepciones. Ello para percibir las reacciones que tuvieron al escuchar su propia voz; precisiones e imprecisiones, pero, sobre todo, para retroalimentar la forma como se estaban expresando de manera oral. Los docentes hicieron una retroalimentación personal para que cada estudiante formara su propio criterio del estado actual</p>				

de su expresión oral.

3. TRANSFERENCIA (VALORACIÓN).

AUTOEVALUACION: Al escucharse el estudiante reconoció las dificultades que presenta al momento de hacer una descripción de forma oral.

COHEVALUACION, los compañeros opinaron sobre los desempeños en la construcción de textos expresados oralmente, manifestando que algunas imágenes eran más fáciles de describir que otras. Además haciendo observaciones sobre el volumen de la voz de sus compañeros y la poca percepción del mensaje. Algunos indagaron sobre cambios en la tonalidad de la voz al momento de escuchar sus audios grabados.

HETEROEVALUACION: Se hizo mediante el uso de una rejilla de evaluación para expresión oral

EVIDENCIAS

Explicación usando la descripción de manera oral.



Anexo 25.

Diario de campo diagnóstico. Taller 2

DATOS GENERALES	
MUNICIPIO: BUENAVISTA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO AGROPECUARIO LA GRANJA GRADO: Séptimo	
NOMBRES DE LOS OBSERVADORES DE CAMPO: CLOCDEC LARA BELLO Y RUBÉN DARIO CORTES CASTELLANOS.	
DESCRIPCIÓN BREVE DEL GRUPO OBSERVADO	
Para esta sesión asistieron 18 estudiantes, dos estudiantes no asistieron. Debidos a una actividad institucional, la sesión tuvo que desarrollarse en otro salón.	
ACTIVIDAD	REFLEXIÓN Y ANÁLISIS GENERAL
Para este taller se hicieron los montajes previos para el registro de sonido. El video beam, el computador y el micrófono de entrada USB se conectaron previamente para el comienzo del taller.	<p>Cuando los estudiantes comenzaron a ingresar al salón, antes de buscar un lugar, se dirigieron a un docente para preguntar aspectos como “¿qué pasa cuando uno habla fuerte en el micrófono, este se daña?” – ¿por qué aparece el dibujo de la voz en el tablero? – ¿porque en televisión cuando por ejemplo en las propagandas la gente habla no tiene micrófono y se escucha bien? Estas preguntas y las que tienen que ver con el tema del taller serán resueltas durante el desarrollo de mismo.</p> <p>Los estudiantes comienzan a buscar un lugar donde acomodarse para el taller, algunos incluso disputan los lugares más cercanos al tablero para visualizar mejor la proyección del video beam.</p> <p>Durante las primeras explicaciones del taller, algunos estudiantes luego de 10 minutos, comienzan a observar hacia la parte de afuera del aula, la atención comienza a dispersarse, los docentes invitan a centrar la atención en la explicación.</p>

	<p>Cuando se dan las instrucciones de trabajo por grupos, los estudiantes con la mirada comienzan a localizar sus posibles compañeros de trabajo. Se permite que la organización por grupos se haga como los estudiantes deseen, ello para observar comportamientos referentes al diálogo coloquial entre ellos, y permitir que se unieran por líneas de confianza para evidenciar desenvolvimientos en expresión oral.</p> <p>Cuando los estudiantes comienzan a formar grupos, se observan comportamientos como risas, interacción coloquial, incluso estudiantes como A2, que manifiesta cierta timidez en interacción social, se muestra muy activo proponiendo conversación a sus compañeros.</p> <p>Durante el taller se manifiesta un comportamiento especial en los estudiantes, que no se ve en la clase tradicional y es que motivados por el tema central del taller (medios de comunicación) comienzan algunos de ellos (A5-A10_A11) a hacer imitaciones de narradores de fútbol o personajes de televisión. Situación atípica porque no hacía parte de las instrucciones dadas para el desarrollo del taller.</p> <p>Los estudiantes organizados en grupo se retaban entre sí, haciendo los ejercicios de vocalización. Un evento que llamó la atención es que por ejemplo, el ejercicio que tenía que ver con aspirar aire y expulsarlo diciendo el mayor número de palabras generó un concurso improvisado en el taller</p>
<p>Descripción Hermenéutica de los Estudiantes Códigos del A1 al A20</p>	
<p>Transcripción del discurso improvisado</p>	

<p>A1 Mmm pues habla del tednn de la nueva tednologia eee pues como los celulares .. dentro dess de ese celular que había ahí pues estabaaa.. eee mmm (silencio 4 seg) la pantalla que decía la hora y tenía una imagen pues como un paisaje conn una flores y eso ... y mmm (silencio 4 seg) habían muchos colores, muchas cosas ahí en esa imagen</p>
<p>A2 En la imagen habiaaam ... mmm . dos naranjas ... maduras ... una partida en mita (4) y mmm otra en media mitad mmm(13) mm las dos tenían rama con las hojas .</p>
<p>A3 En la imagen vi un bus que las personas se estaban bajando del bus yyy estaban caminando (6) y yyy habían como unas canastas amarillas yyy personas que estaban bajando yy una pista de carretea 4</p>
<p>A4 Eee bueno mireee un muchacho ahí eee ¿fugando? Eee había una pelota eee estaba la estaba pateando .. miré también un arco . eee el color del balón era blanco con negro mmm(3) ummm(3) también miré como un estadio mmm 4</p>
<p>A5 Eee yo lo que vi fue un balón... redondo.. tenia.. pues la parte que se veía tenia nueve como nueve parches blancos, seis az... seis negros ... ammm era como esagono es, esagonos de cinco lados y lo del balón pues no mas ... mmmm pues que estaba en una foto cuadrada ..yyy(3)</p>
<p>A6 Eee yo mire que era un jugados que se llamaba James, tenia el número diez, era de la selección Colombia eee que estaa celebrando porque había hecho algo bien... eee... ummm su camisa era amarilla mmm.. que mas ...eee... que su número deee deee su camiseta era el diez y así. 5</p>
<p>A7 Eee miré que era de color verde... eee tenia dos llantas... eee tenia unos unos ¿rayos? Emm (6) tenía un tensor una caena un piñón um peal una cabrilla(3) y una suspensión y un sillín</p>
<p>A8 Era un ciclista.. tenia una camisa azul, una pantaloneta negra, detrás venia un carro.. había harta gente al lao ...(4) en una bicicleta (11) la bicicleta era de color azul</p>
<p>A9 En la imagen vi que habían muchos colores e estaba ejemplo el morao, negro ..eee amarillo eee y habían demaciaos colores coon una formaaa como ahí toa rara .. había como un guequito, el guequito era negro ... y ya.</p>
<p>A10 Yo en la imagen vi que había un camionnn detrás veniaaa un señor un señor en una moto .. había un rio que estaba sucio, eee estaba la carretera, habían muchos árboles mmm habían como palos cortados mmm (6) la el camión elante la cabina era blanca</p>

