

Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa

Yolima Fernanda Álvarez Rincón
Adela Liliana Parra Rivera

Trabajo de grado para optar al título de Magíster en Lingüística

Directora de tesis:
DORIS LILIA TORRES CRUZ



Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia
Facultad de Ciencias de la Educación
Maestría en Lingüística
Línea de Pedagogía
Tunja
2015

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Dedicatoria

Dios, por la salud y el trabajo que nos proporciona todos los días y a su espíritu que nos ayuda a calmar momentos de adversidad y de angustia.

Nuestras familias, compañeros docentes y directivos de nuestras Instituciones, por su apoyo incondicional y motivación diaria.

A nuestros estudiantes que son la razón, la motivación y el motor para ser cada día mejores educadoras. Sus voces, miradas y el verlos crecer y compartir con ellos momentos de alegría, de angustias, de dificultades, pero sobre todo vivenciar actitudes positivas y ver una sonrisa en sus rostros son para nosotras la mayor riqueza y el más bonito recuerdo que hace que nuestra loable labor se sienta más agradecida y bendecida cada día de nuestras vidas.

Agradecimientos

Expresamos nuestros agradecimientos a:

Dra. Doris Lilia Torres Cruz, por sus conocimientos, dedicación, comprensión, orientación y cariño, para que este sueño de ser maestrantes sea una realidad.

Facultad de Ciencias de la Educación de la Maestría en Lingüística, por brindarnos herramientas y condiciones, pero sobre todo por el selecto grupo de docentes.

Resumen

La investigación se llevó a cabo en la Institución Educativa Técnico Industrial Mariscal Sucre del municipio de Boavita con estudiantes del grado octavo. Se realiza un diagnóstico el cual evidencia que los estudiantes presentan dificultades particularmente en los aspectos tales como vocabulario (uso de barbarismos, muletillas y temeros), poca fluidez, persuasión, coherencia, dominio del escenario, y discurso. Esta problemática lleva a plantear el interrogante ¿Cómo fortalecer la expresión oral? y cuyo objetivo es hacer ver a los estudiantes la relevancia de lo oral en la vida cotidiana y la importancia de tratar esta destreza explícitamente en el aula. Entre los fundamentos conceptuales y teóricos están Reyzábal, Cisneros, Estupiñán, Morales y Cortés. Se diseñó y aplicó una propuesta pedagógica organizada en tres etapas: una primera etapa de sensibilización en la que se desarrollaron bio-clases con actividades relacionadas con la autoestima, fortalecimiento de vocabulario y recomendaciones para desarrollar estrategias orales; una segunda etapa de implementación, allí se diseñaron y aplicaron ocho bio-clases con el enfoque pedagógico de la “Interacción” como estrategia pertinente de acuerdo al contexto y necesidades de los estudiantes, para lograr un aprendizaje significativo manteniéndolos motivados y comprometidos y una última etapa en la que se valida la información obtenida en la primera y segunda etapas, en la que se destacan actividades de la vida cotidiana. Finalmente se evidenció un progreso significativo en la actitud de los estudiantes al expresarse en forma oral, dejando a un lado la actitud pasiva que se reflejaba en la escases de vocabulario, la timidez y el pánico escénico.

Palabras clave: expresión oral, interacción, contexto, lenguaje verbal, proxémico, paralingüístico, kinésico.

Abstract

The research was developed at the Technical Educational Institution Mariscal Sucre Industrial Township Boavita with students in VIII. It was made a diagnosis which shows that students have difficulties particularly in aspects such as vocabulary (use of barbarisms, crutches and calves), poor fluidity, persuasion, consistency, stage presence and speech is performed. This problem leads to raise the question ¿how to strengthen oral expression? and whose objective it is to teach students the relevance for treating this skill explicitly in the classroom. Between the conceptual and theoretical foundations are Reyzábal Maria Victoria, Cisneros Mireya, Morales Justo and Cortés Maria Teresa. It was designed and applied a pedagogical purpose organized in three stages: the first stage about the of awareness in which developed bio-classes with activities rationed with self-esteem, strengthen vocabulary and recommendations to develop oral strategies activities; the second stage about implementation were designed and applied eight bio-classes with the pedagogical approach of "interaction" as a relevant strategy according to the context and needs of students learning to achieve significant, keeping them motivated and engaged. The third stage in which the information is validated gotten in the before stages, in where it is important the real and daily life.

Finally is evidenced the significant progress in the students' attitude for talking themselves orally, leaving aside the passive attitude that was reflected in the scarcity of vocabulary, shyness and stage fright.

Keywords: oral expression, interaction, context, body language, proxemics, paralinguistic, physiotherapy.

Contenido

Introducción	9
Tema	12
Planteamiento Del Problema	12
Objetivo General	13
Objetivos Específicos	13
1. Antecedentes	14
1.1 Estado Actual (diagnóstico inicial)	23
1.1.1 Diagnóstico, resultados cualitativos	23
1.1.2 Diagnóstico, resultados cuantitativos	24
2. Fundamentación Teórica	28
2.1 Referente Legal	28
2.2 Referentes Conceptuales	29
2.2.1 La expresión oral.	29
2.2.1.1 Importancia de la expresión oral en el aprendizaje.	30
2.2.1. Importancia de la expresión oral en el aula.	32
2.2.2 El lenguaje	34
2.2.3 La comunicación oral	35
2.2.3.1 Aspectos del acto comunicativo.	39
2.2.3.2 La comunicación no verbal.	41
2.2.4 La interacción	43

2.2.4.1 Interacción verbal en el aula y proceso educativo	44
2.2.4.2 La interacción comunicativa en un contexto social.	45
3. Fundamentación Metodológica	51
3.1 Corpus	51
3.2 Línea de Investigación.	52
3.3 Presentación y descripción de la población de estudio y tipo de muestra a utilizar.	52
3.4 Presentación de los instrumentos o técnicas de medición que se utilizarán.	52
3.5 Presentación del diseño o instrumentos (Procedimientos) para la recolección de datos	53
3.6 Evaluación de la observación	54
3.7 Entrevista formal	55
4. Propuesta Pedagógica	56
5. Análisis de Resultados	82
6. Interpretación de Resultados	100
7. Resultados Finales y Discusión	105
Conclusiones	109
Referencias bibliográficas	111
Anexos	115

Introducción

En las condiciones en que se desarrolla el mundo moderno influye el uso del lenguaje, comprometiendo al sujeto a expresarse de manera clara, coherente y precisa para desarrollar competencias comunicativas. El poder expresarse oralmente se puede ver más ahora como una necesidad debido a que en un mundo donde las tecnologías y sobre todo los medios de información son cada vez más absorbentes, es necesario que el hombre sepa comunicarse de forma oral, para que el mundo en que vive no lo reprima, pues siempre cada persona tiene algo que decir.

En la sociedad actual se dan muchas situaciones que requieren un nivel de expresión oral, por lo tanto en la escuela debe trabajarse, no se trata de enseñar a hablar desde cero, ya que mínimamente ya saben hacerlo, lo que conviene trabajar en clase son las demás situaciones con las que se van a encontrar (comunicaciones de ámbito social, hablar en grupo, las nuevas tecnologías, las exposiciones individuales).

La finalidad que se persigue es, pues, que los alumnos aprendan a utilizar el lenguaje no solo para la obtención de un beneficio educativo, sino para el logro de una mayor confianza en sí mismos y una mejor conexión con el entorno. Lo que ha llevado a pensar la relación de la expresión oral con la interacción comunicativa. Al respecto algunos teóricos sobre los cuales se basa esta investigación plantea:

Es importante reconocer y aceptar que en el trabajo en grupo, los conflictos son inevitables, pero que, además, generan cierto tipo específico de aprendizaje, que el “producto” logrado en colaboración suele ser mejor que el individual y además fortalece el sentimiento de orgullo con la obra colectiva, que las obras compartidas enriquecen, dan confianza, ayudan a asumir riesgos y compromisos mutuos. (Reyzábal, 1999. pp 34).

Al respecto y dado que se entiende la educación como un proceso dinámico en que la interacción verbal resulta fundamental, se hace necesario proponer prácticas pedagógicas y metodologías encaminadas al trabajo en el aula de la expresión oral, lo cual implica siempre un grupo (aunque sea de dos), de manera que todo grupo requiere adecuados cauces de comunicación que demuestran que la interacción entre iguales no solo mejora las destrezas sociales, sino también las cognitivas. Por otro lado, afirma

Cisneros (2011; 13) que “Las interacciones grupales pueden ayudar en la formación de un perfil del estudiante activo, crítico, competente, hábil, recurrente y seguro para confrontar la sociedad”.

Esta investigación toma como marco de referencia autores como María Victoria Reyzábal, Justo Morales Álvarez, María Teresa Cortés y Mireya Cisneros Estupiñán quienes plantean la interacción oral en el aula como estrategia para fortalecer la expresión oral. En este sentido, el aporte de estas teorías es de gran relevancia para el presente estudio, ya que permite construir un marco teórico que ayudará a analizar los aspectos necesarios y convenientes que serán aplicados para lograr los objetivos propuestos.

Esta investigación es muy valiosa en cuanto al estudio metodológico de investigación acción ya que lleva la teoría a la práctica que permite no solo desarrollar habilidades comunicativas sino también construir individuos más competitivos, individuos capaces de reflexionar, indagar y cuestionar una realidad en el intercambio constante. Al fortalecer la expresión oral se pretende que los estudiantes comuniquen a los demás de forma adecuada no solamente contenidos, sino también emociones y pensamientos.

En Colombia, la investigación sobre la enseñanza de la comunicación oral ha sido muy limitada, ya que sólo unos pocos investigadores han abierto caminos en este campo de investigación. Esto se refleja en las pocas investigaciones que sobre el particular aparecen en bibliotecas, bases de datos y publicaciones. No obstante, se han encontrado algunas, pero aplicadas con estudiantes de preescolar y primaria; causa bastante curiosidad que son muy escasas las investigaciones que se han realizado con estudiantes de bachillerato. A continuación se referencian algunas:

Enfoque teórico sobre el lenguaje y la comunicación para el desarrollo de competencias de expresión oral y escrita, por: Guerrero Amaya, Gonzalo Ernesto. Universidad libre.

“La oralidad en el aula: descripción de las prácticas orales en el aula del grado quinto de los colegios Gimnasio Femenino y Liceo Hermano Miguel de la Salle por Araque Cáceres, Piedad Ximena, Parra Bolívar, María Trinidad y Bermúdez Grajales, Mónica María. Maestría en Educación. Universidad Pontificia Javeriana.

“*El discurso oral de los niños del grado cero del colegio Ramón De Zubiría i.e.d. en tres situaciones didácticas*” por Lamouroux Montoya, María Emma. Tesis de grado de la Universidad de Pontificia Javeriana. Maestría en Educación. Año 2009, y discretamente en el ámbito local con estudios a nivel de post-grado y pregrado pero interesantes por sus aportes.

Todas estas investigaciones, brindan un marco teórico referencial para la presente investigación ya que permite identificar los teóricos que abordan la temática y de esa manera tenerlos como referentes para este estudio netamente pedagógico relacionado con la interacción comunicativa.

Por otra parte, el Ministerio de Educación Nacional (1998), en cumplimiento de lo estipulado en el artículo 78 de la ley 115 de 1994, plantea estándares o saberes específicos para cada grado y nivel educativo para lengua castellana en los que contempla habilidades tales como: el saber escuchar, hablar, escribir y comprender, además presenta un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales asociados con la construcción de los principios básicos de la interacción desde el lenguaje y la construcción del respeto de la diversidad cultural. Donde se logra la consolidación de condiciones para que exista una comunicación para la convivencia social, de ahí su importancia en la escuela y concretamente en el campo del lenguaje.

Esta concepción de la expresión oral anclada a la interacción comunicativa permite la construcción de situaciones que favorecen directamente a los educandos. Esta situación se ve reflejada en la observación de las clases de español, durante el año 2014 en el segundo semestre, específicamente en el grado 8º, el cual ha sido la población objeto de estudio para la presente investigación. Es de resaltar la satisfacción a nivel personal e institucional que se produjo a partir de los resultados obtenidos en la segunda etapa de la propuesta, ya que se logró superar de manera satisfactoria las dificultades iniciales como la inseguridad al hablar frente a un público, orden lógico en las ideas, conexiones correctas de las palabras con un vocabulario más adecuado en las temáticas tratadas.

Tema

La expresión oral en un contexto de interacción comunicativa.

Planteamiento Del Problema

La propuesta investigativa titulada “Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa” en estudiantes de grado octavo de educación básica secundaria de la Institución Educativa Técnico Industrial Mariscal Sucre, municipio de Boavita se inició con una prueba diagnóstica que consistió en la realización de observaciones pasivas y participativas de clases, recreos; además del análisis de resultados de las pruebas censales (Saber, Olimpiadas y simulacros); por último encuestas a docentes sobre el desempeño los estudiantes en sus clases.

Se logra evidenciar que los estudiantes presentan dificultades en la expresión oral particularmente en los aspectos tales como bastante uso de barbarismos, muletillas y temeros, persuasión, fluidez, coherencia, dominio del escenario y discurso. Estos aspectos hacen parte de los componentes de la expresión oral (kinésico, paralingüístico, verbal y proxémico).

Por lo anterior se propone diseñar y aplicar un conjunto de estrategias comunicativas relacionadas con la teoría de la interacción comunicativa postulada por autores como María Victoria Reyzábal, Justo Morales, María Teresa Cortés y Mireya Cisneros. Esta propuesta permite que los estudiantes interactúen y que a través de esta interacción, trabajen juntos, aprovechen el aprendizaje propio y el que se genera con la interacción y sobretodo, que adquieran seguridad al hablar y fortalezcan su expresión oral.

Es importante reconocer que manejar un amplio vocabulario y estar capacitado para utilizar el léxico de una lengua con precisión y propiedad es fundamental para obtener resultados académicos satisfactorios. La competencia lingüística de los estudiantes alcanza a todos los aspectos del currículo y es una herramienta básica para desenvolverse en todos los ámbitos: el social, el académico y, en un futuro en el laboral,

por lo tanto, un nivel lingüístico inadecuado al nivel de un estudiante puede alterar la correcta adquisición de otras competencias académicas.

La vida actual exige un nivel de comunicación oral tan alto como de redacción escrita. Una persona que no pueda expresarse de manera coherente y clara, y con una mínima corrección, no sólo limita su trabajo profesional y sus aptitudes personales, sino que corre el riesgo de hacer el ridículo. Debe saber interactuar comunicándose eficazmente con el otro. Por eso, hace falta ampliar el abanico expresivo del alumno. (Cassany, 1998. pp. 135)

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

¿Cómo fortalecer la expresión oral en un contexto de interacción con los estudiantes de Educación Básica Secundaria del grado octavo de la Institución Educativa Técnico Industrial Mariscal Sucre del municipio de Boavita?

Objetivo General

Fortalecer la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa, mediante el desarrollo de Bio-clases, con los estudiantes de Básica Secundaria del grado octavo de la Institución Educativa Técnico Industrial Mariscal Sucre.

Objetivos Específicos

1. Aplicar Bio-clases relacionadas con la autoestima, uso de barbarismos y recomendaciones para desarrollar estrategias orales.
2. Implementar bio-clases que incluyan la recitación, la entrevista, la descripción, el noticiero, el relato, el debate, la exposición, el canto y el programa radial para fortalecer la expresión oral.
3. Fortalecer la expresión oral teniendo en cuenta los resultados de la evaluación en los diferentes contextos académicos y sociales con base al desempeño de las Bio-clases.

1. Antecedentes

La expresión oral constituye un punto de partida en el fundamento de investigaciones y estudios de amplios artículos científicos, académicos, tesis de grado, monografías y propuestas pedagógicas del campo de estudio de la comunicación. Los aportes en el desarrollo de la expresión oral son notables desde las disciplinas lingüísticas; de este modo la atención se centra en la importancia que cumple la expresión oral en la promoción del lenguaje, en la proficiencia de una lengua, en la comunicación, en la integralidad de las competencias, en la interacción y en la discursividad a partir de estrategias reales y medibles en importantes contextos educativos y sociales, apoyadas, en este caso, con el aprendizaje cooperativo y otras técnicas o propuestas pedagógicas.

La revisión documental y de los antecedentes que se presenta a continuación enuncia algunos de los trabajos de grado, tesis y monografías llevadas a cabo en diferentes centros académicos y que fueron seleccionadas por su pertinencia, afinidad, estudio y la promoción de la oralidad en el proyecto, resaltando la figuración que tienen destacados lingüistas e investigadores del campo como Dell Hymes y Gumperz con su aportes sobre la competencia comunicativa y las propuestas de Vygotsky con su temática sobre el conocimiento como proceso de interacción entre el sujeto y el medio entendido social y culturalmente; también a los clásicos como Habermas, Pestalozzi, Decroli, Chomsky, Walter Ong y Saussure con sus estudios lingüísticos muy referidos en este compilado de antecedentes, además de los apartes que enmarca Amparo Tusón Valls y Casalmiglia (1994), en su entrega sobre cómo somos iguales ante la lengua en un tratado sobre la interacción y el uso de la lengua oral junto a las citas de estudios sociolingüísticos y en diferentes campos, contextos y escenarios con el objetivo de fortalecer la expresión oral.

En el plano internacional, nacional y local los antecedentes a continuación referidos integran conceptos claves como son la expresión oral, la comunicación y la interacción.

Al respecto de las investigaciones internacionales consultadas un trabajo investigativo que alude a nuestro tema de estudio es “La mejora de la interacción oral en

el aula de ele y el fomento de la autonomía del estudiante a través de las estrategias de comunicación” Propuesto por la Dra. María del Pilar Ibáñez Bosch de la Universidad de Alcalá Aspirante Master Universitaria en formación de profesores de Español (Especialidad en la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera) Alcalá de Henares 2013 España. Este Trabajo de investigación pedagógica a nivel de Educación Superior está fundamentada en la problemática que tienen los estudiantes de una lengua extranjera al momento de expresarse oralmente; asimismo involucra un aspecto muy personal que, la autora como estudiante y docente, tiene como experiencia profesional; así se abarcan el tema de las competencias ciudadanas con Dell Hymes y notable pertinencia a nuestra propuesta pedagógica; ya que considera que la expresión oral es una destreza que se debe promover en el aula partiendo de la autonomía que el estudiante tenga, como el dominio del propio proceso de aprendizaje y si mayor es la competencia de aprendizaje mayor es la competencia comunicativa.

Por consiguiente este apartado presenta una visión acorde a los temas claves y de estudio con la Interacción oral en el aula, para lograr los objetivos en el contexto real y proponer una solución a la problemática que tienen los estudiantes cuando usan su recurso y habilidad oral; de esta forma es pertinente al planteamiento del problema, luego que su pretensión es fortalecer la expresión oral desde todos los ámbitos académicos, en este estudio se relacionan la interacción en el aula y el desempeño personal; luego el hecho de conceptualizar “competencia comunicativa” es presentar una reacción de lo que Chomsky sustenta: la competencia es el conocimiento que se tiene de la lengua, siendo simplemente un formalismo; por el contrario para la enmarcación que se hace actualmente, y al mismo tiempo como un referente predominante con el supuesto que hace (Hymes, 1977 pp.23) “ La lengua se debe usar en un contexto real y espontáneo no solo si se emplea gramaticalmente correcto sino también adecuadamente al contexto donde se produce, en una idea de fortalecer la expresión oral”.

Por ello la pertinencia de este tema se centra en la competencia comunicativa que se tiene en todos los niveles de formación y aquellos que se prenden rescatar con nuestro estudio; ya que la propuesta central está focalizada en fortalecer la expresión

oral desde escenarios reales de la cotidianidad y que involucre a todos los entes de la comunidad y los aspectos sociales que promueven la comunicación.

Para continuar con la temática de la expresión oral a continuación se refiere es trabajo

“Estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral en los alumnos de la preparatoria n° 9 de la UANL” de Lic. María Elena Becerra Garza aspirante a Maestría en Educación Superior de la Universidad Autónoma de Nuevo Colón, Panamá 2004. Se presenta un estudio en los avances que tiene una población delimitada, estudiantes de Preparatoria en la UANL, en cuanto a su léxico, fluidez, discursividad y demás puntos de comunicación, que no se detallan; así se presenta una propuesta estratégica para fortalecer la expresión oral y proporcionar una alternativa en la identificación de falacias, ya sea para superar deficiencias o apropiarse de estas con naturalidad, desde este punto es interesante reflexionar sobre el proceso que aquí se desarrolla, entender las formas del de lenguaje de los jóvenes, sus deficiencias y llevar a cabo un estudio en la propuesta de soluciones y apropiaciones, con sustentos pedagógicos y teóricos; como Vygotsky quien propuso investigaciones sobre La Interacción “

El conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, entendido social y culturalmente, plantea que las funciones psicológicas superiores (inteligencia, memoria y lenguaje), son resultados de la comunicación, son signos que a la vez son la acción interiorizada que resulta cuando el ser humano sustituye las acciones limitadas físicamente mediante un signo” (Gardner 1994). Luego es un importante referente por los estudios que entrega la interacción y la forma de empalmarlos al proyecto; entonces la pertinencia con este trabajo es la relación con estudios en donde no solo se pretende mejorar, sino también fortalecer una destreza que tienen todas las personas mediante la promoción de su expresión oral en su contexto y escenario social y académico.

Igualmente se refiere un artículo titulado “*de cómo recuperar la palabra en clase de lengua. Notas para el estudio del uso oral.*” De Luci Nussbaum Universidad de Barcelona, esta investigadora y docente destaca la implementación de elementos para el tratamiento del uso oral, en la clase de lengua y donde esta premisa debe ser una reflexión; de este modo, ella presenta una investigación de cómo en las instituciones, la lengua oral es relegada por el prestigio que tiene la lengua escrita y donde el objetivo principal de la clase de lengua es el aprendizaje más que la persona como aprendiz, otra razón está en el presupuesto, que el niño posee la competencia oral suficiente para desenvolverse en la vida cotidiana en la escuela y su entorno familiar y social como lo fundamentan las competencias comunicativas de Hymes (1962); luego las destrezas comunicativas se adquieren en las edades escolares y no comprometen solo formas del sistema lingüístico sino también aspectos pragmáticos, socioculturales y discursivos del uso de la lengua, normas de cortesía, gestiones de los turnos de habla e intencionalidad, que a la vez todo esto refuerza la propuesta de cómo Fortalecer la expresión oral a partir de diversos ámbitos y perspectivas, aquí ella resalta el uso de la lengua oral, donde la escuela por sí sola puede borrar las desigualdades sociales para adentrarse en un medio donde la comunicación es factor de equidad y entendimiento.

Así estos son aportes que refuerzan las bases del proyecto en el campo académico con la interacción y la pertinencia de las competencias comunicativas, fortaleciéndose con las ciencias del lenguaje y las ciencias de la educación que aportan planeamientos relacionados con la comunicación oral desde la observación, el análisis de una conversación, la interpretación de datos etnográficos de los hablantes en estudio y las formas de tratamiento. Así, la comunicación oral debe ayudar a los estudiantes a descubrir las formas de la expresividad oral y a comprender un aspecto esencial del ser humano; de este modo la actividad lingüística ayuda a promover la competencia comunicativa, lo que fundamenta a la vez la adquisición, el perfeccionamiento, el aprendizaje de nuevos vocablos de la lengua propia y a la vez de una segunda lengua.

En el plano escolar y componente pedagógico se reseña un trabajo internacional de Fernando Casales en Uruguay con la entrega de un breve artículo presenta “*Algunos aportes sobre la oralidad y la didáctica*” , donde ubica los dominios de la oralidad como un instrumento de uso o de comunicación con el cual el hablante logra determinados

objetivos; también representa a la lengua como una forma de acción o de actividad que se da y se realiza con una finalidad y es la lengua en uso lo que evidencia la oralidad como un código en el proceso comunicativo ya sea el hablante el emisor o el receptor, si éste domina el habla se puede comunicar con eficacia en todas las situaciones discursivas posibles lo que por igual se manifiesta con una optimización del uso de las cuatro habilidades comunicativas: hablar, escuchar, escribir y leer.

Así Nussbaum propone que el escenario escolar y el ámbito escolar son esenciales para el desarrollo de la expresión oral y el habla; luego es importante llevar registros audiovisuales para estudiar y comprender las funciones de la lengua; ya que sostiene que no se habla correcta e incorrectamente solo adecuado o inadecuadamente fuera y dentro de contextos; así mismo los docentes se deben dotar de instrumentos de observación en las prácticas orales y además de propiciar actividades para promover la comunicación. El hacer de su labor un trabajo de reflexión y análisis sistemático de los intercambios verbales durante las demostraciones en sociedad, y esto a la vez sirva para estudiar las situaciones de comunicación su impacto y pertinencia.

A continuación se referencian algunas de las tesis o trabajos de grado significativos en los aportes en el estado del arte y plan operativo desde perspectivas y características muy similares al contexto educativo que nos involucra. El primer trabajo se titula: *“enfoque teórico sobre el lenguaje y la comunicación para el desarrollo de competencias de expresión oral y escrita”*, por: Guerrero Amaya Gonzalo Ernesto Universidad Libre es un trabajo de Grado que presenta una propuesta de implementación de una estrategia pedagógica para mejorar y dinamizar la enseñanza de la expresión verbal y escrita, que ha de ser aplicada a los estudiantes de pregrado de la Facultad de Ciencias Económicas, Administrativas y Contables, FCEAC, de la Universidad Libre. A partir de algunas teorías y procedimientos vigentes, se propone vincular a la enseñanza de la expresión oral y escrita las competencias afectivas, proceso en el cual deben intervenir decididamente los docentes del área de humanidades sin que necesariamente sea una tarea exclusiva de ellos, pues se intenta demostrar que en el proceso enseñanza aprendizaje entran en juego todas las áreas del conocimiento (Contable, Económica, de Matemáticas y de Humanidades) implícitas en los programas académicos de la FCEAC, lo cual involucra de forma directa a todos los docentes de las mencionadas áreas. El

sistema de comunicación humana, que abarca los tres ámbitos conocidos, oralidad, escritura y corporalidad las cuales son vital en el proceso enseñanza aprendizaje, ya que representa el mediador entre la realidad y el proceso intelectual de un determinado individuo; luego este estudio se refiere a las habilidades promovidas con la lectoescritura, se establece una relación entre el sistema de comunicación humana y la habilidad de la lectoescritura donde la expresión oral es una herramienta imprescindible en el desarrollo competitivo y comunicativo.

Otra visión la establece el trabajo: *“La oralidad en el aula : descripción de las prácticas orales en el aula del grado quinto de los colegios Gimnasio Femenino Y Liceo Hermano Miguel De La Salle* por Araque Cáceres Piedad Ximena, Parra Bolívar María Trinidad y Bermúdez Grajales Mónica María Maestría Educación Universidad Pontificia Javeriana. Esta investigación explora la metodología de la enseñanza aplicada en el colegio Gimnasio Femenino y Liceo Hermano Miguel de La Salle de Bogotá, en relación con la enseñanza de la oralidad en grado quinto. Básicamente obedece a dos circunstancias; al aspecto psicolingüístico y al aspecto etnográfico, principalmente de la actuación comunicativa. Este estudio se basa en unos referentes teóricos desde el enfoque lingüístico, el lenguaje y la interacción de los participantes en el proceso de enseñanza y en el uso de la oralidad en el contexto escolar, así las autores plantean una concepción real y medible de lo que significa la oralidad para los niños desde los teóricos más clásicos como son Saussure, Chomsky, Vygotsky, y las referencia de la oralidad primaria que da Walter Ong, su propuesta de análisis la hacen con Casalmiglia y Tusón (1999), el desarrollo de las gramáticas funcionales y textuales, como los nuevos planteamientos en semántica, muestran que la lingüística ha ido avanzando en los terrenos de otras disciplinas para dar cuenta de la diversidad de aspectos que enmarca el conocimiento de la actividad verbal humana, de esta forma han aplicado a los campos de la oralidad en cuanto a su función de discurso oral y con esta propuesta se refuerza el estado del arte que presenta características similares con el presente estudio desde el componente social.

Entonces estos aportes modifican y afianzan el sentido del estudio de la expresión oral en contextos reales donde es importante conocer otros factores que inciden en la promoción de esta habilidad humana desde perspectivas pedagógicas y de

situaciones corrientes de nuestro medio y reprograma, a la vez, nuestro planteamiento del problema para asociarlo a una perspectiva más acorde al contexto y necesidad, descentralizar la promoción de la lengua oral para fortalecer la expresión oral y potenciar la socialización con la interacción.

Así pues se sintetiza diferentes puntos de vista de investigadores internacionales académicos con respecto a la oralidad su uso y la didáctica; en consideración es importante ya que en primer lugar estos sustentos no se apartan de nuestro contexto educativo pues involucra al estudiante como individuo aprendiz, a los docentes como facilitadores y testimonio de los mismos manifiestos de la lengua oral y los procesos con la didáctica que proporciona alternativas y reflexiones sobre el quehacer pedagógico y en segundo lugar relaciona apartes valiosos de la oralidad y la expresión oral no solo como un sistema lingüístico sino también como un elemento valioso de los actos y re significaciones del habla que en resumen es lo que se pretende con el fortalecimiento de la expresión oral, en el trabajo *“El discurso oral de los niños del grado cero del colegio Ramón De Zúbiría I.E.D. en tres situaciones didácticas* por Lamouroux Montoya María Emma, tesis de grado de la Universidad de Pontificia Javeriana, Maestría en Educación año 2009. Se describe y analiza la favorabilidad del discurso oral de los de los niños del IED Ramón de Zúbiría, a partir de la implementación en el aula de clase de tres situaciones didácticas como son: el cuento, el dilema y el juego, con el fin de identificar las características de su discurso oral y contrastarlo en las diferentes situaciones.

De la misma forma observar la incidencia que tiene el discurso de la docente en las mismas y determinar en qué medida este favoreció la expresión oral de los niños. Este es un estudio cualitativo descriptivo, el cual plantea hacer más comprensible el mundo social, sus problemas diarios e inmediatos y parte del hecho de que hay una realidad que resulta insuficientemente conocida y al mismo tiempo, relevante e interesante para ciertos desarrollos; suministrando un buen registro de los tipos de hechos que tienen lugar dentro de esa realidad y que la definen o caracterizan sistemáticamente.

Los resultados de la investigación describen las características del discurso oral de los niños en las situaciones didácticas implementadas y el rol de la docente en el desarrollo de las mismas, de esta forma este trabajo presenta un punto de vista más

lúdico que involucra el discurso oral con los niños, sus referentes teóricos más notables son Walter Ong con su teoría de la oralidad primaria, Montserrat Vilá con sus aportes al discurso de los niños y Casalmiglia y Tusón con las dimensiones para la producción de discursos orales.

Otro aporte local es la tesis de *“La oralidad una estrategia que provoca la socialización y el aprendizaje en el grado 5º de Magda Constanza Guapo Villamil, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Facultad de Ciencias de la Educación, Maestría en Lingüística Tunja 2002. Se desarrolla a través de las prácticas orales, con unas estrategias pedagógicas que provocan la socialización y el aprendizaje en el grado 5º de la concentración urbana “Lorencita Villegas de Santos”*. Las técnicas para la recolección de datos utilizadas fueron observación directa, encuestas y entrevistas. La propuesta pedagógica tuvo un enfoque significativo, los referentes teóricos se tienen a Enrique Pestalozzi y Ovidio Decroli, Freinet Celestine, Alexander Neill Paulo Freire, Jürgen Habermas, Ferdinand de Saussure. Estas reseñas evidencian aspectos a nivel de la didáctica que soportan la importancia de la socialización junto con las competencias básicas y que aterriza nuestra investigación a un plano real en el planteamiento del problema.

Con la tesis *“Acciones Discursivas para el mejoramiento de la Competencia Comunicativa Oral del estudiante universitario”* de Luz Mila Viancha Abril, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Tunja 2009, Maestría en Lingüística, introduce un estudio del funcionamiento y la función del discurso oral en un nivel académico avanzado para presentar acciones que se asumiesen estrategias de mejoramiento de la competencia comunicativa y del *¿Cómo hablan?* y *¿Cómo pueden mejorar su discurso oral los estudiantes?* Así se estudió el concepto de la competencia comunicativa desde las concepciones filosóficas, educativas, cognoscitivas y lingüísticas con Coseriu y Dell Hymes y concluye que los estudiantes requieren de crear y auto mejorar las condiciones para la prehensión y producción discursiva.

Además el trabajo que se presenta con *“Estrategias pedagógicas conducentes a la potenciación de la oralidad, desde un enfoque literario en los niños del nivel de jardín del colegio Rafael Pombo de la ciudad de Yopal”*, por Oscar Darío García y Yessenia

Chaparro, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia 2007, tuvo como objetivo potenciar: el lenguaje oral de los niños de 4 y 5 años de una Institución Educativa de Yopal Casanare mediante el uso de Estrategias Literarias, esta monografía se desarrolló siguiendo un proceso de investigación en donde se promovieron procesos de aprendizajes y con ello superar deficiencias que tienen los niños en su primera infancia, donde el análisis de datos se basó en mediciones cualitativas, las actividades propuestas pretenden sensibilizar a la comunidad sobre la importancia de implementar ejercicios de producción y expresión oral, los instrumentos para la recolección de información fueron encuestas a docentes padres y directivos del colegios, se desarrolló mediante talleres prácticos y lúdicos.

Como resultado del estudio y selección de estos antecedentes y luego de discriminar su valor en referencia a los aportes que entrega a nuestra investigación, es importante reconocer el trabajo en el campo de la pedagogía y la investigación; ya que los Lingüistas presentan diferentes posturas en relación al tema de la interacción y la expresión oral desde diferentes perspectivas, a nivel internacional como soporte a sus estudios, a nivel nacional como apoyo y propuesta, a nivel local como sustento pedagógico; por consiguiente este compilado proporciona interesantes referentes para continuar con la propuesta presentada.

Este estado del arte enuncia valiosos y sobresalientes trabajos en el orden internacional, nacional, regional y local que no solo refieren la expresión oral sino también la interacción como una forma de aprendizaje esencial, que favorece otros proceso tanto de enseñanza, aprehensión y ejercicio profesional; de este modo el proyecto "*Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de Interacción*" entrega un aporte significativo y diferente de las anteriores propuestas pues ninguno alude al desarrollo de bio-clases con adolescentes quienes necesitan urgentemente ser escuchados para desenvolverse en un medio que exige saber expresarse, convencer, persuadir, argumentar, cautivar, informar y el ser críticos y desempeñarse en os diferentes contextos sociales y académicos.

1.1 Estado Actual (diagnóstico inicial)

1.1.1 Diagnóstico, resultados cualitativos

Para identificar de forma específica los problemas de la población seleccionada se procedió a la elaboración y aplicación de actividades que permitieran evaluar el estado inicial de los estudiantes. Los instrumentos aplicados fueron en primer lugar, la observación, ésta observación se realizó en tres momentos; una observación pasiva o directa de varios recreos, allí se tuvieron en cuenta aspectos tales como gestos, discurso y uso de vocabulario siendo evidente uso de vocabulario con bastantes barbarismos, La segunda observación fue de carácter participante o activa de varias clases de español cuyos temas fueron narraciones de anécdotas y cuentos, con estas actividades se observa que los estudiantes pierden temor al hablar cuando expresan vivencias personales, pero aún se sigue evidenciando inseguridad al participar y prevalece el uso de barbarismos en su vocabulario. La tercera observación pasiva se desarrolló mediante exposiciones en el área de ciencias naturales, el tema tratado fue enfermedades del aparato respiratorio, en ésta actividad se evaluaron aspectos tales como gestos, postura corporal, mirada, manejo de espacio, volumen y tono de voz siendo evidente el bajo uso de la oralidad debido a la timidez. De igual manera es clara la manifestación que los estudiantes presentan dificultad al exponer ya que pocos se atrevieron y los que lo intentaron se dedicaron tan solo a leer unas diapositivas, Causa bastante curiosidad que es recurrente el uso de barbarismos. Seguidamente para validar la información de las anteriores actividades se procedió a realizar unas entrevistas a varios docentes.

Para realizar un análisis concreto sobre lo observado en las diferentes actividades mencionadas, se diseñó una rejilla como instrumento de evaluación, teniendo en cuenta autores y textos como: *“La comunicación oral y su didáctica”* de María Victoria Reyzábal y *“Discurso y desarrollo de la competencia comunicativa en la educación básica”* de Justo Morales Álvarez y María Teresa Cortés. La rejilla de evaluación presenta aspectos tales como: (Kinésico, paralingüístico, verbal oral y Proxémico), Para la valoración de estos criterios se utilizó la siguiente escala: (A: adecuada, P.A: poco adecuada, I: inadecuada, N.U: no usa).

Este análisis determina que el promedio general de la expresión oral de los estudiantes del grado octavo de la básica secundaria de la Institución Educativa Técnico Industrial del municipio de Boavita, en su mayoría los presentan dificultades en el desarrollo de la expresión oral, particularmente en los aspectos de persuasión, fluidez, coherencia, dominio de escenario, discurso, volumen de la voz y recurrencia de uso de barbarismos, muletillas y temeros, este último aspecto llama la atención por ser el más recurrente en este diagnóstico, por lo tanto será trabajado con mayor atención. De igual manera, los datos de las entrevistas a los docentes permitieron validar la información obtenida en el análisis de las observaciones. Por lo anterior, se organiza una propuesta pedagógica directamente relacionada con la interacción.

Ya que las estrategias de interacción en el aula son formas de aprendizaje basadas en la puesta en escena de la didáctica crítica, es decir son formas de enseñanza donde el estudiante con la mediación del docente, se configura como un actor que en un contexto intencional e intencionado, debidamente adecuado a sus necesidades, expectativas e intereses socializa, discute, narra, expresa, aprehende, práctica, explica, conceptúa, enriquece, produce, construye, genera puntos de vista, con respecto a temáticas determinadas por las necesidades del contexto las cuales contribuyen a fortalecer el ejercicio de la expresión oral. Cisneros. (2011 p.17).

1.1.2 Diagnóstico, resultados cuantitativos

Tabla 1. Forma como los estudiantes estaban haciendo uso de la expresión oral.

Nº de estudiantes: 20

Grado: octavo

	Aspectos a evaluar	Criterios de evaluación	valoración			
			A.	P.A.	I	N.U.
KINÉSICO	1.Postura corporal	Es acorde al contexto de la comunicación	3	5	10	2
	2.Gestos	Refuerzan el mensaje verbal	4	4	10	2
	3.Expresión facial	Se relacionan con la situación de comunicación	2	8	6	4
	4. Mirada	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia	4	4	10	2
	5. Sonrisa	Es coherente al ambiente de la	2	6	8	4

		comunicación				
	6.Persuasión	Sensibiliza y convence al auditorio	2	3	12	5
	PROMEDIO DEL ASPECTO		2.8	5	9	3
PARALINGÜÍSTICO	7.Volumen de voz	Propicio a la situación de comunicación	1	5	10	4
	8.Ritmo de voz	Habla con una velocidad adecuada	2	6	10	2
	9.Tono de voz	Facilita la comprensión de los mensajes	2	6	8	4
	10.Fluidez	Espontánea, natural y continua	1	2	10	7
	PROMEDIO DEL ASPECTO		1.5	4.5	9.5	17
VERBAL	11.Vocalización	Pronunciación clara y correcta	1	12	7	2
	12.Articulación	Facilita la comprensión del mensaje	1	4	8	7
	13.Coherencia	Sigue un orden lógico	0	3	7	10
	14.Cohesión	Conexión correcta de las palabras, dentro de las frases y oraciones.	1	6	8	5
	15.Claridad	Expresa ideas precisas y objetivas	2	13	5	5
	16.Vocabulario	Preciso y conforme al tema	0	10	5	5
	17.Discurso	Lo organiza como corresponde al contexto de comunicación	1	3	5	12
PROMEDIO DEL ASPECTO		0.3	7.2	2.1	6.5	
PROXÉMICO Y OTROS	18.Manejo del espacio	La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el género/ o intención comunicativa.	2	5	10	3
	19.Dominio del escenario	Se desplaza correctamente manteniendo buena energía y concentración del público.	1	2	7	10
	20.Vestuario	Es el apropiado para la ocasión y situación de comunicación.	5	5	14	6
	PROMEDIO DEL ASPECTO		2.6	5.1	7.6	8.1
Porcentaje general uso de la expresión oral			2%	20%	38%	40%

A: Adecuada **P.A.** Poco Adecuada **I:** Inadecuada **N.U.** No Usa

Figura 1. Forma como los estudiantes estaban haciendo uso de la expresión oral.

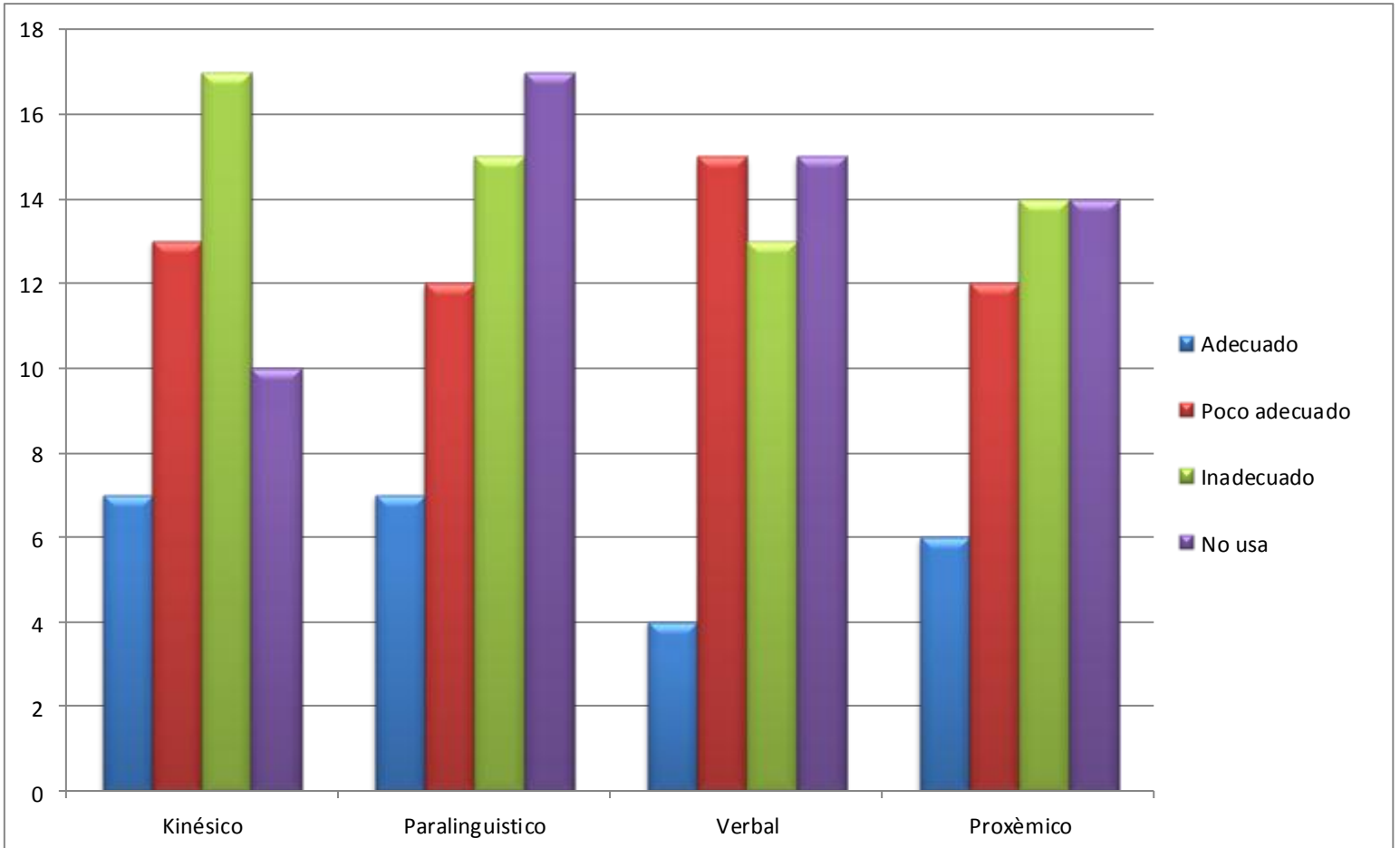
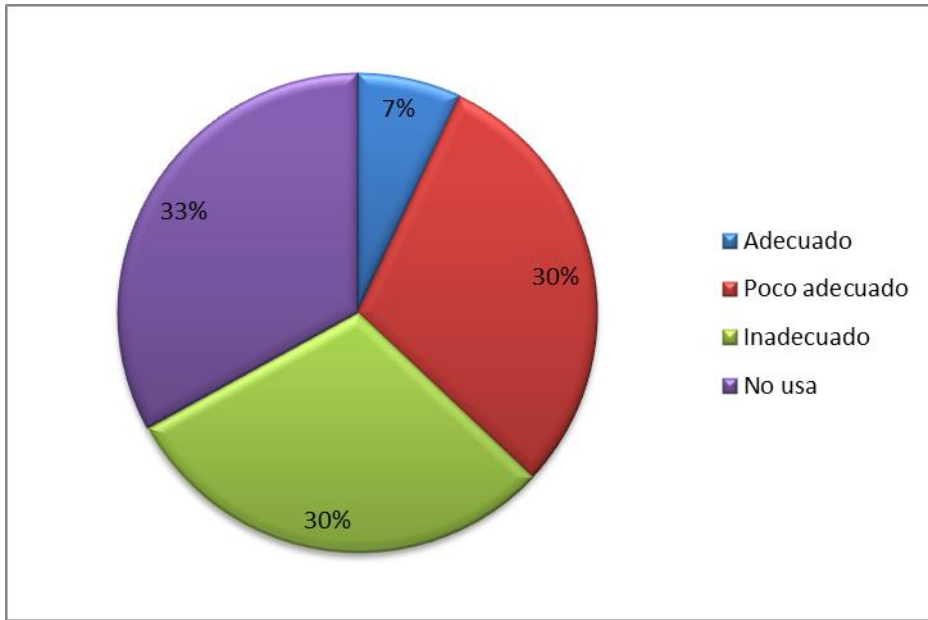


Figura 2. . Forma como los estudiantes estaban haciendo uso de la expresión oral en porcentajes



2. Fundamentación Teórica

A continuación se presenta los referentes legales y conceptuales que fundamentan la enseñanza de la expresión oral: Ley General de Educación, Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana de 1998. Además de los conceptos básicos que permite diseñar y desarrollar la propuesta de investigación apoyados en reconocidos pedagogos en el campo del lenguaje.

2.1 Referente Legal

La Ley General de Educación 115 de 1994 específica sobre la enseñanza de la lengua castellana, y propone en el artículo 20 la enseñanza de la lengua de la siguiente manera: “desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente”. De igual manera en los objetivos específicos de la educación básica primaria en concordancia con la enseñanza de la lengua castellana en la misma ley 115/94 en el artículo 21 en el literal c) propone: “el desarrollo de la habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escuchar, escribir, hablar y expresarse correctamente en la lengua castellana y también en la lengua materna en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia así como el fomento de la afición por la lectura y en el literal d) en relación con la enseñanza del aspecto literario de la lengua propone: el desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética.

Por otro lado, los lineamientos curriculares de 1998, orientan y regulan la enseñanza de la lengua castellana desde un enfoque semántico comunicativo como propuesta oficial para la enseñanza de la comunicación oral, teniendo como fin principal, el desarrollo de las competencias comunicativas en los educandos, orientado en los siguientes ejes: La construcción de sistema de significación: lectura, escritura, oralidad. Otro referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje donde indica los principios que subyacen los Indicadores de logro, en el área que nos ocupa, los cuales buscan promover el desarrollo de las distintas competencias necesarias para el fortalecimiento intelectual de los estudiantes particularmente de la forma como habla.

Para alcanzar este propósito es necesario evitar cualquier “recomendación unilateral”, o metodología o modo de evaluar. En el marco de la autonomía del maestro **es el proyecto de aula lo que ha de constituir el horizonte de su quehacer**; el proyecto, ojalá de carácter investigativo y no de carácter meramente programático, ha de tener una fundamentación y una propuesta.

Un último eje hace referencia a los principios de la interacción y los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación, que se refiere a la construcción por la diversidad cultural y lingüística. (Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, 1998, p. 80).

Para mejorar la calidad educativa del país, el estado a través del Ministerio de Educación Nacional ha impartido unas directrices que se evidencia en los estándares de lengua castellana que especifican lo mínimo que debe saber y ser capaz de hacer el educando en un nivel académico específico por tal razón los estándares de calidad regulan los criterios para el desarrollo de la competencia oral, entre otros los siguientes: el uso práctico de la lengua como instrumento de comunicación de textos orales y escritos.

2.2 Referentes Conceptuales

Para abordar el problema planteado de esta investigación, es necesario recurrir a nociones de lenguaje, expresión oral, comunicación oral verbal y no verbal e interacción comunicativa, estos conceptos son el soporte de la investigación.

2.2.1 La expresión oral.

La expresión oral es una condición para la comunicación verbal entre hombres y no una simple herramienta, técnica y mecanismo para transmitir mensajes, la expresión requiere herramientas materiales, de ayudas o apoyos que la hagan más eficiente. Precisa, también de un desarrollo técnico que la humanidad ha logrado plasmar en significativos avances para el perfeccionamiento en el uso de la comunicación. Este acto discursivo debe proyectar la relevancia en la capacidad comunicativa y simbólica del ser humano mediante el uso de códigos que configuren un discurso integral, intencionado, argumentado y crítico sobre la base de las interacciones de los hablantes. (Cisneros 2011. Pp. 51,52).

Luego es de resaltar que Ramírez. J.: (2002, 57-72), plantea este concepto “como una habilidad comunicativa que se desarrolla desde perspectivas pragmáticas y educativas, su carácter coloquial permite definirla como una destreza de dominio generalizado en los ámbitos de la vida cotidiana”, la cual no se le ha dedicado suficiente atención y para ello se debe plantear una reflexión para retomarla y abordarla didácticamente, en este sentido la expresión oral consiste en desarrollar una competencia que suponga un dominio de las habilidades comunicativas del lenguaje integrado oral, resulta más que interpretar sonidos, no sólo se interpreta y produce en la cadena oral y sus elementos articulados, sino también los que aparecen dentro de la enunciación como los silencios, los ritmos, las cadencias, la intensidad de la voz y de la velocidad del habla, además otros como los sonidos, la risa, el llanto, los sollozos, los suspiros, los soplidos, silbos, percusiones, chasquidos, ronroneos, canturreos, u otros signos acústicos simultáneos que complementan el discurso oral con significativos muy expresivos ricos y cargados de matices propios de los seres humanos y que se refuerzan con la kinésica.

El ser humano es un individuo social, que para poder subsistir necesita además del sustento básico la posibilidad de comunicarse e interactuar en su grupo social, en éste caso la expresión oral es de gran importancia para su desarrollo en sociedad. A través del habla se dan las relaciones con los demás y se mantienen. De esta manera hablar es una acción que hace a las personas, seres sociales diferentes a otra especie (animales); por medio de las palabras somos capaces de llevar a cabo las mayorías de actividades cotidianas. Mientras se pueda conversar se podrá mantener en contacto con el mundo. En este orden de ideas se afirma que es la expresión oral la base de la comunicación, teniendo en cuenta que todas las actividades tanto como profesionales, religiosas, culturales y sociales son realizadas en diferentes contextos de interacción comunicativa.

2.2.1.1 Importancia de la expresión oral en el aprendizaje.

Algunos planteamientos en relación a la importancia de la expresión oral en el aprendizaje son los siguientes:

Los estudiantes aprenden a través del habla. La apropiación de las ideas implica decirlas con las propias palabras. Los estudiantes (y toda persona en proceso de aprendizaje) formalizan los conceptos confusos cuando pueden traducirlos y expresarlos en palabras. Esta expresión de los conceptos en palabras facilita su retención en la memoria. Los rótulos de los conceptos proporcionan asideros para poder manejarlos con fluidez. (Cullinan P., 1993,42).

El habla apoya la clarificación de los pensamientos. Douglas B. (1976) plantea al respecto: “Hablar es el principal medio mediante el cual los estudiantes exploran las relaciones entre lo que ya saben y la nuevas observaciones o interpretaciones de la realidad que enfrentan”. En el hecho cada uno de nosotros se habla a sí mismo para explicar sus pensamientos.

El habla ayuda a la comprensión. Los alumnos que hablan acerca de un tópico lo entienden mejor que los que no lo hacen. Generalmente, cuando se termina de leer un buen libro, se siente la necesidad de comentarlo. Estos comentarios reviven el agrado producido por una buena historia y aumentan la comprensión de ella, gracias a la oportunidad de expresar las propias ideas y de escuchar otras. Así, el habla mejora y profundiza la comprensión.

Los estudiantes necesitan hablar antes de escribir. Las investigaciones sobre los procesos de escritura, muestran que los estudiantes mejoran su escritura cuando previamente comentan su contenido con sus profesores o con sus pares. Los estudiantes que comentan con otro lo que ellos desean decir, escriben más efectivamente que los que comienzan a escribir sin hacerlo.

Tomar la palabra frente a un grupo desarrolla la confianza del estudiante en sí mismo. El hecho de expresar sus ideas ante un grupo de compañeros interesado en escucharlo, es un poderoso medio para que el estudiante aumente progresivamente su confianza en sí mismo.

El habla abre una ventana al pensamiento de los estudiantes. Cuando los estudiantes hablan sobre lo que ellos piensan, el profesor puede desarrollar estrategias más efectivas para ayudarlos a desarrollar sus destrezas de pensamiento. Sus palabras pueden ser utilizadas como base para preparar sus subsiguientes experiencias de

aprendizaje; es decir, pueden ser usadas como un andamiaje hacia su próximo nivel de pensamiento.

Gordon W. (1985 p.34) “Los adultos pueden facilitar el desarrollo del lenguaje oral de los niños conversando con ellos y dándoles oportunidades para que se expresen libremente”, además sugiere las siguientes pautas para los docentes:

Hacer sentir a los alumnos que lo que dicen es digno de la más cuidadosa atención.

Empeñarse en entender lo que ellos dicen.

Considerar los significados expresados por el alumno como una base para lo que se le enseñará a continuación.

Seleccionar y transmitirte información, tomar en cuenta su habilidad para entender; es decir, para construir una interpretación apropiada sobre esa información.

Al respecto las bio- clases generan estas pautas ya que son clave para aumentar la autoestima de los estudiantes y de esa manera logran ser reconocidos y se sientan más seguros para comunicar sus pensamientos.

2.2.1. Importancia de la expresión oral en el aula.

La expresión oral puede ser espontánea, pero también producto de una preparación rigurosa. En la escuela se debe promover las dos formas de expresión, de acuerdo al grado en que se ubiquen los estudiantes. Habría que empezar por las experiencias más próximas al niño, es decir, por los diálogos, mediante el trabajo por parejas; luego se pasa a las comunicaciones plurales, la expresión oral en grupo; posteriormente las duales, para que el niño adquiera actitudes de respeto por el otro que está hablando; y por último introducir las comunicaciones singulares, la exposición oral individual.

Al igual que sucede en el caso de la lectura, se tiende a considerar la expresión oral como competencia exclusiva del área de Lengua Castellana y Literatura, más el enriquecimiento de registros lingüísticos y vocales del alumnado en las distintas Áreas, le permitirán el desarrollo de diferentes estrategias a la hora de comunicarse, lo que le dará independencia y autonomía en su vida cotidiana.

Se observa, con frecuencia, que un alumno con ideas claras sobre lo que quiere o pretende hacer, encuentra dificultades para expresarse ante los demás. La finalidad que

se persigue es, pues, que los alumnos aprendan a utilizar el lenguaje no solo para la obtención de un beneficio educativo, sino para el logro de una mayor confianza en sí mismos y una mejor conexión con el entorno.

Al fortalecer la expresión oral se pretende que los alumnos comuniquen a los demás de forma adecuada no solamente contenidos, sino también emociones y pensamientos.

Para que esta comunicación oral sea eficaz se deben tener en cuenta algunos factores fundamentales: La correcta articulación de las palabras, la pronunciación, la respiración adecuada, la disminución del ruido, el lenguaje corporal, la postura, los gestos, la expresión facial, el volumen de la voz, la duración de las frases, la fluidez de las palabras, la duración de las pausas, la velocidad, el ritmo, la intención comunicativa, los errores lingüísticos y las incorrecciones gramaticales, el uso correcto y oportuno del idioma, la documentación sobre el tema a tratar.

En definitiva, eso apunta principalmente hacia tres ideas que deben orientar nuestra práctica docente:

Para hablar hay que crear situaciones donde se hable y se haga de forma adecuada, lúdica y constructiva. A hablar se aprende hablando en diferentes situaciones y contextos y de forma adecuada; de allí la importancia y relevancia de las Bio-clases, ya que estas generan escenarios pertinentes para lograr el objetivo.

La clase de lengua no es el único momento para el desarrollo de la expresión oral. En el área de conocimiento del medio, por ejemplo, serán fundamentales las exposiciones sobre distintos temas culturales, físicos o sociales. En el caso de matemáticas la verbalización de estrategias de resolución de problemas nos ayudará a desarrollar meta-cognición. Así mismo sucederá con el resto de áreas.

Por último, se entiende que la comprensión y la expresión oral están íntimamente unidas y así deben trabajarse. No puede haber una buena expresión sin una adecuada comprensión oral.

2.2.2 El lenguaje

En ese sentido, el lenguaje provee el medio a través del cual el pensamiento puede ser expresado,

Nuestro pensamiento se ejecuta en el lenguaje el propio uso del lenguaje y la continua experiencia de estar entre usuarios del mismo, influye no solo en la forma en que el niño utilizará el lenguaje, sino, lo que es más importante, en la forma en que pensará y el tipo de interpretación que hará de su experiencia” (Tough, J. 1987, 87). Citado por Reyzábal 1999. pp.17).

Al respecto cabe la caracterización cuando se sostiene que:

1.El lenguaje es en primer lugar un fenómeno oral. 2. El lenguaje es un fenómeno social. 3.La lengua es un sistema de comunicación simbólico 4. Este sistema es una estructura con entidades autónomas de dependencias internas”. Lo que en el campo educativo implica que: a) debe tratarse la lengua como medio de comunicación, que el aprendizaje debe basarse en la adquisición y dominio de las estructuras esenciales y el vocabulario permanente, que dicho vocabulario y estructuras deben partir del manejo del código oral, b) que el aprendizaje se fundamenta en la adquisición y dominio de las estructuras esenciales y el vocabulario permanente. c) dicho vocabulario debe partir del código oral. d) que el aprendizaje de una lengua no implica una serie de problemas que hay que se fundamenta con un conjunto de destrezas que debe adquirirse. (Rigault, A. 1973)

Además, en la enseñanza habría que considerar la matización reflexiva acerca del valor y la norma y explicar (y respetar) los usos sociales (formas dialectales, registros...) e incluso los individuales (formas ideolectales).

Así, sostiene (Roulet, E. 1976, 55), citando a Jacobovits, D.A; que: “Nuestra capacidad de aprender sobrepasa en mucho nuestra capacidad de describir y explicar cómo está hecha la lengua, cómo se emplea y cómo se adquiere”.

La prueba es que se aprende rápidamente, no solo en la lengua materna, sino también en una segunda, a utilizar las construcciones que escapan aun a la perspicacia de los lingüistas, de los sociolingüistas y psicolingüistas. Enseñar a hablar no es

solamente enseñar contenidos lingüísticos, es enseñar a pensar, a sentir (De Luca, P de 1983, pp 14, 15).

Indiscutiblemente, uno de los elementos básicos del lenguaje mismo, comprende la comunicación verbal y la no verbal que utiliza una comunidad o nación para transmitir sus pensamientos.

2.2.3 La comunicación oral

La comunicación oral juega un papel primordial en el ser humano, puesto que garantiza su óptima participación en la sociedad, ya que la mayor parte de la comunicación se da a través del habla y de la escucha; el niño ingresa a la escuela con estas dos habilidades desarrolladas, pero esto no exime a la escuela de continuar con su desarrollo y fortalecimiento. Algunos autores comentan sobre este tema lo siguiente:

La comunicación oral se define como la base fundamental en la educación de los niños, adolescentes, jóvenes y adultos, ya que es a través de ésta los seres humanos se organizan en comunidades para crear actos de vida y poder solucionar los problemas y garantizar el bienestar social Reyzábal (1993:139).

Que formar hablantes y oyentes implica enseñar a “hablar” y a escuchar, pero, claro, esto es algo que todo el mundo hace, que los alumnos ya hacen cuando llegan a la escuela... Por lo tanto, si se considera objeto de enseñanza – aprendizaje tiene que ser porque se piensa que no se hace bien, que se puede hacer mejor o de otras maneras, en definitiva, que se puede incidir en el desarrollo de esta capacidad común a todas las personas.” Por otra parte Amparo Tusón Valls (op cit. 1999:56)

Con respecto a los adolescentes, que “no hay que olvidar que pasan en general por situaciones complejas, y conectar con su intimidad resulta difícil cuando no imposible. Sus cambios de ánimo, sus inseguridades, sus rebeldías, sus exabruptos pueden llevarnos a abandonar la tarea de intentar la comunicación con ellos Afirma Reyzábal (1999. 91. El secreto consiste, en ganar su confianza, y para esto nada más simple y mejor que merecerla. Actitudes antipáticas, secas, distantes, rígidas o jerárquicas, impiden o perturban el diálogo. Vallejo-Nagera, J.A: (1990,39). “Al maestro hay que recordarle que la simpatía se maneja en gran medida con la voluntad. Para quien se

presenta en público no es solo una conveniencia, es una obligación: ¡Hay que ser simpático!”

Los alumnos toleran generalmente defectos, pero no tienen por qué soportar nuestro mal humor, ni nuestro aburrimiento, pues no debe valernos que oiga a sus maestros, sino que es necesario que escuchen, y una buena manera de lograrlo consiste en que inicialmente les interese lo que se les está diciéndoles. Por lo tanto, no solo se debe conseguir que hablen, sino que también aprendan cada vez a hablar mejor y escuchar más comprensivamente.

Mención especial merecen, en ese sentido, prácticas mixtas tales como: la lectura, la recitación y la dramatización. Por ejemplo, no se descubre nada al recordar que el aprender poesías permite el cultivo de la memoria, la adquisición de nuevas construcciones y vocablos, el aprendizaje de la expresión de los sentimientos y emociones, el desarrollo de la sensibilidad estética.

Así como en las prácticas de enseñanza- aprendizaje, una buena comprensión oral puede requerir la toma de apuntes escritos y la lectura en voz alta.

Relacionada con la expresión oral, propiamente dicha, también requiere la adquisición de destrezas mixtas (comprender lo escrito, decirlo y leerlo adecuadamente...) y el dominio de técnicas concretas; por ejemplo, la relación entre puntuación gráfica, pausas orales y entonación resulta esenciales.

Luego prácticas interesantes para lecturas expresivas pueden ser: leer anuncios publicitarios como si se transmitieran por radio, recitar poemas, realizar una lectura dramatizada de alguna obra teatral en la que cada alumno asuma un papel, preparar un texto para realizar una radionovela, leer expresivamente un cuento de terror o con mucho suspenso, leer el mismo mensaje en diferentes tonos; también resulta interesante describir fotos, ciudades, hacer el retrato de amigos.

Estas actividades se relacionan de manera directa o indirecta con la enseñanza – aprendizaje de la comunicación oral, a través de estos discursos comunicativos se fortalece la expresión oral.

De igual manera las técnicas grupales tales como: la mesa redonda, la entrevista y el debate se consideran estrategias comunicativas que fortalecen la expresión oral en un contexto de interacción.

Como ya se ha dicho reiteradamente, conviene grabar estas prácticas de comunicación oral y luego analizarlas en conjunto para constatar errores, carencias o, simplemente, aspectos mejorables, algo parecido se puede hacer con el relato; en este caso, es posible tanto pedir al alumno que lo invente a partir de algunos elementos claves o referencias dadas, como que se base en otro ya conocido que él deba variar en algún aspecto, o que narre algo que ha sucedido.

Las actividades que se propongan para la enseñanza-aprendizaje de la comunicación oral deben ser lo menos rigurosas como la que se diseñaron para los otros contenidos del área, concretas, y rigurosas, interesantes y adecuadamente secuenciadas; además, convienen que tengan, en la medida de lo posible, dimensión colectiva más que individual. Mediante estos ejercicios se pretende que los adolescentes se comprendan, se expresen, opinen, valoren, ordenen los pensamientos, argumenten, describan, narren, indaguen, planifiquen en definitiva, se encausen como personas.

No se puede olvidar que la comunicación oral suele resultar especialmente apelativa, pues el interlocutor, está en frente, no solo oyendo, sino también aceptando, negando, dudando de lo que se dice y siendo, a la vez influido por lo que se dice. Eso quiere decir que en ella aparecen enormes interferencias afectivas que deben tenerse en cuenta.

Y por último Vygotsky (1973:79) se refiere al tema en los siguientes términos: “La primera enseñanza del lenguaje es la primacía de la lengua hablada.” Como se observa el problema de la enseñanza de la comunicación oral tiene relevancia, y ha significado una preocupación y dificultad que hay que superar en el ámbito escolar.

Dentro de la comunicación oral se tienen dos habilidades que son la comprensión y la producción oral. Entendiéndose como comprensión oral la habilidad de escuchar y como producción oral la habilidad de hablar. Al escuchar se comprende el mensaje, y para hacerlo se debe poner en marcha un proceso cognitivo de construcción de significado y de interpretación de un discurso pronunciado oralmente que a la vez contiene otras micro habilidades que se pueden considerar como las de reconocer, seleccionar, interpretar, anticipar, inferir y retener.

Y al hablar se expresa oralmente los mensajes en el que se escogen las palabras y se codifican en un enunciado, por lo regular este enunciado en la expresión oral va acompañado de los gestos, matices tonales y otros aspectos apoyados en el contexto de la situación del acto de hablar, dentro de la micro habilidades de la expresión oral se pueden considerar el planificar el discurso, conducir el tema, la interacción, facilitar la producción, compensar la producción, corregir la producción, controlar la voz, usar códigos no verbales y controlar la mirada. (Cassany D. et al. 1994:101-102).

La lengua oral es de primordial importancia dentro de la escuela, puesto en los primeros años de vida del niño adquiere muchas características del habla que perduran a lo largo de la vida, por lo tanto las orientaciones tienen que estar dirigidas respetando la personalidad del niño, estimulando a los tímidos y orientado a los locuaces, motivando al niño a que se exprese. El maestro debe detectar las fallas en la expresión oral con que llegan los niños a la escuela para que oriente el proceso enseñanza- aprendizaje de la lengua oral y escrita, anclando la interacción en cada contexto.

En definitiva, la enseñanza de la comunicación oral en el contexto escolar, es importante porque los estudiantes necesitan la oralidad para lograr ser partícipes de una sociedad, bajo principios de tolerancia y respeto que les garantice una convivencia con los demás. Cabe recordar que la comunicación oral es el vehículo principal para la interacción social. En el contexto escolar, la comunicación oral es fundamental, pues a través de ella se organizan, ejecutan y evalúan todas las prácticas de enseñanza y aprendizaje

En primer lugar aprender significa apropiarse paulatinamente de las formas de hablar y escribir (también de saber hacer y saber decir). En su lugar, el aula se presenta como un microcosmos, una pequeña sociedad en miniatura donde se recrean los hábitos variados y diversos de la comunicación y de la relación de la sociedad en la que forma parte la escuela. Según (Lomas 1999:305)

Al mismo tiempo se afirma que la enseñanza y el aprendizaje de la lengua oral deben partir de la concreción de ésta, de sus usos y formas específicas y tener en cuenta las realizaciones orales de los hablantes. El hecho de dar importancia al código oral se relaciona directamente con la visión sincrónica de la lengua, característica tan apreciada

en las actuales tendencias lingüísticas. Si lo que importa es que el sujeto hable, porque “hablando hace la lengua”,

Es necesario que la enseñanza se interese por la lengua que posee el niño (o adulto) en la comunicación cotidiana, con todas sus imperfecciones e inexactitudes, pero que es la base de la que hay que partir. Por lo anterior este aprendizaje lingüístico implica un proceso de elaboración progresiva de conceptos, destrezas y actitudes discursivas. (Reyzábal.1994. pp.18-26).

2.2.3.1 Aspectos del acto comunicativo.

En todo acto comunicativo referente a la habilidad de hablar se hacen presentes diferentes aspectos tales como:

Voz, tono y timbre. Cuando se enfrenta a un público lo primero que se espera escuchar es la voz, una buena voz proyecta una imagen favorable del emisor, y contribuye a que éste pueda presentar sus palabras de manera más interesante y significativa; es fundamental pronunciar y/o articular bien las palabras al hablar, con buen tono y ritmo de voz, de lo contrario con una voz chillona, nerviosa o tartamudeos se perderá el interés de los espectadores que escuchan el mensaje. **Dicción.** Tener una buena dicción, consiste en pronunciar correctamente los sonidos que componen una palabra o frase, es decir hablar bien. Pronunciar mal una determinada consonante o suprimirla, tener muletillas como, este, esto, en que iba, entre otras palabras, denota inseguridad en el tema, logrando que se pierda el interés por aquello que se está comunicando.

Claridad. Existe claridad, cuando el pensamiento de quien emite el mensaje, penetra sin esfuerzo en la mente del receptor

Coherencia, sencillez tener un estilo claro sencillo y coherente hace que el mensaje que se quiere comunicar llegué a la mente del receptor. Al entablar una comunicación se debe tener en cuenta un **vocabulario** claro sencillo, acorde con el contexto al cual se dirige.

El vocabulario: Al hablar y emplear el vocabulario, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender. Es necesario tener en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje. Normalmente se cree que el buen orador se caracteriza por usar

palabras “extrañas”, lo cual no tiene ningún fundamento. Lo indispensable en una persona es que lo haga con gran destreza en su expresión oral para que el público logre entender lo que dice. En la población estudio de este proyecto fue recurrente evidenciar un vocabulario cargado de barbarismo, según La Real Academia de la Lengua Española. Los barbarismos son palabras y frases que se pronuncian y se escriben de manera incorrecta. Manejar un amplio vocabulario y estar capacitado para utilizar el léxico de una lengua con precisión y propiedad es fundamental para obtener unos resultados académicos satisfactorios, La escuela es el principal entorno en el que los estudiantes adquieren el vocabulario. La materia de Lengua forma parte de todas las etapas educativas y la variedad léxica es una de las competencias que deben adquirir los alumnos con esta asignatura. Sin embargo, el vocabulario no debe trabajarse sólo desde el área del lenguaje. Los docentes del resto de materias curriculares pueden incidir en la adquisición de nuevos términos con sencillas actividades que se enmarquen en sus determinadas áreas de conocimientos.

La pronunciación. La pronunciación es la forma de cómo se puede hacer uso de la expresión oral en un acto comunicativo, donde se debe tener en cuenta que para pronunciar correctamente se necesita aprender a articular los fonemas bien; pero estos no se articulan siempre igual, ya que eso depende de la persona que los pronuncie y de la posición que haga dentro la cadena del habla, es decir del uso que se hace de la ortología (arte de pronunciar correctamente los sonidos del idioma y por extensión de hablar con propiedad utilizando las palabras adecuadas. La expresión no verbal se refiere a aquellos aspectos como la apariencia, la expresión del cuerpo, los movimientos, la mirada y la posición las cuales interfieren en la calidad de los mensajes y en la seguridad con que se exponen.

Los gestos. Mediante estos se transmite y apoya aquello que se está comunicando verbalmente, pero también sentimientos como alegría, tristezas, o miedos, en una comunicación es necesario aprender a controlarlos gestos, tanto el movimientos de manos como los movimientos corporales, los cuales deben hacerse de tal manera que no demuestren inseguridad y nerviosismo ante un público o por el contrario exageraciones y exaltaciones.

La mirada. Es uno de los elementos más importantes en una comunicación, ella permite saber si se puede iniciar la comunicación, además al buscar la mirada del público se genera interés del mismo por el tema.

El espacio y posición. Estos aspectos son fundamentales, es importante buscar un sitio asequible a todo el público para tener el dominio del grupo. De igual manera, adoptar una buena posición debido a que ella es causante de malas impresiones y estados de ánimos.

Es necesario que el orador establezca una cercanía con su auditorio. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme y erguida. Si se va a hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción inferior del tronco recargada contra el respaldo de la silla.

2.2.3.2 La comunicación no verbal.

Ésta se refiere a (Hunt. 1985 :65) “*todas aquellas señas o señales relacionadas con la situación de comunicación que no son palabras escritas u orales*” Estas señales son gestos, movimientos corporales, postura, giros de la cabeza, expresión facial, dirección de la mirada, proximidad, tacto o contacto corporal, tono de voz y otros aspectos vocales no articulados, estas señales complementan al lenguaje verbal oral.

La comunicación no verbal ocurre en conjunto con la comunicación verbal oral para reforzarla, contradecirla, sustituirla, complementarla, enfatizarla regularla o controlarla. La mayor parte de esta comunicación se aprende, por lo tanto su presencia no se da al azar sino que está regida por pautas socioculturales.

El mensaje no verbal depende del contexto en el que se encuentra y está abierto a múltiples interpretaciones por la variabilidad de las circunstancias en las cuales se puede encontrar. Al respecto la **kinésica** que según raíces griegas significa (*kinen*) mover; es el área de conocimiento que estudia la manifestación de los mensajes no verbales a través de los movimientos del cuerpo, y la **paralingüística** consiste en el estudio de los mensajes no verbales producidos por la voz, así el paralenguaje se refiere a todo

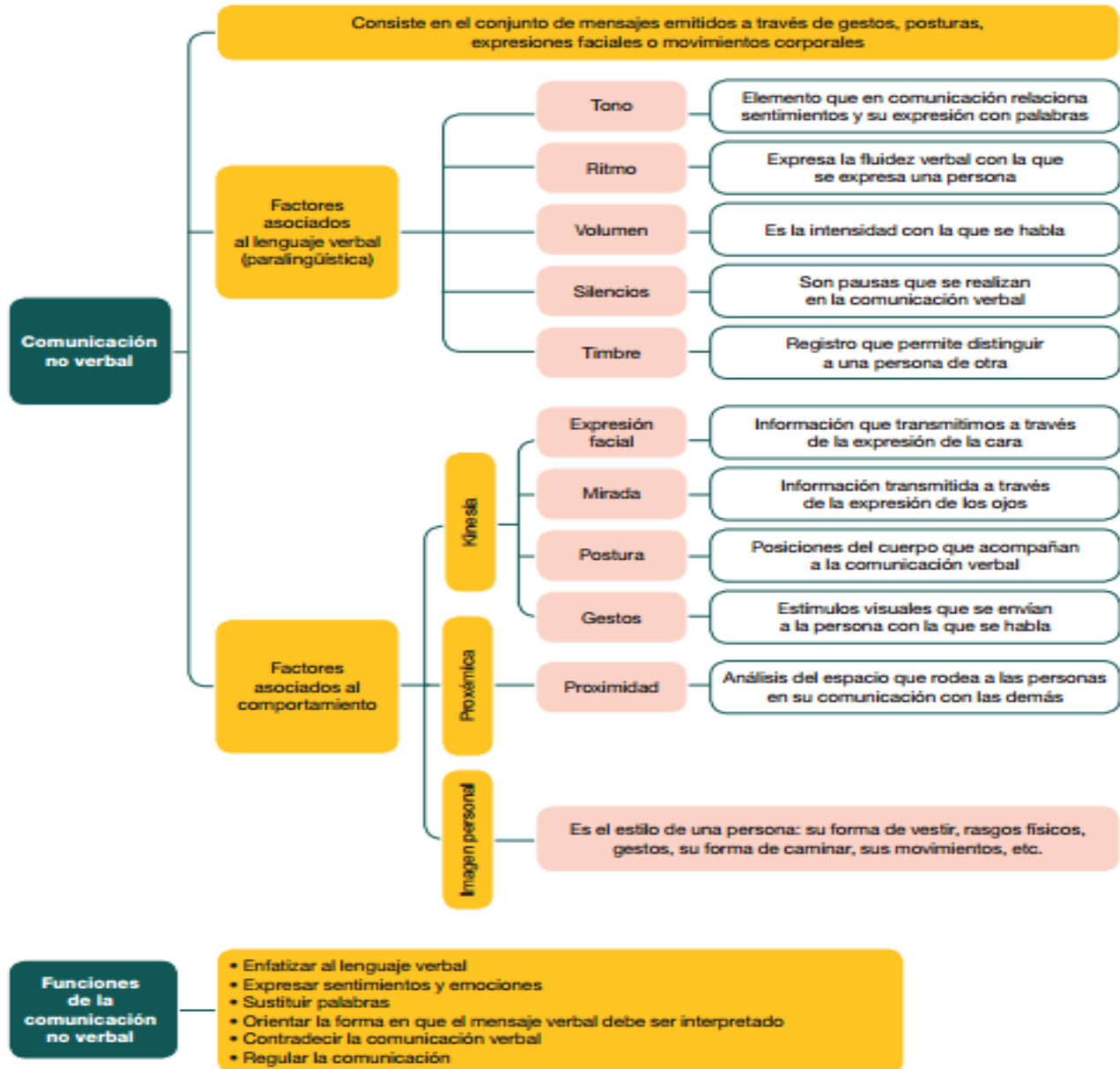
estímulo producido por la voz humana (con excepción de las palabras) que puede ser oído por otro ser humano (Vargas. 1986.pp 65).

Por su parte, la proxémica (Knapp.1972.pp7).es “La expresión de los mensajes no verbales a través del uso del espacio. En palabras más específicas, la proxémica es “*el estudio de la manera en que el hombre percibe, estructura y utiliza sus espacios personales y sociales*”. En consecuencia, algunos temas de investigación de esta área tiene que ver con la conducta humana en relación con la arquitectura, el espacio interpersonal y la territorial.

La comunicación no verbal es más que un simple sistema de señales emocionales y que en realidad no puede separarse de la comunicación verbal, ambas están estrechamente ligadas entre sí, ya que cuando dos seres humanos se encuentran cara a cara se comunican simultáneamente a muchos niveles, conscientes e inconscientes y emplean para ello la mayoría de los sentidos: la vista, el oído, el tacto y luego integran todas estas sensaciones mediante un sistema de descodificación que algunas veces llamamos “sexto sentido” la intuición. (Davis. 1989.pp13)

Así es el momento para el desarrollo de la expresión oral. En este sentido la prueba diagnóstica y las bio-clases que se llevan a cabo en la propuesta pedagógica están referenciadas con los aspectos o factores de la comunicación verbal y no verbal. A continuación se presenta un esquema el cual sintetiza las características de la comunicación verbal y no verbal.

<http://assets.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448175743.pdf>



2.2.4 La interacción

La interacción juega un papel relevante en este proyecto, ya que es a través de ésta que se fortalece la expresión oral.

La interacción en el aula es una forma de aprendizaje basada en la puesta en escena de la didáctica crítica, es decir, es una forma de enseñanza donde el estudiante con mediación del docente, se configura como un actor en un contexto intencional e intencionado, debidamente adecuado a sus necesidades, expectativas e intereses, socializa, discute, narra, expresa, aprehende, práctica, explica, conceptúa, enriquece, produce, construye, genera puntos de vista con respecto a temáticas determinadas por

las necesidades de su perfil profesional, su formación humanística, académica y social. Cisneros 1999.pp.45).

2.2.4.1 Interacción verbal en el aula y proceso educativo

A propósito de los autores Morales Álvarez Justo y Cortés María Teresa la interacción se trata de un mundo construido de manera interactiva en la comunicación verbal. Esto implica que la información que intercambian y procesan los interlocutores, se convierte en nuevas fuentes de conocimiento para los interlocutores sobre el mundo social. Este conocimiento, se almacena, en principio en la memoria semántica y puede objetivarse más tarde en las interacciones.

Sin embargo, aquí, lo fundamental del conocimiento de interacción con el mundo consiste, primero, en tener muy claro que sin reconocer la interacción, el lenguaje se relaciona con el conocimiento como una unidad, no se puede ejecutar la interacción mayor (lenguaje- conocimiento - mundo social). Segundo, la interacción (lenguaje – conocimiento) debe ser considerada como una unidad epistémica que orienta la interacción verbal de los interlocutores, conduciéndolos a una mejor interacción entre ellos con el mundo social. Se supone, entonces, que si los procesos verbales son más interactivos entre los interlocutores, tales procesos deben producir nuevos conocimientos más potentes sobre el mundo social, al mismo tiempo que deben cualificar los procesos cognitivos y por fortalecer la expresión oral. “Este tipo de conocimiento capacitaría a los interlocutores para entenderse, comprenderse y respetarse entre sí, en la interacción verbal y en estas condiciones aprehender y comprender mejor el mundo social. (Morales. 1995. pp.54)

En definitiva se define la relación entre la interacción verbal comunicativa y sus componentes: interlocutores, modos de habla y vida social cotidiana. Estas relaciones son dialécticas, en cualquier momento que los interlocutores usen diferentes modos de habla en las necesidades de interacción social de la vida cotidiana que producen necesariamente una actividad de interacción verbal comunicativa. Pero ésta, al mismo tiempo permite a los interlocutores usar los modos de habla adecuados para lograr

mutuamente los niveles comunicativos más altos del entendimiento, intercomprensión y producción del discurso, sobre algún fragmento de la vida cotidiana. (Morales 1995, p.p 82).

Al respecto cualquier grupo social, familia, institución, asociación, comunidad, cultura o subcultura no simplemente utilizan el lenguaje como medio fundamental de comunicación, sino que desarrollan estructuras comunicativas, o sea diferentes maneras de hablar las cuales las capacitan para interactuar recíprocamente unos con otros en la vida cotidiana. Esto implica que los objetos lingüísticos concretos que utilizan los interlocutores en los procesos de interacción verbal comunicativa, son los modos o maneras de hablar. Modos de habla, es el término más general y primario que se usa para determinar la conducta comunicativa de una comunidad. Son patrones o estructuras de actividad de habla los cuales constituyen el saber lingüístico y configuran por lo tanto la competencia comunicativa de los miembros de la comunidad. (Morales 1995.pp 82). En este sentido, la interacción representa un componente esencial en los propósitos de esta investigación.

2.2.4.2 La interacción comunicativa en un contexto social.

La exposición de este tema, se fundamenta en Van Dijk, Citado por Morales, 2003. “La conversación cotidiana es el paradigma universal de la interacción comunicativa entre las personas y la manifestación sustancial del lenguaje humano. Hay interacción comunicativa entre dos o más personas cuando ellas realizan una serie de acciones e interacciones bilaterales o unilaterales las cuales se caracterizan por construir secuencias coherentes de significado global interactivo-comunicativo”. (Morales. 2003.pp 54)

Una interacción comunicativa obligatoriamente tiene que activar elementos verbales, cognitivos y sociales. Es decir, cuando los interlocutores interactúan sobre un conocimiento compartido, logran mejores estados de intercomprensión. Esto a su vez, permite producir discursos con grados óptimos de coherencia. Pero la construcción discursiva de la coherencia es no solo una tarea lingüística sino fundamentalmente social. El conocimiento compartido proviene de la interacción social en la vida cotidiana.

Son las personas como participantes activos de esa interacción social quienes crean los significados comunicativos y asignan la coherencia a la conversación y al discurso en general.

En consecuencia, la intención comunicativa de los interlocutores, el conocimiento compartido que ellos tienen sobre la realidad objetiva y subjetiva y la situación social concreta, son los componentes que determinan la coherencia semántica y comunicativa de una interacción o secuencia de interacciones.

De esta manera se llega a una distinción clara entre dos realidades diferentes. De un lado se tiene el hecho verbal: interacción comunicativa, conversación o discurso; y del otro: situación social concreta: individuos, actividades, estructuras sociales. Para entender esta relación interactiva y dialéctica es necesario introducir la noción de contexto social. Puesto que esta noción es muy amplia vale la pena una restricción. Aquí se ocupa solamente del contexto del nivel micro-sociolingüístico en donde la escala referencial es el acto comunicativo individual y la mínima unidad de análisis el acto de habla.

Por otra parte, también el contexto social de la interacción comunicativa puede ser determinado por el carácter sociolingüístico del discurso si se parte de éste como unidad abstracta. Por ejemplo, si se toma un modo de habla dialogístico, como una mesa redonda, se sabe por anticipado, dado su carácter de superestructura esquemática abstracta, que los participantes en la ejecución, de ella deben tener ciertas categorías sociales y desempeñar determinadas funciones.

Los ponentes deben dominar el contenido temático, los participantes del público deben seguir determinadas reglas y convenciones de interacción, los moderadores y relatores deben observar normas precisas en la distribución y procesamiento de la información, si se piensa en la realización de una entrevista, en cambio se nos presenta otro escenario de interacción y una forma diferente de procesamiento de la información. Estos ejemplos indican que la relación entre las interacciones comunicativas y el contexto social debe generar ciertas condiciones de coherencia de aceptabilidad social.

Una acción o interacción es socialmente aceptable cuando es coherente, es decir, consistente con las convenciones establecidas en la comunidad sobre los procesos normales intercambios en la vida cotidiana. Por tal razón las convenciones tienen que ver

con reglas, normas, leyes, costumbres, prescripciones, creencias, códigos y universos culturales. (Morales J. 1995, .93)

El contexto son las circunstancias espaciales y temporales en las que se efectúa el acto comunicativo, las cuales influyen cualitativamente en los resultados de una exposición, el contexto es un referente permanente ya que representa un equilibrio entre la exposición y el escenario de producción del discurso, así esto determina cuál es el mejor sitio para la socialización y la interacción, afirma (Cisneros 2011. pp. 57).

Esta fundamentación representa un compilado de propósitos, de quien inicia y quien recibe la información y entre esto los saberes, los conceptos, las opiniones, las percepciones, las intenciones; en sí la forma del discurso que se apropia a favor de quien promueve su acto comunicativo.

De este modo el contexto comprende la explicación de cómo se dan las cosas en el entorno sus afectaciones o características que redefinen el acto comunicativa y para tal caso cómo modifica la expresión oral de nuestros estudiantes.

Entonces y dado que se entiende la educación como un proceso dinámico en la interacción verbal, resulta fundamental proponer una metodología rigurosa de trabajo en el aula de la comunicación oral. Diferentes investigaciones demuestran que los niños menos aventajados en clase no siempre presentan carencias específicamente lingüísticas (aunque muchas veces sea así), sino que poseen experiencias pobres o nulas en cuanto a los tipos de discursos que se requieren en cada ocasión, lo que les hace no estar familiarizados con algunas formas de pensamiento y, por consiguiente, son incapaces, por ejemplo, de argumentar, de dialogar, de oír comprensivamente al otro mientras expone sus ideas.

Cisneros M. (2003, p.p. 48) “ Por eso la interrelación con los demás, debe promoverse prioritariamente en el aula y ésta debe darse en las situaciones más variadas posibles, hecho que exige el trabajo en grupo”. En este sentido, alternar actividades individuales con otras en pequeños grupos y en gran grupo favorece el desarrollo de destrezas comunicativas, pues los sujetos al tener que coordinar sus acciones o sus juicios con los demás, llegan a resultados que están mejor estructurados desde un punto de vista cognitivo que aquellos conseguidos en forma individual.

(Perret-Glermont A.:1981 ,p.85). “Los sujetos que trabajan en actividades de grupo pueden dar lugar a producciones más elaboradas, incluso más adecuadas, que las de los mismos sujetos trabajando individualmente” Esta forma de trabajo en grupo genera en el aula experiencias existenciales positivas (de compañerismo y amistad), manejo de diversas técnicas de aprendizaje, adaptación reflexiva y creativa de las normas comunicativas y sociales, promoción de mayor exigencia en el trabajo, elaboración o reajuste de reglas de convivencia, asimilación crítica de la cultura. Los estudiantes que no desarrollan adecuadamente estas capacidades podrían encontrarse en desventaja escolar y social. El ser humano tiene que aprender cuanto debe a los otros y no apelar a la “independencia” o a la “libertad” como conquistas absolutas e individuales.

Por otro lado la confianza, la autoestima, valoración de los otros y el respeto a las peculiaridades individuales, potencian la libertad personal y la capacidad de estar, trabajar y ser con los otros. Ser libre implica capacidad para romper vínculos pero también para aceptarlos. (Reyzábal, :1999, pp .35). “Realizarse como personas, exige no hacerse contra o a pesar de los otros, sino con ellos”. (Mailhiot, 1973, p.66) El rendimiento de un grupo de trabajo, su eficacia está estrechamente ligado no solo a la competencia de los miembros sino, sobre todo, a la solidaridad de las relaciones interpersonales” y al logro de adecuados cauces de comunicación.

De esta manera el aprendizaje será más global que si se hiciera individualmente y por supuesto, tendrá un carácter más social. Para lo cual también conviene tener en cuenta la organización espacial, ya que ésta influye en las conductas y respalda o contradice las propuestas de interacción.

En este sentido, (Reyzábal M., 1999, p.p. 40). “El trabajo en grupo no solo facilita el aprendizaje entre iguales, sino que también hace que entre ellos aprendan a enseñarse (por eso, no importa únicamente cuánto aprenden sino cómo y para qué)”

Las estrategias de interacción en el aula presenta una perspectiva ante todo didáctica de cómo llegar al estudiante primero promoviendo talentos y habilidades para después promover sus saberes y discursos; donde también se promueva el pensamiento crítico, todo esto que sirva como una herramienta en la construcción de propuestas practicas más que teórica y facilite las alternativas que se requieren para

motivar la interacción oral en el aula y sirva a la vez para afianzar y reforzar las competencias comunicativas. De este modo se alude a temáticas base como los actos comunicativos y discursivos comunicativo todas estas ancladas al trabajo en grupo.

Por lo anterior expuesto se propone que las actividades grupales e individuales que se llevan a cabo dentro del salón de clase, por su carácter dinámico y de interacción reciban el nombre de **Bio-clases**. El término “**bio**” significa vida y el término “**clase**” significa lugar, es decir, “**Bio-clase**”, es el lugar donde nace un nuevo conocimiento significativo el cual apunta al fortalecimiento de la expresión oral.

El salón de clases es un espacio en el que se produce un conjunto de procesos de intercambio de información entre el docente y el estudiante y entre los compañeros entre sí, con el fin de llevar a cabo dos objetivos: la relación personal y el proceso de enseñanza –aprendizaje. Allí las palabras cobran vida y se produce la interacción es decir, se envía y se recibe un mensaje. Es importante entender que este juego de palabras está acompañado por la voz, las posiciones del cuerpo y los gestos, es decir, por aspectos de la comunicación verbal oral y no verbal y que estas palabras, movimientos y posturas generan formas de expresión en el sentido de entenderse y convivir.

La pretensión de esta propuesta pedagógica busca fortalecer la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa y la vez proyecta a los estudiantes a la habilidad de la oralidad,

Al respecto, la oralidad es concebida como el arte de entusiasmar y convencer a los demás mediante las palabras adecuadas, y una construcción y entonación oracionales correctas puede aprenderse y aclara a la vez que: Quien quiera hablar bien tiene que saber escuchar luego el filósofo greco-romano afirma El ser humano tiene dos orejas y solo una lengua para poder escuchar el doble de lo que habla. (Jürg Studer, 1999. 9-10)

Es evidente que no se tiene el mismo respuesta cuando los oradores no tienen buena escucha. Las técnicas que se pueden aprender son importantes medios auxiliares, que contribuyen a trasladar de forma óptima a la realidad el mensaje que se quiere transmitir mediante las palabras. Es asimismo decisivo el aspecto externo, la manera de

hablar. Las características de la voz y los gestos, el temperamento, e incluso la expresividad de los ojos de quien habla.

3. Fundamentación Metodológica

3.1 Corpus

El diseño metodológico se plantea como un estudio real, con perspectivas medibles y alcanzables, donde se difiere de los trabajos teóricos, llenos de estructuras y formas en el planteamiento de las actividades; en razón este informe se apoya en los planteamientos teóricos de: Justo Morales Álvarez y María Teresa Cortés con temas del lenguaje, la interacción y el discurso; Muñoz Clarena, Andrade Calderón Martha Cecilia y Cisneros Mireya con las estrategias de interacción y expresión oral, María Victoria Reyzábal con los aportes de La Comunicación Oral y su didáctica. Estos planteamientos teóricos favorecen la puesta en escena de un proyecto pertinente al entorno escolar de un pequeño municipio donde el objetivo es fortalecer la expresión oral un contexto de interacción comunicativa

Tipo de investigación. Para la ejecución de este proyecto se tomó como base la investigación acción, puesto que pretende generar procesos de cambio en forma participativa, con una problemática definida en un escenario específico realizando una evaluación continua y secuencial de forma crítica y reflexiva; con el único objetivo de mejorar la práctica de una manera u otra en un término no muy extenso. Por otro lado la población objeto de estudio se convierte en la receptora de la acción de cambio la cual es implementada por los investigadores.

Investigación en el aula de clase. El método de investigación por el carácter de la medición es cualitativo, ya que se acopla a las necesidades del medio.

El Contexto del estudio, sus enfoques, características, las técnicas para la recogida de datos, la relación entre el investigador y quienes están siendo investigados, los tipos de evidencias aducidas, el apoyo de las afirmaciones realizadas, así como los métodos y la importancia del análisis utilizado ayudará a dar una definición de esta metodología Albert M. (2007.pp..146).

En este orden ideas la metodología aplicada tiene un enfoque Hermenéutico, ya que pretende responder a una dificultad. Gaitán (1995.pp.2) “La experiencia asuma

forma de observación sistemática la cual debe conectarse con hipótesis que son atribuidas a la Naturaleza”. se plantea y aplica una estrategia.

3.2 Línea de Investigación.

La línea de Pedagogía de la ciencia del lenguaje P.C.L, se plantea en consonancia con la postura filosófica y epistemológica que afirma que más que una filosofía del lenguaje y una epistemología de la Lingüística, de lo que se trata es de abordar una filosofía y una epistemología de las ciencias del lenguaje. Esto, dado los rasgos de complejidad e interdisciplinariedad del estudio del lenguaje y las lenguas. De otra parte la consideración de la pedagogía como un campo científico (Bedoya, 2005.pp. 1-4) e interdisciplinario y como el saber fundamental de la praxis pedagógica complementa los asideros macro sobre los que se cimienta la línea en mención.

3.3 Presentación y descripción de la población de estudio y tipo de muestra a utilizar.

La población estudiantil que se ha seleccionado para realizar esta investigación, corresponde a los educandos de la Institución Educativa Técnico Mariscal Sucre, del municipio de Boavita, una pequeña población de la provincia Norte de departamento de Boyacá.

La muestra seleccionada corresponde a 20 estudiantes del grado octavo, pre-adolescentes entre 13 y 14 años de edad 5 mujeres y 15 hombres, 8 estudiantes del sector urbano y 12 del sector rural.

3.4 Presentación de los instrumentos o técnicas de medición que se utilizarán.

Entre los instrumentos y fuentes que se emplean para desarrollar la investigación se tienen en cuenta la observación pasiva o directa y observación activa o participante de clases y fuera de ellas, además de las entrevistas de algunos docentes y la prueba diagnóstica.

3.5 Presentación del diseño o instrumentos (Procedimientos) para la recolección de datos

La Observación La observación es una de las técnicas para la recogida de datos postuladas por Rayzábal. Es de considerar esta técnica muy pertinente para este tipo de investigación, la observación básicamente, consistió en un registro visual minucioso sobre el trabajo ordinario de los estudiantes, es decir, el comportamiento de nuestros estudiantes, los eventos y fenómenos que acontecen su cotidianidad; todo esto para llegar a algunas conclusiones preliminares que sirvieron para el diseño de formatos y prueba diagnósticas; con esto se exploró las conductas de nuestros estudiantes identificando fortalezas y debilidades. (Reyzábal 1999 pp. 383-388).

A través de este instrumento inicial, se realiza un informe con datos pertinentes difícilmente alcanzables con otros instrumentos ya que la primera impresión es conocer nuestro contexto educativo y social.

La recolección de datos entrega información referida sobre el uso de la habilidad oral propia de los jóvenes, su intensidad, elocuencia, prudencia, participación, liderazgo, seguridad, espontaneidad, pertinencia, respeto por la palabra, empatía, modos del lenguaje, tonos, timbres de la voz, en un sentido general cómo es la expresión oral del estudiante, y la relación entre las considerables ventajas en relación a cómo se expresa el interlocutor y el hablante con otras técnicas entre estas las disciplinas lingüísticas.

Mediante la observación se evidencia una “situación de examen”, donde a los estudiantes se les valora su expresión oral y se percibe que ellos se comunican con más espontaneidad y libertad en un contexto real, en definitiva; en momentos que no se perturbe el proceso de aprendizaje en lugar de aplicar pruebas rigurosas de las cuales solo implica evaluar de modo regular y sin integrar el componente afectivo; y por el contrario, se obtendrá una visión distorsionada de la realidad comunicativa de algunos estudiantes (un estudiante puede ser muy comunicativo y simpático y, a la vez, reiterativo y trivial en su conversación). Es importante tener en cuenta que la manera en que unas personas hablan con otras indica, también, el grado de integración al medio y la calidad de su interacción social.

Se destaca dos tipos de observación pasiva o directa y observación activa o participante: en función del grado de integración que el observador mantiene con los sujetos observados.

Para que los datos recogidos resulten válidos y fiables y, además, sean todos los que se necesitan a lo largo del proceso evaluador, es importante que la observación se caracterice por su:

Planificación.

Sistematización.

Definición clara de objetivos.

Registro de los datos en los instrumentos oportunos.

Triangulación de la información obtenida.

Hay que tener en cuenta que, mediante la observación, las personas obtienen la mayoría de la información que se maneja, tanto para el desarrollo de la vida diaria, como para todo tipo de estudios de investigación, por lo que se encuentra integrada, también, en la metodología científica de cualquier campo de conocimiento. Es una de las técnicas más importantes para recoger datos en el campo de la comunicación oral que ahora se está desarrollando.

3.6 Evaluación de la observación

Esta evaluación consiste en una recolección de información, relacionada con la expresión oral. Esta técnica permite contrastar los datos que se hayan observado referentes a la comunicación oral, de modo que sea posible confirmar las anotaciones y favorecer la autoevaluación del estudiante y la corrección pertinente del mismo, en su caso. **Anexo 1).**

Con la ayuda de este instrumento se logrará confrontar datos claros y reales sobre la problemática de la investigación, la cual dará paso a la aplicación de la estrategia pedagógica con el fin de lograr el objetivo propuesto.

Para evaluar las observaciones se avanzó con el diseño de una rejilla de evaluación la cual contiene aspectos de la oralidad como la kinésica, Proxémica, paralingüística, verbal. (Anexo 1).

La Entrevista (Anexo N° 2). Réyzabal 1999. 385 define la entrevista como una conversación intencional, cuya utilidad es obtener datos que de otra forma resultan difíciles de conseguir, por resultar éstos especialmente personales o, en nuestro caso concreto (evaluación de la comunicación oral), imposibles de observar por otros procedimientos.

La principal ventaja de la entrevista, al evaluar la comprensión y la expresión oral, es la fidelidad de la información recogida, ya que constituye una conversación personalizada que posibilita la toma directa de datos, sin interferencias que puedan desfigurarlos.

Los inconvenientes se centran en el tiempo que supone tanto su preparación como su realización, y en el nerviosismo o bloqueo que puede modificar la expresión habitual y la actitud del entrevistado.

Al igual que en el caso de la observación, para que la entrevista resulte eficaz se debe tener ciertas características:

- Definición clara de objetivos.
- Delimitación de la información.
- Registro adecuado.

Los tipos de entrevista son:

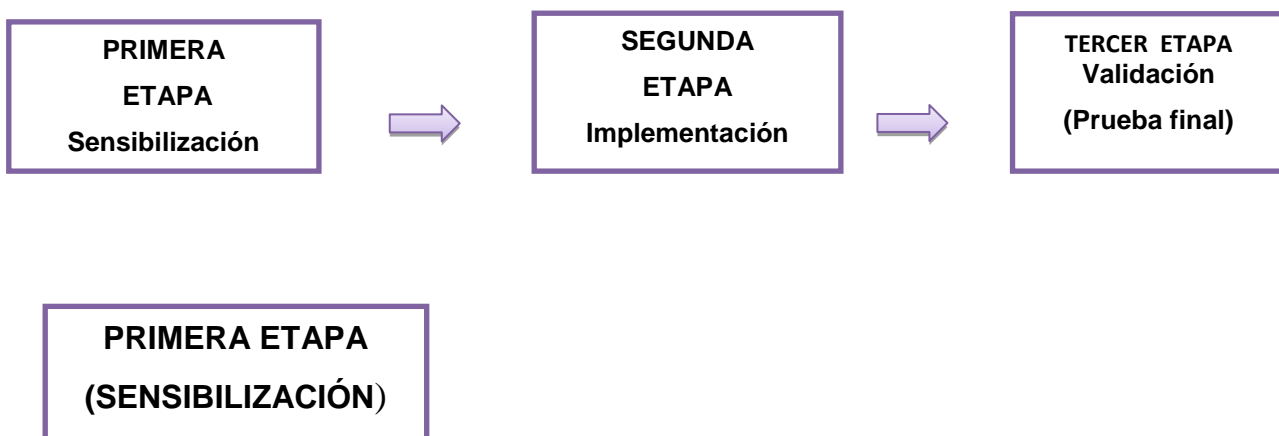
3.7 Entrevista formal

(estructurada, semiestructurada o abierta, en función de la menor rigidez que se dé a su desarrollo).e **informal**, cuando no se prepara con antelación. En este último caso, no suelen darse las características que antes se ha apuntado, por lo que es preciso anotar los datos recogidos de forma inmediata, para mantener la mayor fiabilidad posible en ellos. En el caso de esta investigación se llevó a cabo una entrevista formal (**Anexo N°2**)

Presentación de los procedimientos (técnicas) que se utilizaron en el análisis de datos. Para la realización del análisis de datos se diseñó una rejilla en la que se referencia aspectos, criterios y valoraciones con respecto a los diferentes niveles de la expresión oral. (Anexo N° 1).

4. Propuesta Pedagógica

El diseño de la propuesta pedagógica parte de los fundamentos teóricos, se considera como las etapas, los momentos, los procesos y procedimientos que se proponen para fortalecer la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa, Cada actividad didáctica se justifica en función del objetivo que persigue y este objetivo en función del tipo de persona que se pretende asistir para fortalecer su expresión oral. Las actividades aplicadas fueron considerables en número e intensidad, de esa manera la propuesta está organizada en tres etapas; la primera etapa, corresponde a la sensibilización, entendida como la parte preparatoria o bio-clases con actividades básicas relacionadas a la conceptualización y recomendaciones previas a desarrollar bio-clases que generan mayor uso de discursos; luego una segunda que corresponde a la implementación, allí se desarrollan bio-clases en las que se llevan a cabo actividades en las que se hace necesario elaborar discursos más complejos; y por último una tercera etapa de comprobación o evaluación de los resultados obtenidos en la primera y segunda etapas. Estas actividades favorecen la libre expresión de la persona con sus aptitudes y limitaciones, fundamentada en la dinámica de grupos que permiten la interacción comunicativa.



Esta etapa corresponde a la fase de sensibilización o preparación de los estudiantes, en esta etapa se diseñan y aplican bio-clases (Las bio-clases son

escenarios dinámicos en los cuales interactúa docente – estudiante y se combina el placer y el conocimiento en donde ese conocimiento sea significativo y aplicado para la vida) con actividades encaminadas a minimizar las mayores dificultades detectadas en el diagnóstico ya que mientras estas no sea tratadas y se les dé soluciones, difícilmente los estudiantes podrán pasar a la tercera etapa que corresponde a la implementación. A continuación se presentan tres bio-clases de sensibilización. Una sobre la autoestima, otra sobre la forma de superar barbarismos, muletillas y temeros; y una última bio-clase que se desarrollara en dos secciones en la que se dan a conocer recomendaciones para desarrollar estrategias orales, entre ellas: Como superar el nerviosismo, y otra sobre técnicas visuales y vocales.

Bio-Clase Nº 1:

Tema: “La Autoestima”

Objetivo: Objetivo: Conocer el grado de autoestima de los estudiantes y proponer y realizar actividades encaminadas a su mejoramiento.

Justificación: El autoestima como valoración del alto y positivo concepto que cada persona debe tener de sí mismo, representa una fortaleza en la figuración y desempeño que han de tener los estudiantes; de esta forma elevar el autoestima es un objetivo real para mejorar muchos aspectos de la vida; en este orden de ideas la interacción propicia aquellos espacios que favorecen la identificación dentro del grupo, el diálogo y el reconocimiento en las destrezas, los talentos y las habilidades que los estudiantes llegan a tener; así con las actividades propuestas en la etapa de sensibilización se desea que los estudiantes aumenten sientan más seguros de sí mismos y disminuir el temor a hablar en público afianzando los lazos de confianza propios de cada estudiante y con ello, elevar su autoestima, mediante la evaluación de aspectos sencillos, medibles y apreciables como son: la confianza, la participación, la argumentación, la espontaneidad, la iniciativa, la figuración, el desempeño personal y la afectividad.

Base teórica: (Ordoñez, 1990 pp. 26) afirma que “La autoestima es el concepto que se tiene de sí mismos”. Dicho concepto puede ser positivo o negativo. La autoestima

es el resultado de todos los pensamientos, los sentimientos y las experiencias que el ser humano ha acumulado durante el desarrollo de la vida.

Todos necesitan tener autoestima, independientemente del sexo, edad, cultura, trabajo y objetivos de la vida. La autoestima afecta prácticamente todas las facetas de nuestra vida. Las investigaciones psicológicas indican que si no se satisface esta necesidad de autovaloración, tampoco pueden satisfacerse otras necesidades como la creatividad, los logros personales, y la realización de todo nuestro potencial, entre ellos el lograr una buena expresión oral.

Las personas que se sienten bien consigo mismas suelen sentirse bien en la vida, son capaces de afrontar y resolver con seguridad los retos y las responsabilidades que ésta les plantea.

Actividad 1: El círculo,

Tiempo 30 minutos.

Los estudiantes se ubican en un círculo de pie en un espacio lo suficientemente amplio para moverse e interactuar, allí el moderador o tallerista hace preguntas claves como ¿Qué tanto se conocen?, ¿Quién es usted, no solamente presentándose?, ¿Cómo se imagina en 15 años?, ¿Quién es su personaje favorito y por qué le gusta?, La intervención de cada estudiante dura 3 minutos.

Actividad 2: El Formatón,

Tiempo 30 minutos.

Se organizan por parejas cada quien hace un dibujo de su compañero para luego presentarlo a los demás en un lapso de 1 minuto, se sugiere que los dibujos sin ser perfectos, por la complejidad, si, representen respetuosamente a su compañero.

Actividad 3: Juego de roles,

Tiempo 60 minutos.

Teniendo como referente la anterior actividad cada pareja evalúa la actividad mediante la apropiación de diferentes roles o posiciones de valoración; de este modo un estudiante líder o quien tenga la iniciativa emite las primeras percepciones según su rol.

Tabla 1. Equipo / momento

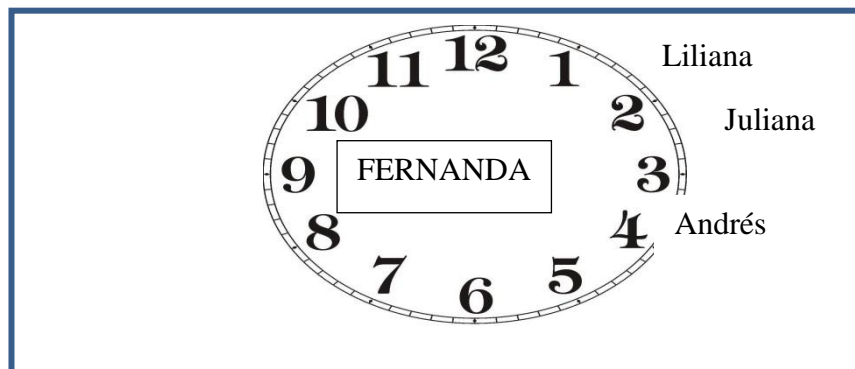
Equipo Momento	1	2	3	4	5
I	Expone	Acusa	Opina	Observa	Defiende
II	Defiende	Expone	Acusa	Opina	Observa
III	Observa	Defiende	Expone	Acusa	Opina
IV	Opina	Observa	Defiende	Expone	Acusa
V	Acusa	Opina	Observa	Defiende	Expone

Actividad N° 4: Horario de citas

Tiempo 45 minutos.

Esta actividad favorece aspectos claves de la interacción, la expresión oral y la identificación en el grupo, en consideración a que permite compartir con diferentes personas, en diferentes momentos para conversar de aspectos personales y curiosos de cada persona lo cual fortalecerá su identidad en el grupo dándose a conocer y conociendo aspectos de sus compañeros y la docente.

Cada estudiante dibuja un reloj en un espacio de 1 hoja, se identifica en el centro con su nombre en cada hora se escribe el nombre de un compañero con quien tendrá una cita y así durante las doce horas del reloj, en ese momento se contará con un minuto para conversar con su cita sobre temas como: recuerdos gratos de la infancia, sus sueños, sus gustos, sus talentos para al final realimentar con una evaluación de cómo les pareció la actividad y que provecho tuvo para la integración del grupo.



Evaluación: la valoración es continua y para ello se tuvo en cuenta el diseño de una rejilla. **Anexo 3.**

Bio- Clase Nº 2:

Tema: “Los Barbarismos, muletillas y los temeros”

Objetivo: mejorar y ampliar vocabulario de los estudiantes del grado octavo.

Justificación: De acuerdo al análisis de resultados del diagnóstico inicial, se evidencia que una de las mayores dificultades de los estudiantes radica en el inadecuado uso de vocabulario acompañado de gran cantidad de barbarismos y recurrentes muletillas. Si el recurso de un orador son las palabras, su léxico debe ser rico en cantidad y calidad. (Díez 2009. 125) “Es bien sabido que uno de los rasgos culturales más reprochables de la época actual es la simpleza y pobreza del vocabulario”.

Base teórica: Según la Real Academia de la Lengua Española, los barbarismos son incorrecciones que consiste en pronunciar o escribir mal las palabras o en emplear vocablos impropios. Entre muchos se destaca:

Barbarismo	Palabra correcta
Higa	haya
Testiga	testigo
Íbanos-	íbamos
Ténices-----	tenis
Jríssoles-----	fríjoles
El día de hoy-----	hoy
Apretan----	aprietan
Dianbulando-----	deambulando
Murciégalo-----	murciélago
Hubieron niños--	hubo niños
La tigre-----	la tigresa
Suba para arriba-	suba
Entre otros...	

Las muletillas como su nombre lo indica, son palabras o expresiones que se repiten mucho durante la conversación como simple apoyo, sin añadir ningún significado. Entre las más que con mayor frecuencia se escuchan están “me entiende”, “entonces”, “pues”, “o sea”, “bueno”, “igual”, “este”, “¿cierto?”, “¿ves?”, “¿sí?” y “¿ya?”.

Los terneros, por su parte son una denominación gráfica o coloquial alusiva a los sonidos guturales emitidos antes de iniciar una oración, entre una u otra cuando el expositor no sabe que decir. Los más comunes son “mmmmmmmm” (la m prolongada). “eeeeeeee”.

Actividades:

- Los estudiantes hacen consulta de muchos barbarismos los cuales son traídos en medio físicos a la bio-clase.
- Con ayuda del listado en grupos de dos estudiantes construyen y pronuncian oraciones simples y compuestas.
- Se realiza un concurso, en el tablero estarán pegadas bastantes papeletas con barbarismos, los estudiantes pasarán y cogerán una a una hasta completar diez; la profesora lee el barbarismo y el estudiante dirá la palabra correcta. Gana el estudiante que sin equivocarse y en forma continua diga las diez palabras en forma correcta.
- Se hacen grupos de tres. Cada grupo representará una parodia (imitan personajes) en la que se evidencie el uso de barbarismos.
- Ahora para combatir los defectos de las muletillas y de los temeos, se realiza una grabación de audio/video de un conversatorio de la obra “La culpa es de la vaca”. Cuando los estudiantes se oyen y se ven en la grabación, se dan cuenta de sus vicios de dicción, se asombran y mueven la cabeza en señal de desaprobación. Y en las actividades sucesivas, muchos logran reducir a la mitad de esos defectos, e incluso algunos llegaron a erradicarlos casi por completo.

Evaluación: Para la valoración de la bio-clase se tuvo en cuenta todo el proceso de cada una de las actividades y para precisar el resultado se diligenció una rejilla valorativa.

ANEXO 3.

Bio-clase nº 2

Tema: Recomendaciones para desarrollar estrategias orales.

Objetivo: Identificar aspectos orales para practicarlos en diferentes contextos.

Justificación: En cualquier estrategia oral, los estudiantes ponen a prueba su capacidad de exponer ante un público sus ideas y, por tanto demuestra también su calidad académica desde cualquier nivel educativo, de allí que conviene prepararse académica y psicológicamente para afrontar el reto.

Base teórica: Mireya Cisneros Estupiñán (2006,) en su texto Estrategias de Interacción en el aula, recapitula algunos aspectos importantes para desarrollar estrategias orales, a continuación se referencian las siguientes:

Como superar el nerviosismo

El nerviosismo o el miedo escénico es una sensación normal y un proceso de ansiedad que siente cualquier persona que se enfrenta a un auditorio. Incluso los mejores actores confiesan que se sienten nerviosos frente a un público. Sin embargo, hay que buscar la forma de superarlo.

Es indispensable desechar los condicionamientos negativos y dejar a un lado las situaciones que le traigan malos recuerdos en relación con experiencias anteriores de exposición oral, como por ejemplo, cuando en una ocasión haya habido una equivocación y los asistentes se hayan burlado o haya habido algún reproche por parte del profesor o de los compañeros. Esos malos recuerdos desmotivan y distraen.

No se debe pensar que las personas que están al frente están juzgando su exposición.

Prepárese para ofrecer mensajes claros y convincentes. Así se podrá hablar con firmeza y atraer la atención y el convencimiento del público.

Aùn estando suficientemente preparado sobre el tema que se esté tratando, es necesario cada vez que se va a intervenir, asegurarse de que oportuna la intervención.

Convencerse de lo que se dice. Cuando uno no está convencido de lo que habla, los nervios son mayores y muchas exposiciones fracasan porque el orador da la sensación de estar poco interesado en el tema que está exponiendo.

Buscar la espontaneidad y no imitar maneras de exponer de otros si no se está plenamente preparado para ello porque puede dar la sensación de que se hace una

exposición poco sincera. Es importante poner su sello particular en el discurso y dejar translucir su propia personalidad con serenidad y seguridad, esto lo logra con el conocimiento adecuado del tema que expone.

Es de gran ayuda para disminuir el nerviosismo o por lo menos o por lo menos ocultarlo, tener en la mano un objeto que puede ser un esfero, pero eso sí, nunca llevárselo a la boca ni rascarse con él alguna parte del cuerpo.

Aspectos que se deben tener en cuenta antes, durante y después de la exposición.

Antes de la exposición:

Prepararse anímica y académicamente.

Prepara evidencias para apoyar las opiniones.

Organizar la información para que sea más comprensible y más persuasiva.

Cuando las circunstancias lo permitan, se debe disponer de un soporte visual para ilustrar la información verbal.

Disponer en el tiempo una sesión de preguntas y respuestas al finalizar la exposición.

Durante la exposición:

Primero que todo, presentarse con nombre completo, filiación institucional e informar breve y cortésmente a los asistentes el motivo de su presencia allí y de porque deberán escucharle.

Los mensajes deben ser claros para no dar lugar a malas interpretaciones.

No leer textualmente, salvo citas muy precisas, pero eso sí, tenerlas claramente marcadas y ordenadas.

Tratar de hacer una presentación breve donde este lo medular, teniendo en cuenta el tiempo asignado.

Conectarse con el público e implicarlo en la exposición.

Subrayar las ideas principales.

No mirar repetidamente el reloj.

Ser ameno, organizado, persuasivo, reflexivo y capaz de reconocer sus limitaciones, ser flexible o no dogmático.

Mostrar seguridad, gusto por el trabajo, respeto y cordialidad con los asistentes.

Tener en cuenta que el público observa en el expositor solo las ideas que expone, sino también como se mueve, qué seguridad muestra en su mirada, en su voz, cómo planifica su exposición y como la apoya y si jerarquiza adecuadamente la información y lo secundario.

Agradecer al público por la atención prestada. Esta se puede manifestar con la palabra “gracias” bien pronunciada, acompañada de una breve y ligera venia y una sonrisa sincera con la mirada a todo el auditorio.

Después de la exposición:

Una vez finalizada la sesión de preguntas; hay varias personas del público que abordan al expositor para hacerle preguntas particulares, en ese momento debe continuar con la misma cordialidad y disposición para atender a las personas. Pero se aconseja procurar la mayor brevedad en las respuestas para evitar el cansancio y que el mismo pueda afectar la lucidez del expositor. Hay casos infortunados en que este último momento puede dejar mala imagen, por tanto, debe evitarse que esto ocurra y se arruine todo el esfuerzo realizado.

Técnicas visuales y vocales

Las técnicas visuales y vocales que se resumen a continuación permiten proyectar una buena imagen de la persona que está frente al público, si no se tienen en cuenta pueden afectar negativamente la presentación en público y/o hacer que resulte menos interesante. A continuación algunas técnicas:

El contacto visual con el público:

No fijar la mirada en las personas que se muestra aburridas,

Si hay alguien que produce temor, no mirarle a los ojos.

Fijar momentáneamente la mirada en los ojos de las personas que están mostrando satisfacción y aprobación.

El manejo de la mirada es importante, no debe sostenerla por largo tiempo en un solo sitio procurar el dominio a todo el auditorio mediante la mirada.

Los gestos:

El manejo adecuado de los gestos o expresiones faciales es de gran importancia para el éxito de una exposición. Recomendaciones:

Los gestos son una gran ayuda para describir y reforzar las ideas.

Revelar a través de los gestos, la sinceridad, la seguridad y la actitud positiva.

Dominar la emotividad y más bien brindar una sonrisa en los momentos difíciles.

Evitar los gestos que revelen inconformismo con una pregunta o con alguna actitud del público. Pensar, más bien, que quien pregunta está interesado en la exposición.

La voz:

La voz es una parte clave del orador. Se debe tener en cuenta estas recomendaciones:

Elevar y bajar la voz en función del énfasis que se quiera o que necesite dar.

Cambiar el ritmo para llamar la atención del público.

Emplear pausas para remarcar los puntos importantes.

Procurar una voz modulada, evitar el tono monótono y si la situación se pone aburrida o tensa recurra a algún recurso humorístico pero sin perder la compostura.

Finalmente, es de tener en cuenta que una buena exposición oral asegura gran parte de su éxito si se maneja adecuadamente la voz, si el expositor guarda la postura adecuada y si está plenamente preparado, lo cual le dará seguridad en el hablar y permitirá transmitir energía positiva a su auditorio.

Actividades

Esta teoría se da a conocer a los estudiantes por medio por medio de un conversatorio.

Por grupos de dos estudiantes realizaran pequeños carteles con esa información los cuales serán pegados en el salón de clase.

Evaluación

Esta bio-clase será evaluada en el desempeño y desarrollo que los estudiantes demostraran en las actividades que se llevaran a cabo en las etapas tres y cuatro de este proyecto.

SEGUNDA ETAPA
Implementación

Después de la etapa de sensibilización se hace necesario continuar con la etapa de implementación en la cual se diseñan y aplican bio-clases con base en el Paradigma de la Interacción Comunicativa, en este paradigma los estudiantes trabajan juntos, aprovechan el aprendizaje propio y el que se genera con la interacción.

BIO-CLASE Nº 1

Tema: “LA RECITACIÓN”

Objetivo: Desarrollar habilidades de expresión oral y vencer el pánico escénico a través de la declamación de poemas.

Justificación. La recitación hace parte del conjunto de manifestaciones que se estimulan con la expresión oral y se apoyan con el lenguaje corporal y gestual, en una palabra es la demostración Kinésica de las habilidades de la expresión oral, se emplea para destacar la iteración fónica o aquello que involucre los sonidos, la métrica la sonoridad, el ritmo y demás disciplinas. La recitación permite una comunicación emotiva entre el grupo, se expresan y captan profundamente los sentimientos, donde se ponen en juego, las emociones y se afloran situaciones afectivas la mayoría de veces reprimidos; es por esto que la recitación se representa con demostraciones estéticas que incentivan habilidades tales como: el reconocerse, el apreciarse, el cautivar, el enamorar. Se manifiestan los aspectos kinésicos, proxémicos, verbal y paralinguístico que el hablante tiene que apropiarse ante una intervención en público, aquello que va a soportar su competencia comunicativa.

Base teórica. La poesía también es una forma de expresión oral. La recitación tiene como manifestación relevante la poesía, este género se representa con textos vistos como producto-proceso de dependencias no solo del sujeto productor (emisor- autor) sino de la libertad del receptor (lector- intérprete). Produciendo o recitando poemas se pretende defender.

Reyzábal, M.V. (1987. pp. 375,376) “El simple derecho a la expresión del yo. para-el-otro, que alcanza solidariamente el nosotros) La capacidad del poeta, luego del recitador y al final de los oyentes debe consistir en poner en juego todos los sentidos, emociones, ideas”. Para que esta reacción implique la existencia de percepciones en las que el cuerpo y sus sentidos abarquen Guitian, J. (1977 pp.10) “La experiencia física de la propia realidad del niño o el adulto y lo que lo rodea hasta la dimensión estética del símbolo poético cargado de significaciones” (VV.AA.: 1986,30). “Los poemas bien recitados pueden sorprender, descubriendo que el lenguaje íntimo de la poesía es atractivo”

En ese sentido, el recital poético hace parte de una secuencia didáctica que busca resaltar los talentos y la expresión oral de los estudiantes de grado octavo, además ha representado una actividad organizada de gran importancia en el municipio y que ha tenido el reconocimiento por toda la comunidad educativa y da sentido pedagógico a este proyecto con un trabajo permanente en el que se involucran importantes aspectos como son las prácticas y evaluaciones orales, la representación, la organización y logística de un evento .

Actividad:

“Recital poético”. El recital poético es un acto que consiste en recitar en voz alta una poesía. Esta actividad se viene desarrollando anualmente y se exalta o se hace un homenaje a algún escritor. Este año se realizó un homenaje al poeta José Asunción Silva. Los estudiantes que hacen parte de este proyecto interactúan pues eligen los maestros de ceremonia, organizan el programa y toda la logística de este gran evento el cual reúne señor alcalde, directivos, padres de familia, profesores, y a todos los estudiantes y particularmente a aquellos estudiantes que han sido seleccionados en una primera etapa dentro de cada aula de clase. Se hace invitación a un jurado seleccionado el cual tendrá la tarea de elegir los mejores poemas de acuerdo a las categorías Pre-juvenil integrada por los grados 6º,7º y 8ºy la categoría Juvenil integrada por los grados 9º,10º y 11º. Además se hace entrega de menciones de honor a todos los declamadores.

Para preparar el poema los estudiantes deben seguir la siguiente instrucción:

Elegir un poema del autor homenajeado.

Aprenderlo de memoria, ensayar la entonación, pronunciación y la gesticulación.

Seleccionar una música adecuada para acompañar el poema.

Recitar el poema ante los compañeros de clase y luego si es seleccionado lo recitará frente a todos la comunidad educativa, en la etapa final.

Sobre la declamación del poema

Piensa que la poesía es el género literario que más aprovecha las posibilidades rítmicas del lenguaje. Así, para recitar se debe tener en cuenta:

Vocalizar bien sin emitir sílabas o letras.

Entonar bien: si un verso forma oración con el siguiente, no se puede entonar como si la oración acabase con él.

Marcar con claridad los acentos, procurando tener la tención relajada al llegar al último de cada verso, porque rítmicamente es lo más importante.

Evaluación: Durante el desarrollo de la actividad se llevó a cabo el proceso de evaluación continua de manera individual. Para ello se diseñó una rejilla con diferentes criterios, cada estudiante de acuerdo a su desempeño la diligencia. **Anexo N° 3.**

BIO-CLASE N° 2:

Tema: “La Entrevista”

Objetivo: Realizar entrevistas personales.

Justificación: La entrevista es una forma de expresión oral muy practicada en la actualidad a través de los medios de comunicación, por ejemplo en la radio, la televisión para saber la vida u opinión de un político, un cantante, un deportista o bien para conocer la personalidad de alguien. Esta forma de comunicación es un recurso que permite la interacción grupal a través de la expresión oral.

Base teórica: La entrevista es un acto de comunicación oral que se establece entre un entrevistador y el entrevistado, con el fin de obtener una información, el entrevistador, formula una serie de preguntas a una persona capacitada o especialista en un tema o actividad. En este tipo de comunicación oral se debe tener en cuenta que aunque se realice entre dos personas, el destinatario de la entrevista es el público que está pendiente de ella. Se constituye, dentro del rigor de unas preguntas y unas respuestas y

no permite la intromisión de otros elementos como descripciones, opiniones o anotaciones impresionistas como el reportaje.

Se pueden distinguir dos tipos de entrevistas:

Informativas: Cuando se pretende conocer la opinión sobre un determinado tema.

Psicológicas: Cuando se pretende conocer la personalidad a el ambiente que rodea la vida del entrevistado. Muñoz Clarena, Andrade Calderón Martha Cecilia, Cisneros Mireya, 2011 88.

Actividad. Realizar una entrevista psicológica simulando ser un personaje conocido e interpretar con tanta fidelidad como sea posible su biografía y personalidad.

Procedimiento

Se divide la clase en dos grupos: Unos serán los entrevistadores y otros serán los entrevistados.

Cada entrevistado escoge un personaje por el cual tenga un interés especial: un político, un artista, un deportista.

Se hace una lista de los personajes que se quiere representar.

Se reparten los distintos personajes entre los entrevistadores.

Los entrevistados tendrán que informarse exhaustivamente sobre la biografía y personalidad del personaje que representaran, mientras los entrevistadores preparan el guion de la entrevista.

Evaluación: Se realizan las entrevistas y se evalúa completando las fichas. **Anexo Nº 3**

BIO-CLASE Nº 3:

Tema: “La Descripción”

Objetivo: Describir con precisión.

Justificación: Describir es un acto cotidiano de nuestra vida. Cuando se habla con los compañeros de un lugar que se ha visitado o de una persona que se conoce, normalmente se describen (explicar cómo son) para que los interlocutores tengan una idea lo más clara posible de lo que hablamos. Por esta razón esta bio-clase es una oportunidad para que a través de la interacción con el otro fortalezcan la expresión oral.

Base teórica. Describir es dar cuenta de las características de una persona, objeto, planta, animal, sensación, lugar; en fin, de todo lo que nos rodea. La descripción es “la forma de expresión que representa las partes, las cualidades, las notas características y los elementos que constituyen un ser animado, una persona o un objeto” (Sánchez Lobato, 2006. 353). Esta estructura retórica nos sirve para explicar las partes, las cualidades y las funciones que desempeña el objeto elegido para la descripción, en relación con el espacio, el tiempo y otros objetos. Por lo tanto, la descripción, a diferencia de la narración, no tiene acción; es estática porque no relata hechos.

Actividad. Cada estudiante trae un objeto muy apreciado por él.

Se cubre el objeto para que nadie pueda verlo.

Se describe el objeto al resto del grupo sin decir el nombre ni explicar para qué sirve. Solo se dice cómo es.

El resto del grupo tendrá que adivinar de qué objeto se trata.

Evaluación: Para la evaluación de la bio-clase, se diligencia una ficha de observación.

Anexo N° 3.

BIO-CLASE N° 4

Tema: “EL RELATO”

Objetivo: Acabar una historia con coherencia.

Justificación: A menudo todos relatamos. Cuando contamos una película o lo que hemos hecho con nuestros amigos, estamos haciendo un relato, del cual, evidentemente somos narradores. A veces las cosas que narramos son reales (un partido de fútbol o cómo hemos pasado las vacaciones), y otras veces son ficticias (cuando contamos una película o un chiste). En ocasiones, la intención de nuestro relato es artística (cuando inventamos una historia o creamos un pequeño guion teatral o radiofónico).

El ejercicio de realizar o terminar una historia permite al estudiante fortalecer la expresión oral ya que al construir el texto de tener en cuenta un orden lógico, unidad temática y coherencia en el lenguaje, es decir utilizar el vocabulario adecuado.

Base teórica

El relato consiste en contar una determinada historia pero sin reflejarla en toda su extensión, sino más en bien presentarla compactada y solamente haciendo hincapié en

algunos detalles y momentos que serán en los que más énfasis el autor o relator pondrá a la hora de contar la misma porque se considera que son los más decisivos. Los autores de un relato dejarán a la libre imaginación y pensamiento de los lectores los detalles superfluos para que estos los compongan internamente y completen la historia como más les plazca, porque la idea es lograr impacto pero con la menor cantidad de palabras posible.

Actividad

El texto siguiente corresponde al principio de un relato. Léelo atentamente.

Pilar paseaba de un lado a otro del comedor sin decir nada. Aquel extraño ruido la había asustado y no sabía qué hacer. Quizás fuese mejor subir al tercer piso a visita a Ana, su cuñada. Lo pensó de nuevo, tenía que ser valiente y abrir el armario.

Se forman pequeños grupos y cada miembro del grupo, por turnos, tiene que continuar la historia encadenando una frase. Cuando cada uno ha expuesto su frase, se busca una final que cierre la historia.

Cada grupo cuenta a los demás su historia.

Evaluación. Para la evaluación de la bio-clase, se diligencia una ficha de observación.

Anexo N°3.

Bio-Clase N° 5

Tema: “El Debate”

Objetivo: Recopilar temas de debate que interesen a los estudiantes y llevarlo a cabo su realización.

Justificación. Aprender a realizar debates es importante porque, en definitiva, es aprender a solucionar problemas de forma colectiva teniendo en cuenta la opinión de los demás. Esta técnica permite que los estudiantes interactúen y expresen sus diferencias frente a la temática abordada. Además permite evaluar el proceso del uso de la lengua.

Base teórica. El debate es una forma de interacción grupal, muy útil para dar a conocer posiciones en pro o en contra de determinados temas o problemas de tipo social, económico, político o cultural.

El debate, en tanto que como recurso pedagógico- didáctico, es una oportunidad para la confrontación respetuosa y objetiva de distintas posiciones de los estudiantes.

En cuanto a los participantes, el debate tradicional está compuesto por un equipo de dos o tres interlocutores que sustenta una proposición dada y otro, de igual número, se opone a ella. Por otra parte el debate de dos expositores en el que interviene dos personas, uno que defiende una tesis y otro que la contradice, sustentando la suya. Se usa mucho en campañas políticas. En cualquiera de las dos modalidades hay un moderador, quien formula preguntas o propone problemas para que sean sustentadas por los participantes. Este no opina sobre las tesis expuestas, ni hace resúmenes, ni presenta conclusiones. En algunas ocasiones pueden actuar como moderadores varias personas.

Por otra parte, los interlocutores intervienen con sus posiciones, tanto positivas como negativas con respecto a los demás expositores. En esta modalidad interactiva, el grupo que conforma el auditorio o público escucha, no se relaciona directamente con los integrantes del debate. (Muñoz 2001.pp 95). “El docente puede hacer uso del debate como mecanismo de evaluación, para lo cual el profesor o un estudiante designado pueden hacer las veces de moderador”.

Actividad.

Para iniciar una discusión o debate, es básico hablar de temas que despierten el interés de todos. “La lluvia de ideas” es una técnica de producción rápida y colectiva de ideas nuevas.

Procedimiento

Los participantes se colocan en círculo.

Se designa un secretario que se encargará de anotar todo lo que se diga.

Reglas fundamentales.

Decir todo lo que se le pase a uno por la mente, sin autocensurarse, es decir, sin valorar si se trata de ideas, utópicas o realizables.

No criticar nunca las ideas de los otros.

Todos pueden basarse en las ideas de los otros, tomarlas o modificarlas.

Conviene obtener el mayor número de ideas. En un primer momento, la cantidad tiene que estar por encima de la calidad.

Se da un tiempo para que cada uno pueda sugerir las ideas que se les han ocurrido.

Al cabo de un rato, se leerán los listados de ideas y se hará una selección.

Ejemplos: Recopilación de temas fruto de una lluvia de ideas. El paro, la delincuencia juvenil

El aborto libre y gratuito, la religión, el control de la natalidad, la sexualidad libre, la legalización de la droga, igualdad hombre y mujer, el futbol como fenómeno social. Fumar en lugares públicos, relaciones padres-hijos, los medios de comunicación, preparación del debate, realización del mismo, valoración de la organización del debate.

Evaluación Para la evaluación de esta bio-clase se diseñan dos rejillas en las cuales se realiza la valoración en cuanto la organización del debate y otra sobre el uso que cada estudiante hace de la lengua. Anexo N° 3.

Bio-Clase N° 6

Tema: “La Exposición”

Objetivo: Hacer una exposición informativa y una valoración del uso de la lengua.

Justificación: La exposición es una forma de expresión oral que está presente en nuestra vida diaria, directa o indirectamente, bien a través de discursos que se escuchan en la radio y en la televisión o a través de las exposiciones que sobre un tema d clase, realiza un profesor o algún compañero.

En definitiva, tanto el discurso como la conferencia o exposición consisten en desarrollar las ideas sobre un tema determinado, delante de un público, con el fin de informarlo y /o convencerlo.

Dominar esta forma de expresión es importante para dotarnos de instrumentos que permiten exponer de forma clara y convincente, conocimientos sobre un tema concreto o nuestras opiniones o experiencias, en aquellas situaciones en que sea necesario.

Base teórica: La exposición oral es una interacción individual o grupal cuyo objetivo es ilustrar a un grupo, ampliar sus conocimientos sobre un tema determinado, a través de una intervención preparada previamente y acompañada de ayudas didácticas. La exposición oral varia sus formas de presentación ya sea en evento formal o informal, en una conferencia, un conversatorio un panel o un congreso. También puede hacerse de manera individual o grupal. Lo más importante es que el expositor este bien documentado y maneje debidamente la técnica a fin de que pueda dejar en el publico una buena imagen y que sus ideas sean plenamente entendidas.

Con respecto al tema, el contenido de la exposición debe corresponder a las capacidades del hablante y de los oyentes y de acuerdo con las circunstancias. El desarrollo de la intervención debe ser ordenado, coherente y lógico. La argumentación debe ser sólida y convincente. En cuanto a la voz y la dicción, deben tenerse en cuenta las condiciones para todo tipo de oratoria, como son vocabulario, articulación, pronunciación, respiración, entonación, ritmo, tono, pausas y buena sintaxis, además, se debe tener cuidado de no usar muletillas, sonsonetes, repeticiones viciosas, temeros y barbarismos

En lo que respecta a las condiciones del expositor: él debe vigilar su apariencia personal, sus movimientos y gestos para que sean espontáneos, seguros, significativos, oportunos y sincronizados

En lo referente al auditorio el grupo de oyentes debe permanecer en silencio, con atención y, dependiendo de la persona, tomando nota escrita de lo expuesto.

Actividad.

Se seleccionan dos textos.

Textos que se pueden comentar

Noticias de prensa

Reportajes

Breves historias

Textos literarios

Textos científicos

Textos filosóficos

Otros

Cada uno escoge un tema.

Se recoge información/documentación

Se prepara el guion a partir del esquema.

Exposición del tema.

Esquema para hacer una exposición

Título:

Tema:

Lugar:

Fecha: Duración:

Introducción

Desarrollo :

(Idea Principal).....

1.1.(Idea Secundaria)

Documentación.....

(Idea Secundaria).....

Documentación.....

I.I. (Idea principal)

2.1. (idea secundaria).....

Documentación.....

(Idea Secundaria).....

Documentación.....

Conclusión.....

.....

Evaluación. La intención de ésta es valorar los aspectos de la exposición, vale decir la elocución y el comportamiento en general del expositor, tratando de medir la eficacia en la transmisión del mensaje propuesto. Para ello se diligencia una ficha o rejilla de observación. Anexo N° 3

Bio-Clase N° 7

Tema: “Programa Radial”

Objetivo: Fortalecer la expresión oral, particularmente en los componentes (verbal, proxémico y paralingüístico), a través de la elaboración de un programa radial.

Justificación: La elaboración de un programa radial como estrategia pedagógica de interacción para fortalecer la expresión oral resulta muy interesante ya que en ella se mezclan diferentes códigos orales.

Base teórica: La radio es un fenómeno cultural específico de un momento histórico y un entorno cultural, llevado a cabo por una institución que tiene un propósito implícito y explícito. La radio es una expresión de modo de ver, de interpretar y de concebir el

mundo, propio de quienes la producen a través de la interacción. Lo que se emite en la radio involucra aspectos de las experiencias individuales y colectivas. Los temas, lo que se propone, lo que se explora o deja de explorar, los énfasis y las elaboraciones que se hacen, tienen relación con el contenido de quienes producen los programas. Esto ocurre con distintos grados de conciencia o intención, por parte de los realizadores. Las radios educativas o escolares son todas aquellas que procuran la transmisión de valores, la promoción humana, el desarrollo integral del hombre y de la comunidad; las que se proponen elevar el nivel de conciencia, estimular la reflexión y convertir a cada persona en agente activo de la transformación de su medio natural, económico y social". Kaplún M.(2004).

También se debe comprender que la radio es educativa en la medida que se utiliza para motivar a sus estudiantes, presentado como un recurso distinto a los medios tradicionales, así mismo hacer frente a las carencias que el alumnado presenta en cuanto al conocimiento de la lengua oral y como lengua escrita. Al tiempo la radio educativa permite que se sumen todos los sectores de la comunidad escolar, el centro de familias, el alumnado, creando así un proyecto comunicativo radial. De esa manera los estudiantes ven ante sí una oportunidad de poder participar en programas de radio que escucharan sus compañeros y sus padres.

¿Qué es lo Pedagógico de la Radio?. Inicialmente tanto el aprendizaje como la apropiación de los lenguajes y mecanismos técnicos de la radio, como la puesta en marcha de un programa pueden vincularse a los contenidos curriculares, pero además constituye un excelente estímulo para enseñar y aprender de otra forma, pues los niños y los jóvenes pasan de ser receptores para convertirse en interlocutores críticos y creativos dentro de la dinámica del Inter aprendizaje, creando una nueva forma de acercamiento, abordaje al conocimiento a las metodologías de la investigación y por supuesto al fortalecimiento de expresión oral.

En medio de esta cultura mediática donde los jóvenes tienen la posibilidad de descubrir alternativas e innovaciones pedagógicas involucrándose y fomentando nuevas maneras de interrelacionarse, la radio tiene un sentido pedagógico, social y profundo; al tiempo se busca enfocar los temas de producción radial en los temas de: Valores, resolución de conflictos, identidad cultural, educación ciudadana, derechos humanos, identidad sexual,

democracia participativa, entre otros. Se pretende implementar la tecnología en las instituciones educativas.

Con la radio se puede canalizar las emociones negativas transformándolas en fortalezas entre los jóvenes, también promover el PEI, recuperar la memoria histórica, integrar el trabajo con los demás medios y ante todo que la radio sea un elemento más que busca nuevas formas de leer y escribir. Dicho de otro modo la radio es educativa en la medida en que se elabora una radio clip por áreas, para establecer vínculos con instituciones a fines y otras experiencias educativas.

Actividad. Llevar a cabo el programa radial implicó bastante tiempo ya que se desarrollaron los varios talleres muy necesarios para su ejecución y conceptualización del programa radial (definición, importancia y emisión).

Realización de talleres de autoestima, dicción, respiración, lectura, formas de elaborar un guion.

Los estudiantes van a conocer la emisora y el lugar donde deben grabar y desde donde se transmitirá el programa.

Organización de grupos con características heterogéneas

El título del programa fue elegido por los estudiantes “Huellas juveniles”.

Grabación del cabezote y de la pática o cierre del programa.

Se determina el día y la hora de emisión. Sábados a las 9:00a.m. y los miércoles a las 6:00p.m.

Lluvia de temas a tratar en cada emisión del programa.

Cada grupo investigará su tema y elaborará su respectivo guion. Luego realizarán una exposición previa dentro del salón de clase y la docente y los estudiantes darán sus apreciaciones y correcciones pertinentes, luego de acuerdo a un calendario cada grupo se dirigirá a la emisora Visión Stereo ubicada en el municipio de La Uvita para realizar su respectiva grabación.

Para la grabación y su futura emisión primero se hace una lectura de ensayo, en el cual el director, el control de audio y los estudiantes que intervienen en el proceso comunicativo, deben leer en voz alta el libreto e ir corrigiendo todo lo que suena mal, repetir las escenas de texto que no resulten bien; segundo se debe escoger los sonidos según el caso puede ser el mismo operador de audio, o el control; a cada sonido y

música se le dará el tiempo que se vaya a necesitar para crear el ambiente propicio del libreto.

Tercero se debe grabar todas las voces y diálogos, cada narración se repetirá cuantas veces sea necesario hasta quedar lo mejor posible, las voces son grabadas y se insertan algunos espacios para que el técnico identifique los parlamentos para luego hacer la mezcla con los sonidos y música necesarias. Cuarto la grabación final, se hará incluyendo los conductores, los narradores, los sonidos.

Además durante la grabación algunos efectos se pueden hacer en vivo en el estudio, para darle más realismo se insertan los pregrabados y música elegida; y por último la limpieza, se escucha la grabación final para depurarla de ruidos, realmente este es el momento en el que nace el programa, ya que se puede desarmar y volver a armar según las exigencias del director, después de limpiar el programa es necesario que el equipo de producción lo analice.

Evaluación: Se evaluará todo el proceso durante toda la ejecución de la actividad empezando por los talleres previos, hasta la emisión del programa radial. Para ello se diligencia una ficha o rejilla de observación. **Anexo Nº 3.**

Al respecto de lo anterior la oralidad es concebida:)

Como el arte de entusiasmar y convencer a los demás mediante las palabras adecuadas, y una construcción y entonación oracionales correctas puede aprenderse y aclara a la vez que “Quien quiera hablar bien tiene que saber escuchar. Al respecto el filósofo greco-romano afirma “El ser humano tiene dos orejas y solo una lengua para poder escuchar el doble de lo que habla. (Jürg Studer, 1999. pp. 9-10)

Es evidente que no se prestará la misma atención a todos los oradores si no hay una muy buena escucha.. Las técnicas que se pueden aprender son importantes medios auxiliares, que contribuyen a trasladar de forma óptima a la realidad el mensaje que se quiere transmitir mediante las palabras. Es asimismo decisivo el aspecto externo, la manera de hablar. Las características de la voz y los gestos, el temperamento, e incluso la expresividad de los ojos de quien habla. Todo esto unido es determinante para lograr el éxito o el fracaso.

Bio-clase nº 8

Tema: El canto

Objetivo: Reconocer el buen uso del tono de voz y de los elementos kinésico y proxémica en el desarrollo de la expresión oral a través del canto.

Justificación:

El canto como estrategia pedagógica constituye un elemento enriquecedor en la adquisición del lenguaje oral, Lo importante no será tanto la letra, en estos casos, o la melodía, sino el hecho de cantar como proyección biológica, intelectual, emocional y estética, como reconocimiento cultural y como **recuperación discursiva** de la tradición de la voz, pues quien canta establece una comunicación vital, tenga o no oyentes, que anula la soledad.

Base teórica

El canto

La música representa un gran atractivo dentro de las demostraciones de la expresión oral, si bien desde la época de las grandes hazañas del hombre se entonaban cánticos que alentaban a la guerra o pretendían un cortejo a su pareja, el canto ha estado presente, desde la misma poesía con su lira, en el trovador y el juglar con sus sonatas, en los himnos y los coros. Hoy en día desde la didáctica el canto se emplea para estimular y favorecer la interacción entre los niños, les divierte y les recrea, el canto se acompaña con musicalidad y entonación, toda tarea manual se acompaña y se transforma en baile pues aquí la voz promueve los aspectos kinésicos y estimula los verbales.

Así desde el punto de vista didáctico y en un contextos trasversal en la formación en la escuela se fomentan distintas actividades que incentiven el desarrollo de la expresión oral y la comprensión desde la lectura en voz alta, pasando por la recitación, (en que la voz pronuncia lo escrito) hasta la canción o la dramatización (basados en la invención o en la memoria) esto conlleva a reforzar lazos de compañerismo, a potencializar talentos, a elevar el autoestima, a descubrir el insisto artístico, hay un camino que los niños, los jóvenes y los adultos pueden recorrer, enriqueciéndose y adquiriendo destrezas en cuanto receptores y en cuanto posibles emisores y receptores. Cada intérprete, al ofrecer su versión del discurso, recrea el texto. Adiestrarse en la interpretación permitirá, a la vez ser capaz de improvisar o lograr la elaboración personal. . (Reyzábal, 2002. p.p.204).

De la misma forma, las actividades que relacionan el canto entrega un resultado sobresaliente, Friborg, J. (1980,315-318). “El canto remite a la infancia, al país lejano, a la pérdida de un ser querido consigue una reacción afectiva que no lograrían mil discursos”; por eso, también, tiene poder subversivo, pues desafía tabúes como revela en sus estudios sobre las jotas aragonesas. Y es que en la canción sobrevive el rito se habla de un lenguaje común entre mortales e inmortales, en parte funciona como profecía y en parte como alegato; de ahí la especie de delirio que provoca en los jóvenes actuales: la voz embriaga el cuerpo, provocándolo, derrochando su contenida energía, convirtiéndola en una fiesta. La voz tiene forma física, procede de un líder que se atreve a cantar por y para otros, como lo hizo Víctor Jara ya que si se calla el cantor, calla la vida. En estos cantares se concentra el inconsciente del grupo.

Actividad

Desde el inicio del año escolar se motiva a los estudiantes para que participen y preparen su canción para el día de la presentación. Durante ese tiempo los estudiantes hacen varios ensayos dirigidos por la docente y ante el grupo de sus compañeros.

Luego de seis semanas el grupo de logística integrado por los mismos estudiantes del grado organiza el lugar donde se llevarán a cabo las presentaciones.

Este acto está dirigido por los maestros de ceremonia conformado por una pareja de estudiantes quienes a su vez son los encargados de organizar el programa,(para los estudiantes el ser maestros de ceremonia es un orgullo y un gran reto debido al pánico escénico y algunas dificultades en su expresión oral).

El gran día de las presentaciones, cada estudiante hace su más limpia presentación ante varios grupos de la Institución padres de familia y docentes. De igual manera para cada uno de estos estudiantes esta actividad es un gran reto).

EVALUACIÓN:

Durante el desarrollo de la actividad se llevó a cabo el proceso de evaluación continua a manera individual teniendo en cuenta los componentes de la comunicación oral.

**TERCERA ETAPA
(Prueba final)**

Con el ánimo de validar la información de la primera y segunda además encontrar hallazgos complementarios a esta investigación. Se concluye que se fortalece la expresión oral por los avances y la minimización de las dificultades gracias a la información que aportan los docentes entrevistados quienes fueron seleccionados para en el diagnóstico inicial y quienes al final se les indago sobre la actitud de los estudiantes en las clases después de haber desarrollado las bio-clases correspondientes a las etapas dos y tres. De igual manera se entrevistó a unos padres de familia. Además se observó la forma como los estudiantes se expresan en los recreos, izadas de bandera, las eucaristías, diferentes actos culturales programados por el colegio y en los centros literarios.

Esta prueba final fue evaluada a través de una rejilla, en la que se tuvo en cuenta los aspectos verbales y no verbales de la comunicación oral lo cual permitió realizar un contraste exhaustivo con la prueba diagnóstica inicial.

El proceso de este proyecto se puede evidenciar en el video. (véase medio magnético).

5. Análisis de Resultados

A continuación se presenta el análisis de resultados de la propuesta pedagógica, correspondiente a cada una de las bio-clases de acuerdo a las etapas..

Etapa de Sensibilización

Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia

Facultad De Educación Maestría en Lingüística

Institución Educativa Técnico Industrial “Mariscal Sucre” Municipio de Boavita

Grado: Octavo

Nº De Estudiantes: 20

Ficha de evaluación bio-clase “la autoestima”

Aspectos A Evaluar	Criterios De Evaluación	Frecuencia			
		S.	A.V.	P.V.	N.M.V.
1. Confianza	Se siente seguro al momento de hablar.	4	6	2	8
2.Participación	Sabe que sus apreciaciones o aportes son valiosos.	3	6	6	7
3.Argumentación	Se siente cómodo cuando tiene que sustentar y defender sus ideas.	4	4	6	6
4. Espontaneidad.	Se muestra cómodo al tomar la palabra	5	5	6	4
5.Iniciativa	Le Gusta tener la iniciativa	3	3	6	8
6. Figuración.	Le gusta tomar partido en la mayoría de actividades.	6	6	2	6
7. Desempeño personal.	Manifiesta agrado por las actividades de grupo siendo un agente activo.	9	6	2	3
8.Afectividad	Se le facilita expresar sus sentimientos	2	6	6	6
Promedio general criterios de valoración del autoestima		4,5	5,25	4,5	6
% General uso de la expresión oral		22.5	26.2	22.5	26.2

Siempre (S). Algunas Veces (A.V.) Pocas Veces (P.V.) Muy Pocas Veces (M.P.V.)

Análisis de resultados cualitativos. Bio-clase “La autoestima”. Con estas actividades se concluye que al comienzo de la primera actividad la mayoría de los estudiantes se mostraron temerosos para participar, evitaban el contacto al cogerse las manos, de mirarse a los ojos, cuando se les pedía que hablaran lo hacían pero en voz muy baja, usaban pocas palabras y evitaban participar. Con base en las respuestas y actitudes de esta primera actividad se concluye que la mayoría de los estudiantes son tímidos para hablar porque sienten temor de ser ridiculizados por sus compañeros. Ante esta situación se procede a realizar otras actividades en las cuales se trabaja el

“estimulo”, y efectivamente el logro fue satisfactorio ya que con esas actividades se logra detectar que el “estímulo como lo son las palabras asertivas”, logra crear en los estudiantes una actitud diferente, es decir, empiezan a tener confianza en sí mismo, este es un detonante que se debe seguir trabajando en la siguiente bio-clase y en las siguientes etapas de la propuesta pedagógica. **“un niño que vive estimulado aprende a tener confianza en sí mismo”**

Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia

Facultad de Educación

Maestría en Lingüística

Institución Educativa Técnico Industrial “Mariscal Sucre “Municipio De Boavita

Grado: Octavo

Nº De Estudiantes: 20

Ficha de evaluación bio-clase “barbarismos, muletillas y temeros”

ASPECTO A EVALUAR		Criterios De Evaluación	Valoración			
			A.	P.A.	I	N.U.
ASPECTO –VERBAL	1.Vocalización	Pronunciación clara y correcta	18	2	-	-
	2.Articulación	Facilita la comprensión del mensaje	18	2	-	-
	4.Cohesión	Conexión correcta de las palabras, dentro de las frases y oraciones sin muletillas ni temeros.	18	2	-	-
	6.Vocabulario	No hay presencia de barbarismos	19	1	-	
	Promedio del aspecto			18	1.7	-

Apropiado (A) Poco Apropiada (P.A) Inapropiado (I)

Análisis de resultados cualitativos. Bio-clase los barbarismos, muletillas y temeros. En la bio-clase los estudiantes se mostraron muy motivados y a su vez muy sorprendidos de la variedad de barbarismos, muletillas y temeros que ellos manejaba en su vocabulario, de hecho algunos estudiantes manifestaron “que ellos pronunciaba ciertas palabras de forma incorrecta porque de esa manera las habían escuchado”.

Finalmente después de la realización de varias actividades la gran mayoría de estudiantes lograron disminuir uso de barbarismos al igual que las muletillas y temeros

Etapa de Implementación
Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia
Facultad de Educación
Maestría en Lingüística
Institución Educativa Técnico Industrial “Mariscal Sucre Municipio de Boavita

Grado: Octavo

Nº De Estudiantes: 20

Ficha de evaluación bio-clase “la recitación”

Desempeño	Muy Mal	Mal	Bien	Muy Bien
1.Vocalizan acordemente	3	5	7	5
2. Entonan teniendo en cuenta la estructura de la frase	4	5	11	5
3.Marcan con claridad el último acento	4	4	6	6
4.Hacen pausa o silencio cuando conviene	5	4	11	0
5.Interpretan acordemente los signos de puntuación	2	6	10	2
6. Captan con facilidad la rima del poema	7	3	6	4
7.Expresan adecuadamente los sentimientos del contenidos	5	5	7	3
8. Se expresan adecuadamente los sentimientos contenidos en el poema.	3	5	8	4
Promedio general de la apropiación del poema	4.125	4.6	8,25	3.6
% General	20.5%	23%	41.25%	18%

El recital Poético fue una actividad que evidenció destrezas adquiridas con la puesta en escena del exigente arte de declamar; así se identifica que los avances en el

fortalecimiento de la expresión oral y la minimización del temor a estar ante un público fue de un 41.25% donde los estudiantes muestran un avance positivo y significativo en cuanto a la vocalización, entonación y se apropiaron de nuevo vocabulario. Y al analizar los desempeños bien y muy bien se logra evidenciar un 59 % de los estudiantes manifiestan avances significativos.

Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia

Facultad de Educación

Maestría en Lingüística

Institución Educativa Técnico Industrial “Mariscal Sucre” Municipio de Boavita

Grado: Octavo

Nº De Estudiantes: 20

Ficha De Evaluación Bio-Clase “La Entrevista”

Sobre el entrevistador

Desarrollo	Número de Estudiantes Quienes Seleccionaron la Respuesta	
	Si	No
1.La presentación ha sido breve y concisa	16	4
2.El tema de la entrevista ha sido tratado con profundidad	7	13
3.Se ha tenido en cuenta al público a quien iba dirigida	18	2
4.Se ha preocupado por ajustar la entrevista del tema	13	7
5. Se ha mostrado excesivamente pendiente del guion	4	16
6.Se ha mantenido al margen de exponer su punto de vista	18	2
7.Las preguntas han sido claras y concisas	14	6
8.Su gesticulación ha sido espontánea, pero discreta	13	7
9.Ha reformulado las preguntas cuando las respuestas han sido poco claras e incompletas	6	14
10.Al término de la entrevista, se ha dado las gracias, cortésmente, al entrevistado y al público por su interés.	13	7
% general de respuesta de los estudiantes	61%	39%

Sobre el entrevistado

Desarrollo	Número de estudiantes quienes seleccionaron la respuesta	
	SI	NO
1.Ha contestado con concisión y claridad	15	5
2.Ha respondido de forma amena y fluida	17	3
3. Se ha evadido en alguna respuesta	0	20
4.Ha utilizado el nivel de lenguaje adecuado	18	2
5.Ha mantenido una actitud tranquila y cordial	20	0
% general de respuesta de los estudiantes	70%	30%

Mediante la actividad de realizar entrevistas son evidentes los avances tanto en la forma de organizarla, la inclusión de las formas de tratamiento y la ejecución exitosa de la misma; ya que se tuvieron en cuenta tanto la función del entrevistado como la del entrevistador; de este modo se aprecia que en un 61% de respuestas afirmativa los estudiantes aplicaron las normas básicas en la organización y evaluación de una entrevista y en un 70% el entrevistado ha cumplido con las expectativas sobre el desarrollo de la actividad.

Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia
Facultad de Educación
Maestría en Lingüística
Institución Educativa Técnico Industrial “Mariscal Sucre” Municipio de Boavita

GRADO: OCTAVONº DE ESTUDIANTES: 20

Ficha de evaluación bio-clase “la descripción”

Producción en la descripción	Número de estudiantes quienes seleccionaron esta respuesta	
	SI	NO
1. Ha seleccionado los aspectos adecuados.	17	3
2. Selecciona aspectos innecesarios	4	16
3. La descripción es ordenada	18	2
4. Introduce valoraciones personales o expresa su percepción.	15	5
5. Describe con objetividad	16	4
6. Identifican con facilidad	12	8
7. Ha ampliado su capacidad para describir	18	2
8. Esta capacidad se relaciona con el vocabulario	17	3
Promedio general en intensidad e respuestas	14	5
% General sobre selección de respuestas	70%	30%

La descripción como una actividad frecuente y un ejercicio sencillo, resulta notablemente mejorada en cuanto al fortalecimiento de la expresión oral; en razón a que los estudiantes luego de mejorar su orden secuencial de descripción, han ampliado su léxico y vocabulario al cotidiano, en consideración a que organizan sus ideas, expresan sus apreciaciones, son más objetivos en el discurso y aluden otros vocablos, en este orden el 70% de los estudiantes concibe que selecciona aspectos adecuados, es ordenado y mejoro su vocabulario, donde la dificultad más relevante la tuvieron en el momento de identificar los aspectos generales.

Universidad pedagógica y tecnológica de Colombia

Facultad de educación

Maestría en lingüística

Institución Educativa técnico industrial “mariscal Sucre” Municipio de Boavita

Grado: octavo

nº de estudiantes: 20

Ficha de evaluación bio-clase “el relato”

Afirmación o negación en que los estudiantes emplean la estructura del relato.

Desempeño	Si	No
1. Recrean el mismo ambiente	11	9
2. Utilizan los mismos tiempos verbales	14	6
3. Respeta el espacios de la historia inicial	17	3
4. Conserva el estilo de la historia inicial	14	6
5. Resuelve correctamente la historia	14	6
Promedio general de en la Conclusión de un relato	14	6
% General	70%	30%

Análisis cualitativo Para la estructuración, secuenciación y conclusión de una historia nuestros estudiantes acuerdan en un notorio 70%, de respuestas afirmativas, donde se evalúa, que ellos recrearan coherentemente la historia, utilizan bien los tiempos verbales, aumentan su vocabulario, conservan los espacios y ante todo se animaran a relatar una historia en público.

Universidad pedagógica y tecnológica de Colombia

Facultad de educación

Maestría en lingüística

Institución educativa técnico industrial “mariscal Sucre” Municipio de Boavita

GRADO: OCTAVO

Nº DE ESTUDIANTES: 20

Ficha De Evaluación Bio-Clase “El Debate”

Desempeño Organización	Promedio de aciertos	Porcentaje de estudiantes
1. Se ha iniciado puntualmente	19	95%
2. No hubo problemas por falta de previsión	15	75%
3. Las condiciones ambientales eran idóneas(distribución del espacio, luz, escenario..)	18	90%
4. La selección de los participantes era representativa	20	100%
5. Todos tenían claro el objetivo del debate	20	100%
6. La documentación aportada ha sido suficiente	14	70%
7. Se ha mantenido un clima de interés	18	90%
8. Se ha respetado todas las opiniones expuestas.	19	95%
9. Se ha concentrado y profundizado el tema sin divagaciones	17	85%
10. Se ha respetado los turnos de intervención.	14	70%
11. Ha Habido repeticiones	10	50%
12.L as diferentes opiniones han impedido el desarrollo de la discusión	18	90%
13. El debate se cerró haciendo un resumen de las opiniones expuestas.	16	80%
14. El tiempo previsto fue el necesario.	20	100%

Sobre el uso de la lengua en el Debate

Desarrollo	Número de estudiantes quienes seleccionaron la respuesta	
	SI	NO
1. <i>La articulación ha sido:</i>	17	3
a. Clara	4	16
b. Poco clara	0	20
c. Incomprensible		
2. <i>El ritmo ha sido:</i>	18	2
a. Adecuado	2	18
b. Desigual	7	13
c. Rápido		
3. <i>El volumen ha sido:</i>	16	4
a. Adecuado	8	12
b. Ligeramente alto/bajo	12	8
c. Excesivamente alto/bajo		
4. <i>La Entonación ha sido:</i>	18	2
a. Natural y amena	3	17
b. Poco natural	0	20
c. Muy forzada		
5. <i>El nivel del lenguaje ha sido:</i>	18	2
a. Adecuado	2	18
b. Poco adecuado	0	20
c. Inadecuado		
6. <i>La Expresión ha sido:</i>	16	4
a. Ágil y Fluida	4	16
b. Poco Fluida	2	18
c. Con Tropiezos		
7. <i>Léxico</i>	13	7
a. Léxico genuino	8	12
b. Algunas incorrecciones	6	14
c. Léxico pobre		
8. <i>Morfosintaxis</i>	14	6
a. Estructuras bien construidas	5	15
b. Algunas incorrecciones	6	14
c. Muchas incorrecciones		
9. <i>Fonética</i>		
a. Producción correcta de sonidos y enlaces	17	3
	3	17
b. Algunas incorrecciones	2	18
c. Muchas incorrecciones.		
% GENERAL DE ESTUDIANTES POR RESPUESTA	41%	59%

Análisis cualitativo de la bio-clase del debate El debate representa una forma de valoración lo suficientemente exigente en cuanto al uso del discurso, la argumentación y el uso de las habilidades lingüísticas; en razón a que se valoraron aspectos de la fonética, el léxico, la sintaxis; así las respuestas describen que en un 59% hacen buen uso de la expresión oral, por lo tanto, se hace necesario realizar con mayor regularidad este ejercicio para lograr que el 100% de los estudiantes logren desarrollar las habilidades lingüísticas que se generan con este actividad. Ya que como ejercicio para fortalecer la expresión oral, es una estrategia que cumple con las expectativas, además que los estudiantes les gusto y todo el tiempo estuvieron muy motivados

Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia

Facultad de Educación

Maestría en Lingüística

Institución Educativa Técnico Industrial “Mariscal Sucre” Municipio de Boavita

Grado: Octavo

Nº De Estudiantes: 20

Ficha De Evaluación Bio-Clase “La Exposición”

Sobre la actitud general	Número de estudiantes quienes seleccionaron esta respuesta	%
<i>Expresividad</i>	12	60%
-Viva y Natural	6	30%
-Poco espontánea	2	10%
-Artificial y monótona		
<i>Gesticulación y postura del cuerpo</i>	16	80%
-Apropiada	0	
-Poco Natural	4	20%
-Rígida		
2. SOBRE EL CONTENIDO DE LA EXPOSICIÓN		
<i>El título era</i>	18	90%
-Sugerente	2	10%
-Poco sugerente	0	
-Nada motivador	18	90%
-Ajustado al tema	2	10%
-No tenía que ver con el tema		
<i>Presentación del tema</i>	15	75%
-Atractiva	5	25%
-Poco atractiva	0	
-Nada atrayente		
<i>La selección de ideas</i>	12	60%
-Correcta selección y ordenación	5	25%
-Mezcla de ideas principales y secundarias	3	15%
-Se ha omitido ideas esenciales		
<i>Las Ideas han sido</i>	14	70%
-Correctamente justificadas y argumentadas	4	20%
-Poco justificadas y argumentadas	2	10%
-Mal justificadas y argumentadas		
<i>El tema se ha tratado</i>	14	70%

Sobre la actitud general	Número de estudiantes quienes seleccionaron esta respuesta	%
-Con profundidad	6	30%
-Con poca profundidad	0	
-Muy superficialmente		
<i>La ejemplificación</i>	12	60%
-Esclarecedora	7	35%
-Poco esclarecedora	1	5%
-Nada esclarecedora		

<i>La documentación</i>	12	60 %
-Completa		
-Ligeramente completa	8	40 %
-Muy incompleta	0	0
<i>Los apoyos visuales</i>	10	50 %
-Se ha utilizado con eficacia		
-Ha habido problemas imprevistos	7	35 %
-No se han utilizado a pesar de su importancia	3	15 %
<i>En la conclusión :</i>	13	65 %
-Se ha hecho un resumen de las ideas principales	6	30 %
-Se ha hecho una conclusión poco concisa	1	5 %
-No se ha resumido las ideas expuestas		
<i>La extensión ha sido:</i>	18	90 %
-Apropiada		
-Ligeramente larga/corta	1	5 %
-Excesivamente larga/corta	1	5 %
Reacción Del Auditorio		
<i>Comprensión del tema:</i>	12	60 %
-Buena		
-Difícil	7	35 %
-Incomprensible	1	5 %
<i>Interés del auditorio</i>	11	55 %
-Atento		
-Poco atento	7	35 %
-Distraído	2	10 %
<i>Participación en el coloquio:</i>	13	65 %
-Buena participación de todos		
-Participación polarizada	6	30 %
-Participación nula.	1	5 %

Análisis cualitativo de la bio-clase de la exposición. La exposición o socialización que se hace en forma oral son claves los aspectos evaluados ya que en un primer momento se realimento acerca de la actitud general con aspectos sencillos pero significativos en la observación y en un segundo momento se evaluó el desarrollo de la exposición y la aceptación o la atención del auditorio, así en el primer lugar se refleja que están los porcentajes más alto en cuanto a la ejecución debida en la expresividad y la proxémica. Sobre la estructura de la exposición los ítems a evaluar resumen que la exposición si se realizó con un orden y cautivó al público oyente porque su presentación está acorde y atrae la atención, lo referente al público en un 61% promediado la aceptación es muy bueno.

Universidad Pedagógica Y Tecnológica De Colombia**Facultad de educación****Maestría en lingüística****Institución educativa técnico industrial “Mariscal Sucre” Municipio de Boavita****Grado: Octavo****Nº De Estudiantes: 20****Ficha De Evaluación Bio-Clase “El Programa Radial”**

Desempeño durante el programa radial	Número De Estudiantes Quienes Seleccionaron Esta Respuesta	
	SI	NO
1.Ha articulado bien	18	2
2.Ha habido algún contratiempo por falta de previsión	12	8
3.Es claro el objetivo del programa radial	20	0
4.El esquema utilizado o la programación prevista, ¿ha sido útil?	18	2
5.Ha tenido suficiente tiempo para comunicar cada una de las ideas.	10	10
6. Se ha documentado para la exposición del tema central.	12	8
7.Ha utilizado con eficacia los recursos para la programación	17	3
8.Ha tenido en cuenta la gesticulación y la actitud.	16	4
9.El ritmo de la conversación e información ha sido adecuado	19	1
10.Ha conseguido mantener la atención de los oyentes	15	5
11. Resulta útil mantener el programa radial.	20	0
Promedio general en intensidad e respuestas	16	4
% General sobre selección de respuestas	80%	20%

Análisis de resultado bio-clase programa radial. Llevar a cabo el programa radial implicó bastante tiempo ya que se desarrollaron diferentes talleres muy necesarios para su ejecución. Los estudiantes inicialmente se mostraron muy tímidos en el desarrollo de los talleres, a medida que se avanzaba fueron respondieron de manera

positiva a cada uno de estos. En cuanto a la redacción de los guiones en algunos grupos fue necesario realizar correcciones. En el momento de la grabación ellos manifestaron un poco de nerviosismo, pero luego de su ejecución se sintieron muy satisfechos de la actividad realizada. Algunos programas ya han salido al aire y otros están a la espera. A sugerencia de los estudiantes proponen que sería interesante darle continuidad al programa manifestaron sentirse muy seguros y contentos, pues la actividad permitió interactuar no solo con sus compañeros sino con los radioescuchas, además ampliaron sus conocimientos, dice un estudiante “pensé que no iba a ser capaz y lo logré, me siento aterrado de mí mismo, esto fue espectacular” Finalmente fue una experiencia muy enriquecedora, vale la pena darle continuidad ya que los estudiantes se sienten muy motivados y además se cuenta con el apoyo de las directivas, docentes de la Institución y con el tiempo y disposición de la parte humana (directivas de la emisora Visión Stereo) y con los aparatos que hacen que la emisora tenga una gran difusión en la provincia. Además los estudiantes de otros grados han escuchado el programa y manifiestan que a ellos también les gustaría ser parte de este programa. Como se manifestó anteriormente fue una de las actividades que más tiempo se invirtió pero fue la que generó mayor interés a los estudiantes.

El programa Radial fue una necesidad para consolidar e integrar las actividades del proyecto además mostrar una labor de impacto ante la comunidad, fue el resultado de un proyecto de aula “ Jugando a ser Periodistas” los avances evidencian gran desempeño en los componentes de valoración, el que tuvo notables desarrollos fue el verbal y el paralingüístico, con aspectos sobresalientes en la expresión verbal tales como la articulación, la vocalización, la claridad y el vocabulario, el kinésico no varío al igual que el proxémico, mediante esta actividad se fusionaron habilidades y destrezas mostrando la autoconfianza que los estudiantes han ganado en el trascurso del proceso de formación y fortalecimiento de las otras actividades.

El programa radial fue la actividad que integró las actividades anteriores y desinhibió a muchos estudiantes, ya que les permitió figurar y sobresalir con el uso de su voz y su capacidad de convencimiento; además de favorecer una práctica para elevar el autoestima; en razón a que ellos en su contexto interactuaron con muchas personas y esto fue de gran ayuda para arriesgarse a comunicar y comunicarse; de este modo en

un 80% se señalan aspectos muy positivos que muestran los avances en el fortalecimiento de vocabulario, la parte de la fonética, de organización de logística y sobre todo el impacto que tuvo el realizar programas radiales en la comunidad y que fueran hechos por estudiantes.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN LINGÜÍSTICA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO INDUSTRIAL “MARISCAL SUCRE” MUNICIPIO
DE BOAVITA**

GRADO: OCTAVONº DE ESTUDIANTES: 20

FICHA DE EVALUACIÓN DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL

Forma en que los estudiantes hacen uso de la expresión oral con la inclusión del canto.

	ASPECTOS A EVALUAR	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN			
			A.	P.A.	I	N.U.
KINÉSTICO	1. Postura corporal	Es acorde al contexto de la comunicación	3	10	5	2
	2. Gestos	Refuerzan el mensaje verbal	2	9	6	3
	3. Expresión facial	Se relacionan con la situación de comunicación	2	10	5	3
	4. Mirada	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia	2	10	1	7
	5. Sonrisa	Es coherente al ambiente de la comunicación	2	7	10	3
	6. Persuasión	Sensibiliza y convence al auditorio	3	9	7	1
	PROMEDIO DEL ASPECTO			2	8	7
G	7. Volumen de voz	Propicio a la situación de	3	7	5	5

		comunicación				
	8.Ritmo de voz	Habla con una velocidad adecuada	2	10	6	2
	9.Tono de voz	Facilita la comprensión de los mensajes	4	6	7	3
	10.Fluidez	Espontánea, natural y continua	4	6	7	3
	PROMEDIO DEL ASPECTO		3	7	6	3
VERBAL	11.Vocalización	Pronunciación clara y correcta	3	3	6	8
	12.Articulación	Facilita la comprensión del mensaje	2	5	8	5
	13.Coherencia	Sigue un orden lógico	4	4	8	4
	14.Cohesión	Conexión correcta de las palabras, dentro de las frases y oraciones.	2	3	6	9
	15.Claridad	Expresa ideas precisas y objetivas	3	4	7	4
	16.Vocabulario	Preciso y conforme al tema	2	5	7	4
	17.Discurso	Lo organiza como corresponde al contexto de comunicación	2	6	5	7
	PROMEDIO DEL ASPECTO		2	7	7	4
PROXÉMICO Y OTROS	18.Manejo del espacio	La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el género/ o intención comunicativa.	3	3	5	9
	19.Dominio del escenario	Se desplaza correctamente manteniendo buena energía y concentración del público.	3	4	6	7
	20.Vestuario	Es el apropiado para la ocasión y situación de comunicación.	4	4	3	9

	PROMEDIO DEL ASPECTO		3	3	8	4
	PROMEDIO GENERAL USO DE LA EXPRESIÓN ORAL CON EJECUCIÓN DEL CANTO		3	6	7	4

A: ADECUADA **P.A.** POCO ADECUADA **I:** INADECUADA **N.U.** NO USA

Análisis

Mediante la interpretación de canciones, folclóricas y modernas, se logró evidenciar un avance significativo en los aspectos kinésico, proxémico y paralingüístico en los cuales sobresalieron el manejo de escenario, la posición del cuerpo, el tono, ritmo y volumen de la voz, pues los estudiantes en un 30% superaron el temor a utilizar un micrófono, fortaleciendo su expresión oral. Aunque en los ensayos previos al evento manifestaban nervios, luego de su presentación es interesante escucharlos con gran alegría decir “¡lo logré!”. Esta actividad les proporcionó seguridad y agrado. El componente con mayor aumento en el promedio fue el proxémico con una valoración de Adecuada.

6. Interpretación de Resultados

Durante el desarrollo de cada bio-clase se llevó a cabo el proceso de evaluación continua y para ello se realizó un registro por medio de rejillas de evaluación donde se tuvieron en cuenta los componentes de la expresión oral de acuerdo a cada actividad. Con estos resultados se logró evidenciar que en la medida en que se iba realizando cada actividad se notaron progresos significativos, vale la pena resaltar que la actividad del programa radial fue una de las actividades que mayor tiempo llevó la realización, pero en la que los estudiantes mostraron una mayor motivación y participación.

Resultados cuantitativos – (prueba final). Para validar la información de las bio-clases correspondientes a las etapas dos y tres, se organizó una cuarta etapa en la que se aplicó una prueba final que consistió en entrevistas a docentes y observaciones a los estudiantes en diferentes contextos. Para la evaluación de estas actividades se diligenció la misma rejilla del diagnóstico inicial en la que se referencia los niveles de la expresión oral tales como kinésico, paralingüístico, verbal y proxémico y para la valoración de estos criterios se utilizó la siguiente escala:

(A): adecuada, **(P.A):** poco adecuada, **(I):** inadecuada, **(N.U):** no usa.

Rajilla de evaluación.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN LINGÜÍSTICA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO INDUSTRIAL “MARISCAL SUCRE” MUNICIPIO
DE BOAVITA

GRADO: OCTAVONº DE ESTUDIANTES: 20

FORMA EN QUE LOS ESTUDIANTES ESTÁN HACIENDO USO DE LA EXPRESIÓN ORAL.

	ASPECTOS A EVALUAR	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN			
			A.	P.A.	I	N.U.
KINÉSTICO	1. Postura corporal	Es acorde al contexto de la comunicación	15	2	3	0
	2. Gestos	Refuerzan el mensaje verbal	16	2	2	
	3. Expresión facial	Se relacionan con la situación de comunicación	14	2	3	1
	4. Mirada	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia	12	5	2	1
	5. Sonrisa	Es coherente al ambiente de la comunicación	17	1	1	1
	6. Persuasión	Sensibiliza y convence al auditorio	10	6	2	2
	PROMEDIO DEL ASPECTO			14	3	2
PARALINGÜÍSTICO	7. Volumen de voz	Propicio a la situación de comunicación	12	3	3	2
	8. Ritmo de voz	Habla con una velocidad adecuada	14	2	3	1

	9.Tono de voz	Facilita la comprensión de los mensajes	14	2	3	1
	10.Fluidez	Espontánea, natural y continua	15	2	2	1
	PROMEDIO DEL ASPECTO		13	4	2	1
VERBAL	11.Vocalización	Pronunciación clara y correcta	12	3	3	2
	12.Articulación	Facilita la comprensión del mensaje	12	3	3	2
	13.Coherencia	Sigue un orden lógico	15	2	2	1
	14.Cohesión	Conexión correcta de las palabras, dentro de las frases y oraciones.	15	3	2	0
	15.Claridad	Expresa ideas precisas y objetivas	15	2	2	1
	16.Vocabulario	Preciso y conforme al tema	16	1	2	0
	17.Discurso	Lo organiza como corresponde al contexto de comunicación	15	3	0	2
	PROMEDIO DEL ASPECTO		14	2	2	2
PROXÉMICO Y OTROS	18.Manejo del espacio	La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el género/ o intención comunicativa.	19	1	0	0
	19.Dominio del escenario	Se desplaza correctamente manteniendo buena energía y concentración del público.	14	3	2	1
	20.Vestuario	Es el apropiado para la ocasión y situación de comunicación.	18	1	1	0
	PROMEDIO DEL ASPECTO		16	2	1	1
PROMEDIO GENERAL USO DE LA EXPRESIÓN ORAL			14	2	2	2
% GENERAL USO DE LA EXPRESIÓN ORAL			70%	10%	10%	10%

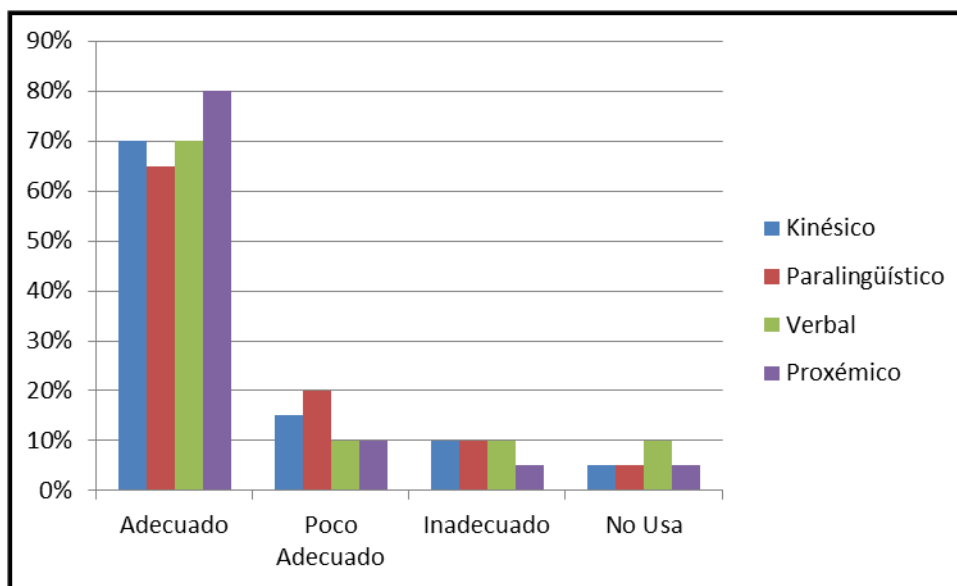


Figura 3. Forma en que los estudiantes están haciendo uso de la expresión oral.

Resultados cualitativos. Los resultados muestran avances significativos, particularmente en los aspectos de vocabulario, persuasión, fluidez, coherencia, dominio del escenario, y discurso, aspectos que de acuerdo al diagnóstico fueron los que revelaron mayor dificultad en los estudiantes de grado 8^o.

Teniendo en cuenta los valores adecuado y poco adecuado se evidencia que 85 % de los estudiantes mejoraron significativamente en el uso de vocabulario; 80 % en persuasión, el 85 % en la fluidez, 87.4 % en la coherencia, 85 % en dominio de escenario, 89.5% en el discurso 90 % .Estos porcentajes reflejan que la timidez y la dificultad de expresarse en público se redujo. No obstante también se evidencia que algunos estudiantes aún presentan dificultades en los aspectos mencionados ya que el uso de conectores y de la estructura organizativa del discurso, se ve afectada por un uso de muletillas de igual manera algunos tartamudeos en frases cortas o sencillamente se quedan en silencio. En el componente kinésico, a manera general se notó que los estudiantes adquirieron gestos y movimientos corporales propios de la expresión oral fortaleciendo la capacidad argumentativa y expositiva.

Finalmente en cuanto a los aspectos del componente proxémico, un gran número de estudiantes presentaron manejo adecuado del espacio ya que se pudo evidenciar mayor seguridad en las actividades evaluadas.

De este modo se concluye que los avances en cuanto al uso de la expresión oral son significativos. La interacción como estrategia pedagógica hace que los estudiantes trabajen juntos, aprovechen el aprendizaje propio y el que se genera con el trabajo en grupo.

7. Resultados Finales y Discusión

Después de realizar un contraste entre el diagnóstico inicial y la prueba final, se evidenciaron logros significativos los cuales permitieron fortalecer la expresión oral de los estudiantes en cada uno de los aspectos kinésico, paralingüístico, verbal y proxémico y que se referencian en el siguiente cuadro comparativo.

Tabla 2. Resultados finales

Aspecto Evaluado	Diagnóstico Inicial	Prueba Final
Kinésico	Durante el proceso comunicativo de las actividades observadas, la mayoría de los estudiantes mostraron poca expresividad con su cuerpo lo cual limita el ser persuasivos debido a su alto nivel de timidez.	La aplicación de la propuesta evidenció resultados muy positivos ya que los estudiantes mostraron un mejor desenvolvimiento con su cuerpo logrando de esa manera ser persuasivos en su comunicación.
Paralingüístico	En el proceso comunicativo la mayoría de estudiantes emplearon pocas palabras y el ritmo, tono y volumen de su voz no fue el más apropiado.	Los estudiantes se comunicaron con mayor fluidez y el tono, ritmo y volumen de la voz se logró adecuar a las situaciones presentadas, sobre todo en la actividad del programa radial se evidenció un avance muy positivo.
Verbal	Se observa que la mayoría de los estudiantes presentan gran dificultad para seguir un orden lógico, unidad temática y claridad en sus discursos. Además es muy recurrente el uso de barbarismos, muletillas y temeros.	Se logró evidenciar mayor coherencia en los discursos. Para este avance tan significativo fue importante los referentes conceptuales de los que los estudiantes se apropiaron. El uso de barbarismo, muletillas y temeros se redujo

Aspecto Evaluado	Diagnóstico Inicial	Prueba Final
		notablemente, de hecho, de manera frecuente se escucha a los estudiantes autocorregirse al hablar y de igual manera ahora corrigen a los compañeros con los que interactúan.
Proxémico	Es sorprendente que la mayoría de los estudiantes manifestaron desinterés al exponer las ideas ante el público y los pocos que lo hicieron permanecían en un solo lugar.	De igual manera sorprendió la actitud tan positiva de los estudiantes en la participación de las actividades, aunque en algunas ocasiones al inicio de algunas intervenciones mostraron un poco de nervios, en la medida que avanzaban lograron mayor seguridad, tranquilidad y un mejor manejo del espacio.

Para los estudiantes de grado octavo que hoy día cursan grado décimo, esta propuesta pedagógica tuvo gran aceptación la cual se convirtió en un reto tanto para las docentes como para estudiantes. En la medida en que se iba desarrollando cada una de las actividades y se veían avances positivos, hubo mayor motivación lo que permitió trabajar de manera agradable. Es importante resaltar que este proceso no se hubiese culminado sin la activa interacción de los estudiantes en las bio-clases tales como, la autoestima, barbarismos, declamación de poemas, el debate, el relato, la entrevista, descripciones, las exposiciones entre las cuales se resalta el programa radial (Huellas Juveniles) ya fue una de las actividades que llamó la mayor atención en los estudiantes y que en este momento es emitido en doble horario por la emisora "Misión Stereo". Para concluir se manifiesta que los estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa Técnico Industrial Mariscal Sucre del municipio de Boavita, disminuyeron las dificultades de su expresión oral, tanto en la fluidez, persuasión, coherencia, dominio de escenario, vocabulario y apropiación del discurso lo cual significa que se cumplió el objetivo trazado que es fortalecer la expresión oral en los estudiantes de grado octavo.

En la siguiente gráfica se puede observar la forma en que los estudiantes hacen uso de la expresión oral antes y después de la prueba final

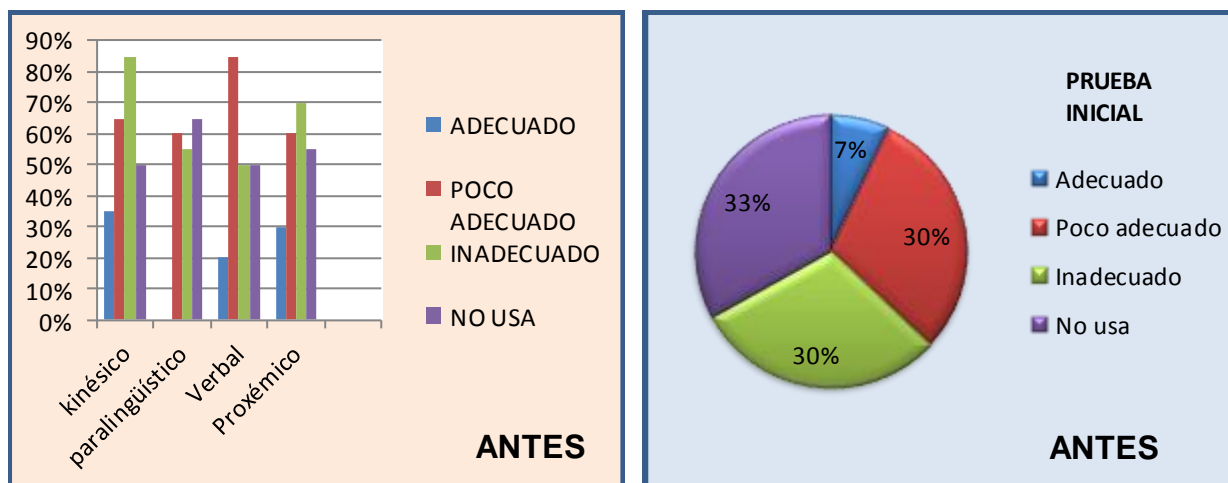


Figura 4. Uso de la expresión oral en porcentajes

Las gráficas muestran que las valoraciones de inadecuado y no usa, determinan que un 60% de los estudiantes presentan dificultades en su expresión oral, particularmente en los niveles paralingüístico y verbal, no obstante las valoraciones adecuado y poco adecuado determinan un 40%, lo que refleja que muy pocos estudiantes son competentes en la habilidad de la expresión oral

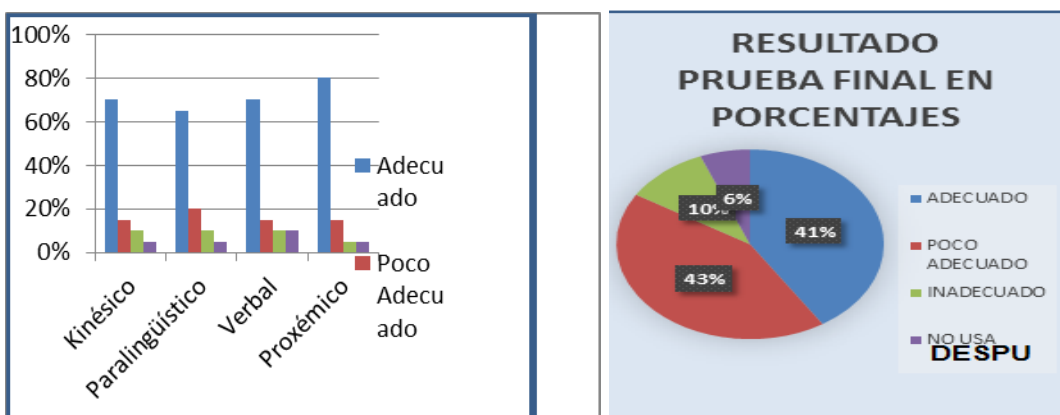


Figura 5. Prueba final en porcentaje

Estas graficas determinan que el 83 % de los estudiantes se ubican en los aspectos adecuados y poco adecuado, lo cual evidencia un gran desempeño y avance significativo en el fortalecimiento de la expresión oral.

Conclusiones

Después de aplicar los instrumentos (observación y encuesta) para determinar el diagnóstico y luego la apropiación de referentes teóricos en el uso de la expresión oral, la ejecución de la propuesta pedagógica, contraste entre la prueba diagnóstica y la prueba final y finalmente el análisis de resultados, se llega a las siguientes conclusiones:

Fortalecer la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa, es una propuesta que responde a las necesidades de los estudiantes de la Institución Educativa Técnico Industrial Mariscal Sucre del municipio de Boavita.

La rejilla o las ficha, la observación y entrevistas a docentes utilizada para el diagnóstico inicial permitieron evidenciar que los estudiantes presentaban dificultades en niveles de la expresión oral tales como: kinésico, paralingüístico, verbal y proxémico; particularmente en aspectos de persuasión, fluidez, coherencia, dominio de escenario, vocabulario y discurso.

Las fichas de evaluación de las bio-clases permitieron evidenciar avances significativos.

La prueba final la cual validó la información hallada en la aplicación de las bio-clases logró evidenciar en los estudiantes que no solo el discurso y su capacidad para expresarse irán en aumento sino la seguridad en sí mismo que han ido ganando también les permitirá adoptar una actitud abierta y positiva, que les abrirá puertas nuevas hacia el interior, hacia su propia personalidad, y hacia el exterior, hacia sus semejantes.

La interacción como estrategia permite que los estudiantes aprendan unos con otros, es decir trabajar juntos, aprovechan el aprendizaje propio y el que se genera con la interacción, hace más fácil y agradable el aprendizaje y logra vencer dificultades y obstáculos que parecen difíciles de alcanzar.

Este proceso permitió evidenciar que el acompañamiento del docente en cada una de las etapas de su aprendizaje hace que éste se convierta en un modelo a seguir para los estudiantes, lo cual hace que la responsabilidad como maestras sea mayor.

El trabajo en grupo generó en el aula de clase actitudes positivas de compañerismo y amistad.

Organizar, planear y ejecutar actividades como la autoestima, barbarismos declamación, la descripción, relatos, el debate, exposiciones y el programa radial, permiten fortalecer la expresión oral de los estudiantes ya que a través del habla se dan las relaciones con los demás y se mantienen. El trabajo en grupo generó en el aula de clase actitudes positivas de compañerismo y amistad.

Referencias bibliográficas

- Andrade, Martha Cecilia, Cisneros, Mireya, Muñoz, Clarena (2011) *Estrategias de Interacción Oral en el Aula, Una Didáctica Crítica del discurso Educativo*, Bogotá: Cooperativa editorial del Magisterio.
- Albert Gómez, María José. (2007) *La Investigación educativa: Claves Teóricas*, Bogotá: Mc Graw-Hill.
- Barnes, D. (1976/1992) *From Communication to Curriculum*. London: Penguin. (Second edition, 1992, Portsmouth, NH: Boynton/Cook-Heinemann.)
- Casamiglia, Helena y Tusón, Amparo (1999). *Las Cosas del decir*. Manual del análisis del discurso. Barcelona: Ariel.
- Cassany D. y otros. (1994) *Enseñar Lengua*. Barcelona: editorial Gradó, 1º edición
- Cisneros, Mireya y Estupiñán Mireya (2013) *Estrategias de Interacción Oral en el Aula*. Una didáctica crítica del discurso educativo. Didáctica de la Lengua Castellana. Editorial Magisterio.
- Constitución Política de Colombia, Santafé de Bogotá. (1991)
- Cullinan, P Cannon J. Sheril D, (1993) *Astltma following ocupapational exposur e to Lycopodium- clautum in condom Manufactures*.
- De Luca. Maria. O. P.de (1983) *Didáctica de la lengua oral*. Metodología de enseñanza y evaluación. Buenos Aires, Kapelust.
- Díez Posada Juan Carlo. *Usted tiene la palabra*. Clave, técnicas y estrategias para hablar en público y elaborar informes profesionales. Intermedio Editores Ltda. 2009.
- Estándares de Calidad para Lengua Castellana, (2003) Santafé de Bogotá: Editorial magisterio.
- Forman. E.A. Y Casden . C.B (1984): *Perspectivas vygotskianas en la educación: el valor cognitivo de la interacción entre iguales, en Infancia y Aprendizaje*, nº 27-28.
- Fribourg, J. (1980) *Aspects de la litterature populaire en Argón*, en Critique, CCCXCIV.
- Gaitan R. Carlos (1995) *Fundamentos Epistemológicos de la Investigación Cualitativa*. Universidad Javeriana.
- Gordon Wells (1985). *The Social Context of and Literacy Developent*. University of California, Santa Cruz.
- Grajales, Héctor Pérez, (2001). *Lenguajes Verbales y No verbales*, Cooperativa editorial del magisterio.
- Guitian, J,y otras (1977). *Expresión dinámica ,un lenguaje total*. Madrid, Nacea.
- Hunt, (1985) *Gary effectivecomunication*
- Hymes, D. H. (1962). *The Ethnography of Speaking, in Anthropology and Human Behavior*, Washington D.C.: The Anthropological Society of Washington
- Hymes, D. H. (1962). *The Ethnography of Speaking, in Anthropology and Human Behavior*, Washington D.C.: The Anthropological Society of Washington
- Jurg Studer (1999). *Guía Practica de Oratoria. Hablar, Exponer, Convencer*. Editorial Drac.

- Kaplún Mario. *Una Pedagogía de la Comunicación*. Editorial la Torre. Primera publicación Madrid.
- Knapp, Mark. (1972) *Nonverbal communication in Human Interaction*.
- Ley General de Educación, (1994) Santafé de Bogotá: Editorial magisterio.
- Lineamientos Curriculares Lengua Castellana, Santafé de Bogotá: Editorial magisterio. (1998)
- Lomas. Carlos. (1999). *Como enseñar a hacer cosas con palabras*. Volumen II. Teoría y práctica de la educación lingüística. Editorial Paidós.
- MailhioT, B (1973). *Dinámica y génesis de grupo*. Madrid, Maroba.
- Ministerio de Educación Nacional (1998) Lineamientos curriculares, lengua Castellana. Bogotá, Cooperativa Editorial Magisterio. (2003) Estándares básicos de competencias en lenguaje, Matemáticas, ciencias ciudadanas. Bogotá Imprenta Nacional del departamento.
- Morales, Justo y Cortés María Teresa (2003) *Discurso y Desarrollo de la Competencia Comunicativa en la educación Básica, perspectivas Teóricas y Metodológicas, Colombia*.
- Nussbaum, Luci (1991). *De cómo recuperar la palabra en la clase de lengua: Signos teoría y práctica de la educación*.
- Ong, J.Walter (1982). *Oralidad y Escritura. Tecnología de la palabra*. Fondo de cultura económica. México.
- Ordoñez, Restrepo Marcos (1990). *Comportamiento y Salud*. Educación Media Vocacional Nuevo Plan Curricular. Editorial Voluntad.
- Perret-Clenmont, A. (1981). *Perspectivas psicosociológicas del aprendizaje en situación colectiva*, en *Infancia y Aprendizaje*, nº 16. – (1994): La construcción de la inteligencia en la interacción social. Madrid, Visor.
- Reyzábal, M. V. (1999). *La comunicación y su didáctica. Colombia*. La Muralla,S.A. 4º edición.
- Reyzábal, M.V. (1987). *El comentario y la producción textual, en Innovación en la enseñanza de la lengua y la literatura*. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia.
- Rigault, A (1973): *L apport de la Linguistique a l enseignement des langues en Etudes de Linguistique appliqué*. nº 23.
- Roulet, E. (1976): *L apport des scies du langage á la diversification des methodes d enseignement des langues seconds, en Etudes de Linguistique appliqué*, nº 21.
- Sánchez, Lobato, Jesús. (2006). *Saber escribir*. Madrid: Aguilar.
- Studer, Jürk. (1999). *Guía Práctica de Oratoria. Hablar, Exponer Convencer*, Editorial EL DRAC, S.L.
- Touh J. (1987). *El lenguaje oral en la escuela*. Madrid,Visor
- Tusón Valls, Amparo, (1994). *Signos. Teoría y Práctica de la educación* , 12 Página 30/39 Abril - Junio de 1994
- Tusón, Amparo. (1999). *Iguales ante la lengua, desiguales en el uso “El aprendizaje de la comunicación en el aula* Barcelona : Paidós
- Vallejo-Nagera, J.A. (1990). *Aprender a hablar en público hoy*. Barcelona, Planeta.
- Vargas, Majorie. (1986) *Louder than words: An introduction to Non Verbal Comunicación*.
- Vicente, Olivia (2009). *El lenguaje no verbal: Paralingüística, Kinésica y Proxémica. Mis Letras, leer, escribir, comentar, compartir*, España Infografía.
- Vigotsky. L. S. (1973): *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires, La Pléyade. (1979): El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona, Crítica.

VV.AA. (1965): *Didáctica y metodología de la lectura, en Actas de la Convención. Roma, CDNSE.*

VV.AA. (1986): *Expresión oral.* Madrid, Alhambra.

Infografía

es.wikipedia.org/wiki/Alberto_Rojas_Jiménez

oliviavicente.Niveles de expresión oral.

Ramírez, Martínez Jesús, (2002) La expresión oral. Contextos Educativos Universidad de La Rioja. Revista Electrónica de Didáctica en Educación Superior, Nro. 6. "Uso intensivo de herramientas de colaboración en línea en educación superior"

Revista Electrónica de Didáctica en Educación Superior, Nro. 6. "Uso intensivo de herramientas de colaboración en línea en educación superior"

ANEXOS

Anexos

Anexo 1. Rejilla utilizada para el diagnóstico y la prueba final

	Aspectos A Evaluar	Criterios De Evaluación	Valoración			
			A.	P.A.	I	N.U.
KINÉSTICO	1.Postura corporal	Es acorde al contexto de la comunicación				
	2.Gestos	Refuerzan el mensaje verbal				
	3.Expresión facial	Se relacionan con la situación de comunicación				
	4. Mirada	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia				
	5. Sonrisa	Es coherente al ambiente de la comunicación				
	6.Persuasión	Sensibiliza y convence al auditorio				
	PROMEDIO DEL ASPECTO					
PARALINGÜÍSTICO	7.Volumen de voz	Propicio a la situación de comunicación				
	8.Ritmo de voz	Habla con una velocidad adecuada				
	9.Tono de voz	Facilita la comprensión de los mensajes				
	10.Fluidez	Espontánea, natural y continua				
	PROMEDIO DEL ASPECTO					
VERBAL	11.Vocalización	Pronunciación clara y correcta				
	12.Articulación	Facilita la comprensión del mensaje				
	13.Coherencia	Sigue un orden lógico				
	14.Cohesión	Conexión correcta de las palabras, dentro de las frases y oraciones.				
	15.Claridad	Expresa ideas precisas y objetivas				
	16.Vocabulario	Preciso y conforme al tema				
	17.Discurso	Lo organiza como corresponde al contexto de comunicación				
	PROMEDIO DEL ASPECTO					
PROXÉMICO Y OTROS	18.Manejo del espacio	La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el género/ o intención comunicativa.				
	19.Dominio del escenario	Se desplaza correctamente manteniendo buena energía y concentración del público.				
	20.Vestuario	Es el apropiado para la ocasión y situación de comunicación.				
	PROMEDIO DEL ASPECTO					
PROMEDIO GENERAL USO DE LA EXPRESIÓN ORAL						
PORCENTAJE GENERAL USO DE LA EXPRESIÓN ORAL						

A: ADECUADA P.A. POCO ADECUADA I: INADECUADA N.U. NO USA

Anexo 2. Entrevista

Tipo de entrevista: Formal

Entrevistados: Fueron entrevistados tres docentes de varias asignaturas (matemáticas, ciencias naturales y sociales) los cuales orientan clases a los estudiantes objeto de esta investigación.

Objetivo. Obtener datos confiables y precisos sobre la expresión oral de los estudiantes del grado 8º de la Institución Educativa Técnico Industrial Mariscal Sucre.

La entrevista se realizó de manera personal con cada docente.

Debido a la premura del tiempo por parte de los compañeros docentes, se dirigió una pregunta muy puntual.

¿Cómo es la expresión oral de los estudiantes en sus clases? . Los docentes coinciden en afirmar que los estudiantes son poco expresivos ya que es muy escasa la participación en las clases, y que cuando en algunas ocasiones lo hacen, no son claros en su discurso, algunos tartamudean, y se nota bastante nerviosismo y cuando se les proponen actividades tales como exposiciones, ellos manifiestan desmotivación, pero aquellos que lo intentan hacer, tan solo se limitan a leer unas diapositivas, dice literalmente un docente “hacen karaokes”.

Anexo 3. Rejilla

Corresponde a las rejillas o fichas utilizadas para la evaluación de las bio-clases, correspondientes a la segunda y tercera etapa.

Rejilla o ficha de la evaluación bio-clase n°1 “la recitación”

Desempeño	Muy Mal	Mal	Bien	Muy Bien
1.Vocalizan acordemente				
2. Entonan teniendo en cuenta la estructura de la frase				
3.Marcan con claridad el último acento				
4.Hacen pausa o silencio cuando conviene				
5.Interpretan acordemente los signos de puntuación				
6.Se captan con facilidad la rima del poema				
7.Expresan adecuadamente los sentimientos contenidos				
8. Se expresan adecuadamente los sentimientos contenidos en el poema.				
Promedio general de la apropiación del poema				
% General				

Rejilla o ficha de la evaluación bio-clase n°2 “la entrevista”

Desarrollo de la entrevista	Número de estudiantes quienes seleccionaron la respuesta	
	SI	NO
1.La presentación ha sido breve y concisa		
2.El tema de la entrevista ha sido tratado con profundidad		
3.Se ha tenido en cuenta al público a quien iba dirigida		
4.Se ha preocupado por ajustar la entrevista del tema		
5. Se ha mostrado excesivamente pendiente del guion		
6.Se ha mantenido al margen de exponer su punto de vista		
7.Las preguntas han sido claras y concisas		
8.Su gesticulación ha sido espontánea, pero discreta		
9.Ha reformulado las preguntas cuando las respuestas han sido poco claras e incompletas		
10.Al término de la entrevista, se ha dado las gracias, cortésmente, al entrevistado y al público por su interés.		
% general de respuesta de los estudiantes		

Sobre el entrevistado

DESARROLLO	Número de estudiantes quienes seleccionaron la respuesta	
	SI	NO
1.Ha contestado con concisión y claridad		
2.Ha respondido de forma amena y fluida		
3. Se ha evadido en alguna respuesta		
4.Ha utilizado el nivel de lenguaje adecuado		
5.Ha mantenido una actitud tranquila y cordial		
% general de respuesta de los estudiantes		

Rejilla o ficha de la evaluación bio-clase nº3 “la descripción”

Producción en la descripción	Número de estudiantes quienes seleccionaron esta respuesta	
	SI	NO
1.Ha seleccionado los aspectos adecuados.		
2. Selecciona aspectos innecesarios		
3.La descripción es ordenada		
4. Introduce valoraciones personales o expresa su percepción.		
5.Describe con objetividad		
6. Identifican con facilidad		
7. Ha ampliado su capacidad para describir		
8. Esta capacidad se relaciona con el vocabulario		
PROMEDIO GENERAL EN INTENSIDAD E RESPUESTAS		
% GENERAL SOBRE SELECCIÓN DE RESPUESTAS		

Rejilla o ficha de la evaluación bio-clase nº4 “el relato”

Desempeño en la estructuración del relato	Número de estudiantes quienes seleccionaron esta respuesta	
	SI	NO
1.Recrean el mismo ambiente		
2.Utilizan los mismos tiempos verbales		
3.Respetan el espacio de la historia inicial		
4.Conserva el estilo de la historia inicial		
5.Resuelve correctamente la historia		
Promedio general de en la conclusión de un relato		
% General		

Rejilla o ficha de la evaluación bio-clase nº45“el debate”

Organización y desarrollo.

Desempeño	Promedio de aciertos	Porcentaje de estudiantes
1.Se ha iniciado puntualmente		
2.No hubo problemas por falta de previsión		
3.Las condiciones ambientales eran idóneas(distribución del espacio, luz, escenario..)		
4.La selección de los participantes era representativa		
5.Todos tenían claro el objetivo del debate		
6.La documentación aportada ha sido suficiente		
7.Se ha mantenido un clima de interés		
8.Se ha respetado todas las opiniones expuestas.		
9. Se ha concentrado y profundizado el tema sin di9vagaciones		
10.Se ha respetado los turnos de intervención.		
11.Ha Habido repeticiones		
12.Las diferentes opiniones han impedido el desarrollo de la discusión		
13.El debate se cerró haciendo un resumen de las opiniones expuestas.		
14. El tiempo previsto fue el necesario.		

Uso de la lengua en el debate

Desarrollo del debate, uso de la lengua	Número de estudiantes quienes seleccionaron la respuesta	
	SI	NO
1. <i>La articulación ha sido:</i>		
a. Clara		
b. Poco clara		
c. Incomprensible		
2. <i>El ritmo ha sido:</i>		
a. Adecuado		
b. Desigual		
c. Rápido		
3. <i>El volumen ha sido:</i>		
a. Adecuado		
b. Ligeramente alto/bajo		
c. Excesivamente alto/bajo		
4. <i>La Entonación ha sido:</i>		
a. Natural y amena		
b. Poco natural		
c. Muy forzada		
5. <i>El nivel del lenguaje ha sido:</i>		
a. Adecuado		
b. Poco adecuado		
c. Inadecuado		
6. <i>La Expresión ha sido:</i>		
a. Ágil y Fluida		
b. Poco Fluida		
c. Con Tropiezos		
7. <i>Léxico</i>		
a. