

FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL RELATO
AUTOBIOGRÁFICO

MARÍA EMPERATRIZ FUYA MOZO



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE POSTGRADOS

MAESTRÍA EN LINGÜÍSTICA

TUNJA

2020

FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL RELATO
AUTOBIOGRÁFICO

MARÍA EMPERATRIZ FUYA MOZO

Trabajo de grado presentado para obtener el título de
Magíster en Lingüística

Directora

DRA. BLANCA LUCÍA BUSTAMANTE VÉLEZ



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE POSTGRADOS

MAESTRÍA EN LINGÜÍSTICA

TUNJA

2020

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Dedicatoria

A mi madre, hijas, esposo y hermanos, quienes son fuente de vida e inspiración.

Agradecimientos

A Dios, por la divina guía y compañía que me brinda a cada instante; a ti Dios misericordioso porque me ofreces alimento, salud y un trabajo.

A mi familia especialmente a mis hijas, quienes despertaron la motivación absoluta de continuar y no decaer, ellas son mi motor de vida, mi ilusión por mejorar; aunque en diversas ocasiones no las escuché, no brindé el espacio para compartir, fueron y son, sin duda, mi voz de aliento, de lealtad, cariño e inspiración.

A la doctora Lucía Bustamante Vélez por creer en mí, por su paciencia y orientación puntual en el desarrollo de este trabajo.

Agradezco a mis compañeros docentes por su colaboración e infinito ánimo para finalizar y obtener mejores oportunidades en la vida.

A mi grupo de estudiantes, quienes son los personajes principales en el desarrollo de este trabajo y ardua labor.

Resumen

El propósito del proyecto se enfoca en el fortalecimiento de la expresión oral de los estudiantes de grado décimo dos por medio del relato “autobiográfico”, a partir de espacios en los cuales los estudiantes expresen conocimientos y experiencias de vida. De la misma manera, se busca que ellos se auto- reconozcan y propongan avances de cambio en sus vidas dentro de una comunidad.

El proyecto “el fortalecimiento de la expresión oral por medio del relato autobiográfico” es la muestra de un tejido de las experiencias vividas por los jóvenes de grado décimo dos, de la Institución Educativa Sergio Camargo de Miraflores, Boyacá. El trabajo se desarrolló con cinco talleres que muestran el progreso de los jóvenes en torno a la expresión oral determinados en tres categorías: lo kinésico, lo paralingüístico y lo verbal. Durante la aplicación de los talleres se vivenció la calidez familiar, las costumbres, las necesidades, los juegos predilectos, las anécdotas, las amistades “amigos”, el reflejo de felicidad y tristeza que han pasado los estudiantes en su corta trayectoria de vida y constitución como personas.

El enfoque es cualitativo, porque se trabajó con un grupo de personas donde se identificó y describió fenómenos de la realidad para llegar algunas conclusiones. La línea de investigación es Pedagogía y Lenguaje, inscrita a la maestría de Lingüística de la UPTC.

Las teorías relacionadas con la expresión oral y el relato autobiográfico se basan en los siguientes autores: Walter Ong, María Reyzábal, Santiago Alcoba, Mark Knapp, Forzán, Gómez, Gusdorf (1982), Leonor Arfuch, entre otros.

PALABRAS CLAVE: expresión oralidad, autobiografía, kinésico, paralingüístico, verbal y comunicación.

Abstract

The purpose of the project is focus on strengthening the oral expression of tenth grade students through the "autobiographical" story, from spaces in which students express knowledge and life experiences. In the same way, it is sought that they recognize themselves and propose changes in their lives within a community.

The project strengthening of oral expression through the autobiographical story" is a sample of a fabric of the experiences lived by tenth grade's young people, from Sergio Camargo Educational Institution from Miraflores, Boyacá. The work was developed with five worksheets that show the young people's progress around oral expression determined in three categories: the kinesis, the paralinguistic and the verbal. During the workshops application family warmth, customs, needs, favorite games, anecdotes, "friends" friendships, the reflection of happiness and sadness that students have spent in their short life and constitution path like people were experienced.

The approach is qualitative, because it was worked with a group of people where reality phenomena were identified and describe to reach some conclusions. The research line is pedagogy and language, enrolled in the Master's degree in Linguistic at UPTC:

Theories related to oral expression and autobiographical story are based on the following autors: Walter Ong, María Reyzábal, Santiago Alcoba, Mark Knapp, Forzán, Gómez, Gusdorf, Leonor Arfuch, and others.

Keywords: oral expression, autobiography, kinésico, paralinguistic, verbal and communication.

Tabla de contenido

| | |
|---|----|
| INTRODUCCIÓN..... | 13 |
| CAPÍTULO 1: MARCO TEÓRICO | 40 |
| 1.1 La expresión oral | 41 |
| 1.2 Expresión y comprensión oral | 42 |
| 1.3 El papel de la expresión oral en la educación..... | 44 |
| 1.4 La comunicación..... | 46 |
| 1.4.1 Características textuales de la comunicación oral | 47 |
| 1.4.2 Comunicación no verbal | 48 |
| 1.5 Aspectos del acto comunicativo | 49 |
| 1.5.1 Elementos no verbales | 49 |
| 1.6 Historias y relatos de vida | 53 |
| 1.6 .1 El relato autobiográfico | 54 |
| 1.6.2 La autobiografía | 55 |
| 1.6.3 Partes de la autobiografía | 55 |
| 1. 7 Entrevista estructurada | 56 |
| 1.7.1 Entrevistas semiestructurada | 57 |
| 1.8 Guion teatral. | 57 |
| 1.8.1 Monólogo..... | 58 |
| 1.9 El collage | 58 |

| | |
|--|-----|
| CAPÍTULO 2: METODOLOGÍA..... | 59 |
| 2.1 Paradigma..... | 59 |
| 2.2 Tipo y enfoque de investigación..... | 59 |
| 2.3 Población y muestra..... | 60 |
| 2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos..... | 62 |
| 2.4.1 La observación..... | 62 |
| 2.4.2. Prueba diagnóstica..... | 62 |
| 2.4.3 La encuesta..... | 63 |
| 2.4.4 Diario de campo..... | 66 |
| 2.4.5 El video..... | 66 |
| 2.4.6 La rejilla de análisis..... | 66 |
| 2.5 Fases metodológicas..... | 67 |
| 2.5.1 Diagnóstico..... | 67 |
| 2.6 Diseño de talleres..... | 71 |
| 2.6.1 Aplicación de talleres..... | 76 |
| CAPÍTULO 3: RESULTADOS Y ANÁLISIS..... | 104 |
| CAPÍTULO 4: DISCUSIÓN DE RESULTADOS..... | 120 |
| CONCLUSIONES..... | 129 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... | 131 |
| INFOGRAFÍA..... | 136 |

LISTA DE TABLAS

| | |
|---|-----|
| Tabla 1 Rejilla de análisis | 67 |
| Tabla 2. La expresión oral a través del relato autobiográfico | 71 |
| Tabla 3. Mi expresión anímica comunica acciones y emociones | 72 |
| Tabla 4. En vivo relatando yo, me contigo | 73 |
| Tabla 5. Unifico y represento voces Mirafloreñas, a través de la imagen | 74 |
| Tabla 6. Relato para delinear mi voz..... | 75 |
| <i>Tabla 7. Consolidado de resultados componentes: kinésico, paralingüístico y proxémico de la expresión oral; rol entrevistador entrevistado estudiantes 10-2.....</i> | 104 |
| Tabla 8 Aplicación rejilla.1. Taller 1, rol entrevistado entrevistador..... | 108 |
| Tabla 9. Mi expresión anímica expresa y comunica. Taller n° 2. | 109 |
| Tabla 10. Aplicación de rejilla 1.Mi expresión anímica expresa y comunica. Taller 2. | 110 |
| Tabla 11. Resultado: expresión oral, el monólogo en voz de mi yo. Taller n°3 | 111 |
| Tabla 12. Aplicación de rejilla de análisis de datos. Taller 3, en voz de mi yo el monólogo | 112 |
| Tabla 13. Unifico y represento algunas voces Mirafloreñas a través de la imagen. Taller 4..... | 113 |
| Tabla 14. Aplicación rejilla, representación de algunas voces Mirafloreñas a través de la imagen. Taller n°4 | 115 |
| Tabla 15. Resultado mi voz, el relato autobiográfico. Taller n° 5..... | 116 |
| Tabla 16. Aplicación de rejilla, delinear mi voz. Taller n° 5..... | 117 |
| Tabla 17. Aplicación de rejilla, obtención de datos a modo general..... | 118 |

LISTA DE ANEXOS

| | |
|--|-----|
| ANEXO 1. Ficha de evaluación. Taller nº2..... | 137 |
| ANEXO 2. Ficha de evaluación. Taller nº3..... | 138 |
| ANEXO 3. Ficha de evaluación. Taller nº4..... | 139 |
| ANEXO 4. Ficha de evaluación. Taller nº5..... | 140 |
| ANEXO 5. Consentimiento informado | 141 |
| ANEXO 6. Transcripción entrevista collage | 142 |
| ANEXOS 7. Transcripción video, monólogo..... | 143 |
| ANEXOS 8. Diario de campo | 144 |

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo tiene como propósito fortalecer la expresión oral de los estudiantes de grado décimo dos de la Institución Educativa Sergio Camargo de Miraflores Boyacá, mediante el cultivo de habilidades básicas como: la escritura, la lectura y, por ende, la oralidad. En consideración de esto, el Ministerio de Educación Nacional de Colombia, en los años (2005) y (2007), propuso el programa PILEO (Plan Institucional de Lectura, Escritura y Oratoria) para las instituciones públicas, con el fin de trabajar actividades didácticas que permitieran robustecer las competencias comunicativas y brindar espacios de cognición entre los estudiantes, en tanto se observan necesidades a nivel nacional en torno al fortalecimiento de las habilidades básicas – lectura, escritura y oralidad– (El Educador, 2015).

Por tal razón, es importante trabajar en el desarrollo de la expresión oral con los jóvenes, pues ésta ha estado muy descuidada, lo cual preocupa a las entidades educativas, en cabeza de “lingüistas, pedagogos, docentes y didactas acerca del mal uso de la lengua, especialmente la oral” (Trigo Cutiño, 1998, pág. 1) e, igualmente, los autores señalan que la labor de los docentes es actuar a favor del desarrollo óptimo y competente de las habilidades básicas como “la oralidad”.

De igual manera, el artículo 20 de la Ley 115 plantea "desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente" (MEN, 1994, p. 6). A pesar de dicho requerimiento, en las instituciones educativas del país estas habilidades se desarrollan de manera desigual, y es evidente el poco énfasis con que se trabaja la escucha y el habla; el desafío que compete a la escuela es vincular a los jóvenes en el desarrollo de prácticas

sociales, siendo la oralidad la manera de producción de información y el medio dialógico entre las personas. Por eso, Calsamiglia y Tusón (1999) dicen que “las lenguas viven en el discurso a través de él” (p.15).

De acuerdo con lo anterior, se encauzó el relato de vida como recurso de fortalecimiento de la expresión oral, debido a que cuando los estudiantes relatan sus experiencias lo hacen desde la realidad; lo cual permite apreciar el estado anímico, el entorno, las situaciones que los hacen felices que, si bien algunas opacaron momentos de la vida de los jóvenes, les permitió crecer como personas y emprender nuevas acciones para avanzar. Lo anterior se obtuvo del ejercicio de poner de manifiesto elementos que brindaron matiz en la expresión de la voz, la expresión corporal y verbal de los estudiantes.

El relato autobiográfico es una forma de acceder a la voz interna de los jóvenes, quienes hicieron un rastreo personal, y de allí vivenciaron momentos de miedo, intriga, felicidad, desilusión etc. A partir de este, los jóvenes enaltecieron su voz al momento de contar lo que los afligía y también tomaron conciencia de que los constituye como seres humanos importantes de su propia historia.

Así, dentro de la proposición de estrategias referentes al relato autobiográfico se trabajaron 5 talleres referentes a: la entrevista entre compañeros, el libreto, el monólogo, el collage (entrevista a un informante de 65- 70 años de Miraflores) y la narración autobiográfica, lo cual permitió que los jóvenes expresaran con naturalidad lo que les acontecía y se observaran avances significativos en aspectos de expresión facial, postura, tono de voz, volumen, fluidez, coherencia, vocalización y

articulación, lo que dio cuenta de un desarrollo apropiado en las categorías referentes a lo verbal, kinésico y paralingüístico.

Por tal razón, Castillo (2008) afirma que “La expresión oral se debe fortalecer como medio de comunicación y actividad eminentemente humana, para satisfacer necesidades afectivas, sociales, cognitivas y sociales a partir de recursos verbales y no verbales” (p. 181). Lo anterior se pudo evidenciar en tanto los estudiantes demostraron sus conocimientos a través de la capacidad lingüística verbal y, por ende, de la comunicación no verbal, pues ambas permiten orientar a los estudiantes para emprender, empoderar el arte de la expresión de la palabra y, a la vez, expresar la riqueza intelectual acerca de sus vidas por medio de acciones como el teatro, que permite una compaginación entre los personajes, el auditorio y en sí al mismo personaje.

Así mismo, los estudiantes de 10-2 fortalecieron la expresión oral mediante estrategias grupales como: el collage, las entrevistas y el teatro y estrategias individuales como: el monólogo y la expresión del relato autobiográfico. En estas se evidenció gusto en la representación de cada uno de los personajes que relataban acontecimientos de la vida real, los cuales hacían que sus participantes ratificaran sus expresiones verbales por medio de la expresión no verbal como: lo facial, lo tonal, lo corporal y por ende los cambios de matices y la proyección voz.

A partir de lo anterior, se considera que la expresión oral se debe incentivar desde las aulas de clase como medio de rescate de sensaciones, y descubrimiento del propio yo, para que no se pierda la expresión del lenguaje y las costumbres que esconde cada estudiante. Palou y Bosch (2005) afirman que “El lenguaje oral se debe enseñar porque funciona como mediador de una acción

social” (p.35), lo cual permite que los estudiantes se expresen y ejerzan la palabra con sencillez, elocuencia y autonomía ante sus interlocutores.

Además, porque fundamentar bases de expresión oral a temprana edad permite a los jóvenes adquirir mayores destrezas en la vida social y ser artífices de sus intervenciones. En este proyecto se plantean y desarrollaron estrategias que motivaron a los jóvenes a sustentar hechos de vida y cultura, pues desde lo individual, sumado a lo colectivo “social”, se conoce la historia de un lugar. Al igual, se da mayor valor al acontecer diario de las personas, en este caso el sentir de los jóvenes, en tanto, la calidez, la sencillez humana dejaron notar que motivarse a interrelacionar con el otro es despojarse de sentimientos personales, que cometer errores y autocorregirse es revelar aprendizaje y diálogo con él y el otro. Los estudiantes manifestaron sus pensamientos en palabras habladas, buscando repercutir eficazmente en el otro, por lo que la pedagogía de la lengua no debe considerar únicamente la lectura y la escritura como medio de exploración y adquisición de conocimientos, sino brindar la palabra al estudiante, para que él o ella se empoderen de su pensamiento y lo comuniquen de manera oportuna y eficiente a través de la expresión oral (Peña, 2010).

En concordancia, este proyecto se lidera con 27 jóvenes de grado 10- 2 entre edades de 14 y 15 años; pertenece a la línea de investigación: Pedagogía y Lenguaje, inscrito en la Maestría en Lingüística de la UPTC, de la ciudad de Tunja. Algunos de los estudiantes viven en algunos sectores como: Suna Arriba y Suna Abajo, barrio el Cogollo, el centro del pueblo, y otros viven en barrios aledaños al municipio. Los estudiantes que viven en el campo relatan vivencias de antaño, como son contar las labores de tejido en telar, elaboración de canastas, las recomendaciones de sus abuelos frente al cuidado y arreglo de siembra de cultivos, el trabajo de molienda y recolección de

frutos como el café, lo que demuestra el legado cognitivo que a su corta vida poseen. En su mayoría, los estudiantes son jóvenes humildes, sencillos y con deseos de mejorar; conviven con sus padres de familia, o están bajo el cuidado de sus abuelos y tíos.

La información inicial se obtuvo mediante una encuesta que se aplicó a docentes que orientan clase en el grado 10-2 y a los mismos estudiantes. Las preguntas estaban encaminadas a buscar respuestas frente a la falta de participación y desarrollo de los estudiantes en relación con la expresión oral, sobre la cual los estudiantes comentan que existe discontinuidad en la expresión de la palabra hablada de los compañeros y consigo mismos, debido al miedo, la burla, la inseguridad, el bullying, los rumores entre compañeros, risas, miradas entre ellos, etc. De igual manera, los docentes afirman que el uso desmedido de elementos tecnológicos, los medios de comunicación como chat, el internet y las redes sociales están captando la atención de los estudiantes y hace que disminuya notablemente la participación oral de los estudiantes en conversatorios u otras actividades; también, afirman que se debe fomentar e incentivar más a la juventud a ser partícipes en la expresión de la palabra porque son seres facultativos para hacerlo.

De igual manera, se obtuvo información de los estudiantes, a través de un video sobre una entrevista, en el cual se observó la falta de fluidez, excesiva gestualización, movimientos involuntarios, señalización abstracta, muletillas, baja tonalidad, lo cual dejó notar que se debe trabajar en aspectos como: lo verbal, paralingüístico y lo kinésico. Para tal fin, se hizo uso de una rejilla evaluativa que evidenció el bajo desempeño de la expresión oral.

De acuerdo con lo anterior, se propuso la implementación de una estrategia pedagógica que fomentara el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes, mediante la siguiente formulación:

¿Cómo fortalecer la expresión oral de los estudiantes de grado décimo dos de la Institución Educativa “Sergio Camargo” de Miraflores (Boyacá), a partir del relato autobiográfico?

Para tal fin, se toman ideas del género autobiográfico de Gusdorf (1956), quien afirma que la autobiografía supone una revolución espiritual: el artista y el modelo se acoplan perfectamente, el historiador se toma a sí mismo, y cuyo funcionamiento no va del pasado al presente, sino del presente al pasado, porque quien examina sus acciones da privilegio a su existencia y forma historia. Dicho autor señala que la exteriorización de pensamiento del ser humano brinda conocimiento a sus interlocutores y le permite al historiador ser ejemplo de vida para sí mismo y los demás, en tanto, la oralidad es la forma expresiva efectiva para comunicar.

La propuesta del relato de vida como medio de desarrollo de la oralidad en los estudiantes de grado décimo de la Institución Educativa Sergio Camargo de Miraflores Boyacá, se llevó a cabo en la sede central. Este trabajo fue interesante y valioso, debido a que el relato de vida es la voz del recuerdo y de la experiencia de un ser humano (Gusdorf, 1956, p. 4), lo que permite generar que la cognición del estudiante se active y se ponga en juego en la liberación de pensamiento, acompañada de actuaciones verbales y no verbales. En el relato, los jóvenes deben establecer una remembranza de acontecimientos pasados; por lo tanto, la novedad y beneficio en la realización de este proyecto radica en desarrollar la oralidad a través del recuento de experiencias, siendo el estudiante un narrador, un personaje, quien incide en su historia para recapitular eventos de su vida diaria y, a la vez, le permite tener la fortaleza de contar sus experiencias ante la sociedad, pues es en esta donde se refleja el comportamiento, la cultura, la identidad y se demuestra las raíces de una persona.

El objetivo general fue fortalecer la expresión oral de los estudiantes de grado 10-2 de la Institución Educativa “Sergio Camargo” de Miraflores (Boyacá), a partir del relato autobiográfico. Los objetivos específicos que se pretenden son los siguientes: diagnosticar el estado de la expresión oral de los estudiantes mediante una encuesta que considere actitudes y puntos de vista; determinar los aspectos kinésico, paralingüístico y verbal de los estudiantes; evaluar y analizar los resultados obtenidos a través de la realización de los talleres.

Los referentes teóricos que se trabajaron en torno al relato autobiográfico fueron los siguientes: Arfuch (2002), relativos al espacio biográfico; dilemas de la subjetividad contemporánea, el relato autobiográfico y otras formas de yo de Elissa y Alzate (2010). Gusdorf (1956, citado por Camarero, 2011), con referencia a la autobiografía como un medio; con respecto a esta afirma:

La autobiografía es la existencia, y una nueva historia; la autobiografía es la revolución espiritual del escritor convertido en un sujeto y también en un objeto de la escritura, a partir de tres dimensiones el auto, el bios y el grafein, es decir, de la identidad reflexiva que se construye a partir de la existencia por medio de la escritura (p.41).

Puesto que la autobiografía es evocarse a sí mismo y brindar espacios de auto reconocimiento, la preocupación del hombre debe recaer en sí, y desde allí establecer caminos de vida, expresando sus experiencias sin opacar la realidad, lo cual es sinónimo de cultura y sociedad.

El tipo de investigación es acción entendida como una ciencia práctica y moral, buscando un fin autoreflexivo y crítico por quienes participan (profesorado, alumnado, o dirección, por ejemplo) en las situaciones sociales (incluyendo las educativas) para mejorar las prácticas sociales o educativas. (Kemmis, 1984). La línea de la Maestría en Lingüística en que se inscribe es la Pedagogía del

Lenguaje. Los pasos a tratar la información son: en primer lugar, la planificación y el proceso de realización de cinco talleres; en segundo lugar, presentación de un guion teatral; en tercer lugar, presentación de un monólogo; en cuarto lugar, sustentación de un collage de acuerdo con la puesta en escena de un ejercicio práctico: entrevista a los abuelos de Miraflores, lugares turísticos, relatos literarios, familia, relatos hechos históricos y, finalmente, en quinto lugar, narración: delinea mi voz.

Por otro lado, para el estado del arte se ha tomado algunas investigaciones de pregrado, maestría, doctorado y de reflexión que aportan significativamente a la presente investigación, debido a la relación existente entre categorías, marco teórico y diseño metodológico. Se debe aclarar que existen pocos trabajos encaminados al desarrollo de la oralidad en educación básica y secundaria, pues el mayor interés ha sido en los procesos de lectura y escritura. La información que ostenta este apartado se presenta en orden local, nacional e internacional.

A nivel local, se referencia la tesis de maestría titulada el “Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa”, de Álvarez y Parra (2015) para optar al título de Magíster en Lingüística, UPTC, quienes propusieron el siguiente interrogante ¿Cómo fortalecer la expresión oral en un contexto de interacción con los estudiantes de Educación Básica Secundaria del grado octavo de la Institución Educativa Técnico Industrial Mariscal Sucre del municipio de Boavita? Los objetivos que las autoras se trazaron fueron: 1. Aplicar Bio-clases relacionadas con la autoestima, uso de barbarismos y recomendaciones para desarrollar estrategias orales. 2 Implementar bio-clases que incluyan la recitación, la entrevista, la descripción, el noticiero, el relato, el debate, la exposición, el canto y el programa radial para fortalecer la expresión oral.3

Fortalecer la expresión oral teniendo en cuenta los resultados de la evaluación en los diferentes contextos académicos y sociales con base al desempeño de las Bio-clases.

Los referentes teóricos que sustentan la investigación son: Cisneros (2011) con la expresión oral. Se dice que la expresión oral es una condición verbal entre humanos, y no sólo una herramienta, allí se tuvo presente la importancia de esta en el aula, la expresión oral permite comprensión. Seguidamente, se trabaja el lenguaje como medio de adquisición de conocimientos de manera individual y social (Tough, 1987, p. 87). Según los autores, la comunicación oral se da gracias a la escucha y como la base fundamental entre niños, adolescentes, adultos, ya que a través de esta los seres humanos conforman comunidades para crear actos de vida y poder solucionar problemas y garantizar bienestar social (Reyzábal, 1993, p. 139). De igual manera, las autoras trabajaron los aspectos del acto comunicativo tales como: voz, tono, timbre, claridad, coherencia, sencillez, vocabulario, pronunciación, gestos entre otros.

El objetivo que se plantea es que como seres humanos tengan la posibilidad de expresarse haciendo énfasis en cada uno de los elementos comunicativos. Las investigadoras aplicaron la investigación acción en una muestra de 20 estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa Técnico Industrial Mariscal del municipio de Boavita. Para la recolección de la información diagnóstico se implementó una encuesta a los estudiantes y una entrevista a tres docentes de la Institución sobre el desempeño académico. Finalmente, aplicaron una evaluación acerca de los elementos de expresión oral tanto verbal como no verbal. Se diseñó y aplicó una propuesta pedagógica organizada en tres etapas: una primera etapa de sensibilización en la que se desarrollaron bio-clases con actividades relacionadas con la autoestima, fortalecimiento de

vocabulario y recomendaciones para desarrollar estrategias orales; en la segunda etapa de implementación se aplicaron ocho bio-clases con el enfoque pedagógico de la “Interacción” como estrategia pertinente de acuerdo al contexto y necesidades de los estudiantes, para lograr un aprendizaje significativo manteniéndolos motivados y comprometidos y, una última etapa en la que se valida la información obtenida en la primera y segunda etapa, en la que se destacan actividades de la vida cotidiana. En conclusión, se evidenció un progreso significativo en la actitud de los estudiantes al expresarse en forma oral, dejando a un lado la actitud pasiva, la escasez de vocabulario, la timidez y el pánico escénico.

La relación existente entre el proyecto desarrollado y el presente es la preocupación de implementar una propuesta pedagógica que permita fortalecer la expresión oral. La variación entre las propuestas es el recurso didáctico, ya que para este caso se propone el relato autobiográfico como medio de desarrollo de la oralidad. De la propuesta de las investigadoras Álvarez y Parra (2015) se tomó como guía la rejilla de evaluación. El aporte de las investigadoras a la sociedad fue brindar una propuesta pedagógica que permitiera minimizar el vocabulario soez y fortalecer la oralidad de los jóvenes de grado octavo. A su vez, la presente investigación pretende implementar estrategias que permiten rescatar las fantasías reales basadas a través la experiencia de los estudiantes y de actores externos, permitiendo revivir acontecimientos expresos a través de la palabra, y así se aventuren a transformar su realidad y fortalecer lazos de interacción y expresión oral.

En segunda instancia, se halla la tesis de maestría titulada “La expresión oral y técnicas de trabajo grupal”: acercamiento epistémico-lingüístico”, de Fuentes y Ruiz (2016), de la Maestría en

Lingüística de la UPTC, quienes establecieron el siguiente interrogante ¿Cuál es la incidencia del manejo epistémico-lingüístico de algunas técnicas de trabajo grupal en el fortalecimiento de la expresión oral de las estudiantes de educación media de la Escuela Normal Superior “Leonor Álvarez Pinzón” de la ciudad de Tunja? El objetivo de este estudio se centra en relacionar la influencia de manejar adecuadamente lo conceptual y lingüístico de las técnicas de trabajo grupal en el fortalecimiento de la expresión oral de las estudiantes de educación media. Para conseguir este objetivo es necesario elucidar y diferenciar las técnicas del trabajo grupal, desde sus componentes epistémicos y lingüísticos, así como analizar la expresión oral de las estudiantes, en aspectos, tales como voz, pronunciación, elocución, manejo del tema y expresión corporal. El tipo de investigación es acción, entendida como un estudio sistemático, orientado a mejorar la práctica educativa, en el que intervienen los sujetos implicados a través de sus propias acciones prácticas, acompañadas de la reflexión sobre los efectos de tales acciones (Albert, 2001, p.222).

Los referentes teóricos que sustentan la investigación son: un acercamiento a la expresión oral de Baralo, (2000), quien sostiene que la expresión es “como una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, el procesamiento y la interpretación de lo escuchado” (p.164). Seguidamente, Briz (2008), quien aborda las cualidades de la expresión oral como: la claridad, precisión, corrección, concesión y elegancia etc. (p.106). Al igual, Andrade, Cisneros y Muñoz (2011), para quienes la oratoria es una forma estudiada y consciente de hablar en público convirtiéndose en una herramienta que fortalece la expresión oral. También, se observa el tema de argumentación oral y sus características. Finalmente, se evidencia información en relación con algunas técnicas grupales como la mesa redonda, el debate, el panel, el seminario, junto con sus características. Allí se trabajó un cuadro comparativo entre componente lingüístico y epistémico.

El tipo de investigación es acción participación, las autoras trabajaron con 180 estudiantes de grado décimo del colegio Leonor Álvarez Pinzón de Tunja, Boyacá. La muestra fue homogénea de 30, del grado décimo seis entre edades de 14 – 16 años. La técnica utilizada fue la observación y el instrumento de recolección de información, una rejilla de comprobación trabajada de la siguiente manera: voz, pronunciación, elocución, manejo del tema y expresión corporal. Cada uno de los aspectos referenciados están compuestos por elementos para ser evaluados, relacionados con la aplicación de cinco sesiones de trabajo grupal tales como: panel, debate, mesa redonda, discusión y seminario. Los resultados hallados son: dificultad en la voz y tonema, falta de vocalización, falta de pronunciación acarreado fenómenos como prótesis, paragoge, síncope, apócope y metátesis. Luego, de aplicar los talleres las autoras concluyeron que se evidenció pasión hacia la oratoria y manejo del eje temático, con un 50% y un 64,3% respectivamente. En resumen, se identificó fortalezas y debilidades especialmente en la voz y en la elocución en los aspectos de voz, elocución, manejo del tema y expresión corporal.

El aporte de la investigación citada es tomar un referente del estado del arte que demuestra la necesidad de trabajar en la habilidad básica de la oralidad, puesto que la excesiva informalidad del habla de algunos de los jóvenes de hoy en día es muy pobre. Es así que, proponer estrategias que mitiguen el bajo nivel en la expresión oral es fiable para la comunidad joven, puesto que ellos serán quienes deben generar interacción comunicativa. La diferencia entre este tipo de investigación trabajada y la presente es que se pretende tomar el relato autobiográfico como medio de expresión oral.

Bohórquez y Rincón (2018), en su tesis titulada “La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento”, trabajo presentado como opción de grado en la Maestría en Lingüística, UPTC, formularon el siguiente interrogante ¿Qué estrategias pedagógicas y didácticas se pueden implementar para fortalecer la expresión oral de los estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Simón Bolívar de Soracá y de los estudiantes de postprimaria de la Institución Educativa Agropecuaria el Escobal del municipio de Ramiriquí? El objetivo es fortalecer la expresión oral de los estudiantes a través del diseño e implementación de una cartilla con talleres didácticos como estrategia pedagógica en el aula de clase.

Los referentes teóricos en los que se apoyaron fueron: José Cañas Torregosa, Walter Ong, Helena Calsamiglia, Amparo Tusón y María Cristina Reyzábal. El tipo de investigación es acción, entendida como un estudio sistemático, donde intervienen sujetos en sus acciones prácticas a través de la reflexión (Albert, 2001). Los instrumentos utilizados fueron la rejilla de diagnóstico, el cuestionario y el diario de campo. Los resultados fueron buenos, ya que el diseño e implementación de talleres 20, favorecieron la práctica pedagógica del docente, ya que las clases se tornaron diferentes y significativas para los estudiantes, participando activamente en el desarrollo de las actividades de expresión oral.

En conclusión, la investigación fue práctica e importante para los estudiantes porque mitigaron la repetición de palabras, la emisión de muletillas, el desorden de ideas y las presentaciones se distinguieron por ser de calidad haciendo la entonación y representación según suscitaba el texto. El aporte de esta investigación a la presente es tomar como guía algunos aspectos de evaluación establecidos entre cada taller “cuestionario” puesto que se comparte el mismo tema (expresión

oral). La diferencia entre las investigaciones es el recurso de didáctico para establecer el desarrollo de la oralidad. Ellas elaboran una cartilla didáctica que oriente al docente a planear actividades de oralidad, mientras que en la presente investigación se usará el relato autobiográfico como medio de expresión oral.

En el ámbito nacional se muestra la tesis titulada “La secuencia didáctica y el proyecto de aula como herramienta para fortalecer la oralidad en los niños de grado de transición del colegio Usaquéen los cedritos, sede Jornada completa”, de Vargas (2014), de la Maestría en Pedagogía de la Universidad de la Sabana”. El autor desarrolló el interrogante ¿Cómo incide el Proyecto de Aula y su Secuencia Didáctica en el desarrollo de la oralidad de los niños de Transición del Colegio Usaquéen Los Cedritos sede “B” localidad de Usaquéen? El objetivo pretende primeramente reflexionar sobre la importancia de vincular dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje de la competencia comunicativa, estrategias didácticas que brinden la posibilidad de fortalecer y potenciar la oralidad en la primera infancia.

Los referentes teóricos son: Martínez (2000), quien afirma que a temprana edad la estructura del lenguaje es más compleja por la transición y Vila (2005), habla de la relación de la oralidad y las formas de intervención docente. Mientras, Casamiglia y Tusón (2002), afirman que la oralidad es universal, espontánea y se adquiere del entorno biológico y cultural. El enfoque es cualitativo y el tipo de investigación es etnográfico, debido a la implicación del investigador, pues recoge y verifica datos utilizando la técnica de la observación.

La recolección de información se hizo a través de la entrevista estructurada y se utilizó el diario de campo. La actividad diagnóstica se basó en tomar evidencias a nivel fonético, léxico y gramatical. De la misma manera, se planearon talleres para trabajar actividades como canciones, debates, adivinanzas, lecturas de cuentos, relatos, diseño y lectura de imágenes etc. La población consta de 24 niños tomando como muestra 9 niñas y 15 niños entre edades de 5 /6 años. Los resultados fueron satisfactorios en lo fonético, en lo escrito, en la escucha, ya que los niños se motivaron a presentar cada uno de los ejercicios de acuerdo con las sugerencias planteadas, puesto que hubo autocorrección y ayuda entre compañeros, mejorando la vocalización, la espontaneidad al momento de hablar.

La diferencia de este proyecto con el propuesto es la población objeto de estudio, el contexto y la planificación de actividades, buscando que los estudiantes de grado décimo enriquezcan paulatinamente la expresión oral, por medio de la recuperación de los relatos de vida “autobiográficos” con el fin, de ampliar su conocimiento, y que a partir de allí los jóvenes intervengan espontáneamente de manera argumentada al momento de expresarse. El aporte del anterior texto es el sustento acerca la planificación de talleres de orden narratológico. Los jóvenes de grado décimo harán composiciones literarias, luego de adquirir información acerca de la autobiografía por parte de algunos actores sociales de Miraflores y de los mismos estudiantes.

Garavito (2014), en su trabajo de grado titulado “Estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión”, de la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en humanidades e idiomas, de la Universidad libre de Colombia, trabajó bajo el siguiente interrogante ¿De qué manera la lectura puede ser empleada como una estrategia didáctica para el desarrollo de habilidades de la expresión

oral en los estudiantes del grado 501, de la institución educativa distrital Antonio Nariño, jornada nocturna? Para responder al interrogante, se propuso implementar una estrategia didáctica orientada a desarrollar y fomentar la expresión oral. Las teorías que permitieron abordar el tema son: modelo pedagógico y lectura en voz alta de Miguel y Julián de Zubiría Samper en 1998 - 2002, habilidades argumentativas, lectura en voz alta y producción y comprensión oral de Trelease James cap 1. El tipo de investigación es acción, a partir de Elliot (2005), y el enfoque mixto.

La autora trabajó con una población de grado 501 entre edades de 16 – 57 años, jornada nocturna, de la Institución Distrital Antonio Nariño de la ciudad de Bogotá, donde inicialmente planteó un cuestionario y una entrevista a los estudiantes y al docente de lengua castellana para conocer el bajo desempeño oral. Según la autora, los causantes del bajo nivel de esta habilidad se deben a asuntos de autoestima, al miedo, a la burla, al deber familiar, a la jornada, a las actividades que corresponden ejercer continuamente, pues son causantes de cansancio y bajo rendimiento.

La estrategia didáctica que la autora utilizó fue la lectura en voz alta, la expresión de discursos orales, la pronunciación de palabras desconocidas, la mesa redonda, la entrevista entre el periodista y la muerte, la articulación de palabras con proyección hablaba desde su propia experiencia y a su vez argumentaba. Los resultados demuestran que aplicar estrategias pedagógicas de comprensión textual (lectura en voz alta) fortalecen y desarrollan habilidades orales argumentativas de los estudiantes.

En conclusión, las autoras afirman que la comunicación oral es estar en sociedad, siendo uno de los medios más efectivos para la interrelación de conocimiento, a su vez se puede ver las

variaciones en la intención y comprensión. Puesto que se encuentran diferencias en cuanto a tono, voz, expresión corporal, seguridad, articulación timidez; que fueron factores fundamentales a desarrollar en el presente proyecto.

El aporte de la anterior investigación a la nuestra es implementar los ejercicios básicos como el de la discriminación y articulación de palabras desconocidas obtenidas de la lectura en voz alta, el planteamiento de entrevistas entre estudiantes, la proposición de ejercicios que se sustenten a través de una estructura (inicio, desarrollo y conclusión). La anterior investigación difiere de la presente en que se plantea el relato de vida como medio de expresión oral.

Así mismo, en el artículo titulado “El desarrollo de la expresión y comprensión oral”, de Zarza (2017), producto de su tesis de maestría en Didáctica de la lengua y Literatura en secundaria y Bachillerato, de la Universidad de la Rioja, Cartagena de Indias, el autor hace la consulta de teorías que revelan la necesidad de trabajar acerca de la expresión y comprensión oral. A partir de ello, lleva a cabo una propuesta didáctica para trabajar con estudiantes de grado décimo y undécimo entre edades de 14 a 16 años, de la Institución Educativa Bertha Gedeón de Báladi, en la Costa Caribe Colombia. La propuesta se basó en conversaciones espontáneas de 3- 4 minutos evaluando la intención comunicativa, el contexto comunicativo, registro, importancia de los elementos no verbales y paraverbales dentro de una conversación o presentación. Se desarrollaron ocho talleres, cada uno con una metodología organizada cumpliendo, tiempos, descripción, criterios de evaluación, recursos y evaluación.

Según el artículo, la expresión oral es el fortalecimiento de las competencias en un complejo campo de acción, como lo afirma Trigo (1998): lenguaje verbal, lenguaje no verbal y lenguaje

paraverbal. La cual se logra por medio del desarrollo de interacciones orales cotidianas o coloquiales y formales. Dentro de las actividades formales se trabajan las siguientes: la entrevista, el debate, las tertulias, los conversatorios etc. Además de tener en cuenta el lenguaje no verbal, el cual enfatiza la información que se dice: por ejemplo, un gesto puede eliminar palabras y es diciente.

De igual manera, existen elementos de tipo paraverbal que son producidos por medio del aparato fonador. La información anunciada es necesaria para el desarrollo de la presente investigación debido a la relación explícita acerca de los elementos oralidad. De igual manera, se toman aportes como proponer la grabación de video en casa a familiares o amigos en relación con el relato autobiográfico con el fin de que los estudiantes tengan presente los elementos de la oralidad. Concluyen las autoras que la oralidad es una habilidad comunicativa que se encuentra presente en todos los campos de la vida, por medio de ella el ser humano logra comunicar, transmitir, comprender y difundir sus ideas creencias o pensamientos; es uno de los medios más efectivos de la comunicación, pero también es uno de los que más variaciones presenta en cuanto su intención.

La diferencia del trabajo citado y el presente radica en la estrategia de desarrollo de la oralidad, puesto que se toma el relato de vida como medio de expresión. También, la entrevista como instrumento para coleccionar la información de algunos actores sociales del municipio de Miraflores por parte de los estudiantes. La investigación intitulada el relato autobiográfico medio de expresión oral es inédito e importante para la comunidad estudiantil porque es proponer medios que fortalezcan los lazos de interacción y expresión de la palabra de manera idónea.

En un compendio de artículos presentado en el periódico de La Palabra Maestro, publicaciones al premio compartir al maestro, se presenta la investigación de Tamayo (2010) titulada: “Más allá de enseñar hablar bien”, quien se refiere a la oralidad como un medio de expresión de pensamientos e indagar para cultivar el conocimiento e irlo enriqueciendo. La investigación consistió en proponer el relato de recuperación de historias de espanto y otros rumbos de argumentación lo cual, empezó en 2005 y 2008 con estudiantes de los grados 7° y 8° de la Escuela Normal Superior de Ibagué y se cerró con un trabajo de argumentación oral desarrollado con los mismos estudiantes cuando cursaban el grado décimo. El objetivo era la cualificación del discurso oral, partiendo del concepto, según el cual no existen “malas maneras de hablar” sino situaciones y contextos comunicativos diversos que exigen la adecuación de distintos tipos de discurso. Para tal fin, se propuso la valoración del bagaje cultural recóndito y anónimo del propio entorno, que se encarga en decenas de relatos de espantos, la reflexión entre lengua oral y lengua escrita y la cualificación del discurso oral de sus estudiantes y su escritura. Los referentes teóricos que aportaron fueron: estándares del lenguaje y lineamientos curriculares, discurso oral, texto argumentativo y narratológico.

Como resultados se convalidó las presentaciones de los jóvenes, se implementó una rejilla inicial y una final para abordar el plano narratológico y argumentativo, lo que permitió observar la evolución de los jóvenes. En resumen, el desarrollo de la propuesta fue ver el valor de usar estrategias verbales encaminadas a orientar, apoyar, informar, facilitar y por ende a enriquecer la participación del alumno en la reflexión sobre la lengua. Además, rescatar la palabra con vitalidad para hacer del aula un espacio de interlocución más que de impartir enseñanzas.

El aporte del anterior artículo a la actual investigación es tomar como orientación la rejilla inicial como medio de estructuración de la información para la etapa diagnóstico, al igual la socialización del producto frente algunos invitados. La semejanza de este trabajo con el presente es que se coleccionan antologías narrativas para socializarlas en clase para motivar a los jóvenes a ser partícipes de la expresión de la palabra. La diferencia del actual trabajo es desarrollar la oralidad a través del relato autobiográfico como recurso de la expresión oral a donde se presentan algunos aspectos de la realidad, siendo legado de reflexión y aprendizaje.

A continuación, se presentan algunas tesis de orden internacional. La tesis doctoral titulada “El desarrollo de la competencia oral en la enseñanza aprendizaje del español como lengua extranjera a través del uso de las tecnologías de la información y la comunicación”, elaborada por Martínez (2012), en *Didáctica de la Lengua y la Literatura*, de la Universidad de Nueva Granada, plantea el siguiente interrogante ¿Cuáles son las TIC y los recursos tecnológicos más apropiados para el desarrollo de la comprensión y la expresión en clase de ELE? El objetivo fue explorar el impacto didáctico que algunas herramientas digitales de la Web 2.0 y la Web 2.0 móvil pueden tener en el desarrollo de la competencia discursiva oral en los estudiantes de tercer nivel de español como lengua extranjera, de la escuela de secundaria de Etowah.

También, se buscó generar un modelo de intervención didáctica que pueda servir para iniciativas en el diseño de instrucción de materiales didácticos, de exploración de recursos y de evaluación, en este caso, de la competencia oral de los aprendices de lengua. Para tal fin, se tomaron como referentes teóricos los siguientes postulados: la comunicación oral y la oralidad de Abacal (2002),

la tecnología y su influencia en la oralidad de Listerry y Machuca (2006); de igual manera, aportes de Calsamiglia y Tuson, (1999), Ong, (1982) Cassany y Sáenz (1994), entre otros.

La investigación es de tipo acción participación, con un enfoque cuantitativo de estudio cuasiexperimental. Se escogieron dos grupos ya estructurados en un curso de lengua extranjera. El cuestionario fue el medio eficaz para recolectar la información y posterior a ello se hizo el respectivo análisis de la información propuesta por los estudiantes, quienes comentaron que las clases son interactivas y enriquecedoras a partir del diseño y uso de la tecnología como escuchar música, usar aplicaciones de audio, ver programas de audio, tv móvil, pues permiten generar conocimiento, al igual que nuevas estrategias y medios para acceder a la información. Se observó que los alumnos de educación secundaria en tercer nivel de español como lengua extranjera que siguen el programa de intervención didáctica para el desarrollo de la competencia oral, basado en TIC, mejoran la competencia oral en mayor proporción a diferencia de quienes no usan las tecnologías.

El aporte de la anterior investigación a la presente es de origen metodológico, debido a la inclusión de actividades interactivas como las TIC, especialmente el aprovechamiento de grabación de videos al momento de entrevistar enfocada a la adquisición de experiencias o relatos de vida y, desde allí, los jóvenes puedan tomar referentes como elementos lingüísticos y paralingüísticos, donde se espera que se contextualicen en el momento de la praxis; al igual, se usa la cámara de video del celular para la toma de evidencias. Esta investigación difiere de la presente en que la primera aplicó un programa basado en TIC para el desarrollo de la expresión oral, mientras que la segunda hará uso del relato de vida como medio para la obtención de información y desencadenamiento de expresión oral.

Yuste, (2015) Presenta la tesis intitulada “La enseñanza presencial y virtual del Español como Lengua Extranjera. Estudio comparativo de las habilidades lingüísticas de dos grupos universitarios estadounidenses de nivel inicial” de la universidad de Murcia. El interrogante que se planteó fue ¿Se pueden enseñar y aprender de modo equiparable los mismos contenidos de Español como lengua extranjera tanto en la modalidad presencial como en la virtual? El objetivo es averiguar si ambos medios presencial y virtual son equiparables para la enseñanza y el aprendizaje de los mismos contenidos de español, especialmente en lo referido a las habilidades orales de la Lengua, tanto la receptiva como la productiva. Algunos de los referentes teóricos son: las habilidades lingüísticas (Lomas y Ferrer, 2015), enseñanza y evaluación L2 (Pinilla, 2000), comprensión auditiva (CVC, 1994), la expresión oral, la comprensión lectora, la expresión escrita (CVC), la enseñanza virtual de lenguas extranjeras, estudios sobre blogs, la enseñanza universitaria del español en los Estados Unidos (CVC, 1994), la enseñanza mediante tareas Nunan (1996), entre otros referentes.

El enfoque es crítico. La población y la muestra son diez estudiantes de la National Louis University, que en ese tiempo constaba con varios campus en la zona de Chicago y uno en el estado de Virginia. Los resultados fueron exitosos, ya que se impartió el mismo curso en forma virtual y presencial de español sobre las habilidades lingüísticas tratadas en un pre -test y post test. Las TIC permitieron un apropiado aprendizaje, ya que los estudiantes han discernir, ponderar, elegir, actuar. A su vez, el trabajo fue autónomo debido a la ubicuidad y elementos de hipertextualidad, la multimedialidad y la interactividad. El aporte para el presente trabajo es tomarlo como referente. La diferencia entre trabajos es el medio de desarrollo de la habilidad lingüística. Además, en el trabajo

citado se trabajan las cuatro habilidades lingüísticas, mientras en el planteado una habilidad lingüística (Expresión oral).

Marques (2015) intituló su tesis “El arte de la expresión oral: sobre el aporte del teatro en el desarrollo de la oralidad en la clase de ELE” para optar el título de Maestría en la enseñanza del portugués y español de la Universidad de Lisboa. Quien formuló el siguiente interrogante: ¿De qué sirve al aprendiz de LE tener amplios conocimientos léxicos, gramaticales o socioculturales si no consigue hacerse entender o no comprende lo que un nativo dice? El objetivo en el que se basó la investigación fue promover actividades teatrales que permitieron desarrollar la destreza de la EO del alumnado. Para lograr el objetivo propuesto acudió al enfoque por tareas inspirados en el modelo de Dolz y Schneuwly, desarrollado en tres fases: la primera consiste en indagar, la segunda es la secuencia didáctica y la tercera fase el post – test. Algunos referentes teóricos que aportaron a la investigación son: "l'oral"l'oralest souvent le parent pauvre de la recherche" (Perrenoud, 1988: 12) est souvent le parent pauvre de la recherche" Perrenoud (1988), la destreza de la expresión oral de Plannt (1997), bases de psicolingüistas de la producción oral de Costa (2006) y Martinet (1984), teatro y competencia verbal Walker (1996), entre otras.

El trabajo se llevó a cabo en la escuela secundaria de Oerias con un grupo de estudiantes de grado décimo inscrito de Español Lengua Extranjera, en la metodología está basada en el teatro, el desarrollo de la investigación se inició en la escuela supervisada. Se implementaron en tres fases a lo largo de cinco clases de noventa minutos: una lectura en voz alta inicial de un texto rico en rasgos prosódicos (1.ª fase); una secuencia didáctica de cinco talleres centrados en la práctica fonética, segmental y, sobre todo, suprasegmental (2.ª fase); y una lectura en voz alta final (3.ª

fase). Las 1.^a y 3.^a fases corresponden a un pre-test y a un pos-test, respectivamente. Los resultados fueron significativos, ya que a través del teatro se notó el desarrollo en la pronunciación y entonación.

El aporte del trabajo referenciado hacia el propuesto es tomar algunas actividades para aplicarlas en clases e ir implícitamente fortaleciendo la expresión de los estudiantes de grado décimo. Por otro lado, el trabajo difiere del nuestro en la estrategia para llevar a cabo el desarrollo de la expresión oral, ya que para este caso se toma el relato de vida y en el documento referenciado es el teatro para desarrollar la destreza de la EO del alumnado.

El artículo titulado “El discurso oral”, adaptado por las autoras María Saint Pierre y Ma. Belén del Manzo (2008), del texto capítulos 2 y 3, de las autoras Calsamiglia y Tusón (1999), de la ciudad de Barcelona. Comenta aspectos acerca del discurso oral y el discurso escrito. La adaptación presenta elementos y aclaraciones necesarias e importantes para la adquisición y desarrollo de cada una de las competencias mencionadas. En el caso de la oralidad se refiere a la situación de enunciación, conversación espontánea, otras prácticas discursivas orales, la adquisición de la oralidad, aspectos psicosociales de la actividad oral, elementos no verbales de la oralidad, elementos paraverbales de la oralidad y características lingüístico textuales del discurso oral. De la misma manera, para el discurso escrito las autoras tratan los siguientes aspectos: la situación de enunciación, las prácticas discursivas escritas, la adquisición de la competencia escrita, aspectos psicológicos de la actividad escrita, elementos no verbales de la escritura, características lingüístico y textuales del discurso escrito.

En el artículo las ensayistas enfatizan en el fortalecimiento de la oralidad y de la escritura como medio de materialización del lenguaje. En caso de la oralidad se habla de su forma natural y espontánea, sin olvidar que cuando se preparan intervenciones formales pierde su naturalidad, pero que como seres humanos se tiene la facultad para actuar de acuerdo con las necesidades del contexto con el objetivo de fortalecer y desarrollar relaciones sociales. La escritura permite reflejar el pensamiento en un sistema de signos de forma adecuada, en búsqueda de generar comunicación e interpretación por parte del lector.

El aporte de este artículo a la actual investigación es teórico, debido a la relación explícita con la oralidad, la cual ha permitido poner en práctica las características de esta habilidad en la elaboración de instrumentos como la rejilla de análisis y algunos datos teóricos para encauzar la encuesta diagnóstica dirigida a estudiantes y docentes. La importancia del proyecto está en brindarles a los estudiantes medios de adquisición y fortalecimiento de la expresión oral para abrir espacios de reflexión e interacción social, ya que esta cada día va en detrimento por parte de los estudiantes por el consumismo tecnológico y factores endógenos que limitan la expresión de la palabra.

Martínez (2002), en el artículo “La expresión oral”, presenta un informe investigativo trabajado en la Universidad de Rioja, el cual aborda el recuento de algunas experiencias y reflexiones que ayudan a comprender mejor las destrezas de la oralidad. En este artículo se utiliza una metodología que va de la teoría a la práctica, de la experiencia a la ciencia, con el fin de tratar una dialéctica que permita proponer otro enfoque académico con facilidad de interpretación y comprensión de las habilidades comunicativas y en búsqueda de procedimientos pertinentes y adecuados que favorezcan lo práctico y teórico en relación con la oralidad.

La contribución del texto en mención al actual son las acotaciones que debe poseer un buen comunicador, siendo este a su vez oyente y hablante. Debido a que la escucha es el medio que permite que el interlocutor presente una actitud activa, observe e interactúe con el orador, lo respete, reaccione frente al mensaje, maneje turnos de habla etc. Al igual, el hablante tiene presente el tema y su audiencia, planifica el discurso, cuida la imagen propia, los gestos y todos aquellos signos que forman el discurso, centra el tema y adecua el tono etc. (Martínez, 2002, p.60). Debido a estos rasgos los estudiantes de grado décimo podrán desarrollar habilidades comunicativas para ser competentes al momento de expresar un mensaje. Por eso, Jakobson (1984), aporta las funciones del lenguaje como: la apelativa, la expresiva, la estética, la metalingüística, la fática y la representativa, algunas de las cuales serán de ayuda para que los jóvenes interpreten según la necesidad discursiva y sean más asertivos al momento de comunicarse.

La relación del artículo ya mencionado con la presente investigación es el tema, y la necesidad de buscar estrategias didácticas que les permita a los jóvenes desarrollar y fortalecer la expresión oral. La diferencia y aporte de nuestro proyecto a la comunidad es la participación de los jóvenes de grado décimo en la adquisición de información biográfica, dirigida algunos actores sociales de Miraflores, donde los estudiantes deben caracterizarse como entrevistadores, investigadores y quienes irán llevando a la práctica el desarrollo de habilidades comunicativas y puedan persuadir a su interlocutor para que se exprese y, luego, que los jóvenes puedan caracterizar la información adquirida en forma oral.

En este primer apartado se elucidó la introducción, la justificación, pregunta investigativa, objetivos, aportes teóricos y algunos aportes a la investigativos a nivel local, nacional e internacional pertenecientes al estado del arte. En el segundo apartado se trabajará la fundamentación teórica y en el último apartado se desarrollará la metodología.

CAPÍTULO 1: MARCO TEÓRICO

La oralidad es el vértice de la existencia y creación del ser humano porque gracias al intercambio de información y evocación retrospectiva y prospectiva de acontecimientos y eventualidades, el ser humano crea y recrea el mundo con el fin de generar conocimiento y avances para la humanidad. La oralidad no sólo debe reconocerse como *canto* acompañado de danza transmitida de generación en generación; también, es la oportunidad para explicar a las nuevas generaciones que si bien existe la historia es gracias a la representación y expresión de la palabra por medio de esa comunicación en forma oral y plasmada en la escritura, pues como lo afirma Ong (1982), “la oralidad está destinada a producir escritura” (p.24). Por otro lado, se observa que en las instituciones escolares se ha dado mayor énfasis a la escritura y se ha dejado de lado la oralidad, porque se cree que decir algunas ideas, palabras y enunciados ya es expresarse bien, lo que ha generado falta de conciencia en el uso apropiado de la expresión oral.

Con el fin de abordar la problemática se toman como referentes teóricos los planteamientos de autores reconocidos en el tema de oralidad. Al igual, de quienes han fundamentado investigaciones y han propuesto teorías que permiten enriquecer y ahondar acerca de las barreras que se generan y adquieren las personas al momento de comunicarse ; entre ellos, sobresalen los siguientes autores: Ong, W. (1996), con *Oralidad y escritura: tecnología de la palabra*; Reyzábal (1999), con *la Comunicación oral y su didáctica*; Knapp (1982) con *la Comunicación no verbal el cuerpo y el entorno*; Calsamiglia, H. & Tusón A. (1999) con *Las cosas del decir: manual de análisis del discurso*. Ministerio de Educación Nacional (2006); Arfuch (2002) con *Dilemas de la subjetividad contemporánea*; Camarero (2011, quien cita a Gusdorf (1956), con *la Autobiografía*.

Entonces, los seres humanos comunican gracias a lo que acontece a su alrededor y la manera de expresarlo dado gracias a la facultad que como seres humanos tenemos. Es decir, expresar lo que siente, dar una opinión, denegar, aceptar, curiosear, animar, amar, inventar, transformar gracias a la palabra hablada y a la potencialidad de tejer la información que evoca del entorno y la gratitud de poseerlo es gracias al lenguaje. Según Calsamiglia (1999), el “niño debe conocer al lenguaje como modo de acción, conveniencia de tomar el control con el fin de distinguir el uso del lenguaje para mencionar acontecimientos, estados de cosas, hechos, de su uso para realizar acciones” (p. 6). Por eso, la importancia de conocer las pautas de la expresión oral, para agradar al interlocutor con la información que se está generando.

1.1 La expresión oral

La expresión oral es el medio efectivo que utilizan las personas para exteriorizar lo que piensan y desean, pues expresar lo no palpable (pensamientos) es sentir que se es un ser humano que dialoga para entrar en el mundo de la creación de información. La utilidad del ser se evidencia en su forma de proceder y actuar a través de la palabra hablada o escrita. Por eso, Forzán (2010) afirma que la expresión oral “tiene que ver con la forma, el sentido y el impacto, así como con la búsqueda imposible del significado literal, la funcionalidad de la propia expresión y las apuestas de sentido establecidas y en constante redefinición social” (p.25). Entonces, la búsqueda imposible del pensamiento implícito, su lectura e interpretación se evidenciaría al momento de expresar la palabra en un tejido claro e interesante para los interlocutores.

Lo anterior obedece a que se debe crear espacios de interacción en las aulas de clase, ya que la comunicación es la que mantiene con vida los entornos que circundan a los estudiantes. En ese sentido, se debe jugar con los momentos y espacios de los jóvenes para fundar y adquirir su atención y así, ellos puedan opinar e hilar ideas que evidencien emotividad, conocimiento,

eficiencia y se genere interrelación de información de voz del relato autobiográfico a través de la expresión de la palabra hablada. En palabras de Reyzábal (1999): “La comunicación oral como eficaz agente educativo, donde el cualquier tipo de interacción social, se basa en la interacción de la comunicación” (p.59). Por otro lado, Calsamiglia (1999) afirma que cuando se enuncia se despierta el camino para comunicar, y cuando se comunica se entabla un tejido de conocimiento para brindar y obtener conocimiento, donde el que tiene voz, tono y liderazgo en su intervención da a conocer lo que posee en su interior.

1.2 Expresión y comprensión oral

Las habilidades de hablar y escuchar son indispensables al momento de intercambiar ideas, pues de estas depende que exista respeto por la palabra y se fomente espacios de adquisición de conocimiento. Avendaño y Miretti (2006) afirman, palabras más, palabras menos, que el lenguaje entendido como la capacidad humana para comunicarse a través de un sistema lingüístico se encuentra en su forma oral y natural de manifestación. Entonces, los estudiantes de grado diez dos, ponen de manifiesto sus voces y habilidad de la escucha para auto-comprenderse y poder hacer uso de los elementos no verbales como: los gestos, el tono, el volumen, la voz, la mirada para comunicar con mayor énfasis lo que el interlocutor desea expresar.

Por otro lado, los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (1998), del MEN considera que:

Escuchar tiene que ver con elementos pragmáticos como el reconocimiento de la intención del hablante, el reconocimiento del contexto social, cultural, ideológico desde el cual se habla; además está asociado a complejos procesos cognitivos, ya que a diferencia el acto de leer en el que se cuenta con el impreso soporte de significación, escuchar implica ir tejiendo significado de manera inmediata, con pocas posibilidades de volver atrás en el proceso interpretativo de los significados. (p.50)

Igualmente, se habla de comprensión y expresión oral dada en expresión verbal (oír, escuchar y hablar), lenguaje no verbal (gestual, de las distancias, del movimiento y lo táctil), el lenguaje paraverbal (tono, timbre, ritmo pausas entonación, etc.). En tales casos, se debe fomentar algunos espacios que permitan vivenciar cada una de las expresiones presentadas. Para esto, Bonfembrenner (1981), citado por Trigo 1998 presenta tres niveles que se deben fortalecer: el microsistema o escenario, el exosistema y el macrosistema, cuyo fin es adecuar, organizar, escuchar, hablar con coherencia y calidad. En el microsistema los jóvenes tendrán la posibilidad de aprender a escuchar y hablar, mientras que el exosistema permite que los niños tengan contacto con los medios tecnológicos de manera acertada, lo cual se debe dar bajo la supervisión de un adulto con el fin de que los jóvenes sean partícipes de manera acertada y efectiva, pues socializar o tratar temas de interés vistos en tales medios permitirá que los jóvenes expresen sus pensamientos y argumenten. El macrosistema o conjunto de conductas, valores, creencias posibilita que los niños vayan adquiriendo conductas comunicativas lingüísticas en interacción con los adultos.

De acuerdo con lo anterior, se busca motivar a los jóvenes a desarrollar actividades que les permita estar en ambientes de confianza y, a partir de ello, tengan la posibilidad de impartir conocimientos para complementar la información tomada a través de la escucha, de la escritura, la interrelación de palabras con las demás personas, razón por la cual se dice que el saber hacer se adquiere través del desarrollo cognitivo e imaginativo. Lo anterior es importante, ya que para los jóvenes es indispensable encauzar y encaminar el desarrollo del lenguaje, porque a través del mismo es que la información se genera; donde los estudiantes hablarán de lo que más les ha impactado a lo largo de sus experiencias.

1.3 El papel de la expresión oral en la educación

La lengua oral en el aula de clase es el medio que permite adquirir conocimientos entre las personas para desarrollar la competencia comunicativa y obtener vínculos sociales, a través de la expresión de la palabra e intercambio de la misma. Así que, los estudiantes deben conocer y ser conscientes de la facultad y habilidad que como seres humanos poseen. Ong (1987) señala que “Donde quiera que haya seres humanos, tendrán un lenguaje y, en cada caso, uno que existe básicamente como hablado y oído en el mundo del sonido” (p. 16). Además, afirma que “la expresión oral es capaz de existir, y casi siempre ha existido, sin ninguna escritura en absoluto; empero, nunca ha habido una escritura sin oralidad” (p.18). Lo que indica que, el ser humano debe fortalecer sus habilidades básicas y enriquecer el habla, siendo esta la forma intrínseca del hombre.

Dentro de la comunicación verbal, Reyzábal (1999) argumenta que la comunicación oral merece una atención especial en las instituciones educativas, no solo porque su frecuencia de uso con respecto a la escrita así lo aconseja, sino porque la tradicional falta de sistematización de los procesos y formalizaciones de la enseñanza y el aprendizaje en este campo, exige un innovador esfuerzo en cuanto al rigor metodológico para el diseño de materiales didácticos específicos y para la concreción de instrumentos de evaluación.

Por eso, el ser humano, en especial el niño, necesita del acompañamiento y orientación de los docentes y personas interesadas en contrarrestar el déficit relacionado con el bajo desarrollo de la oralidad. Es importante que desde las primeras etapas de vida se trabajen actividades de expresión de la palabra para brindar momentos de socialización como hablar del entorno y de las experiencias de cotidianidad.

Los jóvenes de educación media necesitan combatir las barreras hacia la verbalización de la palabra. Por tal razón, Ong (1987) señala que existe oralidad primaria y oralidad secundaria; la primera es la expresión del ser humano iletrado, y la segunda es la oralidad adquirida a través del uso de las tecnologías. Entonces, el ser humano tiene la posibilidad de comunicarse a través de lo que el mundo ofrece sin dejar de lado la proposición y verbalización de la palabra, pues el fuego de la existencia del hombre se propaga a través de la oralidad. Los ancestros mantenían ideologías, costumbres y realizaban sueños vistos por medio de la oralidad donde ellos no evadieron la responsabilidad de ser hombres.

A partir de los postulados de Ong, se puede apreciar que la oralidad ha sido abordada por antropólogos, sociólogos y psicólogos, quienes sostienen que la oralidad y la escritura son las únicas formas que permite dar a conocer la existencia del ser humano. Así pues, los estudiantes de educación media apoyarán sus discursos a partir de la presentación escrita y lectora de información relacionada con el relato de vida, pues es desde allí donde los jóvenes quieren expresar y compartir cada una de las expresiones vividas, dando representatividad a un legado comunicativo de la lengua vernácula que se da a través del habla y, también, donde los jóvenes brinden sus argumentos desde su experiencia.

De la misma manera, Ferreiro y Teberosky (1991) afirman que la narración es una forma de dialogar y poner de manifiesto lo que rodea a una persona, vista de forma oral y escrita, pues una será la representatividad de la otra, pero donde se mantiene el tono narrador e informativo, originado a través de la diversidad de situaciones. Por esta razón, los niños y jóvenes evocan sus relatos de vida a través de la oralidad como medio de reconocimiento e identidad manifiesta a través de la subjetividad y la experiencia, y donde los aportes del relato permiten que las ideas de los ellos se argumenten y se soporten a través del discurso.

De acuerdo con lo expuesto, el lenguaje es el mejor instrumento para encauzar el aprendizaje de los jóvenes. Por esto, se propone tomar el relato de vida como medio de expresión de conocimientos y socialización con el otro, originada a través del desarrollo de expresiones, experiencias y eventualidades que trascienden a lo largo de la vida de los jóvenes. Entonces, es allí donde el lenguaje paralingüístico, verbal y no verbal juega un papel importante en las diversas manifestaciones de expresividad de información, lo que le permite a los interlocutores comunicarse con mayor eficiencia.

Así mismo, las experiencias, observaciones y análisis de Piaget y Vygotsky sobre génesis del lenguaje egocéntrico y el lenguaje interiorizado muestran como a partir de la oralidad el ser humano va construyendo sus códigos signos y demás elementos que permiten la apropiación del sistema comunicativo. Vygotsky explica el nacimiento interior del lenguaje como interiorización del diálogo. Según esto, el punto de partida del lenguaje es puramente social por cuanto se parte de la palabra en función inicial de comunicación y contacto social y su desarrollo.

De esta manera, se observa como la expresión oral es una condición para la comunicación verbal entre hombres y no una simple herramienta, técnica y mecanismo para transmitir mensajes; la expresión requiere herramientas materiales de ayudas o apoyos que la hagan más eficiente. El acto discursivo debe proyectar la relevancia en la capacidad comunicativa y simbólica del ser humano mediante el uso de códigos que configuren un discurso integral, intencionado, argumentado y crítico sobre la base de las interacciones de los hablantes (Cisneros, 2011).

1.4 La comunicación

Reyzábal (1993) dice que la comunicación oral se define como la base fundamental en la educación de los niños, adolescentes, jóvenes y adultos, ya que a través de ésta los seres humanos se

organizan en comunidades para crear actos de vida y poder solucionar los problemas y garantizar el bienestar social (p.139). La comunicación es una forma de expresar pensamientos concebidos a través del intercambio de ideas entre las personas. De igual manera, la comunicación es el medio de creación y expresión de la palabra escrita y hablada, la cual permite enriquecer el habla del individuo. Así, la escuela será un lugar propicio para los estudiantes se dirijan ante un público y dialoguen, ya que “cualquier tipo de interacción social se basa en la interacción comunicación” (Reyzábal, 1999, p.59), en tanto, la interacción consiste en habilitar y poner a prueba la facultad del lenguaje como medio de comunicación.

1.4.1 Características textuales de la comunicación oral

Siguiendo con Reyzábal (1999), el lenguaje verbal y la comunicación es cuanto concreción del mismo tiene la capacidad de designar tanto lo real como lo irreal y crear; por lo tanto, seres, formas significaciones imaginarias, por lo cual el lenguaje aparece hoy día en su función fundadora, no de forma filosófica como fundamento racional de las cosas, sino de forma existencial y biológica, como condición *sine qua non* de formación del ser humano (p.12).

Según lo anterior, se puede afirmar que los estudiantes de secundaria poseen la ventaja de ser creacionistas, guías e innovadores en las situaciones de su entorno lo que permite que los estudiantes avancen significativamente en el desarrollo de la expresión de la palabra tanto oral como escrita.

Al respecto, Calsamiglia (2008) determina tres características del discurso oral:

Nivel fónico. Hace referencia a la parte fonética y al sistema de pronunciación. Este determina las variantes fonéticas que resultan por contacto de unos sonidos con otros en la tira fónica. Las realizaciones fonéticas están en relación con variables sociales de todo tipo y la heterogeneidad en

la pronunciación es un hecho insoslayable, como lo es en los otros planos de análisis de la lengua. Básicamente se habla de cuatro tipos de variedades: diatópica, diastática, difásica e individual. Además, se incluyen los signos prosódicos, los cuales también tienen un rol preponderante en la comunicación oral.

Nivel morfosintáctico. Tiene que ver con el grado de elaboración sintáctica que se haga de acuerdo a la formalidad o espontaneidad del encuentro comunicativo. Mientras que, en una conferencia puede haber un discurso elaborado y apoyado en el código escrito en la conversación se aprecian repeticiones, vacilaciones, dudas entre otras.

Nivel léxico. Tradicionalmente se reconoce en el plano lingüístico y se observa en el ambiente cultural, puesto que por medio de este aspecto se determinan nombres y situaciones que las personas pueden reconocer en otros lugares (valores, creencias, objetos y actividades). Gracias a este aspecto se puede determinar registros, el tono de interacción, las finalidades que se pretenden conseguir, este está relacionado con la diversidad sociocultural de los participantes se hablaría de nivel culto, técnico- jergal, relajado, común, formal, marginal, argot; reconocido por el nivel de instrucción académico y socio económico (Calsamiglia, 2008).

1.4.2 Comunicación no verbal

Potayos (1994) define la comunicación no verbal como aquella en la que no se utilizan elementos lingüísticos, es decir, un sistema variado de signos no lingüísticos que sirven de soporte a la comunicación verbal, estos elementos tienen un significado propio, que a su vez funcionan como señales informativas dentro del discurso oral y que están relacionadas con el contexto en el que se emiten dichas señales o signos dependen de la cultura y de las costumbres que se desarrollan en una determinada comunidad. En cuanto a lo señalado anteriormente, Poyatos (1994) sostiene

que el lenguaje no verbal sirve como apoyo al lenguaje verbal por asociaciones sinestésicas, tales como: sustituir (movimiento de la mano), confirmarlo (movimiento de la cabeza), etc. (P.22)

La comunicación no verbal revela la representación emocional de una persona, pues a través de esta se puede reconocer hasta cómo se siente una persona, qué deseos posee, la ansiedad, la alegría y representa las costumbres y situaciones que está viviendo esa persona en ese momento. Según (Knapp, 1982), “conceptualmente la fórmula no verbal es susceptible a interpretaciones igual que la comunicación. El comportamiento no verbal se refiere a las señales a las que se ha de atribuir significado y no al proceso de atribución de significados” (p.16).

1.5 Aspectos del acto comunicativo

La tradición de los estudios sobre las lenguas ha descuidado casi por completo, elementos consustanciales a la actividad verbal oral como son los gestos, las posturas, la distancia entre las personas que participan en un evento comunicativo, la calidad de la voz o las vocalizaciones. Estos aspectos comunicativos permiten dar énfasis a la información que se expresa por medio de la expresión de la palabra hablada. Poyatos señala que si lo que pretendemos es entender el discurso en toda su complejidad hemos de ser capaces de dar cuenta de "lo que decimos, cómo lo decimos, y cómo lo vemos" (Calsamiglia, 1999, p. 7)

1.5.1 Elementos no verbales

Son elementos que ayudan a corroborar una información que no fue dicha o confirmada por parte de una persona. Por eso, el ser humano tiene el poder de construir y deconstruir acciones, situaciones, conocimientos, por medio de aquellos elementos no lingüísticos que pueden ser más que expresivos y emotivos que la comunicación verbal, Knapp (1982) dice que “la comunicación no verbal puede repetir lo que se dijo verbalmente” (p.27).

A continuación, se presenta los aspectos comunicativos no verbales que permiten que los estudiantes de grado 10-2 hagan uso de su expresión corporal para emitir un mensaje y así enfatizar, corroborar, desmentir, invitar, presentar acuerdos o desacuerdos dichos por ellos como hablantes y su interlocutor acceda con facilidad a la información expresa por el emisor.

Coherencia. Es la manera organizada al momento de expresar ideas y pensamientos a través de la emisión de la palabra hablada o escrita, pues allí se puede determinar la funcionalidad y actividad por ejecutar de quienes están presentes al momento de la emisión de la información. Calsamiglia dice que la coherencia es la manera de regular la información al instante de emitirla sea en forma oral y escrita.

Vocabulario. Es la llave maestra de la persona, pues a partir del legado de palabras que maneja una persona podrá hacer emotiva, persuasiva e interesante lo que comunica. El vocabulario está relacionado con el habla, ahí se puede reconocer aspectos de instrucción académica y profesional. Además, se pretende manejar un léxico variado, claro y propicio para la situación y para quienes hacen parte de la expresión de la palabra es propicio para el intercambio y adquisición de conocimiento.

Los elementos paraverbales. Hacen referencia al estudio de los signos, tanto verbales como no verbales, lo cuales, cumplen un papel en la comunicación oral. En sentido específico, es el estudio de los fenómenos prosódicos, o bien, el estudio de los signos verbales que desempeñan un papel significativo en la comunicación oral Maqueo (2005).

De acuerdo con lo anterior, Calsamiglia (2008) afirma que “entre el gesto y la palabra aparece una serie de elementos vocales, aunque no lingüísticos, que se producen con los mismos órganos del aparato de la fonación humano, si bien no se considera que formen parte de la “lengua”: la voz, la vocalización” (p.5). Ahora bien, la voz se puede modular para conseguir

determinados efectos o para manifestar determinadas intenciones. siendo la parte natural y biológica del hombre, que permite que el ser humano se dé a conocer en diversas facetas y actividades profesionales, pues del desarrollo de las habilidades básicas les permitirá a los estudiantes adquirir ventajas para defenderse en su entorno. Por tal razón, es importante presentar algunos elementos que se vienen trabajando con los estudiantes de grado 10-2 con el objetivo de trabajar en la parte paralingüística. Reyzábal (1999) presenta las siguientes características.

La voz. Es un el aspecto que posee más protagonismo en la comunicación oral, pues permite reconocer quien está hablando a través de la emisión de mensajes y más aún cuando la interacción comunicativa no es indirecta entre emisor receptor. La voz y sus componentes: timbre, tono, intensidad, entre otros, permiten reconocer el género, el estado anímico, la salud etc. De quien está hablando (Zarza, 2017, p. 14). De igual manera, proyectar el tono de voz permite invitar implícitamente a los interlocutores a ser partícipes de lo que el emisor emite, pues escuchar genera que el oyente tome partida de una situación así no siempre lo exprese, pero ver que la persona está atenta a su intervención oral, es saber que como emisor ha logrado involucrar al otro en su discurso.

El tono. El tono de voz es ese grado de velocidad que cada hablante le da a su discurso, según la intervención que este esté realizando. A su vez, para Zarza (2017) el tono “depende de la frecuencia (es decir, el número de vibraciones por segundo) y que es la cualidad por la que se distinguen los sonidos graves (baja frecuencia) de los agudos (alta frecuencia)” (p.69).

El timbre. El timbre es otro de los elementos que intervienen en la comunicación oral, pues es el que “permite diferenciar sonidos del mismo tono e intensidad, pero producidos por fuentes distintas (depende de la intensidad y número de armónicos” (Zarza, 2017, p. 69).

La intensidad. El hablante debe ser consciente de su intervención para aprender a modular y apropiarse su presentación de acuerdo con el tema, espacio, público y factores externos que

permitan dar una intensidad a su voz. En palabras de Zarza (2017), la intensidad “es la cualidad de los sonidos que permite distinguir los fuertes de los débiles, y que depende de la amplitud de la vibración acústica” (p. 69).

Las vocalizaciones. Por vocalizaciones se entienden los sonidos o ruidos producidos vocalmente y que desempeñan funciones comunicativas importantes (por ejemplo, exhalaciones–suspiros-, silbidos, chasquidos, tos, eructos, ruidos de relleno, risas, llantos, onomatopeyas). Normalmente se producen en combinación con gestos faciales o de otras partes del cuerpo y tienen un valor interactivo a veces crucial. Desatender lo que nos indican esos ‘ruidos’ o interpretarlos de manera equivocada puede ser fuente de malentendidos o de incomprensiones más globales (Calsamiglia, 2008, p. 6).

Elementos proxémicos. Se refiere, básicamente, a la manera en que el espacio se concibe individual y socialmente, a cómo los participantes se apropian del lugar en que se desarrolla un intercambio comunicativo y a cómo se lo distribuyen. Tiene que ver, por lo tanto, con el lugar que cada persona ocupa -libremente o porque alguien se lo asigna, en los posibles cambios de lugar de algunos de los participantes, en el valor que se atribuye a estar situados en esos lugares y a la posibilidad de moverse o no. También tiene que ver con la distancia que mantienen entre sí los participantes en un intercambio comunicativo (Calsamiglia, 1999, p. 5).

Cinésico. Knapp (1982) afirma que lo cinésico comprende de modo característico los gestos, los movimientos corporales, los de las extremidades, las manos, la cabeza, los pies y las piernas, las expresiones faciales (sonrisas) la conducta de los ojos (parpadeo, dirección de la mirada y dilatación de la pupila), y también la postura fruncir el entrecejo, dejar caer los hombros o inclinar la cabeza son todas conductas comprendidas en el campo de la cinésica (p.17).

Expresión facial. Es producto de contracciones de grupos musculares de tres zonas, la superior que abarca la región temporal, incluyendo las cejas, la zona interciliar (entrecejo, ceño), la zona media que abarca los párpados y el puente de la nariz, la zona inferior que incluye la boca, los surcos nasolabiales y el mentón (Fernández, 2007, p. 1).

Mirada. Como aspecto comunicativo permite que exista una relación de interacción entre el locutor e interlocutor, puesto que un intercambio de miradas puede enriquecer mensajes que no son articulados, pero que son explícitos ante una comunicación no verbal. La mirada, evoca formas de vida de ser generadas en un tiempo y un espacio. En palabras de Fernández (2007, p.2), existen reglas socioculturales que determinan el tipo de mirada que es permitida en diversas situaciones. A la vez, la mirada manifiesta emociones como: afecto, odio, sumisión, aburrimiento o desinterés, la mirada es una de las claves en los cambios de turno en la conversación.

De acuerdo con cada uno de los elementos mencionados y que constituyen el lenguaje verbal y no verbal, se puede afirmar que el ser humano es una máquina que se autoprograma y se adapta al espacio, tiempo, a las necesidades de la situación; con el fin de emitir el mensaje según se requiera, y este genere validez y agrado en la adquisición de conocimiento en el oído del interlocutor.

1.6 Historias y relatos de vida

A lo largo de la existencia y la historia el ser humano ha promovido información a través del recuento de vida, pues es en la mente de las personas que reposa la información y de donde se han podido rescatar eventos y hechos que suscitan importancia para la sociedad.

La historia de vida, según Barreto y Puyana (1989), proporciona una lectura de lo social a través de la reconstrucción del lenguaje, donde se expresan los pensamientos, los deseos y el mismo inconsciente; constituye, por tanto, una herramienta invaluable para el conocimiento de los hechos

sociales, para el análisis de los procesos de integración cultural y para el estudio de los sucesos presentes en la formación de identidades. En este sentido, las historias de vida permiten configurar un contexto real a través del recuento de las experiencias donde se expresan pensamientos de manera informal y donde los jóvenes hablarán de los hechos que han cobrado fuerza en el medio que los rodea.

Así mismo, en las ciencias sociales el relato de vida ha sido utilizado en varias disciplinas y con distintos objetivos en investigación, el relato de vida muestra el dinamismo de una historia que siempre cambia al contarse: aunque no se puedan sustituir hechos del pasado, sí se puede cambiar la posición que se tiene frente a ellos desde el presente, y allí radica el margen de libertad (Arfuch, 2002).

Entonces, el relato de vida es una forma de evocación de los recuerdos donde los estudiantes expresan sus pensamientos a través de la recapitulación experiencias, y donde la subjetividad evidencia la parte argumentativa. Lo cual, es meritorio porque el estudiante debe hacer un ejercicio retrospectivo que permita procesar la información que con anterioridad había presenciado o vivido.

1.6 .1 El relato autobiográfico

Para Gusdorf (1956, citado por Camarero, 2011), la autobiografía tiene una labor y consiste, en primer lugar, en una tarea de salvación personal. En segundo lugar, una confesión, que es un esfuerzo de rememoración y, al mismo tiempo, búsqueda de un tesoro escondido, de una última palabra liberadora, que redime en última instancia un destino que dudaba de su propio valor. Se trata, para aquel que se embarca en la aventura, de concluir un tratado de paz, y de alcanzar una nueva alianza, con uno mismo y con el mundo. Entonces, a través de la autobiografía se trata de buscar espacios que generen diálogo consigo mismo y con el otro. A su vez, es un medio que hace

que el ser humano no se desvincule de las relaciones sociales y comunicativas y que su construcción de vida permita fortalecer la expresión oral a partir de sus pensamientos y realidades subjetivas.

El relato personal oral o escrito es un recurso idóneo para encontrarse consigo mismo, conocerse y comprenderse, para poner en juego un proyecto de desarrollo personal que involucra no sólo la propia vida, sino la de los demás. En esa asociación memoria-escritura-oralidad, la autobiografía representa una forma de re-construir la identidad a partir de las reflexiones que realiza el narrador sobre su vida, como sujeto que interactúa en una determinada cultura (Gutiérrez, 2010, p. 365).

1.6.2 La autobiografía

Los aportes de Gusdorf (1956) y Arfuch (2002) acerca de la autobiografía, como la expresión de la subjetividad del ser humano, permiten ver la esencia del ser humano como la lectura de la experiencia y el descubrimiento del interior; es una forma de reconquistarse e incluso de constituirse. Gusdorf dice que la autobiografía está compuesta de los siguientes elementos: la singularidad de la persona, la conciencia de la existencia como un todo y el efecto ético del modelo. La autobiografía, sería la confesión, el esfuerzo de rememoración, es al mismo tiempo, la búsqueda de un tesoro escondido, de una última palabra liberadora, que redime en última instancia un destino que dudaba de su propio valor de alcanzar una nueva alianza, con uno mismo y con el mundo (p. 10). Por tal razón, se pone en marcha el desarrollo de estrategias como la entrevista, el guion teatral, el monólogo, el collage y el relato autobiográfico que permiten adquirir y evidenciar información referente a la autobiografía.

1.6.3 Partes de la autobiografía

Introducción (motivos para escribir): datos personales (datos vitae). **Desarrollo** (el autor de la autobiografía puede elegir cómo contar su historia sin importar el orden de los hechos

trascendentales, que puede ser por el principio o por el final): se puede presentar algunos subtítulos, para mejor comodidad del autor, pues el mismo puede señalar aspectos como descripción de la vida, como veía su futuro, relaciones amorosas, enfermedades, traumas, situaciones que cambiaron su forma de pensar, profesión, el día a día de su vida, entre otros acompañados de imágenes. **Conclusión:** es la parte donde el autor valora o crítica los aspectos de su vida, estos pueden ser a su favor o en contra. También, se delega un espacio para recomendaciones, para que el autor analice las vivencias expuestas. **Anexos:** imágenes de sus acontecimientos. https://www.partesdel.com/partes_de_la_autobiografia.html

A continuación, se presenta la información referente a las estrategias del recurso autobiográfico como medio de expresión oral. Algunas de las actividades fueron diseñadas para trabajar en grupo e individual con el objetivo de que los estudiantes compartieran y tuvieran la posibilidad de notar sus habilidades y destrezas.

La entrevista para Denzin y Lincoln (2005, p. 643, citados por Vargas, 2012) “... es una conversación, es el arte de realizar preguntas y escuchar respuestas”. Como técnica de recogida de datos está fuertemente influenciada por las características personales del entrevistador. Para Reyzábal (1999), la entrevista puede definirse como una conversación intencional, cuya utilidad resultan difíciles de conseguir, por resultar estos especialmente personales.

1. 7 Entrevista estructurada

Para la entrevista de deben tener presente las siguientes características: el investigador lleva a cabo una planificación previa de todas las preguntas que quiere formular, prepara un guion con preguntas realizado de forma secuenciada y dirigida. El entrevistado no podrá realizar ningún tipo de comentarios, ni hacer apreciaciones. Las preguntas serán de tipo cerrado y sólo se podrá afirmar, negar o responder una respuesta concreta y exacta sobre lo que se le pregunta.

1.7.1 Entrevistas semiestructurada

El investigador antes de la entrevista prepara un guion temático sobre lo que quiere hablar con el informante. Las preguntas son abiertas donde el informante puede expresar sus opiniones y matiza sus respuestas. El investigador debe mantener la atención suficiente como para introducir en las respuestas del informante los temas que son de interés para el estudio, enlazando la conversación de una forma natural. Durante el transcurso de la misma, el investigador puede relacionar unas respuestas del informante sobre una categoría con otras que van fluyendo en la entrevista y construir nuevas preguntas enlazando temas y respuestas.

1.8 Guion teatral.

Un guion teatral es un texto que contiene los diálogos y los detalles técnicos que se necesitan en el montaje y realización de una obra de teatro. Es un libreto dirigido a todos los que participan en la obra, para guiarlos en el desempeño de sus funciones. Está compuesto por los siguientes elementos: acto, cuadro, escena y acotaciones. Los elementos mencionados permiten brindar un orden a la información para que los integrantes de la obra tomen el turno de la palabra de acuerdo con lo expuesto.

El acto son las partes separadas de una obra, y el cuadro hace parte del acto; se distinguen porque la decoración es la misma donde la escenografía forma parte de la ornamentación de la obra teatral. Los personajes son quienes les dan vida a los sucesos de la obra, estos se dividen en principales, secundarios y ambientales; de acuerdo con el papel que van a personificar. Los personajes ambientales entran en escena según las circunstancias, a ellos los llaman incidentales o circunstanciales. Las acotaciones son otro recurso que permiten orientar, aconsejar a los personajes de cómo deben salir, actuar en escena se reconocen porque va en paréntesis. El parlamento y

diálogo es el que mantiene viva la intervención e interacción entre los personajes. Tomado de <https://www.obrascortas.com>

1.8.1 Monólogo

Un monólogo dramático debe tener un personaje en primera persona que habla en primera persona. El poema viene a ser entonces la transcripción verbal de cuanto dice este personaje, que constituye el núcleo del poema. El monólogo se concibe y se realiza desde un “yo” que (narra, comenta, informa etc.). El yo poemático puede que se pronuncie sobre personas ajenas, o sobre acontecimientos históricos. Su propósito es la auto representación del hablante.

1.9 El collage

La palabra collage es un término que procede del idioma francés y que ha trasladado una de sus referencias al idioma español. Es una técnica de plástico. El collage puede estar integrado por recortes de fotos de una persona desde su niñez, hasta su adultez. También, el collage puede estar conformado por varios recortes periodísticos, de una revista o de un diario, por estampillas, objetos de uso cotidiano o cualquier otro tipo de elemento, ya que no hay límites en este sentido, siempre y cuando puedan ser pegados sobre una superficie, o variante, del papel telgopor es una forma y que se ha empleado muchísimo en los últimos años para llevar a cabo este tipo de práctica, asimismo se pueden utilizar papeles comunes, cartulinas y cartones.

CAPÍTULO 2: METODOLOGÍA

El capítulo presenta los aspectos metodológicos relacionados con la investigación, como paradigma, enfoque, tipo de investigación, entre otros. El estudio de investigación está inscrito en la línea de Pedagogía del Lenguaje.

2.1 Paradigma

El paradigma interpretativo es el que guió el desarrollo de esta investigación, en tanto es visto y catalogado como un elemento que busca supuestos acerca de las costumbres, la religión, lo sociopolítico, lo económico, lo educativo generado dentro de una sociedad (Ricoy, 2006, p. 3). El objetivo era que los estudiantes se comunicaran y fortalecieran la competencia oral, a través de la evocación de situaciones vividas a lo largo de su existencia, permitiéndoles tener la posibilidad de reconocerse y expresar con naturaleza su entorno social.

2.2 Tipo y enfoque de investigación

El tipo de investigación se centró en la acción educativa, porque permite construir, mejorar y comprender las prácticas sociales o educativa de manera auto reflexiva. A su vez, busca acercarse a la realidad vinculando el cambio y conocimiento (Kemmis, 1984, citado por Rodríguez García, Hermandais Domingo, Martínez , & Bernál Escamez, 2010-2011). De esta manera, se trabajaron las actividades sistemáticamente, con el fin de generar destrezas en relación con el desarrollo de la oralidad, a través del relato de vida en los estudiantes de grado décimo.

El enfoque es el cualitativo, en tanto, los estudios cualitativos intentan describir sistemáticamente las características de los fenómenos, con el fin de generar y perfeccionar categorías conceptuales, descubrir y validar asociaciones entre fenómenos o comparar los constructos y postulados generados a partir de fenómenos observados en distintos contextos

(Quecedo, 2003, p 12). Sin embargo, para evaluar los resultados se tuvo en cuenta parámetros de tipo cuantitativo, en tanto permiten visualizar de una manera más precisa y comparativa el desempeño de los estudiantes en cada uno de los talleres, así como facilitar la discusión.

2.3 Población y muestra

La propuesta se desarrolla en la institución Educativa Sergio Camargo de Miraflores (Boyacá). El establecimiento escolar es público y está localizado en el barrio llamado el Cogollo donde asisten estudiantes de La Palma, Villa del Educador, Suna Arriba y Suna Abajo, Rusa, Rusita, Morro Arriba y Morro Abajo, Guamal, Estancia el Tablón, entre otros. La muestra objeto de estudio son los estudiantes de grado décimo (10-2) integrado por 27 estudiantes; entre ellos, doce son niñas y quince niños; sus edades oscilan entre 14 y 15 años. El nivel de estrato es uno y dos, los estudiantes cuentan bajo con diferentes características de formación personal. La institución actualmente ofrece tres modalidades (sistemas, comercio y ciencias) las dos primeras están articuladas con la UPTC y la última es el aporte de la Institución. Los jóvenes de grado diez dos hacen parte a la modalidad de sistemas.



Fuente: [Ciro Franco](#)¹

¹ Imagen instalaciones de la Institución.

A continuación, se referencia información general del Municipio de Miraflores, lugar donde está ubicada la Institución Educativa Sergio Camargo y se desarrolla la Investigación.

El municipio de Miraflores está Boyacá está ubicado al sur oriente del Departamento de Boyacá, siendo capital de la Provincia de Lengupá, está distante a 94 km de la ciudad de Tunja. Se ubica a 1.520 metros sobre el nivel del mar y cuenta con una extensión de 258 km²; el área rural la conforman 17 veredas según el IGAC, pero la comunidad reconoce 23. Miraflores limita al norte con el municipio de Zetaquirá, al oriente con los municipios de Berbeo y Rondón, al occidente con Garagoa, y al sur con Campohermoso el municipio está ubicado en la ladera cordillera oriental. Tomado de <http://www.miraflores-boyaca.gov.co/turismo/turismo-en-miraflores-boyaca>. Fecha 6-11/2019.

Municipio de Miraflores, Boyacá



Fuente: página Web Miraflores Boyacá²

² Foto, Municipio Miraflores Boyacá. Lugar, desarrollo del trabajo.

2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

2.4.1 La observación

Consiste en la obtención de información mediante la percepción intencionada, selectiva, ilustrada e interpretativa de un fenómeno determinado. En palabras de Batista (2011) “la observación es una técnica que consiste en observar atentamente un fenómeno y registrar información para su posterior análisis; exige una actitud, una postura, y un fin determinado en relación con la cosa que se observa” lo cual, indica se debe tomar el registro de las acciones en el momento del desarrollo de cada taller.

La observación directa es una técnica que permite obtener información detallada acerca del desempeño de los jóvenes de décimo, con el fin, de aplicar y desarrollar actividades didácticas que favorezcan el desarrollo de la oralidad de los jóvenes. Ander-Egg (2003) dice que “la observación es el procedimiento empírico por excelencia, y que todo conocimiento científico proviene de la observación, ya sea directa o indirecta” (P.1) Así, la investigación es de carácter descriptivo, puesto que intenta captar los fenómenos que se evidencien en el entorno de los estudiantes.

2.4.2. Prueba diagnóstica

La prueba diagnóstica consistió en la elaboración de tablas que contienen tres grandes componentes (ver anexos 3, 4, 5, 6): kinésico, paralingüístico, y verbal; compuestos por aspectos como: (expresión facial, postura, gestos, mirada, cercanía, tono de voz, volumen, silencios, vocaliza y articula, coherencia, cohesión, turno de la palabra y vocabulario). Estos componentes permitieron ver el progreso y debilidades en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de grado 10-2. Para la ejecución de cada uno de los talleres se mantuvo los tres componentes kinésico,

paralingüístico y verbal. El primer taller contiene todos los componentes y los aspectos mencionados; porque a partir de la aplicabilidad del taller de entrevistador y entrevistado se reconoció las debilidades y fortalezas de los estudiantes. Al igual, permitió ver qué aspectos se podían unificar y proponer una tabla de evaluación de acuerdo con el tipo de taller.

Hubo una mínima variación en la redacción de los aspectos y omisión de algunos, debido a las necesidades previstas con el taller en relación relato autobiográfico, pero se mantuvo los componentes. Por otro lado, Orozco Jutoran (2006) dice que el diagnóstico permite conocer qué sabía la persona y cómo se encuentra en un estado inicial; a la vez, ver la evolución del mismo a través del desarrollo de las estrategias planeadas.

2.4.3 La encuesta

Aravena y Cols (2006) definen la encuesta como “una estrategia de investigación basada en las declaraciones verbales de una población concreta, a la que se realiza una consulta para conocer determinadas circunstancias políticas, sociales o económicas, o el estado de opinión sobre un tema en particular” A continuación se presenta la encuesta diagnóstico desarrollada por 6 docentes que orientan clase en 10-2. La cual, consta de cinco preguntas que permiten visualizar la necesidad de fomentar estrategias relacionadas con el desarrollo de la expresión oral. De igual, manera se visualiza un ejemplo de encuesta diagnóstica desarrollada por los estudiantes de grado 10-2. Quienes afirman que “ debido a que por pena, bullying, nerviosismo (...)” y entre otros aspectos ellos no se pueden expresar con naturalidad y fluidez frente a un público.

ENCUESTA
Institución Educativa Sergio Camargo de Miraflores Boyacá

Objetivo: Diagnosticar la producción oral de los estudiantes de grado décimo de la institución.

Población: Docentes de educación básica secundaria.

Respecto a la expresión oral de los estudiantes, responda con argumentos:

1. ¿Piden el turno de la palabra?

Generalmente lo hacen cuando el docente organiza las reglas de participación de lo contrario todos quieren hablar al tiempo y cuando hay silencio y se da la oportunidad nadie quiere hacerlo.

2. ¿El discurso es coherente y las ideas tienen cohesión?

La mayoría de los juenes carecen del vocabulario que permita un discurso, falta los conectores en algunas ocasiones, en ocasiones las ideas son claras en la mente del estudiante pero el miedo escénico no les permite tener un buen discurso.

3. ¿Cómo es la pronunciación y el vocabulario empleado?

Depende de la Temática en discusión, en ocasiones no se maneja el vocabulario Técnico acorde con la temática la pronunciación se da cuando se manejan los conceptos y se está seguro de lo que se está discutiendo.

4. ¿Cómo es la postura corporal, expresión gestual y espacial al momento de la intervención?

Muestran nerviosismo, poco miran de frente, no se quedan quietos, mueven mucho las manos y mecen el cuerpo de un lado a otro.

5. ¿Cómo determina que un estudiante ha captado la atención de sus compañeros?

Quando dominan el Tema de la intervención su vocabulario es Técnico de acuerdo a la temática miran de frente al público, hablan moderadamente y están seguros de lo que hacen.

Gracias compañero, con tu apoyo contribuyes al mejoramiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

1. ¿Le gusta hablar en público?

No me gusta hablar en público debido a que me da pena o de tanto papito no se que decir o me truen para hablar y me comencen hacer bullying

2. ¿Cuáles son las causas por las que sus compañeros no expresen los conocimientos en público?

Por lo mismo tanto por la pena de que digan algo mal e incorrecto al tema o por que se van de lo que dicen.

3. ¿Las prácticas docentes contribuyen al mejoramiento de la expresión oral de los estudiantes?

Pues los abarques nos aedan con expresión oral de la postura tan deves la mirada al hablar etc. y considero que se nos ha ayudado.

4. ¿Cómo determina que un compañero ha captado la atención de los demás?

En la forma de expresarse con los gestos los movimientos en las manos según lo que este hablando.

5. Enumere, siendo 1 el más importante y 5 el menos.

Expresión y postura corporal, 1

Vocalización, 2

Timbre y tono de voz, 3

Coherencia, cohesión y vocabulario, 4

Expresión facial y gesticulación, 5

Manejo del espacio, 1.

considero que todo es importante ya que podemos lograr captar la atención de los espectadores y hacer del tema interesante

6. Al interactuar verbalmente ¿con qué grupo social, considera que hay mayor desarrollo de la expresión

Generación Uno. Amigos y compañeros

Generación dos. Padres y profesores X

Generación tres. Adultos mayores -ancianos

Porque con ellas me desarrollo más debido a que de hace tiempo hay unculo de decir lo pensamos hace este mal.

⁴ Encuesta diagnóstica a "estudiantes fase 1"

2.4.4 Diario de campo

El concepto de diario o cuaderno de campo está históricamente ligado a la observación participante y es el instrumento de registro de datos del investigador de campo, donde se anotan las observaciones (notas de campo) de forma completa, precisa y detallada (Taylor y Bogdán, 1987).

2.4.5 El video

Según García (2008), “es una forma de indagar y recoger información, así como de construir y reconstruir realidades, no solo desde quien investiga sino también desde las personas o comunidades que narran su situación a través de las imágenes en movimiento” (p.5). Este instrumento permitió denotar con exactitud aspectos referidos a la expresión oral de los estudiantes de grado décimo. Así mismo, posibilitó que los estudiantes autoevaluaran su trabajo en el taller de la entrevista por medio de una ficha de evaluación. Se observa que cuando hacen uso de los medios tecnológicos como el video, los jóvenes se esfuerzan por expresarse con propiedad de acuerdo con la situación. Ver enlace <https://www.youtube.com/channel/UCNfQI05J-d-QZZObAbn2hFQ/videos>

2.4.6 La rejilla de análisis

Según los Lineamientos Curriculares del MEN (1998) “la rejilla es una herramienta de configuración gráfica que facilita transformar la visión lineal, enumerada, del inventario de propiedades de un tipo de texto, en una visión total, interrelacionada y clasificada de las mismas” (p.128). Entonces, para alcanzar los objetivos trazados en el presente proyecto, en relación con la expresión oral, se toma información referente a la comunicación verbal y no verbal desde los siguientes componentes: kinésico, paralingüístico y verbal. Se debe aclarar que se evaluaron algunos aspectos de acuerdo con el tipo de taller.

Tabla 1
Rejilla de análisis

| Niveles/ categorías | Aspectos | Observado |
|----------------------------|--|------------------|
| Kinésico | Expresión facial, gestos, mirada y postura, | |
| Paralingüístico | Tono de voz, volumen, silencios y fluidez | |
| Verbal | Coherencia, vocaliza y articula, cohesión, coherencia y vocabulario. | |

Fuente: la autora

2.5 Fases metodológicas

2.5.1 Diagnóstico

En la primera fase de la investigación se realizó un diagnóstico con el fin de conocer el nivel de expresión oral de los estudiantes. En este, se aplicó una encuesta a los jóvenes, y otra a seis docentes que orientan clase en los grados décimo, quienes evidenciaron las limitaciones referentes al desarrollo de la expresión oral. Ver anexo (1-2).

De acuerdo con la información obtenida en la segunda fase, y en conjunto con los estudiantes se diseñaron y aplicaron 5 talleres los cuales contienen lo siguiente: título, objetivo, base teórica, actividades, y evaluación por cada taller. El objetivo de los talleres es buscar avances relacionados con la expresión oral y por ende dar respuesta a los siguientes aspectos: en lo kinésico (postura, expresión facial y gestos), aspectos paralingüísticos (tono de voz, volumen, fluidez y silencios y a nivel verbal haciendo énfasis en (turno de la palabra, coherencia, cohesión, vocabulario y vocalización y articulación).

Los talleres se trabajaron de la siguiente manera: primer nivel (en escena): la entrevista, el guion teatral, el monólogo; en el segundo nivel: la narración acerca de acontecimientos vividos por un

actor social (la voz adulta de Miraflores) “collage”; el tercer nivel: parte argumentativa, exposición, socialización y evaluación de eventualidades relacionadas con la cotidianidad de los jóvenes (acontecimientos gustos, fotos, lugares favoritos, familia, etc.) “autobiografía”.

Para la planificación y desarrollo de los talleres, a partir de consenso con los estudiantes, se propuso el relato autobiográfico como medio de expresión oral, en tanto este es concebido como una forma de expresión íntima de pensamiento y autoconocimiento. Así que, en conjunto con los estudiantes se determinó trabajar de manera grupal e individual el desarrollo de los talleres, para dar respuesta a las necesidades de los estudiantes.

Según lo anterior, los estudiantes y docente trabajaron de manera grupal e individual las siguientes estrategias: la entrevista, el libreto y el collage; además, afirmaron que el trabajo en grupo es símbolo de ser sociable, ser colaborativo, tener confianza, y demostrar seguridad, ya que existe una interacción directa y en tiempo real. En ese mismo sentido, existe espontaneidad y expresión de pensamientos al momento de evaluar y ser evaluado su desempeño. De igual manera, se concertó trabajar individualmente, ya que ellos reconocen el relato autobiográfico como una oportunidad para conocerse y hacer hincapié en la validez como persona. De ahí, la necesidad de crear un diálogo consigo mismo “monólogo”, y contar sus vivencias tratadas por medio del “relato autobiográfico”.

Finalmente, la última la fase consistió en aplicar un post- test “encuesta” donde los estudiantes dieron a conocer sus aportes relacionados con el desarrollo del proyecto; porque precisaron gusto por ser participantes activos en la creación y elaboración del mismo, y en donde se adquirió experiencia y avance en la expresión de la palabra al momento de enfrentar un público.

Los aportes de los estudiantes reflejan que el relato autobiográfico brindó beneficios a los estudiantes a expresar sus pensamientos, expresiones y habilidades como los movimientos corporales, expresiones faciales y argumentos. Etc. Así como se evidencia a continuación.

Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia
 Facultad de Educación
 Maestría en Lingüística
 Institución Educativa Sergio Camargo Miraflores-Boyacá

Objetivo: conocer la opinión de los estudiantes de grado diez dos, en relación con el fortalecimiento de la expresión oral.

Nombre: Marly Alejandra Cubides Rios

Fecha: 07-10-2019

1. ¿Crees que las actividades relacionadas con el relato de vida permiten fortalecer la expresión oral?
Si claro, puesto que el hecho de expresar todo tipo de situaciones ya sean propias o ajenas ante un publico, nos permite mejorar el manejo de las expresiones, gestos, el vocabulario y el miedo.
2. ¿Sentiste que a través del relato autobiográfico pudiste expresar tus sentimientos de manera espontánea?
Si, porque estabamos narrando principalmente a un publico conocido, asi que es mas facil expresarnos y si lo hacemos con un publico asi, ganaremos experiencia y despues sera mucho mas facil.
3. ¿Qué habilidades fortaleciste durante el desarrollo de las actividades?
El manejo del publico, las expresiones, los gestos, eliminar el pánico escénico, y hablar con mas fluidez.
4. ¿Qué ventajas obtuviste durante la participación de los talleres?
Pues talvez el hecho de que hablar en publico no me es tan complicado, pero igual aun me falta mas experiencia y con estas actividades he mejorado mucho.
5. De las actividades referentes al recurso autobiográfico ¿Cuál actividad te impactó en el desarrollo de la expresión oral?
La de mayor impacto fue la debi entrevista al informante mayor, por que era con una persona ajena a nuestro entorno y la comunicación es mas compleja, pero gracias a las recomendaciones de la docente fue mas sencilla.

2.6 Diseño de talleres

De acuerdo con los resultados del diagnóstico, y en consenso con los estudiantes se diseñaron y aplicaron los siguientes talleres; relacionados con la expresión oral, teniendo como estrategia el relato de vida.

Tabla 2.

La expresión oral a través del relato autobiográfico

| | | |
|----------------------------|--|------------------------|
| Tema: la entrevista | Objetivo: contar experiencias de vida para minimizar el miedo escénico a partir de la entrevista. | Tiempo: 6 horas |
| Base teórica: | La entrevista permite evaluar la comprensión y expresión oral, es la fidelidad de información recogida, ya que constituye una conversación personalizada que posibilita la toma directa de datos, sin interferencias que puedan desfigurarlos. La entrevista se caracteriza por: la definición clara de los objetivos, delimitación de la información que se pretende obtener y un registro adecuado. (Reyzábal , 1999. P.385) | |
| Actividades: | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se organizan los estudiantes en forma de U, para socializar las características referentes a la entrevista estructurada y la semiestructurada. ✓ Proyección y entrega en físico de una entrevista estructurada. ✓ Simulación de ejercicio entre parejas de estudiantes. ✓ Grabación de entrevista en parejas dentro de las instalaciones de la Institución a partir de una entrevista estructurada, tema: relato autobiográfico. ✓ Coevaluación de la entrevista a través de la rejilla. ✓ Verificación de debilidades en torno a características de la expresión oral por medio de la rejilla evaluativa | |
| Reflexión: | El desarrollo del ejercicio fue interesante, puesto que los estudiantes notaron que debían trabajar en sus debilidades y fortalezas con el fin de tomar conciencia de trabajar aspectos relacionados con la expresión oral. En cuanto al desarrollo de la entrevista se observa apropiación en relación con la secuencialidad que esta exige. Sin embargo, falta expresión en lo kinésico, proxémico y paralingüístico. Al final, la docente hace la respectiva realimentación. | |

Fuente: autora del trabajo

Tabla 3.
Mi expresión anímica comunica acciones y emociones

| | | |
|----------------------------|--|------------------------|
| Tema: guion teatral | Objetivo: Realizar cambios en la modulación de la voz para acompañar el sentido de lo que comunica. | Tiempo: 6 horas |
| Base teórica: | El guion teatral ofrece la posibilidad de observar la interacción entre los personajes, son quienes personifican y actúan de acuerdo al parlamento y brindan emoción a su personaje porque vivencia una situación que se torna emotiva y persuasiva por parte del auditorio debido a los cambios de voz, entonación, proyección de la voz, volumen y movimientos corporales que permiten comunicar con mayor vigorosidad al personaje y a la situación presentada. | |
| Actividades: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura previa en casa acerca de qué es un libreto. 2. Socialización y determinación de las características del libreto a partir de la presentación de un ejemplo y verificación de los componentes del libreto. 3. Lectura en voz alta del guion entre compañeros, denotando las particularidades de los personajes como voz, gestos, mirada, postura, vocalización, tono de voz, etc., entre ellos selección de personajes. 4. Agrupación de personajes y puesta en escena del libreto. 5. Creación de un libreto en casa acerca de su vida y de su entorno personal, haciendo énfasis en movimientos, expresión facial, cambios de tono de voz (según la situación). | |
| | Evaluación de la presentación (Rejilla) | |
| Reflexión: | El desempeño de algunos estudiantes fue bueno, en la medida que, representaron al personaje, y hubo cambios en el tono de voz. Alcoba (2000) afirma que percibir algunas variaciones en el tono, timbre, son caracterizaciones que hacen parte de las modulaciones de un hablante cuando enuncia. De igual manera, se observó la expresión de movimientos y gesticulación en la emisión de la palabra; “pues el lenguaje no verbal es aquel es dicente e informativo” (Knapp, 1982). Para Toro (1995), la voz del teatro es armonía, ritmo, forma, color, volumen, pensamiento e intercomunicación (p. 10). Sin embargo, falta tratar asuntos de gesticulación, miedo escénico y articulación de algunas las palabras. Esto se observó cuando los estudiantes dejaron notar nerviosismo cuando se ocultaban detrás de la pared o emitían movimientos que no iban en concordancia con lo que comunicaban. | |

Al final, la docente hace la respectiva realimentación y los jóvenes diligencian la evaluación.

Fuente: la autora

Tabla 4.

En vivo relatando yo, me contigo

| | | |
|-----------------------|---|------------------------|
| Tema: Monólogo | Objetivo: desarrollar habilidades de la expresión oral por medio del monólogo. | Tiempo: 5 horas |
| Base teórica: | El monólogo debe tener a un personaje central que habla en primera persona. En el monólogo se olvida del autor. Allí, el hablante se distingue por hablar sin miedo ni temor, donde sus pautas, tonos, movimientos enfatizan y reflejan una situación vivida que permite que el hablante exteriorice lo que piensa. | |
| Actividades: | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Presentación de un video corto, la pelota de letras. ✓ Socialización acerca de ¿Cómo le pareció? ¿Qué aspectos de la vida real quiere tratar el humorista? ¿Le gustaría actuar como el humorista? ¿Por qué? ¿El personaje se expresa con elocuencia?, ¿Es apropiada la vocalización y articulación?, ¿Es coherente?, ¿La expresión facial es acorde con lo que comunica? ✓ Elaboración de un monólogo donde exprese acontecimientos de su vida personal (según las características del monólogo y la teoría sobre el relato autobiográfico). ✓ Presentación del monólogo | |
| Reflexión: | Evaluación de la expresión oral | |
| Reflexión: | El desarrollo del ejercicio fue positivo, porque los estudiantes expresaron sus experiencias de vida, de manera espontánea y fluida. Algunas presentaciones fueron emotivas, jocosas y dramáticas; esto de acuerdo con los tipos de monólogo. Toro (1995) afirma que, “la evolución individual se da por medio de su proyección imaginativa” (p.10). De ahí, la importancia de las diversas formas para presentar, subir el volumen y el tono. De igual manera, creyeron en sí, porque no demostraron temor al contar experiencias que los identificaba en algún momento de la vida ya fuera de tristeza o comedia. También, se deben generar espacios para continuar el desarrollo de actividades, porque es permitir que los estudiantes avancen. | |

Fuente: la autora

Tabla 5.*Unifico y represento voces Mirafloreñas, a través de la imagen*

| | | |
|----------------------|---|------------------------|
| Tema: collage | Objetivo: Narrar con coherencia y brevedad situaciones de un entorno. | Tiempo: 6 horas |
| Base teórica: | El collage puede estar integrado por recortes de fotos de una persona desde su niñez, hasta su adultez. También, el collage puede estar conformado por varios recortes periodísticos, de una revista o de un diario, por estampillas, objetos de uso cotidiano o cualquier otro tipo de elemento, ya que no hay límites en este sentido, siempre y debe tener una base para fijar los recortes. | |
| Actividades | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Presentación tipos de imágenes collage por medio de diapositivas ✓ Socialización en lo que consiste un collage (Surrealista, común) ✓ La docente da orientaciones acerca del trabajo por realizar (collage información adquirida por medio de entrevista, informante Mirafloreño) ✓ Los estudiantes seguirán trabajando en grupos de dos personas. ✓ Los estudiantes escucharán y observarán las entrevistas que fueron realizadas por parte de ellos al informante Mirafloreño edad de 65- 70 años. En grupos dentro del aula de clase, uso de computador, audífonos y celulares. ✓ Los jóvenes tomarán atenta nota de la información que comunicaron los informantes como (Narraciones literarias, hechos históricos, aspectos de su vida personal (Autobiografía) etc. ✓ Los estudiantes deben comentar que lugares o material deben visitar para tomar evidencia en físico de lo que necesitan para armar su collage. ✓ Los estudiantes harán uso del material necesario para elaborar su collage. ✓ Los estudiantes ilustraran la información obtenida por medio de un collage. ✓ Los estudiantes socializaran los collages ante el grupo. ✓ Finalmente, darán una reflexión acerca del trabajo en relación con: la entrevista, revisión del material, visita de lugares para la adquisición del material. | |
| Reflexión: | La aplicabilidad de esta estrategia fue interesante, se observó compromiso y dedicación en la presentación del ejercicio “material”, ya que los estudiantes socializaron de manera organizada, tomando el turno de la palabra, la calidad de las intervenciones fue buena debido al uso y evidencia de algunos elementos verbales y no verbales durante la presentación. Se percibe que los estudiantes son más seguros y tranquilos para hablar (ver video 1). En casos, algunos involuntariamente generan risas, llevan la mano al bolsillo o la cara, la mirada la dirigen a otros puntos; no al público, con levedad dan la espalda, su intervención es limitada, (ver video 2), se avanza y omite algunos recortes de información del collage (ver video 3. Minuto 1:21) Pero expresan con precisión lo que indagaron. | |

fuentes: la autora

Tabla 6.*Relato para delinear mi voz*

| | | |
|---------------------------------------|---|-----------------------|
| Tema: el relato autobiográfico | Objetivo: relatar acontecimientos personales de manera coherente y elocuente. | Tiempo:7 horas |
| Base teórica: | El relato personal oral o escrito es un recurso idóneo para encontrarse consigo mismo, conocerse y comprenderse, para poner en juego un proyecto de desarrollo personal que involucra no sólo la propia vida, sino la de los demás. El relato de vida hace alusión de vida, da énfasis a acontecimientos vividos y que merecen ser contados de manera coherente y elocuente. | |
| Actividades: | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Lectura de algunos relatos biográficos, de Leonor Arfuch e identificación de temas. ✓ Socialización acerca de detalles de los ejemplos como formas de escribir, expresiones, vocabulario, ubicación de datos. ✓ Elaboración del relato autobiográfico teniendo en cuenta eventualidades, actividades acerca de la vida diaria, imágenes. Al igual, el uso de las partes del relato autobiográfico. ✓ Presentación oral y escrita. | |
| Reflexión: | Reyzabal, (1999) afirma que, el habla individual potencializa la expresividad oral de las personas. Puesto que, le permite emitir sus pensamientos y defender su palabra. De igual manera, Reyzabal dice que las narraciones permiten desarrollar la imaginación y que pone a flote acciones y sentimientos emitidos por medio del lenguaje verbal y no verbal. como expresiones que se observaron durante la presentación y realización de los estudiantes por medio de la risa, la tranquilidad, la argumentación y la calma. | |

Fuente: la autora

2.6.1 Aplicación de talleres

Para la aplicabilidad del primer taller se explicó lo referente a *entrevista estructurada* y *semiestructurada*, por medio de ejemplos y teoría; se crearon preguntas referentes a la autobiografía, siendo el tema de interés. Luego, los estudiantes elaboraron una entrevista estructurada teniendo presente las características y orientaciones generadas por el docente (fijar un objetivo, crear preguntas de ambientación hacia el entrevistado, no repetir preguntas si implícitamente el entrevistado las respondió).

Para el desarrollo de este taller, los estudiantes hicieron grabaciones a campo abierto y cerrado entre los compañeros a manera de preparación y definición de la entrevista. De igual manera, se hicieron las proyecciones de las entrevistas grabadas por los estudiantes las cuales fueron evaluadas entre grupos de tres personas por medio de una rejilla de evaluación, que contenía criterios en torno a la expresión oral trabajados en kinésico, paralingüístico y kinésico. Lo que permitió observar que existen debilidades como: escasez de vocabulario, excesivo uso de muletillas, falta de tono de voz, postura inadecuada, movimientos innecesarios en la expresión corporal, manejo incorrecto de manos, falta en el desarrollo de ideas; los cuales se describen dentro de un rango de sí o no por parte de un entrevistador y entrevistado; la ficha se aplicó a 27 estudiantes de grado décimo, los cuales fueron considerados en la tabla 1. A la vez, la interpretación.

Para el desarrollo, aplicación y presentación del taller N° 2° acerca del libreto teatral “*Mi expresión anímica expresa y comunica*” los estudiantes redactaron sus libretos, teniendo en cuenta las partes que lo componen (título, introducción, acotaciones, parlamento, escenas, acto, desarrollo y cierre). En este, los estudiantes expresaron acontecimientos de su vida diaria, hicieron un ejercicio retrospectivo de eventos personales, que denotan un desarrollo continuo de la historia.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SERGIO CAMRGO

MATERIA: ESPAÑOL

UNA ENTREVISTA INESPERADA

Paula una joven de 20 años va a presentar una entrevista de trabajo a una de las empresas más grandes del país (Bershka) con el objetivo de presentar sus diseños, ella está muy nerviosa porque en esta entrevista el futuro de su vida, pero en el transcurso del camino a la entrevista pasan unos sucesos inesperados.

Personajes:

Paula: Joven de 20 años que sueña con ser una gran diseñadora de modas

Erika: Joven que ayuda a Paula, para que tenga una buena entrevista

Angie: Joven soñadora que va a presentar entrevista en Bershka

Secretario: Joven ciclista que trabaja para comprarse una buena bicicleta

ACTO #1

Ambientación: Hay una habitación, un espejo y una mesa (paula entra)

Paula: Ay Dios hoy... hoy es él día en el que voy a presentar la entrevista, este momento lo he esperado por años, ¿pero... será que me va bien?, ¿Qué tal no le guste?... mmm, pero hay que ser positivos (y se dirigió hacia el espejo) A ver vamos a practicar:

-Buenos días, mi nombre es Paula Andrea Lizarazo Galvis tengo 20 años, nací en Boavita – Boyacá, pero viví en Chita - Boyacá a mi primer año de edad entre al jardín, a mis 4 años entre a la escuela, me gradué de 5° en el 2014 y ese mismo año ingresé a una escuela de danzas, el 2016 me gané un premio de mejor bailarina en Guican – Boyacá, en el año 2018 me gradué de 9°, y en el año 2019 empecé a vivir en Miraflores – Boyacá en el 2020 me gradué en el colegio Sergio Camargo e ingresé la universidad pedagógica y tecnológica de Colombia a estudiar diseño de moda fueron 4 años de mucho esfuerzo, y me gradué con condecoraciones; hablo 3 idiomas: inglés, español y francés y hoy deseo entrar a trabajar en esta empresa

-Ay ojalá me vaya bien esto es algo muy importante para mí (se arregló en el espejo, tomó sus papeles de la mesa y salió de la casa)

ACTO #2

Ambientación: Calle, un paradero de buses (Paula va llegando al paradero de buses, y se encuentra con una joven adinerada que caminando por la calle cuando...)

Erika: Estoy esperando al chofer por qué no llega

Ladron: Es hora (Corre y le roba el celular y la cartera a Erika)

Erika: (Grita escandalizada) Auxilioooo, auxilio me robaron

Paula: (Un poco asustada se dirige hacia Erika y le dice) Joven necesita algo?

Erika: Me robaron todo, necesito llegar a mi trabajo

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SERGIO CAMRGO

Paula: Y para donde se dirige (Mira el reloj)

Erika: Para el norte (Llega el bus)

Paula: Yo voy para allá si quiere le pago el pasaje y vamos

Erika: Esta bien (lo dice un poco apenada)

(Entran al bus, se sientan)

Erika: y cuéntame ¿Qué vas hacer?

Paula: voy para una entrevista de trabajo, estoy súper nerviosa, en esa entrevista está mi vida

Erika: Okey, que pena no presentado, mi nombre es: Erika Ramírez y te voy a contar mi experiencia en mi primera entrevista de trabajo, lo que pasa es que mi familia es de plata, pero yo quería experimentar trabajando en cosas aparte a escondidas de ellos cuando entré a mi entrevista y dije:

Nací 14 de marzo del 2004 en Miraflores – Boyacá a mis 3 años entre al jardín, a mis 4 años entre a la escuela y en el 2014 me gradué de 5° y fuimos a Moniquira con mis compañeros, en el 2020 me gradué de 11° de Sergio Camargo y estudié en los Andes diseño de moda se 4 idiomas (español, inglés, Francés, portugués) pero el señor no me aceptó por mi edad y mis papas me dejaron ser gerente de una empresa

Paula: (Respondió un poco triste y angustiada al enterarse de la vida de Erika y con tantas cosas buenas no la hayan aceptado) y en qué empresa trabaja?

Erika: (Mira a los lados) Puedes parar en la esquina por favor?, mira gracias voy a parar en el banco retirar plata y comprar un celular para comunicarme con mi chofer, que te vaya bien en tu entrevista, te aseguré que te vas a ganar ese puesto.

Paula: Gracias (Le sonrie tiernamente)

ACTO #3

Ambientación: Empresa de Berksha , está el secretario

Paula: Buenas para hacer una entrevista de trabajo

Secretario: Buenos días, lo que pasa es que la gerente no ha llegado, pero si gusta puede sentarse y esperarla

(Llega una muchacha morena, con gafas, hablando por teléfono se dirige hacia el secretario)

Angie: Si, yo esperó que este puesto sea mio, si, si chao, nos hablamos después.

Angie: Oye, para presentar una entrevista de trabajo (Guarga el celular en el bolso)

Secretario: Si, puedes esperar un momento es que la gerente no ha llegado, si gusta puede sentarse al lado de esa muchacha

Angie: okey (Se sienta y observó que Paula estaba nerviosa)

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SERGIO CAMRGO

Angie: Porqué estas tan nerviosa, sólo es una entrevista de trabajo, ay! ¿No me he presentado mi nombre en Angie Cárdenas y el tuyo?

Paula: Hola, mi nombre es Paula Lizarazo (Le estrecha la mano en modo de saludo)

Angie: (Le responde el saludo) mira mi entrevista de trabajo es esta: (Mientras ella va hablando va mostrando sus diseños)

Me llamo Angie Katerine Cárdenas Páez, tengo 20 años, nací el 12 de Diciembre, entre a los 3 años al jardín y a los 5 años entre a estudiar al colegio Sergio Camargo, nací en Miraflores Boyacá y en estos momentos vivo en Bogotá me gradué en la universidad nacional estudiando 4 años diseño de modas, se hablar 4 idiomas los cuales son: Español, inglés, francés y portugués

El gerente un poco chismoso con la intención de ingresar a la conversación dijo:

(Acercándose a ellas) Bueno les voy a contar mi experiencia sobre mi entrevista de trabajo:

Mi nombre es Sergio Alejandro Cano Parra nací en Miraflores – Boyacá el 18 de enero del 2019, estuve en el jardín a los 2 años y entre a la escuela a los 5 y me gradué del colegio el 2020 en el Sergio Camargo, soy un ciclista, desde pequeño practicó este deporte, pero necesito plata para una mejor cicla para competir en Europa estoy trabajando de secretario ya que hice un especialización en secretaría (Mientras ellos están hablando la gerente llega y pasa a su oficina, tiempo después suena el telefono)

Gerente: Diles a las muchachas que ya pueden seguir

Secretario: Señorita siga

ACTO #4

Ambientación: Oficina gerente

Paula:(Se levanta y se dirige a la oficina) Okey es mi momento, ojalá me vaya bien (Paula entra)

Gerente: ¿Hola... (hace una cara de asombro) Paula?, no lo puedo creer (Estaba muy asombrada)

Paula: (Se sienta, y se empieza a reír de lo sorprendida que esta) Estoy es muy extraño, pero pues... bueno (Estrecha la mano y le entrega la carpeta)

Gerente: (La lee, y muy alegre le dice) Pues... tengo el gusto de decirte que estas contratada, además de que me salvaste, tienes unos diseños espectaculares, pero necesito otra diseñadora de modas, para que sus diseños contraste con estos diseños

Paula: Pues... no sé si le sirva, pero conozco a una muchacha que está afuera y tiene unos diseños espectaculares

Gerente: ¿Enserio? (Coge el teléfono y dice) ¿Hola Sergio, me puedes llamar a (Tapa el teléfono) cómo es que se llama? (Le pregunta a Paula)

Paula: Angie Cárdenas

⁶ Ejemplo 1: elaboración de libreto por parte de los estudiantes.

Institución Educativa Sergio Camargo
Lengua Castellano
Redacción Guion Teatral

Nombres: Wail Cupa, Laura Figueredo, Miguel Martínez Grado: 10^a

¡Mi juguete favorito!

Personajes:

1. Juan: Padre de Elisa, un personaje ansioso y preocupado por su hija.
2. Miguel: Amigo de Juan, quien comenta su experiencia. Es entusiasta y distraído.
3. Vendedora: Muestra a Juan los juguetes y le vende un carrito, es cordial y atenta.

Acto 1: Comprando el juguete.

Escena: Tienda de juguetes con una mesa, juguetes, una

Silla.

Introducción: La vendedora está organizando los juguetes cuando entran Miguel y Juan.

- Miguel: (abriendo la puerta, alegre) ¡Buenas! ¿aquí atienden?
- Vendedora: (volteando a ver quien llega, extrañada y luego tomando una actitud cordial) Buenas, sí señor, ¿qué sería?
- Miguel: (alegre y sorprendido) eee, para catizar juguetes...
(es para... (confundida) ¿para quien era Juan?
- Juan: (aguantando la risa) para mi hija. (Dirigiéndose a la vendedora quien está muy atenta) es para mi hija, tiene 4 añitos.
- Vendedora: (cordial y atenta) Claro, sí señor, llegan en el momento justo, acabó de sacar los juguetes para niños de esas edades. ¿De qué precio lo busca?
- Juan: (Inseguro) Mejor muéstrame que juguetes tiene y pues ahí miramos el precio (sonríe)
- Vendedora: (cordial) Bueno sí señor, tengo estos tres peluches (y mira a Juan). Están entre los 10 mil y 30 mil pesos.
- Miguel: (extrañado y mirando a Juan) ¿Seguro que le gustan los peluches?
- Juan: (Dirigiéndose a Miguel y sonriendo) No mucho.

- y tampoco las muñecas...
- Miguel: (en tono de chiste) ^{cruciendo los brazos} Entonces compíete un carrito (señalando uno cerca a los peluches) Vea, uno así... ¡Ay! se parece a uno que tenía de niño... (tristeza fingida pasando el dedo índice por su mejilla)
 - Juan: (Aceptando la idea y preocupado) [↑] Pues sí, pero no sé si le guste. Aunque está muy bonito. (sonríe)
 - Vendedora: (Gentil) [↑] No se preocupe, si a ella no le gusta, viene y lo cambia, le buscamos algo que le guste.
 - Miguel: (Tranquilo y colocándole una mano en el hombro a Juan) si ve, no se preocupe.
 - Vendedora: ¿Entonces sí? (Motivada)
 - Juan: (Seguro) sí, empaquélo en una bolsa de regalo y ¿cuánto es?
 - Vendedora: 10.000 pesos (entrega el paquete con un recibo)
 - Juan: (Agradecido y sonriente) Gracias!
 - Vendedora: A la orden!

Salen Juan y Miguel con la compra para Elisa. Caminan por la calle.

- Juan: (recordando) ¿Y cómo era su carrito?
- Miguel: (extrañado) ¿Cuál carrito?

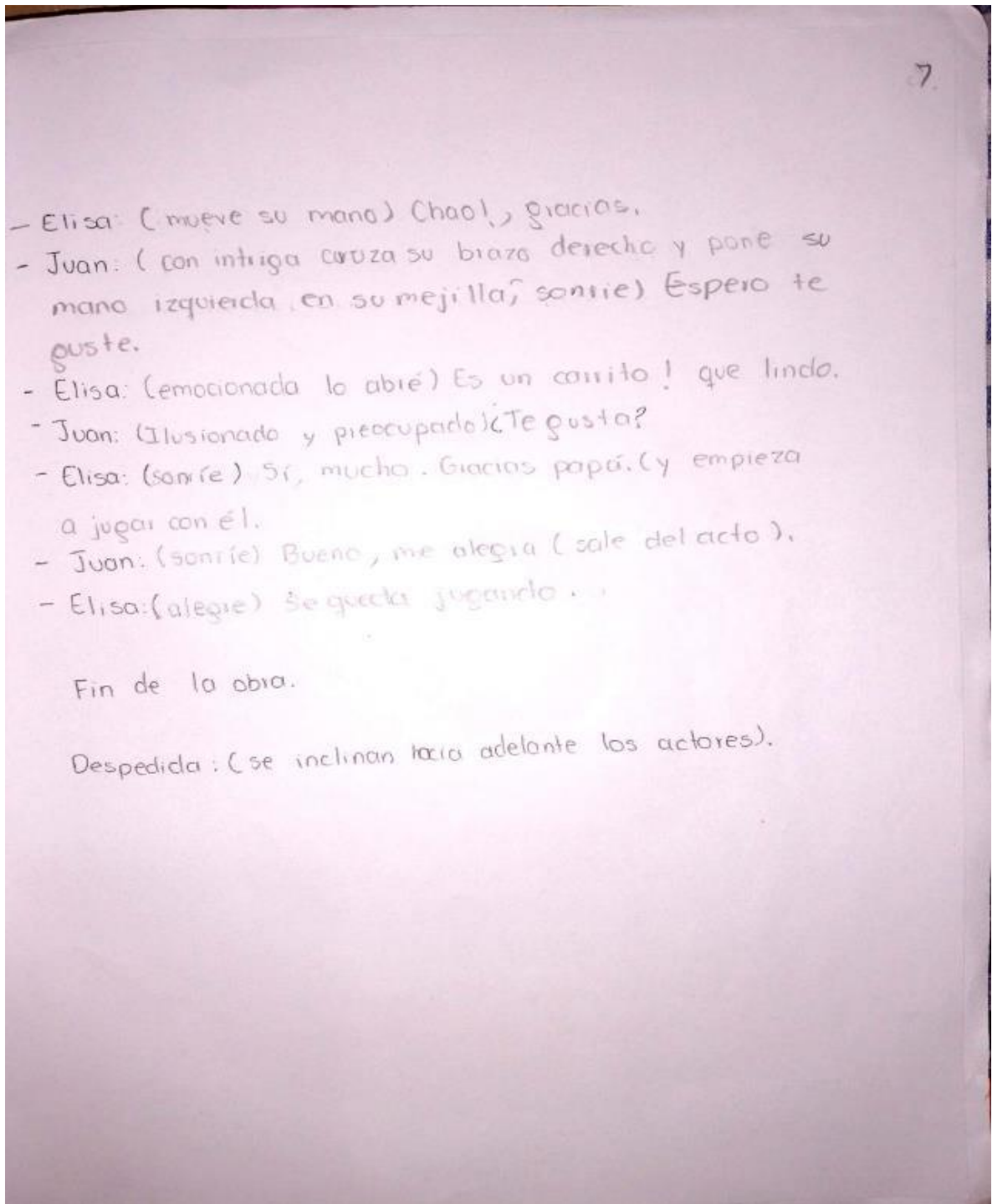
1. Miguel: Amigo de Juan (termina de contar su relato del carrito) Entusiasmado
2. Juan: Padre amoroso y preocupado por su hijo.
3. Elisa: Hija, noble y sencilla.

Acto 3. La Entrega.

Escena: Sala de la casa donde vive Juan, hay dos sillas y una mesa.

Introducción: Están hablando sentados a los extremos de la mesa.

- Miguel: (mirando su celular) Bueno y eso fue lo que pasó con mi carrito.
- Juan: (rie) y le pegaron después.
- Miguel: (expresión facial de extrañeza y recuerdo) No que me acuerde... (nuevamente ve su celular) bueno, usted habla muy bueno pero lo tengo que dejar. Espero que le guste a Elisa.
- Elisa: (entra en la sala) ¿Que me guste qué?
- Juan: (abre los ojos) Hola mi niña, mi lo que te compré;
- Miguel: (mueve su mano para despedirse) Chao, los dejo. (Ve a Elisa) Ojalá te guste. (sale del acto)



7

⁷ Ejemplo 2: elaboración de libreto por parte de los estudiantes.

De acuerdo con los ejemplos anteriores, en “el libreto” se observa la redacción del preparación y desarrollo de los aspectos relacionados con el relato autobiográfico a partir de las vivencias de los mismos estudiantes, quienes hacen de autor, narrador, personaje y escritor. El ejercicio permitió mantener un discurso un poco más elocuente, libre de nerviosismo y miedos a comentarios o burla por parte de sus compañeros; al contrario, en pequeños instantes se observó improvisación comunicativa, pero con propiedad. Hubo respeto entre interlocutores y algunas de presentaciones teatrales fueron de comedia. Ver video. <https://youtu.be/fO0G1VQSdqI>

El taller nº 3 titulado *Monólogo relato en voz de mi yo* fue interesante evidenciando resultados favorables por parte de los estudiantes, puesto que no se observó temor ni miedo escénico. Sin embargo, se encontró que hace falta trabajar en aspectos de vocalización, expresión corporal, argumentación de sus ideas y volumen, siendo aspectos comunicativos que permiten adquirir conocimiento entre interlocutores. El tiempo de menor durabilidad en escena de un estudiante fue de 47 segundos y el mayor de 2:10 minutos. Ver video <https://www.youtube.com/watch?v=atdTawtYkgI>. A continuación, se ilustran algunas escritas que narran momentos cotidianos de los jóvenes, los cuales demuestran acciones y eventualidades que les acontecen en sus mentes, siendo algunas experiencias de miedo, resentimiento, angustia, temor, pensamientos del día, pero que a su vez generan reflexión. “Decidí no ir por temor ahogarme”, “Mi mamá salió desesperada”, “Cómo pude odiar a mis padres”, “que chimba clase de español”

Un suceso inesperado → Título

Monólogo

Recuerdo aquel día para mí muy inolvidable, el día en que empecé a tener uno de mis temores, el terror a la muerte.

Estaba en la finca de mi tío, tenía tan solo 9 añitos, había una alberca un poco honda, yo estaba feliz y contenta metida en el agua hasta que ocurrió lo sucedido, no se nada que me tenía siempre de los bordes para no resbalar, mis primos hay jugando entre la alberca también, no ellos pendientes de mí, mi prima me llamó a que fuera a la mitad de la piscina sin sostenerme, decidí no ir por el temor a ahogarme, cuando mi prima se volteó y se distrajo aproveché a dejar mi miedo a ahogarme, me fui dando brinquitos, el fondo era resbaloso, todo iba bien hasta que en mitad de camino caí, empecé a patallar hasta que me agoté en ese momento cerré los ojos y perdí la esperanza de poder vivir, dure mucho tiempo en el fondo de la piscina acostada, no reaccionaba, mi mamá que estaba ocupada adentro de la casa le avisaron después de mucho tiempo que yo me estaba ahogando, ella salió desesperada corriendo a sacarme de la piscina angustiada desde ese día le temo a las piscinas hondas y a la muerte.

Monólogo Día de locura

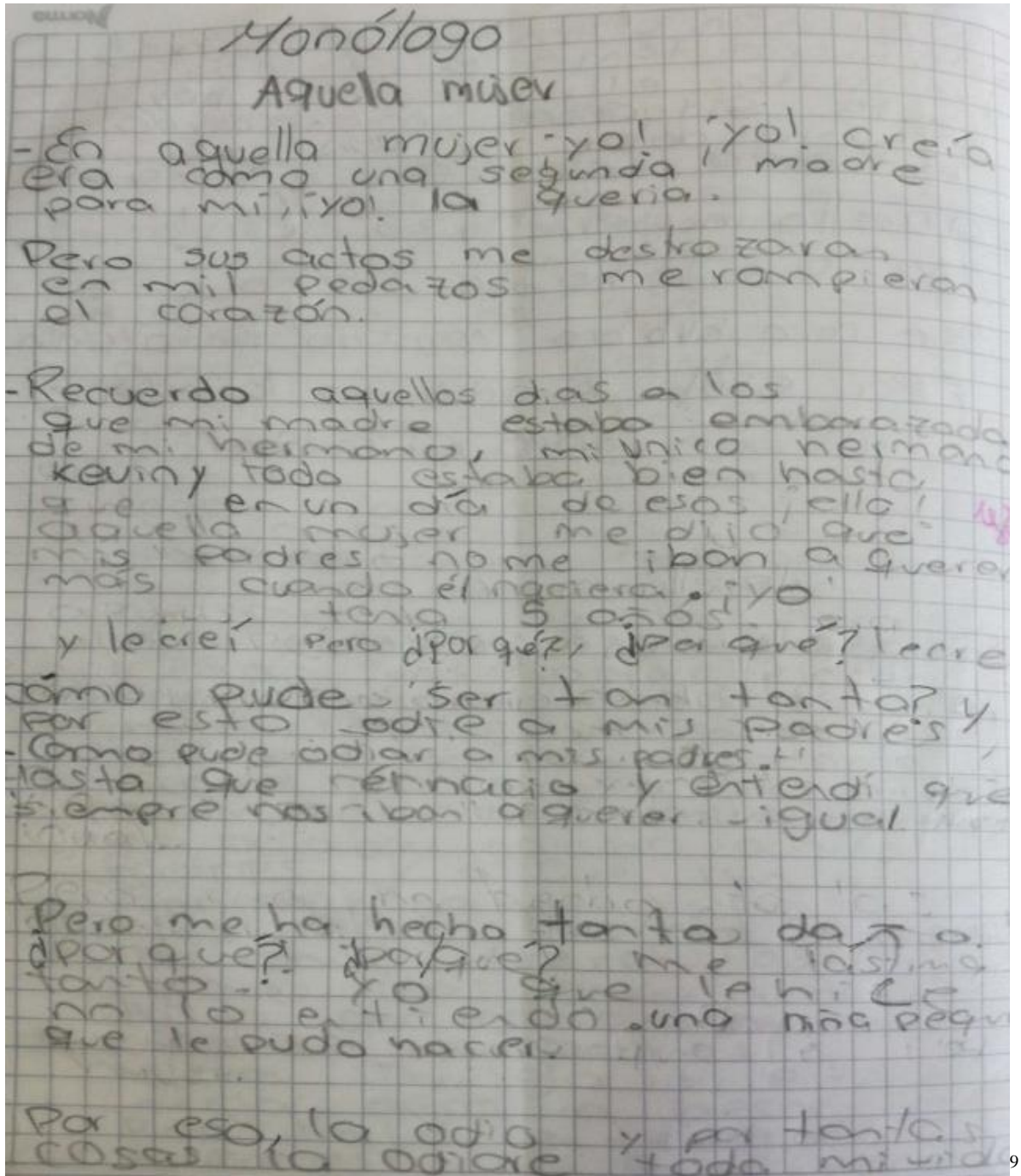
Bueno, Salí del colegio que chamba... Ah, por serbo que tengo un chingo de tareas, no puedo hacerlos, ufi pero tengo un ambros fatal que me prepare ufi se haré un perro caliente, sí!

crasi a manipularme con las tareas, ay! y mis llaves o sí no las tengo en la maleta y no que Asia esta me cuenta de por mejor limpiar antes de hacer las tareas. Umana a poner mijiquita! mas sabido so me olvido que se me daño el tubo entonces escochare con audifono... Obbesita, Dios huy encontre mi chero perdido hace 2 semanas hata ahora, Faltan mis boxers... esto queda reido. Ahora ¡sí! A preparar mi perro caliente. Dejare fiolando la salchicha.

haber que tardas largo!
 Químico = que es putrefacción
 Hatt esa me la como en el colegio
 y igual resta con fea
 Filosofía = dibujo que representa la
 existencia del ser...
 A breve lo dibujo en la media hora
 de lectura
 Español = uff hacer monólogo! hay
 pero de que hay mucho bruto no
 presta atención por estar con la jeta
 abierta mirando guase que.

8

⁸ Ejemplo1: elaboración de monólogo por parte de los estudiantes.



⁹ Ejemplo 2: elaboración de libreto por parte de los estudiantes.

La aplicación del taller n° 4 titulado *Unifico y represento algunas voces Mirafloreñas, a través de la imagen*, fue interesante porque los estudiantes continuaron con los grupos de trabajo de 2 y 3 personas de la primer taller (rol, entrevistado- entrevistador) para la realización de un collage, donde representaron los relatos obtenidos de algunos informantes del municipio de Miraflores entre edades de 65 – 70 años. La encuesta estructurada y en casos semiestructurada permitió a los jóvenes acceder a datos acerca de su vida “él nos cuenta que tuvo un accidente en una bicicleta y estuvo inconsciente como por 20 minutos”. “Él estudió en la Institución Educativa Sergio Camargo” ver línea (1,2, 3) Anexo 8: “ y acontecimientos en relación con el Bicentenario. “ y le preguntamos qué pasó en 1810 y dijo que en el colegio le habían enseñado mucho sobre historia, es nosotros como boyacenses tenemos que sentirnos orgullosos” ver línea (26,27,28). Anexo. 8

El objetivo de este taller consistió en fortalecer las habilidades de los estudiantes de 10.2, por medio de la interacción directa con un informante de su comunidad. A la vez, se da el valor de reconocimiento aquellas voces que tejieron cultura y son partícipes de la construcción de sociedad y quienes dan testimonio de hechos que escucharon, leyeron acerca de la época marcó historia en el Colombia.

El trabajo fue positivo, ya que los estudiantes lideraron su trabajo como entrevistadores, luego, narradores testigos y expositores de lo que habían consultado. La voz del relato autobiográfico en este caso fue en la voz de terceros (estudiantes), quienes comentan lo que observaron y escucharon con entusiasmo, emotividad y aprecio; a su vez, porque conocieron datos personales del informante (personas mayores), lo cual, puso en evidencia que no hay límite de edad para saber que habla la voz de la experiencia y que aporta a quienes están empezando a vivir.

En la actividad del collage se evaluó a 26 estudiantes distribuidos en grupos, así: 10 grupos integrados por 2 estudiantes y otros por 2 grupos de 3 estudiantes. Estos narraron los relatos adquiridos por medio del collage como recurso. La actividad se realizó de esa manera para permitir a los estudiantes concientizarse y organizar el relato por medio de la imagen. Estos establecieron turnos de palabra para socializar con vehemencia y respeto lo que consultaron.

El taller número 5 denominado *Delinear mi voz* consistió en leer y socializar algunos ejemplos escritos por la autora Leonor Arfuch, en su libro intitulado *El espacio biográfico*, en donde expresa en detalle los acontecimientos reales de personajes famosos. El texto permitió brindar a los estudiantes una guía en cuanto a la redacción e importancia de crear el mundo personal a través de la palabra. Para tal fin, los estudiantes redactaron sus autobiografías en donde narraron sus experiencias y hicieron una presentación personal.

En los textos que a continuación se enuncian se observan las eventualidades que describen la vida de los estudiantes. Se perciben emociones y momentos que hacen parte de los niños, pues los textos son subjetivos, pero visibilizan la realidad de quien la escribe.

Mi nombre es Liliana Yesenia Espinosa nací el 23 de junio del 2003 en Miraflores Boyacá soy hija de Marco Antonio Espinosa Pulgarin y María Odalinda Ibañez Zubieta mis padres se han dedicado toda su vida a las labores del campo y han trabajado muy unidos junto con mi familia. Mi familia desde que tengo memoria ha estado integrada por nueve personas que son mis dos tíos paternos, mis abuelos paternos, mi hermana, mi prima y mis padres generalmente siempre nos apoyamos aunque a veces las situaciones sean difíciles.

Pienso que soy una casualidad de la vida y que es tal la meta que Dios tiene para mí que por eso estoy buscando cumplirla, concluyo esto tal vez porque mi madre dio a luz muy joven y en ese momento la pudieron haber puesto a elegir entre la vida de ella y la mía finalmente esto no sucedió y gracias a la decisión valiente de ella y la gracia de Dios hoy estoy aquí. La razón de mi nombre se debe a que mis padres escogieron entre carolina y Liliana Yesenia pero finalmente se decidieron por la segunda opción porque Liliana significa la que es pura y las mujeres que poseen este nombre destacan por ser intuitivas y divertidas por otro lado Yesenia significa regalo de dios y eso es lo que significó para mi familia.

De cuando era apenas una bebe me han contado que mi madre no podía lactarme porque casi no producía leche entonces mis padres se vieron obligados a comprar leche en polvo y por esta razón empecé a consumir distintos alimentos desde muy pequeña; las anécdotas que mis familiares tienen sobre mí es que yo esperaba prácticamente a que todos estuviesen dormidos y empezaba a llorar y la solución para que me quedara dormida era dejar la luz encendida, porque si esto no se hacía dicen ellos que lloraba como si estuvieran pegando.

Desde que tengo memoria recuerdo que la mayor parte de mi infancia la viví en el campo referente a ello creo que crecer en el campo le otorga a uno nobleza y sencillez porque generalmente los campesinos son las personas más nobles y humildes que hay entonces es una

bonita experiencia. Entre las cosas que viví en el campo se encuentran algunas como levantarse muy temprano en la mañana junto con los familiares tomar café y salir a ordeñar las vacas luego de esto tomar leche fresca y acompañar a mis padres a los cultivos o simplemente a vigilar que el ganado estuviese en el potrero en fin en esto se resumen mi infancia en el campo.

Alrededor de los seis años vivo con mi abuela en el pueblo debido a la distancia que existe de la finca donde vivimos a la escuela en el año 2010 ingrese al grado primero esto fue bastante difícil para mí porque estaba acostumbrada a convivir con mi familia y muy pocas veces había convivido con niños de mi edad, así que era muy tímida y hacer amigos fue muy difícil dure medio año hasta que empecé a desenvolverme y a tener amigos. En lo académico también presente un poco de dificultad pero con ayuda de mi familia logre superarla.

De la primaria puedo decir que es un momento en la vida donde uno vive experiencias lindas compartiendo con sus amigos que tal vez serán para toda la vida, de esta etapa recuerdo los juegos y mis logros académicos en el año 2012 estaba en tercero y gracias a mi dedicación y esfuerzo ocupe el primer puesto, por primera vez. En ese mismo año me llevaron a participar en unas olimpiadas de sociales ya que esta área se me facilita bastante y me gusta porque uno se aventura en el pasado e incluso en el presente de temáticas que comprenden nuestro contexto. En el año 2014 por rendimiento académico viaje a Moniquira y fue una experiencia agradable ya que todas las actividades realizadas me agradaron.

En el año 2015 estaba en el grado sexto comenzando una nueva etapa en mi vida es muy distinto estar en primaria que secundaria ya las normas se ajustan más y las cosas son muy diferentes porque dejamos de ser tratados como niños y empezamos a ser tratados como adolescentes. En sexto participe en mi primer feria empresarial y no nos fue muy bien porque no sabemos trabajar en equipo pero cada error que uno comete le ayuda a mejorar. Al año siguiente empecé a trabajar

en un papelería y me gusta hacer esto porque uno aprende a relacionarse con la gente, de manera cliente – vendedor y esto a futuro me puede servir porque más que tomar un curso para aprender a tratar con los clientes las cosas se aprenden practicándolas y pues generalmente la gente compra con agrado si se les atiende con cariño. Esto lo aplique en la segunda feria empresarial en la que participe y funciona muy bien.

Del año 2017 y 2018 no recuerdo muchas cosas pero tal vez si tengo una enseñanza que aprendí en el transcurso de este tiempo y es que muchas veces uno puede estar en el mejor momento o sentirse el mejor pero llega la vida a enseñarnos que no todo se trata de ganar sino de aprender esto es aplicable a muchas cosas en lo que diariamente hacemos. Generalmente vivo mi día a día sin planear nada de lo que hago y esto me hace feliz porque creo que es la mejor manera de encontrarse a si mismo y aunque hay algunas cosas que son pasajeras la mayoría nos marcan para enseñarnos algo y hacernos mejor persona.

Si hay algo que si he planeado es mi futuro como profesional aunque aún no me he decidido entre escoger medicina o alguna carrera que tenga que ver con mercado y negocios me veo en 10 años como una profesional exitosa; mi motor de vida y los que me alientan a luchar por mis sueños son mis familiares porque aunque el campo es una bonita experiencia ellos quieren que a mí no me toque maltratarme tanto y no digo que esforzarme menos porque todo lo que logramos amerita esfuerzo y esto es una de las cosas que me ha enseñado mi trabajo y el colegio.

En la actualidad curso grado decimo me parece que este ha sido un buen año, puedo decir que tengo buenos amigos, en lo académico me va bien y en mi familia aunque no todo es color de rosa no tengo de que quejarme. En el transcurso del año en la materia de Lengua castellana hemos realizado investigaciones con actores sociales de alrededor de 50 a 70 años pienso que estas personas son una muy buena fuente de investigación por que las experiencias que han

tenido les permite darnos información muy buena. De lo que averigüe fue en su mayoría historia y aunque no está muy lejos de lo que os enseñan en el colegio incluye muchas cosas que tal vez los libros de historia omiten, generalmente cuando uno habla con un adulto mayor le hace sentir que no ha dejado de ser importante y que su conocimiento es muy valioso para los que apenas empezamos a vivir.

My relato

Mi nombre es Wilson David Mendoza Guerrero, tengo 15 años, estoy cursando el grado decimo en el colegio Sergio Camargo de Miraflores Boyacá, este es el municipio en el cual nací el 17 de octubre del año 2003 en el hospital Regional de Miraflores. Crecí en una familia muy unida sentimentalmente y espiritualmente.

Mi mamá me ha contado que empecé a caminar a los 12 meses y que mi primera palabra fue papá, mis papás en el 2004 montaron una pizzeria la cual le nombraron Pizzeria Junior por mi ya que mi, ya que mi papá también se llama Wilson. Cuando yo tenía 4 años un día estaba sentado en el andén al frente de la pizzeria, cuando pasó una vecina que estaba comiendo mamorcillos, y me ofreció uno y yo accedí, cuando me estaba comiendo el mamorcillo, no me di cuenta de cuando me había pasado la pepa de mamorcillo y me estaba ahoga

Cuando mis padres se dieron cuenta llamaron a mi tío que vivía a media cuadra y me llevaron al hospital en la moto, ya en Urgencias los doctores no me habían podido sacar la pepa y la doctora Nadia fue quien me logró sacar la pepa de la garganta. Pero años después cerraron la pizzeria y cambiaron de trabajo.

Cuando cumplí mis 4 años me hicieron una fiesta a la cual asistieron mis amigos que en ese momento vivían en mi barrio Angie, Natalia, Luisa, Paola, Erika, Daniela y Jhonatan. En fotos que tengo de cuando era bebé tenía abundante cabello.

Cuando tenía 4 años mis padres me inscribieron en el jardín. Allí conocí muchos amigos que en este momento siguen siendo mis amigos como lo son Joseph, Vairon, Zhar Esteban, Henry, entre otros. Después entre a transición en el colegio Sergio Camargo con la profesora Mery Fonseca, y después entré a primaria.

Toda la vida hasta ahora he tenido un problema el cual ha sido la impuntualidad en el colegio, aunque los últimos años he mejorado mi puntualidad. Cuando estaba en tercero de primaria un tío que es músico fue al colegio para invitar a los estudiantes para asistir a la escuela de música de vientos del municipio, esto me llamó la atención y me inscribí a la escuela de música de vientos primero empecé tocando trompeta, pero por un problema que tenía el profesor me cambió de instrumento y continúo con trombones.

En septiembre del mismo año me enferme, me dolía mucho el estómago de tal manera que lloraba del dolor y me llevaron al hospital y resultó que era apendicitis y me remitieron a Tunja a el hospital san Rafael, allá me operaron y no asistí 2 semanas a clase

En diciembre del 2012 mis papás decidieron hacer una carroza de un pavo hecho en

botellas verdes de plástico, ese día ganó nuestra carroza y nos toca volver a salir el 24 de diciembre y esa vez quedamos de terceras.

El siguiente año mi primo Andrés llegó de Bogotá y no la pasamos jugando pero no era lo mismo sin Tato el hijo de mi prima el cual tiene la edad de Andrés y los dos son un año menor que yo, cuando estamos los tres reunidos nuestros tíos y tías nos dicen "El trio dorado" porque los tres somos altos y flacos y nunca no la pasamos aburridos y vienen cada año. Esa navidad me regalaron un peluche, es un mono al cual le llamo Tony es muy especial para mí porque me lo dieron mis padres.

En el 2013 en vacaciones de mitad de año viajamos a Tunja con mi papá, mi mamá y mis hermanas, fuimos a Paipa, nos montamos en cuatrimotos, cards y una ciclo acuática en un lago, y también había una exposición de carros anti

uno me llamo la atención mas que los otros porque lo modificaron igual a Herbie un carro de una película que me gustaba mucho, y mas tarde fuimos al pantano de Vargas y el resto de días estuvimos de paseo.

Ese año estaba haciendo la primera comunión y la hice en diciembre.

En el año 2015 en Junio mi papa adopto a Conela, mi perrita. En Julio viajamos a Tunja y fuimos a Tibazosa a un zoológico que se llama Guatica, nos dieron una excursión para conocer los animales y nos lanzamos en una tirolesa que atraviesa todo el zoológico, también habían buggies un muro de escalas como de cinco metros y un paseo a caballo. En Agosto de este año fue la fiesta de 15 años de mi hermana Vanessa, me gusto mucho, me toco bailar el vals con mi hermana.

En el año 2016 Gilgal la empresa en la que trabaja mi papá hizo una salida con las

Familias de todos los trabajadores, nos llevaron a Mahoma un parque en paipa y allí se encuentra el laberinto más grande de Colombia, fue muy divertido participar en todas las actividades. Cuando llegamos de vuelta a Miraflores semanas después el viernes 23 de septiembre murió Danger el perro de mis abuelitos al cual yo quería mucho.

En el año 2017 bajo mucho mi rendimiento académico a nivel general, de tal manera que me toco nivelar a final de año la materia de ética y valores. Este año también la empresa de mi papá hizo otro evento pero esta vez fue en la ciudad de Tunja, una fiesta de disfraces al estilo de los 80.

En el año 2018 estaba en grado noveno en este año mejore mi rendimiento académico no me toco nivelar ninguna materia y empecé a socializar un poco más con mis compañeros y amigos.

En todos estos años aprendí mucho y también me di cuenta que me gusta demasiado interpretar música, como ya había dicho estoy en la escuela de música de Miraflores. Actualmente toco baritono pero antes dure seis años tocando trombon me gusta mucho pero decidi a cambiar de instrumento.

El año 20

11

¹¹ Ejemplo 2: elaboración de relato autobiográfico por parte de los estudiantes.

De acuerdo con lo anterior, los estudiantes de 10-2 afirmaron que es importante narrar la vida de sí mismo, porque contar es fortalecer el pensamiento y ver la trayectoria y evolución de sus vidas la cual, toma forma personal de un ser humano. Así, los estudiantes empezaron a escribir su relato a manera de crónica. Esta fue narrada en periodos de cuatro años, donde trataron temas como: juegos, viajes, amigos, vecindario, sentimientos, anécdotas, entre otros.

La evocación y conocimiento de las narraciones personales de los estudiantes permitió que los estudiantes dialogaran con sus padres, abuelos, hermanos y allegados para adquirir información general y más aun durante la etapa infantil. Finalmente, los jóvenes hicieron sus respectivas presentaciones en frente del grupo de compañeros, por medio de diapositivas, imágenes, recortes; a la vez, diseñaron formas humanas por medio de recortes y la socialización de manera espontánea. Se observó que los estudiantes tienen confianza y seguridad de lo que comunican, porque cuando sus interlocutores se ríen o expresan ideas, el emisor continúa sin mostrar nerviosismo o miedo de lo que está narrando.

CAPÍTULO 3: RESULTADOS Y ANÁLISIS

A continuación, se presenta la representación de los datos obtenidos en las fichas o tablas de evaluación; las cuales dan cuenta del desempeño de expresión oral de los estudiantes de grado 10-2 en relación con los niveles kinésico, paralingüístico y verbal. De la misma manera, se muestra una rejilla de análisis al finalizar su respectiva descripción; en relación con los aspectos propuestos por cada componente.

Tabla 7.

Consolidado de resultados componentes: kinésico, paralingüístico y proxémico de la expresión oral; rol entrevistador entrevistado estudiantes 10-2.

| | Total entrevistador | | Total entrevistado | | Porcentajes | | | |
|------------------------|---------------------|----|--------------------|----|-------------|------|------|------|
| | Sí | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No |
| Kinésico | | | | | | | | |
| Expresión facial | 9 | 18 | 8 | 19 | 33,3 | 66,7 | 29,6 | 70,4 |
| Postura | 10 | 17 | 12 | 15 | 37,1 | 62,9 | 44,4 | 55,6 |
| Gestos | 6 | 21 | 7 | 20 | 22,2 | 77,8 | 25,9 | 74,1 |
| Mirada | 10 | 17 | 7 | 20 | 37,1 | 62,9 | 25,9 | 74,1 |
| Cercanía | 13 | 14 | 12 | 15 | 48,1 | 51,9 | 44,4 | 55,6 |
| Paralingüístico | | | | | | | | |
| Tono de voz | 10 | 17 | 8 | 19 | 37,1 | 62,9 | 29,6 | 70,4 |
| Volumen | 12 | 15 | 12 | 15 | 44,4 | 55,6 | 44,4 | 55,5 |
| Silencios | 10 | 17 | 8 | 19 | 37,1 | 62,9 | 29,6 | 70,4 |
| Fluidez | 10 | 17 | 10 | 17 | 37,1 | 62,9 | 37,1 | 62,9 |
| Verbal | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---------------------|----|----|----|----|------|------|------|------|
| Vocaliza y articula | 11 | 16 | 11 | 16 | 40,7 | 59,3 | 40,7 | 59,3 |
| Cohesión | 11 | 16 | 11 | 16 | 40,7 | 59,3 | 40,7 | 59,3 |
| Vocabulario | 10 | 17 | 10 | 17 | 37,1 | 62,9 | 37,1 | 62,9 |
| Turno de la palabra | 12 | 15 | 12 | 15 | 44,4 | 55,6 | 44,4 | 55,6 |
| Coherencia | 14 | 13 | 13 | 14 | 51,8 | 48,2 | 48,2 | 51,8 |

Fuente: Autora del trabajo.

En la tabla se observan los datos obtenidos de la entrevista realizada por parte de los estudiantes de grado 10-2, quienes se desempeñaron en los roles tales como: entrevistador y entrevistado; en relación con los siguientes aspectos: *Expresión Facial* obteniendo un no, por parte del entrevistador con un 66,7% y un 70,4% no, por el entrevistado; contra un sí en un 33,3% y 29,6% para el mismo aspecto evaluado y en el mismo orden ya mencionado. En el aspecto de *Gestos* el entrevistador obtuvo un no, en 77,8% y 74,1% no, por parte del entrevistado mientras el sí, fue de 22,2% y 25,9%. Seguido, del ítem *Mirada* con porcentajes en no, con 62,9% y 74,1% , la relación de un sí, en 37,1% y 25,9% notando que existe dificultad en el desarrollo de estos aspectos no verbales, pero que permiten comunicar con mayor eficiencia.

Finalmente, los aspectos que han obtenido menor dificultad, según el entrevistado y entrevistador son: *la Postura* con un **no**, en 55,6% y 62,9% y la *Cercanía* en un **no**, por parte del entrevistador con 51,9% y entrevistado 55,6% mientras que, **sí** para el aspecto *Postura del* entrevistado es de 44,4% y el entrevistador 37,1% y cercanía un 48,1 % para el entrevistador y el entrevistado 44,4%. De acuerdo con lo hallado, se afirma que es importante planear actividades que permitan evidenciar progreso y avance en cada uno de los aspectos referentes a la parte kinésica.

Según lo anterior, se observa que existe dificultad en la categoría Kinésica, esto puede ser ocasionado porque los estudiantes no ven la necesidad de ser motivados y expresivos con lo que dicen. Tal vez, porque desconocen que “las expresiones faciales, posturas, actitudes y movimientos corporales son los que acompañan al habla de manera sincrónica” (Fernández, 2007, p. 5).

Para el componente paralingüístico se toman los resultados del entrevistador, luego del entrevistado. Entonces, los aspectos en los que el entrevistador presentó barrera y la respuesta es **no**, son: la *fluidez*, los *silencios* y *tono de voz* con un 62,9% . Seguido, de un 55,6 %, volumen, En la respuesta **sí**, en los mismos aspectos: *fluidez*, *silencios* y *tono de voz* fue de un 37,1% y un 44,4% para volumen. Lo que indica que, se debe dar mayor énfasis en la ejecución de actividades para los aspectos mencionados.

Los resultados variaron en el rol de entrevistado. En las respuestas **No**, los aspectos de *tono de voz* y *silencios* fueron de un 70,4%; en, *fluidez* de 62,9% y en volumen de 55,5%. En el ítem **Sí**, los aspectos con mejor uso fue: el volumen con un 44,4%; *fluidez* con un 37,1%, y *tono de voz* y *silencios* con un 29,6%.

Se puede afirmar que aun no existen avances significativos, porque es el primer taller que se aplica, y donde los jóvenes hacen uso de cámara de video para grabarse y entenderse con los compañeros, lo que les puede generar nerviosismo. Sin embargo, los estudiantes afirman que hubo colaboración y disposición entre ellos, para esponder y actuar con coherencia.

Los bajos resultados también ocurren porque los estudiantes no actúan de acuerdo con la situación, por lo que el parlamento y la comunicación se tornan planos. En palabras de Fernández (2007), “La entonación está influida por sus variaciones de cantidad (corta o larga), de altura (grave

o aguda) y de intensidad (acentuada o no acentuada). Estas variables dependen en gran medida del idioma y también de los dialectos” (p.4).

La tabla ilustra los aspectos referentes al componente verbal con un bajo desempeño en el rol de entrevistador, al respecto. Los resultados demuestran un **No**, en el vocabulario con un 62,9%; cohesión, vocalización y articulación con un 59,3 %. El 55,6% corresponde al turno de la palabra y un 48,2% a coherencia. En el ítem **Sí**, hubo un 51,8 para la coherencia, un 44,4% para el turno de la palabra y un 40,7% para los aspectos: cohesión vocaliza y articula, el más bajo es el vocabulario con un 37,1%.

En el rol de entrevistado se evidencia un bajo nivel en el aspecto de vocabulario con un **No** de 62,9% ,Cohesión, vocaliza y articula en un 59,3%, turno de la palabra con un 55,6% y el factor más bajo es la coherencia con un 51,8% . En la respuesta que corresponde a **Sí**; se demuestra un puntaje alto en los siguientes aspectos: en coherencia en 48,2% , seguido de un 44,4% para el turno de la palabra, un 40,7% para los aspectos: cohesión, vocaliza y articula . Finalmente el más bajo en **Sí**, es el vocabulario con un 37,1%.

De acuerdo con los resultados de los videos, los puntos de vista de los estudiantes y la elaboración de transcripciones se puede afirmar que la cadena de palabras y oraciones que permiten comunicar “vocabulario”, y en conjunto con la vocalización, turno de la palabra, cohesión y coherencia, son aspectos que brindan al interlocutor la sensación de escuchar y ser partícipe de la expresión de la palabra. Hubo casos en que la entrevista ocurrió de manera rápida, desmotivada, agitada y con interferencias del entorno. Otros aspectos que no permitieron evidenciar avances fueron la sistematicidad y la formalidad de la entrevista y, además, el cansancio de los estudiantes y factores externos como el clima.

Tabla 8*Aplicación rejilla.1. Taller 1, rol entrevistado entrevistador*

| Niveles/ categorías | Aspectos | Observado |
|------------------------|--|---|
| Kinésico | Expresión facial, gestos, mirada y postura. | En relación con el desarrollo del taller los estudiantes adquirieron poco avance en los aspectos de expresión facial, gestos, mirada y postura. Puesto que, ellos no reflejaban ni confirmaban lo que comunicaban con sus rasgos faciales, se notaba temor e intentaban responder lo que el compañero le preguntaba sin ningún interés. Ver videos (1-2) http://youtu.be/e92gmXro_Cs El aspecto que mejor desarrollaron los jóvenes fue la cercanía y la mirada dado que durante la entrevista el contacto visual y proximidad permitió generar ambientes de confianza. |
| Paralingüístico | Tono de voz, volumen, silencios y fluidez. | En cuanto a los aspectos paralingüísticos se evidencia que los estudiantes en cualquiera de roles se desempeñan bien. Pero que hace falta proyectar más el tono de voz, y tener el volumen apropiado de acuerdo con la situación. No se aprecia una adecuada fluidez, puesto que hay entorpecimiento de las ideas que comunican. Sin embargo, se nota un avance mínimo, pero significativo puesto que, para ellos es difícil significar sus ideas frente a una cámara. Ver. https://youtu.be/e92gmXro_Cs |
| Verbal | Coherencia, vocaliza y articula, cohesión, coherencia y vocabulario. | En los aspectos verbales los estudiantes mostraron un avance mínimo en cuanto al rol de entrevistado y entrevistador, ya que el turno de la palabra fue el que más prevaleció, lo que demuestra que no es apropiado en una entrevista entorpecer las voces y adquirir información. De acuerdo con lo anterior se debe continuar proponiendo actividades, que permitan a los estudiantes minimizar las barreras de expresión oral. |

Fuente: la autora

Tabla 9.
Mi expresión anímica expresa y comunica. Taller n° 2.

| Desempeño | Mal | | | | Regular | | | | Aceptable | | | | Bien | | | | Porcentaje | | | |
|---|-----|---|---|---|---------|---|---|---|-----------|---|---|---|------|---|---|---|------------|----|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | M | R | A | B |
| Vocaliza acorde a lo que comunica | 1 | 1 | 1 | | 1 | 4 | | 1 | 1 | 3 | 2 | | 5 | 1 | 3 | 1 | 12 | 24 | 24 | 40 |
| Variación del tono de la voz según la enunciación | | | | | 4 | 5 | 3 | 1 | 2 | 1 | 3 | 1 | 2 | 2 | 1 | | | 52 | 28 | 20 |
| Gesticula de acuerdo con la expresión de la palabra | | | | | 3 | 4 | 3 | 1 | | 1 | 2 | | 5 | 3 | 3 | | | 44 | 12 | 44 |
| La postura es apropiada | 1 | | | | 1 | 2 | 2 | 1 | 3 | 3 | 3 | | 3 | 4 | 2 | | 4 | 24 | 36 | 36 |
| La comunicación es fluida | | | | | 1 | 2 | 1 | | 4 | 3 | 1 | 1 | 4 | 3 | 5 | | | 16 | 36 | 48 |
| Es coherente | | | | | 1 | 1 | 1 | | 5 | 5 | 5 | 1 | 2 | 2 | 2 | | | 12 | 64 | 24 |

Fuente: la autora

En la tabla 9 del taller n° 2, se observan 4 categorías (mal, regular, aceptable y bien) y 5 aspectos referentes a la expresión oral que permiten ver el proceso evolutivo de los jóvenes en el desarrollo de esta habilidad; la prueba se aplicó a **25** estudiantes donde se determinó que en la categoría **mal**, el factor *vocaliza acorde con lo que comunica* está en un 12%. mientras que, para el aspecto *la postura es apropiada* está en un 4% y los demás aspectos como: *Variación del tono de voz según la enunciación*, *gesticula de acuerdo con la expresión de la palabra*, *la comunicación es fluida* y *es coherente* no reporta porcentaje, debido a que los estudiantes seleccionaron como respuesta otras de las planteadas y las distribuyeron en los siguientes aspectos. En la categoría **regular**, en el aspecto *variación del tono de voz*, alcanza un 52% seguida del 44% que corresponde a *gesticula de acuerdo con la palabra*, los aspectos *vocaliza acorde con lo que*

comunica y la postura es apropiada el porcentaje es del 24%, seguida de la comunicación es fluida con un 16% y la coherencia en un 12%.

En la categoría **aceptable** hay un alto porcentaje de selección de respuesta con un 64% en el aspecto es *coherente*; en la *comunicación es fluida* y la *postura es apropiada* se evidencia un 36%. En el aspecto del tono de voz según la enunciación reporta un 28% y 12 % en *gesticula de acuerdo con*

la expresión de la palabra. Finalmente, en la categoría **bien**, hubo un 48% de selección de la respuesta, en la *comunicación es fluida*, con un 44% gesticula de acuerdo con la expresión de la palabra y un 40% en *vocaliza acorde con lo que comunica*. El aspecto *la postura es apropiada*, el porcentaje es de 36% y es *coherente* en un 24% . El aspecto que evidenció bajo desempeño es la variación del *tono de voz*, según la enunciación, con un 20%. De acuerdo con los resultados, se afirma que: se debe prestar mayor atención a los aspectos de vocalización, la postura es apropiada y la *variación de tono de voz*, porque este último está dentro de la categoría **regular** con un 52%.

Tabla 10.

Aplicación de rejilla 1. Mi expresión anímica expresa y comunica. Taller 2.

| Niveles/ categorías | Aspectos | Observado |
|---------------------|---|---|
| Kinésico | Expresión facial, gestos , mirada y postura . | Para este taller se trabajó el aspecto gestual y la postura, donde se demuestran avances significativos en relación con el primer taller. Puesto que, en el primer taller los estudiantes no emitían relación de su rostro con la enunciación de la palabra y tampoco poseían una apropiada postura en frente del grupo. Mientras que, el desempeño subió de un No usa, a un Regular en 50% de la totalidad de los 25 que presentaron la prueba; ninguno está dentro de la escala mal. De igual manera, se observa que la otra parte de los estudiantes avanzaron; notablemente porque están dentro de la escala de aceptable y bien. |

| | | |
|------------------------|--|---|
| Paralingüístico | Tono de voz, volumen, silencios y fluidez. | Los aspectos variación del tono de voz y la comunicación es fluida mantiene la cantidad de selección que los aspectos del componente kinésico. En este caso, los estudiantes hicieron variación del tono de voz, ya que la presentación del monólogo exigía que los estudiantes demostraran apropiación de lo que decían, donde la voz, emitía emotividad del relato y la voz permeaba en los interlocutores atrayendo la atención de los compañeros. |
| Verbal | Coherencia, vocaliza y articula, cohesión, coherencia y vocabulario. | La vocalización fue apropiada en la intervención de los estudiantes, ya que ellos permitieron dar a conocer sus pensamientos y eventualidades con claridad. Sin embargo, algunos estudiantes les falta más ejercitación para adquirir avances significativos. |

Fuente: la autora

Tabla 11.

Resultado: expresión oral, el monólogo en voz de mi yo. Taller n°3

| | Criterios de desempeño | Número de estudiantes que seleccionaron la respuesta. | | Porcentajes | |
|---|---|---|-----------|-------------|-----------|
| | | SÍ | NO | SÍ | NO |
| 1 | Narra acontecimientos desde su experiencia. | 24 | 1 | 96 | 4 |
| 2 | Reflexiona en voz alta pensamientos, ideas y emociones en público | 24 | 1 | 96 | 4 |
| 3 | La presentación produce risa, tristeza. | 13 | 12 | 52 | 48 |
| 4 | Posee matices de voz, ritmo adecuada a la situación. | 18 | 7 | 72 | 28 |
| 5 | Expresión corporal y postura adecuada a la situación. | 17 | 8 | 68 | 32 |
| 6 | El volumen es apropiado con su presentación. | 21 | 4 | 84 | 16 |
| 7 | La expresión oral es elocuente. | 24 | 1 | 96 | 4 |

Fuente: la autora

Los resultados obtenidos en el taller n°3 permiten ver un avance significativo en el desarrollo de la expresión oral de los 25 estudiantes que presentaron la prueba. El nivel de aciertos en **SÍ** supera en un 96% al **NO** con 4% en criterios como: *narra acontecimientos de su vida diaria, reflexiona en voz alta, la expresión oral es elocuente. Seguida del volumen es apropiado con su expresión*, en un 84% sí y el 16% en no; el aspecto: *posee matices de voz*, está en un 72% en Sí y 28% en no. *La expresión corporal es adecuada según la situación* está en un 68% sí y no en un 32%. Finalmente, *la presentación produce risa y tristeza* el 52% respondió SÍ y el 48% no. Así, se observan avances significativos en el desarrollo de la expresión oral por parte de los jóvenes.

De acuerdo con lo anterior, se observa apropiación, espontaneidad, convicción, entusiasmo y emotividad en el discurso expresado por los estudiantes. El tono de la palabra es dinámico, se percibe un diálogo consigo mismo, los cambios y movimientos faciales son alternos, de acuerdo con la situación relatada (Ver anexo 8). De igual manera, se observa que los relatos aluden a situaciones cotidianas actuales, “adolescencia”, donde el estudiante se cuestiona y cuenta aquello que le genera o ha generado intranquilidad con sus familiares y consigo mismo y lo narra tal cual, surge en su habla sin nerviosismo ni miedo a expresarlo. (Ver anexo transcripción p.7).

Los resultados obtenidos en relación con los talleres anteriores son satisfactorios, puesto que las actividades planeadas y los ejercicios desarrollados han permitido adquirir mayor destreza en el desempeño de la expresión oral de los estudiantes de grado 10-2.

Tabla 12.

Aplicación de rejilla de análisis de datos. Taller 3, en voz de mi yo el monólogo

| Niveles/ categorías | Aspectos | Observado |
|----------------------------|--|--|
| Kinésico | Expresión facial, gestos, mirada y postura. | El aspecto kinésico de los estudiantes fue apropiado, ya que su expresión facial dejaba notar suspenso, ansiedad, felicidad, tranquilidad en |

| | | |
|------------------------|---|---|
| Paralingüístico | Tono de voz, volumen, silencios y fluidez. | <p>relación con lo que decían. En lo proxémico, se permitía observar que los estudiantes actuaban con vehemencia y seguridad. Ellos contaron en voz alta para sí mismos lo que pasaba en su interior y lo reflejaron con movimientos corporales y la mirada.</p> <p>Los aspectos tono de voz y volumen fueron notorios en la puesta de escena de los estudiantes porque se escuchó cambios en la tonalidad, los cuales coincidían con el relato expreso por los jóvenes. El timbre de voz en la mayoría de los estudiantes se mantuvo; porque permitió apreciar momentos de felicidad, de asombro, de tristeza. El volumen en algunos momentos no fue necesario, pues en algunos instantes los silencios permitieron entrever los recuerdos y acontecimientos de los estudiantes.</p> |
| Verbal | Coherencia, vocaliza y articula, cohesión, y vocabulario. | <p>Los aspectos que se determinaron con mayor interés fueron la vocalización y la articulación porque permitió a los interlocutores escuchar con atención lo que enunciaba el hablante. Es válido afirmar que la coherencia en un relato autobiográfico llega a carecer, porque los recuerdos aparecen en la mente fugazmente, y los acontecimientos llegan unos tras de otros, pero toman forma al momento de decirlos porque el hablante es quien los debe ir asociando para ejecutar o tomar una decisión o acción; además el monólogo es una forma de evaluarse y proponerse actividades, según la situación del autor, narrador-personaje.</p> |

Fuente: la autora

Tabla 13.

Unifico y represento algunas voces Mirafloreñas a través de la imagen. Taller 4

| Aspecto acto comunicativo | Sí | No | Porcentajes | |
|--|-----------|-----------|--------------------|-------------|
| | | | Sí | No |
| Varía el tono de voz. | 11 | 2 | 84,6 | 15,4 |
| El Volumen de la voz es acorde con el lugar y circunstancia. | 10 | 3 | 76,9 | 23,1 |

| | | | | |
|---|----|---|-------------|-------------|
| Vocaliza y permite que comprendan lo que expresa. | 11 | 2 | 84,6 | 15,4 |
| Es coherente | 12 | 1 | 92,3 | 7,7 |
| La comunicación es fluida. | 10 | 3 | 76,9 | 23,1 |
| La postura es apropiada. | 7 | 6 | 53,8 | 42,2 |
| Modula su expresión facial de acuerdo con lo que dice. | 6 | 7 | 46,2 | 53,8 |
| Observa a su interlocutor. | 9 | 4 | 69,2 | 30,8 |
| La distancia entre el locutor e interlocutor es prudente. | 12 | 1 | 92,3 | 7,7 |

Fuente: la autora

En la tabla se observan nueve aspectos comunicativos referentes a la oralidad; en los que mejor se desempeñaron los estudiantes fue: *es coherente y la Distancia es apropiada entre el interlocutor* con un **92,3%** y un **NO** con un **7,7%**. Seguidamente se evidencia un apropiado uso de *en la variación del tono de voz y vocaliza y permite que comprenda lo que dice* con un **SÍ** de **84,6%** y **15,4 % NO**; *la comunicación es fluida, y el volumen es acorde con lo que comunica* cumplen un **SÍ** de **76,9** y **NO** un **23,1**. El ítem *observa a su interlocutor* esta en un **SÍ** en **69,2**, contra un **NO** de **30,1**.

La postura es apropiada reporta un **SÍ** de **53,8** y **NO** **42,2**; el aspecto con menos porcentaje en un **SÍ** es de **46,2** y un **NO** de **53,2** respecto con *modula su expresión facial de acuerdo con lo que dice*; lo anterior hace mención que se han minimizado algunos aspectos negativos referentes a la expresión oral, ya que los estudiantes demostraron más seguridad para hablar en público. Finalmente, se afirma que en cada uno de los talleres que se aplicaron se aprecian avances significativos en relación con el desarrollo de la expresión oral.

Tabla 14.*Aplicación rejilla, representación de algunas voces Mirafloreñas a través de la imagen. Taller n°4*

| Niveles/ categorías | Aspectos | Observado |
|----------------------------|--|--|
| Kinésico | Expresión facial, gestos, mirada y postura. | En la categoría kinésica los avances de los estudiantes de 10-2 fueron significativos, ya que demuestran naturalidad al momento de comunicar en forma verbal y no verbal. Los jóvenes están haciendo uso apropiado del espacio porque interactúan con el público, hacen uso de la mirada hacia los interlocutores; los movimientos corporales van acorde con la expresión oral, usan el material de apoyo respeto con sus compañeros y utilizan un apuntador que permite orientar al receptor de lo que el estudiante comunica en relación con el material que posee. |
| Paralingüístico | Tono de voz, volumen, silencios y fluidez. | La intervención de los estudiantes es agradable debido a que hacen apropiado uso del turno de la palabra entre compañeros, los cambios de voces y matices; en el tono llaman la atención del público porque se observa interés por parte de la audiencia. El apoyo y relación de lo expreso en forma oral y el material de apoyo “collage” permitió un aprendizaje más notorio. Se observó emotividad entre los estudiantes porque entre ellos comentaban de manera impresionada lo que habían escuchado y observado. Los estudiantes fueron elocuentes y dejaron notar que había buen manejo del tema, y hacían referencia a su actor social. |
| Verbal | Coherencia, vocaliza y articula, cohesión y vocabulario. | La coherencia fue uno de los aspectos que mayor puntaje se obtuvo en la evaluación de los estudiantes; ya que dieron un orden a la información, y luego la argumentaban. En la vocalización y articulación de las palabras se notó un buen desempeño, pues se comprendió lo que los estudiantes estaban expresando. De igual manera, Los alumnos referenciaron con claridad el contenido, aun siendo palabras coloquiales el vocabulario se comprendió. |

Fuente: la autora

Tabla 15.
Resultado mi voz, el relato autobiográfico. Taller n° 5.

| Aspecto acto comunicativo | Sí | No | Porcentajes | |
|--|----|----------|-------------|-----------|
| | | | Sí | No |
| Varía el tono de voz. | 18 | 7 | 72 | 28 |
| El Volumen de la voz es acorde con el lugar y circunstancia. | 19 | 6 | 76 | 24 |
| Vocaliza y permite que comprendan lo que expresa. | 19 | 6 | 76 | 24 |
| Es coherente | 21 | 4 | 84 | 16 |
| La comunicación es fluida. | 20 | 5 | 80 | 20 |
| La postura es apropiada. | 18 | 7 | 72 | 28 |
| Modula su expresión facial de acuerdo con lo que dice. | 19 | 6 | 76 | 24 |
| Observa a su interlocutor. | 18 | 7 | 72 | 28 |
| La distancia entre el locutor e interlocutor es prudente. | 19 | 6 | 76 | 24 |

Fuente: la autora

En la tabla se presentan los resultados de selección de respuesta de los 25 estudiantes de grado 10-2 en relación con el desarrollo del taller N° 5, sobre el relato autobiográfico. Este refleja avances significativos de la expresión oral de los jóvenes. Los aspectos que mayores aciertos y desempeño obtuvieron los estudiantes fueron: es *coherente* con un 84% de aciertos y un **NO** del 16%; seguidamente de la *comunicación es fluida* con un **SÍ** del 80% contra un **NO** del 20%;

De igual manera, los aspectos en los que coincidieron los estudiantes a nivel de avance e igualdad del desempeño fueron: *la distancia entre el locutor e interlocutor es prudente, modula su expresión facial de acuerdo con lo que dice, vocaliza y permite que comprendan lo que expresa, el volumen de la voz es acorde con el lugar y circunstancia* con un porcentaje de 76% **SÍ** y un **NO** de

24%. Finalmente, se observa que los aspectos: *varía el tono de voz, la postura es apropiada y observa a su interlocutor* mantienen un porcentaje de elección de 72% y un No de 28%.

Lo anterior permite mostrar la evolución de los estudiantes de 10.2, modalidad de sistemas en relación con la expresión oral. Según los datos se aprecia que aún se cometen errores al momento de expresar ideas frente a un grupo de participantes, pero los estudiantes han minimizado barreras de miedo y falta de seguridad cuando debe opinar en público.

Tabla 16.

Aplicación de rejilla, delinea mi voz. Taller n° 5.

| Niveles/ categoría | Aspectos | Observado |
|------------------------|--|---|
| Kinésico | Expresión facial, gestos, mirada y postura. | A nivel kinésico los estudiantes evidencian un adecuado desempeño en el lenguaje no verbal, puesto que expresan sus emociones emitiendo una intención comunicativa en relación con lo que expresan (tristeza, alegría, sorpresa). Además, ellos han empezado a controlar la mirada, pues la expanden en proyección hacia sus interlocutores lo que permite apreciar que hay solidez en lo que comunican. De igual manera, la expresión corporal es acorde con el lugar y la situación, hacen uso de las manos para enfatizar y representar lo que están diciendo, mantienen la posición cercana hacia sus interlocutores. |
| Paralingüístico | Tono de voz, volumen, silencios y fluidez. | La tonalidad de las voces de los jóvenes es interesante porque le dan un matiz particular; a lo que están contando, haciendo que los compañeros rían, o enuncien palabras de aliento, emoción hacia el interlocutor. Sin embargo, hace falta que los estudiantes suban el tono de voz para que los interlocutores ubicados en espacios lejanos puedan ser partícipes de lo que comunican. El aspecto de silencio no fue evaluado, pero fue notorio en algunos de los hablantes, indicando que se sentían tristes. La fluidez estuvo acorde con la expresión de la palabra de los estudiantes. |
| Verbal | Coherencia, vocaliza y articula, cohesión, | El mayor aspecto en el que mejor se desempeñaron los estudiantes fue en la |

| | |
|---------------------------|--|
| coherencia y vocabulario. | coherencia, porque mantuvieron el desarrollo del tema, y de la idea principal, hubo orden en la presentación de los datos; En el aspecto de la vocalización se ha mejorado notablemente, porque se avanzó en brindar énfasis en la claridad de pronunciación de las palabras y uso adecuado del vocabulario. |
|---------------------------|--|

Fuente: la autora

Tabla 17.
Aplicación de rejilla, obtención de datos a modo general

| Niveles/ categorías | Aspectos | Observado |
|--------------------------------|---|---|
| Kinésico | Expresión facial, gestos, mirada y postura. | Según el balance general se puede apreciar que el desempeño de los estudiantes en los aspectos no verbales fue significativo, durante los 5 talleres; debido a que los estudiantes actuaron de manera apropiada en la escenificación y modulación de la expresión facial al momento de comunicar sus ideas. Los aspectos kinésicos permiten informar con mayor efectividad lo que los estudiantes comunican. El componente <i>gestual</i> no se trabajó independiente; porque al hablar de expresión oral se involucran los gestos de la cara; proyectados a través de la expresión facial. |
| Paralingüístico | Tono de voz, volumen, silencios y fluidez. | El paralenguaje es parte de la comunicación, y como soporte de la comunicación oral es necesario el desarrollo del tono de voz, porque los estudiantes modularon y subieron el volumen, de acuerdo con la eventualidad. Sin embargo, en el último taller los jóvenes bajaron su desempeño. Tal vez, porque los hablantes no deseaban que sus interlocutores escucharan acerca de sus actividades personales. En el aspecto de <i>fluidez</i> se notaron avances a nivel general; este aspecto no se evaluó en el taller tres, porque allí se necesitaba que los estudiantes hablaran consigo y reflexionaran acerca de sus experiencias. El <i>volumen</i> durante los 4 talleres varió un poco porque, en el taller 3 fue donde mejor se desempeñaron. En los siguientes se mantuvo el nivel de avance, pero sin alcanzar el 100%. El aspecto de <i>silencio</i> se evaluó en el primer taller donde se obtuvo un bajo porcentaje. Sin embargo, no se evaluó en los demás talleres, porque durante el diagnóstico se observó que los jóvenes mantenían en silencio y se debía buscar |

Verbal

Coherencia, vocaliza y articula, cohesión y vocabulario.

la manera para qué ellos hablaran. De igual manera, en el taller 5, se notó espacios de *silencio* siendo adecuados por la narración del relato, lo que permitió ver que la situación era de tristeza.

Dentro de los ítems referentes a la expresión oral, de la categoría verbal; se evaluó *la coherencia, vocaliza y articula* afirmando que el aspecto de vocalización En los estudiantes de 10-2 fue bueno porque los jóvenes proporcionaron información a sus interlocutores.

De igual manera, el uso de tonos agudos y graves les permitió a los jóvenes aprovechar la atención de los demás, puesto que, se observaban con tranquilidad y su comunicación era clara e interactiva indirectamente con su público, este aspecto se trabajó en los talleres 1,2,4,5. En el taller nº4 se obtuvo un alto desempeño. Sin embargo, en el último taller el nivel de desempeño bajo, a causa de la falta de volumen.

El aspecto de coherencia en el lenguaje verbal es primordial, porque de allí depende de la facultad del ser humano para expresar sus pensamientos de manera cohesiva y coherente. Se observa que hubo descenso en el último taller en el progreso de los jóvenes a nivel de coherencia; lo cual no es una barrera porque la narración de relatos autobiográficos se distingue por ir y venir sobre la narración de una experiencia personal dependiendo la relación de relatos e ideas.

Fuente: la autora

CAPÍTULO 4: DISCUSIÓN DE RESULTADOS

A continuación, se presentan los resultados obtenidos a través de la aplicabilidad de cinco talleres, referentes al fortalecimiento de la expresión oral, por medio del recurso del relato autobiográfico orientados desde teorías de autores como: Gusdorf (1982), Leonor Arfuch (2002), Walter Ong (1982), María Reyzábal (1999), Santiago Alcoba (2000), Mark Knapp (1982), Forzán, Gómez (2010), entre otros. Para tal fin, se programaron talleres para trabajar en grupo como: (la entrevista, el libreto, (entrevista collage) y en forma individual, el relato autobiográfico y el monólogo, los cuales permitieron vivenciar el progreso y limitaciones de los estudiantes en relación con la expresión oral.

De igual manera, se observó que el relato autobiográfico permitió a los estudiantes dar cuenta de las debilidades que se presentaron mediante el desarrollo de los talleres, porque los alumnos no sabían qué decir; a la vez, se apreciaba timidez y miedo de hablar de sí. De igual manera, se notó que en la mayoría de los casos se da importancia a la lectura y escritura de otros eventos menos el personal. Por ese motivo, se dio a la tarea de recapitular las voces de conocimiento de los estudiantes y contarlas ante los compañeros, pues ellos notaron que cada uno vivió momentos felices y con dificultad, pero que aprendieron a respetar al otro y ser tolerantes porque visualizaron que el otro es un ser humano con habilidades y dificultades.

La expresión oral de los jóvenes de 10-2 tomó interés al momento que los estudiantes notaron que comunicar es actuar a favor de sí mismos; que es contar lo que parece innecesario, pero que en realidad es el habla de cada uno y de los representantes que compone cada relato autobiográfico; es el testimonio de sí mismo, con el objetivo conocerse y dar la importancia a la vida de cada quien, pues es la trascendencia y experiencia se obtiene a través de un personaje

reconocido como es el “yo - estudiante” que con sutileza y el pensamiento retrospectivo lo pueden alcanzar.

Por eso, Gusdorf (1956) indica que “la autobiografía no es una simple recuperación del pasado cosa imposible, sino una recapitulación de lo vivido, es decir, el hecho de recapitular la experiencia. El hombre cuenta su historia de sí mismo en su historia, busca una cierta verdad que le concierne” para esbozar y ver cierta interactividad con el otro (p. 50, citado por Camarero).

De acuerdo con lo anterior, los estudiantes mostraron afianzamiento y gusto para desarrollar los talleres, donde afirmaron que es interesante cambiar de ambiente y de estrategias metodológicas para alimentar el gusto por aprender. Por eso, los estudiantes prefieren trabajar de manera grupal, ya que se evalúan y corrigen aspectos como: la postura, la manera de expresarse, uso apropiado de vocabulario de vocalización, de movimientos corporales, de disposición en relación con el grupo y se brindaban consejos al momento de su participación. Además, los estudiantes mostraron gusto para delegar y tomar funciones de acuerdo con la personalidad, habilidades para personificar, este caso, ocurrió durante los momentos de trabajo grupal como la entrevista, la formulación del guion teatral y el collage.

La orientación de las estrategias de la entrevista, el libreto, el monólogo, el collage y el relato autobiográfico fueron estrategias que con el paso del desarrollo de los mismos fortalecieron las habilidades comunicativas de los estudiantes, porque la emisión del discurso de los estudiantes permitió que ellos se interrelacionaran entre compañeros para generar conocimiento, a su vez, que promovieron aprendizaje; siendo una de las ventajas que se obtuvieron a través de la aplicabilidad de talleres en el presente proyecto. Ong (1982) afirma que “la oralidad debe y está destinada a producir escritura” (p.24), en tanto la escritura es la manifestación en signos que tejen el habla de una persona. Por tal motivo, los jóvenes de grado 10-2 de la Institución Educativa Sergio Camargo

de Miraflores han compuesto de manera formal las voces que cuentan su autobiografía. La escritura no reduce la oralidad de los estudiantes, sino que la intensifica, posibilitando la organización de los “principios” o componentes de la oralidad de la oratoria en un arte científico, un cuerpo de explicación ordenado en forma consecutiva que mostraba cómo o por qué la oratoria lograba y podía ser dirigida para obtener sus diversos aspectos específicos (Ong, 1982, p.19). Por esa razón, los estudiantes se dieron a la tarea de indagar acerca de sus vidas.

Es así que, durante el proceso de desarrollo de los talleres los estudiantes comentaron que se sentían bien, porque las actividades las realizaban con mayor confianza y tranquilidad, ya que tenían presente las orientaciones del docente, y a su vez expresaban sus pensamientos de manera más consciente en la ejecución de las actividades. Ellos afirmaron que cuando había preparación por parte de los compañeros se observaba espontaneidad en las interpretaciones y representaciones, porque en casos se notaba memorización; es el caso de la presentación del guion teatral.

Los estudiantes expresaron que relatar momentos de la vida personal es dar relevancia a su vida y traerlos a colación es brindar la oportunidad de ver los cambios que han tenido como personas, donde revelan circunstancias negativas, que incitan a proponer aprendizajes para replantear acciones en búsqueda del cambio personal, porque de las malas acciones y actitudes es cuando más se aprende.

Los estudiantes afirmaron que trabajar el relato autobiográfico les permitió poner en manifiesto sus vidas dándole importancia al ser, porque era pensar en lo vivido y acoplarlo a una situación de representación, donde ellos eran los artífices de sus propias historias y plasmarlas a través de un

personaje del (yo) era difícil, porque ser el narrador, actor y personaje implica hacer un ejercicio de recuerdo del alma. Pero que contribuye a la configuración como persona.

El relato autobiográfico expuesto por los estudiantes, objeto de estudio, dilucida los momentos pasados de una persona a través de etapas que señalan su trayectoria. A partir de lo que comentaron se evidenció el uso de la crónica, siendo la constitución de un orden que favorece, el desarrollo de la expresión de la palabra, donde el lenguaje permite a los seres humanos expresarse desde la conciencia de sí, hacer un esbozo de la identidad que emana de lo vivido (Gusdorf, 1942).

La expresión oral de los estudiantes de grado 10-2 en cuanto a la comunicación fue adecuada de acuerdo con las actividades propuestas porque expresaron lo que sentían y sabían. Es ahí, donde el lenguaje les permitió ser capaces de convencer y conmover a su interlocutor (Forzán, 2010), en tanto la tarea de los estudiantes consistió en hacer partícipes a sus interlocutores y mantener la atención.

La participación de los estudiantes en el proyecto como actores y personajes fue buena, porque afirmaron que entablar conversaciones con sus familiares, amigos, vecinos y consigo mismos hizo que ellos buscaran estrategias para obtener la información y dar a conocer pensamientos que jamás había creído contar “miedos y soledad”. Lo que permitió que los jóvenes mostraran un ejercicio de catarsis, porque ellos lloraron, levantaron el tono de voz, su expresión facial fue emotiva al igual que su postura y movimientos dejando notar el sentir de vivencias y acontecimientos.

Reyzábal (1999) afirma que el lenguaje fundamenta, amplía y da forma a cada una de las intervenciones de los estudiantes, puesto que gracias a la lengua instrumental referido al plano

semántico, sintáctico y fonético y a la parte de expresión de los sentimientos conlleva a que el autor exprese sus ideologías de manera clara, organizada, elocuente, coherente donde el aspecto no verbal permite ratificar la comunicación. Entonces, el resultado referente al desarrollo de la expresión oral, en relación con la comunicación no verbal de los estudiantes, avanzó significativamente, puesto que los estudiantes tomaron la decisión de hacer uso de sus habilidades corporales y de un sinnúmero de articulaciones de sonidos que permitieron producir resonancias, palabras y la emisión de información elaborada. El lenguaje no verbal evidenció la capacidad que tienen los jóvenes para emitir y recibir señales no verbales que provinieron del aprendizaje originado de la práctica misma del oficio y, en este caso, el oficio es el proceso mismo de la vida cotidiana (Knapp 1982).

En la categoría kinésica, el aspecto que tuvo mejor desempeño de los estudiantes fue *la postura*, puesto que al hablar hicieron uso de sus movimientos corporales de acuerdo con lo que decían; lo que permitió obtener la atención de los compañeros. Esto confirma lo dicho por Forzán (2010), quien afirma que los movimientos corporales generan ambientes de confianza entre el hablante y el interlocutor, por ejemplo, las manos demuestran lugares, enfatizan, atraen y permiten reconfirmar de lo que se está hablando. Es un claro ejemplo de la presentación del monólogo, pues los estudiantes emitieron cambios de voz, postura, evidenciaron emociones y se rieron por la jocosidad de su situación, ver anexos (10 -11 y 12). Al igual, algunas presentaciones fueron de orden dramático que revela desesperación, mal genio, pero que aportan significativamente a la expresión de los educandos.

De igual manera, los gestos y marcas de la expresión de la cara de los estudiantes mostraron una actitud emotiva frente al discurso oral. Knapp (1982) sostiene que la conducta no verbal puede sustituir a los mensajes verbales (P.29). Además, los resultados confirman lo expresado por este autor, para quien el comportamiento no verbal enfatiza la palabra hablada, porque este lenguaje

enriquece la expresión oral y permite determinar diversas actividades o situaciones momentáneas durante la comunicación. Por ejemplo, los movimientos de la cabeza, las manos, regulan los flujos de la comunicación entre quienes interactúan.

Los elementos *mirada* y *cercanía* fueron positivos, sin embargo, se observan algunas barreras que limitan el desarrollo de la mirada de los jóvenes debido a que no proyectan la mirada al público. De igual manera, se debe enfatizar en el aspecto de *proxemia* porque es necesario mantener la percepción del espacio entre hablante y el espacio social; de ello depende que se maneje la formalidad e informalidad del discurso, escenario y el público (Knapp, 1982).

De acuerdo con las categorías referidas al *paralenguaje* y lo *kinésico* se demuestra que la comunicación verbal se da con mayor eficacia a partir de estas dos categorías que hacen parte de la expresión oral; el juego del ritmo, entonación, la voz, el volumen y demás aspectos “son característicos para la variación de la lengua que depende básicamente de las distintas situaciones comunicativas que configuran las variedades funcionales o registros” (Alcoba, 2000, p.20)

El discurso verbal de los jóvenes se refiere a cómo se dice y no qué se dice, en este caso los aspectos que se trabajaron con los estudiantes fueron: el tono de voz, el volumen, el silencio y la fluidez; estos aspectos brindaron el matiz y el equilibrio de dar a conocer el texto, ya que, por medio del tono y timbre de voz, se reconoce al hablante. Lo cual confirma lo expresado por Forzán (2010), quien expresa que la voz es el alma vital del orador y que desde ahí se puede reconocer las limitaciones de ser comprendido o tener la habilidad para llegar al mundo de la interacción entre interlocutores.

De igual manera, el volumen les permitió a los estudiantes desenmascarar sus voces, pues en el transcurso de los talleres los estudiantes aprovecharon cada estrategia del recurso del relato autobiográfico, para encausar fluidez y coherencia de lo se expresa.

Finalmente, se observa que los estudiantes les gustó hacer parte del proyecto porque conocieron más información de su entorno social y cultural; esto se vivencio con mayor amplitud, en el taller de representación de algunas voces Mirafloreñas a través de la imagen donde adquirieron un gran legado de información pasada por parte del adulto mayor y quienes contaron acerca de sus vivencias de artesanía, juegos, anécdotas, festejos, viajes, lugares favoritos, recuerdos de amor, trabajo, dificultades, etapa de ser padres o presenciar la soledad debido a no haber encontrado la media naranja, al relato de momentos que ocurrieron durante la época de la independencia; todo esto reflejado a lo largo de etapas de la vida como: etapa de niñez, etapa de juventud y etapa adulta. Los estudiantes afirmaron que plantear actividades relacionadas con el desarrollo de la expresión oral, a través del relato autobiográfico es fructífero porque se puede jugar con la información real de manera imaginativa y escenificarla durante los momentos de la vida diaria de una persona.

El rol que desempeñaron los estudiantes de grado 10-2, durante la aplicación de los talleres fue en su totalidad ser protagonistas, investigadores y creadores de vínculos de conocimiento, puesto que los jóvenes indagaron, elaboraron preguntas (entrevista), buscaron el entrevistado, grabaron, transcribieron y socializaron la información a través de un collage; allí los estudiantes fueron emotivos al contar los relatos que habían adquirido poniéndolos en concordancia y diferencia con los relatos de los jóvenes. Durante la presentación los estudiantes establecieron turnos de la palabra para hacer la introducción, desarrollo y cierre de la presentación.

Los estudiantes afirmaron que plantear actividades relacionadas con el desarrollo de la expresión oral, a través del relato autobiográfico es fructífero porque se puede jugar con la información real de manera imaginativa y escenificarla durante los momentos de la vida diaria de una persona.

A lo largo del desarrollo de cada uno de los talleres se realizó la coevaluación en forma grupal una evaluación y la respectiva socialización, donde se determinaron las falencias y fortalezas para no caer en el mismo error, y al contrario sacar mayor fruto de la presentación, es el caso del uso y expresión de los aspectos que conforman cada una de las categorías (Kinésico, proxémicos y verbal). De igual manera, los aspectos como la ubicación y disposición de los elementos del aula de clase y de los elementos personales de los estudiantes.

Como cierre de desarrollo y aplicación de los talleres se realizó una sesión general de dialogo con los estudiantes de grado décimo dos, para conocer con más especificidad los puntos de vista de los estudiantes referentes al desarrollo de la expresión oral. Así que, los jóvenes concluyen que se debe trabajar aprendizajes por medio de actividades referentes al relato autobiográfico; para que haya aprehensión de sí mismo y a partir de ello se fortalezca habilidades básicas como leer, hablar y escribir.

De modo que a los estudiantes les pareció divertido tomar turnos de palabra, relatar y representar eventualidades pasadas porque en cierto momento les pareció chistoso e incluso les generó pena y desinterés. En casos hubo silencios por parte de algunos estudiantes quienes afirmaron que no hablaron porque tenían malestar abdominal, dolor de garganta, estaban en ayunas

e incluso porque no se sentían cómodos al hablar frente a una cámara; La actividad se realizó a través de la proposición de funciones como: moderador, secretario, camarógrafo, los demás eran participantes. A continuación, se presenta una imagen que refleja la disposición grupal que se realizó para la socialización de las actividades y el trabajo que se llevó a cabo durante el desarrollo del proyecto.



Fuente: la autora¹²

¹² Foto: presentación de libreto, etapa de precalentamiento.

CONCLUSIONES

Fortalecer la expresión oral es una labor que requiere de un proceso práctico en los diferentes escenarios en los que se encuentra inmerso la persona; se observa que, la aplicabilidad de estrategias en torno a la expresión oral permite ver el progreso de los jóvenes en la habilidad comunicativa.

Realizar el diagnóstico dio a conocer las habilidades y debilidades de los estudiantes en cuanto la expresión oral, en relación con: falta de seguridad, miedo a la burla, falta de vocalización, desarrollo de ideas, falta de expresión corporal, gestos, desvío de su mirada y movimientos involuntarios. Lo que insitó a presentar una propuesta pedagógica tomando como medio el recurso autobiografico y de este, las respectivas estrategias que permitieron mitigar barreras en cuanto a la expresión oral; aunque no se haya obtenido una mejora en el 100%, sí se obtuvo un avance significativo en el desarrollo de esta destreza.

De igual manera, la propuesta sirvió como guía a la docente, puesto que se distinsionaron las clases notando gusto por parte de los estudiantes en el desarrollo de las actividades. De igual manera, se observó aprendizaje en los estudiantes.

El trabajo grupal e individual evidenció resultados positivos, ya que los jóvenes organizaron sus actividades de acuerdo con el objetivo propuesto; se notó interés por parte de los estudiantes en realizar sus presentaciones de manera apropiada. Al igual, los jóvenes reconocieron y aplicaron conocimientos en relación con tres niveles que se focaliaron en el proyecto: lo kinésico, paralinguístico y lo verbal.

La investigación permitió reflexionar en cuanto a la importancia de proponer estrategias que fomenten el desarrollo de la expresión oral, puesto que durante la práctica docente se deben crear los medios y recursos didácticos que favorezcan el mejoramiento de esta habilidad comunicativa. De igual manera, es factible afirmar que la realización de talleres relacionados con el entorno personal (relato autobiográfico), aporta y permite que el estudiante reconozca lo vivido y pueda disponer y proyectarse en lo que desea y, a la vez, apropiarse y reconocerse desde su propia vivencia, desde su autobiografía.

Involucrar a los jóvenes a ser cómplices en el desarrollo de actividades permite al docente identificar sus habilidades, para emprender salidas y avances en pro de su propio desarrollo, siendo este autoreflexivo, dinámico, crítico y estar a la vanguardia de satisfacer necesidades que nacen en el entorno social.

Los aportes de la presente investigación hacia el fortalecimiento de la expresión oral de los estudiantes de grado 10-2, fue significativo, puesto que se observó avances en lo kinésico, paralingüístico y verbal a medida que se desarrollaba cada uno de los talleres. En el post test, los jóvenes demostraron gusto por el trabajo realizado en el taller de la entrevista con un actor social porque adquirieron conocimiento que les permitió mejorar su desempeño académico y cognitivo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Acosta , C. E., & Alzate, C. (2010). *Relatos Autobiográficos y otras formas del yo*. Bogotá:

Kimpres Ltda. P. 135

Alcoba, S. (2000). *La expresión oral*. España: Ariel. S.A.

Alvaréz Rincón, Y. F., & Parra Rivera, A. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa*. Tunja.Tesis de maestría.UPTC.

Arboleda Posada , A. M. (2012). propuesta didáctica para mejorar la calidad de los discursos orales de estudiantes de quinto grado de educación primaria con y sin el apoyo del programa audacity . 247.Tesis de maestría. Universidad de Antioquía.

Arfuch, L. (2002). *Dilemas de la subjetividad contemporánea* . Buenos Aires: @fce.

Mallimaci F., G. B. (2006). Historias de vida y método biográfico. *En Estrategias de Investigación cualitativa*. Barcelona, Gedisa, 2006, 13.

Barreto, J., & Puyana Barreto, Y. (1989). *Historias de vida*. Bogotá: Maguare.

Béliveau V, M. (2006). Historias de vida y método biográfico.Gedisa.

Bogdan, R., & Taylor, S. (1987). *Introducción a los métodos de investigación*. España: Paidos.

Bohórquez Alba, M. Y., & Rincón Moreno, Y. A. (2018). La expresión: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento. Tunja, Colombia.Maestría. UPTC.

Calsamiglia , H., & Túson, A. (1999). *Las cosas del decir. Manual del análisis del discurso*. Barcelona: Ariel.

Camarero Arribas, J. (2011). *Autobiografía Escritura y existencia*. España: Anthropos.

Cañas Torregosa, J. (1997). *Guia didáctica para practicar la expresión oral en el aula*. Barcelona: Cuadernos Octaedro.

- Castillo Sivirria, J. A. (2008). El desarrollo de la expresión oral a través del taller como estrategia didáctica globalizadora. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 179-203.
- Codina Jiménez, A. (2004). Saber escuchar. Un intangible valioso. *Intangible Capital*, 3-27.
- Cornejo, M., Mendoza, F., & Rodrigo, C. (2008). La investigación con relatos de vida: pistas y opciones del diseño metodológico. *Copyright Psykhe*, 11.
- Costa, C. M. (2009). Oralidad y Supervivencia: de la palabra dicha al Verbo sentido. *Oráfrica, revista de oralidad africana, n° 5*, 11-32.
- Emilia, F. (2002). *Relaciones de independencia entre oralidad y escritura*. Barcelona: Gedisa, S.A.
- Fernández, V. M. (2007). Aspectos no verbales de la comunicación. *Elementos de ciencia y cultura* P.35.
- Forzán Gómez, J. A. (2010). *Manual de expresión oral*. México: Coedición Universidad Anáhuac.
- Fuentes Ramírez, S. M., & Ruiz Pacheco, N. L. (2016). *Expresión oral y técnicas de trabajo grupal: acercamiento epistémico- lingüístico*. Tunja. Tesis de maestría. UPTC.
- García Gil, M. E. (2008). El cídeo como herramienta de investigación. Una propuesta metodológica para la. *Facultad de Comunicación Social para la Paz*, 12.
- García, Suescún Cárdenas, Y., & Torres García, Y. (2009). la oralidad presente en las épocas y en todas las partes. Cuadernos de Lingüística. UPTC.
- Garavito, D. M. (2014). *Estrategia para el mejoramiento de la expresión oral argumentativa*. Bogotá: Universidad Libre de Colombia.
- Gartner, A. (2016). Historia Oral, memoria y patrimonio. Aportes para un abordaje pedagógico. *Revista de Historia Americana y Argentina*, 6-6. Artículo de revista. P.228.
- Gómez Martínez, D. M. (2016). La oralidad en el hogar y su influencia. *Plumilla Educativa*, 17. Artículo de revista, P.17.

Gutiérrez Fernández, M. (2010). Relato autobiográfico y subjetividad: una construcción narrativa de la identidad personal. *Educere*, 11. Artículo de revista, p. 5.

Gutiérrez Ríos, Y., & Martínez de Rosas, A. I. (2007). El lugar de la oralidad en la escuela: exploraciones iniciales sobre las concepciones de los docentes . *Textos recobrados*, 6.

Knapp, M. L. (1982). *La comunicación no verbal*. Buenos Aires: Paidós, SAICF.P. 220

Knapp, M. L. (1982). *La comunicación no verbal el cuerpo y el entorno*. Barcelona: Paidós.

Manuel, F. (30 de 12 de 2012). *Universidad Virtual de salud*. Recuperado el 04 de 07 de 2018, de Universidad Virtual de salud: <http://uvsfajardo.sld.cu/diferencia-entre-cuestionario-y-encuesta>

María, & Varón , M. C. (2015). *Tesis y disertaciones académicas del texto argumentativo*. Tunja: Uptc.

Marques Simoes, S. M. (2015). *El arte de la expresión oral: sobre el aporte del teatro en el desarrollo de la oralidad en la clase de ELE*. Portugal: Tesis de Maestría. Universidad de Lisboa.

Martínez Ramírez, J. (2002). la expresión oral. *Contextos educativos*, 57- 72.

Martínez, C. p. (2012). El desarrollo de la competencia oral en la enseñanza de aprendizaje del español como lengua extranjera a través del uso de las tecnologías de la información. Tesis de doctorado. Universidad de la nueva Granada.

Martínez, S., Ospina, M., Prieto, D. M., & Mora Figueroa, D. M. (2007). *Proyectos de aula para el desarrollo de la oralidad en el ciclo inicial*. Bogotá: sapiens.

Meneses, G. (2007). *el proceso de enseñanza el acto didáctico*. Obtenido de el proceso de enseñanza el acto didáctico:

- <http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8929/Elprocesodeensenanza.pdf;jsessionid=39DBBA7B36E88560EDF7A226B83DC1B4?sequence=32> Rovira I Virgili
- Murillo, D. (s.f.). Especie de prefacio a comunicación y oralidad. 1-3. Artículo de revista,p.3
- Núñez Cortes, J. A. (s.f). Didáctica de la expresión oral y escrita. *Eoe*, 18.P.18
- Ong, W. J. (1987). Oralidad y escritura tecnologías de la palabra. *Fondo de Cultura Americana*, 95.
- Orozco Jutoran, M. (2006). La evaluación diagnóstica, formativa en la enseñanza de la traducción. 18. Artículo de revista. Sevilla: Bienza.
- Peña Borrero, L. (mayo de 2010). Más que una asignatura. *Palabra Maestra*, pág. 12.
- Potayos, F. (s.f). Los comportamientos no verbales y su consideración en el aula. *Universidad de New Brunswick, Canadá*, 21.
- Puyana, Y., & Barreto, J. (s.f.). La historia de vida un recurso en la investigación cualitativa reflexiones metodológicas. Bogotá: maguaré.
- Quecedo Lacante, R. (2003). Introducción a la metodología de la investigación. *Revista de Psicodidáctica*, 36. Artículo de revista, P 39.
- Reyzábal , M. V. (1999). *La comunicación oral y su didáctica*. Colombia: Muralla, S.A.
- Redacciòn el Educador, Pileo una apuesta por la Educación: plan para formar en los procesos de producción y comprensión textual, (2015).
- Rodríguez García , Hermandais Domingo, Martínez , & Bernál Escamez, 2010-2011
- Rodríguez Luna, M. E. (2006). Consideraciones del discurso oral en el aula.P. 1- 14.
- Roland, B. (1997). *Introducción al análisis estructural de los relatos*. Buenos Aires: Centro editor de América Latina.
- Rodríguez Urra, A. (2005). Estrategia pedagógica para el desarrollo de la oralidad en los estudiante universitarios de carrera de cultura fisica. *Ciber educa.com*, 1-5.

Santasusana , M. V. (2004). Glosas didácticas. *Electrónica Internacional ISSN 1576-7809*, 113 - 120.

Tamayo Osorio, B. S. (mayo de 2010). Desarrollar la oralidad en el aula. *la palabra*, pág. 12

Trigo Cutiño, J. M. (1998). Desarrollo de la oralidad en la educación secundari. *ISSN 0213 - 8646 Interview. Form. Prof. , 35 -53.*

Yuste Romero, M. d. (2015). *La enseñanza presencial y virtual del español como lengua extranjera*. Estudio cooperativo de las habilidades lingüísticas de dos grupos universitarios estaunidense de nivel inicial. *Extranjera. Estudio comparativo..* Madrid, España. Tesis de Maestría, Universidad de Murcia.

Zarza, D. (10 de abril de 2010). *El desarrollo de la expresión y la comprensión oral*. Cartagena de Indias. Tesis de maestría, Unir. Universidad de la Rioja.

INFOGRAFÍA

<https://www.lifeder.com/guion-teatral/>

<https://www.definicionabc.com/general/collage.php>

<http://www.ieslaasuncion.org/departamento/documentos/apuntes/109.pdf>: relato

https://www.partesdel.com/partes_de_la_autobiografia.html

<http://www.miraflores-boyaca.gov.co/turismo/turismo-en-miraflores-boyaca>

<http://youtu.be/Z3yVYXEUEGw>

<https://youtu.be/quxpJxT4v-0>

<https://youtu.be/m0kBigD8UZ8>

<https://youtu.be/atdTawtYkgl>

<https://youtu.be/7ppqUZFSCH>

<https://youtu.be/f00G1VQSdql>

<https://youtu.be/fWFj26NWJh8>

https://youtu.be/e92gmXr0_Cs

<https://youtu.be/iaVid-LxWE>

<https://youtu.be/rqbFywQfCC8>

ANEXOS

ANEXO 1.

Ficha de evaluación. Taller n°2

Institución Educativa Sergio Camargo de Miraflores Boyacá
Mi expresión anímica comunica expresa y comunica
Evaluación de taller

Título _____

Grupo N° _____

| <i>Desempeño</i> | <i>Participante</i> <i>s</i> | | | | <i>Mal</i> | | | | <i>Regular</i> | | | | <i>aceptable</i> | | | | <i>Bien</i> | | | |
|--|---------------------------------|--|--|--|------------|--|--|--|----------------|--|--|--|------------------|--|--|--|-------------|--|--|--|
| Vocaliza acorde con lo que comunica. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Variación del tono de voz, según la enunciación. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Gesticuliza de acuerdo con la expresión de la palabra. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| La postura es apropiada | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| La comunicación es fluida. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Es coherente. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

ANEXO 2.*Ficha de evaluación. Taller n°3*

Institución Educativa Sergio Camargo de Miraflores Boyacá
En escena: relato en voz de mi yo
Evaluación de taller

| | Criterios de desempeño | Número de estudiantes que seleccionaron la respuesta. | |
|---|---|---|----|
| | | SÍ | NO |
| 1 | Narra acontecimientos desde su experiencia | | |
| 2 | Reflexiona en voz alta pensamientos, ideas y emociones en público | | |
| 3 | La presentación produce risa, tristeza. | | |
| 4 | Posee matices de voz, ritmo adecuada a la situación. | | |
| 5 | Expresión corporal y postura adecuada a la situación. | | |
| 6 | El volumen es apropiado con su presentación. | | |
| 7 | La expresión oral es elocuente. | | |

ANEXO 3.

Ficha de evaluación. Taller nº4

Institución Educativa Sergio Camargo de Miraflores Boyacá
Unifico y represento algunas voces Mirafloreñas a través de la imagen
Evaluación de taller

| Aspecto acto comunicativo | Sí | No | Porcentajes | |
|--|----|----|-------------|----|
| | | | Sí | No |
| Varía el tono de voz. | | | | |
| El Volumen de la voz es acorde con el lugar y circunstancia. | | | | |
| Vocaliza y permite que comprendan lo que expresa. | | | | |
| Es coherente | | | | |
| La comunicación es fluida. | | | | |
| La postura es apropiada. | | | | |
| Modula su expresión facial de acuerdo con lo que dice. | | | | |
| Observa a su interlocutor. | | | | |
| La distancia entre el locutor e interlocutor es prudente. | | | | |

ANEXO 4.*Ficha de evaluación. Taller n°5*

Institución Educativa Sergio Camargo de Miraflores Boyacá
Relato para delinear mi voz
Evaluación de taller

| Aspecto acto comunicativo | Sí | No | Porcentajes | |
|--|----|----|-------------|----|
| | | | Sí | No |
| Varía el tono de voz. | | | | |
| El Volumen de la voz es acorde con el lugar y circunstancia. | | | | |
| Vocaliza y permite que comprendan lo que expresa. | | | | |
| Es coherente | | | | |
| La comunicación es fluida. | | | | |
| La postura es apropiada. | | | | |
| Modula su expresión facial de acuerdo con lo que dice. | | | | |
| Observa a su interlocutor. | | | | |
| La distancia entre el locutor e interlocutor es prudente. | | | | |

ANEXO 5. Consentimiento informado

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SERGIO CAMARGO DE MIRAPILORES BOYACA
AREA DE LENGUA CASTELLANA
CONSENTIMIENTO INFORMADO

Señores
Padres de familia
Estudiantes grado 10-2
Ciudad

Cordial saludo,

La docente **Maria Emperatriz Fuya**, realiza el trabajo investigación titulado: *el fortalecimiento de la expresión oral a partir del relato autobiográfico*, correspondiente a la maestría en lingüística de la UPTC de la ciudad de Tunja. El objetivo es fortalecer la expresión oral de los estudiantes de grado 10-2. Por lo que se realizará la grabación de videos y toma de fotografías, las cuales serán utilizadas en el transcurso del desarrollo del proyecto.

De acuerdo con lo anterior solicito respetuosamente firmen el consentimiento informado, debido a que sus hijos son menores de edad para realizar dicho ejercicio.

Agradezco por su gentil colaboración.

En el marco de la Constitución Nacional y la Ley de Infancia y adolescencia,
Yo _____ identificado con C.C. No _____ de

En calidad de madre o padre de la estudiante _____
_____ del grado _____ hago constar que estoy
enterado(a) de que la docente **Marta Emperatriz Fuya Moro**, realizará grabaciones de
videos y toma de fotografías que corresponden al proyecto titulado: *El fortalecimiento
de la expresión oral a partir del relato autobiográfico* inscrito en la Maestría en
Lingüística que está cursando en la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia
- seccional Tunja.

Atentamente,

Maria Emperatriz Fuya
Docente investigador

¹³ Permiso informado a padres de familia, estudiantes grado 10-2.

1 **ANEXO 6.** Transcripción entrevista collage

2 **Paula:** buenos días el día de hoy vamos hacer una entrevista de un collage o representar un collage de una
3 entrevista a una persona el señor se llama Jhobanny Ramírez la entrevista se divide en cinco etapas y las
4 entrevistadoras son Érika Ramírez, Adriana Ramírez y quien les habla Paula Lizarazo.

5 Paula: entrevistador 1 Érika: entrevistador 2 Adriana: entrevistador 3

6 **Entrevistador 1:** bicicleta y estuvo inconsciente como por 20 minutos. Él estudió en la Institución
7 **Educativa Sergio Camargo** nos cuenta que en la época que él estudiaba era muy diferente a la de ahora
8 porque los profesores eran muy exigentes y pues los estudiantes eran más educados y que en esta época
9 los estudiantes no tenían muchas oportunidades para pasar el año si usted perdía una materia ya perdía.
10 **Entrevistador 2** muy buenos días voy hablar de la Segunda etapa la adolescencia: le preguntamos qué
11 quería hacer en la adolescencia y él dijo que quería ser un ingeniero, porque le iba muy bien con las
12 matemáticas. Efectivamente hoy en día, es un ingeniero le preguntamos si le decían algún sobre nombre o
13 algo y dijo que Palillo porque era demasiado delgado y él estudió en la Institución Educativa Sergio
14 Camargo. **Entrevistador 1:** La tercera etapa es el amor él nos cuenta que se enamoró por primera vez,
15 cuando estaba en quinto y tenía diez años y dice que la persona indicada es para quererse, apoyarse. El
16 consejo que le da a las personas de hoy en día, es que se apoyen y se comprendan mutuamente, Lo que él
17 dice y recomienda a la juventud es que se traten bien y ante todo de respeten. él no se ha casado todavía y
18 que no todos nos enamoramos de la persona correcta. **Entrevistador 1:** la etapa número cuatro es la
19 muerte y le preguntamos, quien dijo que existían dos tipos de muerte y él dijo la natural y la provocada,
20 que en caso de ser atropellados algún familiar lo mejor es aferrarnos a Dios o a la religión que nosotros
21 creamos. Le preguntamos que si le tenía miedo a la muerte y dijo que no, porque duró trabajando diez
22 años en un hospital como celador y después en una ambulancia lo que provocó que él viera muchísimos
23 casos de muerte Además su papá murió tres meses antes de que lo entrevistáramos. Le preguntamos si
24 creía en la reencarnación y nos dijo que no. Le preguntamos le preguntamos que si creía en la reencarnación
25 y dijo que no. Le preguntamos que si había mitos, leyendas en Miraflores y dijo que Miraflores tenían
26 muchísimas leyendas y en la laguna del morro hay una laja de oro. Le preguntamos en los duendes y dijo
27 que hay que tener cuidado y ser precavido y respetuosos con esas cosas. **Entrevistador 3** La etapa número
28 cinco es el bicentenario, **y le preguntamos qué pasó en 1810 y dijo que en el colegio le habían enseñado**
29 **mucho sobre historia, es nosotros como boyacenses tenemos que sentirnos orgullosos, puesto que la**
30 **independencia empieza en el puente de Boyacá.** Así se termina la entrevista.

31 **Entrevistador 1** Para concluir, es bueno decir que fue una experiencia Y muy grata, ya que se adquirieron
32 conocimientos que no teníamos de lo que había pasado y descubrimos que la vida de una persona adulta
33 es prácticamente a la de uno porque sufrió los mismos cambios.

34 **-Entrevistador 3** para concluir una enseñanza que me dejó es que debemos tener un futuro, así como él
35 que es ingeniero y ahora está trabajando como ingeniero.

36 **- Entrevistador 2** pues que en el fisco siempre una relación va a ver los sentimientos y que debemos luchar
37 por esa persona por la cual, está sintiendo algo.

38 A partir de la aplicación de la entrevista. Al igual que, que se aprende del amor del trabajo.

*ANEXOS 7. Transcripción video, monólogo***ETAPAS DE LA VIDA**

Voy hablar de las etapas de la vida, sí la etapa de la vida es dura porque la adolescencia es la etapa más bonita que uno no se quiere perder porque, uno en la adolescencia, pues los fines de semana uno se levanta temprano va por los huevos, entonces uno se levanta y lo primero que hace es revisar el celular y uno está ahí, y tiene el celular y llega la mamá ¡Carlos Arturo! ¿usted a qué horas se levanta. Ud siempre es así ush, vaya a la tienda a comprar la leche ¡Ay!, mamá ve que me acabé de levantar si ve, siempre usted llegando a molestar. Carlos Arturo, pero usted sabe que siempre que lo veo está en el celular, me da el celular. No mamá no,

Ya lo guardo y voy por la leche venga, venga entonces, Arturo va a la tienda, buenas hágame el favor y me da una bolsa de leche, kiubo primo usted por aquí viene otra vez por la leche, y la mamá lo mando otra vez por la leche. Sí don Rubio lo que pasa es que, la verdad es que, pues me toca porque uno así de chiquito, sí por ahí lo vi ahorita con los amigos, él está por allá jugando si, bueno.

Fortalecimiento de la expresión oral a través del relato autobiográfico
Diario de campo

| Taller n° | Tema | Título | objetivo | observación | Interpretación |
|-----------|----------|------------------------------------|--|---|--|
| 3 | Monólogo | En vivo relato de yo, me, contigo. | Describir acontecimientos expresos por los estudiantes durante la intervención oral. | <p>La presentación del monólogo fue muy buena de todo disposición para que los estudiantes realizaran sus presentaciones.</p> <p>Los estudiantes hacen énfasis en relatar aspectos de la vida diaria. Las expresiones y movimientos corporales son naturales en relación con lo que comunican.</p> <p>La presentación de 2 de los estudiantes fue emocionante, pasaron de un monólogo dramático y cómico los demás reaccionaron con acento más normal.</p> <p>La duración de las presentaciones fue de 2 minutos a 3 minutos.</p> <p>No asistieron 2 estudiantes.</p> | <p>La forma de trabajo y evaluación permitió obtener mejores resultados, tal vez por la autonomía en la presentación de las actividades. También, perfeccionaron.</p> <p>La presentación de los jóvenes fue jugosa, jovial, anécdotas que hacían que ellos buscaran la información en momentos de silencio o posición de la mirada.</p> <p>Los compañeros (auditivos) reían y hablaban del lo que observaban y escuchaban. La emoción debió ser por la trama, cambios de voz, movimientos por escenificar 2 situaciones y al mismo tiempo por el autor narrador.</p> <p>En cuanto a preparación y han avanzado este taller, permitiendo que en e</p> |

Institución Educativa
Fortalecimiento de la expresión oral a través del relato autobiográfico
Diario de campo

| Taller n° | Tema | Título | objetivo | observación | Interpretación |
|-----------|----------|------------------------------------|--|--|---|
| 3 | Monólogo | En vivo relatando yo, me, contigo. | Describir acontecimientos expresos por los estudiantes durante la intervención oral. | <p>La presentación del monólogo fue muy buena, se noto disposición para que los estudiantes realizaran sus presentaciones.</p> <p>Los estudiantes hacen énfasis en relatar aspectos de la vida diaria. Las expresiones y movimientos corporales son naturales en relación con lo que comunican.</p> <p>La presentación de 2 de los estudiantes fue emocionante, pasaron de un monólogo dramático y cómico los demás fueron con acento más normal.</p> <p>La duración de las presentaciones fue de 2 minutos a 8 minutos.</p> <p>No asistieron 2 estudiantes.</p> | <p>La forma de trabajo y evaluación permitió obtener mejores resultados, tal vez por la autonomía en la presentación de las actividades. También, porque conocen.</p> <p>La presentación de los jóvenes fue ridícula, jovial, anécdotas que hacían que ellos bajaran la información en momentos de silencio o posición de la mirada.</p> <p>Los compañeros escuchaban y hablaban del lo que observaban y escuchaban. La emoción debió ser por la trama, cambios de voz, movimientos por escenificar 2 situaciones y al mismo tiempo por el autor narrador.</p> <p>En cuanto a preparación y buen desarrollo este taller permitió ver avances en e</p> |

Scanned by CamScanner

14

¹⁴ Ejemplo 1: Taller 1, la entrevista diario de campo.