<p>A11 Eee la imagen tenía eee un fondo rojo, eran como ¿células? Bueno, eran unas cositas azules como con puntas ...eee tenía letras que decían, lixton creo que decían así, eee el fondo era rojo tenía letras eee eraa de color azul (4) tenían como unos huecos también de color azul, unos puntos también negros</p>
<p>A12 Bueno, pues yo en la imagen vi dos personas, ellos eee bueno, pues, eee teníaan un traje eee típico el de loos campesinos, laa mujer teníaa su falda, una camisa y un sombrero, el hombre un pantalón eee su camisa eee como una capa y su sombrero, ambos teníaan alpargatas eee (6) ah, la mujer iba peinada con dos trenzas eee ya.</p>
<p>A13 Eee la imagen muestra como una biblioteca donde hay seis estantes, eee toos eee tiene libros, también hay una niña y un niño eee y están ahí mirando los libros (15)</p>
<p>A14 Que habían doos eee como papa y mama onde tenían a los hijos y ahí mostraban un corazón como onde decían que se querían eee como esir el hogar que hay ello formaban (4) eee el símbolo de del que ellos se querían (6) e mmm ya.</p>
<p>A15 Habían dos viejitos quee estaban ahí dándose la mano, tenían poco pelo, estaban sentaos cada uno en una silla (4) tenían gafas ambos ummm (6) las sillas eran de color blanco, estaban vestidos de nec como de negro (7)</p>
<p>A16 Pues que había un señor acostado y arropao con una cobija, estaba metido entre una caja, en ese cuarto estaba hartoo desorden, habían zapatos, hojas en el piso (12)</p>
<p>A17 Eem es de un coronel que le está diciendo, ¡soldados están listos para el combate!, y los soldados responden ¡no coronel quiero irme donde mi mama! En el fondo se puede ver una cerca eeemmm se puede ver queee el comandante llevaba como una espada y los cascos de guerra (11)</p>
<p>A18 Era una serie de de pasos a los cuales indicaban que había un árbol con un, con un ave y pues un, un, que un hombre quizo soñó en atraparla y luego un señor y le dijo que, que pues que no, yyy le dijo algo sobre que luego habrían más animales de ellos</p>
<p>A19 Eeen la imagen yo viii a Mafalda, eee tenía la mama tenía ropa, eee había una plancha, un tapete enrollado, eee la mama estaba tirada en el piso, eee que fue cuando se encontraron de frente, mmm la mama lucía una pañoleta en la cabeza de puntos, eee había un radio, mmm, mmm un plumero eee.</p>
<p>A20 Eee es una epopeya con unos dibujos queee están dialogando yyy (3) eee(2) esto ... que estaan a blanco y negro yyy, eee (11) no más profe</p>

Anexo 26.

Diario de campo de sensibilización medios de comunicación. Taller 3

Continúa con la segunda fase de la investigación acción, El segundo taller fue “sensibilización medios de comunicación”, en el que se tuvo en cuenta 7 etapas, transversalizándolo con el contexto específicamente con el medio ambiente, a través del proyecto PRAE, viendo la problemática en la que atraviesa su vereda en cuestión de costumbres que tiene la comunidad hacia el medio ambiente (deforestación, quemas, contaminación de las quebradas, la caza indiscriminada de animales nativos, etc), además, se alternaron con la investigación del papel en los medios de comunicación, en la divulgación de campañas que sirven a la sensibilización a la comunidad al cuidado del medio ambiente. También, se dio orientación en los guiones de radio, noticias radiales, la edición y montaje de los productos. El resultado fue la grabación de un cuento dramatizado.

DATOS GENERALES
MUNICIPIO: BUENAVISTA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO AGROPECUARIO LA GRANJA GRADO: SÉPTIMO
NOMBRES DE LOS OBSERVADORES DE CAMPO: CLOCDEC LARA BELLO Y RUBÉN DARIO CORTES CASTELLANOS.
DESCRIPCIÓN BREVE DEL GRUPO OBSERVADO
Hoy asistieron 20 estudiantes, de los cuales 12 son niñas y 8 son niños quienes oscilan en edades entre los 12 y 15 años de edad, Todos los padres de familia firmaron autorización para realización del proyecto.
ACTIVIDAD SENSIBILIZACIÓN MEDIOS DE COMUNICACIÓN
El tercer taller de diagnóstico, del Momento I, se desarrolló mediante 7 etapas: <ol style="list-style-type: none"> 1. Salida de campo para exploración de espacios vivos. 2. Explicación del papel que juegan los medios de comunicación cuando difunden campañas educativas. 3. Investigación acerca de los principales problemas ambientales, sus causas y posibles soluciones. 4. Refuerzo a explicación de elaboración de guiones de radio. 5. Elaboración de guiones de radio teniendo en cuenta las preguntas que orientaron el proceso de investigación: ¿qué?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿por qué? y ¿para qué? 6. Grabación del mensaje

7. Edición final del producto de audio. Campaña Ambiental

REFLEXIÓN

Primero se hizo constatación de asistencia, luego los docentes recibieron las autorizaciones de la salida pedagógica, firmada por los padres de familia, previa autorización del señor rector, se expusieron los objetivos de la actividad y las recomendaciones de seguridad para la salida pedagógica.

Luego de escuchar los diálogos que surgieron por parte de los docentes y los estudiantes, se evidenció que existen muchos elementos que dan lugar a la creación de contenidos radiales que lleven a concientizar a la comunidad sobre las problemáticas ambientales. Además, los estudiantes poseen conocimiento de la degradación ambiental que revelaron de forma oral, el discurso improvisado y diálogo coloquial, marcó la pauta de la jornada. Estos fueron enriquecidos por gestos, miradas y actitudes kinésicas que alimentaron la expresión oral de los estudiantes.

En el aula, los estudiantes hablaron o referenciaron la radio y la televisión como los medios más accesibles en sus hogares. No hubo alusiones a periódicos o revistas, lo que nos brinda un indicador importante y es que los mensajes que circulan están más condicionados por ser de tipo audio visual.

Durante la construcción del guion se observó que los estudiantes comentaban entre ellos, los comerciales y los programas, especialmente de televisión que más les llamaba la atención.

En la biblioteca, los estudiantes asumieron una actitud pasiva, se limitaron a leer, ojear o hacer pequeños comentarios relacionados con el tema ambiental.

Cuando surgió el momento de hacer el registro de voces, algunos ensayaron fuera del salón para no ser interrumpidos por sus compañeros, otros en cambio se quedaron dentro del aula ejercitando pronunciación con los compañeros. El ejercicio de registro oral, es más atractivo para los estudiantes cuando se hace en grupo. La ejecución individual trae a los estudiantes limitaciones, en cuanto no son muy asertivos y prácticos en lo que escriben o relatan para la grabación. Fluyen más cuando trabajan en grupo, son más espontáneos y disfrutan más de la actividad.

ESTUDIANTE (códigos A1 – A20) transcripción del discurso improvisado

1° Salida de campo para exploración de espacios vivos.**CINCO MINUTOS DE OBSERVACIÓN**

Los estudiantes se dirigieron a una salida de campo para hacer observación especialmente para poder plantear preguntas que tengan que ver con las problemáticas ambientales de la región. Llamó la atención de los docentes observadores, algunos aspectos que los estudiantes hicieron relevantes como:

A13 le dijo a A11 “mire, mire, esa mariposa tan bonita”.

A11 dijo: “¡hay! si, tan bonita” ...llamó a A12 indicándole, le dijo: “mire”

A12 pregunta “¿qué?”.

A13 “la mariposa” ... Mientras la mariposa alza el vuelo.

A13 “yo he vistos muchas mariposas bonitas, se la pasan cerca de las flores...”.

El profesor los llamo a todos hacia la orilla y les dijo: “el motivo de la salida pedagógica es para vincular el proyecto PRAE (proyecto ambiental escolares) con el uso de medios de comunicación como la radio para hacer contenidos radiales...”.

En la actividad de la observación del medio ambiente, los docentes orientadores les hablaron acerca del cuidado de la naturaleza dividiéndolo en tres elementos la flora, la fauna y la conservación del medio ambiente.

El Profesor indicando el agua de la quebrada, dijo: “Bueno, ustedes ¿qué piensan de que las gentes arrojen basura... el estudiante A14 interrumpe al profesor y dice: ¿eso es mal, el profesor continuo con la pregunta, en esta agua tan bonita tan limpia?”

La estudiante A5 responde: “Pues yo creo mal, porque eso cambia el color al..al.. lo cambia”, la niña mientras responde extiende el brazo derecho hacia el agua de la quebrada.

El estudiante A8 responde: “contaminan el agua”.

El profesor pregunta acerca de ¿qué animales hay en la vereda?

A7 dice: “el tinajo, el jaro, armadillo, el marrano y carmas”

El profesor dijo: y si seguimos cazando los animales y ¿Qué pasaría con ellos?

A3 dijo: “se acaban”.

A7 respondió: “se van extinguiendo y no hay más”.

El profesor dice: “se van extinguiendo y se acaban esos animalitos... ¿Qué culpa tienen esos animales de existir?”

A17 dijo: “nada”.

El profesor expreso: “ lo contrario esos animalitos hacen parte de la cadena... y todos completan la frase “alimenticia”.

La profesora pregunta ¿Cuáles animales silvestres consumen?

A15 afirmó: “A veces los jaras”

A19 “A mí no me gusta eso”

A 20 “Eso ya casi ni se consigue”

La profesora pregunto ¿Qué hacen con las basuras?

A18 “Uuh! por mi vereda no pasa la volqueta de basura, entonces botamos la basura...”

La profesora pregunto: ¿a dónde las botan la basura?

A9 “Las cascarras de la cocina las botamos cerca de las matas, para que los bichos se la coman”.

A14 “Las bolsas y papeles las quemamos en el fogón”.

La profesora pregunto: “¿Todos trabajan en el campo?”

A17 “Si, señora”.

A5 “Nosotros tenemos una tienda, pero mis abuelos sí”.

L a profesora pregunto ¿Qué hacen con los residuos químicos que usan en los cultivos?
 A14 “A pues profesora, cuando le echamos químicos para matar las plagas, las bolsas las botamos a la quebrada”.

A7 “¡Huy! no, eso no se hace, nosotros abrimos un hueco profundo y los enterramos”.

A20 “Mi papá cogía todo las bolsas y cajitas y hace un envoltorio y lo dejaba en el zarzo, luego, el domingo cuando iba al pueblo hacer el mercado los llevaba y los dejaba en el almacén, de don xxx...”

Después de hacer reflexión de los recursos naturales que poseen y de la importancia de las buenas prácticas de los elementos de reciclaje. Los docentes junto con los estudiantes realizaron una pequeña limpieza a la quebrada, solo el sector donde se encontraban.

Las botellas y plásticos los llevaron al colegio donde los depositaron en los recipientes destinados para ello.

2° Explicación del papel que juegan los medios de comunicación cuando difunden campañas educativas.

Luego de la pequeña expedición pedagógica y el depósito de las basuras recolectadas en la quebrada, retornaron al aula de clase con el objetivo de explicar el papel que juegan los medios de comunicación cuando difunden campañas educativas, que pueden generar conciencia frente a los problemas inmediatos que rodean a la comunidad como lo es la devastación del entorno vivo por diferentes causas asociadas a la manipulación e intervención del hombre en la naturaleza.

Ya en el salón de clases se hace una reflexión sobre medios masivos y medios alternativos de comunicación, tomando especial referencia en los medios alternativos que configuran contenidos de interés particular para la comunidad. Los estudiantes se mostraron activos haciendo preguntas acerca del desempeño de los medios en su localidad, comerciales que pasan por las emisoras y la televisión que son medios más influyentes en el contexto. Muy poco hablaron o hicieron preguntas referentes al periódico o las revistas.

A la pregunta sobre medios de comunicación que disponen y comerciales que más recuerdan estas fueron algunas respuestas:

A5 “la televisión”, A10 “la radio”- A18 “recuerdo más las propagandas de coca cola”, A19 “las propagandas de celulares”.

3° Investigación acerca de los principales problemas ambientales, sus causas y posibles soluciones.

Estudiantes y docentes asistieron a la biblioteca del colegio con el fin de investigar los principales problemas ambientales, sus causas y posibles soluciones. El trabajo se desarrolló de forma individual. A cada estudiante se le asignó un libro de consulta para que investigara sobre el tema.

Los docentes explicaron la importancia el tema de la consulta para que cada estudiante se hiciera una idea teniendo en cuenta los elementos vistos en la salida pedagógica y escribir con certeza de lo que algunos investigadores han escrito del tema.

La docente dio un ejemplo:

En la salida pedagógica se habló del cuidado del medio ambiente y lo que le llamo la atención fue los procesos que describieron algunos estudiantes acerca del manejo que algunos padres de familia le dan a las envolturas de los químicos que usaron en los cultivos.

Con respecto a ese tema averiguar ¿qué químicos usan con frecuencia los campesinos para

los cultivos?.

Cuando se tenga el listado averiguar ¿para qué sirven?, sus componentes, ¿cuáles pueden ser las buenas prácticas agrícolas? con dichas sustancias o mecanismos para reducir los riesgos relacionados con el uso de productos químicos, fertilizantes y desechos orgánicos, para velar por la salud pública y del medio ambiente. ¿Cómo recomiendan los expertos el adecuado uso de los desechos Químicos?

Todo lo anterior sirve como insumo para fortalecer conceptualmente el tema de interés y poder apropiarse y así es más contundente la información verídica que dará a conocer en la campaña publicitaria.

Los estudiantes manifestaron entender.

Los docentes le dieron tiempo suficiente para que consultaran teniendo en cuenta las preguntas que orientaron el proceso de investigación: ¿qué?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿por qué? y ¿para qué?

Los estudiantes hicieron el trabajo de consulta. Y estos elementos sirven para insumo en la elaboración del guion.

4º Explicación de elaboración de guiones de radio.

Luego de que cada estudiante tenía el concepto claro de lo que se iba a realizar, los docentes explicaron el proceso de elaboración de un guion radial, con los elementos auditivos que lo componen como son la voz, los sonidos de ambientación, la música de acuerdo con el mensaje los tiempos de cada intervención musical de voz o efectos sonoros entre otros.

Teniendo en cuenta Las preguntas que orientaron el proceso de la investigación fueron: el ¿qué?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿Por qué?, y ¿para qué?, es decir, en la construcción del guion radial se deberían resolver esos interrogantes usando como insumo la investigación realizada.

Los docentes explicaron ¿Que es un guion?

¿Cuáles son los elementos que tiene un guion?

Creatividad

Una estructura que permita envolver al oyente desde el inicio, durante y el final de la campaña publicitaria.

Transmitir emociones para que el oyente lo sienta y crea en él o en ella la necesidad de cambio. (Teniendo en cuenta la temática que es conservación del medio ambiente, mediante campañas publicitarias).

Los docentes hicieron entrega del formato del guion y los estudiantes en grupo lo elaboraron.

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN GUIÓN PARA RADIO EPISODIO N° _____ GENERO _____	
PROYECTO AMBIENTAL ESCOLAR PRAE	CAMPAÑA RADIAL: _____
ELABORACION Y PRODUCCIÓN. _____	
ENCABEZADO DE PRESENTACION	
LOCUTOR 1 PRESENTADOR.	Duración: _____
CONTROL:	MUSICA _____ EFECTOS SONOROS DE _____
LOCUTOR 1 PRESENTADOR	TIEMPO
CUERPO DEL GUIÓN	AMBIENTACIÓN
PERSONAJE 1	
PERSONAJE 2	

El formato contiene los siguientes componentes para cautivar el oído del oyente, como son:

- La voz
- Los sonidos de ambientación.
- Música que se mezclan con la voz del locutor.
- Los tiempos de cada intervención musical de voz o los efectos sonoros.
- Para ello se determinó un tiempo de 30 minutos.

Anexo 27.

Diario de campo de sensibilización medios de comunicación. Taller 4

MUNICIPIO:	BUENAVISTA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	IETA LA GRANJA - BUENAVISTA
NOMBRE DEL (LA) DOCENTE:		RUBEN DARIO CORTES Y CLODETH LARA BELLO	
GRADO:	SÉPTIMO	ÁREA	LENGUAJE
	Tiempo	90	Min. de clase
COMPETENCIA	Comunicativa(lectora)	COMPONENTE:	PRAGMÁTICO

ENUNCIADO DEL DBA	EVIDENCIAS DEL DBA
Identificación de la intención comunicativa de los medios de comunicación	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer las características de los programas de radio. • Comprender las temáticas del programa radial. • Comprender la idea central del programa radial. • Comprender la relación entre el programa y la realidad • Usar herramientas mediáticas para la elaboración y difusión de mensajes
CONTENIDOS	Elementos de la comunicación Historia de la radio – consideraciones técnicas de radiodifusión Elementos tecnológicos que intervienen en la producción de contenidos radiales Acercamiento a las técnicas de consulta y elaboración de contenidos radiales
RECURSOS:	Material: Minigrabadora portátil, Video Beam, micrófono, computador portátil, consola de mezclar sonidos, software de edición de sonido, libretas de apuntes, esferos, cámara de video.
M O M E N T O S	
1. SABERES PREVIOS (EXPLORACIÓN):	
<p>ADAPTACIÓN: Juego del teléfono roto. Reflexión con lluvia de preguntas sobre las comunicaciones. Se indagó sobre la presencia de los medios de comunicación en los hogares, algunas respuestas fueron : televisión, radio, celular; así como la incidencia que los medios tienen en las familias, a lo cual se escucharon respuestas como la preferencia por escuchar noticias en los medios locales, o las telenovelas en los medios televisivos nacionales.</p>	
2. ESTRUCTURACIÓN (PRÁCTICA)	
<p>INTRODUCCIÓN: La clase comenzó informando a los estudiantes los objetivos de la clase, los acuerdos y actividades que se desarrollarían en la clase de sensibilización y elaboración de contenidos radiales.</p> <p>EJECUCIÓN: Los docentes hicieron explicación teórica de los elementos de la comunicación. Para ello se destinaron 10 minutos de la clase. Posteriormente se solicitó a los estudiantes agruparse en grupo de 4 integrantes para desarrollar el ejercicio de juego de roles que consistió en asignar a cada grupo un medio de comunicación: televisión, radio, Periódico, Celular, internet, para que cada grupo diera cuenta de los elementos que conforman el medio que les correspondió y luego socializara las respuestas en plenaria con los demás compañeros. En este momento se aplica un pequeño cuestionario de 3 preguntas para indagar sobre los tipos de medios de comunicación que poseen en sus casas y el tiempo de uso. Para el trabajo en grupo se destinaron 10 minutos y para socializar los hallazgos se destinaron 10 minutos por grupo. Como acuerdo se fijó que cada integrante del grupo debía participar en la exposición.</p> <p>En la segunda hora de clase los docentes ambientaron el tema de la historia de la radio mediante la proyección de un video de 15 minutos de duración, luego se destinaron 10 minutos para que los estudiantes preguntaran y debatieran opiniones a cerca del video, los comienzos de la radio en Colombia, algunas consideraciones técnicas que reforzarían la explicación de los elementos técnicos de la comunicación. Aspectos sobre los elementos que intervienen en el procesamiento de mensajes auditivos, relación de herramientas tecnológicas que llevan desde la elaboración, la amplificación, el transporte mediante ondas electromagnéticas, la recepción y decodificación de mensajes en el receptor. Para la explicación teórica se destinaron 20 minutos de la clase.</p> <p>Como actividad de aprendizaje, se solicitó a los estudiantes que de manera individual contruyeran un mapa conceptual que diera cuenta de los elementos técnicos que intervienen en el proceso de la radio difusión.</p> <p>CONCLUSIÓN: Luego del trabajo expuesto por los grupos, los estudiantes comprendieron que a pesar de que los medios de comunicación cumplen objetivos comunes, cada uno presenta divergencias ya sea en el código o en el canal, en el tipo de emisores así como la clasificación de los receptores. Ello sirvió para lograr los objetivos de la clase explorando a partir de los elementos de la comunicación las diversas intenciones que pueden contener los mensajes en los medios.</p>	
3. TRANSFERENCIA (VALORACIÓN).	

Observación del comportamiento y actitudes de los estudiantes al momento de interactuar con sus compañeros, desenvolvimiento en la expresión oral, presentación, gestos, fijación de la mirada, posiciones corporales. Resentación de las ideas que configuraron. Uso de elementos tecnológicos para captura de sonido. Edición y escucha de audios para familiarizarse con la elaboración de contenido.

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

	
<p>Opiniones sobre la historia de la radio</p>	<p>Trabajo por grupos. Tema elementos de la comunicación</p>
	
<p>Herramientas tecnológicas usadas en radio difusión</p>	<p>Sensibilización sobre la elaboración de contenidos y uso de herramientas de grabación de audio</p>

Anexo 28.

Diario de campo de sensibilización medios de comunicación. Taller 5

MUNICIPIO:	BUENAVISTA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	IETA LA GRANJA - BUENAVISTA
NOMBRE DEL (LA) DOCENTE:	RUBEN DARIO CORTES Y CLODETH LARA BELLO		
GRADO:	SÉPTIMO	ÁREA	LENGUAJE
	Tiempo	90	Min. de clase
COMPETENCIA	Comunicativa(lectora)	COMPONENTE:	PRAGMÁTICO
EVIDENCIA(S) DEL APRENDIZAJE			
Participa en medios escolares en los que plantea su postura frente a un acontecimiento, situación o problemática que llama su atención o que incide en la cotidianidad institucional. Infiere significados implícitos, referentes ideológicos, sociales y culturales en los medios con los que interactúa. Elabora esquemas en los que relaciona las problemáticas que identifica en los medios			

	de comunicación para proponer alternativas de confrontación y resolución.	
ENUNCIADO DEL DBA		EVIDENCIAS DEL DBA
Identificación de la intensión comunicativa de los medios de comunicación	•	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer la características de los programas de radio. • Comprender las temáticas del programa radial. • Comprender la idea central del programa radial. • Comprender la relación entre el programa y la realidad Usar herramientas mediáticas para la elaboración y difusión de mensajes
CONTENIDOS		Contenidos radiofónicos El guión de radio La noticia radial
RECURSOS:		Materiales: Minigrabadora portátil, Video Beam, micrófono, computador portátil, consola de mezclar sonidos, software de edición de sonido, libretas de apuntes, esferos, cámara de video.
M O M E N T O S		
1. SABERES PREVIOS (EXPLORACIÓN):		
	<p>ADAPTACIÓN: En concertación con los estudiantes se hizo una salida a campo abierto para exploración de espacios vivos, observación de vegetación, fuentes hídricas y entornos ambientales.</p> <p>PROPOSITO. Inducir la pregunta sobre las problemáticas ambientales, contaminación, deforestación y caza de animales silvestres.</p> <p>Los estudiantes indagaron sobre el papel que cumplen los medios de comunicación en la divulgación de mensajes que inviten a la reconciliación y el cuidado con el medio natural que nos rodea.</p> <p>Los docentes inducen a que los estudiantes exploren la posibilidad de hacer videos estructurados y grabaciones de audio que puedan ser difundidas por la emisora local, con el propósito de generar conciencia ambiental en los habitantes circunvecinos.</p>	
2. ESTRUCTURACIÓN (PRÁCTICA)		
	<p>INTRODUCCIÓN: Los docentes encargados de dirigir el taller, explicaron los objetivos del la clase y la elaboración de un producto final el cual es la grabación de contenidos radiales invitando a cuidar los entornos naturales.</p> <p>Luego de la pequeña expedición pedagógica retornamos al aula de clase con el objetivo de explicar el papel que juegan los medios de comunicación cuando difunden campañas educativas que pueden generar conciencia frente a los problemas inmediatos que rodean a la comunidad como lo es la devastación del entorno vivo por diferentes causas asociadas a la manipulación e intervención del hombre en la naturaleza.</p> <p>Estudiantes y docentes asistieron a la biblioteca del colegio con el fin de investigar los principales problemas ambientales , sus causas y posibles soluciones. El trabajo se desarrolló de forma individual. A cada estudiante se le asignó un libro de consulta para que investigara sobre el tema y elaborara un guion para radio.</p> <p>Las preguntas que orientaron el proceso de la investigación fueron: el qué, cómo, cuando, porque, y para que, es decir, en la construcción del guion radial se deberian resolver esos interrogantes</p>	

usando como insumo la investigación realizada. Para ello se determinó un tiempo de 30 minutos. Luego de que cada estudiante tenía el concepto claro de lo que se iba a realizar, los docentes explicaron el proceso de elaboración de un guión radial, con los elementos auditivos que lo componen como son la voz, los sonidos de ambientación, la música matizadora de acuerdo con el mensaje los tiempos de cada intervención musical de voz o efectos sonoros entre otros.

Cada estudiante intervino en la grabación del mensaje que construyó de acuerdo con ayuda de los docentes, escogió el fondo musical y los efectos sonoros para su producto final. También se grabó un cuento con el tema de la ecología para que los estudiantes pudieran dar cuenta de todo el proceso que se hace desde la investigación hasta la construcción del guión y finalmente la grabación y edición final del producto de audio.

CONCLUSION: Al final se escucharon todos los productos grabados, se hizo la autoevaluación de cada uno de ellos, la clase en pleno dio sugerencias y aportes que ayudaron a dar valoración a los productos grabados.

Los docentes, orientaron algunas técnicas para mejorar la pronunciación como lo son la lectura en voz alta con el lápiz en la boca, deteniendo el movimiento de la lengua para tratar de pronunciar lo más entendible posible, la activación de los resonadores mediante la vibración producida al tratar de pronunciar los sonidos eme y ene con los labios juntos, la respiración pulmonar, basal y estomacal para el manejo del aire en la conversación entre otros, para que los estudiantes pudieran realizarlos en casa y así mejorar poco a poco la pronunciación.

3. TRANSFERENCIA (VALORACIÓN).

.Como valoración, los docentes observaron manifestaciones kinésicas, lingüísticas y paralingüísticas en la ejecución del taller. Hubo retroalimentación del proceso oral, con repeticiones y escucha de audios, con el objetivo de que los estudiantes apropiaran los errores que estaban comentando en la pronunciación de las palabras y pudieran corregirlos hasta que la grabación quedara lo mejor elaborada posible.

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



Trabajo en la biblioteca



Grabación de audio con guiones elaborados por los estudiantes



Edición y montaje de productos radiofónicos		Reconocimiento del problema a investigar
---	--	--

Anexo 29.

Diario de campo de sensibilización medios de comunicación. Taller 6

MUNICIPIO:	BUENAVISTA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	IETA LA GRANJA - BUENAVISTA	
NOMBRE DEL (LA) DOCENTE:		RUBEN DARIO CORTES Y CLODETH LARA BELLO		
GRADO:	SÉPTIMO	ÁREA	LENGUAJE	
		Tiempo	90	Min. de clase
COMPETENCIA	Comunicativa (Lectora)	COMPONENTE:	PRAGMÁTICO	
EVIDENCIA(S) DEL APRENDIZAJE				
Participa en medios escolares en los que plantea su postura frente a un acontecimiento, situación o problemática que llama su atención o que incide en la cotidianidad institucional. Infiere significados implícitos, referentes ideológicos, sociales y culturales en los medios con los que interactúa. Elabora esquemas en los que relaciona las problemáticas que identifica en los medios de comunicación para proponer alternativas de confrontación y resolución.				
ENUNCIADO DEL DBA		EVIDENCIAS DEL DBA		
Identificación de la intensión comunicativa de los		<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer las características de los 		

medios de comunicación	<p>programas de radio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprender las temáticas del programa radial. • Comprender la idea central del programa radial. • Comprender la relación entre el programa y la realidad <p>Usar herramientas mediáticas para la elaboración y difusión de mensajes</p>
CONTENIDOS	<p>Contenidos radiofónicos</p> <p>El guion de radio</p> <p>La noticia radial</p>
RECURSOS:	<p>Material el: Mini grabadora portátil, Video Beam, micrófono, computador portátil, consola de mezclar sonidos, software de edición de sonido, libretas de apuntes, esferos, cámara de video.</p>
M O M E N T O S	
SABERES PREVIOS (EXPLORACIÓN):	
<p>ADAPTACIÓN: Organizados en pequeños grupos, los estudiantes juegan a ser periodistas. El juego consiste en elaborar un cuestionario que indague por los gustos de las personas, hábitos, colores, frutas entre otros. Al final cuando se ha terminado el juego de preguntas, se leen las respuestas cruzadas con otros enunciados de tal manera que resulte divertido.</p> <p>PROPOSITO. Crea un ambiente de cordialidad, romper el hielo y entrar en el tema de las preguntas y las respuestas.</p>	
2. ESTRUCTURACIÓN (PRÁCTICA)	
<p>INTRODUCCIÓN: Se dieron a conocer los objetivos de la clase lo cuales son: La elaboración de una campaña radial, sus características, la duración, los elementos que integran la construcción de un mensaje radial tipo campaña, la construcción de un guion por grupo y la participación activa de todos los estudiantes en las grabaciones.</p> <p>EXPLORACION: Los docentes hacen la explicación del tema de las campañas radiales, explican la elaboración del guion y orientan a los alumnos a construir sus campañas resolviendo las preguntas: qué, cómo, cuándo, dónde y porqué. Se dictaron las instrucciones del ejercicio, luego se organizaron en grupos de a 3 estudiantes y se realizó la grabación. Para ello fue necesario planear dos sesiones, ya que en la primera sesión solo se alcanzó a elaborar el material para la grabación, y a segunda sesión se destinó a las grabaciones. Para esta sesión pasaron todos los estudiantes a hacer lectura de sus campañas radiales, enfocadas en temas como el medio ambiente, los derechos de los niños, el cuidado de los elementos de la institución. Posterior al registro general de voces, se hizo la grabación de una campaña por grupo, permitiendo a los estudiantes matizar el audio con efectos sonoros y musicales, así como la corrección en las imprecisiones vocales producidas en la pronunciación.</p>	
3. TRANSFERENCIA (VALORACIÓN).	

Correcciones en el momento de los registros de voces, observación de comportamientos frente a las actividades realizadas, registro de comportamientos fonéticos en la rejilla de evaluación. Discusión en plenaria sobre la elaboración de los productos y retroalimentación de proceso por parte de los docentes y los mismos estudiantes.

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



Registro de voces



Uso de espacio aparte del aula para minimizar los efectos del ruido externo.



Instrucciones para edición y montaje de las campañas radiales



Registro de voz.

Anexo 30.

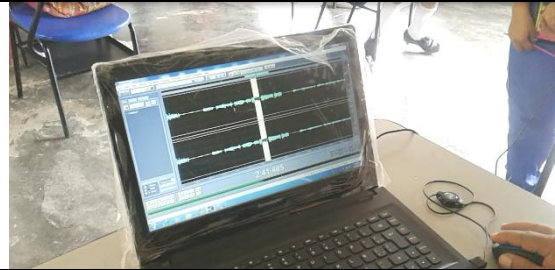
Diario de campo de sensibilización medios de comunicación. Taller 7

MUNICIPIO:	BUENAVISTA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	IETA LA GRANJA - BUENAVISTA
NOMBRE DEL (LA) DOCENTE:		RUBEN DARIO CORTES Y CLODETH LARA BELLO	
GRADO:	SÉPTIMO	ÁREA	LENGUAJE
APRENDIZAJE DEL ÁREA			
Reconoce información explícita de la situación de comunicación. Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular. Recupera información explícita en el contenido del texto			
		Tiempo	90
		Min. de clase	
COMPETENCIA	Comunicativa(lectora)	COMPONENTE:	PRAGMÁTICO
ENUNCIADO DEL DBA		EVIDENCIAS DEL DBA	
Identificación de la intención comunicativa de los medios de comunicación Determina las ideas centrales de un texto, analiza su desarrollo e identifica el sentido de detalles específicos		<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer las características de los programas de radio. • Comprender las temáticas del programa radial. • Comprender la idea central del programa radial. • Comprender la relación entre el programa y la realidad 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Lee los fragmentos de un cuento y selecciona los elementos fantásticos. • Usar herramientas mediáticas para la elaboración y difusión de mensajes
CONTENIDOS	<p>Contenidos radiofónicos</p> <p>El guion de radio</p> <p>La Dramatización del cuento para radio</p>
RECURSOS:	Material el: Mini grabadora portátil, Video Beam, micrófono, computador portátil, consola de mezclar sonidos, software de edición de sonido, libretas de apuntes, esferos, cámara de video.
M O M E N T O S	
10. SABERES PREVIOS (EXPLORACIÓN):	
<p>ADAPTACIÓN: Los docentes invitan a los estudiantes a hacer ejercicios de calentamiento de la voz, activación de resonadores, pronunciación acentuada con uso de trabalenguas, énfasis en las pronunciaciones ere, erre, ese, ele, vibradores de la caja resonadora con uso acentuado de la pronunciación eme y ene, pronunciación nasal, ejercicios de respiración basal, pulmonar y estomacal, conteo de palabras emitidas con una sola toma de aire.</p>	
2. ESTRUCTURACIÓN (PRÁCTICA)	
<p>INTRODUCCIÓN: Los docentes hicieron explicación y retoma de conceptos asociados al lenguaje radial. Los alumnos por grupos comienzan la construcción de un guión único para ser grabado por los integrantes designados. Las instrucciones impartidas dan cuenta del uso de talleres de las clases anteriores para la elaboración de un cuento dramatizado cuyo objetivo sea dejar una enseñanza del cuidado con la naturaleza.</p> <p>Cada grupo construye el guión y luego en plenaria se sintetiza para hacer la grabación de un único producto que recoja las ideas más destacadas de cada grupo.</p> <p>EXPLORACION: Por grupos, los estudiantes construyeron cuentos, con orientación de los docentes comenzaron a sintetizar aspectos relevantes de la historia con el objetivo de hacerla más clara para la grabación. Los alumnos hicieron lectura en voz alta de sus cuentos, Al final y por consenso se decidió qué historia llevar al proceso de grabación, y el resultado evidenciarlo en un audio compuesto por los elementos del contenido radial. La sesión de la clase concluyó con el producto final de audio, las reflexiones propias del ejercicio aportadas por los estudiantes y los docentes</p>	
3. TRANSFERENCIA (VALORACIÓN).	
<p>Correcciones en el momento de los registros de voces, observación de comportamientos frente a las actividades realizadas, registro de comportamientos fonéticos en la rejilla de evaluación. Discusión en plenaria sobre la elaboración de los productos y retroalimentación de proceso por parte de los docentes y los mismos estudiantes.</p>	
EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS	
Registro de voces	Edición del cuento dramatizado



Personificación y parlamentos del cuento



Registro de voz.



Anexo 31.

Diario de campo guion para radio. Taller 8

INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA AGROPECUARIA LA GRANJA BUEAVISTA BOYACÁ EPISODIO 1 – GENERO CUENTO DRAMATIZADO	
PROYECTO AMBIENTAL ESCOLAR PRAE	Campaña radial: medio ambiente. Conocimiento y preservación de los recursos naturales. entorno ambiental, prácticas sanitarias y, cultura de preservación. Elaboración y producción. Alumnos grado Séptimo IETA la Granja 2020, en unión con los docentes Rubén Darío Cortes y Clodec Lara Bello.
Duración	45 minutos
MUSICA	Neutral suave, efectos sonoros de naturaleza
Ambientes naturales	Efectos de bosque, pájaros, arroyos, viento, música suave para ambientar los diálogos

ENCABEZADO DE PRESENTACION

A1. LOCUTOR 1 PRESENTADOR. La Institución Educativa Técnica Agropecuaria La Granja, con su proyecto Ambiental Escolar PRAE, en asocio con los docentes y estudiantes de grado presentan su programa ecológico ambiental.

A2. Un encuentro vivenciado con el medio ambiente que nos rodea. Su riqueza y variedad. Conocimiento, alternativas y soluciones prácticas que aseguran la supervivencia de la vida.

CONTROL: Fondo musical neutro. 10 segundos de entrada y baja a mixer. Salida con 10 segundos de cola.

A3. LOCUTOR 1 PRESENTADOR: Observemos nuestro entorno, sonidos, colores, olores, texturas, una sinfonía de ensueño, donde cada maravilla ocupa un lugar.

A4. Multicolores reflejos de flores destellan sobre las cristalinas aguas del arroyo, el sol resplandece y aviva los movimientos acompasados de las mariposas...

A5. SILVESTRE: Mira florecita, mira. ¿Cuántas mariposas vez?

A6. FLORESITA: Muchas, Silvestre, parecen bailar con el viento, luego posan sobre el agua para refrescarse y vuelven al baile.

A7. SILVESTRE: Yo creo que las mariposas son flores que aprendieron a volar.

A8. FLORESITA: No, Silvestre, las flores son flores y las mariposas son mariposas, conviven en un mundo fantástico entre plantas y animales.

Todos los seres vivos cumplen una tarea en el medio ambiente.

A9. SILVESTRE: ¿cómo es eso?, explícame Florecita

A10. FLORESITA. Si, Silvestre, por ejemplo las abejas ayudan a polinizar las flores, para que los árboles puedan dar frutos. Esos frutos los consumen los animales y por supuesto los seres humanos. Las abejas de paso se nutren con el polen y lo transforman en miel. ¿Vez como es de importante cada elemento de la naturaleza?

A11. SILVESTRE: Que bueno, y pasaría si por ejemplo las abejas se acaban.

A12. FLORESITA. Ahí es donde todos comenzamos a tener serios problemas, porque si hace falta alguien en el ciclo de la vida, la tarea queda incompleta, entonces escaseará la comida y la vida se acabará.

A13. SILVESTRE. Eso sí que es serio florecita.

A14. FLORESITA. Por eso no debemos matar a los animalitos ni acabar con las plantas. Lo faras, las carmas, los armadillos, los insectos, los reptiles, todos están para cumplir la tarea de equilibrar el medio ambiente. A eso se le llama cadena alimenticia, en la que unos dependen de los otros.

A15. SILVESTRE: Tenemos que avisarles a nuestros amigos sobre la importancia de cuidar la naturaleza.

A16.FLORESITA: Sí, es importante que nosotros comprendamos que es nuestro deber como especie razonable, cuidar el entorno ambiental. Convivir con las plantas y los animales, sin intervenir mucho en el equilibrio natural.

A17. SILVESTRE: Mira las mariposas, continúan bebiendo agua.

A18. FLORECITA: el agua debe ser pura, para ellas no mueran

A19. SILVESTRE: YA sé, Florecita, te propongo ir conmigo a la biblioteca, e investigar más a cerca del medio ambiente, y enseñar a cuidarlo

A20. FLORESITA: Me parece una idea genial. Vamos.

FLORECITA: Hola Silvestre, que bueno encontrarte de nuevo.

A1. SILVESTRE: Que tal Florecita, estoy muy emocionado con todo lo que aprendimos en la biblioteca, el entorno natural los ecosistemas, la biodiversidad y muchas cosas más, además la

cantidad de amigos nuevos que hicimos.

A2. FLORECITA: Si, nuestros amigos nos van a ayudar a explicar algunas estrategias que servirán para la conservación del medio ambiente.

A3. SILVESTRE: Mira, ahí está Roblecito, Hola roblecito

A4. ROBLECITO: Que bueno verlos Florecita y Silvestre, en la biblioteca aprendí lo que es el reciclaje.

A5. Y les cuento que es algo mágico porque es transformar en cosas útiles aquello que ya habíamos considerado como basura.

A6. Por ejemplo, el cartón y el papel usados sirven para hacer papel nuevo y evitar que se sigan talando más bosques.

A7. Los envases de plástico, las bolsas, las tapas y todos los productos de esta categoría, sirven mediante procesos industriales para fabricar nuevas cosas. Lo mismo ocurre con el vidrio la chatarra y demás elementos que desechamos en casa.

A8. Los juguetes se pueden reparar, podemos hacer lindas decoraciones con botellas de plástico, el cartón y muchos más elementos.

A9. Todo esto es posible si desde nuestra casa seleccionamos los residuos y los depositamos en diferentes recipientes. Cartón, plástico y desechables en un recipiente, el vidrio en otro y los residuos de cocina en otro, pues con estos se puede hacer abono orgánico.

A10. FLORECITA: Que bonita lección Roblecito.

A11. SILVESTRE: Mandarina es una amiga que conocimos en la biblioteca

A12. MANDARINA: Que tal amiguito, yo aprendí mucho. Les cuento que un ecosistema está formado por especies de plantas e insectos que habitan el mismo lugar. Allí llegan las aves, los sapos y reptiles a alimentarse y beber agua.

A13. Si se eliminan los sapos, abundarán los insectos, si faltan las aves, abundarán los sapos y los insectos, como ven todos cumplen una tarea en el ecosistema.

A14. Es por ello que no debemos acabar los animalitos. Cada uno cumple una función importante.

A15. SILVESTRE: Llegó Rocita. Y tú que aprendiste cuéntanos.

A16. ROCITA: Yo aprendí la importancia de cuidar las fuentes de agua.

A17. Mira, si el agua se contamina, las mariposas no pueden beberla. Y así pasa con todas las especies vivientes de la tierra. No es que el agua se acabe.

A18. Lo que si se agota es el agua apta para el consumo.

A19. Por ello debemos limpiar las fuentes naturales, no arrojarles desechos ni intervenir las rondas naturales de agua.

A20. FLORECITA: Gracias amiguitos, hoy hemos aprendido que sin la naturaleza no podemos vivir. Así que es importantísimo tomar conciencia de los cuidados que debemos tener con ella.

Hasta la próxima.