

**La naturaleza: una inspiración para la escritura con estudiantes de la Institución  
Educativa San Luis Beltrán sede Escuela Rural Antonio Nariño del municipio de  
Covarachía – Boyacá**

**Martha Cecilia Blanco Gómez**

**Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia**

**Facultad de Ciencias de la Educación**

**Escuela de Posgrados**

**Maestría Educación Modalidad Profundización**

**Tunja - 2020**

**La naturaleza: una inspiración para la escritura con estudiantes de la Institución  
Educativa San Luis Beltrán sede Escuela Rural Antonio Nariño del municipio de  
Covarachía – Boyacá**

**Autora del proyecto**

**Martha Cecilia Blanco Gómez**

**Directora de Proyecto**

**Liliana Inés Ávila Garzón Ph.D.**

**Docente UPTC**

**Proyecto de Investigación para optar al título de  
Magister en Educación**

**Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia**

**Facultad de Ciencias de la Educación**

**Escuela de Posgrados**

**Maestría Educación Modalidad Profundización**

**Tunja –2020**

## Nota de Aceptación

---

---

---

---

---

**Firma del presidente del jurado**

---

**Firma del jurado**

---

**Firma del jurado**

Tunja, julio de 2020

## Dedicatoria

Dedico este trabajo principalmente a Dios Nuestro Sr. Jesucristo, porque sin El nada de esto hubiera sido posible, a mi amado hijo Carlos Andrés, mi todo, mi fuente de motivación e inspiración para poder superarme cada día más y así poder luchar para que la vida nos depare un futuro mejor, a mi amado hermano Juan Orlando Q.E.P.D. Mi angelito, fue mi gran apoyo aquí en la tierra, quien con sus palabras de aliento no me dejaba decaer para que siguiera adelante y siempre fuera perseverante y cumpliera con mis ideales, desde el cielo sé que me seguirá apoyando y cuidando por siempre, hasta cuando Dios permita nos logremos reunir y no separarnos ya nunca más, a mi amada Mamita hermosa por haberme dado la vida, por haberme forjado como la persona que soy, por su amor, ternura y cariño que siempre me ha ofrecido, por apoyarme siempre y ser esa fuerza que me anima a seguir adelante, gracias por ser el motor de mi vida y el faro que muestra mi meta.

A mi amado esposo por su amor, su apoyo en busca de mis sueños y de un futuro mejor para nuestro bello hogar, siempre de la mano de Dios, este proyecto no fue fácil, pero estuve motivándome y ayudándome hasta donde tus alcances lo permitían.

A mí amado hermano Reinaldo, por ser esa fuerza y ese apoyo tan grande que siempre me anima hacia la superación, por su cariño que siempre me ha brindado.

Gracias familia porque todos mis logros se los debo a ustedes, me motivaron constantemente para alcanzar mis anhelos. Gracias Dios mío por tan bella familia. Yo sé que desde el cielo nuestro Amado JUAN ORLANDO, está feliz de ver realizadas mis metas propuestas, gracias hermanito hermoso por el legado que nos dejaste. Te amamos.

Martha Cecilia Blanco Gómez

## Agradecimiento

La autora expresa de corazón sus más sinceros agradecimientos A:

La Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, y a los tutores por su orientación y la oportunidad que me brindaron para adelantar esta formación y adquirir grandes conocimientos que enaltecen mi profesión docente.

Dra. Elsa Aponte y Ph.D. Liliana Inés Ávila Garzón, por su apoyo, paciencia y orientaciones, las hizo partícipes de mis alcances y conocimientos, teniendo en cuenta su dedicación en el desarrollo del proyecto, Dios las recompense y bendiga siempre.

Estudiantes sede Antonio Nariño, de la Institución Educativa San Luis Beltrán del municipio de Covarachía – Boyacá, por su colaboración en el desarrollo de los talleres y por ser el motivo de búsqueda de mejoramiento en la preparación profesional.

Especialista Pedro Alcides Umaña, Rector de la Institución Educativa San Luis Beltrán del municipio de Covarachía - Boyacá, por su apoyo incondicional en el desarrollo de este proceso.

Todas y cada una de las personas que de una o de otra forma participaron en la elaboración de este proyecto y en mi proceso de magister.

## Resumen

El proyecto titulado “La naturaleza: una inspiración para la escritura con estudiantes de la Institución Educativa San Luis Beltrán sede Escuela Rural Antonio Nariño del municipio de Covarachía – Boyacá”, se realizó inspirados en la riqueza que se vive en el ambiente de la ruralidad, haciendo uso de los recursos maravillosos de los cuales solo quienes están en estos, lugares los pueden disfrutar, es una actividad pedagógica enfocada a fortalecer los procesos de escritura de textos narrativos inspirados en el medio ambiente, con seis (6) estudiantes de educación básica primaria de la sede Escuela Rural Antonio Nariño de la Institución Educativa San Luis Beltrán del municipio de Covarachia, Boyacá. Esta investigación se realizó a través del enfoque cualitativo a partir de la metodología investigación acción, desde la cual se llevaron a cabo las fases y en cada una de ellas sus diferentes pasos; para dar un diagnóstico de las capacidades de composición textual que tenían los estudiantes a partir del tema que se les planteó o que ellos eligieron, dando respuesta a un problema encontrado y planteado, se formuló una pregunta y se tomó como elemento de partida para el avance de la actividad, fue una tarea maravillosa que permitió responder al objetivo principal “fortalecer los procesos de escritura de textos narrativos inspirados en el medio ambiente con estudiantes de la Institución Educativa San Luis Beltrán Sede Antonio Nariño de Covarachía”, lo que se ve reflejado en el mejoramiento de los escritos a medida que se desarrollaron los diferentes talleres. El problema que se planteó para trabajar esta actividad se extrajo de muchos, como el más importante encontrado a través de un análisis, allí se eligió qué camino seguir y cómo manejar la puesta en marcha de los diferentes elementos que forman parte del proyecto; la observación directa y el diario de campo fueron algunas cuidadosamente diseñadas y aplicadas a los estudiantes.

**PALABRAS CLAVES:** lectura, escritura, escuela rural, estudiantes, medio ambiente, composición literaria.

## Abstract

The project entitled "Nature: an inspiration for writing with students of the San Luis Beltrán Educational Institution, the Antonio Nariño Rural School of the municipality of Covarachía - Boyacá", was carried out inspired by the richness that exists in the rural environment, Making use of the wonderful resources of which only those who are in these places can enjoy them, it is a pedagogical activity focused on strengthening the writing processes of narrative texts inspired by the environment, with six (6) students of basic primary education from the Antonio Nariño Rural School headquarters of the San Luis Beltrán Educational Institution in the municipality of Covarachia, Boyacá. This research was carried out through the qualitative approach from the action research methodology, from which the phases were carried out and in each of them its different steps; to give a diagnosis of the textual composition abilities that students had from the topic that was raised or that they chose, responding to a problem found and raised, a question was formulated and it was taken as a starting element for progress of the activity, it was a wonderful task that allowed us to respond to the main objective "to strengthen the processes of writing narrative texts inspired by the environment with students from the San Luis Beltrán Educational Institution Antonio Nariño de Covarachía Headquarters", which is reflected in the improvement of the writings as the different workshops were developed. The problem that was raised to work this activity was drawn from many, as the most important found through an analysis, there it was chosen which way to follow and how to handle the implementation of the different elements that are part of the project; direct observation and the field journal were some carefully designed and applied to the students.

**KEY WORDS:** reading, writing, rural school, students, environment, literary composition.

## Contenido

Introducción .....	12
1. Contextualización del problema .....	15
1.1 Descripción del problema de investigación.....	15
1.1.1 Pregunta de investigación .....	19
1.1.2 Justificación .....	19
1.2. Objetivos.....	21
1.2.1 General.....	21
1.2.2 Específicos .....	21
2. Antecedentes y fundamentación teórica .....	22
2.1 Antecedentes .....	22
2.1.1 Antecedentes investigativos .....	22
2.1.2 Antecedentes teóricos.....	32
3. Diseño Metodológico.....	43
3.1 Enfoque .....	43
3.3 Fases de la Investigación Acción.....	45
3.4 Instrumentos y Técnicas de Investigación .....	47
3.5 Población y Muestra .....	49
4. Resultados. Fortalecimiento de la escritura de textos en niños y niñas a través de la experiencia .....	51
4.1. Explorando el medio ambiente, reflexionando y componiendo textos.....	52
4.2 El medio ambiente, un apoyo para el fortalecimiento de los procesos de escritura de niños y niñas en proceso de formación .....	57
4.3. Reconocimiento del proceso de escritura en niños y niñas comprendiendo las maravillas del medio ambiente .....	60
5. Aporte de la investigación a la didáctica a la composición literaria.....	79
Conclusiones.....	86
Recomendaciones .....	88
Referencias Bibliográficas .....	89
Anexos .....	93



## Lista de anexos

	pág.
ANEXO A. Formato diario de campo	93
ANEXO B: Formato rejilla de observación	94
ANEXO C. Talleres que se aplicaron	95
ANEXO D. Talleres desarrollados	119
ANEXO E. Evidencias de las actividades realizadas	124
ANEXO F. Encuesta a padres de familia	152
ANEXO G. Álbum fotográfico de los estudiantes	154

## Lista de tablas

	pág.
Tabla 1. Criterios tenidos en cuenta para la aplicación de la prueba diagnóstica y desarrollo de los talleres	54

## Lista de gráficas

	<b>pág.</b>
Gráfica 1. Fases de la Investigación	45
Gráfica 2. Tabulación taller diagnóstico	52
Gráfica 3. Tabulación Taller 1	61
Gráfica 4. Tabulacion Taller 2. ¿Qué estamos haciendo del lugar donde vivimos?	63
Gráfica 5. Tabulacion Taller 6 Las oraciones bien definidas para narrar sobre el medio ambiente	70
Gráfica 6. Tabulación del Taller evaluativo: cuanto he aprendido	75
Gráfica 7. Estadística encuesta padres de familia	77

## Introducción

El proyecto de investigación titulado “La naturaleza una inspiración para la escritura con estudiantes de la Institución Educativa San Luis Beltrán sede Escuela Rural Antonio Nariño del municipio de Covarachía – Boyacá” tuvo como objetivo fortalecer los procesos de escritura en los estudiantes de esta institución, partiendo de un diagnóstico con estrategias pedagógicas a través de la lectura y escritura que permiten la composición de textos, propuesta que parte de las actividades diarias que se desarrollan como docente en la sede en mención, donde se detectan los problemas relacionados con la escritura de los estudiantes y se ve la posibilidad de mejorar utilizando como medio los elementos naturales, que sin duda alguna son importantes para ellos y que pueden crear un vínculo afectivo con todo lo que le rodea.

Este proyecto se desarrolló bajo el enfoque cualitativo, donde los seres humanos se involucran activamente durante todo el proceso, utilizando la investigación acción, en un proceso de reflexión sobre un problema determinado, en el que se le dan una o varias soluciones. La práctica de la lectura y la composición textual a través de elementos del medio fortaleciendo el proceso enseñanza aprendizaje permitieron crear ambientes novedosos a través de la naturaleza que se observa y se admira todos los días, para que los estudiantes desarrollen sus destrezas y habilidades. Leer y comprender escritos llamativos, cuentos y otras composiciones que hablan de la naturaleza y reescribir los propios observando y describiendo todo lo que le rodea como plantas, fuentes de agua, flores de colores, permite mejorar este tipo de actividades.

El proyecto está dividido en cinco capítulos, donde los estudiantes de la Institución Educativa San Luis Beltrán sede Escuela Rural Antonio Nariño del municipio de Covarachía – Boyacá describieron los diferentes procesos que se llevaron a cabo, en un primer capítulo se hizo la

presentación del proyecto, donde se incluyó la contextualización del problema y su descripción, se planteó una pregunta, los alcances que se quisieren lograr, los objetivos y la justificación del desarrollo de esta actividad, luego se encuentra un segundo capítulo que se refiere a las bases teóricas, con los antecedentes históricos e investigativos que trata de investigaciones relacionadas con el tema que refiere el proyecto, así mismo las bases legales como leyes y decretos que sustentan el desarrollo de la actividad pedagógica, por otra parte, están el marco teórico, que explica la teoría que clarifica el proyecto, el marco conceptual y conceptos con los que se trabaja; el tercer capítulo se refiere al diseño metodológico, donde se reconoce el tipo de investigación, se describe la población a la cual está dirigida el proyecto y el tipo de procedimiento que se sigue a fin de lograr las metas, habla también de los instrumentos de recolección y las técnicas de análisis como tablas y gráficas y la descripción de cada uno de ellos, el cuarto capítulo se presenta el diagnóstico que da cuenta del fortalecimiento de la escritura con los estudiantes de acuerdo a las diferentes experiencias; explorando el medio ambiente reflexionando sobre cada uno de ellos, trabajando y compartiendo los diferentes elementos o escritos, como quinto capítulo está el ambiente de aprendizaje donde se presentó la propuesta pedagógica que se desarrolló, así mismo se presenta el análisis de datos, para finalizar el proyecto se presentan las conclusiones, limitaciones que se tuvieron y las proyecciones de futuros trabajos de acuerdo a las expectativas presentadas.

Este proyecto se realizó por medio de fases las cuales validan la ejecución, el alcance y el desarrollo de la investigación: la primera es el diagnóstico que se realizó para detectar los factores que influyen en el proceso del hábito lectoescritor de los estudiantes; la segunda el diseño de sus propios escritos, para apropiarse de esta parte del conocimiento con ideas clara y llamativas, la tercera fase es la de desarrollo donde se propone diverso material de fácil acceso

como documentos escritos, poemas... y comprensión lectora para que a partir de allí se puedan realizar los diferentes textos narrativos, teniendo como elemento primordial las maravillas del sector rural que les rodea, la cuarta fase fue la de implementación y la quinta fase la de evaluación que se realizó con el fin de detectar las fortalezas, debilidades y oportunidades de mejoramiento. Esta investigación se fundamenta teóricamente en los aportes de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (1979) que plantean el proceso de lectura y escritura como herramientas importantes en la formación del ser humano.

El material que se diseñó tuvo como fin orientar el aprendizaje de la narrativa en cada uno de los estudiantes, teniendo claro que los diferentes procesos que se deben seguir para ello, la experiencia fue positiva porque se realizó un taller de diagnóstico para comprender el grado de conocimiento que los estudiantes tenían frente a las actividades escriturales, así mismo se desarrolló otra serie de tareas de escritura y composición que iban mejorando las capacidades de comprensión lectora, de donde partía la narración sobre cualquier tema, la naturaleza fue el medio o el vehículo que se utilizó en estas actividades, luego de desarrollados todos los talleres se diseñó un taller evaluativo, que dio como resultado el logro del objetivo general y como cada uno de los objetivos específicos, convirtiéndose en un puente para llegar a la meta.

## 1. Contextualización del problema

### 1.1 Descripción del problema de investigación

Esta iniciativa nació de realizar una investigación donde como docente rural, dentro de un escenario natural, rodeada de variedad de fauna y flora, surgió la idea de aprovechar esta riqueza y aplicarla en nuestro quehacer diario, que fue de gran aceptación por todos los estudiantes, saliendo de la rutina, limitándonos a explorar, a recorrer nuestro contexto, con miras al inicio de crear textos inspirados en el maravilloso mundo de la naturaleza.

La Institución Educativa San Luis Beltrán Sede Antonio Nariño, lugar donde nació la iniciativa, se encuentra ubicada en el municipio de Covarachía, situado en la provincia del Norte del Departamento de Boyacá, a una distancia de 208 Km de Tunja. En la Sede, predomina un clima templado, habitantes se dedican a la ganadería y a la agricultura” I.E. San Luis Beltrán (2017). Luego dice “La población presenta un bajo nivel educativo, en su mayoría no han terminado la primaria, se dedican desde muy temprana edad a las labores del campo, sin preocuparse por seguir sus estudios” (p.18)

Así mismo los estudiantes pertenecientes a la sede presentan nivel socioeconómico bajo, de acuerdo con las especificaciones del sisben es decir que están por debajo de la puntuación 10 teniendo en cuenta los estándares, la gran mayoría son familias de origen campesino, quien, como sujeto activo dentro de su contexto rural, elabora saberes sobre el comportamiento del clima, la flora y la fauna que existe a su alrededor, desde la praxis adquirida y desde su cotidianidad; así, estos conocimientos se van construyendo desde las relaciones que establece con el ecosistema. Muchos de los saberes tradicionales rurales se han ido perdiendo, ya que las costumbres desaparecen debido a la modernización y a la influencia de los medios de

comunicación y a las redes sociales, porque se fue disminuyendo la comunicación entre las familias llegando al punto que padres e hijos y abuelos ya no se sientan a dialogar y contar sus historias que era donde principalmente se transmitían las enseñanzas de generación en generación.

Partiendo de este escenario, donde existe una cultura rural con múltiples riquezas, aprendizajes, saberes, se presentan ciertas dificultades que se vieron reflejadas en algunos estudiantes como fueron: dificultad en la separación de palabras y frases, omisión de letras, falta de coherencia en la escritura de párrafos, poca fijación en la escritura diversa de las palabras aun viéndolas escritas, (dificultades en la ortografía), diversas expresiones de producción escrita que se detectan en el quehacer diario, desconocimiento de la terminología y ausencia de vinculación de los saberes de los niños en la escritura.

Sin embargo, los niños y las niñas también aprenden en las fincas sobre el cuidado del medio ambiente, ellos más que nadie que viven en este contexto aprenden cada día de esta gran riqueza. Ahora bien, el modelo pedagógico es el de escuela nueva, Vicky Colbert y Rodrigo Parra Sandoval (1996) lo conciben como “un sistema de educación con el fin de ofrecer la primaria completa, poder aplicarla a cualquier situación de aprendizaje en escuelas de uno o dos docentes y adaptarla a todas las escuelas rurales del país”. (p. 52)

Desde mi experiencia educativa el modelo pedagógico promueve un aprendizaje activo, participativo y colaborativo donde el docente se ve enfrentado a orientar la escritura en todos los niveles, inicialmente la metodología multinivel contaba con monitores que orientaban el trabajo colaborativo, actualmente lo anterior no se cumple; los padres de familia y/o acudientes escasamente se involucran en el proceso educativo de la escuela, pero en ese mismo contextos en medio de la ruralidad se encuentran elementos naturales que invitan a describir y realizar



diferentes procesos desde lo maravilloso que puede captar la vista del ser humano.

De igual modo, se pudo detectar dentro de los encuentros con padres de familia, que es muy poco el acompañamiento que brindan algunos acudientes, en el desarrollo integral de sus hijos, todo por la falta de tiempo, o porque manifiestan que los temas de las tareas son desconocidos para ellos, viéndose reflejado en el bajo rendimiento académico, ya sea por la mala alimentación o por problemas familiares, qué dificulta la concentración del estudiante en el desarrollo de sus tareas diarias.

La sede Antonio Nariño, se encuentra ubicada en el ambiente rural del municipio de Covarachía Boyacá, en la vereda Satoba Arriba, a una hora del casco urbano, los maestros acceden al lugar utilizando como medio de transporte en ocasiones motocicleta y en otras una camioneta de transporte público, la escuela rural está construida en un paisaje del verde que engalana estos lugares, con flores coloridas, fuentes de agua cristalina, variedad de fauna, de donde se extra lo maravilloso de ella para realizar los escritos, la sede cuenta con dos docentes, y 32 estudiantes distribuidos en seis grados: preescolar y la básica primaria, comprendida como escuela multinivel donde cada maestro para este caso debe atender tres cursos a la vez y con todas las asignaturas correspondientes; los estudiantes llegan a la escuela por caminos veredales, unos más distantes que otros y tienen que recorrer hasta tres kilómetros para llegar al lugar, pero son caminos tranquilos que no muestran mayor riesgo para los niños, sus edades están entre los 5 y 12 años de edad, con varias expectativas por la vida y por su formación académica, aunque algunos tradicionalmente piensan quedarse a trabajar el campo con los conocimientos empíricos que se tienen, otros tienen aspiraciones por continuar estudiando, se vio reflejado en el juego de profesiones u oficios, donde ellos manifestaron lo que querían ser cuando terminaran sus estudios en el colegio.

Esta investigación se abordó desde las ciencias naturales y la lengua castellana; ser maestro rural y trabajar con multigrados es bastante importante, porque se enriquece el conocimiento y se crean destrezas que permiten el crecimiento personal para un mejor servicio a las comunidades.

Al incursionar en el mundo de la escritura, se toma todo lo que lo circunda para que ellos escriban, las diferentes actividades se hacen en torno a esto para mostrar que es necesario aprovecharlos en beneficio de las composiciones narrativas, y que sin dejar las prácticas sociales y culturales de la comunidad se pueden incursionar otras tareas en pro de la juventud.

Así mismo dentro del quehacer como docentes se aplican con poca frecuencia estrategias para despertar el interés por la construcción de textos en los estudiantes, hoy se hace necesario innovar con los elementos de enseñanza y la forma de aplicarlos y los elementos naturales son de especial importancia, para adoptar elementos del contexto, es necesario potencializar las tareas, estas herramientas con las que se cuenta dentro del medio que nos rodea, viendo la necesidad de iniciar a implementar esta gran riqueza llevando a los estudiantes a valorar, respetar y consolidar un aprendizaje eficiente sobre el cuidado y protección del medio ambiente, partiendo de este como centro de motivación a la escritura.

Por otra parte, en el plan de mejoramiento de la Institución, se hace énfasis en fortalecer las falencias presentadas en el área de lenguaje, ya que se han identificado dificultades en las habilidades lectoras y escritoras de los estudiantes, los análisis dicen que los estudiantes de la Institución están en un nivel bajo, para tal fin se establecen actividades de apoyo que permitan lograr el objetivo, aplicado a los estudiantes muestra, es decir a los de grado cuarto. Según la UNESCO (2017) “Esta problemática no solo se presenta a nivel nacional sino también a nivel internacional viéndose reflejado con los resultados obtenidos en el área de lenguaje; los países latinos están por debajo de otros países como los europeos, puesto que los estudiantes aún no

planifican textos coherentes” (p.12).

Específicamente se pudo identificar los resultados del año 2017 “en el Índice Sintético de Calidad (ISCE) donde se evidencia que el 33% de los estudiantes se encuentra en un nivel insuficiente, el 34% en nivel satisfactorio, y un 33% en nivel avanzado” (p.18), a partir de estos resultados se busca fortalecer la escritura en los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa San Luis Beltrán Sede Antonio Nariño de Covarachía, con el fin de obtener un cambio notable resaltando el compromiso para con la Institución.

### **1.1.1 Pregunta de investigación**

¿De qué manera la construcción de textos escritos inspirados en el medio ambiente fortalece la escritura en los estudiantes de grado cuarto, de la Institución Educativa San Luis Beltrán Sede Antonio Nariño del municipio de Covarachía – Boyacá?

### **1.1.2 Justificación**

La presente investigación se enfocó en ir más allá de la escuela, en cualquiera de los ambientes, mucho más cuando esta se encuentra en un medio ambiente rural donde cada uno de los elementos que la conforman inspiran a componer escritos, que hacen necesario y pertinente la realización del proyecto: para el campo teórico y/o metodológico del estudio, para el campo educativo y pedagógico, y para el investigador en formación.

Como docente rural, comprender las formas de escritura de los niños y la oportunidad de los recursos del medio ambiente pueden mejorar en tanto se constituyen en elementos cotidianos de la vida de los niños y niñas, a partir de las experiencias de los pre saberes se pueden fortalecer

partiendo del interés que despierta la naturaleza en cada uno de los estudiantes.

Dentro de las dificultades del contexto, es decir la falta de práctica de la construcción de documentos narrativos, puede afirmarse que obedece a varias situaciones ya sean de carácter cultural o social donde surge la necesidad de comunicar sus ideas, pensamientos y opiniones. No solo se pretende que los niños y las niñas aprendan a escribir textos, sino también, que les permita a ellos la oportunidad de reconocer sus aptitudes usando palabras escritas en todos y cada uno de los contextos a los cuáles se enfrente, además permite reconocer la importancia de la lengua escrita que va dirigida hacia el logro de competencias y destrezas comunicativas que son imprescindibles en la vida de cualquier persona.

En esta propuesta se dio a conocer al estudiante, unas herramientas que le permita suplir necesidades y dificultades que presenta con relación a los procesos de producción escrita, aprovechando la creatividad e imaginación que cada uno posee, para ello se buscan alternativas pedagógicas que permitan desarrollar en los niños las habilidades comunicativas especialmente la lengua escrita, logrando hacer transformaciones en el aula y fuera de ella, llevando a los estudiantes a valorar, cuidar y respetar el medio ambiente, partiendo de este como centro de motivación a la escritura.

Reconociendo que es una población netamente campesina que vive rodeada de elementos vivos, es pertinente realizar la investigación describiendo la naturaleza, permitiendo llegar a otras estancias, las descripciones que se hagan las historias que se cuenten son de gran interés para el investigador porque solo se puede amar lo que se conoce y para este caso los estudiantes con los que se trabajó son muy conocedores de cada uno de los elementos que conforman la bella naturaleza.

## 1.2. Objetivos

### 1.2.1 General

Fortalecer los procesos de escritura de textos escritos inspirados en el medio ambiente con estudiantes de la Institución Educativa San Luis Beltrán Sede Antonio Nariño de Covarachía – Boyacá.

### 1.2.2 Específicos

Caracterizar las prácticas de escritura en los estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa San Luis Beltrán Sede Antonio Nariño de Covarachía – Boyacá a partir de una prueba diagnóstica.

Suscitar estrategias inspiradas en la naturaleza, que permitan potenciar la capacidad de la escritura, en estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa San Luis Beltrán Sede Antonio Nariño de Covarachía – Boyacá, a través del reconocimiento del medio ambiente cercano y el trabajo constante a través de talleres.

Interpretar la capacidad escritora de los estudiantes del grado de la Institución Educativa San Luis Beltrán Sede Antonio Nariño del municipio de Covarachía, a partir de los conocimientos de la naturaleza y el medio ambiente en el que viven.

## **2. Antecedentes y fundamentación teórica**

En la Institución Educativa San Luis Beltrán Sede Antonio Nariño de Covarachia – Boyacá, se hizo necesario reconocer los procesos de escritura de los niños y las niñas, encontrando como herramienta la elaboración y desarrollo de talleres como estrategias pedagógicas que permitieron ampliar habilidades y destrezas en la construcción de textos narrativos. A través de la escritura, fue necesario tener en cuenta el manejo del vocabulario, competencias, manejo de conectores, estructura de oraciones. Escribir lo que piensan y sienten los estudiantes se puede convertir en un gusto para ellos y de esta manera lograr involucrarlos en el arte de la composición escrita y aún más innovador, inspirados en el contexto en el que ellos viven, en contacto con el medio ambiente.

### **2.1 Antecedentes**

Para este proyecto de investigación fue necesario precisar algunas investigaciones sobre la construcción de textos narrativos inspirados en el medio ambiente; trabajos que se consultan y que son bases fundamentales para las nuevas construcciones.

#### **2.1.1 Antecedentes investigativos**

Es preciso conocer de investigaciones relacionadas con el tema que se está tratando, para ampliar la comprensión sobre el tema y reconocer que vale la pena hacer un trabajo de este tipo, las bases teóricas que analizamos están estrechamente ligadas con el objetivo que cumple el desarrollo de esta tarea y fueron incentivo para llevar a cabo el plan trazado, estos antecedentes se precisan a nivel local, nacional e internacional.

A nivel local tenemos:

Tesis de licenciatura: Bobadilla Doris (2010) titula “la escritura y todo lo que nos rodea” cuyo objetivo era “fomentar en los estudiantes de grado tercero de la Escuela Normal Superior La Presentación de Soatá el gusto por la escritura”, este proyecto se desarrolló como tesis de grado de licenciatura en educación básica, con énfasis en español y matemáticas, de acuerdo a los hallazgos, los estudiantes se interesaron por la actividad, componiendo sencillos párrafos, donde narraban descripciones de los parques, de su casa, de sus mascotas y hasta de sencillos insectos que encontraban.

Otro documento encontrado, fue la tesis de grado de licenciatura realizada en el año 2015, por Guzmán Jackeline, titulada “Tipacoque su Historia e idiosincrasia contada a través de la escritura narrativa y sus hermosos paisajes”, su objetivo era recopilar la historia del municipio de Tipacoque, trabajando con los estudiantes de la escuela del páramo con narraciones cortas de lo que ellos conocían y transcribiendo de forma mágica lo que les contaban sus abuelos”, en los resultados la autora expresa: que fue una experiencia maravillosa, porque el lugar estuvo rodeado de lindos paisajes, los estudiantes son criados en medio de la naturaleza, el invitarlos a narrar historias a través de sencillos escritos, permitió despertar en ellos el gusto por la escritura y el amor por lo propio.

Tesis de grado de licenciatura de Ángela Milena Moreno Estupiñán, denominada Estrategias Pedagógicas en Moodle como Herramienta para fortalecer los procesos de lectoescritura en los estudiantes del grado quinto de Educación Básica Primaria (2019) cuyo objetivo general era Fortalecer los procesos de lectoescritura en los estudiantes del grado quinto de educación básica primaria del Instituto politécnico Monseñor Manuel Sorzano González de Málaga, mediante la

implementación de estrategias pedagógicas apoyadas en el uso de la plataforma Moodle y concluye con la tarea desarrollada a través de los diferentes talleres, utilizando como elemento básico el medio la plataforma Moodle, permite evaluar el proceso a través de las diferentes actividades, encontrando un mejoramiento en un 90% comprendiendo así que es preciso seguir con este tipo de actividades, interesante para cada uno de los estudiantes a nivel individual y con la conformación de un grupo, la actividad realizada deja grandes aportes a la construcción del conocimiento.

Al hacer un reconocimiento de este documento, podemos encontrar que existen diferentes elementos que permiten apoyar a los estudiantes en el fortalecimiento de la lectoescritura, esto con el fin de que los estudiantes puedan acceder a la información y usarla como medio de desarrollo pedagógico en el aula.

A nivel nacional se encuentran diferentes escritos, los cuales se usan como elementos de apoyo para realizar la investigación,

La investigación realizada por Felipe Cárdenas y Mónica Montes (2009) narrativas del paisaje andino colombiano: visión ecológica en la música carranguera de Jorge Velosa, que dice de las composiciones del álbum donde reflejan una llamativa preocupación ambiental, que proporciona claves para la irrupción de proyectos pedagógicos ambientales. Como lo demuestra esta investigación, los valores que proporciona son herramientas axiales para construir una relación más armoniosa con el medio natural por parte del ser humano en la región andina de Colombia. La obra estudiada permite vislumbrar tópicos concretos en los que el canta-autor, cabeza de la agrupación, insiste: la riqueza del campo, la actitud dialogante con cada uno de los elementos que constituyen el paisaje, la valoración de la identidad cultural campesina, su dolor por los



desplazamientos del campesino a la ciudad y por la violencia sistemática ejercida hacia él, la importancia de los vínculos emocionales hacia la tierra, las amonestaciones y críticas al hombre de la ciudad por su actitud individualista, consumista y negligente hacia el entorno.

Las formas narrativas que expresan la música carranguera reflejan la voz cultural y la sabiduría de las sociedades campesinas andinas, la presencia de un pasado, los aconteceres y preocupaciones del presente, en el marco de un discurso sobre lo cotidiano. Comunican la actitud y la práctica de vida en ese proceso de construir el hábitat desde un proyecto común de sociedad. Hay una condición mental y existencial que denota una mentalidad de cercanía, sincronía o simpatía del hombre hacia la naturaleza en la obra de En Cantos Verdes.

Se encuentra también el proyecto de Chaves Ingrid Rocío (2015) titulado El pensamiento narrativo: una experiencia lúdica en la elaboración de relatos con niños de primer grado en básica primaria, donde su objetivo principal es Abordar el pensamiento narrativo como una experiencia lúdica a través de la formulación e implementación de un proyecto de aula con niños de primer grado de básica primaria. Luego expresa que Respecto a la finalidad que cumple la narrativa en la enseñanza, se puede decir que, por estar circunscrita en ese ámbito, se espera que sea de utilidad en beneficio de 34 las personas, en todos los niveles educativos. Es de suponer que los relatos son puestos en circulación en las distintas áreas del saber, porque se cree en su papel educativo. Los objetivos del proyecto variaron en el transcurso de la puesta en marcha del proceso, tratando de enfocar mejor los puntos de logro, sin embargo, siempre estuvo presente la necesidad de escuchar las voces de la infancia, el repertorio de historias con los detalles y, a veces sin ellos; pero con la impronta de sus autores. Dicen por ahí, que la voz resuena en la medida en que el espíritu calla. La comprensión que se realiza en el acto de escucha va acompañada de un silencio fundamental, que acalla las voces interiores para dar cabida a la

resonancia de las voces que vienen de fuera. Esta fue la tarea del maestro en este proceso.

Como investigaciones latinoamericanas encontramos el trabajo de por Díaz Mejía (2006) “Estrategias de lectura y escritura” que expresa “de la curiosidad se deriva el interés por el desarrollo de las actividades y la realización de tareas. Pero la curiosidad no es una condición generable a partir de las actividades lúdicas exclusivamente” (p.12); el interés por el conocimiento debe afectar la subjetividad del estudiante y esta situación depende de la relación con el contexto sociocultural. Entonces podemos deducir que los estudiantes se interesan más por los cuentos o escritos de ficción basados en sus realidades, en el mundo que les rodea, para ellos es más fácil comprender, poner a prueba su imaginación cuando trabajan con elementos que ya conocen, y desde su espacio sociocultural, que apoyado por el discurso y el acompañamiento del maestro aumenta mucho más el interés por el desarrollo de las diferentes tareas, es importante reconocer que la esencia de la lúdica no es el juego, esta tiene su inferencia en una situación más profunda, la lúdica en la escritura de textos es la gracia, esa elegancia y picardía de escribir y que siempre irá rodeada de una magia que cada ser humano como escritor posee, la relación de la lúdica con la motivaciones es el primer nexo que se establece de un modo directo, e inmediato en los procesos pedagógicos.

Otro antecedente es la tesis “La escritura, una composición con símbolos” realizada Pérez Pineda (2013), la cual buscó reconocer en el área de lengua castellana la importancia de las diferentes estrategias pedagógicas, utilizándolas en ambientes didácticos para la producción de textos narrativos, que son los que permiten traspasar las barreras de la unión de símbolos para un aprendizaje escritural significativo, teniendo en cuenta la preocupación de integrar al estudiante en los diferentes medios y espacios para su desarrollo cognitivo, que vaya más allá del

mero reconocimiento, llegando hasta la puesta en práctica de las diferentes competencias.

El autor de la tesis de grado textualmente afirma:

“La escritura es un proceso de aprendizaje de signos que no es meramente organizar de manera lógica palabras, oraciones, frases y párrafos, conlleva la necesidad de entender aquello que se escribe, a esa facultad de transmitirle un sentido a dicha capacidad. La escritura es un acto comunicativo que permite relacionar y compartir las ideas en un grupo social, teniendo presente, que se otorga mayor entendimiento cuando presenta el dominio de elementos ortográficos (signos de puntuación, acentos etc.) y semánticos que se adquieren durante fases académicas relacionadas en los intercambios lingüísticos con el medio ” (Pérez Pineda. 2014. P.22)

Los resultados de esta práctica se pueden ver reflejados en el progreso de los estudiantes, por lo cual se debe estar atentos y trabajar este tipo de tareas que van en beneficio de toda la comunidad y de todas las áreas del conocimiento, aporta en gran parte al proyecto que se quiere desarrollar y permite reconocer ampliamente la realidad que se vive en cada rincón del mundo con respeto al aporte que se le debe dar a los estudiantes para que aprendan a componer, no solo armar con los signos un palabrerío sino que se le dé el sentido que este debe tener.

En el procesamiento ascendente, la información se propaga de abajo-arriba, mientras que en el descendente sucede lo contrario: arriba-abajo; y en el modelo interactivo, la información y el conocimiento se organizan en paquetes altamente estructurados llamados “esquemas”, los cuales consienten que el significado del texto resida en el lector, ya que le permiten interpretar información explícita, generar expectativas, hacer inferencias, seleccionar información e integrar el texto. Así, “la construcción del significado es resultado de la interacción entre texto, esquemas de conocimiento y el

contexto de varios tipos (lingüístico, situacional, actitudinal, requerimientos de la tarea etc.)” (Spiro, 1980 & Vega, 1984, citados por Alonso & Mateos 1985, p. 7).

Cuando se trabaja en la composición de textos, debe existir la comprensión lectora que es una de las herramientas fundamentales, ya que para poder componer es necesario comprender entonces y de acuerdo al autor es necesario tener en cuenta los tipos de procesamiento ascendente, descendente y de verificación de las estructuras del conocimiento (esquemas) a distintos niveles de abstracción, todos sostenidos en un modelo general, que al ser aplicado primero en la comprensión lectora, en la comprensión de imágenes y todo lo que nos rodea y luego aplicarlo a lo escrito, poner en práctica el conocimiento para poder narrar lo que se quiere comunicar a los demás, donde el espacio circundante juega un papel muy importante.

De igual manera se encuentra la investigación “la naturaleza como arte de la narración” de Jesús Medina (2017) de Venezuela señala que las narraciones siempre han existido en cada una de las culturas que han poblado nuestro planeta. Sin importar la distancia en el tiempo o el espacio, los seres humanos han mostrado una marcada tendencia a contar historias, tanto de manera oral como escrita. Al tratarse de una actitud tan expandida en nuestra especie, algunos lingüistas, antropólogos y sociólogos han intentado crear teorías capaces de explicar de manera universal las reglas que determinan el acto de narrar. Obviamente, existen elementos comunes en muchas narraciones, pero la creación de un modelo universal cuyo fin sea explicar los distintos vericuetos del arte de contar historias plantea un problema importante: es verdad que cada relato es en mayor o menor medida fiel a ciertos principios, pero es igualmente verdadero que algunos de estos relatos presentan rasgos que dificultan sobremanera cualquier intento de generalización. En la literatura al igual que en el resto de las artes, el concepto propio de reglas es algo relativo, pues gran parte del ejercicio estético consiste justamente en transgredir la normativa imperante.

A pesar de que la narración no se ciñe a reglas estrictas, existen algunos principios básicos que la gobiernan. Sin la presencia de un mínimo porcentaje de convención, sería imposible la interacción autor-texto-lector. Tal y como en gran parte queda demostrado por la aplicabilidad del modelo de Labov a textos narrativos, el relato está más ligado a la naturaleza de la conversación que a la del soliloquio. Por tal motivo no es de extrañar que todo texto narrativo, sin importar cuán intrincado pueda parecer en principio, posea al menos alguna de las estructuras propuestas por el sociolingüista norteamericano, signo del instinto que tal vez nos une como especie: la necesidad de contar y oír relatos; o en otras palabras, la necesidad de hablar y ser escuchados.

Otro documento latinoamericano que encontramos es el titulado Desarrollo de la conciencia ambiental en niños de sexto grado de educación primaria. Significados y percepciones del (2018), creado en México y que tiene como autor a Jocelyn Díaz Encinas, de donde se resalta La conciencia ambiental es un asunto escasamente explorado y tratado en contextos socio-educativos. Si bien es un tema fundamental en la constitución de la identidad de los profesionales de áreas disciplinares como Biología, Agronomía, Ecología y afines, desde el campo educativo se advierten escasos intentos que den cuenta de la conciencia ambiental y su desarrollo en poblaciones infantiles y escolares y concluye que con el aporte de la Sociología Ambiental y de la Psicología Ambiental, se pudieron comprender los aspectos psicológicos, culturales y comportamentales asociados con la conciencia ambiental de los niños, lo cual nos aportó conocimientos para favorecerla desde el contexto específico en el que se efectuó la investigación. Descubrimos que la conciencia ambiental de los alumnos no es inacabada, sino que se desarrolla de manera constante por medio de los significados que ellos construyen y reconstruyen con las variadas interacciones en las que participan continuamente. Encontramos también que los

educandos poseen cogniciones y afectos pro ambientales que influyen en sus conductas, por lo que el proyecto educativo que se implementó en la primaria propició la predisposición de los niños a la acción, a través de los significados ambientales que se originaron en ellos al interactuar entre diversos actores, lo cual favoreció las conductas ambientales que los alumnos manifestaron.

Salazar& Ponce (1999) realizaron una investigación para caracterizar las condiciones y prácticas de lectura en niños que cursan el sexto grado en el distrito de Cajamarca (Perú). Donde el universo poblacional tomado por los autores, fue compuesto por 610 estudiantes de cuatro centros educativos a quienes se les aplicó una encuesta de treinta y seis(36) preguntas; proceso a partir del cual concluyeron, que un significativo grupo de niños descubrió el valor de la lectura y tiene una percepción positiva del libro, considerándolo como un objeto de utilidad práctica (para hacer tareas) y la lectura, como un acto que debe generar resultados productivos (conocer cosas nuevas). Finalmente, declaran que no hay evidencias de que la escuela trabaje con un plan de formación del hábito de lectura y lo único que hace es enseñar a leer por necesidad, entonces la composición de textos debe ser llevada a cabo a través orientaciones, pero específicamente que encuentre en la comprensión lectora un punto de apoyo para poder realizar su proceso creativo de escritura.

Ahora, sobre género narrativo se encuentra el trabajo de Caamaño (2012), quien considera que la narrativa es una de las estrategias centrales para la enseñanza, entonces, el escritor plantea en su línea de investigación, devolver al contenido curricular y a otros aspectos del aprendizaje, las emociones humanas.

La importancia de la narrativa en la educación se fundamentaría, básicamente, en que somos fabricantes de historias. Narramos para darle sentido a nuestras vidas, para comprender lo

extraño de nuestra condición humana. Los relatos nos ayudan a dominar los errores y las sorpresas. Vuelven menos extraordinarios los sucesos imprevistos al derivarlos del mundo habitual. La narrativa es una dialéctica entre lo que se esperaba y lo que sucedió, entre lo previsto y lo excitante, entre lo canónico y lo posible, entre la memoria y la imaginación. Y nunca es inocente (citado por Caamaño, 2012, p.3)

Pero se puede reconocer cómo estos pensamientos, cobran relación con las diferentes competencias que plantea el ministerio de educación nacional para el desarrollo de las diferentes actividades escolares que son la base fundamental para el desarrollo intelectual de cada uno de los estudiantes y el cual hace parte de un proceso integral que se desarrolla en el individuo, aprender a narrar, es aprender a describir total o parcialmente un proceso que seguramente será de gran ayuda no solo en una parte de la formación sino durante todo su caminar en el mundo del conocimiento.

En este sentido, leer y escribir y volver a leer permite desarrollar en el individuo la capacidad de narrar lo que le rodea, con un vocabulario enriquecido pero además con una perfecta ortografía, entrelazando correctamente un mundo de palabras que hacen de lo más pequeño e insignificante un mundo maravilloso, que solo puede estar en la imaginación de los que verdaderamente tienen la capacidad creativa y la sensibilidad que se adquiere cuando se admira con ojo crítico lo hermoso del mundo natural, para transportar a quien se recrea con la lectura a otros mundos, al escenario que plantea el escritor.

En investigaciones internacionales encontramos, Lince en su documento “Narraciones literarias, textos que permiten comprender un pueblo”, afirma que “En la narración literaria, se busca ponernos en la situación que vivieron otros” para acercarnos a sus experiencias. Si bien los

personajes son seres imaginados por el escritor, son contruidos con datos de la realidad para impactar a los lectores con el relato de lo que posiblemente experimentaron” (Lince, 2014. P.12)

Así mismo se encuentra un documento de Pesa titulado Evaluación de competencias de lectoescritura. Que dice “la escritura el sujeto cuando aprende las reglas de funcionamiento de la escritura, toma conciencia de lo que sabe hacer, de la lengua misma, de lo que hace con el lenguaje cuando habla. En ese sentido el niño o el adulto, como sujetos de su propio aprendizaje, pasan de un “saber hacer”... (Pesa, 2007, p.8)

### **2.1.2 Antecedentes teóricos**

En la Institución, es esencial implementar estrategias pedagógicas que permitan desarrollar habilidades y destrezas en la construcción de textos narrativos. A nivel de escritura fue necesario tener en cuenta el manejo del vocabulario, competencias, manejo de conectores, estructura de oraciones. Escribir lo que piensan y sienten los estudiantes se debe convertir en un gusto para ellos y de esta manera lograr involucrarlos en este arte tan valioso que es la escritura y aún más innovador, inspirados en el contexto en el que ellos viven, en contacto con el medio ambiente.

Los estudiantes aun cuando se interesan un poco por la lectura, generalmente lo hacen por pasatiempo y sin comprender lo que están leyendo, es bastante complicado porque se requiere de concentración y otra serie de actividades, ponerlos en contacto con el medio ambiente, enseñarlos a analizar lo que les rodea para que tomen interés, escriban de la magia del verdor de los campos, de los maravillosos colores de una mariposa, del presente que se basa en el pasado, por eso los resultados fueron los mejores.

Se debe iniciar por comprender que “Narrar es una manera fundamentalmente humana de dar significado a la experiencia. Tanto al expresar como al interpretar la



experiencia del padecer, las narrativas median entre el mundo interno de los pensamientos y sentimientos, por un lado, y por otro, el mundo externo de las acciones observables y el estado de las situaciones. Crear una narrativa o escucharla, son procesos activos y constructivos que dependen de recursos personales y culturales. Los relatos se constituyen en medios poderosos de aprendizaje y permiten avanzar en el entendimiento del otro, al propiciar contextos para la comprensión de lo no ha se experimentado personalmente” (Hamui. 2011. P.3)

Así en la orientación de las actividades de escritura con los estudiantes, la narración se convierte en el vínculo interior de cada uno de los participantes, donde pueden compartir con los demás lo que están sintiendo y pensando, es decir que pueden exteriorizar sus experiencias productoras.

Por otra parte, Emilia Ferreiro y Ana Teberoski (1979) tomando como marco los trabajos de Piaget partieron de las siguientes premisas en relación con la lectura y la escritura:

Leer no es descifrar sino construir a partir de signos gráficos y de esquemas de pensamiento del lector. Escribir no es copiar sino producir sentido por medio de los signos gráficos y de los esquemas de pensamiento de quien escribe. La Lectura y la escritura no se restringen al espacio escolar. (Ferreiro y Teberosky 1979)

Escuela Rural: “Al querer definir el concepto de “escuela rural”, nos encontramos con que son muchas y diferentes las realidades “rurales” que se dan a consecuencia de los cambios acelerados de la sociedad actual. La proximidad de los entornos rurales a los grandes núcleos de población, las condiciones laborales de los maestros, el nivel sociocultural de la población, los recursos materiales, las infraestructuras y comunicaciones, etcétera, son aspectos que se han de considerar a la hora de estudiar

dichas realidades. Además, desde el punto de vista estrictamente escolar, el acceso a la información a través de las tecnologías de la información y la comunicación ha mejorado de forma ostensible la sensación de aislamiento que se daba en la escuela rural, influyendo en los procesos de enseñanza-aprendizaje, en la manera de aprender y transmitir el conocimiento” (Abós 2017 p.4) .

Ahora existen teorías que soportan el desarrollo de este proyecto para lo cual se tiene en cuenta: Construcción del conocimiento y del lenguaje. Según Piaget, como lo relaciona Chaves (199) la niña y el niño construyen el conocimiento mediante la interacción con el mundo que lo rodea. En este proceso, se siguieron una serie de etapas que están relacionadas con las capacidades mentales que posee el sujeto para organizar la información que recibe del medio. Para este teórico, durante los dos primeros años de vida, el ser humano inicia su conocimiento del mundo por medio de la experiencia sensorial y la actividad motriz. Entre los dos y siete años de edad, aproximadamente, los infantes se encuentran en la etapa preoperatoria; su pensamiento es simbólico, es decir, comienzan a generar ideas y solucionar problemas a través de las representaciones mentales que se demuestran en el lenguaje, el juego simbólico y la imitación diferida; en este proceso se le asigna un significado a un símbolo. En el proceso de interacción con el medio social y físico, el infante recibe los estímulos, los transforma mediante el proceso de asimilación, los interpreta de acuerdo con sus esquemas mentales y construye su concepción de mundo al transformar las imágenes estáticas en imágenes activas por medio del lenguaje, el juego, el dibujo y la imitación.

Castellero (2012) afirma que Piaget habla de dos tipos de lenguaje: privado (egocéntrico) y social. El lenguaje privado está dirigido hacia sí mismo, con el fin de que el pequeño tenga control de sus acciones. El lenguaje social busca la comunicación con otros y se concreta con la

aparición del diálogo. Conforme crece el lenguaje, evoluciona la construcción del espacio, del tiempo y de la causalidad, lo que contribuye a que el niño y la niña ubiquen sus acciones en el presente, pasado o futuro, y a la vez, organicen sus relatos en una secuencia lógica.

Vigotsky) planteó el fundamento epistemológico de su teoría indicando que “...el problema del conocimiento entre el sujeto y el objeto se resuelve a través de la dialéctica marxista, donde el sujeto actúa (persona) mediado por la actividad práctica social (objetal) sobre el objeto (realidad) transformándolo y transformándose a sí mismo” (Matos, 1996, p. 4). Es decir, se da una relación dialéctica entre sujeto y objeto. En este proceso de conocimiento son esenciales el uso de instrumentos socioculturales, especialmente de dos tipos: las herramientas y los signos. Las herramientas producen cambios en los objetos y los signos transforman internamente al sujeto que ejecuta la acción. Los signos son instrumentos psicológicos producto de la interacción sociocultural y de la evolución, como el lenguaje, la escritura y el cálculo, entre otros (Barquero, 1996 p. 36).

Vigotsky (1979) planteaba dos niveles de desarrollo en los niños: el nivel actual de desarrollo y la zona de desarrollo próximo “designa las acciones del individuo que al inicio él puede realizar exitosamente sólo en interrelación con otras personas, en la comunicación con éstas y con su ayuda, pero que luego puede cumplir en forma totalmente autónoma y voluntaria” (p. 12), la que se encuentra en proceso de formación y es el desarrollo potencial al que el infante puede aspirar. Este concepto es básico para los procesos de enseñanza y aprendizaje, pues el educador y la educadora deben tomar en cuenta el desarrollo del infante en sus dos niveles: el real y el potencial, para así promover niveles de avance y autorregulación mediante actividades de colaboración.

La información analizada hasta este momento, lleva a comprender elementos claves que permiten el desarrollo de este proyecto, el diseño de la estrategia pedagógica se puede valer de cada uno de ellos, pero las cuatro teorías que se presentan a continuación son la base fundamental para alcanzar los objetivos propuestos.

Teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel. La idea de aprendizaje significativo con la que trabajó Ausubel es la siguiente: el conocimiento verdadero solo puede nacer cuando los nuevos contenidos tienen un significado a la luz de los conocimientos que ya se tienen. Es decir, que aprender significa que los nuevos aprendizajes conectan con los anteriores; no porque sean lo mismo, sino porque tienen que ver con estos de un modo que se crea un nuevo significado. (Torres. 2016. p.3)

Entonces, tiene sentido basar el proyecto en esta teoría, ya que los estudiantes conocen el medio que les rodea, se sienten atraídos por el canto de un pajarito, por ruido y cantar de las aguas, por el mugido de las vacas, por el vuelo de las mariposas que se posan en las flores, falta es orientar una bonita forma de describir todo esto que les atrae. Se relaciona claramente con los objetivos del proyecto porque el aprendizaje se da con la práctica de los estudiantes en el medio natural interactuando y analizando lo que está viendo.

Teoría Psicogenética de Jean Piaget: El desarrollo del conocimiento, en un proceso espontáneo, vinculado a todo el proceso de embriogénesis, es un proceso de desarrollo total que debemos relacionar en un contexto biológico y psicológico, en desarrollo del proceso esencia en el que cada elemento del proceso aprendizaje se da como una función del desarrollo total, la inteligencia se desarrolla a través de un proceso de maduración. (Nallelysc. 2012. P.1)

En este caso, es claro reconocer como estas teorías, justifican de alguna forma la necesidad del desarrollo de una escritura de textos narrativos, en los diferentes contextos de la educación, reconoce que en diferentes contextos el desarrollo biológico y psicológico del ser humano se debe dar en su totalidad, ya acepta que los adelantos tecnológicos pueden ser útiles para la humanidad en su proceso de desarrollo. Analiza que para el desarrollo en general se deben tener muchas estrategias.

El Constructivismo de Papert. El doctor Papert es inventor del lenguaje de computación Logo, el primer y más importante esfuerzo para ofrecerles a los niños el control de nuevas tecnologías. LOGO, Se utiliza para desarrollar simulaciones, y para crear presentaciones multimedia. Papert pone mayor énfasis en dos dimensiones implícitas, pero no elaboradas en la propia obra de Piaget: el interés en las estructuras intelectuales que podrían desarrollarse, en oposición a aquellas que realmente se desarrollan actualmente en el niño, y el diseño de ambientes de aprendizaje que estén en consonancia con ellas. (Ortega. 2010. p.1)

Así mismo se forma parte de las teorías importantes para esta propuesta si tenemos en cuenta que el constructivismo requiere de herramientas de computación para su buen desarrollo, en la institución educativa se trabaja sobre el constructivismo, como fuente básicas para el desarrollo y puesta en marcha del saber, el constructivismo acerca más al individuo al uso de los diferentes elementos que permitan la creatividad a través del descubrimiento, para que el estudiante sea el constructor de su propio conocimiento, a través del aprendizaje significativo.

Leer es un aporte importante para la escritura porque ayuda a los alumnos a interpretar correctamente las exigencias de la tarea y para representarse adecuadamente

las exigencias de la situación comunicativa, que de una o de otra manera es necesario ponerlo en práctica para la formación del ser humano (Hocever. 2014 P.3)

Por otra parte Hocever, (2012) presenta siete fases importantes que permiten que un ser humano pueda desarrollar sus actividades de lectoescritura de forma correcta poniendo de manifiesto las competencias inferencial y literal, se afirma entonces que la primera fase escribir y analizar lo que escribe, luego de elaborar su propio escrito analiza la coherencia que exista en el textos que ha construido, pueden ser unas cuantas frases simplemente, la segunda fase es leer comprensivamente antes de escribir, se requiere que los estudiantes hayan practicado la lectura, el maestro mantiene una conversación con los niños en torno a la actividad que van a realizar, en la cuarta fase, escribimos juntos, el docente propone a los alumnos concretar todo lo conversado en la escritura colectiva de un texto, la quinta fase es de reflexión para corregir los escrito, la sexta fase se escribe en parejas para poder reflexionar juntos sobre el escrito, la séptima fase escribir solos el tipo de documento deseado, el cual se debe ir perfeccionando poco a poco y constantemente.

Hocevar (2007), en su artículo “enseñar a escribir textos narrativos”: dice “Leer para escribir es una de las actividades más interesantes para ayudar a los alumnos a interpretar correctamente las exigencias de la tarea y para representarse adecuadamente las exigencias de la situación comunicativa” (p.3). Así que los estudiantes deben asumir la lectura como la base fundamental de aprendizaje para guiar la producción textual, los textos narrativos serán instructivos para que en la práctica se escriban los propios.

De igual forma Maqueo (2006) afirma “integrar la lectura y la escritura supone enseñar ambas habilidades en forma correlacionada y propiciar que los alumnos comprendan los vínculos

existentes entre ellas” (p.7), entonces ofrece una estrategia didáctica en la que se enlazan la lectura y la producción de textos. Es importante relacionar estas dos habilidades, si se necesita que el alumno relacione y realice sus propias composiciones ya sea en verso, en prosa o de la forma que el desee se requiere que comprendan lo que leen, en primer lugar, para que se apropien de palabras nuevas y sus respectivos significados y que se ilustren para realizar sus escritos, en el caso específico, relacionándolos con el medio ambiente y aquello que le rodea. Así que se debe aprovechar las semejanzas que poseen los procesos de comprensión y de producción de textos, y trabajarlos unidos de manera sistemática, para que ambas habilidades adquieran el desarrollo necesario, es probable que el individuo haya adquirido de manera intuitiva sobre su propia existencia, por ejemplo, a través de narraciones leídas, si es así la composición de textos será mucho más espontánea y allegada a la realidad que se busca.

A partir de esta investigación de los antecedentes investigativos y teóricos, relacionados con el tema del proyecto, que es la construcción de textos narrativos teniendo como base fundamental de cada escrito elementos de la naturaleza, se facilitó la investigación y la aplicación de talleres que permitan conocer la capacidad creadora e innovadora de los estudiantes, quienes trabajan con gusto en lo que se dispone para ellos, y seguramente esta investigación formará parte del apoyo para nuevos trabajos de este tipo.

Freire (1971) propone una educación que supere el verbalismo y la manipulación del educando y se convierta en una acción transformadora de la realidad, por eso al estudiante se debe preparar en la actividad lectora, de tal forma que sea autónomo de lo que hace, la educación verdadera, dice “es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo” y en la praxis el estudiante solo puede reflexionar cuando esté seguro y comprenda lo que lee.

“La palabra humana es más que simple vocabulario. Es palabra y acción. Hablar no

es un acto verdadero si no está al mismo tiempo con el derecho a la autoexpresión y a la expresión de la realidad, de crear y de recrear, de decir y elegir, y en última instancia participar en el proceso histórico de la sociedad. En las culturas del silencio, las masas son mudas, es decir, se les prohíbe participar creativamente en las transformaciones de su sociedad, y por ende se les prohíbe ser” (Freire. 1990. p.70).

Comprender lo que se lee es muy importante en todos los ámbitos del aprendizaje, el mundo actual es un mundo lector. El material impreso contribuye a que los seres humanos de todos los ámbitos vivan al día, incluyendo a los niños, ya que son ellos los que van formándose una idea del mundo que le rodea, reconociendo la revolución que hoy trae los avances tecnológicos y la necesidad de uso de herramientas que se presentan y que definitivamente facilitan el desarrollo de las diferentes tareas.

De acuerdo con María Eugenia Dubois (1991), si se observan los estudios sobre lectura que se han publicado los últimos cincuenta años, se puede evidenciar que existen tres (3) concepciones teóricas en torno al proceso de la lectura.

La primera, que predominó hasta los años sesenta aproximadamente, concibe la lectura como un conjunto de habilidades o como una mera transferencia de información. La segunda, considera que la lectura es el producto de la interacción entre el pensamiento y el lenguaje. La tercera concibe la lectura como un proceso de transacción entre el lector y el texto.

Dubois afirma que: “el enfoque psicolingüístico hace mucho hincapié en que el sentido del texto no está en las palabras u oraciones que componen el mensaje escrito, sino en la mente del autor y en la del lector cuando construye el texto en forma significativa para él” (Dubois 1991, p.11).



Son muchos los caminos que maestros, lingüistas, literatos, comunicadores y demás expertos en el área del lenguaje han trazado para orientar la formación de los estudiantes colombianos. Estos caminos toman forma a través de diversas acciones que se han venido adelantando en las últimas décadas, alrededor de la investigación en el área: el enfoque semántico-comunicativo de los años 80, la definición de lineamientos curriculares (1998) y de indicadores de logros curriculares (1996), así como la reflexión crítica que profesores de lenguaje han venido haciendo a través de diferentes colectivos de trabajo.

La escritura en el ámbito académico pone en relación lo que los alumnos leen y escriben, casi siempre, en función de lo que los profesores solicitan, por tal razón es preciso re conceptualizar lo que está en juego cuando los alumnos se enfrentan a comprender y producir los textos que propone la universidad (Carlino, 2003, p.17).

Es bastante interesante que los estudiantes tomen la decisión de escribir por su cuenta sobre el tema que para ellos sea más llamativo, de esta forma entre curiosidad y gusto todo será más ameno y mucho más espontáneo.

La línea de la psicolingüística, sociolingüística, lingüística textual, han permitido pasar de centrarse de una visión tradicional y conductista de la enseñanza de la escritura con énfasis en la transcripción y copia de modelos, donde se evaluaba casi exclusivamente el producto que entregaban los niños, a situarse en un modelo cognitivo y metacognitivo de composición, y preguntarse por la posibilidad y la necesidad de enseñanza de este proceso (Benítez, 2005 p.32)

“La escritura es un proceso lento y progresivo que no comienza con la escolaridad ni a instancias de los adultos, sino que forma parte de los aprendizajes tempranos y espontáneos que los niños hacen como parte de su relación con el mundo. Desde los primeros trazos que realizan por el puro placer del movimiento hasta la escritura

personal de un cuento o la lectura autónoma de un libro, los niños van adquiriendo sucesivos conocimientos acerca del funcionamiento de las letras y las palabras y ajustando sus intuiciones a lo que van descubriendo”(Mata, p. 126) .

Así mismo encontramos que

“La interpretación de una producción escrita de un niño puede hacerse desde dos puntos de vista bien diferentes. Podemos observar la calidad del trazo, la orientación de las grafías (si es o no es de izquierda a derecha, si se escribió o no de arriba hacia abajo), la presencia de formas convencionales ¿lo que el niño produce corresponde efectivamente a las letras de nuestro alfabeto? Si es así, ¿están bien orientadas o hay rotaciones?” (Ferreiro, 2006 p.5)

Para orientar una serie de elementos en la construcción de textos por parte de los niños es necesario cuestionar el paso a paso que se desarrolla, la orientación de la escuela es una de las más importantes para que ellos aprendan a construir sus propios textos.

### 3. Diseño Metodológico

Para el desarrollo del proyecto, fue necesario adoptar una metodología, que está conformada por una serie de elementos, el enfoque que se le dio al igual que el tipo de investigación, la población y la muestra, los elementos o herramientas con los cuales se recogió la información.

#### 3.1 Enfoque

El enfoque es cualitativo, los autores Blasco y Pérez (2007) la señalan como el estudio de la realidad en el contexto natural y cómo suceden fenómenos en las personas implicadas. El enfoque cualitativo es inductivo porque desarrolla conceptos, se sigue un diseño flexible, los escenarios no son reducidos, todas las perspectivas son valiosas, porque busca explicar las razones de los diferentes aspectos del comportamiento humano, nos permite permanecer al mundo empírico.

Tiene un carácter holístico y recursivo, abarca el fenómeno en su conjunto; el problema inicial se va reformulando constantemente, tiene un carácter interpretativo. Utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida en donde se describen las rutinas y las situaciones, así como los significados en la vida de los participantes.

#### 3.2 Tipo de investigación

Una de las primeras acciones fue definir el tipo de investigación que se realizó, en nuestro caso, para el desarrollo de esta propuesta es el de investigación – acción, como un proceso cíclico de exploración, actuación y valoración de resultados, para así abordar un aspecto de la

realidad, (Lewin 1946)

Elliot (2004) en su libro Investigación – acción (2004) la muestra como medio de apoyo para el aprendizaje, donde el docente no utiliza la autoridad y la forma de investigación es mediante el diálogo, es moderador. Se enfoca en la realización de la teoría a la práctica y la acción inicia la reflexión, no se puede separar la investigación de la práctica.

Por último, Elliot (2005) define la investigación acción como el estudio de una situación social para tratar de mejorar la calidad de acción en la misma. Su objetivo es proporcionar elementos que sirven para facilitar el juicio práctico en situaciones concretas; en la investigación acción las teorías no se validan de forma independiente para aplicarlas luego a la práctica, sino a través de la práctica.

Se pensó inicialmente en actividades que permitieron la atención de los estudiantes tales como sopas de letras, crucigramas, talleres, proyección de videos de cuentos, fábulas, leyendas, mitos, lecturas de textos del agrado de los estudiantes, para que se sintieran atraídos por leer sus textos favoritos, socializarlos, dramatizarlos, realizar obras de títeres, esto con el fin de que se fueran familiarizando con el proyecto.

Por otro lado, esta investigación – acción, nos facilitó emplear los recursos disponibles, analizando las necesidades y las opciones de cambio, que se adquirieron a través de las diferentes evidencias que nos ayudaron a identificar la acción a realizar.

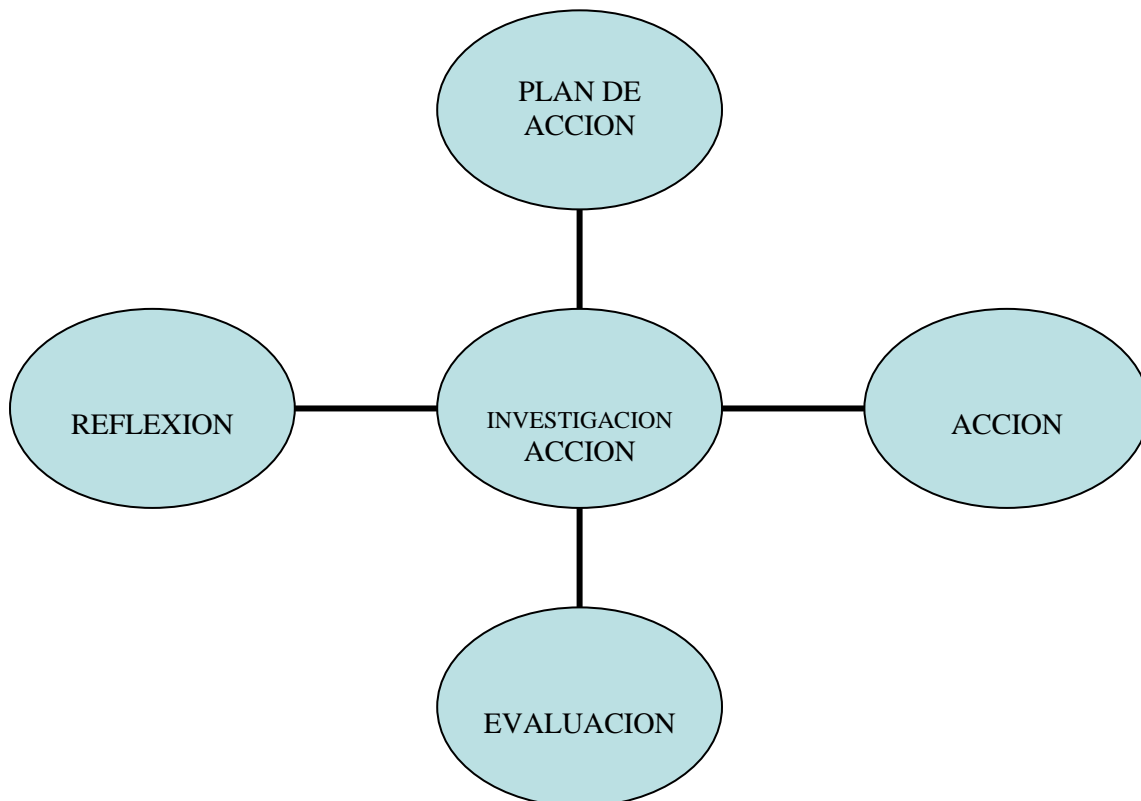
Este método de investigación – acción posee fases o etapas que sirvieron como guía para recoger, clasificar, organizar y sintetizar toda la información obtenida sobre uno o varios sujetos, familia, comunidad o escuela, así como para interpretar la información obtenida y determinar las acciones que se llevaron a cabo en la intervención. Los métodos teóricos permitieron interpretar

los datos empíricos hallados, los procesos no observables directamente, nuestros objetivos y la acción a realizar.

### 3.3 Fases de la Investigación Acción

Para la implementación de estrategias pedagógicas con los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa San Luis Beltrán Sede Antonio Nariño de Covarachía - Boyacá, se tuvo en cuenta las siguientes fases metodológicas:

Gráfica 1. Fases de la investigación



Fuente elaboración propia teniendo como base Carr y Kemmis (1988).

**Fase reflexión o exploración:** Se detectaron factores que influyeron en la identificación de las formas particulares de la escritura de los niños y las estrategias, desde las prácticas de la docente, en el proceso de composición escritora de los estudiantes de la Institución Educativa San Luis Beltrán Sede Antonio Nariño de Covarachía, se realizó una observación directa en el desarrollo de algunas actividades los cuales arrojaron insumos importantes para el análisis de la información tales como motivación por el proceso de escritura, elementos que los llevaron a componer pequeños párrafos, lo cual quedó consignado en el diario de campo que se utilizó para la recolección de la información, se aplicó un taller que permitió diagnosticar en los estudiantes lo que se estaba buscando, además de las actividades diarias a través de dos años de trabajo con los estudiantes, haciendo lecturas permanentes, aplicando evaluaciones.

**Fase de plan de acción:** En esta fase del proceso la investigadora se tomó la tarea de rastrear diferentes estrategias para fortalecer los procesos de composición escritora de los estudiantes, a partir de lo encontrado en la fase anterior; se llegó a la conclusión de proponer, elaborar y seleccionar estrategias pedagógicas a través de diferentes talleres con temas del medio que motivaron a los estudiantes a desarrollar las diferentes tareas de escritura.

**Fase de acción:** La participación de los niños y niñas fue clave, ya que se convirtió en una oportunidad maravillosa para trabajar los elementos naturales que ya conocían, que les fueron familiares, que los pudieron palpar, oler, admirar, a lo que ellos les dieron mucha importancia, lo que les permitió a través de su imaginación transformarlo en textos.

**Balance de escritos narrativos:** Después de la práctica con talleres orientados, los estudiantes de la Institución Educativa San Luis Beltrán Sede Antonio Nariño de Covarachía – Boyacá, libremente tomaron decisiones para elegir un tema y a partir de él elaboraron sus composiciones, es decir que la tarea práctica se dividió en dos momentos, el desarrollo que fue

orientado a través de temas sugeridos y de lecturas comprensivas, y la otra que se trató de la implementación que los mismos estudiantes trabajaron de acuerdo a la experiencia vivida y a su capacidad escritora.

**Valoración de los escritos narrativos inspirados en el medio ambiente:** La evaluación de la propuesta se llevó a cabo teniendo en cuenta los resultados que arrojó la aplicación de la misma, detectando las fortalezas, debilidades y oportunidades de mejoramiento, con estos se estructuraron las conclusiones que permitieron observar a futuro que otros proyectos se pueden llevar a cabo con el fin de continuar avanzando hacia el mejoramiento del hábito escritor de los estudiantes. Se sistematizó y se analizaron los resultados.

### 3.4 Instrumentos y Técnicas de Investigación

Se realizó a través de encuestas a padres de familia, observaciones, datos descriptivos, documentos escritos u orales de los entrevistados, referencias fotográficas donde los estudiantes estuvieron realizando las diferentes actividades y textos narrativos elaborados por ellos mismos.

**Diario de campo:** Se utilizó para tomar registro de la experiencia ya que permitió recolectar datos que brindaron la posibilidad de registrar todo el proceso de enseñanza y aprendizaje que para este caso fue el de la producción escrita; este es un instrumento valioso porque permitió acercarse de manera más directa a la posibilidad de cambio, pues a partir de este se logró entender el porqué es que los niños presentan dificultades, cómo logran superarlas y cuáles fueron los mecanismos utilizados para ello; sin ser caracterizados por cifras numéricas que los describen como resultados o fracaso (Pérez 2009, p.1). Se tuvo en cuenta la aplicación de 6 diarios de campo, como elemento fundamental para evaluar los talleres.

**La Observación:** Consistió en un registro visual de lo que ocurrió en la realidad. Sin embargo, cuando se realizó una observación fue importante definir el objetivo para tener claro cuáles iban a ser las principales conductas a registrar. La observación fue de vital importancia en esta investigación porque gracias a ella se pudieron identificar el trabajo escritural que desarrollaron principalmente los niños y niñas, con quienes se compartió mayor cantidad de tiempo. (Puente, 2000 p.3), se realizaron varios registros de información, dando cuenta de tres de ellos en el documento, que fue consignada en la rejilla específica para este momento de recolección de la información.

**El cuestionario:** El conocimiento de las diferentes técnicas de investigación permitieron al investigador la correcta elección del medio más adecuado para llevar a cabo su trabajo de campo, en el contacto con la realidad que fue objeto de su investigación. Por esta razón, para conocer los principales elementos constitutivos de la filosofía subyacente a la construcción de cuestionarios, empezamos por tratar de formular una definición más o menos canónica de estos instrumentos, enfrentándolos a otros términos frecuentemente utilizados, aunque no siempre de manera correcta. (Meneses 2004, p.8). Se realizó un cuestionario aplicado a los seis padres de familia con el objetivo de conocer su punto de vista con el tema que se trabajó y como es el apoyo que ellos le dan a sus hijos con las tareas extraescolares.

**Talleres participativos:** Se define como Taller el medio que posibilita el proceso de formación profesional. Como programa es una formulación racional de actividades específicas, graduadas y sistemáticas, para cumplir los objetivos de ese proceso de formación del cual es su columna vertebral (centro de estudio de opinión 2002, p.5)

El taller es una nueva forma pedagógica que pretende lograr la integración de teoría y práctica a través de una instancia que llegue al alumno con su futuro campo de acción y lo haga empezar



a conocer su realidad objetiva. Es un proceso pedagógico en el cual alumnos y docentes desafían en conjunto problemas específicos, para esta investigación se diseñaron 9 talleres que fueron aplicados al grupo que fue elegido como muestra.

### 3.5 Población y Muestra

Este estudio se llevó a cabo con la comunidad educativa de la Institución San Luis Beltrán Sede Antonio Nariño del municipio de Covarachía – Boyacá, seleccionada para implementar esta investigación consta de estudiantes de grado cuarto de básica primaria, cuyas edades oscilan entre 7 y 12 años, niñas y niños respectivamente; la muestra es decir con los estudiantes que se desarrolla la actividad está integrada por 2 estudiantes del género masculino y 4 estudiantes del género femenino, son estudiantes que viven en el sector rural, niños de escasos recursos, que en ocasiones no tienen sino un par de zapatos , además que muy desgastados, portan su uniforme muy orgullosos , así su camisa este rota, su jardinera y pantalón deshilachado, pero ellos se sienten felices de llegar a la escuela con su uniforme bien puesto, se desplazan por caminos veredales, unos más distantes que otros y tienen que recorrer hasta tres kilómetros para llegar al lugar, pero son caminos tranquilos que no muestran mayor riesgo para ellos.

Los estudiantes son muy afectuosos, expresivos, que en muchas ocasiones llegan a la sede educativa, narrando o contando lo que les ocurrió el día anterior o camino a la escuela, o más aun cuando sus padres los regañan, los golpean, son momentos en que me apodero del papel que ellos me dieron como su segunda madre, en varias ocasiones las clases las iniciamos con una de las narraciones que llegan contando los estudiantes y todos nos encajamos en el tema, dando soluciones, o palabras de aliento según la situación , o porque no riendo a carcajadas sobre algo divertido que les ocurrió, son muchísimas las experiencias que ellos tienen además de vivir en un

entorno tan bello como es en medio de la naturaleza, donde la mayor parte de anécdotas ocurren en contacto con elementos de la fauna y de la flora. Una parte muy triste del sin número de experiencias de mis estudiantes, es que en las familias de algunos de ellos no cuentan con recursos para adquirir los alimentos necesarios y tener una adecuada alimentación, razón por la cual la hora del almuerzo es un momento feliz, porque encuentran una variedad de alimentos que en su casa no los hay, entonces aprovechan y consumen las porciones que se les ha servido; una de las experiencias que me marco como docente, fue cuando en una ocasión teníamos una clase de ciencias naturales las clases de alimentos, entonces me enfoque en los alimentos reguladores y entre todos iniciamos a preparar un delicioso salpicón, con variedad de frutas, ahí iniciamos la descripción de las frutas, los colores, las propiedades de esos alimentos, entre otras, un niño no cabía de la felicidad, aun mas observando algunas frutas que nunca había palpado, mucho menos saboreado, entre ellas el kiwi , le pareció algo extraño, pero en el momento de ya haber terminado entre todos esta deliciosa preparación, este niño no paraba de comer, manifestaba que jamás había probado algo tan rico, comía y comía y no lo podía creer, los demás estudiantes lo observaban, con caritas de satisfacción, entre estas son varias las anécdotas que tengo de “mis hijos adoptivos”, como los llamo, ya que en sus rostros se refleja felicidad cuando les llevo algo que nunca habían probado, además de sencillos detalles, cargados de cariño, es satisfactorio para mí como docente llevar felicidad a ellos.

#### **4. Resultados. Fortalecimiento de la escritura de textos en niños y niñas a través de la experiencia**

Se hizo necesario reconocer que para el propósito de este trabajo y que todo llegara a la meta se requirió cumplir con los objetivos, los diferentes pasos permitieron llegar al objetivo general que fue “Fortalecer los procesos de escritura de textos escritos inspirados en el medio ambiente de la Institución Educativa San Luis Beltrán Sede Antonio Nariño de Covarachía – Boyacá”, permitiendo que los estudiantes logaran, mejorar día a día su proceso de escritura disfrutando como elemento de inspiración la naturaleza que les rodea.

Teniendo en cuenta las diferentes fases de la investigación acción, luego de haber realizado las actividades se logró analizar las diferentes situaciones encontradas, en un primer momento se analizaron las dos pruebas diagnósticas aplicadas a manera de taller, donde la investigadora pudo conocer el grado de conocimientos que tenían los estudiantes de acuerdo al tema que se estaba analizando y con las categorías que se habían establecido para tal fin. En un segundo momento se diseñó una propuesta la cual estaba organizada en 8 talleres los cuales se presentaron como el aporte de la investigación a la composición de textos narrativos basados en el medio ambiente, se implantó la propuesta donde se tuvo en cuenta el análisis que se hizo con los estudiantes y en la parte evaluativa se mostró como paso a paso los estudiantes mejoraron sus escritos.

Con las primeras pruebas utilizadas para encontrar un diagnóstico, se dio la posibilidad de la realización del proyecto a través de diferentes talleres, donde la principal protagonista fue la naturaleza, observando el agrado que los estudiantes demostraron ante ella y comprendiendo que se encontró falta de concentración, escasa ortografía, dificultad de coordinación al realizar pequeños escritos, se observó también desagrado de los estudiantes por la composición de

escritos, no lograban componer párrafos completos con sentido, les faltaba conocimiento para hilar ideas, todo esto por que no habían desarrollado una buena capacidad escritural por qué no lo practicaban.

#### **4.1. Explorando el medio ambiente, reflexionando y componiendo textos**

Para este paso se requirió cumplir con el objetivo “Caracterizar las prácticas de escritura en los estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa San Luis Beltrán Sede Antonio Nariño de Covarachía – Boyacá a partir de una prueba diagnóstica.”, fue necesario llevar a cabo el proceso de observación durante la aplicación de la prueba diagnóstica, se tuvo en cuenta los criterios claros, para analizar habilidades de crítica, analítica y de composición que se fueron adquiriendo a través del desarrollo de las diferentes tareas.

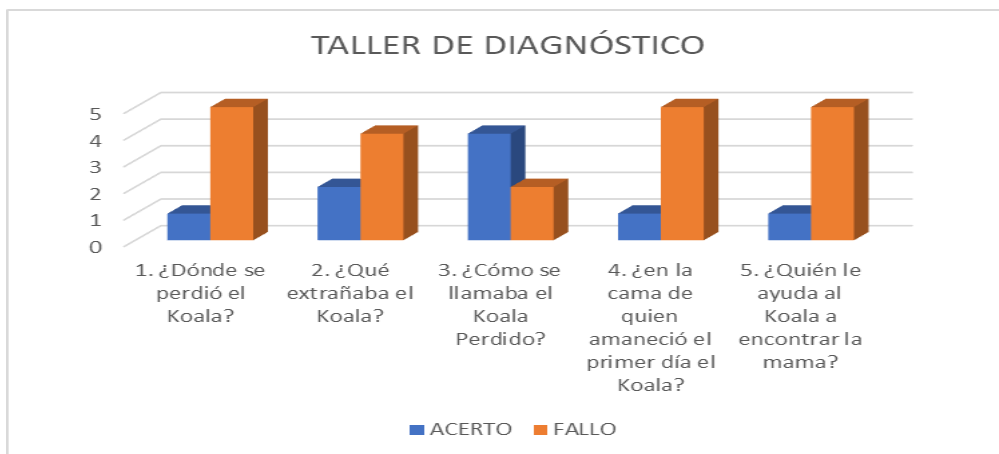
De acuerdo a los hallazgos durante el proceso de indagación, donde se aplicaron algunas actividades como la observación directa, la aplicación de talleres, salidas pedagógicas, actividades de escritura, aplicación de cuestionario aplicado a padres de familia, lo que permitieron encontrar un diagnóstico, diseñando y aplicando una serie de talleres con actividades que permitieron a los estudiantes obtener una mejor actitud frente a la lectura, al manejo de vocabulario y en general a la composición de textos, talleres que permitieron a través de diferentes estrategias encontrar la mejor forma de comprensión lectora o análisis que permitían hacer críticas para así entender y componer sus propios escritos, de los talleres realizados se presentó el análisis de los más significativos.

Para el desarrollo de la presente actividad se elaboró un diario de campo, que fue donde el docente recopiló la información de todo lo que observó frente a los diferentes procesos que se desarrollaron durante las actividades prácticas, fue de gran importancia porque gracias a él día a día el docente logró comprender la información consignada a través de un análisis minucioso y

poder comprender si se habían logrado avances durante el proceso y que falencias se encontraron. (Anexo A)

A partir del desarrollo de los talleres, se hizo un acercamiento a la comprensión de los procesos lectores de los niños y las niñas, uno de estos talleres llamado “¿Cuánto conozco de la creación narrativa?”. Para este taller, que se realizó como medio para diagnosticar el grado de conocimiento que tenían los estudiantes frente a la composición lectora y teniendo en cuenta los tres pasos importantes que se desarrollaron con esta propuesta, se realizó una lectura corta y llamativa, se mostró una imagen y se invitó al estudiante a que realizara una interpretación de lo que se había leído y de lo que pudo observar, para el caso una lámina con un dibujo, para este momento, si bien describieron con algunas cortas frases la imagen que se presentó, al analizar la lectura presentaron diferentes falencias.

Gráfica 2. Tabulación taller diagnóstico



Fuente: la autora

El análisis de la lectura realizada por los estudiantes en la prueba diagnóstica, concretó que ellos tenían diversas expresiones en el uso de los conocimientos sobre el medio ambiente en sus escritos, esto quedó demostrado cuando se realizó esta prueba, de esta manera me di cuenta que

las estrategias utilizadas como docente no contemplaban los conocimientos que los niños y las niñas tenían sobre los recursos del medio ambiente en el que viven, además solo se limitaban a las clases de ciencias naturales, llevándome a reflexionar que debía implementar estas prácticas en todas las áreas de conocimiento. Para dar continuidad con el análisis, los estudiantes no comprendieron de lo que trataba el taller y de esta manera no pudieron hacer críticas al tema. Aún no les fue posible componer de forma clara más de dos renglones y con poca coherencia. Se tomaron como base fundamental 3 características específicas, los estudiantes aún requieren de conocimientos para aplicar estas habilidades en su proceso de composición escritora.

*Tabla 1. Criterios tenidos en cuenta para la aplicación de la prueba diagnóstica y desarrollo de los talleres*

<b>CRITERIO</b>	<b>SUSTENTACION</b>
Agrado por el desarrollo de la prueba	Capacidad de cada estudiante para desarrollar las diferentes actividades planteadas en la prueba
Capacidad analítica	Capacidad del estudiante analizar lo que lee o escucha leer.
Capacidad Crítica	Es una cualidad, donde el estudiante al hacer sus propias conclusiones critica lo que se está leyendo, habla del tema
Capacidad de composición	El estudiante a través de lo que escucha y tomando un punto de referencia realiza sus propias composiciones sobre determinado tema.

*Fuente: La autora*

Se observó que, en este nivel, los estudiantes respondieron a los interrogantes con algún grado de dificultad, por eso fue esencial seguir trabajando, buscando los objetivos. Se presentó un poco de conflicto en los estudiantes al dar conceptos a partir de la lectura, debido a que tenían poco vocabulario científico, se presentó un nivel satisfactorio en la extracción de las ideas claves del texto. A los estudiantes les costó mucho realizar síntesis de la idea global del texto, la redacción

de párrafos con sus palabras es muy corta y al momento de dar un punto de vista se limitaron a transcribir lo encontrado en el texto. Se pudo observar que en lectura se encontró una falencia grande que se debía fortalecer para mejorar en los estudiantes y no solo se limitaron a lo que decía el texto, si no que ellos pudieran redactar y dar sus puntos de vista y tomar una postura clara frente a lo que se les mostró, que identificaran la postura del autor y la cuestionaran y expresaran su opinión frente a ella. Por eso y de acuerdo a lo que dice Pérez Pineda ( 2013), que la escritura es una composición con símbolos, en el área de lengua castellana es importante buscar diferentes estrategias, las que se tengan más cerca y como apoyo para la composición literaria que para este caso la estrategia más importante es el medio natural que les rodea.

Un segundo taller titulado “Escuchando y comprendiendo”.

Igual que en el anterior, se aplicó el taller a los estudiantes participantes en la investigación, para reconocer las capacidades de interpretación y composición de textos de acuerdo con la lectura escuchada, además se dialogó en el grupo, de igual manera se realizaron algunos pasos para reconocer en cada estudiante el grado de comprensión lectora que pueden tener.

Se observó el inicio en la comprensión de textos, analizando lo que escucharon y pudieron aportar en los diálogos que se realizaron de forma concreta. Hicieron críticas claras, describieron elementos observados, y fueron capaces de responder críticamente a las cuestiones que se les formularon, hicieron sus propias composiciones (ver trabajos anexos), donde se observaron falencias especialmente para organizar ideas con coherencia. Aun cuando se empezó a mejorar se presentaron dificultades, fue necesario hacer refuerzos que fueron la base del análisis de los diferentes talleres. Lo que enriqueció la creatividad de los estudiantes para la realización de la escritura narrativa.

Al realizar o aplicar este taller se observó, que los estudiantes respondieron con mayor precisión, se evidenció la exposición de ideas sobre el tema principal, aunque a algunos se les dificultó un poco exponer o manejar eficientemente el vocabulario. Hubo dificultades al momento de dar respuesta a interrogantes o de dar su opinión sobre determinado tema, especialmente al opinar y hacer conversatorios. Faltó coherencia al dar respuesta a lo solicitado, no se les facilitó realizar síntesis o hacer un escrito comprensible que diera a conocer ciertas cualidades del tema elegido.

La comprensión lectora que presentaron los estudiantes en las pruebas diagnósticas fue bastante limitada, por lo cual después de analizarlo se decidió la elaboración de 9 talleres que permitieron mejorar a través de la practica las dificultades que se pudieron encontrar, al realizar el texto narrativo basado en lo que habían podido comprender con el cuento leído, se encontraron dificultades como: mala interpretación, algunos no escribieron más de tres renglones, su composición y organización de ideas fue muy pobre.

Luego de analizadas las diferentes situaciones de comprensión lectora en la composición de texto, se reconoció lo que dice el artículo la importancia de la escritura creativa para niños que dice

“Asimismo, la escritura creativa, por su naturaleza más original y fantasiosa, no debe hacer que nos olvidemos del aspecto más puramente lingüístico, por lo que también nos resultará útil para corregir faltas de ortografía, errores de coherencia textual y así, ayudar a que nuestro hijo o hija siga formándose. (Ayuda en Acción 2018 p. 2)

El mismo artículo para afianzar lo que se ha dicho de la importancia de orientar la escritura de los niños y que los padres de familia son un soporte para ello dice:

“Los niños y niñas que ejercitan la escritura a través del papel mejoran sus



habilidades motrices y, según los expertos, también les ayuda a retener la información con mayor intensidad, potencia el aprendizaje y el neuro-desarrollo y ayuda a estimular sus circuitos cerebrales, desarrollando también otras capacidades relacionadas con el aprendizaje, como dibujar o colorear”. (Ayuda en Acción 2018 p.3).

Luego de realizadas las diferentes lecturas, se encontró que los estudiantes les llamó más la atención las lecturas relacionadas con el medio circundante, con la naturaleza, se les hizo más fácil comprender un cuento, o una fábula donde estén involucrados las plantas, los animales, el agua... sin embargo para comprender un textos se requiere de practicarlo por varias veces y para responder a preguntas volver a leer el documento.

#### **4.2 El medio ambiente, un apoyo para el fortalecimiento de los procesos de escritura de niños y niñas en proceso de formación**

De acuerdo con la Investigación Acción, se presentó una fase del plan de acción y otra donde se realizó lo planeado, tarea que para este trabajo se llevó a la par para cumplir el objetivo dos de esta investigación.

De acuerdo con los resultados obtenidos en la primera fase, es decir en la aplicación y desarrollo de la prueba diagnóstica se observó la necesidad de generar talleres que fortalecieron los procesos de escritura de textos narrativos donde se puso a prueba las diferentes habilidades, que permitieron mejorar en el estudiante la construcción del conocimiento; en esta segunda fase se planearon, elaboraron y aplicaron 9 talleres, el último como evaluación de todo el proceso, estos talleres fueron: taller 1. Juego de palabras, su objetivo es analizar palabras y construir frases cortas que den sentido a la narración; el taller 2 Qué estamos haciendo del lugar donde vivimos; tiene como objetivo reconocer el daño que le estamos haciendo al lugar donde vivimos,

para contribuir a soluciones. Taller 3: Aprendo escuchando con el desarrollo de este taller se cumple el objetivo de comprender que una leyenda es un documento narrativo de un lugar, situación, momento o elemento majestuoso, reconociendo las que nos rodean. Taller 4. Un regalo maravilloso de la naturaleza “el agua”, su objetivo, reconocer la importancia del agua que nos rodea y el cuidado que se debe tener con ella y que desde allí se pueden realizar creaciones narrativas a través de los escritos. Taller 5 Que hermosa es la naturaleza con sus animales. Su objetivo analizar como los animales forman parte importante de nuestro medio ambiente y que es necesario cuidarlos de la mejor manera posible. Taller 6. Las oraciones bien definidas para narrar sobre el medio, objetivo reconocer como cada una de las oraciones que se utilicen son parte importante de la composición de los textos narrativos. Taller 7. Hermosos paisajes de mi tierra y el medio ambiente. Reconocer en imágenes la base fundamental para la construcción de textos narrativos. Objetivo, Taller 8. Los cuentos “Narraciones maravillosas”. Objetivo Comprender que los cuentos son herramientas importantes de la literatura y que se basan en narraciones especialmente con descripciones sencillas y llamativas. Taller 9. Taller evaluativo “Cuanto he aprendido”. El objetivo es hacer un análisis de lo aprendido a través de los diferentes talleres, tanto en lo narrativo como como en los elementos que conforman el medio ambiente.

Con cada uno de los talleres se buscaba cumplir con un objetivo, los cuales fueron tenidos en cuenta al momento de desarrollarlos, se pudo llegar a mejorar en el proceso, los avances encontrados que cumplieron con objetivos y los estudiantes fueron practicando y creando su potencial como escritores.

Al buscar soluciones al diagnóstico encontrado, se reconoció la necesidad de realizar una propuesta para mejorar en los diferentes aspectos, teniendo en cuenta que el estudiante debió desarrollar unas competencias que le permitieran ampliar o mejorar su conocimiento; entonces y

de acuerdo a la necesidad sentida, se diseñaron los talleres acorde con lo que se quería lograr con cada uno de ellos, se requería que cada estudiante diera a conocer su capacidad de comunicación, para poder argumentar y proponer en cada uno de los talleres lo que realmente iba alcanzando, fue así como y de acuerdo a Tovar (2005) quien dice “se visualiza la función principal de la escuela: promover una actitud de apertura para que cada quien encuentre su propio modo de expresión. Así, se conecta el proceso de escritura a un sistema compartido de enseñanza y aprendizaje que, desde las más tempranas edades, fomenta la complementariedad y el reajuste permanente, formando un cuadro interactivo y didáctico por parte de quienes protagonizan esta acción, es decir, el docente y sus alumnos”(p. 10), se orientan las actividades para luego permitir que cada uno de los estudiantes de forma natural e individual desarrollen las tareas apoyados en su propio conocimiento, en los logros que ha alcanzado.

Asumiendo lo que dice Domínguez “El niño es protagonista de su propio aprendizaje, el papel del adulto consiste en ofrecerle las pautas, los ambientes y materiales necesarios para que él pueda generar sus propios desarrollos; es así que la escuela se convierte en el espacio primordial para el desarrollo y potenciación de todas las habilidades, destrezas, competencias, conocimientos y valores que serán la base para la formación y la resolución de las exigencias que se le presentaran en los niveles educativos de mayor complejidad. (Domínguez 2015. p.25)

Los niños y niñas con los que se trabajó se han formado en ambientes naturales, fue una oportunidad maravillosa para trabajar los elementos que ya conocían, además estas actividades motivaron a los estudiantes a decir lo que pensaban, expresiones propias de ellos, que enriquecen el quehacer de docente, entre ellas tenemos algunas:

“Qué bonito, conozco muchas cosas del lugar, como las coloridas flores, los árboles robustos,

la quebrada que pasa por mi casa” Valentina 9 años

“Yo conozco el lugar donde nace el agua es una montañita que esconde muchas cosas bonitas”

Jesús Alberto 10 años

“Cada mañana cuando está esclareciendo el día el canto de las aves en mi ventana me invita a levantarme” Marcela 9 años

“De camino para la escuela muchas veces me entretengo con el canto de los pájaros o viendo pequeños insectos” Olga 11 años

Son voces que reflejan inocencia y alegría de vivir en el contexto maravilloso que es el medio ambiente.

#### **4.3. Reconocimiento del proceso de escritura en niños y niñas comprendiendo las maravillas del medio ambiente**

Para esta fase fue necesario hacer un análisis de las actividades realizadas para cumplir con el objetivo tres, a manera de evaluación se presentó el análisis de lo alcanzado, por cada uno de los talleres.

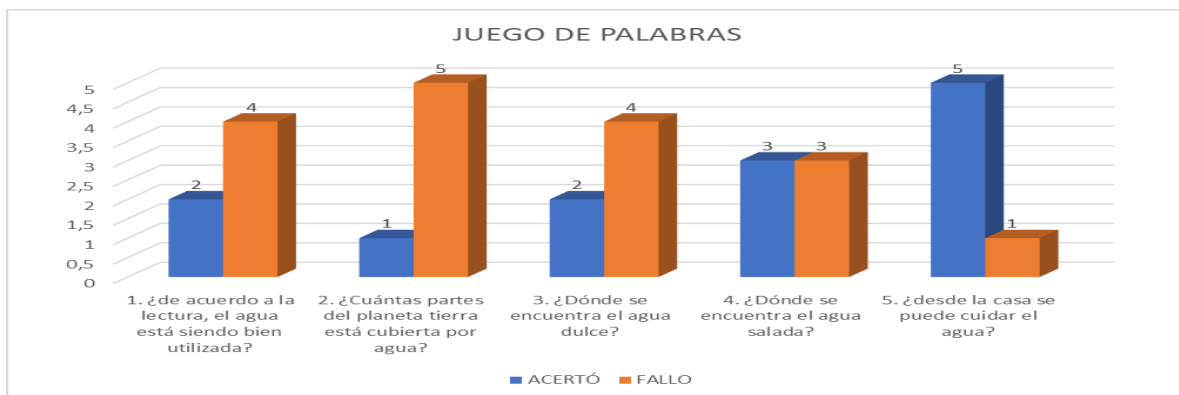
De acuerdo con los talleres realizados “Juego de palabras”: los estudiantes trataron de comprender los textos que leían, pero aún les faltó tener una comprensión clara, para plasmar sus escritos en los documentos. Las críticas que ofrecieron fueron argumentadas de forma deficiente, por lo cual sus preguntas o respuestas no fueron claras. En el contexto de la composición narrativa no les fue posible combinar palabras para construir oraciones concretas. Fue bastante difícil la comprensión de lo que se les leyó, la falta de capacidad de escribir en forma narrativa para extraer ideas claras, así que al momento de argumentar tampoco hubo coherencia, no

construyeron frases de más de 4 o 5 palabras por lo cual componer un párrafo claro aún fue imposible.

Durante la aplicación de ésta prueba, se observó en los estudiantes el desinterés de leer, al ver la lectura que era larga se notó que no les agradó mucho, y también a la hora de contestar las preguntas no sabían que contestar pues no entendían el significado de cada palabra, de allí se entendió que su vocabulario fue mínimo lo cual no les permitió manejar la combinación de las mismas.

Se continuó con la misma estructura de los talleres de diagnóstico, en primer lugar, se estableció una lectura para que los estudiantes comprendieran un poco más de que se trataba, poniendo como tema el agua, que es tal vez una de las mayores riquezas que tiene el espacio donde ellos viven, de igual forma a través de una lectura se quiso transportar al estudiante a otros lugares, poniendo de manifiesto en este punto el nivel analítico, para poner a prueba la competencia interpretativa, que es uno de los elementos que como estudiantes deben demostrar.

Gráfica 3. Tabulación taller 1



Fuente: la autora

En primer lugar, existieron aún muchas falencias en el proceso de construcción de textos narrativos, se reflejó en que las preguntas fueron enfocadas de acuerdo a la lectura realizada y a

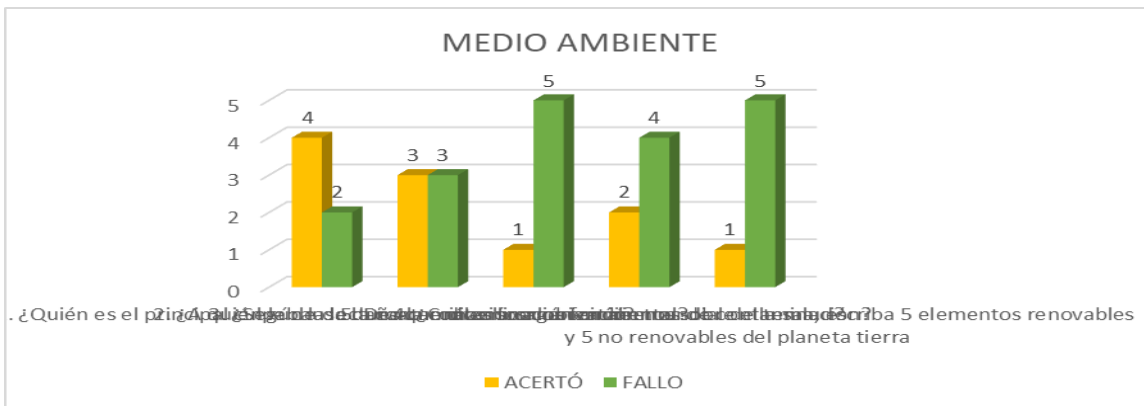
lo que se habló del tema en el salón, sin embargo, en la mayoría de los casos falló, se les pidió también que escribieran 5 formas de cuidar el agua en la casa y no escribieron más de tres, aun cuando es una situación que se vive a diario, en esta ocasión se puso a prueba la competencia interpretativa, dejando bastantes vacíos. Se les pidió que dieran a conocer su competencia ´propositiva y su nivel de composición, realizando un escrito de 10 frases, cada frase de mínimo 5 palabras donde se revisó ortografía, cumplimiento de parámetros y realmente se encontraron fallas y aciertos.

A este respecto, se reconocen los aportes de Pérez, 2014 que dice “La escritura es un acto comunicativo que permite relacionar y compartir las ideas en un grupo social, teniendo presente, que se otorga mayor entendimiento cuando presenta el dominio de elementos ortográficos (signos de puntuación, acentos etc.)”, así que a los estudiantes con los que se trabaja requieren de un poco más de práctica para una buena escritura, teniendo en cuenta los diferentes signos y símbolo que se deben tener en cuenta, trabajar cada día más, hasta lograr que ellos construyan buenos documentos, a partir de las experiencias vividas y de lo que conocen del medio, que exterioricen los sentimientos que afloran en sus pensamientos.

A partir de los resultados de un segundo taller evaluativo del proceso “Que estamos haciendo del lugar donde vivimos”: en este taller los estudiantes comprendieron las preguntas y analizaron con especial cuidado lo que se les estaba enseñando, hicieron críticas sencillas al tema expuesto, pero en algunos casos se confundieron. Por lo llamativo del tema, trataron de componer sus propios escritos, sin embargo, aunque aún no fluía en su totalidad la capacidad escritora. A medida que se avanzó en el desarrollo del proyecto, los estudiantes fueron adquiriendo más destreza en las diferentes características.

Luego de dialogar con los estudiantes sobre diferentes temas y preguntarles por qué tantas falencias con la realización de los talleres anteriores, la mayoría coincidieron con que para la comprensión lectora se debía leer un documento varias veces, cuando el estudiante esté en capacidad de comprender lo que lee, podrá con mayor facilidad componer sus propios textos, concluyendo que falta concentración e interés en el desarrollo de cada uno de estos escritos, desde este punto de vista, es necesario además de aplicar los talleres invitarlos a la concentración aclarando que los temas que se exponen son de conocimiento total de ellos, que se necesita es más concentración, y se sigue con el proceso y nuevamente se ponen a prueba las diferentes competencias y los niveles planteados para cada momento, en cuanto al nivel analítico y crítico y la competencia interpretativa y argumentativa se plantearon las siguientes preguntas:

Gráfica 4, Tabulación Taller 2: Que estamos haciendo del lugar donde vivimos



Fuente: la autora

Se presentaron bastantes dificultades, especialmente cuando debían aplicar ampliamente elementos del contexto en la construcción de textos, de igual forma no fueron capaces aún de argumentar sobre elementos renovables y no renovables de medio en que vivimos, aun cuando a este nivel en el área de ciencias naturales se ha trajinado permanentemente con este tema, se pidió realizar un texto narrativo donde se ponía a prueba la utilización de vocabulario o recursos sugeridos, y la aplicación de signos de puntuación, sin embargo su desempeño aun cuando fue

mejorando un poco se encontraron dificultades.

En su proceso cada día mejoran en la construcción de pequeños textos, para este momento fue necesario tener en cuenta a Maqueo (2006) que afirma “integrar la lectura y la escritura supone enseñar ambas habilidades en forma correlacionada y propiciar que los alumnos comprendan los vínculos existentes entre ellas”, es decir que practicando la lectura con buena concentración, al momento de realizar sus propias composiciones harán buen uso de los signos de puntuación indispensables para comprender un documento escrito.

Posteriormente a partir de un tercer taller, “Aprendo escuchando”. Los estudiantes escucharon la leyenda con atención, sin embargo, el análisis de la situación no cumplió con las expectativas. Algunos fueron capaces de definir otro título a la leyenda, otros formularon preguntas muy sencillas. Se les pidió componer una corta leyenda sobre un tema, pero la combinación de palabras aun no fue la mejor. Con el desarrollo de los talleres los estudiantes trataron de responder a lo que se les pidió, sin embargo, para algunos aún fue muy difícil las composiciones, fue necesario seguir trabajando los diferentes elementos con los que se pudo contar. Los estudiantes reflejaron dificultades al momento de realizar un proceso de análisis crítico de lo que observaron, para el desarrollo de las narraciones escritas. No se buscó solo conocer su opinión frente al tema, por el contrario, se esperaba que hicieran análisis de la información que se les había brindado frente a los temas elegidos, que reflexionaran sobre la misma y pudieran tomar posturas críticas que conllevaran a reforzar sus capacidades comunicativas, realizando sencillas composiciones.

Para este momento se desarrolló la actividad con una lectura llamativa que fue una leyenda, algo agradable para los estudiantes en esta edad, los estudiantes lograron un mayor grado de concentración por lo relevante del tema, se trabajó para la comprensión lectora, la puesta en



escena de los diferentes niveles que se trabajaron y las competencias educativas, otro tipo de elementos, que simplemente se lograron analizar a través de la descripción, y que en un primer momento, describieron una imagen, los estudiantes se hicieron dueños de los personajes que hacían parte de la lectura; lo hicieron aún con dificultades de composición y ortografía, lo que se debe ir perfeccionando poco a poco; en la creación narrativa es necesario tener en cuenta el valor del amor, el valor de lucha por lo que se quiere, el respeto por las decisiones y el sufrimiento que una mala acción puede causar, de donde se lograron unos mejores escritos que los de los anteriores talleres.

Cuando se realiza una narración es necesario tener en cuenta muchas acciones ya que a un pequeño párrafo se le deben dar muchas características para que los lectores comprendan lo que se quiere expresar, al respecto (Lince, 2014) dice “Si bien los personajes son seres imaginados por el escritor, son contruidos con datos de la realidad para impactar a los lectores con el relato de lo que posiblemente experimentaron”, es necesario seguir trabajando con los estudiantes en busca de una mejor relación de su sentir y lo que expresan en sus documentos.

Un cuarto taller sobre “un regalo maravilloso de la naturaleza “el agua”. Al manejar este tipo de temas, los estudiantes se sintieron más familiarizados y pudieron analizar más desde su punto de vista. Al realizar la lectura algunos argumentaron e hicieron sus propias conjeturas, pudiendo responder con algún tipo de acierto a los interrogantes que se plantearon. Compusieron con alguna dificultad, pero utilizando su propio vocabulario teniendo presente que conocen las fuentes de agua y se apersonaron de tal información demostrando agrado por el tema. Existieron dificultades para encontrar argumentos propios, para responder a las preguntas planteadas, se descubrió por parte de los estudiantes alguna capacidad de inferir con sus propias palabras eventos relacionados con la lectura que les permitió realizar composiciones sencillas.

Para este momento se trabajó nuevamente con un maravilloso regalo que la naturaleza nos da que es el agua, un poco con temas más avanzados como es el agua en la naturaleza, aplicando los niveles de composición, crítico, analítico y las competencias interpretativa, propositiva y argumentativa, se trabajó a través de la comprensión lectora, para dar respuesta a una serie de preguntas ya con un mayor avance, haciendo un análisis minucioso y por la magnitud de las preguntas no se lograron tabular, se obtuvo un mayor cuidado al redactar, y se observó que usaron el diccionario para buscar palabras acordes a lo que escribían y con una mejor ortografía en su gran mayoría. El trabajo se realizó en grupo, tal vez por eso la experiencia mejoró, en grupo realizaron una composición narrativa, de donde el tema central estaba basado en el agua, cada uno tomó una parte del escrito, y fue interesante el enlace de las ideas. Reforzaron su aprendizaje sobre cómo trabajar en grupo. Los estudiantes en grupo realizaron una composición narrativa, de donde el tema central estaba basado en el agua, cada uno toma una parte del escrito, y fue interesante el enlace de las ideas. Cada uno en su afán de ser el mejor párrafo lo hicieron de forma correcta, se podría decir que un 90% respondieron correctamente a la experiencia. Reforzando su aprendizaje sobre cómo trabajar en grupo.

Para este momento se trabajó nuevamente con un maravilloso regalo que la naturaleza nos hace, se trabajó igual con una lectura, pero incentivando a los estudiantes a responder algunas preguntas como ¿Qué crees que puede hacer para no contaminar las aguas? ¿Cuándo ves la lluvia que sentimientos experimentas?

Así que los llevó a imaginar un mundo, a transportarse a situaciones vividas y a describir de forma correcta estas situaciones maravillosas, así mismo Observó el dibujo, colocando en el recuadro los nombres según correspondía, el nombre de las partes del río, para luego con ello hacer una descripción, en el análisis de los se resultados se reconocieron los niveles de

composición, crítico y analítico con sus respectivas competencias; se reconoció un 90% de buen desarrollo de las actividades, seguramente porque lo trabajaron con una mayor libertad. En esta ocasión a la descripción se le encontró algunos errores de conexión y de ortografía, pero en sí se pudo analizar un buen documento.

Medina (2017) dice: “Sin importar la distancia en el tiempo o el espacio, los seres humanos han mostrado una marcada tendencia a contar historias, tanto de manera oral como escrita”, entonces se hace necesario mejorar en los estudiantes esta forma de contar lo que están viviendo, lo que están sintiendo, y uno de los recursos más llamativos para hacer este tipo de escritos es el agua, elemento indispensable para todo, y que además de conocer los estudiantes deben aprender a cuidar, como parte importante de la vitalidad.

Luego se tiene un quinto taller el cual se realiza bajo el título “Que hermosa es la naturaleza con sus animales”. Se hizo la lectura sobre las características de los animales, los estudiantes analizaron haciendo comparaciones con los que conocían, reconociendo que hacen parte de la naturaleza. Se abrió diálogo con los estudiantes, en grupo trabajaron discutieron, respondieron preguntas y de acuerdo al texto respondieron los interrogantes que se les formularon. En grupo compusieron sus escritos luego cada uno lo realizó de forma individual, aunque aún falta la utilización de conectores de forma coherente. El desarrollo de este taller dejó mejores logros, los estudiantes hicieron sus propios análisis de lo que escucharon y de lo que viven en sus espacios, se pudo hacer un escrito mucho más detallado y con más lógica.

El grupo reflejó poco interés por el taller. Durante la lectura uno de los miembros del grupo se levantó de su puesto. Al momento de describir los términos se enfocaron en lo que la palabra reflejaba. Los estudiantes se limitaron en la narración, la información suministrada por ellos fue regular, no se observó la relación clara, sin embargo, ya se desarrollaron un poco mejor, con

más facilidad.

Para este momento se trabajó con el tema de los animales, situación que llevó a los estudiantes a desarrollar los niveles de composición, crítico, analítico con las competencias que se desarrollaron a este nivel, con el aporte de cada uno de los participantes quienes reconocieron las cualidades de los animales y el cuidado que se requiere para con cada uno de ellos, eso llevó a que cada uno de los estudiantes pudiera hacer una buena descripción y el desarrollo de lo que el taller requería; se obtuvo un 80% de buenos resultados, siguen fallando aún en ortografía y composición pero se ha avanzado bastante. Con cada uno de los talleres además de la narrativa y la composición fue necesario que dejara una enseñanza en este caso a respetar los animales, darles el cuidado necesario; comprender que son seres vivos indispensables en el equilibrio de la naturaleza, y para el medio ambiente y de hecho creaciones narrativas acorde con las indicaciones dadas.

Cada ser humano guarda cierto respeto y cariño por todo lo que le rodea, sin embargo para los niños, en el maestro y en las personas mayores que les rodean está el explotar todos esos conocimientos que los llevan a narrar por medio de escritos todo eso que sus pensamientos y sentimientos albergan, de acuerdo con Guzmán (2015) quien afirma que “los estudiantes son criados en medio de la naturaleza, el invitarlos a narrar historias a través de sencillos escritos, permitió despertar en ellos el gusto por la escritura y el amor por lo propio”, se reconoce lo importante que es para cada uno amar y escribir sobre lo que le rodea.

En estas actividades se trae un sexto taller denominado “Las oraciones bien definidas para narrar sobre el medio”. Se realizó un análisis claro del texto leído para comprender los signos de puntuación, y que cada oración debe estar entrelazada para hacer un buen escrito. Reconocieron que las oraciones están conformadas por palabras que requerían de coherencia, y que una

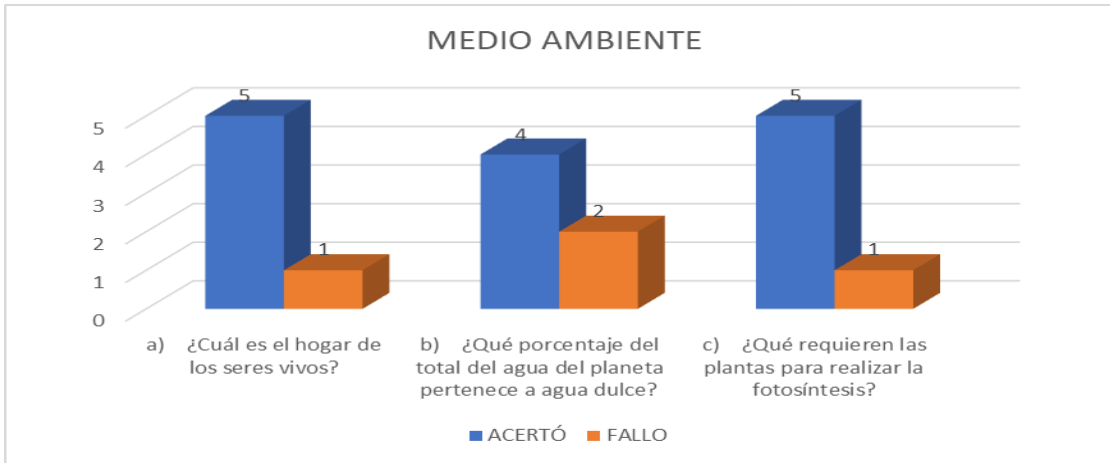
narración se compone de párrafos que es el resultado de muchas oraciones. Realizaron una composición narrativa sobre el medio ambiente, cada uno eligió un elemento diferente como el agua, los árboles, las aves, las flores, se sintieron atraídos por la actividad y los temas dados. Al combinar estas tres características, (analítica, crítica y composición) se denotó una mejor comprensión por parte de los estudiantes, sus trabajos mejoraron bastante, presentaron un buen escrito, claro y concreto.

Los estudiantes emplearon el diccionario para buscar las palabras desconocidas, ello les permitió dar sentido a las frases expuestas. En algunas preguntas no lograron captar la idea, por tanto, buscaron en la lectura una frase que les permitiera dar respuesta a dicha pregunta. Para responder la mayor parte de las preguntas tendieron a devolverse a la lectura y buscar palabras claves que les dieran pistas para responder las preguntas.

Cuando se realizaron las diferentes narraciones fue necesario tener presente que cada una de las oraciones que la conforman al igual que los conectores que la soportaban, tenían las características que se requerían, se habla en esta ocasión sobre los diferentes componentes del medio ambiente, que hacen parte de todo aquello que nos rodean.

En el momento de comprensión lectora donde se aplicó el nivel analítico y la competencia interpretativa, se pidió que sacaran la oración que, diera la idea principal del texto, extraer oración de cada párrafo y realizar un dibujo, se presentaron algunas preguntas y se obtuvo el siguiente resultado:

Gráfica 5. Tabulacion Taller 6. Las oraciones bien definidas para narrar sobre el medio ambiente



*Fuente: la autora*

A este nivel se pudo reconocer como se había avanzado en el proceso, a través de diferentes actividades, se elaboraron los diferentes párrafos, se realizó el escrito de narración sobre el medio ambiente y teniendo en cuenta los diferentes niveles de competencias, se hizo una narración casi perfecta por la mayoría de los estudiantes, se aplicaron dos preguntas ¿Qué crees que puede hacer para no contaminar el medio ambiente?, ¿Cuándo ves los diferentes espacios cubiertos de naturaleza que sentimientos experimentas?, con ello se incentivó la imaginación de los estudiantes y la creatividad al momento de realizar sus escritos narrativos, porque esto los llevó a imaginar paisajes maravillosos o recordar lo que ya habían vivido.

Es un proceso realmente interesante, pero es preciso tener en cuenta lo que dice Bobadilla (2010), que expresa en su tesis de grado que “los estudiantes se interesaron por la actividad, componiendo sencillos párrafos, donde narraban descripciones de los parques, de su casa, de sus mascotas y hasta de sencillos insectos que encontraban”, esta base teórica demuestra lo interesante que para los estudiantes narrar sobre los elementos que conocen, todo aquello que les es familiar.

“Hermosos paisajes de mi tierra y el medio ambiente”, es el nombre que se le da a un séptimo taller de los que se presentan en este documento. Para este momento el análisis fue gráfico, observar fotografías del lugar y argumentarlas. Los estudiantes observaron las imágenes, descifraron el lugar donde fueron tomadas, argumentando lo que les gustaba más de cada una y se hicieron preguntas sobre la naturaleza. A cada imagen le realizaron una descripción clara, fueron uniendo frases para describirlas todas en un mismo escrito narrativo, observaron las fotografías lo que los inspiró un poco más. Es claro el avance que dieron los estudiantes a través de este proceso de formación; teniendo claro que fue necesario hacer un cúmulo de conjeturas que llevaron al estudiante a formarse intelectualmente cada día más. El empleo de imágenes y figuras representativas tuvieron mayor impacto en los estudiantes quienes reflejaron mejores resultados al momento de hacer análisis y generar posturas críticas frente a los temas planteados en el taller. La narración que cada uno estableció, permitió la toma de una postura crítica frente al tema, ello mostró que cada una desarrollara una síntesis diferente al momento de abordar el tema.

Para este momento se trabajó lo que verdaderamente nos rodea, imágenes que se lograron captar con el ojo del individuo, fue una tarea realmente interesante porque cada uno de los estudiantes, observó en primer lugar las fotografías que el docente les presentó y ellos nombraron el sitio, manifestaban diciendo: eso es, en tal lugar y eso es una planta de... se desarrolló una narración verbal de los lugares además de las experiencias que de allí conocían, luego salieron del salón y observaron lo que les rodeaba; siendo el mismo lugar cada uno encontró un elemento o algunos elementos que los llevaron a la narración. Para esta ocasión, los estudiantes encontraron realmente algunos elementos que para otros son insignificantes, la narración que realizó cada estudiante era casi perfecta, solo un estudiante que siempre ha

buscado llamar la atención, realizó el ejercicio como por cumplir un requisito, pero nada más, los otros 5 se esmeraron por encontrar un buen motivo para su narración, y realizaron dibujos para ilustrar su trabajo casi perfectos.

Cárdenas y Montes (2009) Las formas narrativas que expresan la música carranguera reflejan la voz cultural y la sabiduría de las sociedades campesinas andinas, la presencia de un pasado, los acontecimientos y preocupaciones del presente”, como vivientes del lugar, de la región andina, los niños y las niñas conocen la verdadera esencia de las expresiones de esta música, y las toman como ejemplo para hacer narraciones escritas comprendiendo que las canciones de este género no son más que la narración hecha cantos poéticos.

En el desarrollo de este proceso se tuvieron en cuenta diferentes elementos que fortalecen cada día más el conocimiento de los estudiantes, los talleres se han convertido en fuentes de inspiración, para este momento se realizó un octavo taller denominado “Los cuentos narraciones maravillosas”. Los cuentos son el mayor atractivo para los estudiantes, analizar el cuento fue interesante, cada uno dio sus propias opiniones. Realizaron críticas al cuento, describieron los personajes, encontraron la idea principal, se hicieron preguntas y dieron respuestas. Tomaron como ejemplo los personajes del cuento y crearon su propio cuento, reconociendo las partes del mismo para poderlo realizar de forma correcta. Al desarrollar esta actividad se demostró un buen trabajo, teniendo en cuenta las destrezas desarrolladas con respecto a las 3 características básicas que se estaban trabajando, con la aplicación de los talleres se reconoció el crecimiento académico de los estudiantes.

Los integrantes del grupo participaron en conjunto, mientras respondieron las preguntas suscitaban eventos personales que habían vivenciado dentro de su comunidad. Los diferentes conceptos que debían descifrar se ajustaron de acuerdo a los temas que habían visto



anteriormente, con los diferentes talleres. Contextualizaron el tema de lectura en situaciones conocidas por los niños y niñas, les permitió tratar de analizar de mejor manera el fenómeno planteado.

Para este momento, se tomó un cuento sobre la naturaleza, donde habían muchos personajes, pero que entrelazaban una serie de palabras de una forma maravillosa que llevó al lector a imaginar un mundo de ilusiones, el nivel analítico y la competencia interpretativa permitió al estudiante dar una respuesta positiva a la actividad que se desarrolló, a comprender el texto y cada uno de sus personajes y a poder realizar su narración en forma de cuento que les permitió dar respuesta al nivel crítico y de composición y con ellos las competencias argumentativa y propositiva, es así que se logró un cuento es decir una narración por cada uno de los estudiantes con pocas falencias que en su mayoría fueron de utilización de signos de puntuación, se podría decir que se logró el objetivo en un 90%.

En este proceso, lo que se hizo más interesante fue la espontaneidad de cada uno de los estudiantes al momento de realizar sus escritos, por eso Torres (2016) dice “aprender significa que los nuevos aprendizajes conectan con los anteriores; no porque sean lo mismo, sino porque tienen que ver con estos de un modo que se crea un nuevo significado”, por eso los estudiantes escriben sobre lo que conocen no del momento sino también de aquello que guardan su memoria.

Como último elemento se evaluó básicamente lo que el estudiante fue logrando aprender durante su proceso, para ello se trabajó un taller nuevo denominado “Cuanto he aprendido”. Se realizó el taller de evaluación los estudiantes analizaron cada uno de los pasos propuestos, comprendieron y desarrollaron sus tareas. Para desarrollar el taller cada uno debió reconocer de qué trataba, comprenderlo y de cualquier manera dar una crítica sobre el mismo. Los estudiantes estuvieron en capacidad de componer no solo oraciones sino párrafos completos, además de

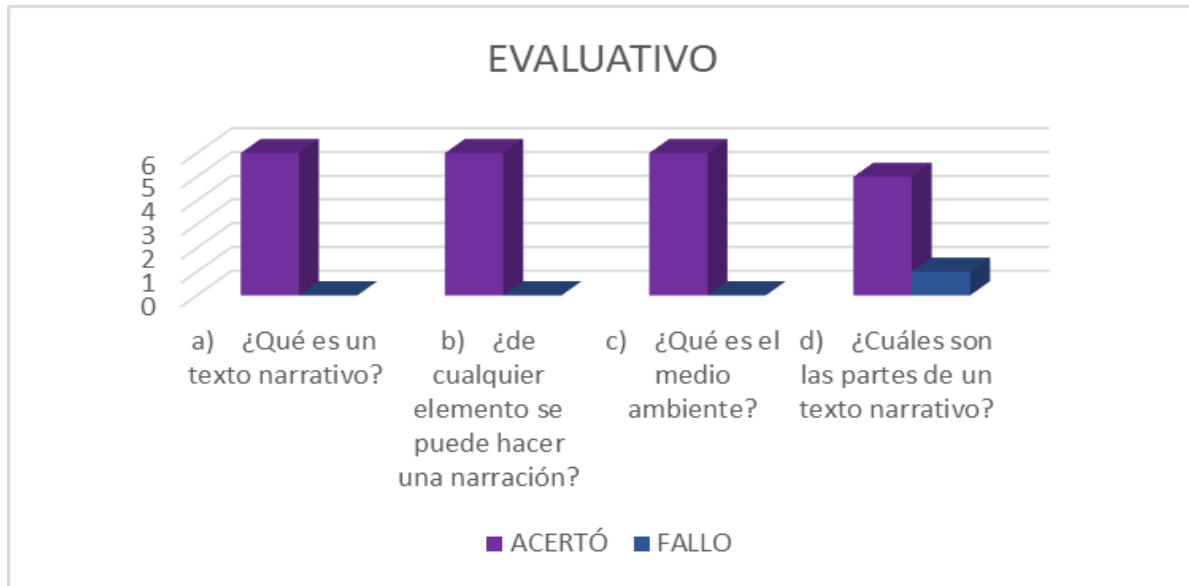
comprender y desarrollar cada punto del taller. La satisfacción del desarrollo de este taller fue total, los estudiantes trabajaron con agrado y demostraron que todo fue realmente una buena experiencia a través de la cual aprendieron cosas importantes no solo para el momento sino para la vida.

En el estado inicial se evidenciaron falencias en las diferentes categorías, aunque, durante la aplicación de los diferentes talleres se observaron fortalezas en la categoría literal, sin embargo, prevalecían debilidades para inferir la información presente en el texto, así como la dificultad para establecer argumentos sólidos frente a las lecturas propuestas. Entre los talleres planteados, cada uno de ellos generó impacto positivo en los estudiantes, por cuanto se permitió que los estudiantes logran hacer análisis de cada tema, vinculando a su vez expresiones ya forjadas en su vocabulario que enriquecieron el análisis crítico; se observó una adecuada estructuración del tema al momento de emitir juicios y se evidenció el empleo de estrategias como el debate entre otras técnicas, con las cuales dieron opiniones diversas que favorecieron una adecuada postura crítica.

Se fue llegando al final de esta actividad de talleres donde se hizo una evaluación verbal con los estudiantes y ellos concluyeron en que fueron aprendiendo bastante con este tipo de actividades, además de lo importante que fue plasmar en un escrito el sentir de cada uno como estudiante, en este orden de ideas se les pidió desarrollar de la forma más consiente el taller que evaluaba todas las actividades realizadas, en primer lugar el docente explicó las partes que debía tener un texto narrativo, lo cual se fue corrigiendo durante todo el proceso, pero que en esta ocasión se debían tener más que claro. Se tuvo en cuenta que los niveles de composición, crítico y analítico debieron estar triangulados y que están directamente relacionados con las competencias interpretativa, argumentativa y propositiva, para reafirmar todo esto se realizaron

las siguientes preguntas:

Gráfica N°. 6 tabulación del Taller evaluativo: cuanto he aprendido



*Fuente: la autora*

Se pudo reconocer como el 95% por ciento de los participantes, dieron el resultado y al finalizar realizaron un buen escrito narrativo, luego de hacer el ejercicio de encontrar las palabras en la sopa de letras y con ellas realizaron oraciones, con las cuales crearon un texto narrativo de media cuartilla y una narración gráfica, es decir una narración en imagen, se podría decir que fue un trabajo casi perfecto.

Mediante la aplicación de los talleres se fue logrando poco a poco el objetivo, que fue que a través de los diferentes ejercicios de lectura, escritura, composición, descripción y realización de tareas claras, se mejoró día tras día en el proceso, porque a medida que se fue trabajando cada tema, los estudiantes eran libres de exponer sus propios criterios, y aun que se marcaron pautas siempre se respetó la ideología del estudiante de acuerdo a su propio contexto, ya que este personaje da a entender que entre más espontáneo sea el proceso de aprendizaje mejor será el

conocimiento que se logre en cada uno de los niños y niñas, y cuando se habla de los procesos biológicos y psicológicos tiene mucha razón, especialmente a nivel psicológico cada niño de acuerdo a su vivencia así son sus escritos. Nuevamente Tovar (2005) dice “es fundamental dejar de lado el punto de vista errado que concibe la escritura como un fin en sí misma, para enfocarla como un proceso de Transformación del Conocimiento en el que converge. Una serie de hipótesis que se ponen a prueba hasta convertirse en verdaderos conflictos cognitivos que abren paso a la construcción de nuevos saberes (p.6)

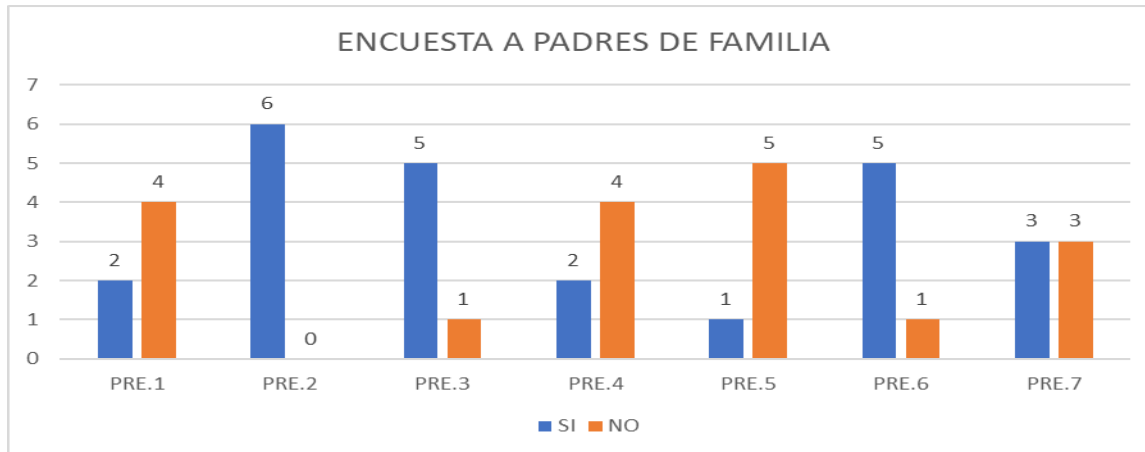
Como todo aprendizaje se necesita darle importancia a cada momento, y trabajar frecuentemente con lo que más se necesite, en la aplicación de cada taller se tuvo especial cuidado con el objetivo que en él se planteaba y con las competencias que se querían manifestar, Montealegre (2006) dice “El aprendizaje del lenguaje escrito consiste en apropiarse de un sistema determinado de símbolos y signos cuyo dominio marca un momento crucial en el desarrollo cultural del niño” (p.12), los estudiantes comprendieron lo importante que es la conjugación de las palabras para dar una idea de lo que se quiere lograr, como los pequeños símbolos llamados letras forman palabras y las palabras grandes ideas pero a esas ideas es necesario darles forma, eso fue lo que siempre se les explico y lo que ellos fueron teniendo en cuenta en el momento de su participación, de escribir sus textos o describir fotografías, de contar con claridad lo que significa para ellos la naturaleza.

### **Reflexionando el proceso son los padres de familia**

Se aplicó un cuestionario a los seis padres de familia para conocer en detalle lo que ellos piensan del trabajo que se estaba realizando y si de alguna forma ellos les colaboran a sus hijos en el desarrollo de las actividades académicas, si se interesan por que sus hijos realicen

adecuadamente las tareas de la casa, conocer que opinan ellos de la enseñanza de la literatura ancestral del lugar.

Gráfica N° 7. Estadística encuesta padres de familia



*Fuente: La autora*

En esta ocasión, de acuerdo a las respuestas ofrecidas en un primer momento por los padres de familia, se notó desinterés por parte de ellos, afirmaron que la responsabilidad recae sobre los maestros y sobre el mismo estudiante, por otra parte se reconoció que en su mayoría no terminaron la primaria, están ocupados en sus labores del campo sin contar con ningún tipo de actualización pedagógica; también dejaron ver como se despreocuparon por enseñar a sus hijos la cultura literaria, aportando que no tienen tiempo de enseñarla y a los niños no les agrada.

La creación de textos narrativos permitió que el estudiante desarrollara y fortaleciera su competencia escritora donde sintiera satisfacción que aprendió haciendo y escribiendo lo que sentía en el momento, plasmándolo y dándolo a conocer a sus compañeros lo importante que fue para él crear sus propias inspiraciones de acuerdo al estado anímico, la creatividad, orden y coherencia en sus escritos, creando en el mismo un impacto de capacidad y satisfacción en su vida como estudiante.

Es importante comprender como el trabajo desarrollado deja experiencias maravillosas no solo en los estudiantes sino también en los padres de familia, aquí es preciso reconocer el aporte que hace Nallelysc (2012) cuando dice que “la inteligencia se desarrolla a través de un proceso de maduración”, entonces para lograr ese proceso de maduración se requiere de la práctica constante sobre los temas que sean de interés, y sobre lo que se quiera lograr un mejor aprendizaje.

## 5. Aporte de la investigación a la didáctica a la composición literaria

El aporte a la investigación didáctica está sustentado en unos talleres que fueron aplicados a los estudiantes y que cada día o a medida que se avanzó en ello, se logró cumplir los objetivos en un 90%, aquí se presenta en resumen de lo que se logró aportar con la aplicación o actividad practica de los talleres, que se trabajaron con los estudiantes, su desarrollo estará sustentado en los anexos de este trabajo.

Al realizar la observación de la capacidad de análisis de los contenidos del taller, fue fácil reconocer que realmente a los estudiantes participantes, se les dificultaba la comprensión lectora y por consiguiente componer párrafos, toda vez que casi siempre permanecían distraídos y tenían escasa atención ya que la rutina que se llevaba todos los días los hacía perder el interés, por ello fue necesario implementar actividades que les permitiera mejorar en sus tareas de lectura y escritura. Al momento de hacer críticas a la actividad, es decir hablar claramente sobre el tema, no fue tan claro, si bien de alguna forma dieron respuesta al tema o a lo que se planteó, la coherencia en lo que expresaron hubo falencias, en la mayoría de los estudiantes.

La construcción de textos fue mucho más difícil, y se debía tener claro el conocimiento y la capacidad analítica y crítica, por eso los niveles de comprensión están estrictamente relacionados, se debe seguir trabajan con responsabilidad y presente para que cada uno de los estudiantes, alcancen los logros deseados, logren las competencias tan importantes en su formación, para que se puedan obtener mejores resultados, la composición de textos es verdaderamente importante en la vida del ser humano y es necesario iniciar desde la escuela, desarrollando talleres, prestando atención a cada actividad que el estudiante desarrolle, para corregir en el momento las falencias que se puedan encontrar, hasta que se logre con cada uno de

ellos llegar a ser excelentes escritores.

Los estudiantes lograron comprender parte de la información principal, ante cada una de las preguntas que referían elementos básicos, aun cuando fue un poco dispendioso tratar de entender el mensaje, buscando la forma de responder a las preguntas y de formular interrogantes sin embargo se les dificultó mucho hilar ideas, los estudiantes al componer describieron vivencias desde su punto de vista, aún con dificultades pero siempre buscando responder a lo que se preguntaba, hicieron descripciones y participaron activamente en el desarrollo del taller, sin embargo faltó coherencia y difícilmente utilizaron las palabras adecuadas, se fue logrando a través de la práctica descubrir capacidades en cada uno de los estudiantes, las cuales aun siendo individuales pero que se pusieron de manifiesto a nivel grupal, se está en un proceso de formación donde los estudiantes deben mejorar día a día, con su propio esfuerzo y con el apoyo de los docentes. De acuerdo a lo que dice Montenegro (2006) “Es necesario dejar escribir al niño fijando la atención más en la intención que en el producto final, pues es allí donde se pueden evidenciar los verdaderos avances en la asimilación del lenguaje escrito” (p.5), los estudiantes deben comunicarse a través de la escritura y la lectura para darse a conocer en su grupo y en los demás espacios donde se desenvuelven.

Al realizar el análisis de lo leído con los estudiantes, aunque ellos estaban interesados en el desarrollo de cada actividad aún se presentaron problemas al momento de hacer los escritos, por lo que fue necesario solucionarlas ya que para aprender a escribir es necesario analizar lo que se lee. Al momento de realizar críticas sobre lo leído, es decir de opinar acerca del tema tratado se mantuvieron los estándares de las competencias encontrando incorrecciones en los escritos, sin embargo, hicieron su mayor esfuerzo para lograr su cometido. La composición se les dificultó un poco, pero, escribieron, leyeron corrigieron, volvieron a escribir hasta lograr el objetivo,



componer textos claros con la magia de las palabras, que fue lo que se pudo presentar como resultado de los talleres, no fue fácil, fue necesario hacerlo y rehacerlo una y otra vez, aunque en este caso no fue muy fluido el escrito, lograron cierto grado de coherencia, construyendo párrafos más grandes y manifestaron el deseo de seguirlo haciendo hasta mejorar sus tareas.

Los estudiantes tendieron a buscar dentro del texto aspectos que les sirvieron para dar respuesta a lo que se les solicitaba en el taller, los intereses de los estudiantes se vieron reflejados en el mejoramiento con cada actividad, en cuanto a la comprensión y descripción de cada situación planteada, poniendo de su parte y su interés por analizar lo que se encontraban leyendo, esto porque buscaban encontrar en sí mismos la capacidad de concentrarse en cada una de las tareas propuestas. Se encontraron algunas dificultades en el manejo de una lectura crítica, vacilaron al dar respuesta a los cuestionamientos hechos, relacionaron algunos momentos con sus propias vivencias, pero se cohibieron especialmente cuando debieron argumentar de forma verbal, la escritura se les facilitó un poco más. Existe un manejo de información más clara, de lo que se había propuesto en la lectura, los estudiantes fueron capaces de mencionar lugares, fechas, entre otras preguntas bases para comprender el tema básico del texto que se les dio, lo asociaron con sus propias vivencias.

Es necesario que los estudiante estén en la capacidad de expresar lo que sienten y lo que piensan, es un arma pedagógica que se debe fomentar para el crecimiento personal y social por algo Freire (1990) dice “En las culturas del silencio, las masas son mudas, es decir, se les prohíbe participar creativamente en las transformaciones de su sociedad, y por ende se les prohíbe ser”

Cada uno de los estudiantes hizo su propio análisis de la actividad, comprendiendo que los animales son seres importantes que intervienen en el medio ambiente, que son seres que los rodean y de los cuales se sirve el hombre de una o de otra manera. El grupo aun con algunas

dificultades prestó atención al tema, haciendo preguntas de lo que debían hacer en pro de realizar una buena actividad, se les solicitó que hicieran lectura del taller que se les había entregado, cuando lo realizaron comprendieron que debían responder las preguntas aunque ellos se distraían con facilidad. El grupo reemplazó correctamente la mayoría de las palabras por otras coherentes al texto; una de ellas no era coherente, pero se relacionaba con la palabra a reemplazar, es así como realizaron sus propios escritos dando la importancia al tema leído al igual que trabajaron imágenes y demás elementos que se relacionaron directamente con el tema que se estaba tratando.

A medida que se avanzó en el desarrollo de los talleres los estudiantes tuvieron mayor capacidad de análisis de cada uno de los elementos que lo conformaban, comprendiendo las lecturas y las analizaron para dar respuesta a los interrogantes. Los estudiantes pudieron hacer críticas sobre el documento leído, realizaron sus propias preguntas, lo cual fortaleció el conocimiento, dando cuenta de una buena comprensión lectora que es requisito indispensable para poder aprender a escribir. Para el momento su capacidad compositora, ya estaba bastante avanzada, especialmente para aquellos estudiantes que siempre estuvieron interesados en lograr las metas propuestas, una buena composición fue el resultado del análisis del tema y la capacidad crítica que se pudo hacer, de ahí en adelante ya era saber hilar cada una de las ideas que se tuvieran, la composición sería gráfica y escrita.

A medida que se avanzaba en los diferentes procesos, fue preciso dar el valor necesario a la escritura para aprender a leer pero también a la lectura para aprender a escribir, Hocever. (2014) afirma que “Leer es un aporte importante para la escritura porque ayuda a los alumnos a interpretar correctamente las exigencias de la tarea y para representarse adecuadamente las exigencias de la situación comunicativa”.

Las imágenes fueron innovación para los estudiantes, la mayoría de ellos tuvieron mucho más análisis visual que auditivo, por ello el desarrollo de este taller fue mucho más llamativo, analizaron cada espacio de ellas, fue una buena experiencia. Fueron capaces de discutir cada una de las imágenes que allí se presentaron, dialogaron entre sí se hicieron preguntas entre ellos y encontraron las respuestas adecuadas, cada una de las imágenes les generaron ideas para hacer sus propias conjeturas. Su capacidad compositora se hizo mucho más acertada por que las imágenes los llevaron a que fluyera en ellos las palabras adecuadas, y con la precisión requerida para formar párrafos, aun cuando faltó un poco de certeza al momento de usar las palabras correctas, los objetivos se fueron logrando poco a poco.

Barquero, (1996) dice que “Los signos son instrumentos psicológicos producto de la interacción sociocultural y de la evolución, como el lenguaje, la escritura y el cálculo, entre otros”, las imágenes se convierten en signos mudos de un lugar que aportan a la formación, un sinnúmero de experiencias, porque de una de ellas por sencillas que parezcan se puede recopilar un baluarte de información que no tiene límite, porque cada ser que la observe descifra elementos diferentes.

Se leyó el cuento relacionado con la naturaleza, los estudiantes respondieron analizando el texto teniendo más claridad en esta actividad y los cuentos para ellos siempre serán agradables. Se fomentó un debate de forma crítica donde los estudiantes opinaron con claridad sobre el cuento leído y la naturaleza, hicieron preguntas y dieron respuestas coherentes. Cada uno de los estudiantes realizó su propia composición, dando cuenta también del desarrollo del taller, sobre sus escritos, cambiando palabras que no van, reescribiendo y se observaron felices con sus tareas, son estudiantes bastante activos y el desarrollo de talleres los han llevado a entender un poco más el arte de comprender lo que leen o escuchan y componer.

Se ejecutó un análisis del tema relacionado con la experiencia propia y la manera en que ellos percibieron las situaciones, la actividad terminó con un análisis bueno por lo cual se pudo afirmar que los estudiantes lograron esta característica o categoría y que seguramente se debe seguir practicando con ellos estas actividades. Se encontró buen manejo de una lectura crítica, que tiende a establecer argumentos, cada uno de ellos dio su punto de vista, hicieron y respondieron preguntas hasta llegar a conclusiones claras, reconocieron que estas tareas les ayudaron mucho a encontrar la forma de comprender textos y mensajes, y aportan a su desarrollo. La comunicación entre el grupo permitió dar mayor agilidad para concretar el tema establecido, Las respuestas otorgadas en el taller, tuvieron buen pensamiento crítico estructurando cada tema propuesto y se analizó lo que implica el contexto en el cual se desenvuelve el estudiante.

Se alcanzaron varios logros con el desarrollo de estos talleres, aplicando los aportes de Pérez Pineda que dice:

“La escritura es un proceso de aprendizaje de signos que no es meramente organizar de manera lógica palabras, oraciones, frases y párrafos, conlleva la necesidad de entender aquello que se escribe, a esa facultad de transmitirle un sentido a dicha capacidad” (Pérez, 2014, p.22)

Los signos y símbolos por si solos no dicen nada, se requiere darles el manejo requerido organizándolos claramente, dándoles sentido, ese proceso que realizó cada uno de los estudiantes les enseñó que se necesita utilizar los conectores exactos para dar cuenta de lo que se quiere comunicar, junto a los demás elementos que trabajaron durante todo el proceso, los elementos de la naturaleza fueron la herramienta perfecta para este trabajo. Gutiérrez (2003) propone un método de apoyo a la lecto-escritura mediante un trabajo en el aula, participativo y

vivencial. El niño extrae información de la experiencia de múltiples sensaciones, para ello, debe experimentar; no es suficiente la transmisión de conocimientos, lo más importante es la participación activa (p.8). La narrativa en el desarrollo de las diferentes tareas, siempre se hizo presente en cada uno de los talleres, porque a través de sus escritos los estudiantes contaron una historia.

## Conclusiones

Mediante la investigación realizada, se detectó que por medio de la prueba diagnóstica se encontraron algunas dificultades en el proceso escritural, por lo cual se requirió de crear agilidad y destreza para el desarrollo de las diferentes actividades, concentración y fluidez al momento de escribir, llevando a determinar cualidades por parte de los estudiantes hacia las actividades escriturales.

Para encontrar las dificultades que se presentan en determinada situación, es importante vivirlas de cerca, por lo cual la aplicación de los instrumentos de recolección permitió un mejor acercamiento a la realidad, las manifestaciones de los estudiantes lograron reconocer que la estrategia aplicada motivó la capacidad de escritura de los estudiantes.

La naturaleza como inspiración para fomentar la creación de textos, fue fundamental, para que los niños y niñas demostraran sus capacidades, basándose en sus pres saberes, sobre el contexto en el cual viven.

La tarea desarrollada a través de los diferentes talleres, utilizando como elemento básico el medio ambiente circundante, permitió reconocer en cada uno de los estudiantes sus cualidades escriturales, las cuales se requiere ir perfeccionando paso a paso, queda una inmensa alegría de haber logrado despertar el interés de cada uno de los estudiantes por los escritos narrativos, seguramente si se sigue adelantando este tipo de tareas los estudiantes se convertirán en verdaderos escritores y la experiencia nos enseña que se debe seguir trabajando estas actividades con los estudiantes de otros grados para llegar al éxito, donde cada uno de ellos, mejore su composición escritural, enriquezcan su vocabulario, y reconozcan en el medio que les rodea herramientas importantes para fortalecer los procesos de escritura de textos.

Es importante que los maestros rurales vinculen los saberes de los estudiantes y de las familias campesinas al currículo, además de flexibilizar los ejercicios de escritura no tan rígidos sino de la libre expresión de los niños.

## Recomendaciones

El área de lenguaje encierra un sin número de actividades y tareas que llevan a la práctica de la escritura, la narración comprende unos pasos que se deben trabajar con cada uno de los estudiantes buscando fortalecer su conocimiento y perfeccionar día a día las diferentes formas de escritura.

El trabajo de talleres requiere de un cuidado donde cada estudiante en su propio mundo pueda explorar su interior y encontrar las respuestas a cada interrogante o el manejo de cada actividad, el aprendizaje en cada uno de los cursos es un escalón para alcanzar uno y uno más... por eso se debe trabajar la narrativa desde un inicio de acuerdo al nivel educativo de cada uno de ellos, iniciando por pequeñas oraciones, para conformar párrafos que luego se convierten en grandes escritos.

El acercamiento a los estudiantes como docente ha de ser de amistad y de guía orientador, el estudiante debe ver a su maestro no como el terror del momento sino como ese ser que orienta su proceso de aprendizaje, se recomienda el trabajo en espacios abiertos, fortaleciendo la magia del escritor que cada ser humano lleva consigo.



## Referencias Bibliográficas

- Ambientum. (2017). El ecosistema natural. Encontrado en [https://www.ambientum.com/enciclopedia\\_medioambiental/natura/el\\_ecosistema\\_natural.asp](https://www.ambientum.com/enciclopedia_medioambiental/natura/el_ecosistema_natural.asp)
- Ayuda y acción (2018). La importancia de la escritura creativa para niños. Encontrado en <https://ayudaenaccion.org/ong/blog/educacion/escritura-creativa-ninos/>
- Barthes, R (1966). Introduction to the structural analysis of the narrative. Birmingham: Stencilled.
- Benítez, R (2005) Teorías de la producción escrita. Internalismo y externalismo. Santiago: Frasis Brewer, W.F. Investigaciones sobre el texto narrativo, implicaciones didácticas. Hilldale, NJ, Erlbaum. 1997.
- Caamaño, C. (2012). Valor epistemológico y transformador de la narrativa en la enseñanza. *Revista Fermentario N.6* ISSN 1688 6151 p.3  
<http://www.fermentario.fhuce.edu.uy/index.php/fermentario/article/view/100>
- Cárdenas F. y Montes M. (2009) narrativas del paisaje andino colombiano: visión ecológica en la música carranguera de Jorge Velosa. Encontrado en [http://www.catedras-bogota.unal.edu.co/web/huellas/2015-I/huellas\\_2015\\_I/Documentos/Monica.pdf](http://www.catedras-bogota.unal.edu.co/web/huellas/2015-I/huellas_2015_I/Documentos/Monica.pdf)
- Carlino, P. (2005). *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Primera edición. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- Cassany D. (1999). Construir la escritura. Barcelona: Paidós (2005). Describir el escribir. Como se aprende a escribir. Paidós Ibérica 2
- Castellaro L. (2012). Piaget y las Etapas de Desarrollo. Encontrado en <https://www.aprendeconalas.com/2012/08/10/foto2/>

- Chaves I. (2015) el pensamiento narrativo: una experiencia lúdica en la elaboración de relatos con niños de primer grado en básica primaria. Encontrado en <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/2115/1/ChavesRodr%C3%ADguezIngridRoc%C3%ADo2015.pdf>
- Díaz J. (2018). Desarrollo de la conciencia ambiental en niños de sexto grado de educación primaria. Significados y percepciones. Universidad Pedagógica Veracruzana, México, encontrado en [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1870-53082018000100136](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-53082018000100136)
- Contreras Ramírez N. y Ortiz Ramírez O. (2011) producción escrita de textos narrativos mini-cuentos. San Vicente del Caguán
- Díaz Mejía H. Á. (2006) La función lúdica del sujeto INCOMPLETO
- DUBOIS, M .E (1991). *El proceso de la lectura: De la teoría a la práctica*. Buenos Aires: Aique
- Elliot J. (2005). Investigación acción en educación Madrid ediciones Morata S.L. (2005) Madrid
- Ferreiro E. y Teberosky, A. (1991) Los sistemas de escritura en el niño
- Ferrero E. (2006). La escritura Antes de la letra. Encontrado en <https://www.redalyc.org/pdf/2831/283121724001.pdf>
- Gutiérrez, T. M. (2003). Actividades sensoriomotrices para la lectoescritura. Encontrado en <https://www.redalyc.org/pdf/798/7989876590.pdf>
- FREIRE, P. (1971). *La educación como práctica de la libertad*. México. Siglo Veintiuno Argentina Editores.
- Hamui L. (2011) Las narrativas del padecer: una ventana a la realidad social. Encontrado en [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-16592011000300005](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-16592011000300005)
- Hocevar (2007)- Lectura y vida <http://ww.lectura> y vida fahce.unlp.edu.ar/números/a28n4/2804Hocevar.pdf
- Institución educativa San Luis Beltrán (2015). Plan Educativo Institucional (PEI) Covarachia –

## Boyacá

López M. C.y Sánchez Tálaga E.(2011) Metodolóa para la enseñanza de la producción escrita de textos narrativos

Maqueo A. M. (México 2006) Lengua, aprendizaje y enseñanza

Mata J. leer cómo, enseñar que (los formadores en lectura: encontrado en

<https://www.redalyc.org/pdf/2831/283121724001.pdf>

Medina J (2017) la naturaleza como arte de la narración. Encontrado en

[http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0459-12832011000200005](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0459-12832011000200005)

Meneses J. (2004). El cuestionario y la entrevista. Encontrado en

[http://femrecerca.cat/meneses/files/pid\\_00174026.pdf](http://femrecerca.cat/meneses/files/pid_00174026.pdf)

Ministerio de Educación Nacional. (2006). Estándares Básicos de competencias en lenguaje.

Montealegre R. (2006). Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio. Encontrado en

<https://www.redalyc.org/pdf/798/79890103.pdf>

Moreno Á. (2019) Estrategias Pedagógicas en Moodle como Herramienta para fortalecer los procesos de lectoescritura en los estudiantes del grado quinto de Educación Básica Primaria.

Pérez Pineda L. (2013) Tesis. Producción escrita de textos narrativos Cauca Antioquia

Pérez Porto, J. y Merino M. (2009). Diario de campo encontrado en

<https://www.lifeder.com/diario-de-campo/>

Pérez, D., Pérez, A., Sánchez, R. (2013). El cuento como recurso educativo. 3 Ciencias. pp. 2-28

Puente W. (2000). Técnicas de investigación. Encontrado en.

<http://www.rppnet.com.ar/tecnicasdeinvestigacion.htm>

Salazar, S., .Ponce, D. (1999). Resumen del Libro: Hábitos de Lectura. pp . 1-5

- Soriano, M., Sánchez, P., Soriano, E y Nievas, F. (2013). Instrucción en estrategias de comprensión lectora mediante enseñanza recíproca: efectos del agrupamiento de los estudiantes. Anal. Psicol. vol.29 no.3. pp. 848
- Spiro, R. (1980). Constructive processes in prose comprehension and recall.
- Teberosky, A. (1991) Aprendiendo a escribir. Editorial Horsori.
- Tolchinsky L. (1993) Aprendizaje del lenguaje escrito. Editorial artrópodos
- Tovar R. (2005). El arte de crear escribiendo: la producción textual en niños de la primera etapa de educación básica. Encontrado en [http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1316-49102005000400023](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102005000400023)
- Van Dijk, Teun. (1978) La ciencia del texto. Buenos Aires: Paidós

**Anexos**

**ANEXO A. FORMATO DIARIO DE CAMPO**

<p><b>DIARIO DE CAMPO</b></p> <p>No. 01</p> <p>FECHA _____ HORA INICIO _____ HORA FINALIZACIÓN _____</p> <p>NOMBRE DE LA OBSERVADORA:</p> <p>_____</p> <p>PARTICIPANTES:</p> <p>_____</p> <p>LUGAR:</p> <p>_____</p>
--

**COMPETENCIAS:** interpretativa, argumentativa y propositiva

HECHOS OBSERVADOS (Entrada desarrollo, salida)	INTERPRETACIÓN
<p>NOTAY/O COMPROMISOS _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	

\_\_\_\_\_  
FIRMA DE LA OBSERVADORA

### ANEXO B. Formato Rejilla de observación

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA

#### REGILLA DE OBSERVACION

OBJETIVO: Describir los datos observados en los estudiantes con los que se están trabajando las actividades, durante el desarrollo propuestos para este trabajo de investigación.

TALLER	OBSERVACION EN LOS ESTUDIANTES	APORTES A LA INVESTIGACION
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		

NOTA: En Esta rejilla se describen los aspectos observados durante la aplicación de los talleres

## ANEXO C. TALLERES QUE SE APLICARON

### UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA

### MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

### INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS BELTRÁN SEDE ANTONIO NARIÑO

### TALLER N° 1

TEMA: JUEGO DE PALABRAS

TIEMPO: 2 horas

PARTICIPANTES: 6 Estudiantes grado cuarto

OBJETIVO DE LA CLASE: analizar palabras y construir frases cortas que den sentido a la narración.

RECURSOS: “Texto Narrativo “El cuidado del agua” Autor: El arte está en las letras.

encontrado en <https://sites.google.com/site/elarteestaenlasletrass/textos-argumentativos/el-cuidado-del-agua> lápiz, esfero, colores, hoja de papel bon y cuaderno.

#### EL CUIDADO DEL AGUA

El agua es un líquido vital para la existencia de muchos seres vivos, particularmente de los seres humanos.

En las últimas décadas, el agua ha sido un recurso mal utilizado por los habitantes y que en algunos lugares se ha escaseado o la población ha dejado de recibirlo.

La tierra tiene 2.5% de agua dulce, de este total 2/3 se encuentra en las regiones polares, el resto forma los sistemas de agua subterránea, quedando menos del 1% en agua de ríos, lagos, pantanos y agua atmosférica.

Por otra parte el 96.5% corresponde al agua de los océanos, que es salada y no puede ser ingerida por los seres humanos.

El verdadero problema de esta situación es que la cantidad existente de agua no aumenta ni disminuye, pero la población sí. La forma en que se distribuye es irregular y varía de acuerdo a la etapa del año.

Otro aspecto que es importante mencionar es que hay registros que indican que más de 2.2 millones de personas mueren al año por ingerir agua contaminada, que tiene procedencia de los desechos de las empresas, así como de las propias zonas habitacionales.

Muchas personas tienen la creencia de que la responsabilidad del cuidado y preservación del

agua recae sobre el gobierno, las grandes empresas o los activistas, la realidad es que es tarea de todos los seres humanos ya que no solo se requiere del recurso para la ingesta sino también para la higiene personal y otras actividades cotidianas.

Existen muchas alternativas para cuidar el agua y a continuación se presentan algunas de ellas:

- No lavar automóviles con mangueras.
- Tomar baños en el menor tiempo posible. De 5 a 10 minutos y colocar una cubeta o recipiente para recolectar el agua que cae mientras se espera la temperatura del agua deseada.
- Revisar tuberías de las nuestras casas para verificar que no haya fugas.
- Lavarse los dientes con un vaso de agua y no abrir toda la llave.
- Regar el jardín temprano durante la mañana o al anochecer para evitar la evaporación del agua.
- Utilizar un plato hondo para lavar frutas y verduras y aprovechar esa agua para regar las plantas.
- Colocar un plato debajo de las macetas, esto ayuda a mantener la tierra húmeda por más tiempo.

Es importante empezar a hacer consciencia y modificar los hábitos que no favorecen al cuidado del agua, ya que es un recurso útil y necesario para sobrevivir.

**PRESENTACIÓN DEL TEMA:** Actividad imaginaria.

El maestro invita a los estudiantes para que traigan a su mente el mejor manantial de agua que han observado en espacios libres y que hagan una narración corta en una oración sencilla. Cada estudiante escribe en su cuaderno la frase de otro compañero que le pareció más bonita y llamativa.

**ACTIVIDADES DE DESARROLLO DEL TEMA DE LECTURA:**

**Lectura en voz alta.** El maestro lee para todos los estudiantes el documento de análisis “El cuidado del agua”

**Comprensión de la lectura:** es necesario constatar la comprensión del tema, por lo cual se realizan acertó algunas preguntas por parte del maestro hacia los estudiantes:

1. ¿de acuerdo a la lectura, el agua está siendo bien utilizada?
2. ¿Cuántas partes del planeta tierra está cubierta por agua?
3. ¿Dónde se encuentra el agua dulce?



4. ¿Dónde se encuentra el agua salada?
5. ¿desde la casa se puede cuidar el agua? Si es así, escriba 5 formas

---

---

---

**PRÁCTICA:** el estudiante toma las 5 formas de cuidar el agua que describió en el ejercicio anterior, y realiza un escrito narrativo del tema, debe colocar un título llamativo, el texto debe contener por lo menos 10 oraciones mínimo de 5 palabras cada una.

El docente analiza cada uno de los escritos y les hace las respectivas correcciones.

Se sigue trabajando con el Álbum del estudiante, donde cada uno de ellos plasma su escrito después de corregirlo y le hace ilustraciones.

**EVALUACIÓN:** Se evalúa el título del escrito, ortografía, y orientación clara del documento y que cumpla con los requisitos antes mencionados

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:** facilidad de composición del texto, comprensión del documento leído, creación narrativa

**RESULTADOS:** El estudiante adquiere mayor conocimiento en el desarrollo y creación de textos literarios narrativos, utilizando vocabulario o recursos sugeridos, aprende a usar signos de puntuación.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**  
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS BELTRÁN SEDE ANTONIO NARIÑO**  
**TALLER N° 2**

TEMA: QUE ESTAMOS HACIENDO DEL LUGAR DONDE VIVIMOS

TIEMPO: 2 horas

PARTICIPANTES: 6 Estudiantes grado cuarto

RECURSOS: Texto Narrativo “COMPONENTES DEL MEDIO AMBIENTE” (2011) Autor: Guarapana Carolina. encontrado en <https://es.scribd.com/doc/225715484/Texto-Narrativo-Sobre-La-Contaminacion> lápiz, esfero, colores, hoja de papel bon y cuaderno.

**LA CONTAMINACIÓN**

La contaminación es uno de los problemas ambientales más importantes que afectan a nuestro mundo y surge cuando se produce un desequilibrio, como resultado de la adición de cualquier sustancia al medio ambiente, en cantidad tal, que cause efectos adversos en el hombre, en los animales, vegetales o materiales expuestos a dosis que sobrepasen los niveles aceptables en la naturaleza. Los tipos de contaminación más importantes son los que afectan a los recursos naturales básicos: el aire, los suelos y el agua. Algunas de las alteraciones medioambientales más graves relacionadas con los fenómenos de contaminación son los escapes radioactivos, el smog, el efecto invernadero, la lluvia ácida, el efecto invernadero, la lluvia ácida, la destrucción de la capa de ozono, la eutrofización, de las aguas negras.

Existen diferentes tipos de contaminación que dependen de los determinados factores y que afectan distintamente a cada ambiente.

La organización mundial de la salud declara que todos los días mueren personas a causa de la contaminación ambiental.

Nuestro planeta tiene un espacio restringido no hay adonde ir, cuando una vez lo hemos contaminado y envenenado, la contaminación ambiental va a ser la asesina más grande de seres humanos y animales en las siguientes décadas.

El progreso tecnológico, por una parte y el acelerado crecimiento demográfico, por la otra, producen la alteración del medio, llegando en algunos casos a atentar contra el equilibrio

biológico de la Tierra. No es que exista una incompatibilidad absoluta entre el desarrollo tecnológico, el avance de la civilización y el mantenimiento del equilibrio ecológico, pero es importante que el hombre sepa armonizar los para ello es necesario que proteja los recursos renovables y no renovables y que tome conciencia de que el saneamiento del ambiente es fundamental para la vida sobre el planeta.

**PRESENTACIÓN DEL TEMA:** comparación de paisajes

El docente presenta una imagen de un paisaje enverdecido y otro si nada, acabado por la contaminación ambiental.

Cada uno de los estudiantes describe las imágenes de forma narrativa

**ACTIVIDADES DE DESARROLLO DEL TEMA DE LECTURA:**

**Lectura en voz alta.** El docente lee para todos los estudiantes el documento de análisis “la contaminación”

**Comprensión de la lectura:** para reconocer que se ha entendido el tema que contiene la lectura se realizan unas preguntas

1. ¿Quién es el principal culpable de la contaminación ambiental?
2. ¿A quién le causa daño la contaminación ambiental?
3. ¿Según la lectura que dice la organización mundial de la salud?
4. ¿Cuáles son los fenómenos de contaminación?
5. De acuerdo a los conocimientos sobre el tema, escriba 5 elementos renovables y 5 no renovables del planeta tierra. \_\_\_\_\_

**PRÁCTICA:** el estudiante realiza un escrito narrativo de media cuartilla, sobre la contaminación ambiental, lo presenta al profesor y este le hace las correcciones necesarias para poderlo llevar al Álbum del estudiante, con la valoración y aceptación del maestro

**EVALUACIÓN:** Se evalúa el interés del estudiante por el tema, ortografía, y orientación clara del documento y que cumpla con los requisitos antes mencionados.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:** creación narrativa, soportada en el vocabulario que se presenta en la lectura y que se aclara durante la actividad, además de la actitud del estudiante en el desarrollo de las tareas.

**RESULTADOS:** El estudiante adquiere mayor conocimiento en el desarrollo y creación de textos literarios narrativos, utilizando vocabulario o recursos sugeridos, aprende a usar signos de puntuación.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS BELTRÁN SEDE ANTONIO NARIÑO**

**TALLER N° 3** comprender que es una leyenda es un documento narrativo de un lugar, situación, momento o elemento majestuoso, reconociendo las que nos rodean.

TEMA: Aprendo escuchando

TIEMPO: 2 horas

PARTICIPANTES: 6 Estudiantes grado cuarto

OBJETIVO:

RECURSOS: Anónimo (2016) *mitos y leyendas. El lago de Zirahuén*. Recuperado de <http://mitosyleyendasbearosa.blogspot.com.co/p/ambito-estudio.html> lápiz, esfero, colores, cuaderno.

**Texto de la leyenda**

**EL LAGO DE ZIRAHUÉN**

Cuenta la leyenda que al principio de los siglos existió una hermosa princesa quien estaba enamorada de un jefe guerrero de una tribu enemiga. Cuando su padre se enteró de aquel idilio, fingió estar de acuerdo, pues en la voluntad de su hija veía que estaba dispuesta a cualquier cosa por lograr su amor. Entonces, dijo a su hija y al guerrero que consentiría en que la boda se llevara a cabo, pero antes el joven tenía que pelear contra otros caciques para dar más poderes a la tribu de su amada.

Así lo hizo. Partió y luchó contra guerreros poderosos a los que venció. Cuando llegó por fin ante quien debía ser su suegro, éste le dijo:

Bien, has peleado contra caciques poderosos como habíamos pactado, pero aún te falta uno, el más poderoso, y ése soy yo. El guerrero, aunque desconcertado, le contestó que, si ése era el único y el último impedimento, él estaba dispuesto y todo estaba listo para el combate, pero la joven princesa ya no encontró tranquilidad en su corazón, después de pensarlo mucho, buscó al guerrero y le pidió que se fuera muy lejos pues no quería ser la causa de la muerte de su padre o de la muerte de él.

Ella dijo al guerrero que, aunque se llevara a cabo el combate no se casaría con él y que renunciaba a su amor; entonces él se fue. Al verlo alejarse sintió que su cuerpo le quemaba y sus largos cabellos la envolvían como una húmeda telaraña. Pasó el tiempo, él nunca más volvió. La

princesa iba todos los días a un monte cercano a llorar su tristeza y quizá con la esperanza de verlo.

Un día llena de desesperación gritó a los dioses que había sido una hija buena, pero a cambio una mujer desdichada, y rechazó la soberbia de su padre. –¡Y no lo amo, ni amo a mi pueblo! –gritó, y sus lágrimas brotaron sin consuelo. Al siguiente día, cuando llegó la princesa al mismo lugar de siempre, observó que en donde habían caído sus lágrimas se formó un pozo de agua y que rápidamente iba adquiriendo un enorme tamaño. Ella murió y todo el pueblo quedó inundado en aquellas aguas que fueron el origen del lago de Zirahuén.

Este místico lago llena de extraña melancolía a sus visitantes. Aseguran los lugareños que la princesa aparece de tarde en tarde convertida en sirena y llora por el guerrero que partió.

También cuentan que siempre son hombres los que se han ahogado ahí y que es ella quien los jala hasta lo más profundo del lago pensando en su amado.

#### Actividades:

- El docente lee en voz alta la leyenda El lago del Zirahuén de autor Anónimo.
- Los estudiantes escuchan con atención y realizan preguntas sobre el tema.
- El docente responde las preguntas que hacen los estudiantes luego de haber escuchado la leyenda.

#### Práctica: comprensión del contenido de la leyenda

- Los estudiantes observan las imágenes que presenta la profesora



Tomada de: <http://mitosyleyendasbearosa.blogspot.com.co/p/ambito-estudio.html>

- Los estudiantes dibujan con lápiz de colores la imagen de acuerdo a lo observado, pero con su propia creatividad.

- Los estudiantes realizan una descripción teniendo como base el lago del Zirahuén con un nuevo título relacionado con el medio real que él conoce
- Cada uno de los estudiantes eligen una leyenda de su región y la comentan.

### **Evaluación:**

- Cada estudiante describe una leyenda de su región de forma narrativa y le realiza ilustraciones para el álbum del estudiante.
- Los estudiantes toman papeles de los personajes de la leyenda y les hace una descripción narrativa, representándolo ante sus compañeros
- Se evalúa la participación de cada estudiante, la disposición para crear documentos narrativos.
- Se valorará además de la creación narrativa el valor del amor, el valor de lucha por lo que se quiere, el respeto por las decisiones y el sufrimiento que una mala acción puede causar.

### **Resultados:**

Comprender que se deben tomar buenas decisiones para no afectar a los demás, el estudiante incluirá nuevo vocabulario en su aprendizaje y avanza en su conocimiento para la creación de documentos narrativos.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**  
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS BELTRÁN SEDE ANTONIO NARIÑO**  
**TALLER N° 4**

**TEMA:** UN REGALO MARAVILLOSO DE LA NATURALEZA “EL AGUA”

**TIEMPO:** 2 horas

**PARTICIPANTES:** 6 Estudiantes grado cuarto

**OBJETIVO:** Reconocer la importancia del agua que nos rodea y el cuidado que se debe tener con ella y que desde allí se pueden realizar creaciones narrativas a través de los escritos.

**RECURSOS:** copias de la lectura el agua que nos rodea, Tomado de LONDOÑO NORA. Secretos para contar. Planeta vivo. Tomo 1 de 3. Coltabaco cuaderno, fotocopias, esfero, papeletas, grafos, colores, aula de clase.

**ACTIVIDADES:**

1. El docente lee el siguiente documento en voz alta, los estudiantes oyen con atención:

**EL AGUA EN LA NATURALEZA**

Un ciclo es la repetición de situaciones determinadas en el mismo orden. El agua es un elemento indispensable para la vida de los seres humanos, de los animales y de los vegetales. Se debe tener presente que, por el calor del Sol, el agua que se encuentra en mares y ríos se transforma en vapor.

Los animales y las plantas también arrojan vapor de agua al ambiente. Este vapor da origen a las nubes. Cuando las nubes se enfrían, se producen las precipitaciones que el agua regresa a la tierra y forma lagos, lagunas, mares y ríos. La ciencia que estudia las aguas es la hidrografía

**LOS RÍOS Y SUS PARTES:** Los ríos son corrientes de agua que nacen en las montañas y desembocan en un lago, en otro río o en el mar. La cantidad de agua que lleva un río se llama caudal y el caudal depende de la cantidad o de la escasez de lluvias o precipitaciones. El recorrido de un río, desde que nace en las montañas hasta su desembocadura, se llama curso del río. En el curso de un río se pueden distinguir tres partes:

Curso alto: es la parte cercana a su nacimiento; lleva poca agua, pero corre por terrenos pendientes, arrastrando hojas, tierra y piedras.

Curso medio: es la parte donde las aguas corren lentamente, porque los terrenos tienden a ser de llanura. En esta parte, por lo general, recibe el agua de otros ríos, llamados afluentes, con lo cual el caudal aumenta.

Curso bajo: en esta parte, las aguas se desplazan y avanzan lentamente hasta llegar a su desembocadura.

2. Los estudiantes de acuerdo a la lectura están en capacidad de discutir y responder:

Por la acción del calor el agua se convierte en:

- a) Vapor
- b) Hielo
- c) Lluvia

3. Los estudiantes discuten y responden por grupos si están de acuerdo con las siguientes afirmaciones y ¿por qué?

El agua no sirve para las plantas

La ciencia que estudia el agua se llama hidrografía

El curso del río se divide en 3 partes.

Los ríos no nacen en las montañas.

### PRÁCTICA:

Cada uno de los estudiantes y de acuerdo a las siguientes preguntas orientadoras, reflexionan y de acuerdo a esta reflexión escribe de forma narrativa un párrafo por cada pregunta:

¿Qué crees que puede hacer para no contaminar las aguas?: \_\_\_\_\_

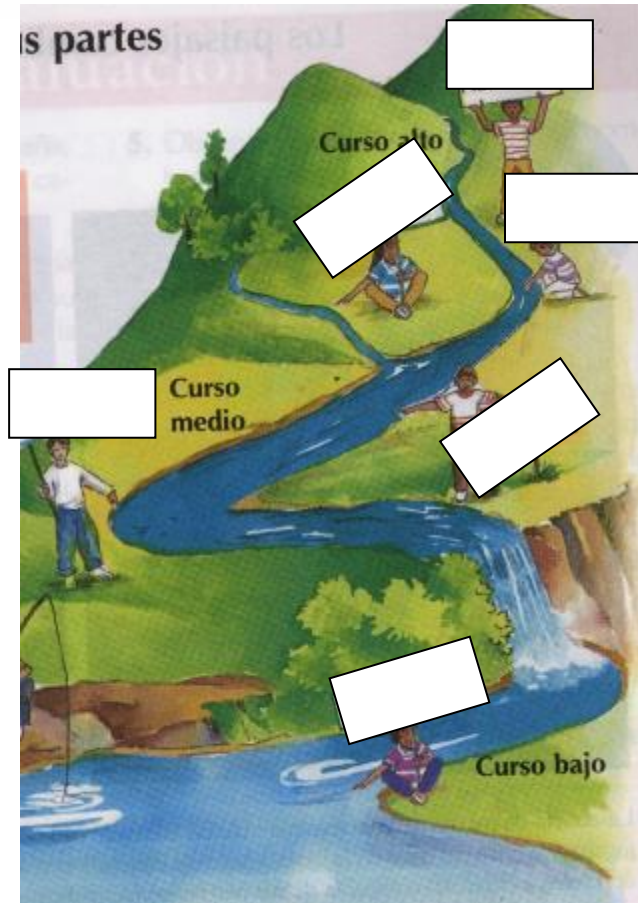
\_\_\_\_\_

¿Cuándo ves la lluvia que sentimientos experimentas? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Observa el dibujo y Coloca en el recuadro los nombres según corresponda.





Luego y teniendo en cuenta las partes del río, realizan una creación narrativa sobre la importancia del río y su cuidado, el escrito debe ser de una cuartilla e ilustrarlo, con creatividad.

**EVALUACIÓN:** se evalúa disponibilidad, actitud frente al desarrollo de las tareas, calidad y cumplimiento con el escrito narrativo, creatividad al escribir e ilustrar. Se consignará la narración en el Álbum del estudiante.

**RESULTADOS:** Los estudiantes en grupo realizan una composición narrativa, de donde el tema central estará basado en el agua, cada uno toma una parte del escrito, y será interesante el enlace de las ideas. Refuerzan su aprendizaje sobre cómo trabajar en grupo.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**  
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS BELTRÁN SEDE ANTONIO NARIÑO**  
**TALLER N° 5**

**TEMA:** Que hermosa es la naturaleza con sus animales

**TIEMPO:** 2 horas

**PARTICIPANTES:** 6 Estudiantes grado cuarto

**OBJETIVO:** analizar como los animales forman parte importante de nuestro medio ambiente y que es necesario cuidarlos de la mejor manera posible.

**RECURSOS:** Estudiantes, lápiz, copia del taller, esfero, colores, aula de clase. LONDOÑO NORA. Secretos para contar. Planeta vivo. Tomo 1 de 3. Coltabaco

**ACTIVIDADES:**

**Realizar la siguiente lectura.**

**ANIMALES VERTEBRADOS**

Cuando tocamos un gato o una gallina, podemos sentir bajo su piel algo duro que da forma a su cuerpo. Estos animales pertenecen al grupo de los vertebrados. Todos los animales vertebrados poseen un esqueleto interno, que está formado por huesos o por cartílagos. Los vertebrados se clasifican en cinco grupos: Peces. Tienen el cuerpo cubierto de escamas, nacen de huevos y viven en el agua, como el tiburón y el bocachico. Anfibios. Su piel es lisa y húmeda. Viven parte de su vida en el agua y otra en la tierra. Entre ellos están la rana y la salamandra. Reptiles. Nacen de huevos, tienen la piel cubierta de escamas y se desplazan arrastrándose. Los caimanes, las lagartijas, las serpientes y las tortugas son reptiles. Aves. El cuerpo de las aves está cubierto de plumas. Viven en la tierra y cerca de los mares y los ríos. Algunas aves son la gaviota y la garza. Mamíferos. Algunos mamíferos tienen el cuerpo cubierto de pelo. La mayoría viven en la tierra, pero algunos, como la ballena y el delfín, pasan toda su vida en el agua. Todos los mamíferos alimentan a sus crías con leche, producida por las hembras. La vaca, el conejo y el ser humano se encuentran entre los mamíferos.

LONDOÑO NORA. Secretos para contar. Paneta vivo. Tomo 1 de 3. Coltabaco

Encierra en un círculo la respuesta verdadera ¿Qué tanto comprendió la lectura?

- a) Algunos animales vertebrados poseen esqueleto interno
- b) Todos los animales poseen esqueleto interno

c) Todos los animales vertebrados poseen esqueleto interno.

De las siguientes afirmaciones solo una es verdadera, descúbrela y enciérrela en un círculo

- a) Los anfibios tienen el cuerpo cubierto de escamas.
- b) Las aves nacen de huevos y viven en el agua
- c) Los peces tienen la piel lisa y fría.
- d) Todos los mamíferos alimentan a sus crías con leche.
- e) La rana y la salamandra pertenece al grupo de los reptiles.

### PRÁCTICA

Realiza 5 dibujos de animales vertebrados, escriba su nombre y al grupo al que pertenece.

<p>NOMBRE: _____ GRUPO: _____</p>	<p>NOMBRE: _____ GRUPO: _____</p>	<p>NOMBRE: _____ GRUPO: _____</p>
---	---	---

<p>NOMBRE: _____ GRUPO: _____</p>	<p>NOMBRE: _____ GRUPO: _____</p>
---	---

## EVALUACIÓN

Participación en la actividad, agrado por las tareas, escritura correcta, redacción, ortografía. Tomar uno de los animales que dibujó en la actividad anterior, y hacerle la descripción narrativa, teniendo en cuenta lo importante que es para el medio ambiente y el ciclo biológico.

Se revisa la actividad y se le hacen las correcciones necesarias, para ser llevado al Álbum del estudiante.

**RESULTADOS:** se espera que el estudiante aprenda: a respetar los animales, darles el cuidado necesario; comprender que son seres vivos indispensables en el equilibrio de la naturaleza, y para el medio ambiente; creaciones narrativas acorde con las indicaciones dadas.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**  
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS BELTRÁN SEDE ANTONIO NARIÑO**  
**TALLER N° 6**

**TEMA: LAS ORACIONES BIEN DEFINIDAS PARA NARRAR SOBRE EL MEDIO AMBIENTE**

**TIEMPO: 2 horas**

**PARTICIPANTES: 6 Estudiantes grado cuarto**

**OBJETIVO: Reconocer como cada una de las oraciones que se utilicen son parte importante de la composición de los textos narrativos.**

**RECURSOS: Documento Narrativo. Autor: Guarapana Carolina “Componentes del medio ambiente” (2011). Encontrado en: <http://carolina-guarapana.blogspot.com/2011/06/componentes-del-medio-ambiente.html> cuaderno, fotocopias, esfero, papeletas, grafos, colores, aula de clase.**

**ACTIVIDADES:**

1. El docente lee el siguiente documento en voz alta, los estudiantes oyen con atención:

**COMPONENTES DEL MEDIO AMBIENTE**

Concepto de Medio Ambiente: “Conjunto de elementos abióticos (energía solar, suelo, agua y aire) y bióticos (organismos vivos) que integran la delgada capa de la Tierra llamada biosfera, sustento y hogar de los seres vivos”.

Uno de los principales componentes es la atmósfera, que está compuesta por una mezcla gaseosa de nitrógeno, oxígeno, hidrógeno, dióxido de carbono, vapor de agua y partículas de polvo. Su función es proteger la tierra de la radiación ultravioleta, permitir la existencia de vida y modificar las diferencias térmicas.

El agua es otro factor que forma parte del medio ambiente, un 97% se encuentra en los océanos, un 2% en el hielo y solamente un 1% pertenece al agua dulce.

El suelo es producto de la interacción del clima con el sustrato rocoso, permitiendo la existencia de vida animal, humana y vegetal. Las plantas utilizan el agua, dióxido de carbono y luz solar para transformar materias primas en carbohidratos por medio de la fotosíntesis. A su vez, la vida animal requiere de las plantas en una secuencia de vínculos interconectados conocida como red trófica.

La forma en que interactúa la naturaleza para formar el medio ambiente se ha visto perjudicada desde que apareció el Homo sapiens, porque el hombre ha modificado el equilibrio de la naturaleza con sus actividades. Los principales problemas que afectan al medio ambiente se originan en el dióxido de carbono, acidificación, destrucción de la capa de ozono, radiación y la erosión del suelo.

2. Los estudiantes reconocen en la lectura las oraciones principales que le dan sentido al documento realizando la siguiente actividad:

- a) Extraer del documento la oración que crea origina el título de los textos
- b) Extraer del documento una oración por cada párrafo, la que crea es la principal.
- c) Realizar un dibujo de acuerdo a la lectura

3. Los estudiantes responden las siguientes preguntas:

- a) ¿Cuál es el hogar de los seres vivos?
- b) ¿Qué porcentaje del total del agua del planeta pertenece a agua dulce?
- c) ¿Qué requieren las plantas para realizar la fotosíntesis?

#### PRÁCTICA:

Cada uno de los estudiantes y de acuerdo a las siguientes preguntas orientadoras, reflexionan y de acuerdo a esta reflexión escriben un párrafo narrativo de tres oraciones por cada pregunta:

¿Qué crees que puedes hacer para no contaminar el medio ambiente?: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Cuándo ves los diferentes espacios cubiertos de naturaleza que sentimientos experimentas?

\_\_\_\_\_

Con las oraciones construidas, elaborar un párrafo narrativo con un buen título y una ilustración coherentes, el docente corrige el escrito y da sugerencias de mejoramiento.

**EVALUACIÓN:** Se evalúa la concordancia del documento, la recursividad y la disponibilidad para las correcciones sugeridas para llevar el documento al álbum del estudiante;

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:** facilidad de composición del texto, comprensión del documento leído, creación narrativa, disponibilidad para el desarrollo de la actividad, ortografía y disciplina.

**RESULTADOS:** El estudiante adquiere mayor conocimiento en el desarrollo y creación de textos literarios narrativos, utilizando vocabulario o recursos sugeridos, sin perder el hilo del tema de trabajo que es el medio ambiente.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**  
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS BELTRÁN SEDE ANTONIO NARIÑO**  
**TALLER N° 7**

**TEMA:** HERMOSOS PAISAJES DE MI TIERRA Y EL MEDIO AMBIENTE

**TIEMPO:** 2 horas

**PARTICIPANTES:** 6 Estudiantes grado cuarto

**OBJETIVO:** Reconocer en imágenes la base fundamental para la construcción de textos narrativos.

**RECURSOS:** Fotos inéditas del medio, cuaderno, esfero, papeletas, grafos, colores, papel de fotocopia, aula de clase

**ACTIVIDADES:**

El docente da a conocer una serie de fotografías del lugar invitando a los estudiantes a analizar cada imagen... la profesora responde a preguntas







Cinco fotografías inéditas tomadas por Martha Cecilia Blanco autora de los talleres. Los estudiantes observan las imágenes, eligen una de ellas y de acuerdo al paisaje y al cuidado del medio ambiente analiza cualquiera de los elementos encontrados en la fotografía y realiza una narración de este, teniendo en cuenta las diferentes actividades que se han desarrollado a lo largo de las diferentes tareas; exponen ante sus compañeros la actividad realizada el profesor hace las correcciones necesarias, luego de corregido el documento lo ilustra.

### PRÁCTICA:

Los estudiantes salen a campo abierto alrededor de la institución, observan todo lo que existe en el espacio con referencia la naturaleza, encuentra similitudes y diferencias con las fotografías analizadas, capta en su mente imágenes naturales y luego hace una descripción narrativa de tres párrafos y cada uno de ellos de 10 renglones, sin nombrar el objeto que está describiendo, simplemente lo hace con cualidades, intercambian los escritos y al escrito de un compañero le colocan título y dicen que elemento está narrando su compañero.

**EVALUACIÓN:** Se evalúa la descripción de una imagen de forma correcta, la capacidad de interpretación de lo que describen sus compañeros, la disposición para el desarrollo de la actividad, y el aprecio por la naturaleza.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:** facilidad de composición del texto, comprensión de las imágenes observadas, creación narrativa, disponibilidad para el desarrollo de la actividad, ortografía y disciplina.

**RESULTADOS:** El estudiante adquiere mayor conocimiento en el desarrollo y creación de textos literarios narrativos, utilizando vocabulario o recursos sugeridos, sin perder el hilo del tema de trabajo que es el medio ambiente, además de interpretar lo que sus compañeros escriben.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**  
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS BELTRÁN SEDE ANTONIO NARIÑO**  
**TALLER N° 8**

TEMA: LOS CUENTOS “NARRACIONES MARAVILLOSAS”

TIEMPO: 2 horas

PARTICIPANTES: 6 Estudiantes grado cuarto

OBJETIVO: Comprender que los cuentos son herramientas importantes de la literatura y que se basan en narraciones especialmente con descripciones sencillas y llamativas.

RECURSOS: cuento “cuidado del medio ambiente y los espacios naturales” encontrado en <https://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/el-jardin-natural> cuaderno, esfero, papeletas, grafos, colores, papel de fotocopia, aula de clase

ACTIVIDADES:

La docente lee en voz alta el cuento “Cuidado del medio ambiente y los espacios naturales”

CUENTO: “CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE Y LOS ESPACIOS NATURALES”

Hubo una vez un rey que tenía un gran palacio cuyos jardines eran realmente maravillosos. Allí vivían miles de animales de cientos de especies distintas, de gran variedad y colorido, que convertían aquel lugar en una especie de paraíso del que todos disfrutaban.

Sólo una cosa en aquellos jardines disgustaba al rey: prácticamente en el centro del lugar se veían los restos de lo que siglos atrás había sido un inmenso árbol, pero que ahora lucía apagado y casi seco, restando brillantez y color al conjunto. Tanto le molestaba, que finalmente ordenó cortarlo y sustituirlo por un precioso juego de fuentes.

Algún tiempo después, un astuto noble estuvo visitando al rey en su palacio. Y en un momento le dijo disimuladamente al oído:

- Majestad, sois el más astuto de los hombres. En todas partes se oye hablar de la belleza de estos jardines y la multitud de animales que los recorren. Pero en el tiempo que llevo aquí, apenas he podido ver otra cosa que no fuera esta fuente y unos pocos pajarillos... ¡Qué gran engaño!

El rey, que nunca pretendió engañar a nadie, descubrió con horror que era verdad lo que decía el noble. Llevaban tantos meses admirando las fuentes, que no se habían dado cuenta de que apenas quedaban unos pocos animales. Sin perder un segundo, mandó llamar a los expertos y sabios de

la corte. El rey tuvo que escuchar muchas mentiras, inventos y suposiciones, pero nada que pudiera explicar lo sucedido. Ni siquiera la gran recompensa que ofreció el rey permitió recuperar el esplendor de los jardines reales.

Muchos años después, una joven se presentó ante el rey asegurando que podría explicar lo sucedido y recuperar los animales.

- Lo que pasó con su jardín es que no tenía suficientes excrementos, majestad. Sobre todo de polilla.

Todos los presentes rieron el chiste de la joven. Los guardias se disponían a expulsarla cuando el rey se lo impidió.

- Quiero escuchar la historia. De las mil mentiras que he oído, ninguna había empezado así.

La joven siguió muy seria, y comenzó a explicar cómo los grandes animales de aquellos jardines se alimentaban principalmente de pequeños pájaros de vivos colores, que debían su aspecto a su comida, compuesta por unos coloridos gusanos a su vez se alimentaban de varias especies rarísimas de plantas y flores que sólo podían crecer en aquel lugar del mundo, siempre que hubiera suficiente excremento de polillas... y así siguió contando cómo las polillas también eran la base de la comida de muchos otros pájaros, cuyos excrementos hacían surgir nuevas especies de plantas que alimentaban otros insectos y animales, que a su vez eran vitales para la existencia de otras especies... Y hubiera seguido hablando sin parar, si el rey no hubiera gritado.

- ¡Basta! ¿Y se puede saber cómo sabes tú todas esas cosas, siendo tan joven? - preguntó.

- Pues porque ahora todo ese jardín ahora está en mi casa. Antes de haber nacido yo, mi padre recuperó aquel viejo árbol arrancado del centro de los jardines reales y lo plantó en su jardín.

Desde entonces, cada primavera, de aquel árbol surge miles y miles de polillas. Con el tiempo, las polillas atrajeron los pájaros, y surgieron nuevas plantas y árboles, que fueron comida de otros animales, que a su vez lo fueron de otros... Y ahora la antigua casa de mi padre está llena de vida y color. Todo fue por las polillas del gran árbol.

- ¡Excelente! -exclamó el rey-. Ahora podré recuperar mis jardines. Y a tí, te haré rica. Asegúrate de que dentro de una semana todo esté listo. Utiliza tantos hombres como necesites.

- Me temo que no podrá ser majestad- dijo la joven-. Si queréis, puedo intentar volver a recrear los jardines, pero no viviréis para verlo. Hacen falta muchísimos años para recuperar el equilibrio natural. Con mucha suerte, cuando yo sea anciana podría estar listo. Esas cosas no dependen de cuántos hombres trabajen en ellas.

El rostro del anciano rey se quedó triste y pensativo, comprendiendo lo delicado que es el equilibrio de la naturaleza, y lo imprudente que fue al romperlo tan alegremente. Pero amaba tanto aquellos jardines y aquellos animales, que decidió construir un inmenso palacio junto a las tierras de la joven. Y con miles de hombres trabajando en la obra, pudo verla terminada en muchísimo menos tiempo del que hubiera sido necesario para reestablecer el equilibrio natural de aquellos jardines en cualquier otro lugar.

Respondan las preguntas de forma argumentada, narrando en un párrafo de 5 renglones una descripción de cada elemento.

¿Por qué el rey despreciaba el árbol? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Qué son las polillas según el cuento? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Qué atrae los pájaros al jardín? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Qué permite hacer crecer las plantas? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### PRÁCTICA:

Cada uno de los estudiantes después de contestar las preguntas elabora un texto narrativo, donde hable de lo importante que es cada uno de los elementos que se encuentran en el plante para la conservación del medio ambiente, incluyendo aquellos que parecen insignificantes. Revisión para llevarlo al álbum del estudiante

**EVALUACIÓN:** Se evalúa la respuesta a las preguntas que dan cuenta del análisis y comprensión del texto, su capacidad de componer para narrar un tema, la disposición para el desarrollo de la actividad, y el aprecio por la naturaleza.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:** facilidad de composición del texto, comprensión creación narrativa, disponibilidad para el desarrollo de la actividad, ortografía y disciplina.

**RESULTADOS:** El estudiante adquiere mayor conocimiento en el desarrollo y creación de textos narrativos, utilizando vocabulario o recursos sugeridos, sin perder el hilo del tema de trabajo que es el medio ambiente, presentan un buen trabajo, claro y conciso.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**  
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS BELTRÁN SEDE ANTONIO NARIÑO**  
**TALLER N° EVALUACIÓN**

TEMA: CUANTO HE APRENDIDO

TIEMPO: 2 horas

PARTICIPANTES: 6 Estudiantes grado cuarto

OBJETIVO: Hacer un análisis de lo aprendido a través de los diferentes talleres, tanto en lo narrativo como como en los elementos que conforman el medio ambiente.

RECURSOS: apoyo en los talleres desarrollados, fotocopias, colores, cuadernos, lápiz papel de fotocopia blanco, espacio físico.

ACTIVIDADES:

El docente hace una introducción al tema, responde interrogantes de los estudiantes y les habla de la importancia del cuidado del medio ambiente, desde cualquier lugar donde nos encontremos.

El docente explica que un texto narrativo está conformado por:

**Planteamiento o introducción** En esta parte se introducen a los personajes. Se presenta una situación inicial que puede ser un conflicto que les ocurre a los personajes en un lugar y en un tiempo determinado.

**Conflicto o nudo** En esta segunda parte de los acontecimientos que se presentaron en la introducción son desarrollados. Los personajes involucrados se envuelven en el conflicto y cada uno actúa dependiendo de la función del objetivo que quieren alcanzar.

**Solución o desenlace** Esta es la última parte del relato en la cual el conflicto de la parte inicial es resuelto. El final puede variar, puede ser un final feliz, triste, positivo, negativo o trágico.

Ahora cada uno de los estudiantes, responde a las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué es un texto narrativo?
- b) ¿de cualquier elemento se puede hacer una narración?
- c) ¿Qué es el medio ambiente?
- d) ¿Cuáles son las partes de un texto narrativo?

Ahora cada estudiante realiza una narración sobre el medio ambiente, Se revisa y se prepara para ser llevado al álbum del estudiante

**PRÁCTICA:**

El estudiante elabora un crucigrama de 10 palabras, 5 verticales y 5 horizontales, con elementos del medio ambiente.

El estudiante encuentra en la sopa de letras las siguientes palabras. Medio ambiente, árbol, aire, fotosíntesis, agua, luz solar, animales, cuidado, gas carbónico, lluvia ácida.

M	A	S	F	G	H	J	K	S	Z	F	T	Y	G
A	E	A	W	Q	A	N	I	M	A	L	E	S	A
V	X	D	X	C	V	B	H	O	P	A	Q	W	S
B	E	A	I	R	E	M	A	O	D	A	D	I	C
H	Y	M	A	O	A	A	E	X	Z	M	A	S	A
Y	U	A	E	X	A	R	B	O	L	A	E	A	R
V	O	V	X	B	A	M	M	A	S	V	X	D	B
A	G	U	A	M	A	S	B	A	W	M	A	S	O
L	H	A	F	A	E	A	Z	I	Z	A	E	A	N
O	F	O	T	O	S	I	N	T	E	S	I	S	I
S	V	S	M	A	S	F	M	A	S	N	Z	A	C
Z	B	A	A	E	A	W	A	E	A	Z	T	X	O
U	K	G	V	X	D	X	V	X	D	D	F	E	L
L	L	U	V	I	A	A	C	I	D	A	R	S	L

Con las palabras encontradas realizan una narración corta en forma oral.

**EVALUACIÓN:** Se evalúa el desarrollo de cada una de las actividades, especialmente de las narraciones y las respuestas a las preguntas, la agilidad y destreza para la realización y presentación del crucigrama,

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:** facilidad de composición del texto, comprensión las diferentes actividades cumpliendo con los parámetros dados, creación narrativa, disponibilidad para el desarrollo de la actividad, ortografía y disciplina.

**RESULTADOS:** El estudiante adquiere mayor conocimiento en el desarrollo y creación de textos narrativos, utilizando vocabulario o recursos sugeridos, la composición narrativa que se haga en este taller será evaluada paso a paso y esta debe ser muy bien elaborada, porque su agilidad para este tipo de tareas debe ser perfecta.

**ANEXO D. TALLERES DESARROLLADOS**  
**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**  
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS BELTRÁN SEDE ANTONIO NARIÑO**  
**TALLER DIAGNÓSTICO 1.**

TEMA: ¿Cuánto conozco de la creación narrativa?

TIEMPO: 2 horas

PARTICIPANTES: 6 Estudiantes grado cuarto

OBJETIVO DE LA CLASE: Realizar un diagnóstico de cuanto conocen los estudiantes sobre la creación narrativa

RECURSOS: “Texto Narrativo “El Koala Perdido” Autor: Redacción Ejemplode.com, año 2018 encontrado en [https://www.ejemplode.com/12-clases\\_de\\_espanol/3675-ejemplo\\_de\\_textos\\_narrativos.html](https://www.ejemplode.com/12-clases_de_espanol/3675-ejemplo_de_textos_narrativos.html) lápiz, esfero, colores, hoja de papel bon y cuaderno.

**EL KOALA PERDIDO**

Érase una vez un Koala muy chiquito que se perdió en el bosque y estaba muy triste porque extrañaba a su mamá.

Un día amaneció junto a una gallina y la gallina le preguntó: ¿Quién eres tú?

Yo soy Roberto, dijo el Koala. Entonces la gallina lo corrió de su casa.

El Koala se fue muy triste a buscar a su mamá y en la noche tenía mucho miedo. Al día siguiente amaneció con un búho.

¿Quién eres tú? —le preguntó el señor búho.

Yo soy Roberto, dijo el Koala y el búho lo corrió de su casa.

El Koala se fue muy triste a seguir buscando a su mamá. Llegó otra vez la noche y Roberto buscó un lugar para dormir. Al día siguiente amaneció con una mariposa.

¿Quién eres tú? —le preguntó la mariposa. Yo soy Roberto —respondió el Koala.

¿Y qué haces aquí, por qué no estás en tu casa? —preguntó la mariposa.

Me perdí y no sé cómo llegar a mi casa, no sé cómo encontrar a mi mamá —respondió Roberto.

No te preocupes —dijo la mariposa— yo te voy a ayudar a encontrar a tu mamá; ven, vamos a buscarla.

La mariposa sabía en qué parte del bosque vivían todos los koalas, así que no tardaron mucho tiempo para encontrar la casa de la señora Koala.

¡Por fin llegaba a su casa! Roberto y su mamá se pusieron muy felices.

Ahora sí, pensó Roberto, puedo dormir tranquilo porque gracias a mi amiga la mariposa, ya nadie me va a correr de esta casa.

**PRESENTACIÓN DEL TEMA:** Imagen de un Koala Perdido.

El maestro invita a los estudiantes para que describan verbalmente la imagen que están observando

Cada uno de los estudiantes pronuncia una frase que describa el Koala.

Los estudiantes describen con sus palabras otro animalito que tenga similitud con el Koala.

**ACTIVIDADES DE DESARROLLO DEL TEMA DE LECTURA:**

**Lectura en voz alta.** El maestro lee para todos los estudiantes la narración “*El Koala Perdido*”

**Comprensión de la lectura:** para verificar si comprendieron lo leído el maestro hace las siguientes preguntas:

1. ¿Dónde se perdió el Koala?
2. ¿Qué extrañaba el Koala?
3. ¿Cómo se llamaba el Koala Perdido?
4. ¿en la cama de quien amaneció el primer día el Koala?
5. ¿Quién le ayuda al Koala a encontrar la mama?

**PRÁCTICA:** Los estudiantes realizan un escrito narrativo de un tema libre, es decir de algo que les llame la atención, este escrito debe ser de media cuartilla.

El docente analiza cada uno de los escritos y les hace las respectivas correcciones.

Se inicia a construir un Álbum del estudiante, donde cada uno de ellos plasma su escrito después de corregirlo y le hace ilustraciones.

**EVALUACIÓN:** Se evalúa la concordancia del documento, la recursividad y la disponibilidad para las correcciones sugeridas

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:** facilidad de composición del texto, comprensión del documento leído, creación narrativa

**RESULTADOS:** El estudiante adquiere mayor conocimiento en el desarrollo y creación de textos literarios narrativos, utilizando vocabulario o recursos sugeridos.



## TALLER DE DIAGNÓSTICO 2

TEMA: Comprendo lo que escucho

TIEMPO: 2 horas

PARTICIPANTES: 6 Estudiantes grado cuarto

OBJETIVO: analizar la historieta de los tres cerditos y responder las preguntas

RECURSOS: Anónimo (2016) *Cuentos infantiles. Los Tres Cerditos.*

### Instrucciones del taller de lectura comprensiva

1.

#### Texto integral de la fábula

##### *Los tres cerditos*

Al lado de sus padres, tres cerditos habían crecido alegres en una cabaña del bosque. Y como ya eran mayores, sus papas decidieron que era hora de que construyeran, cada uno, su propia casa. Los tres cerditos se despidieron de sus papas, y fueron a ver cómo era el mundo.



El primer cerdito, el perezoso de la familia, decidió hacer una casa de paja. En un minuto la choza estaba ya hecha. Y entonces se fue a dormir.

El segundo cerdito, un glotón, prefirió hacer la cabaña de madera. No tardó mucho en construirla. Y luego se fue a comer manzanas.

El tercer cerdito, muy trabajador, optó por construirse una casa de ladrillos y cemento. Tardaría más en construirla pero estaría más protegido. Después de un día de mucho trabajo, la casa quedó preciosa. Pero ya se empezaba a oír los aullidos del lobo en el bosque.

No tardo mucho para que el lobo se acercara a las casas de los tres cerditos. Hambriento, el lobo se dirigió a la primera casa y dijo: – ¡Ábreme la puerta! ¡Ábreme la puerta o soplaré y tu casa tirare!. Como el cerdito no la abrió, el lobo soplo con fuerza, y derrumbo la casa de paja.



El cerdito, temblando de miedo, salió corriendo y entro en la casa de madera de su hermano. El lobo le siguió. Y delante de la segunda casa, llamo a la puerta, y dijo: – ¡Ábreme la puerta! ¡Ábreme la puerta o soplaré y tu casa tirare! Pero el segundo cerdito no la abrió y el lobo soplo y soplo, y la cabaña se fue por los aires.



Entonces el lobo soplo y soplo. Soplo con todas sus fuerzas, pero la casa ni se movió. La casa era muy fuerte y resistente. El lobo se quedó casi sin aire. Pero aunque el lobo estaba muy cansado, no desistía. Trajo una escalera, subió al tejado de la casa y se deslizó por el pasaje de la chimenea. Estaba empeñado en entrar en la casa y comer a los tres cerditos como fuera. Pero lo que él no sabía es que los cerditos pusieron al final de la chimenea, un caldero con agua hirviendo. Y el lobo, al caerse por la chimenea acabo quemándose con el agua caliente. Dio un enorme grito y salió corriendo y nunca más volvió. Así los cerditos pudieron vivir tranquilamente. Y tanto el perezoso como el glotón aprendieron que solo con el trabajo se consigue las cosas.



## 2. Actividades:

### 2.1. La escucha la fábula leída en voz alta

- El maestro lee en voz alta la fábula *Los 3 cerditos* de autor Anónimo.

### 2.2. La práctica de comprensión del contenido de la fábula *Los 3 cerditos*

- Los estudiantes observan las imágenes de la fábula
- Los estudiantes dibujan con lápiz de colores la escena de la fábula que más le llamo la atención
- Los estudiantes proponen un nuevo título para el cuento.
- Los estudiantes argumentan el nuevo título del cuento.
- Realizan una composición narrativa de acuerdo a lo escuchado

Cuando escuchó la historia de *Los Tres Cerditos*, ¿qué comprendió?

Marca con una X la respuesta:

Los cerditos construyeron sus casas con la finalidad de:

- a) Protegerse del lobo y de la lluvia.
- b) Hacerle una fiesta al lobo.
- c) Ocupar el tiempo en otoño.

Escribe frente al enunciado (F) si la oración es falsa o (V) si es verdadera:

Los tres cerditos construyeron las casas con paja. \_\_\_\_\_

La casa fabricada con paja era la más resistente. \_\_\_\_\_

La casa de ladrillo era la más resistente. \_\_\_\_\_

El lobo derribó la casa de madera a puñetazos. \_\_\_\_\_

## ANEXO E. EVIDENCIAS DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS

### DIARIO DE CAMPO

<p>No. Taller Diagnostico</p> <p>FECHA: 09 de Agosto de 2018    HORA INICIO 7:30 a.m.</p> <p style="text-align: center;">HORA FINALIZACIÓN: 9: 30 a.m.</p> <p>NOMBRE DE LA OBSERVADORA: Martha Cecilia Blanco Gómez</p> <p>PARTICIPANTES: 6 Estudiantes y la docente</p> <p>LUGAR: Institución Educativa San Luis Beltrán sede: Antonio Nariño</p>
--

**COMPETENCIAS:** interpretativa, argumentativa y propositiva

HECHOS OBSERVADOS	INTERPRETACIÓN
<p>Se dio inicio a la actividad con la presencia de 6 estudiantes y la docente saludando e informando sobre el diagnostico que se va a realizar dando las respectivas indicaciones acerca de este taller (lectura del koala perdido, actividades de desarrollo del tema de la lectura y escrito narrativo de un tema libre, entre otras).</p> <p>Se procede a observar los aspectos más relevantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Algunos inician la lectura silenciosa.</li> <li>➤ Unos marcan primero la hoja</li> <li>➤ Una niña empieza a distraer a los demás haciendo muecas.</li> <li>➤ Una niña pregunta ¿Qué debo hacer? A pesar que la docente ya había dado las indicaciones, además preguntando si había alguna duda al respecto, pero todos los estudiantes opinaron que todo estaba claro.</li> <li>➤ Dos niñas miran a sus compañeros para copiar las respuestas a las preguntas.</li> <li>➤ Tres niñas leen varias veces la lectura para</li> </ul>	<p>Se deduce que los estudiantes presentan este tipo de comportamientos ya que como docente talvez no se le presta atención al desarrollo de un proceso continuo de lectura comprensiva o talvez no les llame la atención el texto, no les guste leer, sienten apatía por los textos ya sea porque se hace como por obligación (por obtener una calificación) y no por gusto como debe ser, también porque se acostumbran a escuchar la lectura en voz alta y no un proceso autónomo de lectura.</p> <p>Seguramente porque les gusta leer otro tipo de textos que despierten mayor interés en ellos, marcan la hoja tal vez por rutina y realizan las actividades sin gusto ni motivación alguna.</p> <p>Presentan conductas de desagrado al desarrollar trabajos individualmente tal vez porque les parece más aburrido y difícil de lograr, lo cual hace que los estudiantes pierdan el interés y no prestan atención a las instrucciones que se les dan en el momento indicado cuando se enfrenta a esta eventualidad inicia la confusión manifestando</p>

<p>lograr contestar las preguntas, pero finalmente las respuestas no quedan bien resueltas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Un niño entrega el taller incompleto.</li> <li>➤ Una niña se siente insegura al escribir un texto narrativo de un tema libre, finalmente entrega el taller incompleto.</li> </ul>	<p>nuevamente apoyo de explicación. Además cuando se habla de elaborar un escrito sobre un tema libre es cuando los estudiantes presentan más apatía, porque este tipo de actividad no les gusta, se les dificulta componer textos, además que tienen mala ortografía, como también mala letra.</p>
<p><b>NOTA:</b> En este taller diagnóstico se evidencia que los estudiantes presentan bajo nivel de comprensión lectora, como también de redacción, ya que la composición que realizaron es realmente deficiente y mucho más su coordinación, la ortografía y la ilación de ideas para hacer el escrito, lo que da mucha más importancia al desarrollo de la propuesta.</p>	

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS BELTRÁN SEDE ANTONIO NARIÑO  
TALLER N° DIAGNÓSTICO**

TEMA: ¿Cuánto conozco de la creación narrativa?

TIEMPO: 2 horas

PARTICIPANTES: Ximena Lisbeth Vargas

OBJETIVO DE LA CLASE: Realizar un diagnóstico de cuanto conocen los estudiantes sobre la creación narrativa

RECURSOS: “Texto Narrativo “El Koala Perdido” Autor: Redacción Ejemplode.com, año 2018 encontrado en [https://www.ejemplode.com/12-clases\\_de\\_espanol/3675-ejemplo\\_de\\_textos\\_narrativos.html](https://www.ejemplode.com/12-clases_de_espanol/3675-ejemplo_de_textos_narrativos.html) lápiz, esfero, colores, hoja de papel bon y cuaderno.

**EL KOALA PERDIDO**

Érase una vez un Koala muy chiquito que se perdió en el bosque y estaba muy triste porque extrañaba a su mamá.

Un día amaneció junto a una gallina y la gallina le preguntó: ¿Quién eres tú?

Yo soy Roberto, dijo el Koala. Entonces la gallina lo corrió de su casa.

El Koala se fue muy triste a buscar a su mamá y en la noche tenía mucho miedo. Al día siguiente amaneció con un búho.

¿Quién eres tú? —le preguntó el señor búho.

Yo soy Roberto, dijo el Koala y el búho lo corrió de su casa.

El Koala se fue muy triste a seguir buscando a su mamá. Llegó otra vez la noche y Roberto buscó un lugar para dormir. Al día siguiente amaneció con una mariposa.

¿Quién eres tú? —le preguntó la mariposa. Yo soy Roberto —respondió el Koala.

¿Y qué haces aquí, por qué no estás en tu casa? —preguntó la mariposa.

Me perdí y no sé cómo llegar a mi casa, no sé cómo encontrar a mi mamá —respondió Roberto.

No te preocupes —dijo la mariposa— yo te voy a ayudar a encontrar a tu mamá; ven, vamos a buscarla.

La mariposa sabía en qué parte del bosque vivían todos los koalas, así que no tardaron mucho tiempo para encontrar la casa de la señora Koala.

¡Por fin llegaba a su casa! Roberto y su mamá se pusieron muy felices.

Ahora sí, pensó Roberto, puedo dormir tranquilo porque gracias a mi amiga la mariposa, ya nadie me va a correr de esta casa.

**PRESENTACIÓN DEL TEMA:** Imagen de un Koala Perdido.

El maestro invita a los estudiantes para que describan verbalmente la imagen que están observando

Cada uno de los estudiantes pronuncia una frase que describa el Koala.

Los estudiantes describen con sus palabras otro animalito que tenga similitud con el Koala.

**ACTIVIDADES DE DESARROLLO DEL TEMA DE LECTURA:**

**Lectura en voz alta.** El maestro lee para todos los estudiantes la narración "El Koala Perdido"

**Comprensión de la lectura:** para verificar si comprendieron lo leído el maestro hace las siguientes preguntas:

1. ¿Dónde se perdió el Koala? En el bosque
2. ¿Qué extrañaba el Koala? A su mamá
3. ¿Cómo se llamaba el Koala Perdido? Roberto
4. ¿en la cama de quien amaneció el primer día el Koala? junto a una gallina
5. ¿Quién le ayuda al Koala a encontrar la mamá? LA MARIPOSA

**PRÁCTICA:** Los estudiantes realizan un escrito narrativo de un tema libre, es decir de algo que les llame la atención, este escrito debe ser de media cuartilla.

El maestro analiza cada uno de los escritos y les hace las respectivas correcciones.

Se inicia a construir un Álbum del estudiante, donde cada uno de ellos plasma su escrito, después de corregirlo y le hace ilustraciones.

**EVALUACIÓN:** Se evalúa la concordancia del documento, la recursividad y la disponibilidad para las correcciones sugeridas

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:** facilidad de composición del texto, comprensión del documento leído, creación narrativa

**RESULTADOS:** El estudiante adquiere mayor conocimiento en el desarrollo y creación de textos literarios narrativos, utilizando vocabulario o recursos sugeridos.

## DIARIO DE CAMPO

<p>No. 03</p> <p>FECHA: 06 de Septiembre de 2018    HORA INICIO 7:30 a.m.</p> <p style="text-align: center;">HORA FINALIZACIÓN: 9: 30 a.m.</p> <p>NOMBRE DE LA OBSERVADORA: Martha Cecilia Blanco Gómez</p> <p>PARTICIPANTES: 6 Estudiantes y la docente</p> <p>LUGAR: Institución Educativa San Luis Beltrán sede: Antonio Nariño</p>
--

**COMPETENCIAS:** interpretativa, argumentativa y propositiva

HECHOS OBSERVADOS	INTERPRETACIÓN
<p>Se dio inicio a la actividad con la presencia de 6 estudiantes y la docente, se inicia dando a conocer el tipo de texto (leyenda El lago de Zirahuén)</p> <p>la docente lee en voz alta la leyenda El lago del Zirahuén. los estudiantes escuchan con atención y realizan preguntas sobre el tema.</p> <p>La docente responde las preguntas que hacen los estudiantes luego de haber escuchado la leyenda; aunque no todos los estudiantes expresan sus interrogantes, ya sea porque no estuvieron atentos a la lectura o porque no es un texto que les guste.</p> <p>Luego los estudiantes observan la imagen que presenta la docente y dibujan con lápiz de colores la imagen de acuerdo a lo observado, pero con su propia creatividad, en esta actividad observo a los estudiantes más motivados, aunque no falta la niña que inicia a distraer a sus demás compañeros.</p> <p>realiza una descripción teniendo como base el lago del Zirahuén con un nuevo título relacionado con el medio real que él conoce.</p>	<p>La docente puede relacionar las siguientes observaciones encontradas a través de la aplicación de este taller:</p> <p>Los estudiantes se muestran más motivados debido al tipo de lectura, logrando un mayor grado de concentración por lo relevante del tema, se trabaja para la comprensión lectora, la puesta en escena de los diferentes niveles que se trabajan y las competencias educativas, otro tipo de elemento, que simplemente se puede analizar a través de la descripción, y que, en un primer momento, describen imagen, los estudiantes se hacen dueños de los personajes que hacen parte de la lectura; pero se debe seguir trabajando la composición y la ortografía, ya que en estos aspectos</p>

Cada uno de los estudiantes elige una leyenda de su región y la comentan.

Cada estudiante describe una leyenda de su región de forma narrativa y le realiza ilustraciones para el álbum del estudiante.

Los estudiantes toman papeles de los personajes de la leyenda y les hacen una descripción narrativa, representándolo ante sus compañeros.

aún se continúan presentando falencias.

NOTA: En este taller se evidencia que el tipo de texto tiene que ver mucho para que los estudiantes se sientan motivados en el desarrollo de actividades. Se continúan presentando falencias de redacción, mala ortografía y letra.



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**  
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS BELTRÁN SEDE ANTONIO NARIÑO**  
**TALLER N° 3**

TEMA: Aprendo escuchando

TIEMPO: 2 horas

PARTICIPANTE: Marcela Pita

OBJETIVO: comprender que es una leyenda es un documento narrativo de un lugar, situación, momento o elemento majestuoso, reconociendo las que nos rodean.

RECURSOS: Anónimo (2016) *mitos y leyendas. El lago de Zirahuén*. Recuperado de <http://mitosyleyendasbearosa.blogspot.com.co/p/ambito-estudio.html> lápiz, esfero, colores, cuaderno.

**Texto de la leyenda**

**EL LAGO DE ZIRAHUÉN**

Cuenta la leyenda que al principio de los siglos existió una hermosa princesa quien estaba enamorada de un jefe guerrero de una tribu enemiga. Cuando su padre se enteró de aquel idilio, fingió estar de acuerdo, pues en la voluntad de su hija veía que estaba dispuesta a cualquier cosa por lograr su amor. Entonces, dijo a su hija y al guerrero que consentiría en que la boda se llevara a cabo, pero antes el joven tenía que pelear contra otros caciques para dar más poderes a la tribu de su amada.

Así lo hizo. Partió y luchó contra guerreros poderosos a los que venció. Cuando llegó por fin ante quien debía ser su suegro, éste le dijo:

Bien, has peleado contra caciques poderosos como habíamos pactado, pero aún te falta uno, el más poderoso, y ése soy yo. El guerrero, aunque desconcertado, le contestó que si ése era el único y el último impedimento, él estaba dispuesto y todo estaba listo para el combate, pero la joven princesa ya no encontró tranquilidad en su corazón, después de pensarlo mucho, buscó al guerrero y le pidió que se fuera muy lejos pues no quería ser la causa de la muerte de su padre o de la muerte de él.

Ella dijo al guerrero que aunque se llevara a cabo el combate no se casaría con él y que renunciaba a su amor; entonces él se fue. Al verlo alejarse sintió que su cuerpo le quemaba y sus largos cabellos la envolvían como una húmeda telaraña. Pasó el tiempo, él nunca más volvió. La princesa iba todos los días a un monte cercano a llorar su tristeza y quizá con la esperanza de verlo.

Un día llena de desesperación gritó a los dioses que había sido una hija buena, pero a cambio una mujer desdichada, y rechazó la soberbia de su padre. –¡Y no lo amo, ni amo a mi pueblo! –gritó, y sus lágrimas brotaron sin consuelo. Al siguiente día, cuando llegó la princesa al mismo lugar de siempre, observó que en donde habían caído sus lágrimas se

formó un pozo de agua y que rápidamente iba adquiriendo un enorme tamaño. Ella murió y todo el pueblo quedó inundado en aquellas aguas que fueron el origen del lago de Zirahuén. Este místico lago llena de extraña melancolía a sus visitantes. Aseguran los lugareños que la princesa aparece de tarde en tarde convertida en sirena y llora por el guerrero que partió. También cuentan que siempre son hombres los que se han ahogado ahí y que es ella quien los jala hasta lo más profundo del lago pensando en su amado.

**Actividades:**

- El maestro lee en voz alta la leyenda El lago del Zirahuén de autor Anónimo.
- Los estudiantes escuchan con atención y realizan preguntas sobre el tema.
- El docente responde las preguntas que hacen los estudiantes luego de haber escuchado la leyenda.

**Práctica: comprensión del contenido de la leyenda**

- Los estudiantes observan las imagen que presenta la profesora



Tomada de: <http://mitosyleyendasbearosa.blogspot.com.co/p/ambito-estudio.html>

- Los estudiantes dibujan con lápiz de colores la imagen de acuerdo a lo observado, pero con su propia creatividad.



- Los estudiante realizan una descripción teniendo como base el lago del Zirahuén con un nuevo título relacionado con el medio real que él conoce

El lago de Zirahuén y la princesa  
El lago es grande, con peces, plantas y una hermosa princesa con pelos tan largos como una cuerda, el lago es hermoso y todas las personas que se atreven a ir algunos pueden sentir una extraña melancolía, los únicos que se pueden ahogar son los hombres. El lago por fuera es cubierto de plantas y de pequeños animales.

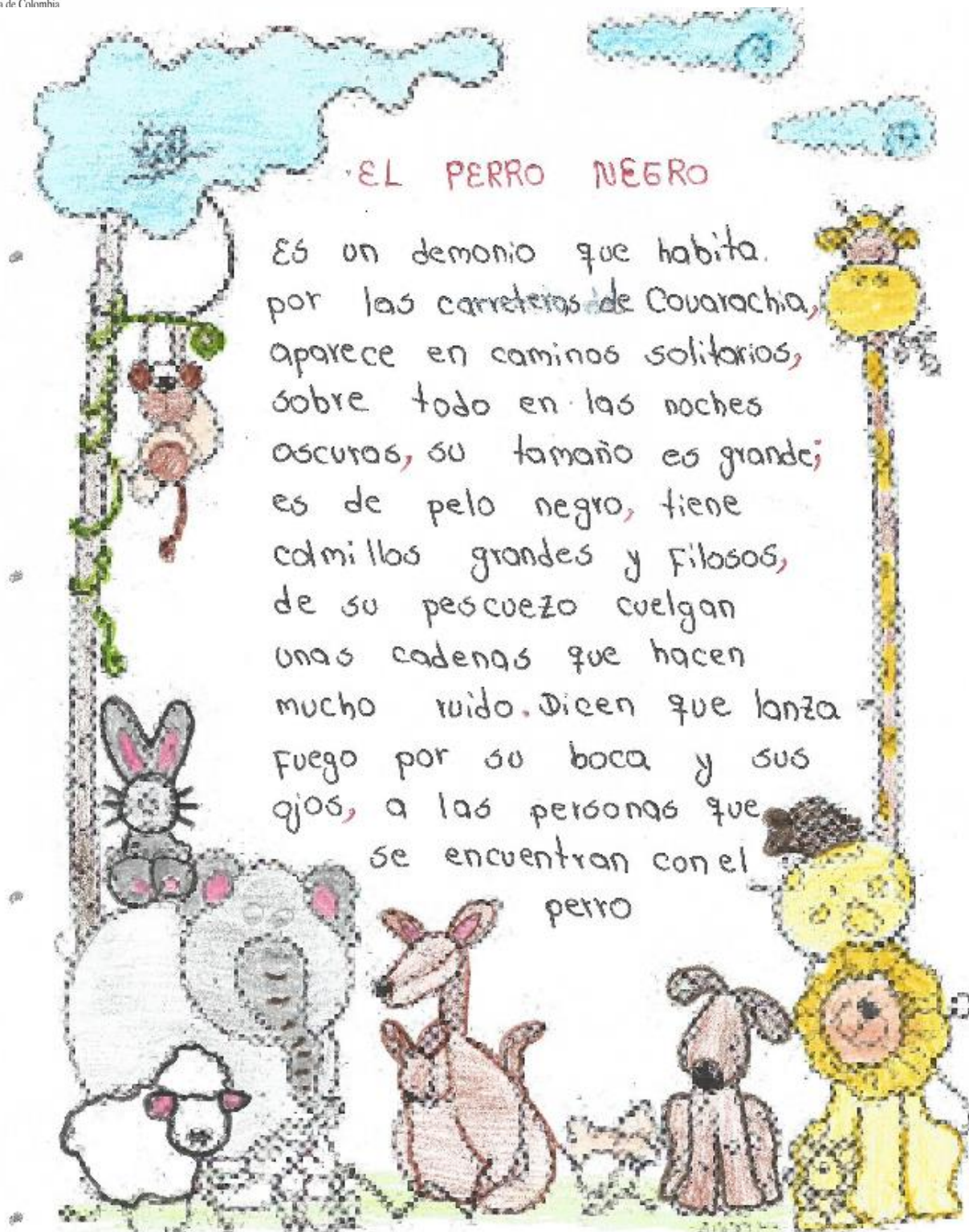
- Cada uno de los estudiantes eligen una leyenda de su región y la comentan.

#### Evaluación:

- Cada estudiante describe una leyenda de su región de forma narrativa y le realiza ilustraciones para el álbum del estudiante.
- Los estudiante toman papeles de los personajes de la leyenda y les hace una descripción narrativa, representándolo ante sus compañeros
- Se evalúa la participación de cada estudiante, la disposición para crear documentos narrativos.
- Se valorará además de la creación narrativa el valor del amor, el valor de lucha por lo que se quiere, el respeto por las decisiones y el sufrimiento que una mala acción puede causar.

#### Resultados:

Comprender que se deben tomar buenas decisiones para no afectar a los demás, el estudiante incluirá nuevo vocabulario en su aprendizaje y avanza en su conocimiento para la creación de documentos narrativos.





**DIARIO DE CAMPO**

<p>No. 05</p> <p>FECHA: 04 de Octubre de 2018    HORA INICIO 7:30 a.m.</p> <p style="text-align: center;">HORA FINALIZACIÓN: 9: 30 a.m.</p> <p>NOMBRE DE LA OBSERVADORA: Martha Cecilia Blanco Gómez</p> <p>PARTICIPANTES: 6 Estudiantes y la docente</p> <p>LUGAR: Institución Educativa San Luis Beltrán sede: Antonio Nariño</p>
---

**COMPETENCIAS:** interpretativa, argumentativa y propositiva

HECHOS OBSERVADOS	INTERPRETACIÓN
<p>Se dio inicio a la actividad con la presencia de 6 estudiantes y la docente, donde se realiza una salida pedagógica a los alrededores de la sede, con el objetivo de cambiar de ambiente y de observar lo bello que es la naturaleza y todo lo que nos rodea, además de contemplar los animales que a diario estamos observando pero que no nos detenemos a pensar en todas las necesidades que ellos tienen, ya que también son seres vivos igual que nosotros.</p> <p>Se procede a leer el texto (Animales vertebrados), se realizan algunas preguntas sobre el texto leído, se realiza un conversatorio y regresamos al aula de clase para continuar con las actividades.</p> <p>Los estudiantes realizan Realiza 5 dibujos de animales vertebrados, escriben su nombre y al grupo al que pertenece.</p>	<p>La docente relaciona las siguientes observaciones encontradas a través de la aplicación de este taller:</p> <p style="padding-left: 40px;">Los estudiantes se muestran mucho más motivados debido al tipo de lectura y de actividades con cada uno de los talleres; además de la narrativa y la composición es necesario que deje una enseñanza en este caso a respetar los animales, darles el cuidado necesario; comprender que son seres vivos indispensables</p>

<p>Luego toman uno de los animales que dibujó en la actividad anterior, y hacen la descripción narrativa, teniendo en cuenta lo importante que es para el medio ambiente y el ciclo biológico. Este taller se torna más interesante, por el tipo de lectura, de actividades, además del contacto con el medio que nos rodea “la naturaleza” que lo hace más llamativo para ellos; además que han mejorado la letra y la ortografía a través de los concursos de ortografía y de letra.</p>	<p>en el equilibrio de la naturaleza, y para el medio ambiente y de hecho creaciones narrativas acorde con las indicaciones dadas. Se debe continuar mejorando la letra y la ortografía.</p>
<p>NOTA: En este taller se evidencia que el tema y las actividades despiertan mucho más el interés en los estudiantes por la redacción, aunque se continúan presentando falencias en la letra y la ortografía.</p>	

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**  
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS BELTRÁN SEDE ANTONIO NARIÑO**  
**TALLER N° 5**

TEMA: Que hermosa es la naturaleza con sus animales

TIEMPO: 2 horas

PARTICIPANTE: Jesus Alberto Mejia

**OBJETIVO:** Analizar como los animales forman parte importante de nuestro medio ambiente y que es necesario cuidarlos de la mejor manera posible.

**RECURSOS:** Estudiantes, lápiz, copia del taller, esfero, colores, aula de clase.  
LONDOÑO NORA. Secretos para contar. Planeta vivo. Tomo 1 de 3. Coltabaco

**ACTIVIDADES:**

**Realizar la siguiente lectura.**

**ANIMALES VERTEBRADOS**

Cuando tocamos un gato o una gallina, podemos sentir bajo su piel algo duro que da forma a su cuerpo. Estos animales pertenecen al grupo de los vertebrados. Todos los animales vertebrados poseen un esqueleto interno, que está formado por huesos o por cartílagos. Los vertebrados se clasifican en cinco grupos: Peces. Tienen el cuerpo cubierto de escamas, nacen de huevos y viven en el agua, como el tiburón y el bocachico. Anfibios. Su piel es lisa y húmeda. Viven parte de su vida en el agua y otra en la tierra. Entre ellos están la rana y la salamandra. Reptiles. Nacen de huevos, tienen la piel cubierta de escamas y se desplazan arrastrándose. Los caimanes, las lagartijas, las serpientes y las tortugas son reptiles. Aves. El cuerpo de las aves está cubierto de plumas. Viven en la tierra y cerca de los mares y los ríos. Algunas aves son la gaviota y la garza. Mamíferos. Algunos mamíferos tienen el cuerpo cubierto de pelo. La mayoría viven en la tierra, pero algunos, como la ballena y el delfín, pasan toda su vida en el agua. Todos los mamíferos alimentan a sus crías con leche, producida por las hembras. La vaca, el conejo y el ser humano se encuentran entre los mamíferos.

LONDOÑO NORA. Secretos para contar. Planeta vivo. Tomo 1 de 3. Coltabaco



Encierra en un círculo la respuesta verdadera ¿Qué tanto comprendió la lectura?






- a) Algunos animales vertebrados poseen esqueleto interno
- b) Todos los animales poseen esqueleto interno
- c) Todos los animales vertebrados poseen esqueleto interno.

De las siguientes afirmaciones solo una es verdadera, descúbrela y enciérrela en un círculo

- a) Los anfibios tienen el cuerpo cubierto de escamas.
- b) Las aves nacen de huevos y viven en el agua
- c) Los peces tienen la piel lisa y fría.
- d) Todos los mamíferos alimentan a sus crías con leche.
- e) La rana y la salamandra pertenecen al grupo de los reptiles.

### PRÁCTICA

Realiza 5 dibujos de animales vertebrados, escriba su nombre y al grupo al que pertenece.

 <p>NOMBRE: <u>gallina</u> GRUPO: <u>aves</u></p>	 <p>NOMBRE: <u>tortuga</u> GRUPO: <u>Reptiles</u></p>	 <p>NOMBRE: <u>conejo</u> GRUPO: <u>mamíferos</u></p>
 <p>NOMBRE: <u>humano</u> GRUPO: <u>mamíferos</u></p>	 <p>NOMBRE: <u>Pajaro</u> GRUPO: <u>aves</u></p>	

## EVALUACIÓN

Participación en la actividad, agrado por las tareas, escritura correcta, redacción, ortografía. Tomar uno de los animales que dibujó en la actividad anterior, y hacerle la descripción narrativa, teniendo en cuenta lo importante que es para el medio ambiente y el ciclo biológico.

Se revisa la actividad y se le hacen las correcciones necesarias, para ser llevado al Álbum del estudiante

**RESULTADOS:** se espera que el estudiante aprenda: a respetar los animales, darles el cuidado necesario; comprender que son seres vivos indispensables en el equilibrio de la naturaleza, y para el medio ambiente; creaciones narrativas acorde con las indicaciones dadas.

### Descripción de Animales: La vaca

La vaca es un animal vertebrado, porque tiene huesos y pertenece al grupo de los mamíferos.

su cuerpo está cubierto de pelo; algunas vacas son blancas y negras;

otras de color marrón; otras, negras...

Tienen hocico, cuatro patas con pezuñas y dos cuernos en la cabeza.

Es un animal grande y pesada.

La vaca es herbívora, y puede llegar a pastar diariamente unos 60 kilos de hierba.

se desplaza andando con sus cuatro patas.

Es un animal vivíparo, ya que nace del vientro de su madre. La cría de la vaca se llama ternero.

vive en los campos o praderas.

De la vaca aprovechamos  
el pelo, el cuero, la carne y  
la leche. Incluso la grasa,  
que se utiliza para fabricar  
geles, champús y jabones.



## La vaca lechera

Tengo una vaca lechera,  
no es una cualquiera,  
me da leche merengada,  
ay! que vaca tan salada,  
tolón, tolón, tolón, tolón.

un cercero le he comprado  
y a mi vaca le ha gustado  
se pasea por el prado  
mata moscas con el rabo  
tolón, tolón, tolón,...



## DIARIO DE CAMPO

<p>No. TALLER DE EVALUACION</p> <p>FECHA: 15 de Noviembre de 2018    HORA INICIO 7:30 a.m.</p> <p style="text-align: center;">HORA FINALIZACIÓN: 9: 30 a.m.</p> <p>NOMBRE DE LA OBSERVADORA: Martha Cecilia Blanco Gómez</p> <p>PARTICIPANTES: 6 Estudiantes y la docente</p> <p>LUGAR: Institución Educativa San Luis Beltrán sede: Antonio Nariño</p>
---

**COMPETENCIAS:** interpretativa, argumentativa y propositiva

HECHOS OBSERVADOS	INTERPRETACIÓN
<p>Se dio inicio a la actividad con la presencia de 6 estudiantes y la docente, donde el docente hace una introducción al tema, responde interrogantes de los estudiantes y les habla de la importancia del cuidado del medio ambiente desde cualquier lugar donde nos encontremos.</p> <p>El docente explica que es un texto narrativo y las partes que lo conforman.</p> <p>El estudiante elabora un crucigrama de 10 palabras, 5 verticales y 5 horizontales, con elementos del medio ambiente, en esta actividad una niña se demora mucho tiempo realizando la actividad, pero finalmente la logra realizar, sintiéndose satisfecha por la realización de la</p>	<p>Los estudiantes inician el taller de manera responsable y demostrando seguridad y gusto por las actividades a realizar, ya no están preguntando constantemente que se debe hacer, cuando inicialmente en los talleres anteriores preguntaban mucho habiéndose dado las indicaciones al respecto.</p> <p>Los estudiantes muestran seguridad, tal vez porque ya han adquirido practica en el desarrollo de talleres, además ya tienen el hábito en la interpretación de textos, como también en la creación de ellos.</p>

<p>actividad.</p> <p>El estudiante encuentra en la sopa de letras las siguientes palabras. Medio ambiente, árbol, aire, fotosíntesis, agua, luz solar, animales, cuidado, gas carbónico, lluvia ácida.</p> <p>El estudiante realiza una narración donde involucre las anteriores palabras encontradas en la sopa de letras.</p> <p>Con la aplicación de este taller se verifica lo alcanzado durante la aplicación de la secuencia didáctica compuesta por diez talleres dirigidos, donde se trabajó la comprensión de lectura y la creación de textos narrativos inspirados en el medio tan bello que nos rodea que es “el medio ambiente”; de esta manera logrando crear un libro con los escritos de los estudiantes, donde se plasma la secuencia que se estuvo trabajando.</p>	<p>La letra y la ortografía es otra parte importante en esta secuencia didáctica, ya que con la práctica han ido mejorando mucho en estos aspectos.</p> <p>Se observa que los estudiantes que en la aplicación de los talleres anteriores interrumpían, molestaban, ya no lo hacen, tal vez porque ya crearon hábitos de lectura y escritura y están conectados con las actividades.</p> <p>Es satisfactorio para la docente observar que los estudiantes han alcanzado habilidad en comprensión lectora y en la creación de textos inspirados en la naturaleza, aprovechar ese medio tan bonito que nos rodea para escribir bonitos textos.</p>
<p>NOTA: En este taller final se evidencia que los estudiantes trabajan responsablemente cuando están seguros para desempeñarse ante las actividades asignadas, lo hacen motivados, con agrado, con gusto, además también es importante cuando la docente orienta de manera adecuada, creando confianza en los estudiantes, brindando seguridad y garantía de obtener un aprendizaje significativo para que sea de interés para los educandos.</p>	

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS BELTRÁN SEDE ANTONIO NARIÑO  
TALLER EVALUACIÓN

TEMA: CUANTO HE APRENDIDO

TIEMPO: 2 horas

PARTICIPANTE: Olga Yamile Rojas

OBJETIVO: Hacer un análisis de lo aprendido a través de los diferentes talleres, tanto en lo narrativo como como en los elementos que conforman el medio ambiente.

RECURSOS: apoyo en los talleres desarrollados, fotocopias, colores, cuadernos, lápiz papel de fotocopia blanco, espacio físico.

ACTIVIDADES:

El docente hace una introducción al tema, responde interrogantes de los estudiantes y les habla de la importancia del cuidado del medio ambiente, desde cualquier lugar donde nos encontremos.

El docente explica que un texto narrativo está conformado por:

**Planteamiento o introducción** En esta parte se introducen a los personajes. Se presenta una situación inicial que puede ser un conflicto que les ocurre a los personajes en un lugar y en un tiempo determinado.

**Conflicto o nudo** En esta segunda parte de los acontecimientos que se presentaron en la introducción son desarrollados. Los personajes involucrados se envuelven en el conflicto y cada uno actúa dependiendo de la función del objetivo que quieren alcanzar.

**Solución o desenlace** Esta es la última parte del relato en la cual el conflicto de la parte inicial es resuelto. El final puede variar, puede ser un final feliz, triste, positivo, negativo o trágico.

Ahora cada uno de los estudiantes, responde a las siguientes preguntas:

- ¿Qué es un texto narrativo? El texto narrativo es el relato de historias, cuentos, mitos, leyendas, etc. intervienen personajes reales o ficticios, desarrollados en un lugar determinado.
- ¿de cualquier elemento se puede hacer una narración? Se deben tener en cuenta todos los elementos o partes de la narración para que quede bien elaborada.



## CAUCIGRAMA

### Palabras Verticales:

- 1 \* Estructuras encargadas de la reproducción en algunos vegetales, se producen a través de una reproducción sexual, los frutos que contienen las semillas.
- 2 \* Sistema formado por elementos naturales. El medio que nos rodea.
- 3 \* Reino al que pertenecen los organismos pluricelulares que se nutren de sustancias elaboradas por otros seres vivos (pues no pueden elaborarlos por sí mismas).
- 4 \* Modo de actuar de la persona que pone interés y atención en lo que hace para que salga lo mejor posible.
- 5 \* La energía solar es la que llega a la tierra procedente del sol.

### Palabras horizontales.

- 1 \* Lugar poblado de árboles y arbustos.
- 2 \* Planta de gran porte, de tronco unico leñoso y que se ramifica a cierta altura del suelo.
- 3 \* Es el resultado de la mezcla de gases que componen la atmósfera terrestre y que gracias a la fuerza de gravedad se encuentran sujetos al planeta tierra.
- 4 \* Elemento indispensable en nuestras vidas y nada de lo que conocemos podría existir sin ella.
- 5 \* Gas incoloro, inodoro, que se encuentra en baja concentración en el aire que respiramos.

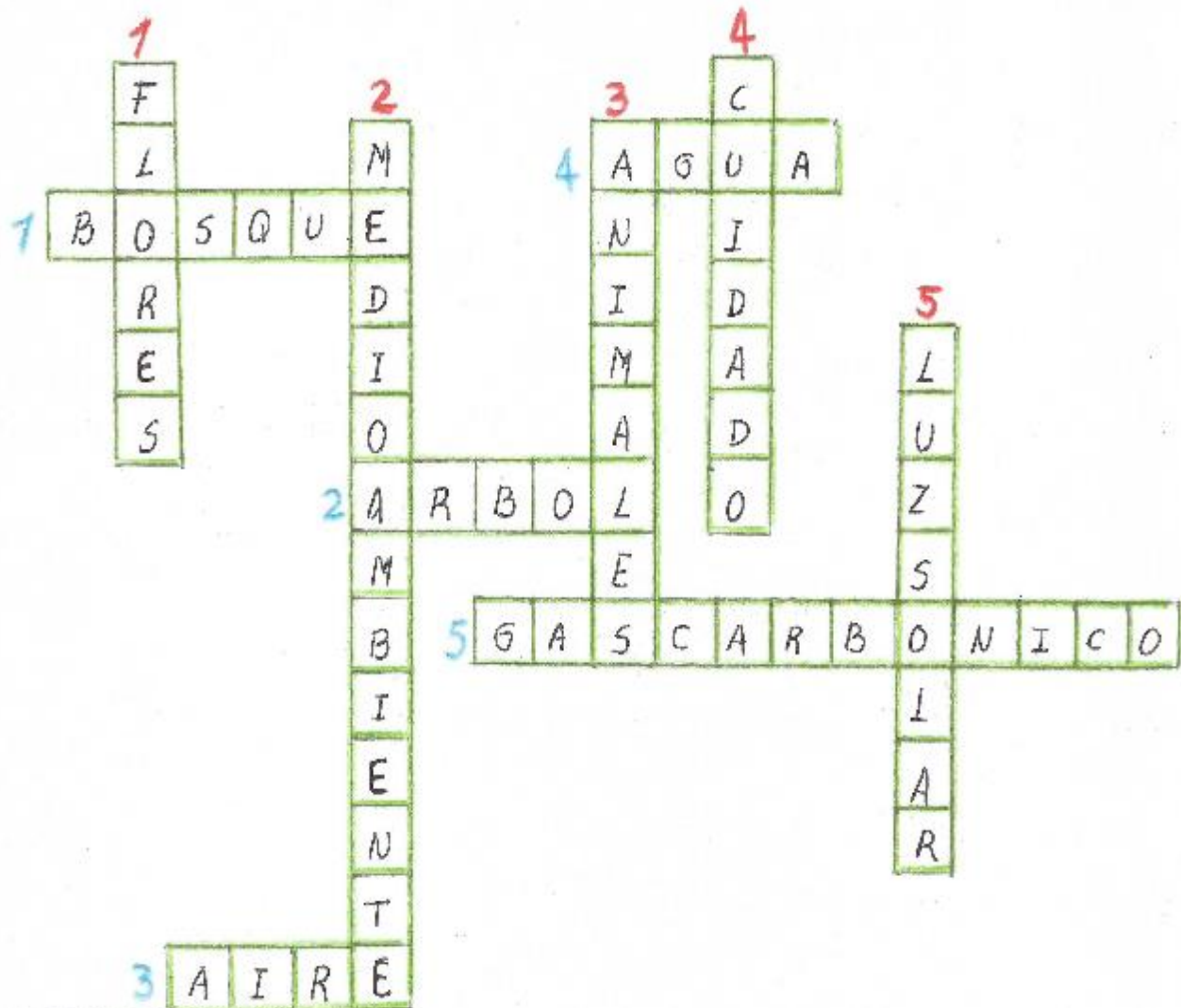
- c) ¿Qué es el medio ambiente? El medio ambiente es el espacio en el que se desarrolla la vida de los seres vivos.
- d) ¿Cuáles son las partes de un texto narrativo? Las partes de un texto narrativo Introducción, nudo y desenlace.

Ahora cada estudiante realiza una narración sobre el medio ambiente

Se revisa y se prepara para ser llevado al álbum del estudiante

**PRÁCTICA:**

El estudiante elabora un crucigrama de 10 palabras, 5 verticales y 5 horizontales, con elementos del medio ambiente.



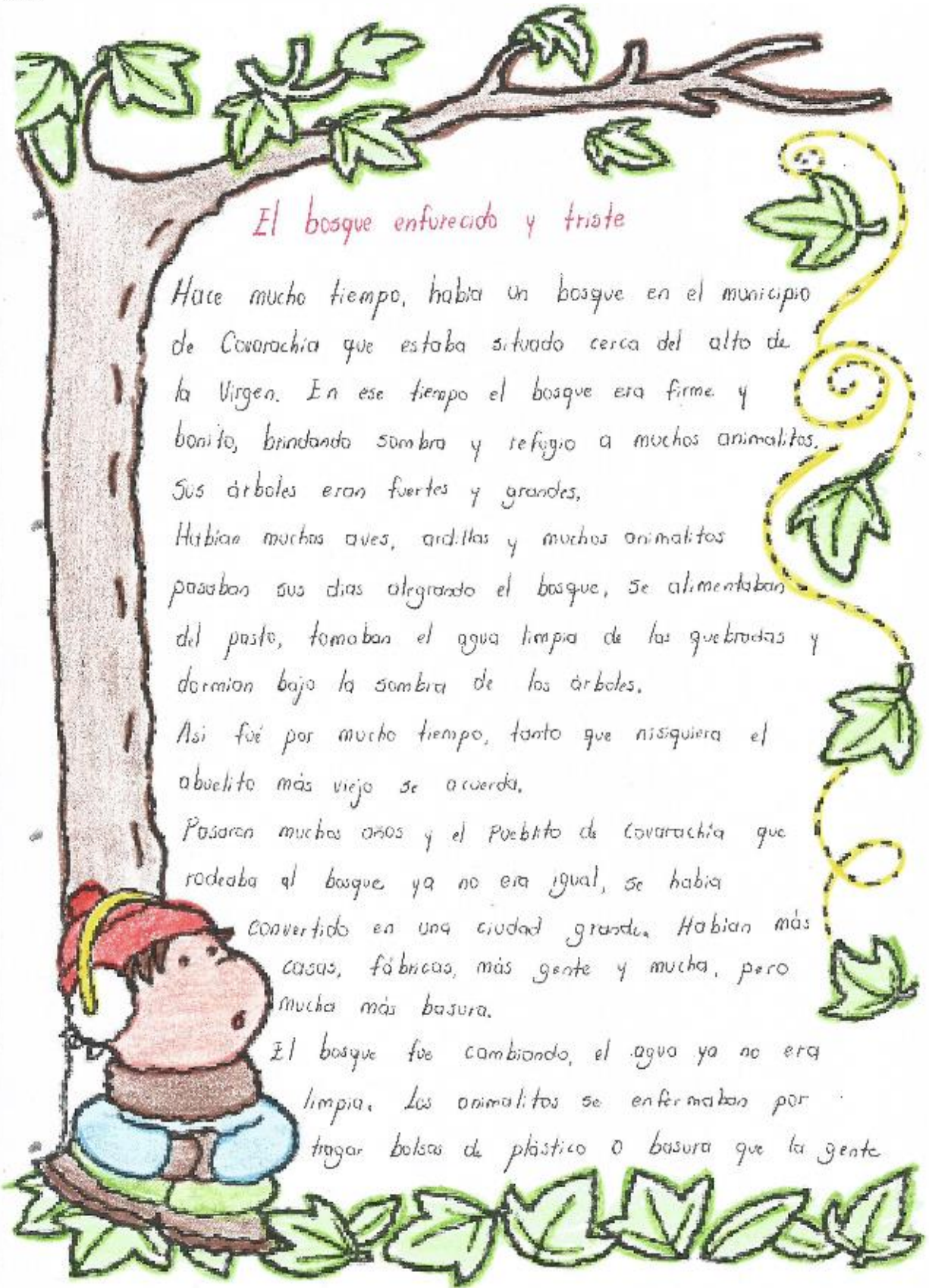
El estudiante encuentra en la sopa de letras las siguientes palabras. Medio ambiente, árbol, aire, fotosíntesis, agua, luz solar, animales, cuidado, gas carbónico, lluvia ácida.

M	A	S	F	G	H	J	K	S	Z	F	T	Y	G
A	E	A	W	Q	A	N	I	M	A	L	E	S	A
V	X	D	X	C	V	B	H	O	P	A	Q	W	S
B	E	A	I	R	E	M	A	O	D	A	D	I	C
H	Y	M	A	O	A	A	E	X	Z	M	A	S	A
Y	U	A	E	X	A	R	B	O	L	A	E	A	R
R	O	V	X	B	A	M	M	A	S	V	X	D	B
A	G	L	A	M	A	S	B	A	W	M	A	S	O
L	H	A	F	A	E	A	Z	I	Z	A	E	A	N
O	F	O	T	O	S	I	N	T	E	S	I	S	I
S	V	S	M	A	S	F	M	A	S	N	Z	A	C
Z	B	A	A	E	A	W	A	E	A	Z	T	X	O
U	K	G	V	X	D	X	V	X	D	D	F	E	L
L	L	U	V	I	A	A	C	I	D	A	R	S	L

**EVALUACIÓN:** Se evalúa el desarrollo de cada una de las actividades, especialmente de las narraciones y las respuestas a las preguntas, la agilidad y destreza para la realización y presentación del crucigrama,

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:** facilidad de composición del texto, comprensión las diferentes actividades cumpliendo con los parámetros dados, creación narrativa, disponibilidad para el desarrollo de la actividad, ortografía y disciplina.

**RESULTADOS:** El estudiante adquiere mayor conocimiento en el desarrollo y creación de textos narrativos, utilizando vocabulario o recursos sugeridos, la composición narrativa que se haga en este taller será evaluada paso a paso y esta debe ser muy bien elaborada, porque su agilidad para este tipo de tareas debe ser perfecta.



## El bosque enfurecido y triste

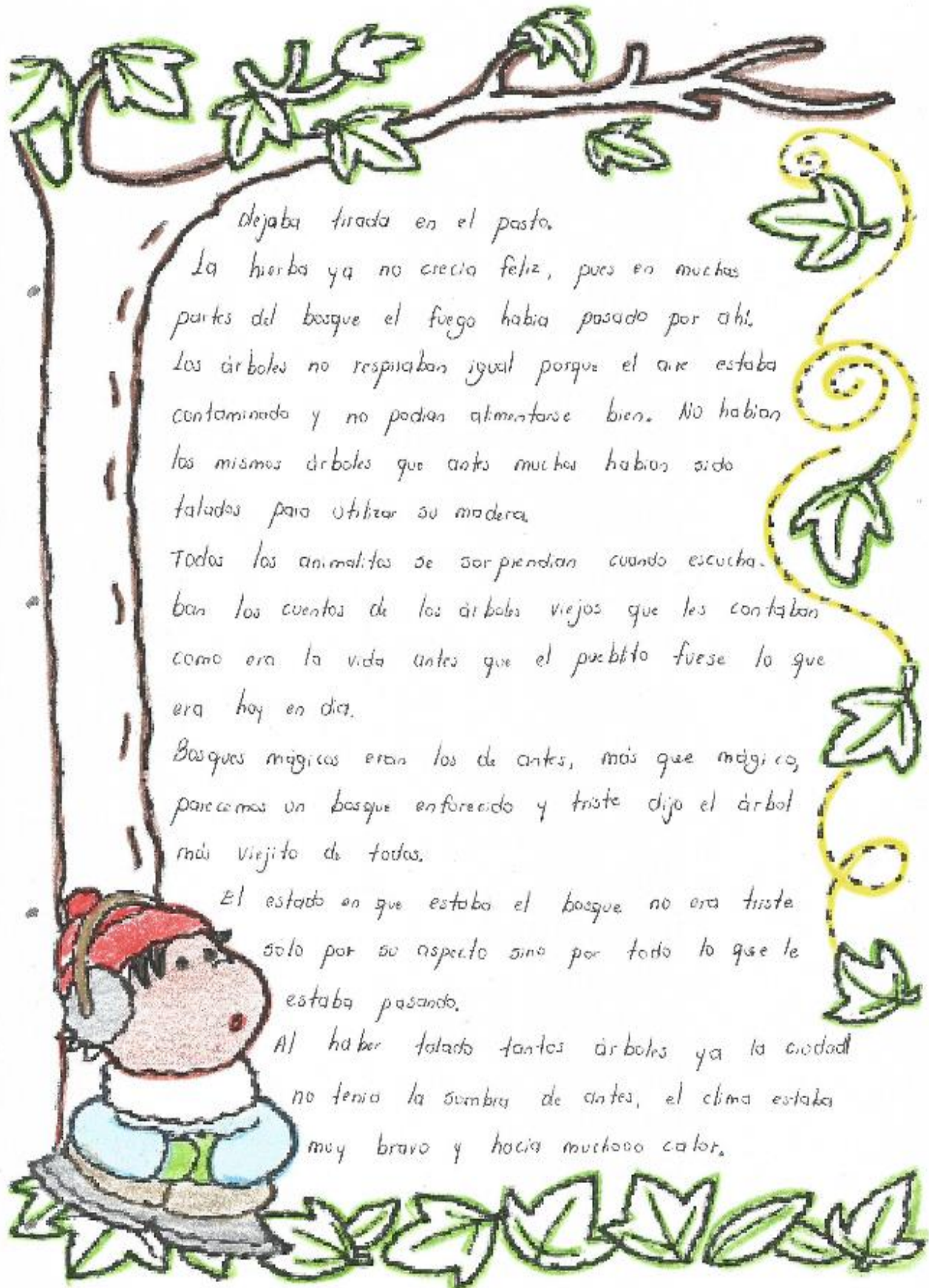
Hace mucho tiempo, había un bosque en el municipio de Covarachia que estaba situado cerca del alto de la Virgen. En ese tiempo el bosque era firme y bonito, brindando sombra y refugio a muchos animalitos. Sus árboles eran fuertes y grandes.

Habían muchas aves, arditas y muchos animalitos pasaban sus días alegrando el bosque, se alimentaban del pasto, tomaban el agua limpia de las quebradas y dormían bajo la sombra de los árboles.

Así fue por mucho tiempo, tanto que asiquiera el abuelito más viejo se acuerda.

Pasaron muchos años y el Pueblito de Covarachia que rodeaba el bosque ya no era igual, se había convertido en una ciudad grande. Habían más casas, fábricas, más gente y mucha, pero mucha más basura.

El bosque fue cambiando, el agua ya no era limpia. Los animalitos se enfermaban por tragar bolsas de plástico o basura que la gente



dejaba tirada en el pasto.

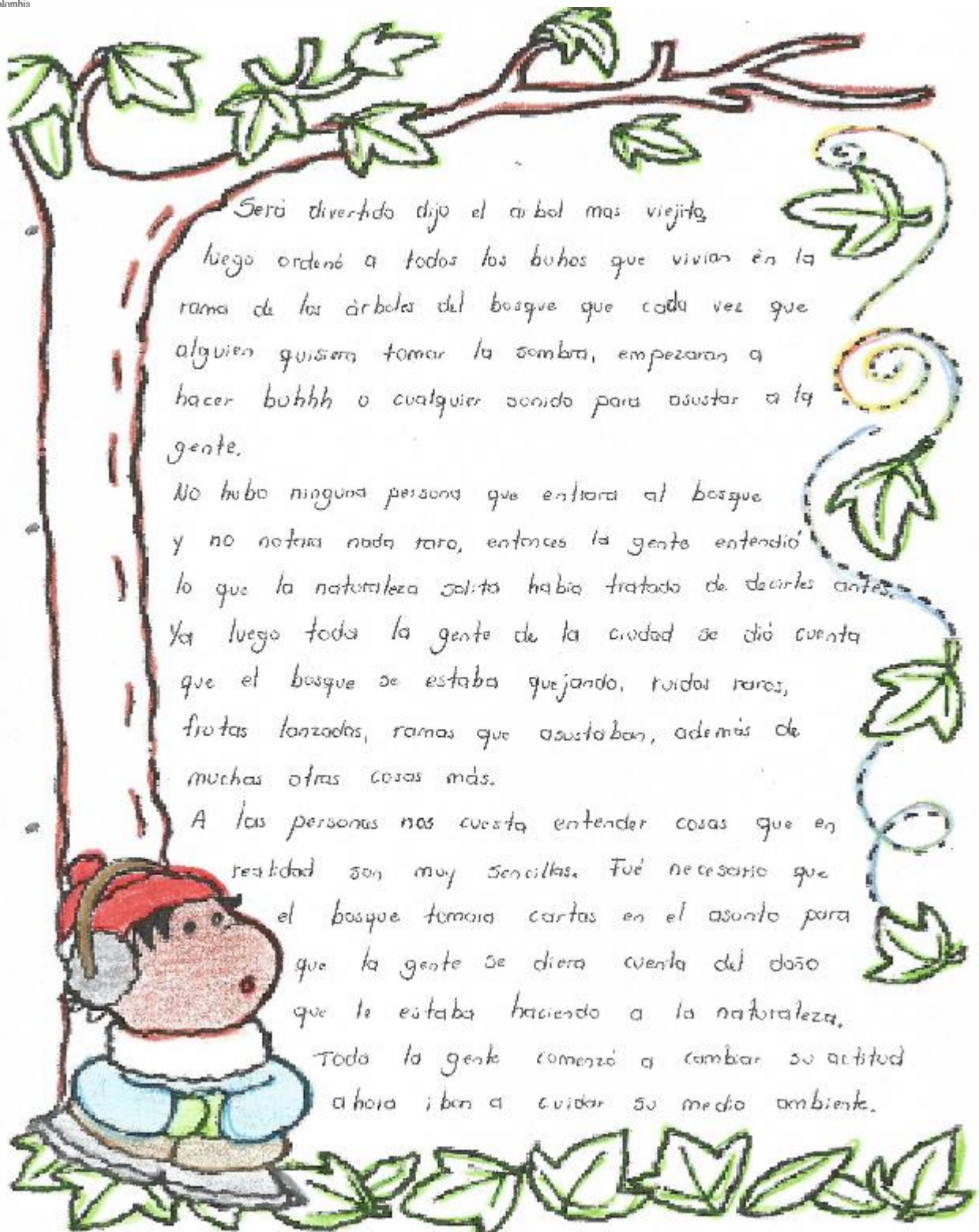
La hierba ya no crecía feliz, pues en muchas partes del bosque el fuego había pasado por ahí. Los árboles no respiraban igual porque el aire estaba contaminado y no podían alimentarse bien. No habían los mismos árboles que antes muchos habían sido talados para utilizar su madera.

Todos los animalitos se sorprendían cuando escuchaban los cuentos de los árboles viejos que les contaban como era la vida antes que el pueblito fuese lo que era hoy en día.

Bosques mágicos eran los de antes, más que mágicos, parecían un bosque enforecido y triste dijo el árbol más viejito de todos.

El estado en que estaba el bosque no era triste solo por su aspecto sino por todo lo que le estaba pasando.

Al haber talado tantos árboles ya la ciudad no tenía la sombra de antes, el clima estaba muy bravo y hacía muchísimo calor.

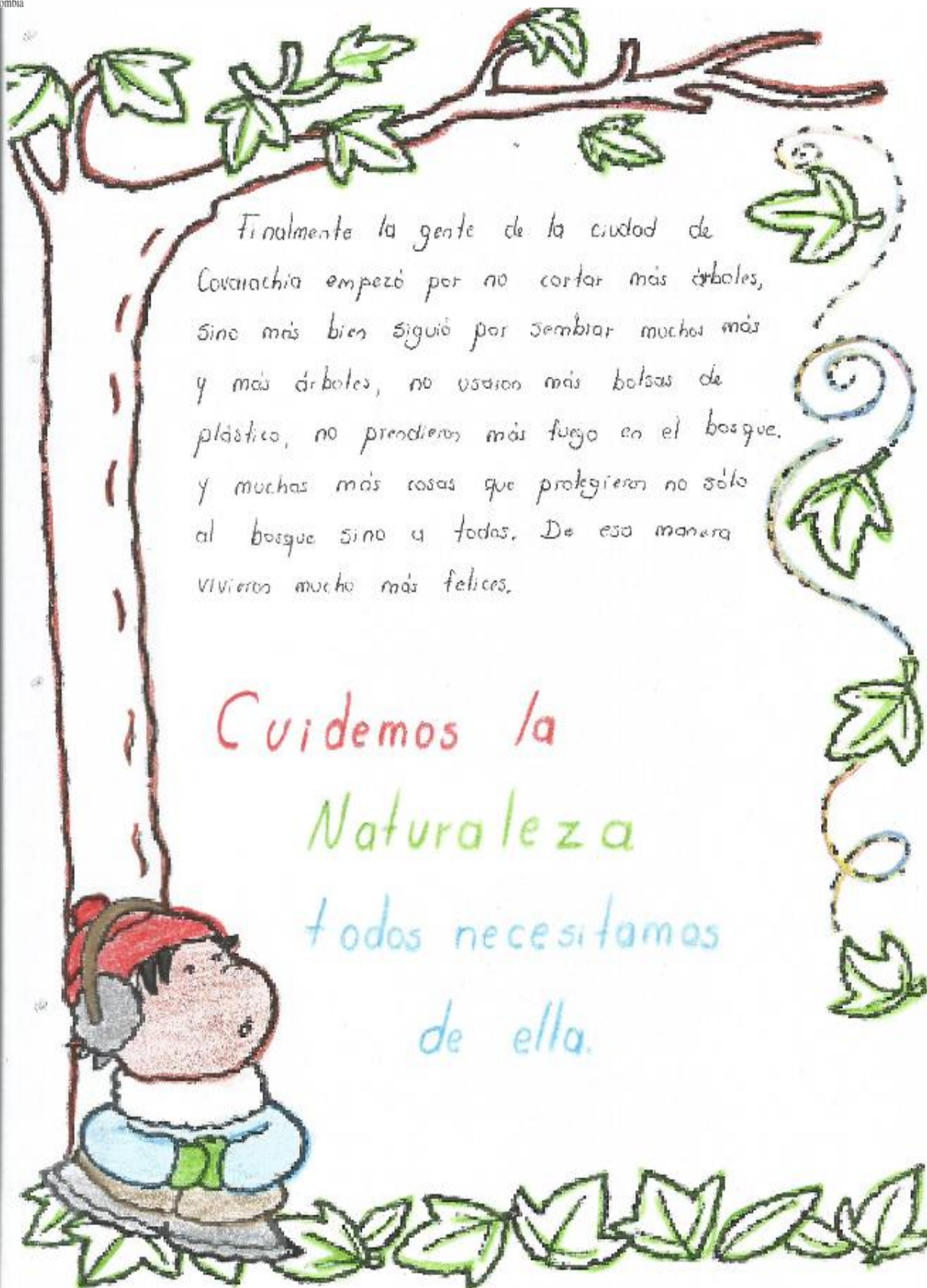


Será divertido dijo el árbol mas viejito,  
luego ordené a todos los buhos que vivían en la  
rama de los árboles del bosque que cada vez que  
alguien quisiera tomar la sombra, empezaran a  
hacer buhhh o cualquier sonido para asustar a la  
gente.

No hubo ninguna persona que entrara al bosque  
y no notara nada raro, entonces la gente entendió  
lo que la naturaleza solita había tratado de decirles antes.  
Ya luego toda la gente de la ciudad se dio cuenta  
que el bosque se estaba quejando, ruidos raros,  
frutas lanzadas, ramas que asustaban, además de  
muchas otras cosas más.

A las personas nos cuesta entender cosas que en  
realidad son muy sencillas. Fue necesario que  
el bosque tomara cartas en el asunto para  
que la gente se diera cuenta del daño  
que le estaba haciendo a la naturaleza.

Toda la gente comenzó a cambiar su actitud  
ahora iban a cuidar su medio ambiente.



Finalmente la gente de la ciudad de  
Covarrachia empezó por no cortar más árboles,  
sino más bien siguió por sembrar muchos más  
y más árboles, no usaron más bolsas de  
plástico, no prendieron más fuego en el bosque,  
y muchas más cosas que protegieron no sólo  
al bosque sino a todas. De esa manera  
vivieron mucho más felices.

Cuidemos la  
Naturaleza  
todos necesitamos  
de ella.



## ANEXO F. ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

### MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

#### INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA SAN LUIS BELTRÁN SEDE

#### CUESTIONARIO A PADRES DE FAMILIA – ESTUDIANTES GRADO CUARTO

**OBJETIVO:** conocer la opinión de los padres sobre la formación de sus hijos y cuanto les ayudan en sus tareas que ellos deben hacer extra clase:

Señor padre de familia, esta encuesta tiene como fin, actividades pedagógicas, por favor responda sinceramente a lo que aquí se pregunta.

1. ¿Usted piensa que los niños (as) cuando tienen la compañía de sus padres en las tareas escolares aprenden más rápido? SI  NO  por que? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. ¿Usted piensa que los hermosos paisajes que rodean su entorno son una fuente de inspiración para los escritores? SI  NO  por que? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. ¿Usted sigue el proceso de aprendizaje de sus hijos? SI  NO  por que? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. ¿Usted le revisa los cuadernos a su hijo (a) para saber qué actividades desarrollaron cada día en las clases? SI  NO  por que? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. ¿Usted le colabora a su hijo (a) en la realización de las tareas que ellos llevan para su casa? SI  NO  por que? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
6. ¿Cuándo su hijo (a) le lee un escrito realizado por él mismo usted lo escucha? SI  NO  por que? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
7. ¿Usted le habla a su hijo (a) sobre el legado cultural literario como coplas, historias, mitos, leyendas...? SI  NO  por que? \_\_\_\_\_

“GRACIAS POR SU COLABORACIÓN”



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA SAN LUIS DEUTRÁN SEDE  
ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA - ESTUDIANTES GRADO CUARTO

**OBJETIVO:** Conocer la opinión de los padres sobre la formación de sus hijos e hijas cuando se involucran en sus tareas que ellos deben hacer en el aula.

Señor padre de familia, esta encuesta tiene como fin actividades pedagógicas por lo que responda sinceramente a lo que aquí se pregunta.

1. ¿Usted piensa que los niños (as) cuando tienen la compañía de sus padres en las tareas escolares aprenden más rápido? SI  NO  por que Porque así como lo profesora que los enseña a los niños
2. ¿Usted piensa que los hermosos paisajes que rodean al colegio son una fuente de inspiración para los escritos? SI  NO  por que Me gusta escribir sobre la naturaleza
3. ¿Usted sigue el proceso de aprendizaje de sus hijos? SI  NO  por que Ir a las reuniones cuando me llaman
4. ¿Usted le revisa los cuadernos a su hijo (a) para saber que actividades desarrollaron cada día en las clases? SI  NO  por que Mejor cuando el termina su tarea tiempo eso no es mi responsabilidad
5. ¿Usted le colabora a su hijo (a) en la realización de las tareas que ellos llevan por su casa? SI  NO  por que No tengo tiempo porque no se nada de eso no termina de nunca
6. ¿Cuándo su hijo (a) le lee un escrito realizado por él mismo usted lo escucha? SI  NO  por que porque yo ya le debo escuchar en la zona de comunicación
7. ¿Usted le habla a su hijo (a) sobre el legado cultural literario como cuentos, historias, mitos, leyendas...? SI  NO  por que por falta de tiempo no a ellos, eso no les interesa

"GRACIAS POR SU COLABORACIÓN"

## ANEXO G. ALBUM FOTOGRÁFICO DE LOS ESTUDIANTES



Fuente la autora: fachada Sede Antonio Nariño donde se trabajó el proyecto



Fuente la autora: Estudiantes con los que se trabajó el proyecto, salida pedagógica



Fuente la autora: Estudiantes con los que se trabajó el proyecto salida fuente de agua



Fuente la autora: Estudiantes con los que se trabajó el proyecto desarrollando talleres



Fuente la autora: Estudiantes con los que se trabajó el proyecto desarrollando talleres



Fuente la autora: Estudiantes con los que se trabajó el proyecto desarrollando talleres



Fuente la autora: Estudiantes con los que se trabajó el proyecto desarrollando talleres