

**Vivencias musicales de la Institución Educativa el Cardón, municipio de El Cocuy, un  
aporte para la educación rural**

**Félix Eduardo Conde García**



**Uptc<sup>®</sup>**

Universidad Pedagógica y  
Tecnológica de Colombia

Universidad Pedagógica y Tecnológica De Colombia

Escuela de Posgrados

Maestría En Educación

Tunja, Boyacá

2022

**Vivencias musicales de la Institución Educativa el Cardón, municipio de El Cocuy, un  
aporte para la educación rural**

**Félix Eduardo Conde García**



**Maestría en Educación**  
Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia

Trabajo de investigación para optar por el título de:

**Magister en Educación**

Director:

Galo Christian Numpaque Acosta Ph.D.

Universidad Pedagógica y Tecnológica De Colombia

Escuela de Posgrados

Maestría En Educación

Tunja, Boyacá

2022

**Nota de aceptación:**

---

---

---

---

**Firma del presidente del jurado**

---

**Firma del jurado**

---

**Firma del jurado**

Tunja, \_\_\_\_\_ de 2022

## **Dedicatoria**

La realización de este trabajo lo dedico con mucho cariño, mis hijos que son el motor de mi vida, a mis padres y hermanas por el continuo apoyo, a mi comunidad educativa por la oportunidad de aprender día a día, a la U.P.T.C por la excelente Formación y a Dios por todas las bendiciones bueno en mi vida.

**Félix Eduardo Conde García**

## **Agradecimientos**

Agradezco a mi familia, en primera medida a mis padres Félix Eduardo y Elizabeth, a mis hermanas Yessica y Karen, a mi motivación más grande, mis hijos, NOHELIA Y MARIO, por siempre estar ahí presentes en mi diario trasegar y por su ánimo para desarrollar este proceso de aprendizaje. A mis compañeros de trabajo de la Institución Educativa el Cardón, especialmente a la Señora Rectora Carmen Ligia Blanco Velándia por su continuo apoyo y al Docente Omar Eduardo Carvajal, por darme la mano y ayudarme a cumplir esta meta.

A mis docentes y compañeros de maestría, por nuestra lucha común por una educación mejor y por todos de la mano luchar para conseguir nuestras metas.

A mi docente Tutor, Dr. Galo Cristhian Numpaque Acosta, por su apoyo incondicional y grandes enseñanzas de superación y estudio.

A Colciencias y a la gobernación de Boyacá por hacerme parte de tan importante proyecto de profesionalización.

A todos ¡Gracias!

## Tabla de Contenido

1.	Resumen	12
2.	Introducción	14
2.1.	Planteamiento del problema	16
2.2.	Formulación del problema de investigación	21
2.3.	Objetivos	21
2.3.1.	Objetivo General	21
2.3.2.	Objetivos específicos	21
3.	Justificación	22
4.	Marco Referencial	25
4.1.	Las Vivencias Como Insumo Primordial del Desarrollo Humano	25
4.2.	La Educación Musical en Colombia	29
4.2.1.	La Educación Artística en la Escuela	30
4.2.2.	Plan Nacional de Música Para la convivencia	32
4.2.3.	Sonidos Escolares, Reconstrucción Social Desde la Escuela	33
4.2.4.	Cuerpo Sonoro	36
4.2.5.	Infancias y desarrollo Integral	37
4.2.6.	Juego, Exploración y Creatividad	37
4.2.7.	Expresiones Artísticas	38
4.2.8.	Diversidad e Interculturalidad	39
4.3.	Metodologías De formación Musical frecuentes en la Educación Colombiana	39
4.3.1.	Método kodály	39
4.3.2.	Método Orff	40
4.3.3.	Método Dalcroze	41
4.4.	La Escuela Nueva	43
4.4.1.	La Escuela Nueva en Colombia	44
4.5.	Marco Normativo y Legal	46
4.5.1.	Constitución Política de Colombia de 1991	46
4.5.2.	Ley 12 de 1991: Ratificación de la Convención de los Derechos del Niño	47

4.5.3.	Ley 115 de 1994	47
4.5.4.	Lineamientos Curriculares de la Educación Artística	50
4.5.5.	Ley general de Cultura- 397 de 1997	52
5.	Estado del Arte	53
5.1.	Panorama Histórico y Desarrollos Metodológicos en Educación Musical	54
5.2.	La Incidencia de la Música en el Ámbito Cultural e Identitario de un Pueblo	56
5.3.	Contextos Del Abordaje Práctico Y Metodológico Musical En El Aula	58
5.4.	La Educación Musical y las Emociones	63
5.5.	Estrategias Metodológicas Y Propuestas Didácticas: Experiencias Significativas	65
5.6.	La Transversalidad de la Música	68
5.7.	El Papel de la Música en la Formación	69
5.8.	Reflexiones Finales del estado del arte	71
6.	Diseño Metodológico	77
6.1.	Enfoque y Tipo de investigación	77
6.2.	Investigación Explicativa	78
6.3.	Investigación Acción Educativa	79
6.4.	Investigación cualitativa a través de ATLAS. Ti	79
6.5.	Contexto de la Investigación	80
6.6.	Población Objeto de Estudio/Unidad de Análisis	83
6.7.	Momentos, actividades e instrumentos	83
6.8.	Consideraciones Éticas en la Investigación	86
6.9.	Impacto Del Proyecto	87
7.	Análisis de la Información	88
7.1.	Los Abordajes Artísticos, Acciones pedagógicas y Vivencias Musicales de la Comunidad rural de la Institución Educativa El Cardón, Municipio de El Cocuy, Boyacá.	88
7.2.	Los Docentes	89
7.3.	Caracterización de documentos Institucionales referentes a Educación Artística.	90
7.3.1.	Proyecto Educativo Institucional P.E.I	91

7.3.2.	Plan de área educación artística básica primaria y secundaria.	92
7.4.	Voces de la comunidad	95
7.5.	El Dibujo y la Pintura	97
7.6.	El juego en el contexto escolar y las interacciones socioculturales.	99
7.7.	El baile, conexión cultural con la música, la celebración, el contexto y la escuela	102
7.8.	El poder del Canto	104
7.9.	En la Escuela, ¿Cómo se disfruta la Música?	106
7.10.	Las canciones y géneros más escuchados.	108
7.11.	Gustos e Intereses Artísticos y Musicales de los Estudiantes	110
7.12.	Las Vivencias Musicales están en todo lugar.	113
7.13.	La vida de Crispiniano	115
8.	Propuesta.	119
8.1.	Presentación	119
8.2.	Diagnóstico	120
8.2.1.	Fortalezas	120
8.2.2.	Debilidades	120
8.2.3.	Alternativas	121
8.3.	Pregunta Orientadora	121
8.4.	Objetivos	121
8.5.	Justificación	122
8.6.	Contextualización	122
8.7.	Metodología	123
8.8.	Contenidos Temáticos	125
8.8.1.	Vivamos Nuestra Música	125
8.8.2.	Tradiciones y Costumbres	126
8.8.3.	El Mundo Musical	126
8.9.	Evaluación	127
9.	Conclusiones	130
10.	REFERENCIAS	135



## 11. ANEXOS

**Tabla de gráficas**

Red 1 Abordajes. Elaboración Propia .....	96
Nube de palabras 1. Elaboración propia.....	97
Red 2. Dibujo. Elaboración Propia.....	99
Red 3. Elaboración propia. ....	101
Red 4. Elaboración Propia. ....	103
Red 5. Elaboración Propia. ....	105
Nube de palabras 2. Elaboración Propia.....	107
Nube de palabra 3. Elaboración Propia. ....	108
Nube de palabras 4. Elaboración Propia.....	110
Nube de palabras 5. Elaboración propia.....	111
Nube de palabras 6. Elaboración propia.....	113
Red 6. Elaboración propia .....	114

### **Listado de Tablas**

Tabla 1.	Tabla de abordajes artísticos. Elaboración Propia. ....	95
Tabla 2.	Tabla 1. Puntos de vista. Elaboración propia. ....	113

## 1. Resumen

La educación musical es uno de los procesos que dentro de la esfera educativa, presenta innumerables cambios metodológicos y pedagógicos, que según estudios la ubican en una escala de interés amplia. Es así como desde la presente investigación, se pretende dar cuenta de los avances, aciertos y desaciertos en el campo pedagógico y de la educación formal, así como la generación y propuesta de experiencias y vivencias musicales en el aula y el entorno educativo de los estudiantes, maestros y comunidad educativa, visualizando a grosso modo el estado del arte de la educación musical formal desde sectores rurales y su contexto histórico y metodológico. Así mismo se pretende dar cuenta de algunas experiencias que desde el aula rural nos muestran la característica vivencial, integradora, benéfica, efectiva y metodológica que brinda la educación musical en el contexto escolar de los niños y niñas del sector rural colombiano.

Con base en el estado del arte, se pretende dar cuenta de las falencias, fortalezas y posibilidades pedagógicas, metodológicas y curriculares para la generación de experiencias vivenciales desde la música en el aula de la escuela Rural del Municipio de El Cocuy, Boyacá, I.E EL CARDÓN. Desde enfoques importantes como la educación y pedagogía musical, las vivencias musicales, la escuela rural, podremos analizar y proponer abordajes significativos que ubiquen la educación musical en una dimensión más accesible a la comunidad educativa rural.

**Palabras Clave:** Educación musical, Pedagogía, Vivencias, Escuela, Musicalidad.

## Summary

Music education is one of the processes that within the educational sphere presents innumerable methodological and pedagogical changes, which according to studies place it on a scale of broad interest. This is how this research aims to account for the advances, successes and failures in the pedagogical field and formal education, as well as the generation and proposal of musical experiences and experiences in the classroom and educational environment of students, teachers and educational community, visualizing roughly the state of the art of music education from rural sectors and its histological and methodological context. It is also intended to account for some experiences that from the rural classroom show us the experiential characteristic, integrative, beneficial, effective and methodological that provides music education in the school context of children in the Colombian rural sector.

Based on the state of the art, if it is intend to account for the shortcomings, strengths and pedagogical, methodological and curricular possibilities for the generation of experiential experiences from the music in the classroom of the rural school of the municipality of Cocuy, Boyacá, the el Cardón educational institution. From important approaches such as music education and pedagogy, rural school, we will be able to analyze and propose significant approaches that place music education in a more accessible dimension to the educational community Rural.

**Keywords:** Music education, pedagogy, experiences, school, musicality

## 2. Introducción

El trabajo investigativo que se enmarca en este documento, es una iniciativa educativa que pretende mediante sus acciones de indagación, análisis y proposición de estrategias, la caracterización, recopilación y comprensión de las diferentes vivencias Socioculturales en torno a la música, los intereses, gustos e inquietudes musicales y la detección de las diferentes acciones pedagógicas realizadas en el marco del área de educación artística en las aulas de primaria de la Institución Educativa El Cardón, sección primaria, específicamente en la Sede Educativa rural La Pajita como epicentro y sus Sedes aledañas , el Juncal, pantano Chiquito y loma de pozo, todas en el sector de páramo del Parque Nacional Natural El Cocuy, jurisdicción del Municipio de El Cocuy, Boyacá.

Estas acciones anteriormente mencionadas buscan proponer abordajes educativos que brinden la experiencia vivencial de la música en el aula, utilizando como insumo primordial las experiencias, vivencias y riqueza cultural del contexto en mención, para así lograr evaluar su efectividad y pertinencia. En este orden de ideas, inicialmente se realiza la revisión documental para construir un Estado del arte que mostrará diferentes abordajes y diferentes iniciativas investigativas ya realizadas en torno al panorama histórico de la educación musical, los abordajes de la práctica docente en el aula y su perspectiva metodológica, la incidencia de la música en las emociones, propuestas y experiencias significativas en formación musical, el papel de la música en la formación, aspectos de la transversalidad de la música con las diferentes áreas del saber , entre otros temas.

Del mismo modo, se construyó en torno a estas inquietudes un marco teórico en el que se destacan los aportes de Jhon Dewey, Gardner, Eisner y el docente Colombiano Antonio Stalin García Ríos, quienes desde su perspectiva y abordaje teórico - investigativo resaltan la experiencia

artística y musical del ser humano como fundamental desde los primeros años de vida y al mismo tiempo enfatizan en la importancia de las relaciones del hombre con su entorno social y cultural. Otros referentes teóricos a destacar en este trabajo son, Alejandro Zuleta Jaramillo, quien aporta a Colombia la adaptación del método Kodály para educación musical utilizando como insumo la materia prima del canto y la tradición y Ruth Nayibe Cárdenas Soler, investigadora Boyacense que aborda temáticas importantísimas del tema educativo musical en Colombia. Adicionalmente la mirada hacia la escuela que aborda desde su estudio de la Escuela nueva Vicky Colbert, ya que este estudio se dirige a un contexto educativo enmarcado en ese modelo pedagógico. Finalmente y como complemento de lo teórico e investigativo, se toman aspectos normativos del Ministerio de Educación Nacional en sus lineamientos curriculares para las artes y los avances y programas exitosos en lo musical del ministerio de cultura con su Plan Nacional de Música para la Convivencia y sus valiosos Resultados a lo largo del país.

Desde los aspectos metodológicos, mediante este trabajo se pretendió desde lo cualitativo y crítico social, amalgamar dos tipos de investigación para generar un conocimiento más claro del fenómeno presentado y así poder proponer acciones pedagógicas que impactarán positivamente en el contexto educativo y social donde se trabajó. Los tipos de investigación seleccionados fueron el de la acción educativa, que desde la perspectiva de (Restrepo, 2004), nos puede ayudar a analizar la situación actual de la educación artística y musical del contexto estudiado y asimismo proponer acciones pedagógicas que busquen sensibilizar y mejorar las posibilidades de aprendizaje estudiantil a través del arte musical, mediante una reconstrucción de los abordajes en el aula.. En simultáneo y con los aportes de (Mejía, 2010), la investigación Explicativa busca comprender el fenómeno y ayudar a caracterizar la multiplicidad de experiencias , vivencias musicales y características socioculturales propias del sector rural investigado, todo esto de la mano de

instrumentos de recolección y análisis de datos como las entrevistas semi- estructuradas dirigida a estudiantes, padres de familia, docentes y artistas tradicionales propios de la región y la sistematización de documentos Institucionales respecto a la educación artística y temáticas curriculares y de planeación.

Con esta caracterización de los abordajes artísticos que se realizan en la Institución Educativa El Cardón, se pudo generar una nueva propuesta pedagógica que complementará las acciones ya realizadas, para continuar con la sensibilización desde las artes, pero ya con un enfoque más tradicional y musical, en búsqueda de un afianzamiento y reconocimiento de aspectos importantes como la tradición, la vivencia musical y lo autóctono del municipio de El Cocuy. Posteriormente a la aplicación de la propuesta, se analiza y evalúa su efectividad e impacto, mediante la realización de algunas entrevistas finales y diarios de campo, para determinar de viva voz desde los actores investigados las impresiones e inquietudes respecto a lo diseñado.

Finalmente y como resultado del trabajo, se socializa de manera creativa, los pormenores del trabajo, dejando como precedente unos primeros talleres de abordaje que servirán como punto de inicio a futuros proyectos que fortalezcan la iniciativa y el trabajo en torno a la música, las vivencias y la educación artística en la institución y sus sedes de educación primaria rural.

### **2.1.Planteamiento del problema**

La educación musical en el contexto escolar mundial, es de amplia importancia en el desarrollo integral de los estudiantes, ya que mediante ella se pueden generar espacios cognoscitivos que fortalecen el proceso de aprendizaje en el aula de clase, además brinda múltiples posibilidades pedagógicas y metodológicas, que potencializan la construcción de conocimiento, la interacción sociocultural y la creatividad de los niños que forman parte de una escuela.



La música como herramienta de formación integral ayuda al individuo a sentir, expresar y evocar toda clase de situaciones que de una u otra manera influyen positivamente en la forma de ver el mundo y de actuar frente a él.

Eisner, desde su libro *el arte y la creación de la mente*, plantea: “Las artes nos liberan de lo literal; nos permiten ponernos en el lugar de otras personas y experimentar de una manera indirecta lo que no hemos experimentado directamente” (Eisner, 2002, p.20).

Así mismo, Antonio Stalin García Ríos (2005), citando al mismo autor nos cuenta que:

Eisner (2002), muestra las diversas funciones del arte en la escuela y en la experiencia humana, como forma de mejorar el conocimiento del mundo a través de: hacer visible lo invisible -espiritual y fantasioso-, mostrar la realidad oculta con la crítica social, la sensibilización por el medio y la vivificación del arte en la realidad. Todo esto lleva a la autonomía intelectual, o sea, aprender a aprender, para seguir desarrollando el intelecto y la sensibilidad después de terminados los estudios básicos, y se alcanza partiendo de una educación artística basada en el aprendizaje de lo productivo, lo crítico y lo cultural. (García, 2005, p.4).

Por otra parte, Dewey (2008), aborda el arte y las diferentes posibilidades que este brinda en la formación del ser humano, como una impulsión que pone en juego e interacción al contexto y ambiente con el yo, para generar experiencias completas y significativas.

Sin embargo, y a pesar de la multiplicidad de posturas que avalan y reafirman la importancia de este campo de la educación artística, en nuestro contexto latinoamericano, Nacional y regional, no se evidencian acciones reales y perdurables en el tiempo, que ayudan en el posicionamiento y den relevancia a la aplicación pedagógica de la educación artística y musical

en las aulas de educación básica primaria urbana y rural de las instituciones educativas públicas. Desde su abordaje en el artículo antecedente y actualidad de la música y la educación musical en Colombia, (Cárdenas Soler & Quiles, 2010), recorren la historia y actualidad de los avances y acciones realizadas desde la educación formal y no formal en pro de la formación musical, concluyendo que:

Pese a algunos esfuerzos e inicios de propender por posicionar la educación musical en las instituciones educativas existe una realidad actualmente en las instituciones que muestran un desalentador panorama, pues se cuenta con pocos espacios de trabajo, instrumentos insuficientes, y adicionalmente la labor de docente del área de música es asignada sin ningún criterio de formación. (p.310)

Actualmente y mediante investigaciones recientes, se puede afirmar que en nuestro sistema escolar existe una relegación de la enseñanza de la educación artística y musical, la cual nos enmarca en un panorama bastante desalentador, como lo mencionan (Cárdenas y Quiles, 2010) en su artículo Antecedentes y actualidad de la música y la educación musical en Colombia. En la educación pública primaria actual, no se brindan espacios adecuados para la enseñanza de la educación artística ni la educación musical, Así como no se utilizan individual o transversalmente estrategias pedagógicas que vinculen la actividad musical en la enseñanza.

En la educación primaria urbana y rural colombiana, se cuenta con docentes capacitados mínimamente para generar experiencias de mínimo disfrute, acercamiento y vivencia con el arte y la música en el contexto educativo, o en su defecto se adolece de criterios claros para asignar o administrar la labor (Cárdenas y Quiles, 2010). La educación artística en las aulas colombianas se

ha convertido en una asignatura sencilla y de relleno, que ejecuta actividades encaminadas a la realización de manualidades, adornos y objetos con material reciclado en su gran mayoría.

En el contexto boyacense se visibilizan de manera superficial, las experiencias de instituciones educativas públicas que en la educación primaria urbana o rural, vinculan en sus currículos y actividades académicas, ejercicios pedagógicos en el área de Educación artística utilizando la música de manera individual o transversal para fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje.

En el municipio de El Cocuy y en todas las sedes de la Institución Educativa El Cardón, la educación artística y musical no es una asignatura correctamente abordada, ya que pese a la existencia de los lineamientos curriculares para la educación artística (Men, 2000), las asignaturas fundamentales son lenguaje, matemáticas, ciencias naturales, ciencias sociales y lenguas extranjeras. Los docentes que forman parte del equipo de trabajo de la institución, cuentan con diversos perfiles profesionales y desde sus abordajes y preparación pedagógica hacen lo posible por desarrollar algunas actividades de formación en el área de artística, las cuales se encaminan a algunas artes en específico o al desarrollo de actividades aisladas que incluyan trabajos manuales, sin tener en cuenta de manera amplia el contexto sociocultural de la región y la multiplicidad de expresiones artísticas y culturales que en el diario vivir de los estudiantes se pueden observar.

El contexto de la Institución Educativa El Cardón está inmerso en una zona de páramo, que geográficamente es tocada por diversas influencias culturales y musicales de los departamentos de Santander, Arauca y Casanare, situación por la cual sus expresiones culturales y sus diferentes características poblacionales lo hacen un lugar muy llamativo y lleno de gran variedad de riquezas musicales e identitarias, que en la actualidad son trabajadas en las aulas de manera superficial

pudiendo formar parte activa e importante de las dinámicas pedagógicas en los trabajos de aula. En las veredas de influencia por parte de la institución educativa, se observan y viven muchas manifestaciones sonoras, musicales, dancísticas y tradicionales que pueden potenciar la labor educativa y fortalecer el desarrollo sensible y académico del estudiantado en general.

Es claro que, en Colombia, en el departamento de Boyacá y en muchas de las instituciones educativas públicas, los abordajes de enseñanza en educación artística – musical y el nivel de importancia de esta asignatura es muy bajo, ya que existe con una estructura curricular de cuatro núcleos que no garantiza los abordajes en todas las ramas del arte y además hay poca infraestructura para el desarrollo de la enseñanza, como se enuncia por (Cárdenas y Quiles, 2010, citado en Alvarado, 2018). Por ende, no va en concordancia la teoría escrita en los lineamientos nacionales para la educación artística con la realidad evidenciada en las instituciones educativas y las aulas.

Así pues, existe una deficiencia en las políticas, y acciones tanto pedagógicas como administrativas respecto a la educación musical en el contexto escolar formal, que brinde realmente posibilidades de acercamiento y vivencia de la música y el arte de manera activa y transversal, que propendan por el fortalecimiento del proceso de enseñanza – aprendizaje, así pues existe:

Una carencia de valores centrales en el sistema educativo formal, ya que las tensiones valóricas se traducen en el sistema social como desigualdades asociadas a cuestiones demográficas, sociomusicales, socioeconómicas, tecnológicas, entre otras. En concreto, la decadencia de la institución educativa gatilla la crisis de la educación musical (Alvarado, 2018, p. 9).

## **2.2. Formulación del problema de investigación**

A partir de lo expuesto anteriormente, se da respuesta a la siguiente pregunta:

¿Cómo promover la sensibilidad en la Educación artística a través de las vivencias musicales de los niños y niñas de la Institución Educativa el Cardón, municipio de El Cocuy, Boyacá?

## **2.3. Objetivos**

### **2.3.1. Objetivo General**

Promover la sensibilidad en la Educación artística a través de las vivencias musicales de los niños y niñas de la Institución Educativa el Cardón del municipio de El Cocuy, Boyacá.

### **2.3.2. Objetivos específicos**

Caracterizar los abordajes pedagógicos en torno a la educación musical en las aulas de básica primaria de la Institución Educativa el Cardón, Municipio de El Cocuy.

Caracterizar las vivencias musicales y riqueza cultural de la región objeto de estudio.

Diseñar una propuesta pedagógica de acercamiento vivencial a la música para las escuelas rurales de la Institución Educativa el Cardón del Municipio de El Cocuy, Boyacá.

Valorar la efectividad de la estrategia pedagógica musical diseñada para las escuelas rurales de la Institución Educativa el Cardón del Municipio de El Cocuy, Boyacá.

### 3. Justificación

Según los lineamientos curriculares para las artes del Ministerio de Educación nacional (M.E.N, 2000) mediante la Educación artística:

Se tienen como consecuencias cognitivas que preparan a los alumnos para la vida: el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico y en general lo que denominamos el pensamiento holístico; justamente lo que determinan los requerimientos del Siglo 21. Ser educado en este contexto significa utilizar símbolos, leer imágenes complejas, comunicarse creativamente y pensar en soluciones antes no imaginadas. (p. 2)

En Colombia, La educación artística – musical, en el contexto educativo de la escuela primaria rural, no ocupa un lugar relevante y de considerable importancia en la praxis educativa y en la formación integral que reciben niños y niñas de las diferentes instituciones educativas. Esta afirmación la complementa (Cárdenas et al, 2016) quien nos contextualiza diciendo que la educación artística - musical desde hace mucho tiempo es un privilegio, ya que solo algunas instituciones tienen la posibilidad de tener un docente especialista en e área para desarrollar este tipo de procesos (p. 185).

Es evidente la escasa realización de acciones investigativas y propuestas encaminadas a dar la relevancia necesaria a la acción educadora y transformadora que la música puede ejercer en el aula rural.

En el contexto local del Municipio de El Cocuy – Boyacá, especialmente en la Institución educativa El Cardón, según los documentos institucionales como el P.E.I y las planeaciones para el área en las escuelas abordadas, la Educación Musical no hace parte activa de los abordajes educativos en el aula, en ninguna de las sedes, disminuyendo la existencia de herramientas

musicales que fortalezcan el arraigo por las tradiciones, el descubrimiento y conservación de las costumbres y el afianzamiento de la identidad cultural de la región.

Por ende, este estudio, se hace necesario y pertinente, pues mediante él, se pretende identificar inquietudes, necesidades e intereses artístico- musicales, de la población estudiantil, docente y comunidad educativa en general, para generar nuevos espacios que propicien el fortalecimiento del área de estudio, en pro de una educación integral alimentada de los beneficios que la música ofrece como herramienta pedagógica en aula.

Los escenarios contextuales de los hogares y la región del municipio de El Cocuy, son ricos en expresiones culturales y musicales, que se pueden fortalecer, potencializar y mantener en el tiempo con la ayuda de la acción pedagógica de la escuela; por tal motivo es pertinente el abordaje investigativo en el campo musical en la escuela rural.

Para la línea investigativa Pedagogía y visiones curriculares, es importante tener una mirada crítica desde la rama Musical, que explore y visibilice la actual situación del área en mención y las diversas posibilidades que existen para proponer cambios positivos en su abordaje.

Desde mi posición como investigador en formación, es de relevante importancia dar el lugar que se merecen las artes y la expresión musical más específicamente, en el desarrollo de los conocimientos y en la generación de oportunidades de aprendizaje y expresión en el aula. La música como herramienta pedagógica, puede ser de gran apoyo a la hora de implementar acciones curriculares llamativas en el aula rural, teniendo como insumo la multiplicidad de músicas, tradiciones y expresiones de una zona tan especial como el cocuy Boyacá.

La oportunidad de acercamiento y vivencia musical en el aula rural brindaría a los niños y niñas de la Institución Educativa El Cardón, Sede La Pajita, diversas posibilidades para fortalecer

su desarrollo integral como estudiantes y miembros de una comunidad educativa y rural sin muchas posibilidades de acceso a nuevos aprendizajes.



## **4. Marco Referencial**

El presente marco conceptual presenta diferentes acápites y secciones que engloban a grosso modo el sentido de la investigación, dando una luz y guía a lo que se pretende desde los abordajes teóricos de algunos investigadores, las propuestas de trabajo realizadas en nuestro país y las pedagogías de enseñanza musical más reconocidas, para sentar una base teórica que dé inicio a nuevas acciones pedagógicas en pro de la educación musical primaria del sector rural. Así pues, en este capítulo, podemos vislumbrar el concepto y abordajes respecto a las Vivencias como elemento primordial en la enseñanza, la educación musical en Colombia desde algunas iniciativas de formación, algunas reconocidas metodologías de enseñanza musical y el modelo pedagógico Escuela Nueva como eje primordial del trabajo educativo en las zonas rurales de la región y el país.

El abordaje inicial de esta propuesta tiene en cuenta, diversos referentes teóricos y temáticas específicas, que guían en su totalidad la intención y la proyección de los objetivos y finalidades de esta investigación. Estos referentes consolidan el proceso de construcción constante de la investigación en curso, ya que se constituyeron en las bases para todas las acciones en el desarrollo y finalización de este trabajo. Cada apartado es un capítulo temático que enmarca aspectos importantes para la investigación y van desarrollando y desglosado aportes significativos de los diferentes autores que guían este trasegar investigativo.

### **4.1.Las Vivencias Como Insumo Primordial del Desarrollo Humano**

El acercamiento vivencial a la música, se puede concebir como la oportunidad de aprendizaje y contacto lúdico con el mundo sonoro, siendo un proceso exitoso que brinda la posibilidad al niño o niña, a su familia y a su entorno socio cultural, de transformar

sensiblemente su forma de ver el mundo y expresar lo que se siente, como lo especifica Antonio Stalin García (2005): “ La educación artística, como parte del currículo educativo colombiano, tiene entre sus funciones ayudar a la cohesión, continuidad y desarrollo de la sociedad, a partir de la identidad de ideas, valores, sentimientos y costumbres de dicha sociedad” (p.12).

El ser humano, desde sus inicios, ha estado siempre en relación con el medio ambiente; su contexto socio cultural y el diario compartir con sus semejantes, espacios que lo hacen interactuar de manera interpersonal e intrapersonal. Definitivamente el ser humano en su continua evolución está ligado a experiencias que en el día a día lo transforman y dejan una huella imborrable en su personalidad y desarrollo integral.

Según Dewey, (2008) el hombre al estar en contacto con su entorno, establece una serie de intercambios activos frente al mundo que lo rodea, lo que indudablemente puede describirse como una verdadera experiencia, que nos da una “ vitalidad elevada” alejándonos de encerrarnos en nuestros propios sentimientos y sensaciones. (p.21)

Todos los momentos vividos desde el nacimiento y a lo largo de la existencia, inciden de una u otra manera en la construcción de formas de pensar y actuar frente a diversas situaciones, y van calando en la memoria, transformándose acorde a las diversas interacciones que se tengan con el entorno y la sociedad.

Estas interacciones continuas con el entorno, hacen que se pueda sentir, vivir, discernir y expresar los sentimientos y puntos de vista acordes a determinadas situaciones. Esta *expresión* como no lo enseña Dewey (2008), en su texto “El arte como experiencia”, es la unión de carácter íntimo entre situaciones vividas en el pasado, que almacenamos en nuestra memoria y la experiencia reciente y actual, que el ser humano interrelaciona. Así pues, en términos artísticos,

convierte esta expresión (entrelazada entre lo vivido en el pasado y lo actual) en una respuesta emocional.

El material de la experiencia estética en el ser humano en conexión con la naturaleza de la que es una parte, es social:

Es una manifestación, un registro y una celebración de la vida de una civilización, un medio de promover su desarrollo, y también el juicio último sobre la cualidad de una civilización. Porque mientras los individuos la producen y la gozan, esos individuos son lo que son en el contenido de su experiencia, a causa de las culturas en que participan. (Dewey, 2008, p.396)

Otro aspecto importante a tener en cuenta, es el referente a las múltiples capacidades de aprendizaje, que el ser humano y en especial el niño posee en su etapa formativa. Situación que Gardner (1994) plasma en su estudio sobre las inteligencias múltiples. A través de su teoría, manifiesta que no existe una única inteligencia, sino varias inteligencias distintas en cada ser humano. Se ha constatado la existencia de siete inteligencias: musical, lingüística, lógico-matemática, corporal-cinética, espacial, interpersonal e intrapersonal. No obstante, este número de inteligencias no se ha cerrado aún.

Según Gardner (1994), la inteligencia musical se asocia a los instrumentistas, lutieres, compositores, y directores, así como a toda aquella persona, cuyas habilidades estén centradas en el aprendizaje y análisis de su entorno a través del sonido, la música y discriminación auditiva. El niño o adulto que haya desarrollado la inteligencia musical, tiene facilidad para interpretar un instrumento, identificar con facilidad los ritmos y melodías, y posee una capacidad mayor para crear, analizar, cantar, expresar emociones y sentimientos a través de la música.

Por otra parte, desde los análisis, estudios y propuestas teóricas de Eisner (2002), podemos rescatar la importancia que cumplen las artes en el desarrollo del ser humano. En esta medida, se resalta la capacidad que tiene el ser humano al vivir experiencias con su entorno, el cual se vive y disfruta desde su nacimiento y desarrollo, con la utilización de los sentidos y la experimentación.

Experimentar el entorno es un proceso que se prolonga a lo largo de la vida; es la base misma de la vida, es un proceso conformado por la cultura, influenciado por el lenguaje, las creencias y los valores, y moderado por las características distintivas de esa parte de nosotros mismos que a veces llamamos individualidad, una impronta al mismo tiempo personal y cultural. (Eisner, 2002, p.10)

Según Eisner (2002):

La capacidad de experimentar el mundo cualitativo en el que vivimos tiene un carácter inicialmente reflexivo; estamos biológicamente diseñados para mamar, para responder a la temperatura, para saciarnos de leche. Nuestro sistema biológico está diseñado para sobrevivir con la ayuda de los demás, pero también aprendemos. Aprendemos a ver, a oír, a discernir las complejidades cualitativas de lo que saboreamos y tocamos. Aprendemos a diferenciar y a discriminar, a reconocer y a recordar. (p.11)

En el mismo orden de ideas, teóricos e investigadores de la actualidad colombiana, se refieren al mismo tema de diversas miradas. Es el caso de García Ríos (2005), que aborda las relaciones estéticas del ser humano con el medio ambiente y consigo mismo:

Con el desarrollo de las capacidades el hombre optimiza sus percepciones sensitivas e intuiciones, agudizando sus sentidos para conocer sensiblemente el mundo, mejorando así las relaciones estéticas del hombre consigo mismo, con el medio y con los demás

hombres Si se reconoce que una de las funciones de la educación básica es que el niño comprenda el mundo y se prepare para vivir en ese mundo, desde el punto de vista del autor el mayor valor de la educación en general, se asume ésta como la capacidad más valiosa que la Educación Artística ayuda a formar. (p.6)

Para este abordaje investigativo es de vital importancia la riqueza cultural, social y tradicional, como eje primordial de construcción y afianzamiento de las vivencias musicales, que día a día se entretrejen en la sociedad, los hogares y familias, creando continuamente experiencias de vida e intercambios activos de información, gustos, costumbres, celebraciones y formas de disfrute del arte de manera directa e indirecta en cada una de las labores diarias en el territorio.

Según Yaquelín Alfonso y María Rosa Núñez (2014) las vivencias son un recurso comunicativo muy importante que brindan los estudiantes y sus familias, ya que esta información valiosa, puede dar significado a nuestras acciones pedagógicas en el aula y ayudar a generar recursos tales como la interpretación, la comunicación, la interacción, el reconocimiento de lo propio y la potenciación de los aprendizajes, las concepciones valorativas y el comportamiento.

#### **4.2.La Educación Musical en Colombia**

En Colombia se caracterizamos por tener innumerables expresiones socio-culturales, que de una u otra manera siempre estarán ligadas a la multiplicidad de músicas y sonidos de los diferentes contextos. Por ser un país diverso geográficamente, y culturalmente, también mostramos en cada una de nuestras regiones gran variedad de vivencias y expresiones musicales que nos hacen únicos.

En este sentido, desde cada región y desde cada sector de la educación también se abordan y se ejecutan acciones de formación y proyectos musicales, algunas veces aisladas, que dan cuenta

del trabajo formativo en el país. A continuación se destacan algunos programas e iniciativas que sirven de referentes respecto al abordaje

#### **4.2.1. La Educación Artística en la Escuela**

Las artes se convierten en el medio más acertado para sensibilizar al individuo y lograr aportar a su proceso de formación integral y social.

Los Lineamientos curriculares para la educación artística del Ministerio de Educación Nacional en el año 2000, plantean que la educación artística es también fundamental en:

"La sensibilización de los sentidos", de la visión, del tacto y del oído, para el control de la sensorialidad del cuerpo y de la mente. La memoria y la imaginación del estudiante son estimuladas para archivar lo visto, lo oído, lo palpado por medio de imágenes reales o poéticas que ayudan a descifrar y a interpretar el mundo real, que se ve "en blanco y negro" Cuando falta este enriquecimiento de la sensibilidad que dan las artes. (M.E.N., 2000, p. 23)

La educación a través de la Música en la escuela, genera innumerables situaciones favorables para el desarrollo personal del educando, convirtiéndose en una herramienta efectiva a la hora de formar personas; Como lo cita el (Men, 2000) en sus lineamientos curriculares, la música se relaciona estrechamente con la vida afectiva, propicia el desarrollo perceptivo y creativo de los educandos, tanto hacia la música misma como hacia otros campos formativos. La actividad musical se da en la convivencia placentera y respetuosa, es un medio artístico por excelencia para transmitir valores integradores interpersonales, incide en el equilibrio y en el desarrollo armónico de la vida social del estudiante, por estas razones la educación en música no debe estar al margen

de su contexto musical (escuela, ambiente familiar, televisión, etc.), el cual, por serle significativo, forma sus gustos e intereses.

Desde la escuela la música cumple diversas finalidades pedagógicas que de diversas formas ayudan al fortalecimiento del tejido social y la formación integral de los estudiantes. El (Men, 2000) menciona las finalidades de la educación artística y musical en el aula colombiana de la siguiente manera: En primera instancia en la educación popular se debe fomentar el estudio progresivo de la música en todos los grados, con apoyo del Estado a las diferentes manifestaciones artísticas desde un aspecto pedagógico; así como a través de la difusión del arte y los artistas nacionales o extranjeros, conjuntos artísticos y de renombre. En segunda medida, la enseñanza profesional, la cual se debe fomentar a través del establecimiento de conservatorios y escuelas de música en centros poblados en toda la nación, así como la procura en la expedición de medidas legislativas que beneficien el trabajo del músico, protejan su obra y permitan el correcto y valioso ejercicio de su profesión (p.60)

Desde este documento tan importante, se da un gran paso en la definición y primer acercamiento real de la educación musical a las aulas formales pese a su no aplicación específica en la praxis diaria de la formación artística en las instituciones educativas. Sin embargo, este documento nos aporta grandes enfoques teóricos y bases pedagógicas que indudablemente van a coadyuvar en las nuevas propuestas musicales para el aula de educación primaria colombiana.

Se han demostrado los efectos estabilizadores, físicos, emocionales e intelectuales que proporcionan la actividad musical de calidad, así como su influencia positiva sobre el aprendizaje de otras áreas del conocimiento. Pero sobre todo se ha visto que es una manera placentera de sentir el mundo y de interactuar con él. La clase de música debe ser entonces una fuente de alegría y de

actividades artísticas imaginativas. Inicialmente, la música debe "vivirse", disfrutarse y más tarde, entrar a su campo teórico. Pero en el aprendizaje de sus códigos no se puede perder ese goce, así el niño la anhelará y la hará suya, porque será un medio para expresar y compartir sus emociones. (M.E.N., 2000, p. 61)

#### **4.2.2. Plan Nacional de Música Para la convivencia**

En Colombia, la educación musical se desarrolla desde diversos frentes de promoción y trabajo pedagógico, siendo más destacados los dirigidos por el sector educativo primario y desde lo público lo educativo formal e informal en las diversas regiones. El ministerio de Cultura desde las diferentes estrategias de promoción de la cultura en la geografía colombiana, adelanta en cabeza de las casas de cultura y academias de formación musical el plan nacional de música para la convivencia, que con sus estrategias pedagógicas y materiales didáctico – musicales enriquecen el rescate y promoción de las artes musicales.

Diversas acciones formativas y proyectos investigativos han dado grandes pasos en la formación musical colombiana, obteniendo grandes resultados, pero no reflejándose en el aula de educación formal escolar, sino en espacios no formales, como escuelas de música, y planes nacionales de formación musical dinamizados por entes gubernamentales como el ministerio de cultura, y otras organizaciones.

Desde acciones de formación musical y programas de carácter nacional como lo es desde el año 2002 el “Plan Nacional de Música Para la Convivencia”, el sector cultural de nuestro país, pretende la conformación y fortalecimiento de las escuelas municipales de música a lo largo y ancho de nuestra geografía colombiana.



Este plan nacional, desde diversas áreas de formación musical, dentro de las que se destacan, la formación de bandas sinfónicas, las músicas tradicionales de pitos, tambores y cuerdas tradicionales, así como la formación coral, abarca gran parte de nuestras regiones y desde la dinamización de las alcaldías y las casas de la cultura, ofrece formación en el área a diversos grupos de población, convirtiéndose en un modelo a seguir para la adaptación o adopción de algunas estrategias que complementen la sensibilización musical de los estudiantes en las aulas de clase colombianas.

Como lo plantea Cárdenas y Quiles, (2010):

El PNMC hace énfasis en la conformación de bandas musicales municipales, que se deben convertir en banda escuela, donde los músicos sean a su vez maestros y se garantice la oportunidad de participación, sin distinción, de todos los niños y jóvenes que deseen ingresar al programa, incluyendo los pertenecientes a las consideradas comunidades vulnerables. Como principio pedagógico, reconoce el valor de la práctica como un espacio de desarrollo comunitario y como el coadyuvante del proceso musical del instrumentista. (p.298)

#### **4.2.3. Sonidos Escolares, Reconstrucción Social Desde la Escuela**

En el año 2013, se generaron abordajes en pro de la educación musical en las escuelas de Colombia, desde iniciativas como el diplomado, Sonidos Escolares (Monsalve, 2013), que sirven como una referencia importante, desde sus trabajos, abordajes, talleres e iniciativas, pretendiendo una concienciación de los maestros de diferentes partes del país, respecto a las diferentes formas de concebir acertada o erróneamente la educación musical en la escuela. Esta iniciativa parte de la

premisa de que a los maestros de Música de toda Colombia, se les debe situar en el lugar de importancia que merecen al respecto de su papel fundamental en la cultura y la educación.

Los pilares fundamentales del trabajo realizado con los maestros fueron el cuerpo, el movimiento, la voz – respiración, el juego, el sonido y la creación, abordando una serie de dimensiones que apoyaran el trabajo desde lo cognitivo, socio afectivo, valorativo, ético y estético, con la priorización de ejes pedagógicos importantísimos como la escucha, interpretación, discriminación, vínculo, confianza, colectividad, reflexión, responsabilidad, criterio, diversidad e interdisciplinariedad, que garantizaron un proceso formativo, ordenado, cimentado teóricamente y efectivo en la praxis.

En este orden de ideas, el proyecto Sonidos Escolares, buscó guiar a los docentes de música de Colombia en el camino de la enseñanza musical desde el hacer musical, (Monsalve, 2013) citando a (Sloboda, 1985), nos muestra que para poder enseñar música musicalmente, es necesario darnos cuenta de cómo y qué escuchamos, cómo aprendemos y memorizamos e igualmente cómo reaccionamos corporal y emocionalmente ante la música.

“El maestro, por su parte, debe ser consciente que interviene en la producción y reproducción del acervo sonoro de un contexto determinado en la medida que hace un uso pedagógico de las sonoridades de diferentes contextos sociales” (Monsalve, 2013, p.7).

El proyecto en mención, organizó bajo la coordinación de la Universidad Pedagógica Nacional y la dirección general del ministerio de cultura, referentes teórico prácticos que organizaron núcleos a nivel nacional en donde los maestros de música de las diferentes instituciones vinculadas trabajaron conceptos y modelos educativos desde la música para desde el

acervo sonoro de las regiones (materia prima) renovar los abordajes musicales y hacer sonar nuevamente los sonidos escolares.

El proyecto concibió desde su organización y ejecución, dos clases de escucha, una para escuchar el oído político del sistema escolar colombiano y sus diferentes características, y otra para el oído pedagógico haciendo referencia a las formas de conocimiento propias de las aulas. Así mismo también se partió de la premisa de que la música es un instrumento importante en la creación y consolidación de las comunidades.

Según Monsalve (2013), autor del informe final y recopilatorio de la experiencia en mención, Cuando una escuela suena existen una serie de relaciones internas, de carácter subjetivo, intersubjetivo organizativo y comunitario, y cuando está silenciada se puede asegurar que algo está fallando, y que las relaciones que se generan en la escuela tienen un cortocircuito en la comunicación escuela-comunidad.

El enfoque real del proyecto Sonidos escolares, radicó en el reconocimiento de las tradiciones y transmisión de saberes tanto empíricos como académicos, y las prácticas sociales, como un eje central para aumentar el capital cultural y el bagaje experiencial desde el hacer musical en las aulas. Se basó en ejes fundamentales que propendieron por lograr que los docentes participantes generaran procesos en pro del mejoramiento de los rituales de acogida e inicios de clases, el afianzamiento del sentido de la corporeidad como eje principal del auto reconocimiento, la respiración y el aire como abordaje primordial en la ejecución musical, el sonido y la conciencia vocal, como pilar de las vivencias y experiencias musicales con el canto, el territorio como despensa y dueño de las diferentes expresiones y riqueza cultural y la experiencia del sonido como primordial elemento para el desarrollo musical en las aulas.

#### **4.2.4. Cuerpo Sonoro**

Otro referente teórico, pedagógico y práctico desde el hacer musical, es el proyecto Cuerpo Sonoro, Expresiones Artísticas y primera infancia, que desde el año 2016 se enfocó desde la política de estado titulada De cero a siempre, dirigida a la primera infancia, en promover el desarrollo integral de la primera infancia, en este caso desde los abordajes musicales y corporales, así como también desde el reconocimiento, apropiación y disfrute de la cultura, el arte y el patrimonio.

Mediante esta iniciativa, se pretende transformar algunas prácticas pedagógicas que en la actualidad y tradicionalmente han estado vigentes en los aspectos educativos y de formación integral de la infancia. En primera medida las acciones corporales y didácticas del juego no se comprenden como elemento importante en la formación, evidenciándose que el niño siga siendo visto como un solo receptor de conocimiento y no un constructor y gente activo en el proceso. En segunda medida no se tiene en cuenta el vínculo existente entre lo cognitivo y lo emocional, situación por la cual se da más importancia a lo cognitivo, y por ende más importante aprender a sumar y restar y no lograr entender sentimientos, percepciones y emociones.

De igual manera, como lo menciona el texto derechos y orientaciones culturales para la primera infancia (2018):

Algunas prácticas pedagógicas aíslan al niño o niña, de su contexto social, cultural y familiar, de sus saberes y de su mundo sensible, lo que representa un gran problema en su desarrollo integral. Así mismo no se escucha a los niños, relegando y dejando en un segundo plano, sus intereses, deseos, gustos, necesidades y sentimientos, situación que no le da valor a sus formas de interacción, vivencia, conocimientos y particularidades. Por

consiguiente la ruta de trabajo de Cuerpo sonoro se basó en una serie de conceptos importantes para el desarrollo integral, sonoro y corporal de los niños. (Men, 2018, p. 21)

#### **4.2.5. Infancias y desarrollo Integral**

En este concepto, se concibe a los niños como seres que tienen una particular forma de crear, aprender y conocer el mundo, a través de la imitación, el juego y la exploración, convirtiéndose en personitas únicas e irrepetibles, en comparación con los adultos. Desde la concepción de (M.E.N, 2018) concepción se busca reconocer a los niños como sujetos que piensan, sienten, proponen, comunican, juegan, exploran, crean y participan desde las interrelaciones con los adultos, los demás niños y su contexto.

También el (M.E.N, 2018), da importancia a la incidencia de la cultura y el contexto en el que crecen los niños y niñas, y a factores como el clima, la alimentación y las costumbres en donde las prácticas y conocimientos de cada comunidad inciden sobre la forma en que los niños y niñas crecen, aprenden, exploran, son criados, cuidados y educados. Finalmente desde este apartado, se reconocen como sucesos complejos que se unen con lo corporal y emocional, las memorias, ideas, intereses y sentimientos que constituyen la identidad cultural y las expresiones como cantos, danzas, arrullos, alimentos etc.

#### **4.2.6. Juego, Exploración y Creatividad**

Desde este apartado, el proyecto Cuerpo Sonoro, realiza un paralelo entre el juego libre y el juego estructurado, donde el juego libre se caracteriza por formas abiertas de juego donde se explora, imagina y establece una serie de reglas que se cambian cuantas veces sean necesarias, y el juego estructurado es el tipo de actividades con reglas claras que aunque pueden modificarse, son conocidas y preestablecidas.

“La cercanía de las expresiones artísticas permite a los niños, ampliar y complejizar las posibilidades del juego, porque le proveen nuevas materias y escenarios.” (M.E.N, 2018.p.37)

Se puede relacionar, el juego, la exploración y la creatividad, ya que a través de estos procesos se genera un profundo conocimiento, investigación y observación atenta del mundo, situación que genera más posibilidades y experiencias creativas. En las situaciones donde está presente el juego y la exploración, se genera un mundo de disfrute y gozo, al mismo tiempo que situaciones de reconocimiento, diferenciación, clasificación, categorización e indagación.

#### **4.2.7. Expresiones Artísticas**

Desde las expresiones artísticas sugeridas por cuerpo Sonoro y según (M.E.N, 2018), los niños se ponen en contacto con lo que se denomina una experiencia estética, porque se pueden generar espacios para explorar las materias sensibles como el sonido, el silencio, la música y el ruido, los movimientos o los gestos, los colores, los olores, las texturas, en vez de solamente conocer técnicas, construir objetos, aprender coreografías o recitar parlamentos. Mediante la experiencia estética, se puede configurar un universo simbólico, unas nuevas formas de expresión y comunicación con el mundo y el propio interior.

El hecho de que los niños tengan la posibilidad de compartir y vivir experiencias estéticas desde el dibujo, la pintura, la narración, el baile y el canto, los hace ampliamente creativos, y los relaciona desde las sensaciones, generando en su desarrollo sentimientos de confianza, seguridad y exploración. El trabajo que se desarrolla desde los sonidos, las materias, el movimiento y los gestos, ayudan a expresar lugares más profundos y misteriosos de lo que logran solo las palabras. (Men, 2018).

#### **4.2.8. Diversidad e Interculturalidad**

La diversidad es la característica principal de las regiones y contextos en los que desarrollamos labores educativas y formativas. Crecen los estudiantes, y dependiendo de cada región, municipio o sector, se diferencian y adquieren una serie de especificidades que las hacen únicas en cada caso. A través de la diversidad los niños se aproximan a los entornos en los que habitan, producen interpretaciones, construyen conocimiento, adquieren vivencias, interactúan con la materia y con sus propios cuerpos.

Según el Ministerio de Educación Nacional (M.E.N, 2018) y el proyecto Cuerpo sonoro, existen otras dimensiones desde las cuales podemos entender la diversidad: el género, las configuraciones familiares, la religiosidad, la discapacidad, las historias de vida. Estas dimensiones ayudan a constituir las identidades de los niños y las características de la personalidad, definiendo rasgos socioculturales únicos de acuerdo a sus entornos próximos, la familia, la vereda, la escuela y su municipio.

### **4.3. Metodologías De formación Musical frecuentes en la Educación Colombiana**

#### **4.3.1. Método kodály**

El método Kodály, está basado en el canto coral, como fundamento del aprendizaje de la música, a través de la interpretación de melodías que pertenecen al arraigo cultural de cada pueblo; desde los juegos y rondas de la música tradicional. Es así como los niños aprenden a hacer música y a entenderla por medio del canto y el movimiento corporal. Mientras cantan, aprenden a frasear, aprenden a articular, aprenden el tempo, el pulso, aprenden el ritmo, y Kodály tiene para eso los signos manuales para aprender las notas, que es algo fantástico, porque se aprende a partir de algo que uno ya conoce; Primero la

vivencia y después Kodály dice, a partir de esta canción, vamos a aprender estos conceptos, estas notas, pero después de haberlas vivido, primero me relaciono con una canción cuyas notas después me van a mostrar. Kodály es el autor más vivencial de todos. (Alejandro Zuleta Jaramillo, 2011, Citado por Conde, 2011. p.76)

La filosofía del Método Kodály la resume el estudio realizado por Zuleta (2008) en su libro “El Método Kodály en Colombia” donde se afirma que la música debe ser y estar en el centro del currículo, recordando la antigua Grecia donde se tomaba como el centro de todos y cada uno de los aprendizajes, pues une, el pensamiento, el movimiento y los sentimientos. Así mismo se habla de La alfabetización musical, la cual quiere decir que todos los seres humanos poseemos el derecho y la habilidad para leer, escribir y pensar sonidos musicales, de la misma manera que lo hacemos desde los aprendizajes de infancia donde podemos aprender a hablar, leer y escribir un idioma.

Desde los abordajes de esta adaptación para Colombia, se da gran importancia también al cuerpo, a la voz, a los idiófonos corporales y al movimiento como elementos básicos e imprescindibles para el aprendizaje y la interiorización del conocimiento musical, procurando comenzar desde el instrumento propio y natural del niño, la voz. Se sostiene en esta propuesta que nunca es demasiado temprano para comenzar la educación Musical y que es más aconsejable y exitoso iniciar desde los grados iniciales en la escuela. (Zuleta, 2008, p.16)

#### **4.3.2. Método Orff**

La metodología Orff que implementó Carl Orff (Múnich 1895 – 1892), hasta el día de hoy viene siendo efectiva a la hora de emprender un proceso de formación musical, ya que sus características especiales, hacen de este abordaje un acercamiento acertado para la iniciación musical de niños y niñas.



Desde su investigación titulada Los principales métodos activos de educación musical, (Brufal Arráez, 2013) analiza y describe el aprendizaje musical en este método como:

“El aprendizaje musical está relacionado con la palabra, el movimiento y la danza. La metodología es claramente grupal y activa, hecho que implica que el profesor/a tenga un dominio adecuado de la dinámica de grupo.” (p. 8).

Del mismo modo (Mantilla, 2017), nos habla de esta metodología como:

Un método basado en el ritmo que basa su trabajo desde la lengua hablada con canciones, recitaciones y cantos folklóricos tradicionales, que se convierten en elementos que generan ritmo. El repertorio que este método propone, se compone por obras creadas por el autor y por una recopilación de música tradicional. Adicionalmente se empiezan y proponen los trabajos desde las percusiones corporales y seguidamente un abordaje desde instrumentos básicos de percusión que se conocen como instrumentos Orff. (p.30).

#### **4.3.3. Método Dalcroze**

La metodología que Emile Dalcroze diseñó, es bastante innovadora, ya que no solo se preocupa por el oído y el aprendizaje musical netamente auditivo, sino que vincula de manera importante la totalidad del cuerpo, teniendo como elemento importante de aprendizaje el ritmo.

Según Vernia Carrasco (2012):

Su método de educación musical (Euritmia) relaciona el movimiento corporal y la música, es un solfeo musical en el espacio, que teoriza los elementos musicales a través de la práctica corporal, enriqueciendo además en la toma de conciencia de nuestro cuerpo, desarrollando la motricidad global, parcial y fina y formando el oído a través del

movimiento. El espacio pasa a formar parte del fenómeno sonoro y motor, estableciendo contacto a través de la comunicación no verbal y la expresión personal. (p.2)

La metodología Dalcroze, se basa en la utilización de actividades que movilicen y fortalezcan, tanto el cuerpo como la mente, vinculando como lo enuncia (Vernia Carrasco, 2012), citando a (Bachmann, 1998):

“Las cualidades que Dalcroze reconoce en un músico son la agudeza auditiva, la sensibilidad nerviosa, el sentido rítmico y la facultad de exteriorizar espontáneamente las sensaciones emotivas. En su opinión, para que la educación musical forme un verdadero artista, estas cualidades deberán encontrarse reunidas” (p.3).

Otra de las características pedagógicas interesantes respecto a este método tan reconocido, las menciona (Mantilla, 2017), el cual resalta una actividad didáctica que en la práctica resulta supremamente divertida y significativa para los niños y niñas que la realizan. Se destaca que Dalcroze:

Usa diversos elementos pedagógicos que van desde la utilización de grandes pentagramas dibujados en el suelo que permiten al niño ubicarse y distinguir la las notas, también como Kodály se emplean elementos de la lengua materna palabras, imágenes y motivos rítmicos dando importancia a la riqueza y vivencias musicales en pro de una agudeza auditiva y fortalecimiento rítmico como 2 habilidades muy importantes para el niño.”(P.36).

#### 4.4. La Escuela Nueva

Una de las grandes innovaciones educativas a lo largo de la historia, es la escuela nueva, que, con sus propuestas novedosas, rompió el hilo educativo de lo tradicional. Diversos autores y diversas investigaciones tratan, analizan y desglosan la información y las diferentes variables que la hacen una propuesta llamativa y que hasta el día de hoy sigue siendo vigente, aplicada y muy reconocida.

Desde su artículo Una mirada a la escuela nueva, (Narváez, 2006), la reconoce y menciona como “un movimiento de renovación pedagógica que –teniendo por iniciadores a Rosseau, Pestalozzi y Froebel, aun cuando se consideran otros precursores de muchos años atrás, incluso de la antigüedad– surge a finales del siglo XIX en Europa y se desarrolla en el mundo hasta el primer tercio del siglo XX, sobre todo en el período comprendido entre la primera y la segunda guerra mundial.” (P.2).

Dentro de los grandes teóricos y aportantes de innovaciones pedagógicas para la escuela nueva, se encuentran personajes de la historia educativa, como los enuncia (Nárvaez, 2006), “pueden considerarse los aportes hechos a la Escuela Nueva por María Montessori, Ovide Decroly, John Dewey, Georg Kerschensteiner, Edouard Claparède, Adolphe Ferrière, Roger Cousinet y Célestin Freinet, entre otros, quienes basados en observaciones más largas y seguras, intentaron establecer sistemas educativos completos, asentados en técnicas y métodos concretos e incluso en concepciones más estudiadas del hombre y los fines educativos llevados a cabo.” (p.4).

Indudablemente las diferentes facetas educativas de la escuela nueva, que vincula al estudiante en un aprendizaje desde el hacer, convierte esta iniciativa pedagógica en tal vez una de

las más exitosas en el mundo educativo. Complementando lo anteriormente dicho, (Mantilla, 2017), nos dice lo siguiente:

A partir de la socialización de los sujetos en el ambiente se produce el desarrollo cognitivo. En relación a lo anteriormente descrito a través de las diferentes teorías expuestas por diversos autores, la pedagogía activa expresada mediante la Escuela Nueva se condensa en el siglo XX como una de las mejores alternativas de educación en el mundo, en especial en lugares donde es difícil asistir a los estudiantes con docentes de diferentes áreas y especialidades y donde el acceso es una variable permanente y fluctuante, además de tener en cuenta los pre saberes del estudiante, la labor orientadora de los educadores y, por ende, el papel preponderante de la influencia del medio y el contexto. En esta tónica la Escuela Nueva surge en Colombia como una propuesta innovadora y es reconocida por diversas entidades como uno de los aportes enriquecedores a la educación 44 colombiana y latinoamericana, gestándose a través de experiencias particulares de gran baluarte pedagógico y transformador.” (p. 43).

#### **4.4.1. La Escuela Nueva en Colombia**

La escuela nueva en Colombia ha llegado a todos los rincones de la geografía nacional, y ha beneficiado y formado a muchas generaciones hasta la actualidad. Convirtiéndose así, en una opción y propuesta efectiva en el proceso de enseñanza- aprendizaje de comunidades vulnerables del sector rural colombiano.

Desde su abordaje titulado El caso de la escuela nueva en Colombia, (Colbert, 1999), citando un estudio de la UNESCO, donde analizan los aspectos más exitosos de la aplicación de la metodología escuela nueva en el país, menciona que:

Se resaltan seis aspectos relevantes en el trabajo realizado en Colombia desde la Escuela Nueva. El primero se basa en el mejoramiento cualitativo y cuantitativo en escuelas de bajos recursos económicos, el segundo indica que ha sido una innovación que pese a las dificultades y debilidades del sistema, ha transformado políticas educativas de carácter nacional.(p,3)

Igualmente a través de este abordaje, se ha logrado modificar el modelo educativo que se basaba en el docente, convirtiéndolo en un modelo cooperativo y participativo que a través de la innovación de nuevas prácticas pedagógicas ayudó a la creación de la nueva Ley de Educación inspirando procesos similares en Latinoamérica como el caso de la escuela unitaria de Guatemala y estableciéndose también en países como Brasil, Chile, Filipinas, Guatemala, Guyana, Nicaragua, Panamá, Paraguay y Uganda, entre otros.”(P.4).

El trabajo realizado bajo el modelo escuela nueva, innova en muchos aspectos esenciales a la hora de enseñar en el aula e interactuar con los estudiantes. En primera medida da gran valor a las capacidades del alumno que desde su propio ritmo va construyendo su propio conocimiento con base a sus experiencias previas con el entorno, dando gran valor al papel del contexto y de la comunidad que gira alrededor de la escuela.

Sin lugar a dudas, la forma de abordar la enseñanza en los sitios más vulnerables y alejados de la geografía nacional, brindando oportunidades de acceso al conocimiento, hacen de la metodología escuela nueva una de las más exitosas ideas de trabajo aplicadas en el contexto colombiano.

Todas y cada una de las ideas de mejora y oportunidades de investigación educativa en la ruralidad, deben girar en torno a esta metodología, que tal vez en la mayoría de las sedes rurales

del país está presente, propendiendo por la innovación y la facilitación de las nuevas formas pedagógicas que brindan acceso y oportunidad a nuestras comunidades.

#### **4.5.Marco Normativo y Legal**

Aspectos como las orientaciones legales que rigen a Colombia, también deben ser tenidos en cuenta en el desarrollo investigativo, ya que dan una amplia visión de los aspectos que tienen que ver con las reglas, posibilidades de trabajo, derechos y fundamentos legales que rigen la educación actual en el contexto. En el campo educativo en el país, existen normativas específicas que sin lugar a dudas rigen el accionar y apoyan la idea principal de esta investigación.

##### **4.5.1. Constitución Política de Colombia de 1991**

En la carta magna y normativa de la sociedad colombiana, existen una serie de directrices específicas ligadas a la educación, la cultura y la educación artística que apoyan la tarea de fortalecer estos abordajes desde la escuela.

Inicialmente, en el artículo 2 de este documento, se plasman los fines esenciales del estado, en el que se destaca, la participación de todos en las decisiones nacionales de toda índole, incluyendo la parte cultural. En el artículo 44 se habla de los derechos de los niños, resaltando como fundamental para su desarrollo la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión.

En el artículo 67, se abordan temas afines a este desarrollo investigativo, ya que se trata la educación como derecho de la personas y un servicio público con una función social. En este artículo se sintetiza que a través de la educación se busca en el país el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. En concordancia y complementando lo anterior, el artículo 70, aborda específicamente el tema de la cultura, especificando que el estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la misma en igualdad

de oportunidades para todos los ciudadanos, así como también se promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.

#### **4.5.2. Ley 12 de 1991: Ratificación de la Convención de los Derechos del Niño**

A través de esta ley de la nación, se promueve y ratifican los derechos de los niños, y desde artículos importantes como el 12, 13, 14,30 y 31, se especifican aspectos a cerca de la participación, haciendo alusión a que los niños se pueden expresar libremente de diferentes maneras incluyendo su libertad de expresión desde lo oral, lo escrito, de forma artística o de cualquier otra forma posible. De igual manera, se abordan temas específicos referentes al respeto por la libertad de conciencia y de religión, el juego y la participación en la vida cultural dando especial importancia al derecho que tienen los niños al descanso y al esparcimiento, al juego y a las actividades recreativas propias de su edad.

#### **4.5.3. Ley 115 de 1994**

La ley general de educación en Colombia caracteriza todas y cada una de los derechos, deberes y temas a tener en cuenta por parte de la nación, los ciudadanos y las instituciones al respecto de una educación de calidad. En este sentido en todo el documento se tratan diferentes directrices, dentro de las cuales podemos resaltar las siguientes:

Artículo 19. Definición y duración: Determina que la educación básica es obligatoria y corresponde a la identificada en el artículo 356 de la Constitución Política de Colombia como educación primaria y secundaria. Debe comprender nueve grados y se estructura en torno a un currículo común que se conforma por las áreas fundamentales del conocimiento y de la actividad humana.

Artículo 21. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria: En este apartado, se definen los 5 primeros grados de educación, como el ciclo de primaria, definiendo algunos objetivos específicos para ellos, dentro de los cuales podemos resaltar:

La promoción y formación de los valores fundamentales para la convivencia, el fomento del deseo de saber, el espíritu crítico, el desarrollo de las habilidades comunicativas básicas ( leer, escuchar, hablar, expresarse) , el fomento de la lectura, la utilización de la lengua como medio de expresión estética, el desarrollo de los conocimientos matemáticos, la comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, los conceptos científicos en las áreas de conocimiento, la higiene y la salud del propio cuerpo, la formación para la protección de la naturaleza y el ambiente, el conocimiento y ejercitación del propio cuerpo, mediante la práctica de la educación física, la recreación y los deportes, la utilización adecuada del tiempo libre, el desarrollo de valores civiles, éticos y morales, de organización social y de convivencia humana y la formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura , entre otros.

Artículo 23. Áreas obligatorias y fundamentales: en este artículo se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que se tienen que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional de cada establecimiento educativo. Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, son los siguientes:

- · Ciencias naturales y educación ambiental.
- · Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia.
- · Educación Artística.



- · Educación ética y en valores humanos.
- · Educación física, recreación y deportes.
- · Educación religiosa.
- · Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros.
- · Matemáticas.
- · Tecnología e informática.

Artículo 76. Concepto de currículo: En este apartado se define como Currículo al conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías, y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, en el que se incluyen los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica todas y cada una de las políticas para llevar a cabo el proyecto educativo institucional.

Artículo 77. Autonomía escolar: Desde este artículo se les brinda a las instituciones de educación formal, una autonomía de trabajo, para organizar las áreas fundamentales con conocimientos definidos para cada nivel, permitiéndoles introducir asignaturas optativas dentro de las áreas establecidas en la ley, así como también adaptar algunas áreas a las necesidades y características regionales. Esto les permite adoptar metodologías de enseñanza que permitan organizar actividades formativas, culturales y deportivas, dentro de los lineamientos que establezca el Ministerio de Educación Nacional. }

Artículo 79. Plan de estudios: Mediante el plan de estudios, la ley 115 realiza un esquema estructurado de las áreas obligatorias y fundamentales y de áreas optativas con sus respectivas asignaturas, para la conformación del currículo de los establecimientos educativos. En este plan se deben establecer los objetivos por niveles, grados y áreas, la metodología, la distribución del

tiempo y los criterios de evaluación y administración, teniendo como base lo plasmado en los Proyectos Educativos Institucionales y las disposiciones legales vigentes.

#### **4.5.4. Lineamientos Curriculares de la Educación Artística**

Los lineamientos curriculares para la educación artística en Colombia, se convierten en un documento de primera mano para los docentes e investigadores que pretenden llevar sus experiencias e ideas a este campo de la enseñanza, pues gracias a él podemos vislumbrar algunos acápites normativos y organizativos que se han tenido en cuenta para el desarrollo pedagógico y curricular de esta área del saber. Según el Ministerio de Educación Nacional, con estos lineamientos se pretende fortalecer las vivencias en la escuela y darle sentido a lo artístico desde la promoción de los talentos y la expresión estética que va más allá de sólo conceptos teóricos y la razón.

En este documento se abordan las temáticas referentes a la educación artística desde aproximaciones conceptuales y la orientación y diseño curricular en áreas como la danza, la música, las artes plásticas y el teatro, entre otras.

En el documento se aborda inicialmente el papel de la educación artística en el proyecto educativo Institucional, donde se plantean formas de abordaje pedagógico del área de educación artística como asignatura, proyecto pedagógico, proyecto para la formación artística y proyecto para la atención a niños, niñas y jóvenes con Necesidades especiales. De igual manera, se tratan temas referentes a la educación artística dentro del currículo escolar en la escuela primaria, especificando el papel fundamental que cumple en la contribución para con los procesos educativos, expresivos, culturales, de entendimiento y comunicación. También, se da importancia

a la razón social de las artes, como reflejo vivo de la sociedad y su cultura, y se resalta la multivariable existencia de las artes tradicionales y expresiones culturales que se presentan en nuestros diferentes contextos educativos.

Desde este importante documento también se resalta la Dimensión estética, como la capacidad que poseemos los humanos para sentir, valorar, expresar y transformar nuestras percepciones e interacciones con el medio, la cual, debe ser responsabilidad de la escuela, desde todas las áreas del conocimiento, incluyendo la educación artística, que cumple fundamental papel en esta tarea. Así pues se afirma la importancia de la educación artística en la escuela y su papel en el desarrollo y generación de experiencias sensibles intra e interpersonales. Finalmente se establecen y definen los diferentes campos de la educación artística, los cuales son la educación en artes plásticas y visuales, el diseño gráfico, las audiovisuales, la danza, el teatro, la literatura, la arquitectura y la música.

En relación a la música el documento de lineamientos curriculares para la educación artística, sugiere una serie de supuestos metodológicos a tener en cuenta para el abordaje correcto del área en las aulas de clase. En primera medida advierte que la calidad de la clase de música depende de aspectos metodológicos y de planeación que establece el maestro basándose en el contexto, social, cultural, artístico y musical en el que se desenvuelven los estudiantes. El maestro debe tener en cuenta, las maneras y formas de transmitir los conocimientos musicales de las comunidades abordadas y utilizar como materia prima sonidos agradables y propios del contexto como los sonidos de la naturaleza. El hecho de utilizar este tipo de sonidos y escuchar música de calidad en la escuela, enriquece el proceso formativo de los estudiantes y la vivencia pura de la musicalidad así como también el juicio crítico también cumple un papel importante, ya que desde

el aprendizaje y transmisión de los gustos y preferencias musicales de los estudiantes, este se fortalece y afianza.

Desde los lineamientos, también se exalta el papel fundamental que cumplen, aspectos teóricos y prácticos, referentes a las cualidades del sonido, el ritmo, pulso, melodía, armonía, expresión corporal, la voz, la grafía musical, los instrumentos, los géneros y los estilos musicales para el desarrollo de acciones pedagógicas en el aula que busquen la generación de nuevas experiencias y aprendizajes en música. Finalmente se resalta el papel del maestro, sugiriendo que desde el trabajo con la música debe propender por la recopilación, utilización y difusión de la riqueza musical y sonora de los diferentes contextos en los que desarrolle su trabajo. Los estudiantes deben recibir esa información, para enriquecer los procesos educativos y socioculturales que se generan desde el aula.

#### **4.5.5. Ley general de Cultura- 397 de 1997**

La ley general de cultura de Colombia en los principios fundamentales plasma el deber del estado frente a la cultura y los variados procesos culturales y artísticos del país, definiendo claramente que el estado es quien debe impulsar y estimular los procesos proyectos y actividades culturales respetando la diversidad, variedad y riqueza cultural de la Nación y sus diferentes territorios. Adicionalmente en el título 3 referente al fomento y los estímulos a la creación, a la investigación y a la actividad artística y cultural, se referencia desde el artículo 18 que se deberá promover desde el estado y sus diferentes entidades el establecimiento de estímulos para la promoción y creación de la actividad artística y cultural, la investigación y las expresiones culturales , desde las artes plásticas, musicales, escénicas, expresiones culturales tradicionales, audiovisuales, artes literarias, museología, museografía, historia, antropología, filosofía, arqueología, patrimonio, dramaturgia, crítica, entre otras.

## 5. Estado del Arte

El presente estudio evidencia y da cuenta de la situación histórica, actual y futura de la educación musical en el aula de estudios y en el contexto educativo escolar formal del sector rural.

La intención de indagar respecto al tema anteriormente mencionado, radica en el alejamiento y exclusión de la enseñanza musical en el aula de Educación formal primaria en Colombia y a las pocas posibilidades de desarrollo que se presentan en la gran mayoría de las instituciones educativas de carácter público.

Al dar inicio a la etapa investigativa se ubican mediante revistas indexadas, repositorios de universidades y textos académicos, 60 abordajes pedagógicos, metodológicos e investigativos, que dan pie a un análisis profundo de ejes importantes para la educación musical ,como lo son la historia y los avances en el campo musical, la incidencia sociocultural de la música en el alma e identidad de una comunidad, el quehacer docente , la praxis pedagógica y situación histórica de la formación musical en las aulas de Educación primaria en Latinoamérica y Colombia., la relación música – emociones, aspectos de formación y transversalidad , y finalmente experiencias significativas en el ámbito educativo musical.

El Corpus documental abordado, está comprendido por 10 tesis de pre-grado ,6 tesis de maestría, 2 tesis de doctorado,1 libro y 41 artículos de investigación que resaltan categorías teóricas tales como educación musical, vivencia musical, pedagogía musical, escuela rural y socio musicalidad, dando cuenta de abordajes en el tema desde instituciones universitarias de países como Argentina, Chile ,Venezuela, Costa Rica, España, México, Ecuador y Colombia, en el período comprendido entre el año 2004 al 2021.

Los objetos de estudio hallados y abordados desde el presente corpus documental, muestran la multiplicidad de variables que se observan en las investigaciones enfocadas en la educación musical.

La mayoría de las investigaciones halladas, manejan enfoques cualitativos ,mixtos y aplicativos, con tipos de investigación descriptiva, exploratoria, experimental, etnográfica, investigación- acción, hipotética deductiva ,humanística crítica y análisis documentales , enfocados a poblaciones de estudio tales como estudiantes de primaria en el aula, estudiantes universitarios, Educadores rurales, comunidades indígenas y rurales, así como a músicos y sus familias, utilizando instrumentos de síntesis y recopilación de la información como encuestas, entrevistas, talleres, análisis de documentos, estudios de campo , biografías, historias de vida y testeos.

De los 60 textos analizados y priorizados para esta investigación, podemos evidenciar algunos resultados que se agrupan de la siguiente manera:

### **5.1.Panorama Histórico y Desarrollos Metodológicos en Educación Musical**

La música desde sus inicios, ha venido afrontando una transformación en todos sus aspectos; Es así como desde la parte pedagógica y metodológica se ha buscado mejorar y proponer nuevas formas de abordaje en la enseñanza de este campo artístico. Así pues, en su trabajo investigativo (Hemsey de Gainza, 2004) nos invita a conocer a fondo el trasegar de la educación musical en todos sus aspectos ya que desde su perspectiva “la educación musical no es diferente de otros campos del conocimiento y, por lo tanto, sobre todo en la época en que vivimos, cuando se consigue un empleo o se realiza una tarea específica es primordial conocer qué es lo que realmente se hace, para quién se trabaja, por qué se trabaja” (p.1).

(Hemsey de Gainza, 2004), Desde sus diversos abordajes y amplio conocimiento del contexto mundial respecto a la educación musical, concluye entre otras cosas y en palabras sencillas que nuestro sistema educativo en comparación con países desarrollados de Europa, no presenta los mismos avances, transformaciones , abordajes y aplicaciones en el campo de formación musical , ya que en comparación con esos sistemas exitosos, muchos como en el caso de Latinoamérica, no atienden ni valorizan, como debe ser el papel de la música en la educación.

Así mismo, (Hemsey de Gainza, 1995), desde su análisis de la música contemporánea, llama la atención a cerca de la gran importancia que tiene el incluir y vincular activamente el sonido, la música y lo contemporáneo en la escuela, ya que mediante este proceso se generan una serie de experiencias y vivencias de contacto con la realidad.

(Brufal Arráez, 2013) aborda el análisis específico de los métodos y proceder en el aula, porque considera importante el correcto conocimiento de estos abordajes de la educación musical por parte de maestros y maestras, para así poner en correcta practica todas las diversas herramientas que existen en el campo de la enseñanza musical.

A principios de nuestra trayectoria profesional, tenemos la sensación de no tener lo suficientemente claro cómo debemos proceder en el aula. Por un lado, disponemos de unos conocimientos teóricos, adquiridos en nuestra etapa de formación, y por otro lado llega un momento en el que debemos ser capaces de operativizar estos conocimientos desde el punto de vista de la practicidad. (Brufal Arráez, 2013)(p.1)

En consecuencia, desde su amplio estudio, (Brufal Arráez, 2013), analiza uno a uno los diversos métodos activos de formación musical, resaltando las características más importantes y

destacando aquellos aspectos que identifican y fortalecen la enseñanza de la música desde cada uno de los autores que analiza.

Por tanto desde aportes de (Brufal Arráez, 2013; Hemsy de Gainza, 1995), es fácil desglosar el gran impacto, la creatividad y la multiplicidad de posibilidades de enseñanza de la música en el aula que nos muestran, métodos tales como el Kodály, Dalcroze, Orff, Willems, entre otros, los cuales desde su aplicación y abordaje específico tienen un sello único en el proceso de enseñanza de la música.

De modo similar, (Lotova, 2010), resalta los grandes avances y reconocimientos que el método búlgaro de enseñanza musical ha obtenido por su carácter democrático y su efectividad en su aplicación.

En primer aspecto, emergen diversas características que sin lugar a dudas nos muestran el por qué de la exitosa aplicación de la enseñanza musical en este país. Llama la atención el compromiso mutuo entre el estado y la comunidad, y la característica democrática de la enseñanza musical, en la cual, todos y cada uno de los niños y niñas tienen acceso a este conocimiento.

En segundo aspecto, en Bulgaria esta metodología de enseñanza, abarca y aplica todos los métodos activos abordados anteriormente por (Brufal Arráez, 2013; Hemsy de Gainza, 1995), utilizando como materia prima, el folclor y la cultura, generando como lo menciona (Ivanova Lotova, 2010), un desarrollo global en la formación de niños y niñas.

## **5.2.La Incidencia de la Música en el Ámbito Cultural e Identitario de un Pueblo**

Para el pedagogo musical, el docente de educación artística y musical o para el maestro en cualquiera de las áreas de la enseñanza, es importante darse cuenta del contexto en el que realizará



su actividad formativa, dando vital importancia a la multiplicidad de manifestaciones socioculturales e identitarias del lugar donde se labora y a los rasgos más característicos de las costumbres y tradiciones de su comunidad.

Así pues, (Serna, 2013) aborda la problemática de la interculturalidad y la importancia del intercambio de saberes y conocimientos ancestrales que se transmiten de generación en generación a modo de narrativa, música y tradiciones, que en el contexto educativo, cumplen un papel fundamental a la hora de abordar temáticas que trascienden y sean efectivas en el proceso de enseñanza aprendizaje de determinada comunidad.

Desde el quehacer docente y la praxis pedagógica, se pueden utilizar herramientas musicales para fortalecer la vivencia y disfrute de las narrativas tradicionales y la apropiación de procesos y conocimientos culturales que fortalecen el tejido sociocultural de determinada región.

(Becerra, 2018; Cárdenas, Felipe; Montes, 2009; Serna, 2013) desde la aplicación de estrategias educativas en torno a la música carranguera y el análisis de su incidencia, aplicación y beneficios en torno a su discurso, narrativa, rítmica y aplicación en el aula, demuestran que desde la cultura, la tradición y el fortalecimiento de la identidad musical, se pueden generar procesos de formación exitosos y significativos en torno al aula y a la comunidad.

A través de estos estudios se da gran importancia al papel y legado que Jorge Veloza Ruiz (creador del género carranguero), ha dejado y al discurso ecológico, ambientalista, y narrativo que su repertorio de canciones brinda como insumo importante en el análisis, aplicación y disfrute en el aula de clase. Según (Becerra, 2018) la música carranguera en especial la de Jorge Veloza, fortalece la identidad sociolingüística de la población boyacense, y resalta los valores identitarios de la población rural del departamento.

De igual manera, (Ramírez, 2012) vincula la incidencia de la música, en la construcción real de una identidad cultural y de la variedad de características que distinguen a un pueblo, enfatizando que en muchas ocasiones la música como principal insumo de transformación social, es el epicentro de la cultura y la razón de ser de un grupo poblacional, al mismo tiempo que (Cesarios, 2007) da especial importancia al estudio de los lenguajes colectivos en torno al discurso y lenguaje musical como insumo de la construcción social de significados. Por otra parte (Villodre, 2019) da especial importancia a los procesos de educación intercultural que desde muchos aspectos como el de la aceptación del otro, el trabajo grupal y la cooperatividad pueden establecer grandes resultados sociales con ayuda de la educación musical.

Mediante su estudio (Ramírez, 2012), crea y da amplia importancia a la construcción de la categoría de identidad socio musical, la cual da significado a las diversas conexiones que la música y sus diferentes géneros tienen con las expresiones sociales de los pueblos. Cada pueblo posee su propia identidad socio musical y así mismo define su sentir y su forma de expresión en torno a las músicas, instrumentos y estilos musicales, definiendo así una huella determinada que refleja su riqueza cultural.

### **5.3.Contextos Del Abordaje Práctico Y Metodológico Musical En El Aula**

Desde abordajes más amplios que estudian el contexto de la educación musical en todos sus niveles y el quehacer docente, podemos mencionar los aportes de (Rojas, 2019) la música como aporte innovador en las aulas, (Molina, 2019) características de las escuelas rurales y sus maestros, (Alvarado, 2018) la institución educativa en el sistema social,(Herrera Torres & Buitrago Bonilla, 2015) la educación rural en Boyacá, (Arenas Monsalve, 2015) y (Cárdenas Soler et al., 2017; Cárdenas Soler & Quiles, 2010) Educación musical en Colombia.

En este sentido, una de las razones más importantes que se estudian y se deben seguir analizando respecto a la educación, y en este caso a la educación musical, es el abordaje y los diferentes procedimientos de la praxis y la actividad formadora como tal en el aula.

Por ende, diversos investigadores como los anteriormente mencionados, aún se preocupan por dar cuenta de propuestas, sugerencias y nuevas formas de trabajo que den un norte a la actividad educativa musical y ejemplifican según el caso, qué se debe o no hacer, a la hora de enseñar música.

Sin lugar a dudas, parte importante del éxito de un proceso formativo en la educación formal en la escuela primaria, radica en el trabajo enfocado a su población y contexto y a la labor desempeñada desde sus posibilidades por parte del docente.

En el presente análisis y a través de la indagación de textos con temáticas afines, se puede evidenciar problemáticas referentes a la situación de la educación en Latinoamérica, Colombia y nuestra región (Boyacá) en específico y el papel que cumplen los docentes en este proceso tan complejo de enseñanza y aprendizaje.

La primera situación enunciada por (Rojas, 2019) tiene que ver con la importancia que se le debe dar a la educación musical, ante esto el menciona:

Gracias a la Importancia que la música tiene en el ser humano como un factor intrínseco de su ser no solo como forma de expresión sino como ayuda en las demás disciplinas del pensamiento y del saber para el desarrollo de la persona, es fundamental que la educación musical tenga la mayor relevancia dentro de los programas académicos en el sistema educativo. (P.66)

Por tal motivo,(Rojas, 2019) da gran valor desde su estudio, a las herramientas que la academia le da y le debe dar a los futuros maestros en pro del desarrollo de nuevos conocimientos, y nuevas formas de aprender por intermedio de los procesos de enseñanza musical.

Por su parte, (Z. García, 2009), visibiliza , la problemática venezolana, y desde su investigación advierte que pese a mostrar gran desarrollo musical a nivel Latinoamérica, en Venezuela, desde el año 2009, se evidencia la falta de una mejor inclusión de la música en el programa de estudios de las escuelas básicas, siendo posicionada esta enseñanza a un segundo plano. Los desarrollos venezolanos desde la música se visibilizan más fortalecidos desde lo no formal de la educación.

En el contexto colombiano, el quehacer docente y la praxis pedagógica en el aula, presenta diversas variantes dependiendo del contexto, donde se pueden observar diversas falencias y necesidades imperantes para un óptimo desarrollo del proceso enseñanza - aprendizaje.

(Molina, 2019) en su texto El quehacer del maestro y la formación docente en la escuela multigrado, plantea que la mayoría de investigaciones en torno a la ruralidad, evidencian un claro desconocimiento de las formas de enseñar y de las condiciones reales de la labor docente.

Desde esta perspectiva, la investigación de Molina, visibiliza las condiciones de desplazamiento, infraestructura precaria y escasos recursos para trabajar con las que debe laborar el maestro rural de la escuela multigrado.

En este mismo orden de ideas, (Herrera; Buitrago, 2010), resaltan la marginalidad del sector rural en la educación musical, analizando que pese a los documento y normativas colombianas en pro del currículo y la enseñanza obligatoria y fundamental de la educación artística

según los lineamientos nacionales, el abordaje de formación musical de las instituciones no es en algunos casos acorde al contexto y en otros es nulo.

Es evidente, mediante este estudio, la inequidad del sector rural, frente a las dinámicas presentadas en áreas urbanas, pues la aplicación de la educación artística en las instituciones dista de los planteamientos establecidos en la normatividad para el área en algunos casos. La escuela rural desde el siglo 21 en el contexto colombiano presenta situaciones de retraso y vulnerabilidad, marcadas también por fragilidades desde lo pedagógico y metodológico, careciendo de innumerables recursos, desde lo tecnológico, la inversión económica y la infraestructura educativa. (Herrera y Buitrago, 2010. p. 288)

Continuando con el análisis de las investigaciones halladas, (Alvarado, 2018) analiza de manera amplia la decadencia de la institución educativa, dándole especial interés a los manejos nacionales e internacionales de la educación para cada país desarrollado o no. Es así como (Alvarado, 2018) citando a (Aróstegui 2016) menciona que “la educación musical está inmersa en un sistema curricular regulado por los intereses tecnocráticos y economicistas del pragmatismo neoliberal, factor general que explica por qué la educación musical ha perdido importancia en los planes de estudios promulgados por los niveles ministeriales”.(p.3).

Del mismo modo, (Alvarado, 2018), concluye desde su visión que la crisis y pérdida de importancia de la educación musical en la institución educativa radica también entre otras cosas a la implantación y puesta en marcha de pruebas estandarizadas que buscan que los estudiantes hagan parte de un mercado global laboral, situación que desplaza la gran importancia de las artes y las humanidades como eje central en la formación integral del ser humano.

También cabe resaltar estudios más centrados a nuestro departamento, que sin lugar a dudas dan pie a nuevas miradas respecto a la educación rural, ya que en BOYACÁ, se cuenta con un gran porcentaje de instituciones que atienden a población ubicada geográficamente en este contexto.

Desde esta perspectiva, (Herrera y Buitrago, 2015) indagan desde la mirada de los maestros, las características positivas y negativas de la educación rural en el departamento de Boyacá, realizando como lo enuncian:

Investigaciones que aborden las ruralidades, especialmente desde la perspectiva educativa, para poder así dimensionar las condiciones, riquezas, necesidades y perspectivas de estos contextos, para aportar no solo a la generación de conocimiento sino, además, al debate en torno a los programas de formación de maestros, la calidad educativa y la pertinencia de las políticas y normativa vigente. (p.172)

Otros espacios académicos de gran importancia, donde desde miradas reflexivas en torno a la pedagogía musical del mundo, se hacen estudios y se plantean problemáticas vitales para el contexto formativo musical de Colombia y el continente es el Foro Latinoamericano de Educación Musical FLADEM.

Desde el FLADEM (Foro Latinoamericano de Educación Musical, Sección Colombia) (Arenas Monsalve, 2015) con una mirada crítico reflexiva, propone 8 sugerencias que evidencian como lo enuncia en su texto:

Dificultades del modelo formativo para brindar una cultura amplia y apropiada, es decir, una educación que no sólo los adiestre para poder desplegar y exhibir ciertas destrezas –afinar, leer una partitura, tener una competencia rítmica fluida, ejecutar cierto repertorio, etc., – sino que

le ayude a reconocerse en su individualidad, lo estimule a ser un sujeto con criterio, le permita sentir el carácter colectivo de su naturaleza personal, lo prepare para ser alguien que se mueve con comodidad en el mundo del lenguaje, las razones y las emociones.(p. 2)

A su vez desde la universidad insignia de los boyacenses UPTC, (Cárdenas y Quiles, 2010) en su texto Educación musical en Colombia y citando a morales (2006) enuncian que:

La realidad actual de las instituciones educativas públicas muestra una panorámica musical desalentadora, al no contar con salones adecuados para desarrollar las actividades musicales, tampoco con instrumental suficiente. Además, se adolece de criterios para asignar y administrar esta labor y, sumado a esto, está el aumento del número de estudiantes por aula y la falta de reconocimiento a las potencialidades que tiene en los alumnos el hecho de desarrollar procesos artísticos durante la etapa de su formación. Como el área artística se asigna a un solo docente, que debe desarrollar los cuatro componentes y que muy probablemente sólo está formado en una sola de estas disciplinas. (p.306)

#### **5.4.La Educación Musical y las Emociones**

La educación artística y musical cumple fundamentales papeles en el fortalecimiento integral del ser humano, brindando diferentes posibilidades de crecimiento personal, social, cultural y emocional. Es así como desde algunos trabajos investigativos también se observan diversas problemáticas en el campo educativo que de una u otra manera pueden ser resueltas por la enseñanza musical o pueden ser abordadas desde ella.

(Sabbatella Riccardi, 2006) desde su labor investigativa, muestra la necesidad de aplicar metodologías y acciones pedagógicas en torno a la música, la musicoterapia y la musicoterapia educativa, para fortalecer los procesos de formación de niños y niñas con necesidades educativas

especiales. Según Sabbatella “el trabajo interdisciplinar y colaborativo entre el Maestro Especialista en Educación Especial y el Músico terapeuta resulta altamente eficaz a fin de planificar las intervenciones educativas y organizar los materiales musicales necesarios para abordar las necesidades concretas del alumnado.”(p.134).

Desde la perspectiva de Sabbatella Ricciardi, los abordajes de la educación musical especial y la musicoterapia trabajados en simultáneo y de manera integradora, fortalece la efectividad y los resultados con estudiantes con necesidades educativas especiales (N.E.E), fortaleciendo su crecimiento personal, aprendizaje musical y diversas habilidades y beneficios físicos, emocionales, cognitivos y sociales.

A su vez, (Villaruel, 2005) en su texto Emoción y aprendizaje: un estudio en estudiantes de educación básica rural, aborda problemáticas relacionadas con la importancia de las emociones en la educación y en el diseño curricular de las acciones formativas, dando vital importancia a la relegación de lo emocional respecto de lo racional. Del mismo modo, y abordando temáticas afines, (Albornoz, 2009), desde su estudio Emoción, música y aprendizaje fija su mirada en el factor emocional como elemento importante en los procesos de aprendizaje.

(Albornoz, 2009), reconoce la importancia de las emociones de los estudiantes en el proceso de enseñanza , y también la generación espacios de expresión de las mismas para así estimular y fortalecer los procesos creativos, que mejoren el desarrollo personal y académico de los estudiantes.

Estudios más específicos, en relación a la unión de música y emociones, se evidencian en lo que (Gutiérrez Torres et al., 2021), investigan en el ámbito colombiano, dando cuenta del estado de la cuestión en lo que respecta a la incidencia y aportes de la experiencia musical en lo emocional.



Desde esta visión, las autoras de esta investigación dan un panorama amplio de las incidencias psicológicas y el impacto de la educación musical en aspectos emocionales en niños y niñas, según diversas investigaciones en nuestro país. Los diversos espacios de formación musical, según (Gutiérrez Torres et al., 2021), generan interacciones entre pares, y fortalecen el desarrollo de los estudiantes de manera integral.

Dicha investigación, da cuenta de amplios abordajes en Colombia respecto a las emociones y su incidencia e interrelación desde la educación musical, acotando y poniendo sobre la mesa la necesidad de seguir indagando más en el tema, y a la vez analizando y vinculando los procesos musicales que integran a los adultos y jóvenes.

Es claro que la música y las emociones, inciden positivamente en el desarrollo del ser humano, y que de manera eficaz se convierten en una de las herramientas más efectivas en el aula de clase.

### **5.5. Estrategias Metodológicas Y Propuestas Didácticas: Experiencias Significativas**

Diversos investigadores centran sus estudios en el fortalecimiento de la enseñanza a través de la música, como insumo metodológico y pedagógico de primera necesidad en el fortalecimiento del desarrollo integral del estudiante. Es el caso de (Mantilla, 2017) quien a través de su investigación, focaliza su trabajo en la escuela rural (escuela nueva), dando vital importancia a las bondades de la música en el estudiante, indicando que mediante la educación musical los estudiantes pueden mejorar aspectos importantes como la atención, memoria, creatividad y habilidades psicomotoras, mejorando ampliamente capacidades de comunicación y socialización con sus semejantes.

Del mismo modo (Echeverría Fernández, Juliana Carolina; Mantilla Cagua, 2010; Mantilla, 2017), en torno a los procesos de educación formal rural de la escuela nueva, generan desde sus investigaciones, ideas de abordaje práctico tanto para el estudiantado como para los docentes del sector rural, proponiendo una cartilla de formación musical adecuada al modelo pedagógico escuela nueva como herramienta de fácil abordaje en este tipo de escuelas y como insumo metodológico para la aplicación de la música en pro del desarrollo integral de la comunidad educativa rural.

Mediante este trabajo se proponen las cartillas, Encuentro musical y aventura musical, las cuales se basan en diversos métodos activos de enseñanza musical, con un planteamiento curricular acorde a las necesidades de estudiantes y docentes de las escuelas rurales de norte de Santander, especialmente de la provincia de Pamplona.

Otros textos investigados nos muestran problemáticas asociadas al desarrollo lingüístico, la creatividad y la formación en edades tempranas, resaltando las diversas posibilidades pedagógicas y metodológicas que el quehacer educativo desde la música nos brinda.

(Guerrero et al., 2011; Magán-Hervás, Alexandra; Gétrudix-Barrio, 2017) desde sus investigaciones plantean la utilización de abordajes de educación musical y actividades que vincule el sonido y las canciones, para fortalecer los procesos de adquisición y mejoramiento de la lectoescritura. Estos estudios con base a la aplicación de diversos test, concluyen que la música y las actividades audio musicales influyen significativamente en el desarrollo y mejora de la lectoescritura en niños y niñas en etapa escolar. Cabe resaltar que mediante estas investigaciones se da cuenta de las diversas formas de mejoramiento de la lectoescritura a través de la discriminación auditiva, propia de actividades de formación musical.

Un grupo de investigaciones enriquecen la indagación, ya que vinculan abordajes llamativos y creativos. Podemos mencionar a (Borislavovna Borislova, 2017) con abordajes desde el cuento musical en el desarrollo de la creatividad, y (Encabo Enrique; Rubio Berta; 2010), desde los cuentos musicales para la expresión en el aula, que vinculan el carácter lúdico y transversal de la construcción de historias a través de mezclar narrativas, sonidos y juegos en la construcción de aprendizajes significativos en el aula de clase.

La implementación de cuentos acompañados de sonidos y música es más llamativo, efectivo y óptimo a la hora de vincular activamente a los niños en diversas actividades expresivas, mientras que la lectura y abordaje plano, insonoro de dichas actividades, se torna aburrido y menos eficaz.

(Capacho & Duran, 2006; Cárdenas Soler et al., 2017; Chamorro Herrera, Crithian Lorena; Ramírez Hernández, 2015) buscan a través de sus trabajos investigativos generar espacios de fortalecimiento de la enseñanza musical, enfocados desde la aplicación de diversos métodos de enseñanza, como lo son la metodología Kodály, Martenot, Orff, etc., vinculando propuestas curriculares para la básica primaria y generando espacios de fortalecimiento de habilidades como las auditivas, y de lectura y escritura musical.

Desde la visión de (Cárdenas Soler et al., 2017) se concluye que:

Es necesario diseñar las competencias específicas para lectura y escritura en música, para los niveles de la educación Básica y Media. Este planteamiento permitirá estructurar un proceso educativo en la música, con contenidos que posibiliten un conocimiento real, desde las prácticas instrumentales, vocales y teóricas, atendiendo a la

comprensión del arte musical como un lenguaje que permite, al igual que la lengua materna, la asimilación de un mensaje que es universalmente entendido.(p, 197).

En relación a propuestas y nuevas ideas en torno a la formación musical, podemos dar cuenta de diversas miradas y perspectivas que puede brindar la música como herramienta pedagógica y área artística importante en el proceso educativo.

De esta manera, inferimos mediante el análisis de los textos abordados y por propuestas como cartillas de formación musical para la escuela nueva, juegos didácticos para la enseñanza matemática (Cortes, 2018) música y matemáticas, y talleres musicales, que estos, buscan el arraigo de las narrativas e identidad cultural propia de una región.

### **5.6.La Transversalidad de la Música**

La característica de ser eje transversal del saber, de la música y la educación artística, sin lugar a dudas, resalta la gran importancia de la implementación adecuada y permanente de acciones de formación en todos los campos del saber que vinculen el sonido, la vivencia musical y las diversas formas de hacer y sentir la música y el arte.

Desde estudios realizados por (Amaya Roa, 2015; Antonio & Herrera, 2018) y abordajes de (Nuñez, Isabel; Torras Ángels, 2010), se puede dar amplia visión de los factores de carácter más importante para visibilizar cómo el campo musical fortalece los procesos de aprendizaje en todas las áreas de enseñanza en el aula.

El acercamiento y vivencia de diversas experiencias artístico musicales, brinda la posibilidad al alumnado de básica primaria de expresar y aprender de diversas maneras en cualquier área o asignatura planteada en el currículo. “El arte potencia experiencias ricas y

vivenciales, que nos ofrece actividades para disfrutar, para el estudio, para observar, pensar, memorizar, soñar despiertos y nos pone en contacto con parcelas importantes de nuestra sensibilidad. Nos ayuda a elaborar nuestra propia esencia.” (Núñez, Isabel; Torras Àngels, 2010. P.89)

Es importante resaltar que a través de estos artículos investigativos se resalta la importancia de que los docentes aborden nuevas pedagogías integradoras de las artes en el desarrollo de nuevas metodologías y enseñanzas. Es necesario repensar el valor de la educación musical como ayuda a la generación de proyectos de vida, como herramienta pedagógica y como eje transformador del contexto educativo y el entorno social.(Antonio & Herrera, 2018.p.32).

### **5.7. El Papel de la Música en la Formación**

Una de las herramientas más efectivas a la hora de intentar fortalecer las habilidades y potencializar el desarrollo de las inteligencias múltiples en el aula de clase, es la aplicación de metodologías que vinculen la música dentro del currículo. Por tal motivo, diversos investigadores se han preocupado en este sentido, direccionando su actuar investigativo respecto a la necesidad, y la favorabilidad de la aplicación de la pedagogía musical en beneficio de la formación integral, vivencial y efectiva.

Es así como (Calderón, 2015), desde su propuesta de utilización de la música en el fortalecimiento y dinamización de los procesos de enseñanza en la educación inicial, da gran importancia al abordaje musical como insumo importante a la hora de generar espacios de motivación en el alumnado en el desarrollo de las actividades académicas.

Por su parte (Panchi Culqui, 2012) desde una mirada ecuatoriana, propone desde la elaboración del manual Didáctica de formación básica musical, el desarrollo integral del estudiantado a través de la música, utilizando actividades lúdicas, juegos, recursos como el sonido dentro del cuento musical, y repertorio de canciones del folklore ecuatoriano, facilitando así, a los maestros de educación básica el desarrollo y aplicación de la propuesta.

Igualmente, uno de los factores importantes respecto a la formación musical en el aula, es el vivencial, ya que con todas las herramientas lúdico musicales se puede brindar y tocar de manera positiva el ser y hacer educativo y cognitivo de cada ser humano. El acercamiento vivencial a la música genera en el estudiante, diversos beneficios y a corto y largo plazo desde el aspecto educativo, psicológico y comportamental, incide positivamente en el desarrollo integral de la persona.

(Amor, 2014), da gran importancia a la creación musical como eje primordial en el aprendizaje vivencial, dando especial atención al juego como eje central de los procesos de enseñanza - aprendizaje. De igual forma (Cruces, 2009), desde su investigación y tesis doctoral, visibiliza la aplicación de la expresión musical creativa en la escuela como contribución al desarrollo afectivo, intelectual, sensible e integral de la persona.

Por su parte, (Zapata Restrepo, 2017), visibiliza la música como una experiencia vital, y citando a Eliot, acota que:

Uno de los aspectos más relevantes en este campo, es el aporte que las artes hacen al sujeto en el reconocimiento de sí mismo y del otro como ser vivo, sensible y cognoscente, en otras palabras, como ser humano. Las prácticas artísticas, cuando están ligadas a lo vital, están dirigidas a recuperar la humanidad propia y de los demás, llevan a descubrir al otro

en una dimensión más integral, como ser humano que siente, que sufre, que se alegra, que disfruta y juega, esto es, como ser que vive, en una frase, generan la oportunidad de ver al otro no como objeto, sino como persona. (p.251)

Finalmente, (Braga Feichas & Narita, 2016; Vargas Rodriguez, 2013) desde el análisis del discurso de Freire, aplicado al contexto de la música, desde el análisis de proyectos pedagógicos musicales en Brasil, y la aplicación de la pedagogía del oprimido en el aula musical, concluyen que desde los aportes de Paulo Freire, se puede direccionar y buscar mediante la enseñanza musical el aprendizaje colaborativo, y una conciencia musical que propenda por una pedagogía musical de la autonomía, basándose en el incentivar al estudiantado a la creatividad musical desde la práctica musical en conjunto, y la realización de actividades colaborativas.

“La educación musical no puede asistir pasiva a estos nuevos retos, no puede quedarse en la vieja escuela, debe fortalecerse y avanzar hacia nuevos campos a los que tal vez se ha aventurado, pero que no ha mirado con más seriedad” (Vargas Rodríguez, 2013, p.101).

### **5.8. Reflexiones Finales del estado del arte**

A lo largo de estos 7 grandes grupos de temáticas y abordajes amplios de investigación en el campo de la educación musical que se han venido mencionando, también existen algunas conexiones y similitudes teóricas importantes, así como abordajes individuales desde la variedad bibliográfica existente.

El primer grupo de textos dedicado al análisis e investigación histórica de la educación musical y los enfoques metodológicos en el área, se basa en el análisis bibliográfico de teóricos como John Dewey(1952), George Self(1991), y estudiosos de la música como Violeta Hemsy de

Gainza (1977,2002) quien desde su trabajo investigativo y su trasegar académico en el área de la música, realiza un panorama mundial y regional acerca de los fundamentos, materiales, técnicas y enfoques de la educación musical, así como Edgar Willems (1890 – 1978- Bélgica y suiza), el ser humano y su relación con la música desde la unión de la pedagogía musical con la psicología general y evolutiva.

Así mismo, se estudian métodos de enseñanza musical tales como:

- Método tonika – Do (Alemania): hace referencia a la enseñanza musical desde elementos básicos como signos con las manos y las sílabas rítmicas.
- Método Cheváis (Francia): Fonomímia en la didáctica del canto en los niveles iniciales de enseñanza.
- Método Dalcroze (suiza): utiliza la experiencia motriz y el movimiento del cuerpo como punto de partida en el desarrollo del ritmo musical.
- Método Martenot (Francia): enfatiza su trabajo musical desde la relajación corporal y la respiración.
- Método Orff (Alemania): Se enfatiza en trabajos pedagógicos desde conjuntos instrumentales y vocales, así como la incorporación de la parte corporal.
- Método Kodály (Hungría): Ejercicios pedagógicos musicales desde el trabajo vocal y coral en contextos musicales del folclore de cada región.

El segundo grupo de textos analizados, trabaja temáticas enfocadas en las emociones y el aprendizaje, donde en un primer momento (Sabbatella Riccardi, 2006) retoma ideas y se basa inicialmente en los métodos que en el apartado anterior se mencionaron y en textos de Alvin, (1967); Benenzon (1971); Bruscia, (1989, 1997, 1998); Gainza, (1982); Gfeller,( 2000); Hanser,( 1987, 1999); Lorenzo y Herrera,( 2000); Maranto(1993), Sabbatella,( 2001); Wigram y col.



(2002), y Willems,( 1975), tratando temas como las diferencias entre la Educación Musical Especial y la Musicoterapia Educativa, las diferencias entre la Musicoterapia Educativa y la Musicoterapia Clínica aplicada a la población infantil, las contribuciones de la Musicoterapia Educativa y de la Educación Musical Especializada a la Educación Especial y las contribuciones entre la Educación Musical y la Musicoterapia.

Así mismo, (Villarroel, 2005) cimienta su investigación en la influencia de las emociones en la educación, la inteligencia emocional, la motivación, las emociones en el aula, y el desarrollo de competencias emocionales con la influencia de Arteaga(1995), Rafael Bisquerra (2004), Juan Matta Anaya (2004), Goleman (1996), entre otros.

De la misma manera, (Albornoz, 2009) estructura su investigación en teóricos de la talla de Palmero (1997), Smirnov (1960), Boekaerts (1999), Bruscia (1998), Freire (1998), Brunner (1990), Amir (1992), Novak (1988), Tinto (1989) y su propio trabajo investigativo (Albornoz 1998, 2002), para indagar temáticas relacionadas con la psicología educativa, la pedagogía de la autonomía, la práctica de la Musicoterapia Educativa, el papel de la cognición y los estados afectivos, los aprendizajes , entre otros.

La tercera agrupación de textos analizados, direccionan su indagación hacia la incidencia de la música con el campo social, cultural e identitario.

(Serna, 2013), desde referentes musicales y culturales como Jorge Veloza Ruiz (artista creador de la música Carranguera) y Pedro Gonzales (don jediondo), analiza desde la perspectiva de los saberes tradicionales y el proceso de creación y reflexión identitaria en torno a la música carranguera los aspectos sociales y culturales que fueron transformando y actuando en el diario vivir de la comunidad campesina de Colombia.

Desde el análisis de las vivencias de la comunidad y el insumo musical de las canciones más tradicionales de este género también se generaron marcos teóricos e hipótesis respecto a esta variedad de expresiones.

De igual forma, en torno a teóricos como Mario Bunge (1985) y Ander-Egg E (1982) se sentaron bases bibliográficas respecto a la investigación científica y social, al mismo tiempo que desde perspectivas del contexto nacional se abordaron textos que tratan y dan cuenta de la multiplicidad y variedad de expresiones socio musicales de nuestro país.

(Ramírez, 2012), desde una mirada más internacional, se basa en teóricos como Cruces (2001), quien desde la etnomusicología da herramientas claves para la indagación acerca de las identidades que da la música desde el contexto social y cultural, Straw (1991), que analiza la importancia de la música en la concepción de identidades individuales, de acuerdo a la etnia, el género y la sexualidad, y otros teóricos que se encargan de dar forma a ideas y conexiones de la música con la identidad cultural de un individuo y su comunidad.

Otra de las líneas investigativas analizadas desde este texto es la referente al contexto de la educación y el quehacer docente en Colombia y otras latitudes mundiales. Cabe resaltar algunas de las teorías y referentes importantes en este ámbito.

En primera medida (Molina, 2019) quien con su corpus documental de teóricos nacionales e internacionales como Acosta y Orduña (2010), Fernando Zamora (2012), Forero (2013), Rivera (2015), Brumat (2015), escobar (2016), Ávila (2017), Indaga respecto al entorno y contexto de la escuela rural multigrado, y varios factores que inciden positiva y negativamente en el desarrollo de la enseñanza en este espacio educacional.

(Rojas, 2019) construye sus hipótesis acordes a las múltiples experiencias de la universidad y los estudiantes de la facultad de educación modalidad a distancia de la UPTC de Tunja, así como también desde teóricos importantes en el contexto nacional como Atehortúa (2002- 2003) quien da especial importancia a la creación musical como elemento significativo en los procesos de aprendizaje.

Desde una perspectiva más global y enfocada en los procesos administrativos y macro de la educación en Colombia, (Herrera Torres & Buitrago Bonilla, 2015), (Arenas Monsalve, 2015), (Alvarado, 2018), (Cárdenas Soler & Quiles, 2010) dan pautas e hipótesis que se centran en el estudio de las variables positivas y negativas de la escuela rural colombiana y de la educación musical en el mismo contexto mencionado. Estos teóricos y referentes importantes en el ámbito investigativo de la educación musical, plantean un escenario real y aterrizado de la situación actual de la música en el aula formal colombiana.

Terminando este apartado importante de las tendencias teóricas, cabe resaltar el grupo final de abordajes investigativos, que trata de mostrar y dar cuenta de algunas experiencias positivas y propuestas innovadoras en el campo de la educación musical en el aula.

En este sentido, se tienen como referencia teóricos importantes como Alejandro Zuleta Jaramillo (2004), R villar (2002), Martínez rodríguez (2011), Díaz (2015), entre otros, que desde miradas enfocadas en sugerencias pedagógicas respecto a la música y su enseñanza y estrategias investigativas en el campo, brinda cimientos y bases claras para analizar futuras propuestas en el campo en mención.

Otra de las base teórica y referencia importante en estos textos analizados es las que brinda el ministerio de cultura, desde las normativas emitidas para el programa Nacional de Música para

la Convivencia, el ministerio de educación con sus lineamientos curriculares para las artes y demás entidades gubernamentales que reglamentan la formación musical formal e informal en Colombia.

En esta agrupación de textos, se evidencian miradas específicas a la educación musical desde la universidad, las experiencias de los estudiantes universitarios en su trabajo de campo (prácticas). También se observan estudios muy serios acerca de las condiciones del profesorado boyacense y la incidencia positiva y negativa de las mismas en la calidad de la educación rural. Se da cuenta de análisis amplios acerca del contexto educativo musical de Latinoamérica y Colombia en especial. Finalmente se vislumbra un panorama claro acerca de la incidencia de la música en el desarrollo cognitivo, creativo e integral del estudiante.

## 6. Diseño Metodológico

### 6.1. Enfoque y Tipo de investigación

Esta investigación se orienta desde el paradigma Cualitativo, teniendo en cuenta que desde este modo de trabajo, “El investigador ve al escenario y a las personas en una perspectiva holística; las personas, los escenarios o los grupos no son reducidos a variables, sino considerados como un todo.” (Taylor & Bogdan, 1987). El enfoque por el cual se inclina la investigación es el crítico social ya que según (Melero Aguilar, 2012), su carácter emancipador es muy llamativo y benéfico en este tipo de contextos educativos, del mismo modo genera procesos de reflexión y autorreflexión en la sociedad objeto de estudio, en pro de cambios significativos.

El presente estudio pretende unir dos tipos de investigación para poder comprender de mejor manera las situaciones problemáticas abordadas. Según (Arias, 1997), los tipos de investigación no son excluyentes, y un estudio puede ubicarse en más de una clase de investigación. Adicionalmente la técnica que complementará esta amalgama investigativa es el Análisis desde la herramienta digital ATLAS.ti 8, la cual nos ayudará a codificar y categorizar la información recolectada. Es importante resaltar el apoyo de esta herramienta tecnológica ATLAS. Ti, ya que se constituye como lo menciona (Varguillas, 2006), en una herramienta efectiva que permite combinar el análisis de la información con la herramienta computacional, posibilitando un mejor abordaje desde análisis cualitativos como el nuestro. Se utiliza esta herramienta específicamente porque nos permite categorizar, desglosar e interconectar las diferentes vivencias y características que la comunidad abordada nos brinda como insumo analítico.

El primer tipo, es la investigación explicativa, que en términos de (Hernández et al., 2010), no se dedica solo a la mera descripción, sino que observa las causas de los eventos y los diferentes

fenómenos físicos o sociales. Es decir, como la palabra lo indica, se enfoca en explicar el porqué de los fenómenos y sus relaciones. El segundo tipo, es la Investigación Acción Educativa, ya que considerando los postulados de (Sandoval Casilimas, 1996), este tipo de abordajes se convierten en una manera de direccionar la planeación de la acción social organizada en la búsqueda de una transformación social, de igual manera el concepto de participación cumple un gran papel ya que puede ser definido y considerado como un recurso metodológico que motiva el trabajo colaborativo y contrarresta las diversas las barreras que desde el punto de vista socio cultural y práctico se pueden encontrar al generar nuevas propuestas. (Sandoval Casilimas, 1996). En este tipo de investigación, y desde abordajes de Bernardo Restrepo 2004, se aclara que desde diálogos entre la práctica pedagógica y la teoría, se puede sistematizar e investigar en las aulas de clase que hacen las veces de laboratorio investigativo.

## **6.2. Investigación Explicativa**

A través de este tipo de investigación, se pretende explicar el porqué de un fenómeno, mediante el establecimiento de reflexiones en torno a la exploración y la descripción. (Hernández et al., 2010.p 49.). La finalidad de este tipo de investigación radica en la búsqueda y hallazgo de razones o motivos, por los cuales se presentan los hechos, observando características e identificando circunstancias. Mediante este tipo de estudios, según (Mejía, 2010), mediante este tipo de investigación, se permite al investigador obtener una comprensión más acertada de un fenómeno, utilizando lo hallado, como insumo para futuros abordajes, ya que se ajusta al contexto y a la realidad, y arroja nuevos y mejores resultados.

En la investigación explicativa se pueden utilizar técnicas como la revisión bibliográfica, entrevistas para acceder a información de primera mano, establecimiento de grupos focales para

tratar personas con características comunes, encuestas entre otras, posibilitando la selección de sujetos de estudio con condiciones específicas en torno a lo investigado.

### **6.3. Investigación Acción Educativa**

En este tipo de trabajos investigativos, el docente a través de reflexiones, construye un nuevo saber pedagógico, que se adecue a las transformaciones y situaciones problema que se presentan en su contexto de trabajo diario. Según los aportes de (Restrepo, 2004), el docente que investiga desde esta perspectiva, intenta deconstruir su práctica inicial, para modelar y generar abordajes más adecuados a la realidad de su contexto escolar. A través de este tipo de investigación, en una primera fase, el docente aborda la contextualización y deconstrucción de su práctica formadora en pro de hallar fortalezas, debilidades y características específicas de los abordajes en la praxis de la enseñanza. Seguidamente, y como segunda fase, se realiza lo que se denomina reconstrucción de la práctica, con propuestas alternativas que buscan más efectividad en el desarrollo de las actividades. Finalmente y como tercera fase, se valida la efectividad de la nueva propuesta, desde una constatación práctica, utilizando como herramienta de monitoreo importante elementos como el diario de campo.

### **6.4. Investigación cualitativa a través de ATLAS. Ti**

Según (Varguillas, 2006), el programa computacional ATLAS. Ti, se basa en la teoría fundamentada, y está siendo utilizado en todos los campos investigativos en todo el mundo, convirtiéndose en una gran herramienta multimedia, que puede analizar todo tipo de documento escrito, fotográfico, sonoro o audiovisual, apoyando enormemente el proceso de interpretación de los hallazgos en una investigación.

En tal sentido (Varguillas, 2006), determina una serie de etapas por las cuales se realiza el manejo de la información desde esta herramienta, iniciando con una codificación de los datos, la cual a través de diversos mecanismos el investigador puede establecer, determinando y disponiendo según su interés las palabras clave o temáticas objeto de estudio, seguidamente una categorización, la estructuración de redes, relaciones, diagramas y mapas mentales y finalmente la estructuración de los hallazgos.

### **6.5.Contexto de la Investigación**

El municipio epicentro de la presente investigación, es El Cocuy, capital de la Provincia de Gutiérrez en el Norte del Departamento de Boyacá. Este municipio de clima frío, se encuentra a 244 kilómetros de distancia de la capital Tunja, en los territorios que comprenden, el Parque Nacional Natural El Cocuy. La Institución donde me desempeñé como Docente y donde se enfocó el desarrollo de esta investigación, es la Institución Educativa El Cardón, la cual ofrece servicios Educativos en los Niveles preescolar, educación básica y media académica, en el sector rural del Municipio.

La institución Educativa El Cardón se rige normativamente por las siguientes aprobaciones legales:

- Resolución no. 2819 de noviembre 24 de 2008. otorga licencia de funcionamiento a la institución.
- Resolución no. 0010 de enero 16 de 2009, autoriza la apertura de los grados 10° y 11°
- Registro Dane: 215244000131.
- Nit: 900098685-0



Desde su Organización Institucional y labor formativa, se tiene como Misión el Ofrecer un servicio educativo de preescolar, básica y media, bajo los principios de calidad, eficiencia ,cobertura e inclusión, formando personas con excelencia académica, respetuosas de sus semejantes, equitativas, colaboradoras y competentes en los contextos social, cultural y económico; que promuevan la conservación de los ecosistemas mejorando su calidad de vida y el bienestar de las comunidades presentes y futuras.

La Institución Educativa El Cardón tiene como filosofía, promover el fortalecimiento de la identidad cultural, basados en los principios y valores culturales propios de la región, como fundamento de la educación que se imparte, por lo cual prioriza el fomento en sus estudiantes de valores de convivencia social enmarcados en el respeto a la vida, la diferencia, la tolerancia, la perseverancia, la confianza en sí mismos el respeto por la dignidad humana, la paz, la libertad y la participación democrática, de tal manera que permita formar hombres y mujeres que se desempeñen con identidad en el contexto sociocultural en el que se desenvuelven. La Institución fomenta el espíritu colaborativo y solidario por medio del rescate de valores humanos, morales, éticos, culturales y ambientales, ayuda a ser miembro útil de la sociedad; infunde respeto, solidaridad, tolerancia, convivencia y contribuye a una formación integral: educar para la vida y la esperanza, comprometidos con la conservación del ecosistema de páramos.

Su sede central (EL CARDÓN - Primaria y Secundaria.), Se encuentra ubicada en la vereda Cañaveral, a 15 km del casco urbano del municipio del cocuy, a una altura de 3.600 msnm y con una temperatura promedio de 12°C y sus 13 sedes se ubican en diferentes veredas y sectores de la geografía del municipio. Las sedes (Básica Primaria), se encuentran ubicadas en los siguientes sectores y veredas que a continuación se mencionan:

- Sede Loma de pozo: Sector Loma de pozo, vereda primavera
- Sede Tierra Amarilla: Sector Tierra Amarilla, Vereda Primavera
- Sede Pantano Chiquito: Sector Pantano Chiquito, Vereda Primavera
- *Sede La Pajita*: sector La Pajita, Vereda Primavera (sede epicentro del proyecto)
- Sede El Juncal: Vereda El Juncal
- Sede El Palchacual: Vereda Palchacual
- Sede Cucharos: Sector Cucharos, Vereda Palchacual
- Sede la isleta: Sector la Isleta, Vereda Palchacual.
- Sede El Mortiño: Vereda El Mortiño Vereda
- Sede La Playa: Sector La playa, Vereda Cañaveral
- Sede Agua Blanca: Sector Agua Blanca, Vereda Cañaveral
- Sede Tobalito: Sector Tobalito, Vereda Cañaveral.

La Institución Educativa EL CARDÓN, es de Naturaleza Oficial y Carácter Mixto, desarrollando su labor con calendario A en Jornada Única de lunes a viernes, y respecto a Educación para adultos los fines de semana. La sede educativa epicentro en el Objeto de estudio es LA PAJITA, la cual se encuentra a una distancia de 18 Kilómetros del casco urbano y a una altura de 3600 msnm con una temperatura promedio de 12°C en un sector de Páramo.

El grupo de estudiantes de la sede, actualmente está conformado por 5 niños y 6 niñas de preescolar y básica primaria, con un rango de edades entre los 6 y 9 años, cuyo nivel socio económico está enmarcado por familias campesinas de estrato 1, núcleos familiares funcionales y disfuncionales extensos, de escasos recursos económicos, en su mayoría arrendatarios, con bajo nivel educativo, que desarrollan labores netamente agropecuarias.

## **6.6.Población Objeto de Estudio/Unidad de Análisis**

En el trabajo investigativo a desarrollar, la Unidad de Análisis estará constituida por La comunidad Educativa de la sección primaria De la Institución Educativa El Cardón del Municipio de El Cocuy, Boyacá, y la Unidad de Trabajo será específicamente, la Comunidad Educativa que conforma la Sede Educativa La Pajita (12 estudiantes, 1 Docente y las familias beneficiadas representadas en 3 padres de familia), 3 docentes de básica primaria, de las sedes vecinas El Juncal, Loma de Pozo, Pantano Chiquito, y 9 estudiantes que las representan. Adicionalmente, 3 Artistas tradicionales del sector, que hacen parte de la comunidad rural y educativa del contexto poblacional abordado.

## **6.7.Momentos, actividades e instrumentos**

Para el actual desarrollo investigativo, se determinó la realización de los siguientes momentos, actividades, estrategias, instrumentos y proyecciones de trabajo, pretendiendo abarcar de manera ágil a la población y poder recolectar clara y concisamente los datos, informaciones, abordajes artísticos, y características culturales relevantes.

El momento 1, se trató de la Caracterización de los abordajes artísticos y musicales en las aulas de básica primaria. I.E el Cardón, y buscó la recolección de la información para poder entender las problemáticas, características culturales, y abordajes pedagógicos en educación artística, para la comunidad objeto del análisis. Se plantean como actividades, la socialización del proyecto investigativo ante la comunidad escolar, docente y directivos, un análisis documental para caracterizar los abordajes curriculares existentes en los documentos institucionales que se puedan hallar.

Las estrategias e instrumentos utilizados en este momento fueron inicialmente, la presentación del proyecto ante la comunidad, mediante la exposición del proyecto investigativo queriendo informar y contextualizar a los diferentes actores del proceso respecto de los abordajes y pretensiones del trabajo a realizar, la aplicación del consentimiento informado a través del cual los participantes del proceso aceptan los términos y características de la investigación, para formar parte de las acciones a realizar en el estudio.

Como otro instrumento de recolección de información, se realizó una Tabla de caracterización de abordajes (Anexo 1), para el análisis documental, mediante la cual se realizó una descripción y recopilación de la planeación institucional y temáticas artísticas abordadas en los documentos institucionales hallados en la I.E El Cardón. Otro instrumento utilizado se presenta mediante las entrevistas Semiestructuradas a Docentes, estudiantes, padres de familia y referentes artísticos del contexto rural abordado (Anexo 2), y mediante su aplicación se recolectaron de viva voz de la comunidad educativa, las Prácticas pedagógicas en Educación Artística de la I.E El Cardón, así mismo información referente a las vivencias musicales y expresiones socioculturales ligadas a la música del sector y todos los actores y artistas representativos.

Dentro de esta etapa se realizó una categorización de la información a través de la ayuda tecnológica que brinda el software ATLAS. TI. En esta etapa inicial, es importante la preparación de los documentos y la asignación de los mismos, para que hagan parte del programa y así puedan ser abordados desde su plataforma. Seguidamente con los documentos preparados y asignados al programa, se procede por el establecimiento de códigos que serán definidos según las citas y palabras clave definidas e identificadas dentro de la información. En este apartado (Varguillas, 2006) nos comenta que “Estos códigos se van relacionando por una opción que provee el programa,

lo que permite por una parte ir conformando la categoría y por otro creando la red.”(p.10), esto con apoyo de comentarios y apuntes personales irá perfeccionando el análisis del contenido.

Seguidamente se realizó la estructuración de los hallazgos. En esta etapa de trabajo, la estructuración de la información, hallazgos e interpretaciones propias del investigador, (Varguillas, 2006) las define como creaciones libres, las cuales surgen de la unión de la realidad estudiada y la creatividad y minuciosidad del investigador.

“combinar el proceso de análisis con la herramienta computacional ATLAS.ti. y esta combinación relacionarla, enlazarla con la creatividad del investigador” (Varguillas, 2006, p. 9).

En el momento 2, se diseñó una Propuesta Pedagógica para el acercamiento Vivencial a la Música en los niños y niñas de la I.E El Cardón, pretendiendo precisar los intereses e inquietudes de la comunidad educativa respecto a la educación musical en las aulas de Básica Primaria, realizando el diseño y planificación de Estrategias Pedagógicas en Educación Artística, articulando las vivencias musicales caracterizadas en la recolección de información. En este momento 2, las estrategias e instrumentos a utilizar en este momento fueron, la Planificación y diseño pedagógico donde se realizó de manera dinámica, la definición de contenidos, formas y temáticas a tratar en la nueva propuesta, articulando las vivencias musicales que se caracterizan en la indagación con la población.

El momento 3 se denominó Evaluación de las Estrategias Pedagógicas Propuestas y buscó realizar el análisis de la propuesta pedagógica de educación artística musical implementada y aplicada, así como su respectiva socialización con la comunidad. Este análisis se realizó, mediante la aplicación de diarios de campo recopilando el impacto de la nueva propuesta, finalmente se socializa con la comunidad, los hallazgos y las acciones de diseño pedagógico realizadas.

## **6.8.Consideraciones Éticas en la Investigación**

El marco Ético en la realización de esta investigación, tuvo en cuenta algunos aspectos relevantes para el desarrollo armónico de las diversas acciones en torno a lo planeado y programado para llegar a un feliz término. A los participantes del estudio se les hizo saber que se tendrá en cuenta la Resolución n° 3842 de 14 de agosto de 2013 de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia por la cual se establece la política de tratamiento y protección de datos personales, la información suministrada es confidencial y reservada, conforme a lo previsto en la Constitución y en la Ley 1273 de 2009 y tiene fines académicos exclusivamente; los resultados del estudio preservará la confidencialidad de los participantes, de acuerdo con la Ley Estatutaria General de Protección de Datos Personales (1581 de 2012) ninguno de sus datos serán compartidos parcial o totalmente a ninguna persona u organización privada o pública. Los resultados investigativos serán puestos en conocimiento de los participantes una vez finalizados todos los momentos y actividades investigativas. Adicionalmente los participantes tendrán la libertad de retirarse de las acciones y actividades investigativas cuando lo deseen, así como también ser nombrados por seudónimo o nombre propio según lo deseen, buscando de esta manera la libertad de mantener el anonimato durante la investigación.

Así mismo se elaboró un Formato de Consentimiento Informado (Anexo 3) para ser diligenciado por cada una de las personas que participarán del proceso y es la forma como autoriza el uso de la información brindada, en las entrevistas, talleres, encuestas y espacios de observación de la investigación.

## **6.9.Impacto Del Proyecto**

Mediante esta investigación se pretende beneficiar en primera medida, a la comunidad educativa de la Sede la Pajita, de la institución Educativa El Cardón, Municipio de El Cocuy, Boyacá, así como también a la población que conforma todas las demás sedes unitarias de básica primaria en los diferentes sectores que conforman la zona de influencia de la Institución. Del mismo modo se busca beneficiar en general al municipio de El Cocuy, ya que las dinámicas educativas que surjan de la Institución, impactaran de manera directa en el diario vivir del sector rural y cada una de las familias que lo conforman.

A través de este trabajo, se busca revelar las actuales formas de abordaje artístico musical en el aula de educación primaria rural, y proponer nuevos accionares desde la praxis docente y la variedad temática que la riqueza e identidad cultural de la región nos puede brindar. Se pretende impactar de manera positiva en los abordajes académicos de la educación artística y en el fortalecimiento de las dinámicas educativas de la institución, en cada una de las sedes de básica primaria, y al mismo tiempo, brindar nuevas herramientas y posibilidades al profesorado, en trabajo musical y artístico realizado en el aula.

La investigación en curso, pretende, posicionar a la Institución Educativa el Cardón, como la primera en la provincia de Gutiérrez, en diseñar y ejecutar acciones pedagógico musicales en el aula primaria rural, buscando así , ser pionera en el municipio del cocuy y epicentro de las nuevas dinámicas de enseñanza artístico – musical en la educación formal en el norte de Boyacá.

## 7. Análisis de la Información

La caracterización de los abordajes artísticos en el aula de clases en la sede la Pajita y sus sedes vecinas (Loma de pozo, Pantano Chiquito y El Juncal), así como también adicionalmente la caracterización de las vivencias musicales que giran en torno al diario vivir de las comunidades que hacen parte del sector de influencia educativo de la institución educativa El Cardón y las sedes en mención, se constituye en el insumo primordial para detectar de viva voz, las características y reales rasgos de la identidad cultural y musical de esta región.

Por ende, después de la recolección de la información, donde primó como instrumento metodológico la entrevista semiestructurada, se definieron una serie de códigos sencillos para nombrar a los entrevistados, teniendo en cuenta el tratamiento de la información y las consideraciones éticas de la investigación. Así pues, se definen los estudiantes con la letra E y el número que le corresponde en el orden de análisis, los docentes con la palabra Docente y el número que corresponda, los padres de familia, con el nombre Padre de Familia y su número, y Los Artistas y referentes de la región, Con la palabra Referente y su respectivo número. Esta información se ha analizado, triangulado y caracterizado, a través del software Atlas T.I., con la definición de algunas categorías para el rastreo de los datos más relevantes para nuestra investigación.

### **7.1.Los Abordajes Artísticos, Acciones pedagógicas y Vivencias Musicales de la Comunidad rural de la Institución Educativa El Cardón, Municipio de El Cocuy, Boyacá.**

La sede educativa la pajita, de la Institución Educativa El Cardón, de el Municipio de El Cocuy, Boyacá, beneficia a 7 familias del nivel socioeconómico 1 que se dedican específicamente a labores agrícolas y de ganadería. Estas familias están conformadas por núcleos pequeños, donde



los padres y madres de familia, son personas jóvenes, con un nivel de estudios en su mayoría de básica primaria, y en algunos casos específicos, con estudios de secundaria. Los hogares mencionados tienen como número promedio de hijos entre los 2 y los 4 hijos, que se ubican entre las edades de 1 a 15 años.

La sede educativa La Pajita, tiene como vecinas, a las sedes El Juncal, Pantano Chiquito, y Loma de pozo, y dentro de las poblaciones que abarcan estas sedes, se encuentran familiares y vecinos de la población epicentro del estudio. Las veredas en las que reside esta población y donde se ubica el trabajo pedagógico de la Institución, son Primavera, Palchacual y Juncal, y sus sectores, la Pajita, Pantano Grande, Hoya del Cojo, Loma de Pozo y Pantano Chiquito, que cuentan con un clima frío y de páramo, en las laderas de la Sierra nevada de El Cocuy, haciendo parte del Parque Nacional Natural El Cocuy.

En el sector en mención, se cultiva la papa, las habas, la zanahoria, el ajo, la cebolla entre otros productos y prima la ganadería bovina como otro renglón de la economía local para el aprovechamiento de carne y leche, convirtiendo este sector en una despensa agrícola, motor de la economía del municipio de El Cocuy.

## **7.2. Los Docentes**

El cuerpo docente de las sedes educativas, La Pajita, El Juncal, Loma de pozo y Pantano Chiquito, tiene amplia experiencia en procesos de enseñanza y formación en básica primaria y en su mayoría, se encuentran laborando desde hace más de 10 años en la institución. El docente líder de la investigación en curso, es licenciado en Educación artística de la Universidad de Pamplona, y lleva 7 años laborando como docente en la sede La Pajita. Los demás docentes, son egresados de la UPTC, y su perfil docente se enfoca en la educación básica primaria, las humanidades,



se plasman las acciones en Educación para cada contexto escolar. En este orden de ideas podemos caracterizar, documentos institucionales que nos brindan un panorama actual de la realización de las acciones pedagógicas en torno a la educación artística y las temáticas que se trabajan en las aulas de la sede la pajita y sus sedes vecinas. Se resalta que esta planeación y acciones curriculares en torno a las diferentes áreas de formación, son las mismas para todas y cada una de las 13 sedes rurales de la institución, por tal motivo se diseña, una matriz básica donde se caracterizan de manera general las acciones educativas de educación artística.

### **8.1.1. Proyecto Educativo Institucional P.E.I**

Este documento del año 2021, se convierte en la hoja ruta institucional, el cual contiene la Información general y realiza una caracterización de la institución educativa y cada una de sus sedes, contextualización del trabajo educativo, modelo pedagógico, horizonte Institucional y valores institucionales, símbolos institucionales, planta docente, sistema de evaluación y características específicas del trabajo educativo.

El documento aborda algunos aspectos importantes para la educación artística y para el trabajo investigativo actual, los cuales tiene que ver con la conformación de una banda de marchas para promover la actividad artística musical, la cual en la actualidad no se encuentra en funcionamiento, debido a diferentes situaciones organizativas y las problemáticas que la pandemia trajo. Además se resalta la existencia de proyectos pedagógicos establecidos, dentro de los cuales se destaca el de tiempo libre, donde el juego, las diferentes actividades culturales y artísticas, se resaltan y abordan. Finalmente desde la Misión, Visión, Filosofía y horizonte institucional, se destaca la vocación Institucional en el rescate, promoción y fortalecimiento de los valores humanos, éticos, culturales y ambientales.

### **8.1.2. Plan de área educación artística básica primaria y secundaria.**

A medida que pasan los años, los docentes de básica primaria y en específico los docentes de la I.E El Cardón, han venido fortaleciendo aspectos curriculares y de planeación en referencia a las diferentes áreas de la enseñanza. Algunas materias que para la normativa nacional se determina como Fundamentales, poseen más grandes abordajes desde lo curricular, y las demás áreas que deberían ser fundamentales también, son aisladas y relegadas, disminuyendo el grado de preparación, planeación y rigurosidad en su desarrollo.

Una de ellas es la educación artística, y en el caso específico de la Institución educativa el cardón aborda trabajos en Educación artística desde planeaciones construidas de manera colectiva, que pretenden abarcar amplias temáticas en el arte y la cultura. El documento encontrado inicialmente, refleja trabajos de carácter provincial que desde el año 2010 se realizaron pretendiendo contextualizar las actividades y unificar criterios respecto a la enseñanza en esta importante asignatura. Este Plan de área de carácter provincial para la educación artística, contiene criterios, ideas y abordajes pedagógicos para los municipios de la provincia de Gutiérrez, de acuerdo a su gran riqueza cultural y características poblacionales similares, donde se proponen acciones educativas específicas para el área de educación artística para básica primaria y secundaria.

Adicionalmente, presenta aspectos importantes como el marco legal en el que se rige la enseñanza de las artes en Colombia, un objetivo general, que pretende brindar un espacio de aprendizaje de los diferentes fenómenos artísticos en el campo de las artes plásticas, el teatro, la música , así como la publicidad a través de la historia del arte, la teoría de la imagen con la aplicación de los diferentes métodos y técnicas de representación plástica y dramática, en miras a

potenciar procesos meta cognitivos, críticos, reflexivos y propositivos , en pro del afianzamiento del educando respecto a su relación interactiva con el mundo y la sociedad que lo rodean. Aborda también un marco teórico interesante con aportes respecto a que es el arte, orígenes, posibilidades y aspectos importantes, así como también la planeación establecida por unidades, con temáticas varias, en las que se destacan algunas afines al área musical como lo son la expresión corporal, ritmos musicales, danza, sociodrama y entonación de canciones populares.

Finalmente, en la búsqueda institucional, hallamos el documento de planeación curricular para la educación secundaria, que nos da también una luz a cerca de los diversos abordajes realizados en la Institución Educativa, mostrando temáticas en su gran mayoría encaminadas a la enseñanza de las artes plásticas y manualidades, sin embargo en algunos apartados de planeación y actividades para algunos grados superiores, se trabajan temáticas afines a las danzas tradicionales, el canto y la poesía.

Los documentos anteriormente analizados, nos dan un panorama de lo planteado en las diversas normativas tanto nacionales, departamentales e institucionales, sin embargo en la realidad actual de nuestras sedes de primaria, es evidente que los trabajos que se realizan en las sedes rurales, se encaminan a las necesidades de los estudiantes, las posibilidades de trabajo específico en cada lugar, el perfil profesional de los docentes y los materiales de trabajo más fáciles y accesibles para el trabajo artístico.

La siguiente tabla de caracterización, resume las temáticas y actividades más frecuentes en las sedes rurales abordadas.

<i>TEMÁTICAS FRECUENTES</i>	<i>ACTIVIDADES DESARROLLADAS</i>
-----------------------------	----------------------------------

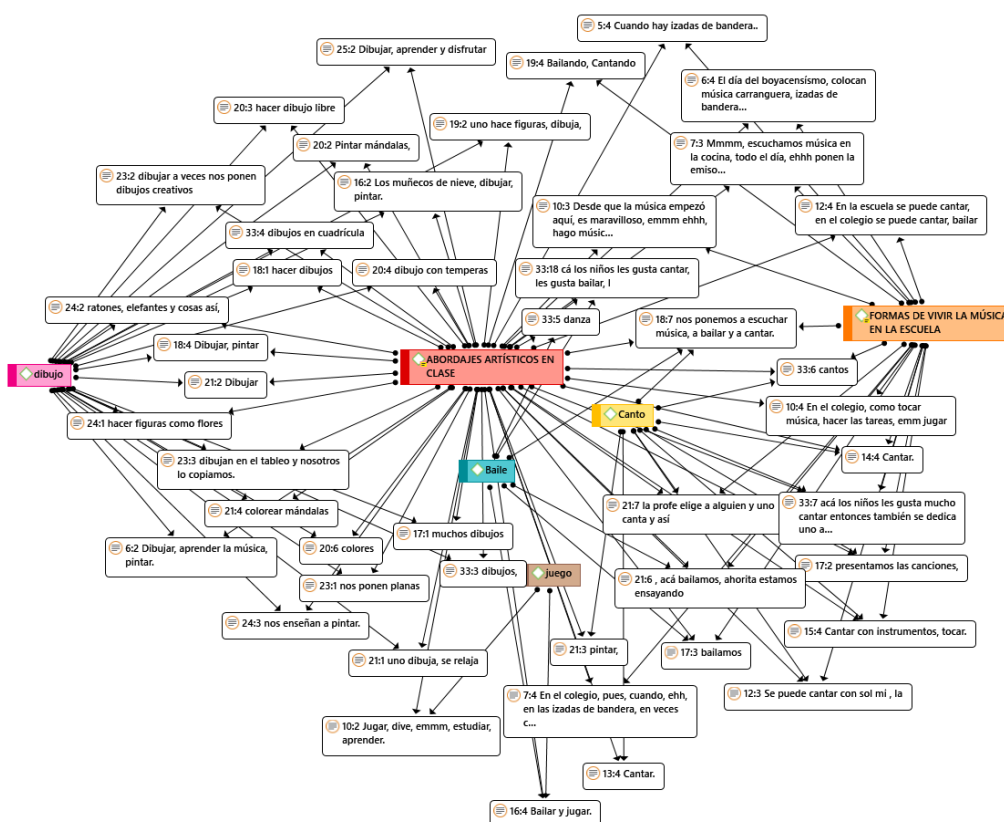
<p><b>TRAZOS</b> (<i>garabateo, dibujo libre, dentro, fuera, arriba, abajo, izquierda, derecha, manejo del renglón...</i>).</p> <p><b>EXPRESIÓN CORPORAL:</b> <i>Realización de juegos dramáticos con los oficios cotidianos, rondas, cantos, poesías, mímicas, juegos</i></p> <p><b>DISTRIBUCIÓN DE ESPACIALIDAD.</b> (<i>Forma, tamaño, textura y color.</i>)</p> <p><b>MODELADO:</b> <i>Esterillado, collage, bolitas, semillas, lana, recortes y materiales de desecho.</i></p> <p><i>Coloreado, doblado y recortado, simetría, dactilopintura, tarjetería, trabajos en cuadrícula.</i></p> <p><b>ORIGAMI:</b> <i>Elaboración de elementos en diferentes materiales. (Flores, muñecas, barcos, casas, etc.)</i></p> <p><b>DANZAS</b></p> <p><b>CANTO</b></p>	<p><b>Observación directa de la naturaleza.</b></p> <p><i>Realizar diferentes trazos y ejercicios utilizando los diferentes materiales.</i></p> <p><i>enseñanza de rondas , con imitación de personajes, vocalización, actuación, etc.</i></p> <p><i>Dibujar, modelar, y clasificar figuras según sus características.</i></p> <p><i>Observar y describir objetos para diferenciar formas, colores, tamaños y texturas.</i></p> <p><i>Representación creativa a través del collage, utilizando materiales del medio.</i></p> <p><i>Aplicación de las técnicas mencionadas a sus trabajos y carteleras diferentes técnicas aprovechando recursos desechables.</i></p> <p><i>Elaboración de objetos con diferentes materiales.</i></p> <p><i>Coreografías, socio dramas, dramatizaciones y caracterización de personajes.</i></p> <p><i>Entonación de canciones populares.</i></p>
--	--

Tabla 1. Tabla de abordajes artísticos. Elaboración Propia.

## **8.2.Voces de la comunidad**

A través de un análisis y triangulación , utilizando como herramienta tecnológica al programa ATLA T.I., podemos deducir de manera clara, que desde las aulas de clase de nuestras sedes de educación primaria rural, específicamente la sede La Pajita, Loma de Pozo, Pantano Chiquito y El Juncal, los abordajes pedagógicos en torno a la educación artística tienen una serie de características, de acuerdo al contexto rural, la planeación y organización curricular, el perfil docente, los gustos e intereses del docente y las posibilidades y facilidades de trabajo.

En este orden de ideas, se han caracterizado y priorizado mediante la creación de redes, una serie de abordajes pedagógicos frente a la educación artística, que son los más frecuentes en las diferentes aulas, los cuales durante varios años, han sido las temáticas realizadas y disfrutadas por los estudiantes, así como las vivencias musicales y culturales que se entretienen en torno a las interacciones familiares y veredales del entorno cercano a nuestras escuelas, esto como insumo primordial para la elaboración de nuevas propuestas educativas que tengan en cuenta los intereses, gustos, tradiciones y cotidianidades de las comunidades.



Red 1 Abordajes. Elaboración Propia

Mediante el análisis realizado, surge la primera red de códigos y categorías, la cuales giran en torno a los abordajes artísticos en el aula, surgiendo como co-ocurrentes y categorías asociadas, el dibujo, el baile, el canto, el juego y diferentes formas de vivir la música en la escuela. Cabe resaltar que en el contexto educativo abordado, estas acciones pedagógicas de trabajo artístico son frecuentes debido a las condiciones específicas del territorio donde se trabaja.





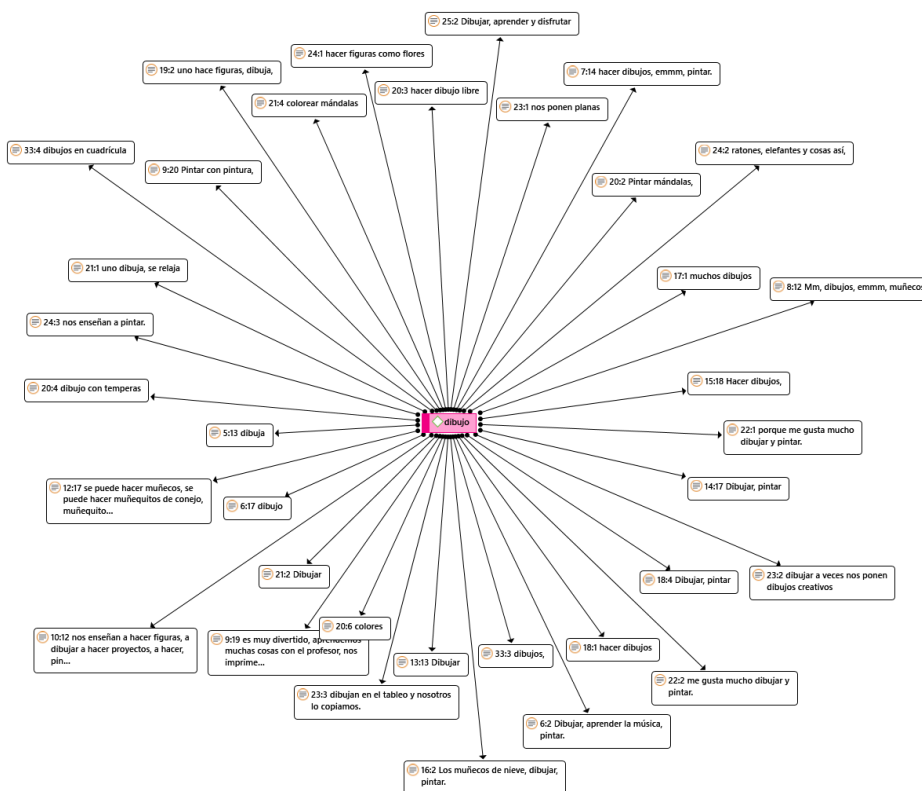
asignaturas, áreas y desarrollos pedagógicos durante la etapa escolar. Así pues, el dibujo, la pintura y sus afines, se convierten en la herramienta principal en la mayoría de las acciones realizadas desde la educación artística en las aulas, dando resultados positivos ya que los trabajos en torno a estas temáticas son aplicados en las diferentes tareas diarias propias de la enseñanza y el aprendizaje en general.

En concordancia con lo anterior, mediante la aplicación de la entrevista como instrumento primordial de recolección de información, se pudo determinar desde los estudiantes, docentes, padres de familia y referentes artísticos de la región, que esta acción pedagógica de acercamiento al dibujo, la pintura, el color y la representación gráfica y pictórica de personajes, paisajes, figuras, y diferentes situaciones de la cotidianidad, es muy frecuente y constante en el diario trabajo de las sedes educativas.

El dibujo, como actividad de formación y aprendizaje, se hace llamativo y ameno para trabajar individual y grupalmente, en acciones de aprendizaje como la utilización, mezcla, aplicación y juego con el color, la cual se constituye en uno de los abordajes artísticos que más gustan en el alumnado y profesorado. A través de la aplicación de la entrevista pudimos determinar, que a través del dibujo, los estudiantes además de aprender, encuentran tranquilidad, relajación y establecen lazos de amistad y compañerismo.

“dibujar, aprender y disfrutar”E21,

“uno dibuja, se relaja”, E17.



## Red 2. Dibujo. Elaboración Propia.

La red 2, nos presenta y resume las actividades que se abordan en la clase de educación artística en las sedes la pajita, el juncal, Pantano chiquito y loma de pozo, que tienen referencia y afinidad al dibujo y la pintura, tanto estudiantes, como docentes, enuncian actividades como el dibujo libre, dibujo en cuadrículas, pintura con colores y témperas así como también las acciones aplicadas en las diferentes asignaturas donde el dibujo cumple un papel fundamental.

### 8.4.El juego en el contexto escolar y las interacciones socioculturales.

En el aula de clases y en todos los aspectos del aprendizaje y vivencia del arte, el juego cumple un papel fundamental a la hora de brindar espacios de compartir, sentir y vivir momentos de disfrute artístico-musical, dependiendo del contexto sociocultural en el que nos desenvolvemos. Así pues desde el análisis realizado en el contexto comprendido en el sector rural de la Sede

Educativa La pajita, de la Institución Educativa el cardón, municipio del cocuy, dentro de las tierras de páramo del Parque Nacional Natural El Cocuy, el juego hace parte fundamental de los trabajos pedagógicos en el aula de clase. En la sede la Pajita y las sedes cercanas como Loma de pozo, Pantano chiquito y El Juncal se realizan abordajes artísticos, tales como dibujar, pintar, cantar y bailar de manera grupal o individual que generan el vivir de experiencias significativas y divertidas.

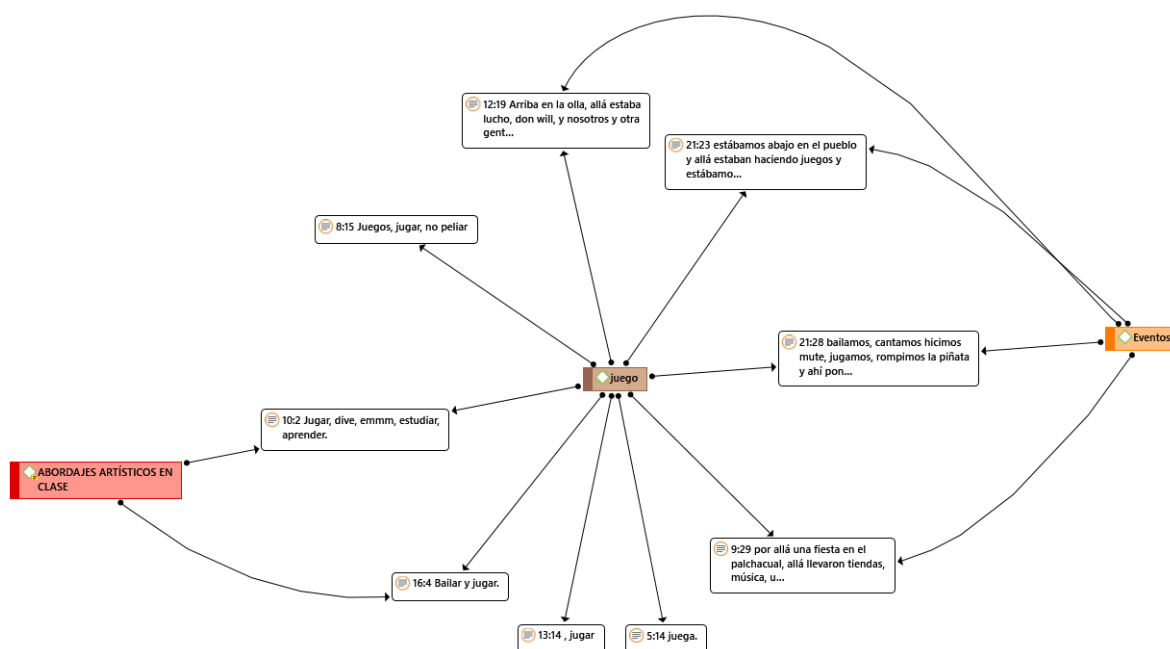
“Pintar con pintura, jugar al rey manda, muchas actividades.” E9

Según el Ministerio de Educación, La educación artística es muy importante en la optimización de los sentidos como la visión, el tacto y el oído, para el control de la sensorialidad del cuerpo y de la mente, así como en el fortalecimiento de La memoria y la imaginación buscando experiencias que ayuden a interpretar el mundo real, situación que desde el juego y las acciones pedagógicas realizadas en el aula se puede fortalecer. (MEN 2000)

En este orden de ideas, una de las categorías y códigos definidos desde el análisis de atlas T.I, “El Juego”, hace parte de los diferentes gustos e intereses en torno al arte y a los abordajes de la clase de educación artística. Los estudiantes se inclinan hacia actividades divertidas como pintar, dibujar, cantar y bailar, dentro y fuera de la institución, motivo que se apoya en lo dicho por el M.E.N (2000), respecto a las actividades que deben ser epicentro de alegría e imaginación. Se deben vivir, disfrutar y más tarde, entrar a su campo teórico. Procurando que en el aprendizaje no se pierda el goce, y así el niño lo haga propio como medio para de expresión y compartir de emociones.

Continuando con el análisis de la información, se halla una relación que asocia el juego con los diferentes “Eventos” realizados en el contexto sociocultural de las veredas aledañas a la

sede educativa, las cuales son Primavera, Palchacual, y Juncal, y cada uno de los sectores habitados por las familias objeto de estudio ( La pajita, pantano Grande, la olla, loma de pozo), lugares en los cuales la riqueza sociocultural aflora en todas las manifestaciones festivas, cívicas, religiosas y populares en donde la gran mayoría de personas convergen y se agrupan para compartir, festejar y participar en diferentes fechas a lo largo del año.



Red 3. Elaboración propia.

Se destacan eventos y festividades relacionadas con la celebración de cumpleaños, y festividades del campesino en el casco urbano del municipio de El Cocuy o Festividades veredales importantes como las realizadas en el Centro Poblado de El Palchacual, lugar de compartir tradicional entorno a la música tradicional, la danza típica del tres, y las diferentes comidas típicas de la región. En estos eventos el juego es importante, ya que en este tipo de congregaciones, los niños de diferentes sectores se conocen y comparten momentos inolvidables de alegría. Así mismo

en estos espacios de reunión comunitaria, surge otra categoría asociada, El baile, que se interrelaciona con el juego y el compartir de costumbres, fiesta y música tradicional.

Según Dewey, (2008) el hombre al estar en contacto con su entorno, establece una serie de intercambios activos frente al mundo que lo rodea, lo que indudablemente puede describirse como una verdadera experiencia, que nos da una “ vitalidad elevada” alejándonos de encerrarnos en nuestros propios sentimientos y sensaciones.

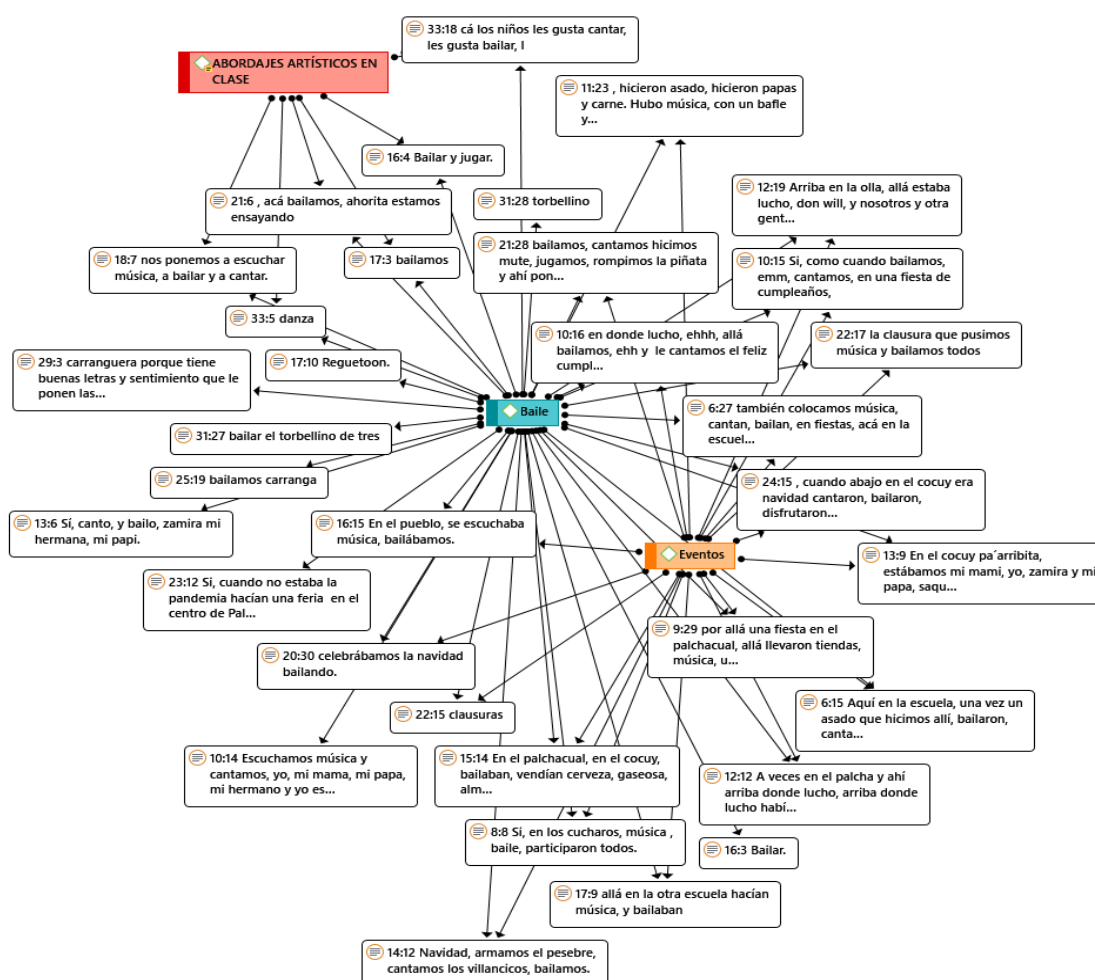
Experimentar el entorno es un proceso que se prolonga a lo largo de la vida; es la base misma de la vida, es un proceso conformado por la cultura, influenciado por el lenguaje, las creencias y los valores, y moderado por las características distintivas de esa parte de nosotros mismos que a veces llamamos individualidad, una impronta al mismo tiempo personal y cultural. (Eisner, 2002)

Así pues, el juego como eje fundamental y elemento principal en la educación y la cultura, ayuda a los niños y niñas, además de interrelacionarse con la cultura, a generar espacios de aprendizaje significativo que genera construcciones individuales y grupales del entorno y sus diferentes elementos, así como genera comunicación constante entre el entorno social en el que se desarrollan los estudiantes y la escuela que es epicentro de los nuevos conocimientos. De esta manera, el juego pone a dialogar a la escuela con el contexto, haciendo que los estudiantes transmitan lo jugado en sus hogares a la escuela y de la misma manera lo jugado y aprendido en la escuela sea llevado al contexto social de la vereda.

### **8.5.El baile, conexión cultural con la música, la celebración, el contexto y la escuela**

La cultura y la música van de la mano con las diferentes expresiones sociales, festivas de una comunidad, y por ende, la danza es esa categoría de abordajes artísticos que no se puede dejar

a un lado, porque siempre está presente, tanto en la escuela, como en los hogares, veredas y sectores de las poblaciones. En el contexto objeto de estudio, no es ajena su vinculación y asociación a las diferentes dinámicas tanto educativas como socioculturales, es así como la categoría de análisis “baile” se interconecta de manera inmediata con los abordajes artísticos en las aulas de nuestras escuelas y con los diferentes eventos que se generan en las interacciones sociales, culturales, religiosas y festivas de los niños, niñas, padres de familia y demás miembros de las veredas Primavera, palchacual, y juncal.



Red 4. Elaboración Propia.

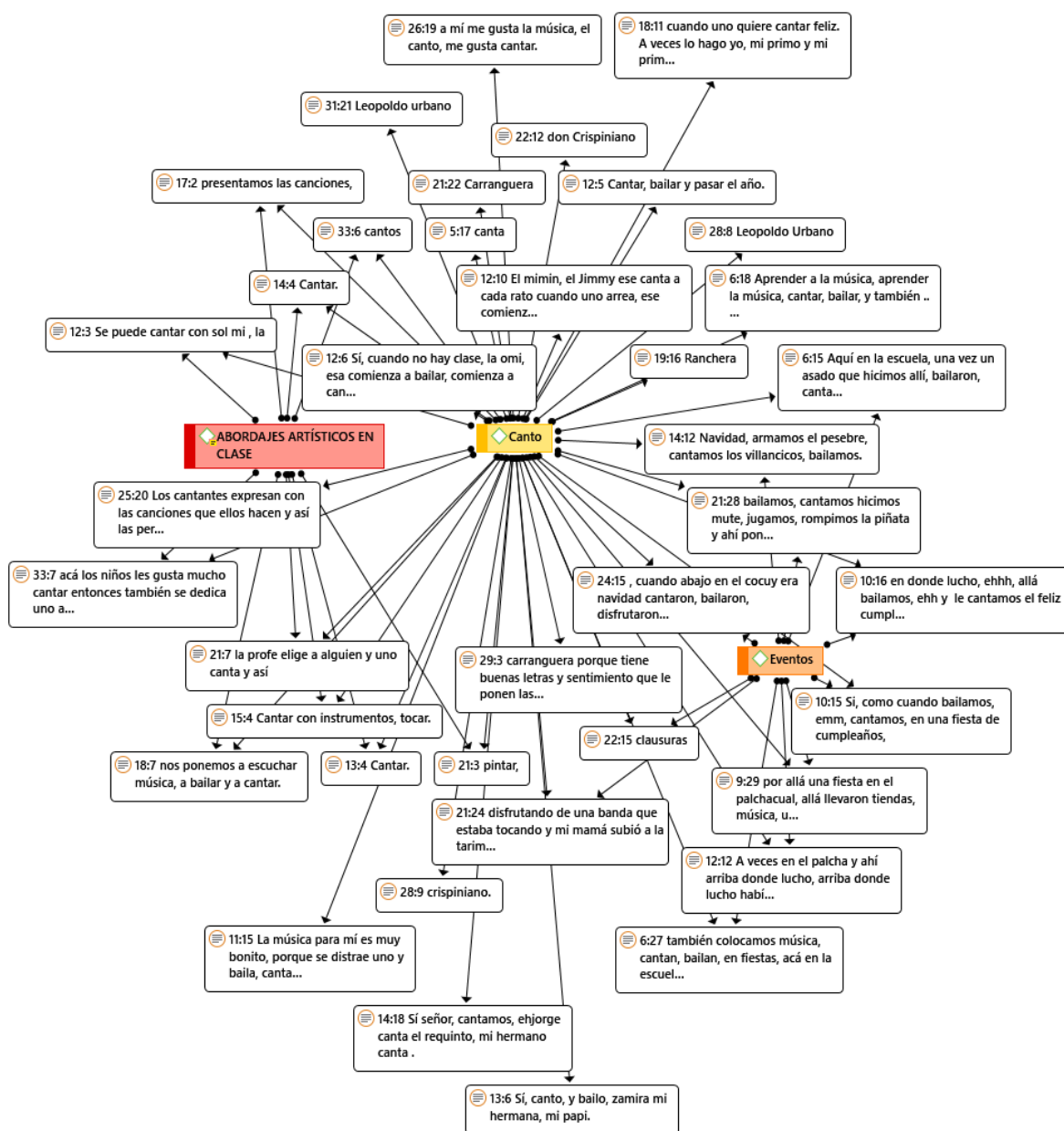
Como lo indica la red 4, La danza está presente primordialmente desde la escuela, en las izadas de bandera, y celebraciones como el día de la madre, amor y amistad y las clausuras que año a año se engalanan, con las participaciones de los estudiantes y padres de familia, así como también cuando la fiesta y la alegría desbordan el ser y sentir de los participantes. Del mismo modo, en las veredas, sectores y hogares, se generan una serie de interacciones festivas, relacionadas con eventos de tipo municipal, veredal o familiar, al son de la música carranguera, campesina y demás géneros que se entremezclan con el disfrute, vivencia y expresión del movimiento al compás de los sonidos.

Se resalta en la categoría baile, un evento tradicional de gran importancia en la región, realizado en la vereda pal chacual, donde convergen todos los demás sectores en torno al torbellino y el baile del tres. Esta celebración importante, une, la música tradicional, el canto, el baile y la copla en símbolo de unidad y compartir cultural, brindando la posibilidad a propios y foráneos de presenciar las participaciones dancísticas de las diferentes representaciones de los sectores y veredas Cocuyanas.

### **8.6.El poder del Canto**

Continuando con el análisis y caracterización de los abordajes artísticos en el aula y las vivencias musicales de la comunidad objeto de estudio, se halla y define una categoría importante que también entrelaza conexiones fundamentales entre la cultura del lugar, los eventos realizados y la comunidad. El Canto como categoría y vivencia aparece en todas las interacciones educativas, sociales y culturales del sector rural en mención, ya que está presente en las formas de disfrute de la música, en los hogares y la escuela.





Red 5. Elaboración Propia.

Según el análisis que nos permite hacer la red 5, el canto está estrechamente ligado con los eventos realizados en las veredas, y los hogares, así como también con algunos abordajes artísticos y pedagógicos en el aula. El cantar se constituye en ese momento de expresión de sentimientos, alegría y disfrute para los estudiantes, así como para los padres de familia y docentes que lo pueden

y quieren practicar. La multiplicidad de gustos musicales, hacen que exista una variedad de interpretaciones y formas de abordaje del canto en los diferentes entornos.

“a mí me gusta la música, el canto, me gusta cantar.” Padre de familia.

“Los cantantes expresan con las canciones que ellos hacen y así las personas disfrutan de las canciones” E21

Se evidenció a través de la recolección de información, que durante todo el año, y las diferentes actividades tanto escolares como socioculturales, el canto está presente, desde la celebración de cumpleaños, fiestas religiosas, ferias veredales, actividades culturales de tipo municipal y eventos de tipo escolar. Se puede determinar que el canto es un elemento presente de las vivencias de la comunidad educativa en general y que es un eje integrador de cultura, alegría, disfrute y aprendizaje, convirtiéndolo en una posible herramienta positiva para nuevos abordajes educativos en la escuela.

### **8.7. En la Escuela, ¿Cómo se disfruta la Música?**

Además de las acciones y abordajes pedagógicos que los docentes respecto a la música realizan en la escuela, podemos afirmar que existen otros espacios mediante los cuales, los estudiantes viven, sienten y disfrutan de la música. En estas oportunidades los estudiantes y comunidad en general, aprovechan espacios de esparcimiento, tiempo libre y eventos organizados de tipo institucional y comunitario.





El género predilecto de la comunidad educativa en general y más escuchado en los diferentes eventos realizados en los sectores y veredas, es la música carranguera y sus diferentes variaciones o estilos; del mismo modo podemos determinar que a través de la radio y en los diferentes hogares, prima el gusto por la música popular, ranchera, vallenata, y moderna como el regueton. Los estudiantes en sus hogares y en los espacios escolares cantan, bailan y disfrutan música de artistas del género popular, como Arelis Henao, Alzáte, Francisco Gómez, entre otros, así como la producción musical de artistas como Vicente Fernández y los nuevos géneros musicales que la modernidad trae como el regueton. De igual manera se determina a través de las entrevistas que prima el disfrute de la música campesina que interpretan artistas locales como Crispiniano Quintana, Heberto Buitrago, Leopoldo Urbano y sus agrupaciones, Tropi Parranda, Parranderos del Cocuy y los hermanos Quintana.

Adicionalmente en estas interacciones musicales de los estudiantes, sus familias y la comunidad en general, prima el gusto y contacto con diferentes instrumentos musicales, algunos en mayor medida y otros de manera esporádica. En los diferentes espacios de vivencia de la música, se pueden conocer u observar diferentes instrumentos propios de la interpretación musical de la región, que hacen parte de la vivencia musical y de los gustos e intereses artísticos de los estudiantes.



Nube de palabras 4. Elaboración Propia

Se destacan, la guitarra, el requinto, el tiple, la guacharaca, las maracas, el tambor y el acordeón, dentro de los más vistos por los estudiantes y dentro de los más utilizados y presentes en los diferentes espacios socioculturales relacionados con los eventos, festividades e interpretación de la música en el sector rural de El Cocuy. Cabe resaltar que la interpretación y contacto con los estudiantes se convierte en un anhelo general de aprendizaje musical.

### **8.9. Gustos e Intereses Artísticos y Musicales de los Estudiantes**

La clase de educación artística, se convierte en un espacio de creatividad, alegría y aprendizaje, y sin lugar a dudas es una manera de salir de la rutina en el aula. Los niños y niñas objeto de estudio, se inclinan por diferentes acciones pedagógicas y expresivas a través del arte, dentro de las cuales se destacan, el dibujo, la pintura, la danza, el canto, las manualidades, el plegado y el interés por aprender y conocer instrumentos musicales. Esto se convierte en una



genera a actividad artística y musical, tanto en la escuela como en la cotidianidad, se generan una serie de Diversos Puntos de Vista, sentimientos y sensaciones que reflejan el sentir real de la comunidad en general, niños, padres de familia, y demás actores sociales.

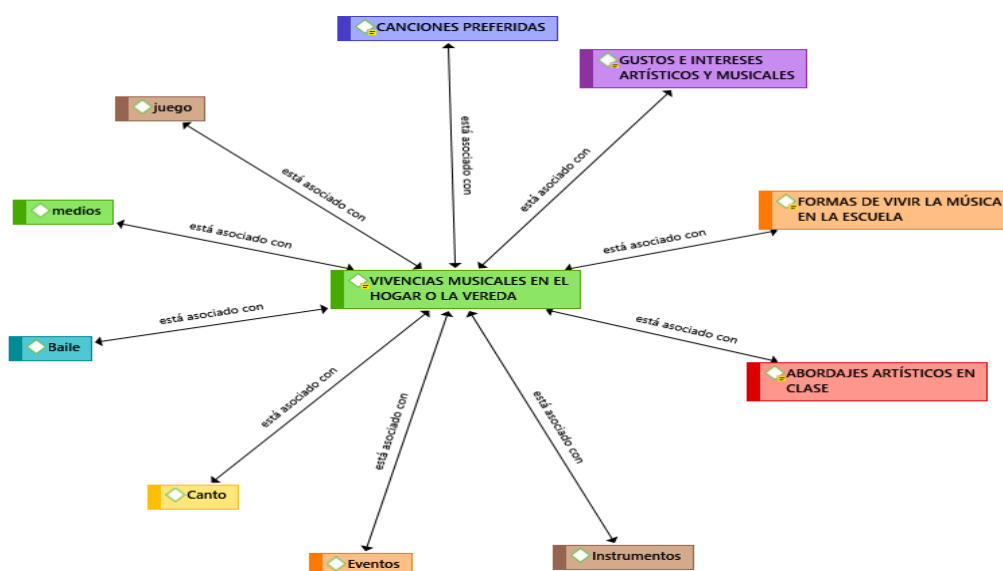
COMENTARIO	CODIGO DE IDENTIFICACIÓN
<i>“Se me vienen a la mente momentos alegres.”</i>	<b>E1</b>
<i>“uno puede cantar, cantar feliz, expresar lo que uno siente, y todo eso.”</i>	<b>E14</b>
<i>, “La música para mí, es un sentimiento.”</i>	<b>E19</b>
<i>“En mi diario vivir esta la música presente en todo”</i>	<b>PADRE DE FAMILIA 1</b>
<i>“eso la música uno lo aprende de pronto, con amigos, en la juventud, de pronto las curiosidades, y bueno, hay cosas que uno, algo aprenderá en la vida.”</i>	<b>PADRE DE FAMILIA 2</b>
<i>“Para mí la música lo es todo, es paz, tranquilidad, despejar la mente, cero estrés, sin la música no puedo estar ni un minuto.”</i>	<b>REFERENTE 1</b>
<i>“es la oportunidad de nosotros pasarla divertido porque la música es muy alegre. y en mi familia somos muy alegres.”</i>	<b>REFERENTE 3</b>





demás ramas del saber artístico, ya que a través de estas manifestaciones la comunidad en general puede expresarse, compartir, disfrutar y vivir diariamente.

El análisis en nubes de palabras nos posibilita la oportunidad de ver detalladamente cuales con las vivencias musicales de nuestro contexto y evidentemente todas, se conectan con la música, las familias, la carranga, el baile, las festividades y la identidad cultural. Se canta y se baila, trabajando en el campo, haciendo aseo en los hogares, cocinando, escuchando radio, caminando, orando y compartiendo en el hogar o la escuela.



Red 6. Elaboración propia

Se destaca también, en el contexto rural abordado, la existencia de algunos actores y referentes artísticos que en calidad de juglares mantienen viva la llama de la música, el canto y la danza. Crispiniano Quintana de la vereda primavera es el único músico instrumentista que vive cerca de los hogares de los estudiantes y es un gran ejemplo de dedicación y aprendizaje autodidacta de la interpretación de instrumentos musicales como la guitarra, requinto y tiple. Jairo Heberto Buitrago, un joven cantor, de la vereda palchacual, hace parte de diversas agrupaciones

musicales de la región y con su voz, transmite alegrías y sentimientos en todas las festividades veredales y municipales en la que se presenta, y Blanca Yaneth Rico, representa el espíritu festivo y de participación de la comunidad, convirtiéndose en una de las mujeres que más participando en el festival del torbellino de la vereda palchacual, bailando el baile del tres.

No cabe duda, que la población y región abordada en esta investigación, tiene innumerables vivencias respecto a la música, y que tanto en la escuela como en su cotidianidad tienen presente muchas situaciones positivas de contacto musical. Los sueños de muchos de ellos, son los de seguir aprendiendo y tener la opción de estar en contacto directo con la música de una manera más frecuente, posibilidad que les puede brindar nuevas experiencias y un acercamiento sensible a la tradición y cultura local.

“En la vereda a muchos jóvenes les gusta la música pero no hay quien los surja, los eché para adelante.” REFERENTE 1.

“La propuesta sería muy importante y sería de gran valor, para que rescatáramos toda esa parte artística que se ha perdido en nuestras sedes y en nuestra institución.” DOCENTE 1.

“, porque uno no se las sabe todas y entonces sería bueno que vinieran talleristas, que se hicieran algunos proyectos de aula, relacionados con la música, hoy en día hay tantas diversidades de música que uno no alcanza a enseñarles y no tiene mucho el conocimiento.” DOCENTE 3.

### **8.11. La vida de Crispiniano**

Durante la indagación y recopilación de la información en la comunidad, nos encontramos con tal vez el personaje más representativo del folclore musical de la vereda, el cual durante toda su vida y con aporte de la mayoría de sus hermanos, es dueño de un acervo musical y tradicional

importantísimo para esta investigación. Al encontrarlo se vinculó al proyecto y con la realización de una entrevista informal, mediante la cual se pudo constatar que su historia de vida, sus conocimientos, sus canciones, sus historias y sus instrumentos reflejan el alma y sentir de todo el sector rural en contexto.

En este orden de ideas, Crispiniano Quintana, hijo ilustre de la vereda Primavera, en la sierra nevada de El Cocuy, es un referente cultural muy importante, músico, intérprete, cantante, compositor, agricultor y ganadero, Cocuyano 100%, y cofundador de una de las agrupaciones de música tradicional más importantes de la región, que desde muchas décadas atrás, alegre y transmite el saber musical a todas las comunidades del sector. Crispiniano, y los HERMANOS QUINTANA, nos cuentan una historia de tradición, de música campesina, de tradición y de transmisión de saberes empíricos de generación en generación, que mediante esta investigación podemos vincular y hacer ver por nuestras nuevas generaciones.

En este orden de ideas, se logra la grabación informal de una especie de podcast informal, que sirve como insumo tradicional, cultural y musical para nuestra propuesta pedagógica, abarcando aspectos de la vida e historia musical de Crispiniano Quintana, como lo son, el momento en el que entró al universo de la música, las personas y momentos que le enseñaron, los instrumentos musicales que interpretó, la música de su preferencia, las agrupaciones en las que ha desarrollado su carrera y las diferentes vivencias musicales que se entrelazan con su trasegar musical en el Cocuy.

El aprendizaje musical de Crispiniano Quintana, va desde el aprendizaje a través de la observación, las instrucciones de su hermano Bonifacio y el aprendizaje autodidacta. El aprendizaje de los instrumentos y conocimiento de los mismos inicia con el tiple, y seguidamente

por la guitarra, el bajo, la guacharaca y la riolina o dulzaina, que complementa su acervo y conocimiento de las rumbas, torbellinos, carrangas, pasillos, guabinas y paseos vallenatos que hacen parte de su variado repertorio musical.

Además de la participación inicial en los hermanos quintana, Crispiniano, hizo parte de grandes agrupaciones como Los parranderos del Cocuy, con la que participó en innumerables intercambios culturales a nivel veredal, municipal, departamental y nacional, dejando e alto el nombre del municipio e intercambiando saberes tradicionales en torno a lo musical. Sus participaciones en el Frailejón de oro en el municipio vecino de Güicán, y las representaciones culturales con agrupaciones de danzas como los masca lanas a nivel departamental, marcaron significativamente la gran riqueza musical de este gran personaje. En este orden de ideas, las vivencias musicales obtenidas en nuestros análisis, se vinculan e interconectan con la historia de vida de Crispiniano Quintana, situación que lo hacen uno de los guías, referentes y personajes principales para nuestra propuesta pedagógica.

“todavía tengo mi tiple	De escribir esta canción
De la marca de Norato.	Para que escuche la gente
Ha sido mi compañero	Y se alegre el corazón
Y así lo sigo tocando.	Para que escuche la gente
En él le toco bambucos	Y se alegre el corazón”
Torbellinos y Guabinas.	
Y así es como saco el son	AUTOR:
Al compás de una Riolina.	CRISPINIANO QUINTANA
Me llegó la inspiración	

## **9. Propuesta.**

### Proyecto de Aula Aires de mi nevado

Estrategia pedagógica para el aprendizaje de la música, a través de las vivencias culturales del sector rural de la Institución Educativa el Cardón, Municipio de El Cocuy, Boyacá

### Proyecto investigativo

Vivencias musicales de la Institución Educativa el Cardón, Municipio de El Cocuy, Boyacá, un aporte para la educación rural

#### **9.1. Presentación**

La educación Artística desde todas sus ramas del saber cumple un papel fundamental en el desarrollo integral del estudiante y el ser humano a lo largo de su vida, ya que desde la generación de experiencias sensibles y significativas desde el arte, se pueden fortalecer los aprendizajes, conocimientos, valores, actitudes, aptitudes y aspectos socioculturales. Desde el aula de clase se puede de manera creativa, estar en contacto con el conocimiento y la tradición, generando un complemento perfecto en el desarrollo académico y personal del estudiante y su contexto.

Por tal motivo y entorno a la investigación titulada “Vivencias Musicales de la Institución Educativa El Cardón, municipio de El Cocuy Boyacá, un aporte para la Educación Rural” se pretende acercar de manera creativa, llamativa y vivencial a los estudiantes de básica primaria rural y su entorno familiar, al conocimiento, reconocimiento, y disfrute de la riqueza cultural y

artística de la región en torno a la música. Mediante estrategias pedagógicas musicales, conoceremos aspectos importantes de nuestra cultura y tradición musical.

Aspectos importantes como los ritmos musicales, los instrumentos autóctonos, grupos musicales representativos, danza típica, festividades tradicionales, fiestas populares, y canciones representativas de la región, entrarán en diálogo en el aula de clase, generando interrogantes y proponiendo estrategias de indagación y generación de nuevos conocimientos.

## **9.2. Diagnóstico**

### **9.2.1. Fortalezas**

Existe por parte de la mayoría de los estudiantes gran disposición y voluntad para trabajar el área.

Dedicación y entusiasmo de los docentes del área.

La riqueza cultural, musical que contienen las vivencias musicales de los estudiantes y sus familias es insumo primordial para el acercamiento a la música desde la tradición.

### **9.2.2. Debilidades**

Los docentes de las sedes de primaria, tienen un perfil docente enfocado a otras áreas del saber, por ende se hace necesaria la aplicación de propuestas alternativas que apoyen su labor desde el área de educación artística.

El sector rural de El Cocuy, posee multiplicidad de talentos artísticos, que no han sido apoyados, visibilizados y desarrollados.

La realización d planeaciones en el área de educación artística no se realizan de manera articulada sino individual por parte de cada docente.

### **9.2.3. Alternativas**

Ayudar a que los estudiantes y sus familias, tengan un pensamiento artístico y de creatividad a través de actividades que busquen el acercamiento a la música, el arte y los valores y expresiones culturales de la región.

Socializar al estudiante con el desarrollo de acciones pedagógicas basadas en los saberes tradicionales de la cultura local de la vereda.

Preparar al estudiante en hábitos donde potencie sus habilidades y gustos artísticos.

Fomentar en el educando el gusto por el arte y la identidad musical y cultural

### **9.3.Pregunta Orientadora**

¿Cómo se vive y disfruta de la música en nuestra Comunidad?

### **9.4.Objetivos**

Sensibilizar desde la vivencia musical y cultural al Alumnado de básica primaria rural de la Institución educativa el cardón, sedes la pajita, el juncal y pantano chiquito.

Reconocer la riqueza musical y cultural como elemento primordial en el desarrollo educativo de las escuelas rurales.

Generar nuevos abordajes pedagógicos y artístico-musicales desde el aula de clases, con la vinculación de los saberes tradicionales propios de la región.



### **9.5. Justificación**

Durante la investigación realizada, se pudo dar cuenta de la multiplicidad de vivencias musicales con las que se está en contacto en el sector rural de las escuelas, y se pudo observar de primera mano, que la música hace parte del diario y cotidiano vivir de todas las familias. La riqueza cultural, musical y tradicional es evidente y desde la escuela se deben generar espacios de diálogo conocimiento y exaltación de todas las expresiones artísticas y tradicionales propias de la cultura.

La escuela se debe convertir en un espacio de intercambio de saberes y a través de esta propuesta, se pretende poner en contacto la tradición, la música y la pedagogía, como amalgama estratégica para desarrollar acciones en educación artística. Los artistas, las festividades, la música, los eventos culturales, los instrumentos musicales, las canciones, las coplas y los gustos musicales se convierten en este espacio en la chispa investigativa que pretende generar investigación, saber y vivencia

### **9.6. Contextualización**

Esta propuesta está diseñada, para el acercamiento vivencial a la música y la tradición de los niños y niñas, estudiantes de básica primaria de las sedes La pajita, El Juncal, Pantano chiquito y loma de pozo de la Institución Educativa el Cardón, de El Municipio de El Cocuy Boyacá, como herramienta de apoyo educativo y vivencia colectiva de los saberes musicales y tradicionales de la cultura Cocuyana. Esta estrategia se ubica en las veredas de primavera, el juncal y palchacual con sus diferentes sectores, en la parte baja del nevado de El Cocuy.

## 9.7. Metodología

El desarrollo de la propuesta, se divide en dos acciones de trabajo, que se entrelazan y apoyan, para constituir un diálogo cultural entre las acciones de aprendizaje en el aula y las voces, conocimientos, saberes y vivencias de los diferentes hogares que constituyen la comunidad educativa. En primera medida se abordarán e indagarán los saberes y vivencias musicales de la región a través del Musicuaderno Cocuyano, que se constituye en un elemento investigativo de primera mano, en donde los estudiantes y sus familias descubrirán de manera colectiva las diferentes características, rasgos, expresiones y particularidades de la región respecto a la vivencia musical.

Los estudiantes indagarán con sus familias y habitantes del sector rural, a través de las siguientes pautas:

- · Dibujo a mi familia cuando disfruta de la música
- · Describo y decoro la canción que más nos gusta en casa
- · Pregunto a mis familiares coplas tradicionales que recordemos, las escribo y decoro.
- · Respondo ¿qué me gustaría aprender en una clase de música en mi escuela?
- · Realizo un dibujo que muestre mi pensamiento
- · ¿Qué instrumentos musicales tradicionales de mi vereda, municipio y departamento conocemos o identificamos en mi casa? Realizo los dibujos
- · Pregunto a la persona más mayor de mi familia, o a una persona de la tercera edad conocida o cercana, acerca de ¿cómo se disfrutaba la música en las décadas pasadas en la vereda y municipio del cocuy? describo lo que se hacía.
- · Mediante dibujos, plasmo los sonidos que escucho a diario en el campo.

- · ¿a componer; escribo una canción con ayuda de mis padres (Uso frases que hablen de mi vida en el campo)
- · opina, ¿qué sería de nuestras vidas sin la música? explico mi respuesta
- · Mediante un escrito, describo como es una fiesta popular en mi vereda o municipio. ¿Dónde se realiza?, ¿en qué época?, ¿quiénes participan?, ¿qué actividades se realizan?, ¿qué tipo de música se disfruta y de qué manera está presente en la festividad?
- · Dibujo creativamente a mi escuelita en un mundo de música y aprendizaje, ¿cómo la imagino?
- · respondo y realizo en un dibujo. Para ti, ¿qué es la música?

Este primer abordaje se realizó en las sedes anteriormente mencionadas, dando excelentes resultados y llamando positivamente la atención de estudiantes, docentes y padres de familia, generando inquietudes, y conocimientos en torno a la música y la tradición para todos los participantes. Una vez desarrollado este trabajo, los docentes de cada sede educativa, continuaron generando actividades y acciones investigativas durante el año lectivo, dando continuidad a la indagación, investigación y vivencia musical y cultural.

En segunda medida, y una vez avanzados los propósitos iniciales de investigación colectiva, se diseñaron 3 talleres que se consolidaran como talleres itinerantes de acercamiento vivencial a la música y la tradición cocuyana, los cuales se aplicaron en las sedes abordadas, con una particularidad y característica importante, como lo es el apoyo y participación de algunos de los referentes artísticos de la tradición musical de la vereda. Así pues, la participación, del señor Crispiniano Quintana, se consolida como otra actividad de diálogo cultural y de saberes que apoyará lo inicialmente realizado a través del Musicuaderno.

## **9.8.Contenidos Temáticos**

Las acciones pedagógicas desarrolladas en las dos herramientas (Musicuaderno y Talleres itinerantes), se basaron en la riqueza cultural y musical del sector y en el diálogo de los saberes tradicionales de la región y algunos abordajes de enseñanza musical propios de las metodologías de enseñanza musical abordadas en las indagaciones teóricas en el estado del arte y el marco teórico de la investigación.

Las temáticas guía del accionar en las aulas se orientaron por los siguientes núcleos de aprendizaje.

### **9.8.1. Vivamos Nuestra Música**

En este apartado se proponen acciones de formación encaminadas a la vivencia musical como herramienta de sensibilización, aprendizaje y compartir de la música tradicional de nuestras veredas.

Entonemos nuestras canciones: Indagación de las canciones tradicionales conocidas en los hogares y entonación de las mismas

La copla es muy importante: reconocimiento de la tradición oral de la región a través de la recopilación, aprendizaje y creación de coplas.

Entrevistemos al músico – concierto pedagógico: Diálogo cultural de primera mano, entre la escuela y los artistas de la región. Visita pedagógica del músico de la vereda para un desarrollo investigativo y de intercambio de saberes y experiencias.

### **9.8.2. Tradiciones y Costumbres**

A través de este núcleo de aprendizaje se pretende caracterizar, conocer y compartir las diferentes expresiones, celebraciones y costumbres propias de la identidad musical y cultural Cocuyana.

La música carranguera: Escucha, vivencia y conocimiento de la música carranguera y algunos de los intérpretes locales de este género. Aprendizaje y conocimiento de los instrumentos musicales propios de este tipo de música.

Las fiestas tradicionales: caracterización y reconocimiento de las principales festividades tradicionales de nuestra región cocuyana y su importancia en el municipio.

### **9.8.3. El Mundo Musical**

Este módulo pretende acercar a los estudiantes al mundo de la teoría, gramática, interpretación y disfrute de la música, desde la lúdica y las estrategias de enseñanza musical. En este apartado se vincularon algunos conocimientos y abordajes pedagógicos de la didáctica musical, para generar un diálogo entre los saberes tradicionales de la música y las propuestas de enseñanza de algunas metodologías reconocidas. Algunas de las temáticas sugeridas fueron:

- Respiración y relajación
- Secuencias rítmicas-corporales en un círculo
- Pulso y acento
- Las figuras musicales y pentagrama
- Reconocimiento vivencial de las cualidades del sonido:
- Altura, timbre, intensidad y duración.
- Lenguaje musical

- Metodología de tarjetas para identificación del ta y el ti-ti
- El pentagrama y las figuras musicales
- Lectura rítmica y melódica básica
- Clasificación de los instrumentos musicales
- Los instrumentos musicales de la región.

### **9.9. Evaluación**

El impacto generado después de la aplicación de esta propuesta de abordajes artísticos, fue evaluado mediante la aplicación de dos instrumentos de valoración (diarios de campo) para el Musicuaderno y los talleres sugeridos. Los docentes de las sedes objeto de estudio, a través de su observación y participación indirecta pudieron dar respuesta a diferentes interrogantes y a los abordajes tratados en la aplicación.

Los docentes de cada sede pudieron sintetizar en los diarios de campo y el Musicuaderno Cocuyano, las fases de aplicación de los talleres, el rol del docente, el rol del estudiante y el ambiente de aprendizaje generado. Desde las fases del taller se analizó el inicio, desarrollo y cierre del taller aplicado, en lo referente al rol que ocupa el docente en el taller, se observaron aspectos como ¿Qué se hizo al iniciar el taller?, ¿Qué Vivencias Musicales se conocieron y trabajaron en el taller?, ¿Se vive y disfruta la música en las actividades?, ¿Qué participación se otorgó a los estudiantes?, ¿Qué aspectos ayudan a la sensibilización artística durante el taller? Y que recursos se utilizaron para el desarrollo de la actividad.

En el apartado referente al rol docente, podemos percibir que la amalgama de las vivencias musicales y la educación artística y las vivencias musicales y culturales, generan espacios de comunicación artística culturales que generan curiosidad, alegría y aprendizaje en nuestras aulas.

Los estudiantes con la visita del músico tradicional conocieron de primera mano, aspectos importantes de nuestra idiosincrasia y vivencia musical, como lo enuncia la Docente de la sede Pantano chiquito en el desarrollo de su diario de campo: “Don Crispiniano empezó su intervención explicando a los estudiantes sobre los principales instrumentos musicales autóctonos de nuestra región, requinto, tiple y guitarra con cada una de las partes que componen cada instrumento.”

En estas interacciones los estudiantes generaron interrogantes que el artista invitado respondió. Algunos de los interrogantes fueron: ¿Cuál es la música que más le gusta?, ¿Por qué eligió esa profesión?, ¿Es fácil aprender música?, ¿Cuál es su instrumento musical favorito?, ¿Qué siente cuando entona una canción?, ¿Qué instrumentos interpreta?, ¿Cómo se siente intercambiando saberes con los estudiantes? y ¿Qué reconocimientos o premios ha tenido y en qué grupos musicales ha estado?

En lo referente al rol del estudiantado durante la realización del taller, se tuvieron en cuenta aspectos como qué actitudes se observan en los estudiantes al inicio del taller, ¿De qué manera participan, opinan, dialogan?, ¿Qué actitudes se observan en los estudiantes durante la clase?, ¿La información abordada es llamativa para los estudiantes y ¿Cómo fue la participación estudiantil?.

En esta serie de aspectos se destacan la empatía, el interés, la curiosidad, la investigación y la alegría que generan los procesos abordados en el taller así como el “Gusto por la música, por aprender a interpretar un instrumento musical, inclusive llegar a ser cantantes. Los padres se interesaron por el tema y les ayudaron con ánimo a desarrollarlas de la mejor manera.” (DOCENTE

2)

Respecto al ambiente de aprendizaje en el desarrollo de la propuesta, se tuvieron espacios amplios, iluminados, ventilados, y sonoramente agradables, que brindaron a los participantes una

oportunidad favorable de aprender. De igual manera como lo menciona la docente 1 “Un taller muy interesante y novedoso para los estudiantes, los cuales estuvieron motivados e interesados por realizar las actividades que el docente enseñó”. En cuanto a los recursos utilizados, los instrumentos musicales tradicionales, el computador, reproductor de audio, elementos del medio como vasos, y el Musicuaderno, se constituyeron en los más utilizados y necesarios.

“a través del desarrollo de cada actividad los niños y las familias vivenciaron la música y se dieron cuenta de la importancia que tiene para nuestras vidas, así como recordar y aprender sobre música e instrumentos autóctonos de nuestra región. “ Docente 2.



## 10. Conclusiones

La ejecución de este proyecto investigativo, fue motivada por el propósito primordial de diseñar y ejecutar acciones que revitalicen y den nuevas alternativas pedagógicas y artísticas en el aula de clase rural, como apoyo a los docentes y como nueva iniciativa de abordaje metodológico en el que se tengan en cuenta la gran riqueza cultural, social y artística con la que cuentan los contextos culturales de la región objeto de estudio. Para tal fin, se analizaron los contextos culturales y familiares de los estudiantes, y la diversidad de interacciones directas e indirectas que se tienen con la música, para partir de lo que se denominó Vivencias Musicales, las cuales se constituyen en parte de la idiosincrasia, costumbres, tradiciones, y experiencias sonoras que a diario tienen los miembros de la comunidad educativa en el entorno cercano de la familia, la vereda y la escuela.

Las vivencias musicales que nos brindan el contexto cultural de la Escuela La Pajita, La Escuela El Juncal, La Escuela Loma de Pozo, y la Escuela Pantano Chiquito, abren la mente a grandes posibilidades pedagógicas desde lo artístico y desde la transversalidad, ya que la gran riqueza experiencial desde lo sonoro que se aprecia, puede ser un gran insumo temático y metodológico para que las demás sedes rurales de la Institución Educativa el Cardón, continúen y complementen lo que desde este abordaje se ha podido recopilar.

La educación musical en las sedes rurales, abre camino al reconocimiento de lo nuestro, de lo que a diario nuestros niños y sus familias comparten en su vivir, y por ende la importancia de recopilar, organizar, ejecutar y compartir los conocimientos artísticos, creaciones musicales como canciones y coplas y el reconocimiento de los músicos, agrupaciones y juglares de todas y cada una de nuestras veredas y sedes educativas. Historias de vida como las que Crispiniano Quintana Intenta contar a los estudiantes con los que interactuó son de resaltar y valorar en esta investigación, ya

que la interacción y transmisión de conocimientos empíricos y tradicionales, ayuda a los estudiantes a reconocer sus saberes culturales y las diversas características de sus antepasados.

Aires de mi nevado, como proyecto de aula piloto, se constituye en un primer abordaje pedagógico, que a futuro, pretende ampliar el reconocimiento de la diversidad cultural y musical que caracteriza al territorio Cocuyano y a todos los entornos rurales que se entrelazan con nuestras 13 sedes educativas. Esta iniciativa aunque pequeña, da pie para ver la importancia de lo tradicional y propio de las comunidades, como punto de partida para la generación de abordajes educativos que tengan en cuenta las historias y costumbres que hacen de la gente y territorio, un referente importante desde lo artístico y cultural en la provincia de Gutiérrez y el departamento de Boyacá.

El establecimiento del Musicuaderno como herramienta de diálogo cultural y musical entre las familias y la escuela, resalta que el trabajo pedagógico que promueve la escuela nueva, puede generar variedad de conocimientos que enriquecen aún más nuestra labor educativa. En el mismo sentido, el reconocimiento, e intercambio de saberes que los juglares o referentes artísticos de la vereda pueden brindar al entorno educativo, se convierte en una gran herramienta de promoción cultural, generación de conocimientos y promotora de nuevos espacios investigativos que giren en torno a la visibilización de lo propio y a la resolución de las preguntas e inquietudes que surjan desde los estudiantes y para la institución y comunidad.

Los talleres itinerantes propuestos en este trabajo , pretenden dar inicio a nuevas ideas de abordaje artístico en las sedes educativas, teniendo como finalidad la utilización de los conocimientos musicales tradicionales que brindan las metodologías reconocidas de enseñanza en este campo, así como su amalgama estratégica con las vivencias musicales propias de estudiantes,

familias, docentes y artistas de la región, para así generar espacios de compartir musical y resolución de incógnitas relacionadas con lo sonoro y tradicional.

Se hace necesario seguir en la recopilación de las vivencias, experiencias y conocimientos socioculturales desde lo musical, en las demás sedes educativas, ya que en cada sector de la geografía del municipio, se entrelazan distintas características, gustos, inclinaciones e interacciones de la música, la comunidad y la escuela. Las diferentes acciones educativas desde lo artístico en nuestras sedes rurales, pueden ser enriquecidas con la interacción cultural con la comunidad y con el aporte que las canciones, coplas y demás manifestaciones tradicionales propias del contexto.

La formación de los docentes rurales, es variada e importante desde cada una de las ramas de la enseñanza. Cada docente aporta su grano de arena desde sus fortalezas y conocimientos, así como también desde sus propias interacciones culturales y sociales, mediante las cuales se puede aportar al desarrollo de nuevas iniciativas pedagógicas en todas y cada una de las asignaturas del plan de estudios. En este orden de ideas, es importante la realización de intercambios de conocimientos y la vinculación de más compañeros docentes a estas nuevas iniciativas artístico-musicales que de manera positiva pueden incidir en las dinámicas educativas de las demás sedes y la institución en general. Sería de gran impacto, retornar los microcentros que se realizaban en el modelo escuela nueva, ya que el intercambio de iniciativas, vivencias musicales y saberes tradicionales de cada docente, enriquecerá positivamente el proyecto aires de mi nevado.

Los diferentes abordajes artísticos que se realizan en el entorno educativo, en algunos casos, se direccionan a aspectos enfocados a lo plástico, lo manual y lo artesanal en las horas asignadas para el área, pero en los diferentes espacios de compartir social, cultural y comunitario

que se presentan a lo largo del año en la escuela, también se pudieron identificar abordajes indirectos con una riqueza sonora, corporal y vivencial desde lo tradicional que pueden complementar la enseñanza de lo artístico y cultural en el aula. La aplicación de los talleres y el diálogo investigativo del Musicuaderno, nos abre nuevos caminos de lo artístico, lo musical y lo tradicional, que se pueden unir a los abordajes que normalmente se planean y ejecutan en las escuelas.

La herramienta ATLA. Ti, aplicada a la recopilación de información cultural y vivencias musicales en nuestro caso, se convirtió, en un gran aliado estratégico, ya que mediante sus posibilidades metodológicas y tecnológicas, se pueden detectar conexiones e interacciones muy importantes en el establecimiento de las principales características de la vivencia musical en el sector abordado. Gracias a esta herramienta, se pudo identificar que desde nuestros contextos culturales próximos a la escuela y desde el entorno familiar y vereda, no solo lo musical se liga a los instrumentos y canciones, sino que desde la copla, la tradición oral, la danza, las celebraciones religiosas y el compartir social en festividades tradicionales, estamos constantemente en contacto con vivencias musicales, las cuales inciden directamente en el alma de la cultura de nuestra comunidad y por ende en la interrelación de la misma con nuestra escuela.

El impacto generado por la propuesta, aires de mi nevado, fue positivo, ya que brinda la posibilidad a la comunidad de interactuar desde su conocimiento tradicional con las dinámicas escolares, así mismo posibilita al estudiantado el reconocimiento de las características más relevantes de la cultura de la región y el sector rural en específico. Del mismo modo, genera en la escuela y en las actividades del área de educación artística una nueva forma de abordaje artístico que complementa las acciones que tradicionalmente se realizan. La disposición grupal de los estudiantes y su interacción activa con las acciones planeadas en la propuesta, mostraron gran

aceptación y curiosidad por el reconocimiento de lo tradicional y el compartir de la riqueza cultural de cada familia.

Finalmente se puede afirmar, que la escuela es el eje fundamental del aprendizaje en nuestro sector y que desde ella, se pueden generar infinidad de acciones educativas que vinculen de manera efectiva la participación comunitaria, para fortalecer los lazos de amistad, la integración social y sobre todo el fortalecimiento de la identidad cultural de la región.

## 11. REFERENCIAS

Albornoz, Y. (2009). Emoción, Música y Aprendizaje Significativo. *Educere*, 13(44), 67–73.

Alvarado, R. A. (2018). La crisis de la Educación Musical como consecuencia de la decadencia de la Institución Educativa. *Revista Educación*, 42(2), 24.  
<https://doi.org/10.15517/revedu.v44i1.39188>

Amaya Roa, S. C. (2015). *La Educación Artística como Transversalidad en las Dimensiones de los Niños y Niñas de Grado Transición*. 0, 57.  
<https://doi.org/10.1145/3132847.3132886>

Amor, M. I. (2014). *La Creación Musical como Aprendizaje Vivencial* [tesis de grado en educación infantil, Universidad de Valladolid]. Repositorio Universidad de Valladolid.  
<http://uvadoc.uva.es/handle/10324/6704>

Antonio, M., & Herrera, P. (2018). Los Lenguajes de la Música Un Eje Transversal del Currículum. *Los Lenguajes de La Música Un Eje Transversal Del Currículum*, 15(2), 19–33.  
<https://doi.org/10.15665/esc.v15i2.1619>

Arenas Monsalve, E. (2015). Una Perspectiva y Ocho Invitaciones al Diálogo. *Ricercare*, 0(4), 27–37. <https://doi.org/10.17230/ricercare.2015.4.3>

Becerra, C. E. (2018). *Identidad Sociolingüística Carranguera* [tesis de maestría, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia]. Repositorio Institucional UPTC. [https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2340/1/TGT\\_990](https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2340/1/TGT_990).

Borislavovna Borislova, N. (2017). Desarrollo de la Creatividad en la Primaria a partir del Cuento Musical. *RIDE Revista Iberoamericana Para La Investigación y El Desarrollo Educativo*, 7(14), 34. <https://doi.org/10.23913/ride.v7i14.284>

Braga Feichas, H. F., & Narita, F. M. (2016). Contribuições de paulo freire para a educação musical: Análise de dois projetos pedagógico musicais Brasileiros. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 11(1), 15–38. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.mavae11-1.cpe>

Brufal Arráez, J. (2013). Los Principales Métodos Activos de Educación Musical en Primaria: Diferentes Enfoques, Particularidades y Directrices Básicas para el Trabajo en el Aula. *Artseduca*, 5, 6–21.

Calderón, A. (2015). *La Música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en la educación inicial* [tesis de Pregrado, Universidad del Tolima]. Repositorio Institucional UT. <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1536/1/RIUT-JCDA-spa-2015-La%20m%C3%BAsica%20como%20estrategia%20dinamizadora%20para%20facilitr%20los%20procesos%20de%20aprendizaje-1>.

Capacho, Y., & Duran, Z. (2006). Diseño de talleres para la enseñanza musical en el grado preescolar Workshop design for musical teaching at pre-school level. *El Artista*, 1997, 161–169. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87400312>

Cárdenas, Felipe; Montes, M. (2009). *Narrativas del paisaje Andino Colombiano: Visión Ecológica en la Música Carranguera de Jorge Veloz*. 4(2), 269–293. [www.aibr.org](http://www.aibr.org)

Cárdenas Soler, R. N. C., & Quiles, Lorenzo, O. (2010). Antecedentes y Actualidad de la Educación Musical en Colombia. In *Arte y Ciencia: Creación y Responsabilidad* (Vol. 1, Issue 0, pp. 291–312).

Cárdenas Soler, R. N., Martínez Álvarez, J. D., & Cremades Andreu, R. (2017). Competencias de lectura y escritura en música. Una propuesta para su asimilación en el currículo escolar. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, 0(29), 181–201.  
<https://doi.org/10.19053/0121053x.n29.2017.5859>

Cesarios, S. (2007). La Cultura Popular: La Música Como Identidad Colectiva. *Diálogo Andino - Revista de Historia, Geografía y Cultura Andina*, 29, 29–46.

Chamorro Herrera, Cristhian Lorena; Ramírez Hernández, J. C. (2015). Influencia de la Aplicación de las Metodologías Kodály y Martenot en la enseñanza del solfeo en el grado 2º de básica primaria en el conservatorio de Ibagué, Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro De Pulecio [ tesis de Maestría, Universidad del Tolima]. Repositorio Institucional UT.  
<http://repository.ut.edu.co/handle/001/1446>

Colbert, V. (1999). Mejorando el acceso y la calidad de la educación para el sector rural pobre. El caso de la Escuela Nueva en Colombia. *Revista Iberoamericana de Educación*, 20, 107–135.  
<https://doi.org/10.35362/rie2001043>



Cortés, L. P. (2018). *Música Y Matemáticas, El Mejor Ritmo De La Educación* [tesis de pregrado, Universidad Uniminuto]. Repositorio Institucional UNIMINUTO.

<https://hdl.handle.net/10656/7625>

Cruces, M. (2009). Implicaciones de la expresión musical para el desarrollo de la creatividad en educación infantil. *REDIE Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 856.

<http://www.biblioteca.uma.es/bbl/doc/tesisuma/17963138.pdf>

Culqui, R. C. (2012). *Manual Didáctico Para La Enseñanza Lúdica De Música Ecuatoriana Dirigido a Niños De Primer Año De Educación General Básica* [tesis de maestría, Universidad de Cuenca]. Repositorio Institucional UC.

<http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/482>

Dewey, J. (2008). *El arte como experiencia*. Paidós Estética. (Original publicado en 1934).

Echeverría Fernández, Juliana Carolina; Mantilla Cagua, G. V. (2010). *Diseño e Implementación de una propuesta curricular en educación musical para el modelo Escuela Nueva, Centro Educativo Rural Chichira, Sede El Naranjo, Pamplona, Norte de Santander*. (Vol. 53, Issue 9).

Eisner, E. W. (2002). *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*.

Fernández, R. C., Vázquez, M. D. M., & Chao, A. M. L. (2015). ¿Se trabajan de forma interdisciplinaria música y matemáticas en educación infantil? *Educação e Pesquisa*, 41(4), 1009–1022. <https://doi.org/10.1590/S1517-9702201512139014>

García Ríos, A. S. (2005). Enseñanza y aprendizaje en la educación artística Teaching and Learning in Artistic Education. *El Artista*, 80–97.

García, Z. (2009). Inclusión de la música en los planes y programas de estudio en las escuelas venezolanas. *Revista de Pedagogía*, 30(87), 333–353.

Gardner, H. (1994). *Estructuras de la mente*.  
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Y9nDDQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT6&dq=1988,+Howard+Gardner&ots=5V39rIOExC&sig=BqcvdlcJVJE7TfjQG0vz31ES7Lo#v=onepage&q=1988%2C+Howard+Gardner&f=false>

Guerrero, C., Silva, M. F., & Galicia, I. (2011). Influencia de la realización de actividades musicales en el proceso de la adquisición de la lectoescritura. *CIENCIA Ergo Sum*, 18(1), 29–34.  
<http://www.redalyc.org/pdf/104/10416528003.pdf>

Gutiérrez Torres, A. M., Suesca niño, L. Yolima, & Cárdenas Soler, R. N. (2021). Aportes de la experiencia musical al ámbito emocional. Estado de la cuestión en Colombia. *Revista Habitus. Semilleros de Investigación*, 1.

Hemsey de Gainza, V. (1995). Didáctica de la música contemporánea en el aula. *Música y Educación*, 0(24), 6.

Hemsey de Gainza, V. (2004). La educación musical en el siglo XX. *Revista Musical Chilena*, 58(201), 1–13. <https://doi.org/10.4067/s0716-27902004020100004>

Herrera Torres, L., & Buitrago Bonilla, R. E. (2015). Educación Rural en Boyacá, Fortalezas y Debilidades Desde la Perspectiva del Profesorado. *Praxis & Saber*, 6(0), 169–190.

Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2000). *Serie de lineamientos curriculares para Educación Artística*.

Ministerio de Cultura. (2018). *Derechos y orientaciones culturales para la primera infancia*. Bogotá: Crisol de culturas Ltda.

Magán-Hervás, Alexandra; Gértrudix-Barrio, F. (2017). Influencia de las actividades audio-musicales en la adquisición de la lectoescritura en niños y niñas de cinco años. *Revista Electrónica Educare, ISSN-e 1409-4258, Vol. 21, N° 1, 2017 (Ejemplar Dedicado a: Educare Electronic Journal (January-April)), 21(1), 5.*

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5763950>

Mantilla, G. V. (2017). *Propuesta pedagógica para el desarrollo del conocimiento musical de los niños en el modelo Escuela Nueva, Centro Educativo Rural La Fenicia, Cécota, (n. de Santander). 0(0), 143.*

Mejía Jervis, T. (2020). Investigación Explicativa: Características, técnicas, ejemplos. Liferder. Recuperado de <https://www.liferder.com/investigación-explicativa/>.

Melero Aguilar, N. (2012). El paradigma crítico y los aportes de la investigación acción participativa en la transformación de la realidad: un análisis desde las ciencias sociales. *Cuestiones pedagógicas. Revista de Ciencias de La Educación, 21, 339–355.*

Molina, B. L. (2019). *El Quehacer del Maestro y la Formación Docente en la Escuela Rural Multigrado. 0, 306.* <http://repositorio.unan.edu.ni/2986/1/5624.pdf>

Nárvaez, E. (2006). Una Mirada a La Escuela Nueva. *Artículos Arbitrados, N° 35(2001), 629–636.*

Lotova, A. I. (2010). El Modelo Búlgaro de Enseñanza Musical en las Escuelas Infantiles. En M. A. Molina, *Arte y Ciencia, Creación y Responsabilidad* (págs. 259 - 272). Rio de Janeiro.

Ramírez, J. R. (2012). ¿Identidades sociomusicales rurales? *Sociológica*, 27(75), 157–194. <http://www.redalyc.org/pdf/3050/305024717006.pdf>

Restrepo Gómez, B. (2004). La investigación-acción educativa y la construcción del saber pedagógico. *Educación y Educadores*, 7(7), 45–55.

Rojas, A. D. (2019). La Música, Aporte Innovador para la Educación Básica. *Rastros y Rostros Del Saber*, 2(3), 65–72.

Sabbatella Riccardi, P. (2006). *Intervención Musical en el Alumnado con Necesidades Educativas Especiales: Delimitaciones Conceptuales desde la Pedagogía Musical y la Musicoterapia*. 0, 123–139.

<http://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/7767/33194907.pdf%0Ahttp://hdl.handle.net/10498/7767>

Sandoval Casilimas, C. A. (1996). Investigación cualitativa. In *Pharmaceutical Care Espana* (Vol. 13, Issue 6). <https://doi.org/10.2307/j.ctv1cfthrh.8>

Serna, J. M. (2013). *Las Narrativas Cantadas de la Carranga como Estrategia Pedagógica “OTRA” en la Construcción de procesos Identitarios en el Fortalecimiento de la Educación Intercultural en el ámbito de la Escuela Rural*. 0(0), 201.

Taylor, S., & Bogdan, R. (1987). Introducción a los métodos cualitativos. *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*.

Vargas Rodriguez, I. D. (2013). Sistematización de una práctica de la pedagogía del oprimido desde una experiencia en educación musical [tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional UPN. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/1705>

Vernia, A. M. (2012). Método pedagógico musical dalcroze. La Vall d'Uixo:

ARTSEDUCA.

Villarroel, G. (2005). Emoción y aprendizaje : un estudio en estudiantes de Educación Básica Rural. *Revista Digital ERural, Educación, Cultura y Desarrollo Rural*, 2(4), 1–48.  
<http://educación.upa.cl/revistaerural/erural.htm>

Villodre, M. del M. B. (2019). ¿Componer y educar interculturalmente es posible? Experiencias desde el sistema educativo español. *Educação e Pesquisa*, 45, 1–17.  
<https://doi.org/10.1590/s1678-4634201945187243>

Zapata Restrepo, G. P. (2017). Arte y construcción de paz: la experiencia musical vital. *Calle 14 Revista de Investigación En El Campo Del Arte*, 12(2), 67.  
<https://doi.org/10.14483/21450706.12356>

## 12. ANEXOS

Tabla de caracterización de documentos institucionales – I.E El Cardón, El Cocuy				
Proyecto vivencias musicales de la Institución Educativa el Cardón, Municipio de El cocuy, un aporte para la educación rural.				
INVESTIGADOR PRINCIPAL:				FELIX EDUARDO CONDE GARCÍA
Título del documento	Tipo de documento	Año	Contenidos relevantes	Abordajes Artísticos y musicales en su contenido
Proyecto educativo institucional	Hoja de ruta institucional	2021	<p>Información general sobre el proyecto educativo institucional, caracterización de la institución educativa y cada una de sus sedes, contextualización, modelo pedagógico, horizonte y valores institucionales, símbolos institucionales, planta docente, sistema de evaluación y características específicas del trabajo educativo.</p>	<p>la institución educativa conformará una banda de marchas para promover la actividad artística musical</p> <p>Existen proyectos pedagógicos establecidos, dentro de los cuales se destaca el de tiempo libre, donde el juego y las diferentes actividades culturales y artísticas se resaltan.</p> <p><b>misión</b></p> <p>Ofrecer un servicio educativo de preescolar, básica y media, bajo los principios de calidad, eficiencia y cobertura e inclusión, formando personas con excelencia académica, respetuosas de sus semejantes, equitativas, colaboradoras y competentes en los contextos social, cultural y económico; que promuevan la conservación de los ecosistemas mejorando su calidad de vida y el bienestar de las comunidades presentes y futuras.</p> <p><b>visión</b></p> <p>para el año 2025 la institución educativa el cardón será reconocida por promocionar bachilleres con altos desempeños académicos, tecnológicos, sociales y culturales, comprometidos con su entorno, su biodiversidad y que como individuos puedan liderar procesos de mejoramiento en la región y el país.</p> <p><b>filosofía</b></p> <p>la institución educativa el cardón tiene como filosofía, promover el fortalecimiento de la identidad cultural, basados en los principios y valores culturales propios de la región, como fundamento de la educación que se imparte, por lo cual prioriza el fomento en sus estudiantes de valores de convivencia social enmarcados en el respeto a la vida, la diferencia, la tolerancia, la perseverancia, la confianza en sí mismos el respeto por la dignidad humana, la paz, la libertad y la participación democrática, de tal manera que nos permita formar hombres y mujeres que se desempeñen con identidad en el contexto sociocultural en el que se desenvuelven.</p>

				<p><b>horizonte institucional</b></p> <p>Nuestra institución fomenta el espíritu colaborativo y solidario por medio del rescate de valores humanos, morales, éticos, culturales y ambientales, ayuda a ser miembro útil de la sociedad; infunde respeto, solidaridad, tolerancia, convivencia y contribuye a una formación integral: educar para la vida y la esperanza, comprometidos con la conservación del ecosistema de páramos.</p>
Plan de área educación artística básica primaria	plan de área	2010	<p>Plan de área de carácter provincial para la educación artística, que pretende unificar criterios, ideas y abordajes pedagógicos para la provincia de acuerdo a su gran riqueza cultural y características poblacionales similares.</p> <p>se proponen acciones educativas específicas para el área de educación artística para asica primaria y básica secundaria.</p>	<p>Presenta aspectos importantes como el marco legal en el que se rige la enseñanza de las artes en Colombia.</p> <p>adicionalmente plantea como objetivo general el brindar un espacio de aprendizaje de los diferentes fenómenos artísticos en el campo de las artes plásticas, el teatro, la música y la publicidad a través de la historia del arte, la teoría de la imagen y la aplicación de los diferentes métodos y técnicas de representación plástica y dramática, con miras a potenciar procesos meta cognitivos, críticos, reflexivos y propositivos que afiancen en el educando su relación interactiva con el mundo y la sociedad que lo rodean.</p> <p>aborda también un marco teórico interesante con aportes respecto a que es el arte, orígenes, posibilidades y aspectos importantes, así como también la planeación establecida por unidades con temáticas varias en las que se destacan algunas aines al área musical como lo son : a expresión corporal, ritmos musicales, danza, sociodrama y entonación de canciones populares.</p> <p>el documento reposaba en la sede central de la institución educativa pero actualmente no es tenido en cuenta para el desarrollo de los trabajos en el área.</p>
Plan de área educación artística secundaria	plan de área	2022	<p>Aborda los ejes temáticos a trabajar en la sección secundaria, presentando grado a grado los contenidos programáticos, finalidades, objetivos y aprendizajes.</p>	<p>El documento aborda temáticas en su gran mayoría encaminadas a la enseñanza de las artes plásticas y manualidades, sin embargo e algunos acápite y grados se trabajan temáticas afines a las danzas tradicionales, el canto y la poesía.</p>

## Anexo 2

### Entrevistas semiestructuradas

Vivencias musicales de la Institución Educativa el Cardón del Municipio de EL Cocuy,  
un aporte para la educación rural

#### 1. Entrevista dirigida a estudiantes

Responsable: profesor Félix Eduardo Conde García

Objetivo: diagnosticar el estado de la educación artística - musical en la institución educativa el cardón – municipio de El cocuy Boyacá y conocer las diferentes vivencias musicales de cada uno de los estudiantes, sus familias y su entorno socio cultural en el sector rural del municipio.

Entrevistados: estudiantes de primaria. (Sede la pajita, el juncal, pantano chiquito, loma de pozo)

Metodología:

Saludo y presentación

Buenos días, mi nombre es Félix Eduardo Conde García, estudiante de maestría en educación de la universidad pedagógica y tecnológica de Colombia, docente de la sede educativa la pajita, de la I.E el cardón.

En el día de hoy realizare una serie de preguntas que buscan conocer el estado de la educación musical en la institución educativa y las diferentes vivencias, experiencias anécdotas y situaciones de cercanía, contacto disfrute y apreciación musical que hayas tenido. De antemano te agradezco por tu gentil colaboración.

De acuerdo a tus recuerdos, experiencias, momentos vividos, eventos en los que hayas estado, actividades de compartir y disfrutar en familia y comunidad, contesta sinceramente las siguientes preguntas.

1. ¿Cuál es tu nombre?
2. ¿Cuántos años tienes?
3. ¿En qué vereda y sector vive?
4. ¿En qué escuela estudias?
5. ¿En qué grado estudias?
6. ¿te gusta la clase de educación artística realizada en tu escuela? ¿por qué?
7. ¿Qué tipo de actividades realizas con tus compañeros y profesor en las diferentes clases de educación artística?



8. ¿De qué manera se disfruta de la música en la escuela?
9. ¿Qué tipos de actividades o eventos donde se utilice y disfrute de la música conoces que se realicen en tu escuela o colegio?
10. ¿Qué otros espacios o actividades te gustaría que realizaran en la Institución Educativa el Cardón y tu sede educativa para disfrutar de la música?
11. ¿En tu casa escuchan música, bailan o cantan en algunos momentos del diario vivir? ¿en que momentos o épocas? ¿quiénes lo hacen?
12. ¿De qué manera se disfruta la música en tu casa?
13. ¿Qué tipo de música es tu favorita y la de tus familiares?
14. ¿Cuál es tu canción favorita o es la que más recuerdas? cántame un pedacito
15. ¿Te cantaron canciones de cuna o te enseñaron alguna canción en casa? ¿me la puedes recordar?
16. ¿En tus amigos, familiares, conocidos de la vereda o municipio, conoces algún músico?

Respuesta si:

17. ¿Qué tipo de música interpreta?,
18. ¿Dónde lo has visto hacer música?
19. ¿En qué espacios o momentos lo has visto?
20. ¿Qué tipo de música o que género musical interpreta?
21. ¿Recuerdas momento especiales donde hayas participado en eventos, actividades familiares, comunitarias, municipales o veredales donde se disfrute de la música? cuéntame cuales.
22. ¿Qué tipo de música crees tú que se escucha más en tu casa y en la vereda?
23. ¿Qué recuerdos te llegan a la mente cuando piensas en la música que te gusta, las canciones que te aprendiste y las melodías que toda tu vida has escuchado?
24. ¿recuerdas anécdotas tuyas o de tu familia en espacios donde se escuche, baile, cante o disfrute de la música? cuéntame algunas
25. ¿Para ti que es la música?

*Agradecimientos.*

*Despedida.*

Entrevista dirigida a docentes de la Institución Educativa el Cardón – sección primaria, directivos docentes y docentes artistas o que impartan el área de educación artística

Responsable: profesor Félix Eduardo Conde García

Objetivo: diagnosticar el estado de la educación artística - musical en la Institución Educativa el cardón – Municipio de El Cocuy Boyacá y conocer las diferentes vivencias musicales de cada uno de los docentes de primaria, estudiantes, sus familias y su entorno socio cultural en el sector rural del municipio.

Entrevistados: docentes sección primaria

Metodología:

Saludo y presentación

Buenos días, mi nombre es Félix Eduardo conde García, estudiante de maestría en educación de la universidad pedagógica y tecnológica de Colombia, docente de la sede educativa la pajita, de la I.E el Cardón.

En el día de hoy realizare una serie de preguntas que buscan conocer el estado de la educación artística y musical en la Institución Educativa y las diferentes vivencias, experiencias, anécdotas, abordajes pedagógicos, contacto, disfrute y apreciación musical que usted haya vivido o desarrollado. De antemano agradezco por tu gentil colaboración.

De acuerdo a tus recuerdos, experiencias, momentos vividos, eventos en los que hayas estado, actividades de compartir y disfrutar en familia y comunidad, contesta sinceramente las siguientes preguntas.

PREGUNTAS:

- ¿Cuál es su nombre?
- ¿Cuál es su perfil profesional?
- ¿Cuántos años lleva en su labor docente en la institución, y en que sedes ha laborado?
- ¿De qué manera orienta u orientaba las acciones educativas en torno a la educación artística? ¿qué actividades se realizan?
- ¿Cuál es su opinión respecto al papel de la educación artística en el aula rural?
- ¿Qué espacios y actividades considera que existen en la institución para el acercamiento, disfrute y vivencia de la música?
- ¿Le gustaría que sus estudiantes tengan otras opciones de disfrute y aprendizaje artístico y musical en la escuela? ¿por qué?
- ¿Qué espacios y actividades te gustaría que existieran?

- ¿Qué opina al respecto del desarrollo de una propuesta que busque el acercamiento y vivencia de los estudiantes a la música? ¿por qué?
- ¿Qué vivencias musicales, experiencias y potencialidades desde lo musical ha visto en sus estudiantes, y comunidad educativa? enúncielas por favor.
- Desde su experiencia personal, ¿De qué manera ha estado en contacto en su vida con la música, en su hogar, su municipio de procedencia y su entorno socio cultural y familiar? narre alguna de sus vivencias musicales.
- ¿Para usted, que es la música y de qué manera está presente en su diario vivir?

*Agradecimientos.*

*Despedida.*

Entrevista dirigida a padres de familia e informantes (referentes artísticos) del sector rural objeto de estudio

Responsable: profesor Félix Eduardo Conde García

Objetivo: diagnosticar el estado de la educación artística - musical en la institución educativa el cardón – municipio de El cocuy Boyacá y conocer las diferentes vivencias musicales de cada uno de los estudiantes, sus familias y su entorno socio cultural en el sector rural del municipio.

Entrevistados: padres de familia y referentes artísticos del sector rural objeto de estudio

Metodología:

Saludo y presentación

Buenos días, mi nombre es Félix Eduardo conde García, estudiante de maestría en educación de la universidad pedagógica y tecnológica de Colombia, docente de la sede educativa la pajita, de la I.E el Cardón.

En el día de hoy realizare una serie de preguntas que buscan conocer el estado de la educación artística y musical en la Institución Educativa El Cardón, y las diferentes vivencias, experiencias, anécdotas, abordajes pedagógicos, contacto, disfrute y apreciación musical que usted haya vivido o desarrollado en entorno de nuestro municipio y vereda. De antemano agradezco por tu gentil colaboración.

De acuerdo a tus recuerdos, experiencias, momentos vividos, eventos en los que hayas estado, actividades de compartir y disfrutar en familia y comunidad, contesta sinceramente las siguientes preguntas.

PREGUNTAS:

- ¿Cuál es su nombre?
- ¿En qué sector vive?
- ¿cuál es su ocupación?
- ¿Le gusta a usted la música? ¿porque?
- ¿Qué tipo de música le gusta más? ¿porque?
- ¿En su familia disfrutan de la música? ¿de qué manera?
- ¿en la vereda, de qué manera se disfruta de la música? ¿existen momentos, espacios o actividades donde la música esté presente? descríbalos
- ¿qué tipo de música se disfruta más en el municipio y vereda?

- ¿Usted es músico, o tiene conocimiento de si existen músicos en el municipio o vereda o en su familia? menciónelos
- ¿Qué vivencias musicales, experiencias y potencialidades desde lo musical y cultural ha visto en su vereda y municipio? enúncielas por favor.
- Desde su experiencia personal, ¿De qué manera ha estado en contacto en su vida con la música, en su hogar, su municipio y su entorno socio cultural y familiar? narre alguna de sus vivencias musicales.
- ¿Qué espacios considera que existen en la institución educativa el cardón para el acercamiento con la música?
- ¿Qué espacios le gustaría que existieran?
- ¿Qué opina usted del papel de la educación musical en la escuela?
- ¿Le gustaría que sus hijos o familiares tengan contacto con la música en la escuela? ¿por qué?
- ¿Para usted, que es la música y de qué manera está presente en su diario vivir?

*Agradecimientos.*

*Despedida.*

### Anexo 3

#### Consentimiento informado

##### Formato consentimiento 1

Formato de consentimiento informado para participantes y/o representantes legales

Fecha \_\_\_\_\_

Yo, \_\_\_\_\_ con c. c \_\_\_\_\_  
 Expedida en \_\_\_\_\_ nacido (a) el \_\_\_\_\_ tengo \_\_\_\_\_ años de edad,  
 resido en la dirección \_\_\_\_\_, del  
 Municipio \_\_\_\_\_, Mis teléfonos de contacto son \_\_\_\_\_  
 Correo electrónico \_\_\_\_\_, mi nivel de escolaridad  
 es \_\_\_\_\_ y mi ocupación  
 es \_\_\_\_\_. Actuando en nombre propio, a partir de la fecha  
 decido en FORMA VOLUNTARIA Y LIBRE, inscribir a hijo/a  
 \_\_\_\_\_ identificado/a con T.I. \_\_\_\_ o documento extranjero  
 \_\_\_\_\_ numero \_\_\_\_\_ para hacer parte de los participantes del estudio  
**“VIVENCIAS MUSICALES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL CARDÓN  
 DEL MUNICIPIO DEL COCUY, UN APORTE PARA LA EDUCACIÓN RURAL”**.  
 El compromiso es asistir a las actividades programadas con el investigador encargado,  
 responder y colaborar de la forma más sincera posible, con el fin de no alterar los propósitos  
 de la investigación. No asistirá bajo estado de alicoramiento, embriaguez o consumo de  
 demás sustancias psicoactivas. En cada una de las sesiones realizara la tarea que sea  
 requerida.

Así mismo autorizo el uso de las grabaciones, fotografías y demás insumos producto de los procesos de recolección de la información referente al proceso investigativo anteriormente mencionado para usos netamente académicos e investigativos.

He hablado con el investigador/res sobre este estudio y han contestado todas mis inquietudes. Si quisiera mayor información más adelante, puedo obtenerla ubicándolos en el e-mail [americanisimo321@hotmail.com](mailto:americanisimo321@hotmail.com) celular 3212165462.

Mi participación en este estudio es voluntaria. Tengo el derecho de negarme a participar o de interrumpir la participación en cualquier momento, sin que esta decisión afecte los compromisos que los investigadores han establecido conmigo. Mi participación en este estudio también es confidencial, los resultados podrán aparecer en una publicación

científica o ser divulgados en una reunión científica, pero de una manera anónima. No perderé ningún derecho legal por firmar este documento.

He leído toda la información descrita en este protocolo, antes de firmarla. Se me ha brindado la oportunidad de hacer preguntas y éstas han sido contestadas en forma adecuada. Por lo tanto, accedo a participar como sujeto de investigación en este estudio.

## **Formato consentimiento 2**

### **Documento de autorización de uso de imagen sobre fotografías y fijaciones audiovisuales (videos) para uso público**

Atendiendo al ejercicio de la Patria Potestad, establecido en el Código Civil Colombiano en su artículo 288, el artículo 24 del Decreto 2820 de 1974 y la Ley de Infancia y Adolescencia, LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL CARDÓN solicita la autorización escrita del padre/madre de familia o acudiente del (la) estudiante \_\_\_\_\_, de Grado \_\_\_\_\_ identificado(a) con tarjeta de identidad número \_\_\_\_\_, alumno de nuestra Institución Educativa, para que aparezca en videograbaciones o en fotografías o imágenes que serán publicadas en torno al trabajo investigativo **“VIVENCIAS MUSICALES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL CARDÓN DEL MUNICIPIO DEL COCUY, UN APORTE PARA LA EDUCACIÓN RURAL”**.

Sus fines son netamente pedagógicos, sin lucro y en ningún momento será utilizado para objetivos distintos.

Autorizo,

\_\_\_\_\_

Nombre del padre/madre de familia o acudiente Cédula de ciudadanía

\_\_\_\_\_

Nombre del estudiante Tarjeta de Identidad

Fecha: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

### Anexo 4

#### Talleres itinerantes de aprendizaje vivencial de la música y la tradición Cocuyana

Logro general: sensibilizar a los niños de Básica primaria rural con los diferentes elementos propios de las vivencias musicales y la tradición Cocuyana.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
<b>SALUDO</b>	Canción Introdutoria de saludo	Trabajo grupal, de aprendizaje y entonación de una canción de saludo, con el acompañamiento del instrumento tradicional y pedagógico. GUITARRA	recursos humanos, guitarra	Mediante este taller se desarrollaran las competencias cognitiva, intrapersonal, interpersonal, procedimental e instrumental (saber hacer) y se evaluará de manera grupal y co-evaluativa
<b>Presentación</b>	Presentación de la estrategia Pedagógica, del taller a realizar y cada uno de los participantes	Trabajo grupal en un círculo	Recursos humanos	
<b>Calentamiento corporal</b>	Establecer desde el primer taller una rutina de calentamiento corporal.	Calentamiento corporal básico con ejercicios de respiración	Recursos humanos Equipo de sonido	
<b>Actividad lúdica Introdutoria</b> <b>Secuencias en un círculo</b>	Realización de la actividad los hermanos de Job, como actividad introductoria para captar la atención de los estudiantes para los futuros talleres.	Secuencias rítmicas en un círculo, con la utilización de materiales reciclables y del medio como vasos plásticos, piedras y útiles escolares	Recursos humanos, vasos, palitos, útiles escolares.	
¡A Cantar se Dijo!	Aprendizaje de la canción pajarito loco de manera grupal. Dando inicio a una etapa de formación básica	Los estudiantes aprenden la primera canción del ciclo de talleres mediante la estrategia lúdica de los elefantes, La cual en que uno a uno se van sumando a la entonación de la canción, a medida que el docente la va enseñando.	recursos humanos, guitarra	
<b>La copla es muy importante</b>	Compartir expresiones orales y tradiciones mediante la copla como medio de transmisión de saberes tradicionales, jocosidad y alegría	Compartir de manera individual y grupal la recopilación realizada en el Musicuaderno Cocuyano, respecto a las coplas tradicionales en nuestra región y familias.	Recursos humanos, cámara, Mus cuaderno Cocuyano.	



<b>Escuchemos al artista y dibujemos su historia</b>	Escuchar el podcast de la historia de vida de un Músico tradicional de la región para conocer de primera mano las vivencias, experiencias y aprendizajes que tiene en torno a la música	Escucha activa y grupal de la historia de vida del artista invitado para este taller, mediante la estrategia del podcast. En segunda medida los estudiantes mediante un dibujo, plasmarán las diferentes vivencias reconocidas en la historia de nuestro artista.	Recursos humanos, Equipo de sonido, Papel, colores	

## Taller itinerante 2

Logro general: sensibilizar a los niños de Básica primaria rural con los diferentes elementos propios de las vivencias musicales y la tradición Cocuyana.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
<b>SALUDO</b>	Canción Introdutoria de saludo	Trabajo grupal, de aprendizaje y entonación de una canción de saludo, con el acompañamiento del instrumento tradicional y pedagógico. GUITARRA	recursos humanos, guitarra	Mediante este taller se desarrollaran las competencias cognitiva, intrapersonal, interpersonal, procedimental e instrumental (saber hacer) y se evaluará de manera grupal y co-evaluativa
<b>CALENTAMIENTO Y RESPIRACIÓN</b>	Realización de ejercicios básicos de estiramiento y calentamiento corporal, así como ejercicios sencillos de respiración, en pro de una buena disposición grupal y preparación para las diferentes actividades.	Calentamiento corporal básico con ejercicios de respiración.	Recursos humanos, espacio abierto y amplio, computador, música de ambientación	
<b>A MOVER EL ESQUELETO</b>	Aprendizaje y apropiación de 9 movimientos corporales, para el establecimiento de una secuencia rítmica corporal básica.	Mediante la estrategia lúdica denominada ELEFANTES, se enseñará de manera cíclica los 9 movimientos de la secuencia rítmica corporal, a medida que se incorpora un movimiento, los estudiantes repetirán la acción, hasta lograr realizarlos y establecer repetitivamente la	Recursos humanos, espacio abierto y amplio, computador, música de ambientación	

		secuencia con su cuerpo de manera individual y grupal.		
<b>Actividad lúdica</b> <b>Introdutoria</b>	Realización de la actividad los hermanos de Job y suena la campana como actividad introductoria para captar la atención de los estudiantes para los futuros talleres.	Secuencias rítmicas en un círculo, con la utilización de materiales reciclables y del medio como vasos plásticos, piedras y útiles escolares	Recursos humanos, vasos, palitos, útiles escolares.	
<b>a cantar se dijo</b>	Pajarito loco.  Aquí voy;  canciones de sustitución de texto	Las Canciones de sustitución de texto, son canciones que a medida que se cantan, incorporan señas y movimientos rítmicos corporales.  En esta actividad, se aprenderán las canciones Pajarito Loco y aquí voy, al mismo tiempo se apropiarán movimientos corporales que acompañarán la entonación de la misma.  Finalmente de manera grupal cantaremos la canción y realizaremos los movimientos aprendidos.	Recursos humanos.	
<b>ENTREVISTEMOS AL ARTISTA</b>	Visita pedagógica de diálogo cultural, del músico tradicional de la vereda primavera, Crispiniano Quintana.	La visita contará con 3 abordajes de reconocimiento de saberes musicales.  En primera medida se generará un diálogo e intercambio de inquietudes y preguntas, respecto a la vida y aprendizajes musicales del artista invitado.  Seguidamente conoceremos los instrumentos tradicionales propios de la música campesina, como lo son, el requinto, el tiple, la guitarra y la guacharaca, su función, su sonido y su papel en la agrupación musical, mediante la explicación por parte de nuestro invitado y el reconocimiento visual y auditivo de todas sus características.  Finalmente, mediante un concierto pedagógico se disfrutará de la música	Recursos humanos, instrumentos musicales tradicionales.	
<b>Los instrumentos tradicionales.</b>				
<b>CONCIERTO DIDÁCTICO</b>				

		interpretada por nuestro invitado.		
<b>Escuchemos al artista y dibujemos su historia</b>	Escuchar el podcast de la historia de vida de un Músico tradicional de la región para conocer de primera mano las vivencias, experiencias y aprendizajes que tiene en torno a la música	Escucha activa y grupal de la historia de vida del artista invitado para este taller, mediante la estrategia del podcast. El artista invitado es el músico referente más importante de la vereda. Crispiniano Quintana, Músico, compositor  En segunda medida los estudiantes mediante un dibujo, plasmarán las diferentes vivencias reconocidas en la historia de nuestro artista.	Recursos humanos  Equipo de sonido  Papel, colores	

### Taller itinerante 3

Logro general: sensibilizar a los niños de Básica primaria rural con los diferentes elementos propios de las vivencias musicales y la tradición Cocuyana.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
<b>SALUDO</b>	Canción Introdutoria de saludo	Trabajo grupal, de aprendizaje y entonación de una canción de saludo, con el acompañamiento del instrumento tradicional y pedagógico. GUITARRA	recursos humanos, guitarra	Mediante este taller se desarrollaran las competencias cognitiva, intrapersonal, interpersonal, procedimental e instrumental (saber hacer)
<b>CALENTAMIENTO Y RESPIRACIÓN</b>	Realización de ejercicios básicos de estiramiento y calentamiento corporal, así como ejercicios sencillos de respiración, en pro de una buena disposición grupal y preparación para las diferentes actividades.	Calentamiento corporal básico con ejercicios de respiración.	Recursos humanos, espacio abierto y amplio, computador, música de ambientación	
<b>CANTEMOS TODOS CANTEMOS</b>  <b>Secuencias en un círculo</b>	Canción Los hermanos de Job  Aquí voy;  Pican pica las goticas	Mediante esta actividad y de manera vivencial, aprenderemos progresivamente una canción llamada, los hermanos de Job, la cual se alternará y entrelazará con secuencias grupales en un	Recursos humanos, guitarra, vasos plásticos.	

		<p>círculo, y la utilización de objetos del medio o vasos plásticos.</p> <p>Al ritmo y entonación de la canción se le adicionaran movimientos con los vasos, en los que los estudiantes pasaran los objetos de mano en mano, estableciendo un pulso como medida rítmica básica de interpretación.</p>		y se evaluará de manera grupal y co-evaluativa
<b>LA COPLA ES MUY IMPORTANTE</b>	Recopilación de la tradición oral a través de la copla como elemento representativo de la cultura local.	Después de los abordajes previos en el Musicuaderno, se compartirán a ritmo de torbellino las diferentes coplas aprendidas e investigadas en casa.	Recursos humanos, guitarra, mus cuaderno	
<b>LENGUAJE MUSICAL</b>	Aprendizaje introductorio de elementos básicos de la gramática musical	<p>Aprendizaje de las figuras musicales, las notas musicales y su lectura básica a través del solfeo rezado.</p> <p>A través de tarjetas y dibujos en el tablero, aprenderemos la lectura básica de las figuras negra, blanca, corche y silencio, y de manera lúdica compartiremos grupalmente algunos ejercicios.</p>	Recursos humanos, tarjetas, tablero, marcadores, Musicuaderno, colores.	
<b>La copla es muy importante</b>	Compartir expresiones orales y tradiciones mediante la copla como medio de transmisión de saberes tradicionales, jocosidad y alegría	Compartir de manera individual y grupal la recopilación realizada en el Musicuaderno Cocuyano, respecto a las coplas tradicionales en nuestra región y familias.	Recursos humanos, cámara, Mus cuaderno Cocuyano.	
<b>Escuchemos al artista y dibujemos su historia</b>	Escuchar el podcast de la historia de vida de un Músico tradicional de la región , ( Heberto Buitrago) cantante e la agrupación tropiparranda, para conocer de primera mano las vivencias, experiencias y aprendizajes que tiene en torno a la música	<p>Escucha activa y grupal de la historia de vida del artista invitado para este taller, mediante la estrategia del podcast.</p> <p>En segunda medida los estudiantes mediante un dibujo, plasmarán las diferentes vivencias reconocidas en la historia de nuestro artista.</p>	<p>Recursos humanos</p> <p>Equipo de sonido</p> <p>Papel, colores</p>	

## Anexo 5

### Musicuaderno Cocuyano



Descripción: Collage 1, musicuaderno Cocuyano

Fuente. Elaboración propia



Descripción: Collage 2, musicuaderno Cocuyano

Fuente. Elaboración propia

## Anexo 6

DIARIO DE CAMPO -AIRES DE MI NEVADO			
TALLERES ITINERANTES DE ACERCAMIENTO Y VIVENCIA MÚSICAL			
INSTITUCIÓN EDUCATIVA - SEDE			
ACTIVIDAD:			
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:			
ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA: TALLER DE ACERCAMIENTO A LAS VIVENCIAS MUSICALES Y LA TRADICION COCUYANA			
Sede :			
FECHA:		TIEMPO ESPERADO: 1 HORA	
FASES	ROL DEL DOCENTE	ROL DEL ESTUDIANTE	AMBIENTE DE APRENDIZAJE
INICIO	¿Qué se hizo al iniciar el taller?	¿Qué actitudes se observan en los estudiantes al inicio del Taller?  ¿De qué manera participan, opinan, dialogan?	¿Cuál fue el ambiente en donde se llevó a cabo la actividad?
DESARROLLO	¿Qué Vivencias Musicales se conocieron y trabajaron en el taller?. ¿Se vive y disfruta la música en las actividades?  ¿Qué participación otorga a los estudiantes?	¿Qué actitudes se observan en los estudiantes durante de la clase?  ¿La información abordada es llamativa a los estudiantes?	
CIERRE:	¿Qué aspectos ayudan a la sensibilización artística durante el taller?	¿Qué actitudes se observan en los estudiantes en el cierre de la clase?  ¿Qué opiniones dieron?  ¿Cómo fue la participación estudiantil?	
RECURSOS Y MATERIALES		Comentarios acerca del Taller:	
¿Qué recursos se utilizaron para el desarrollo de la actividad?			

DIARIO DE CAMPO -AIRES DE MI NEVADO			
MUSICUADERNO COCUYANO			
INSTITUCIÓN EDUCATIVA - SEDE			
ACTIVIDAD:			
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:			
ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA: TALLER DE ACERCAMIENTO A LAS VIVENCIAS MUSICALES Y LA TRADICION COCUYANA			
Sede :			
FECHA:		TIEMPO ESPERADO: 1 HORA	
FASES	ROL DEL DOCENTE	ROL DEL ESTUDIANTE	AMBIENTE DE APRENDIZAJE
¿Qué se hizo al iniciar el taller?	<p>¿Qué actitudes se observan en los estudiantes al inicio de la actividad?</p> <p>¿De qué manera participan, opinan, dialogan?</p>	¿Qué se hizo al iniciar el taller?	<p>Cuál fue el ambiente en donde se llevaron a cabo las actividades?</p> <p>¿Qué papel cumplieron las Familias?</p>
<p>¿Qué Vivencias Musicales se conocieron y trabajaron en el taller? ¿Se vive y disfruta la música en las actividades?</p> <p>¿Qué participación otorga a los estudiantes?</p>	<p>¿Qué actitudes se observan en los estudiantes durante de la clase?</p> <p>¿La información abordada es llamativa a los estudiantes?</p>	<p>¿Qué Vivencias Musicales se conocieron y trabajaron en el taller? ¿Se vive y disfruta la música en las actividades?</p> <p>¿Qué participación otorga a los estudiantes?</p>	
¿Qué aspectos ayudan a la sensibilización artística durante lo desarrollado?	<p>¿Qué actitudes se observan en los estudiantes después de realizadas las actividades?</p> <p>¿Qué opiniones dieron?</p> <p>¿Cómo fue la participación estudiantil?</p>	¿Qué aspectos ayudan a la sensibilización artística durante lo desarrollado?	
RECURSOS Y MATERIALES		Comentarios acerca del Taller:	

## Anexo 7

### Fotografías



Descripción: Collage de fotos desarrollo de talleres itinerantes en las sedes rurales

Fuente. Elaboración propia





Descripción: Collage 2 , fotos desarrollo de talleres itinerantes en las sedes rurales

Fuente. Elaboración propia



Descripción: Collage 3, fotos desarrollo de talleres itinerantes en las sedes rurales

Fuente. Elaboración propia

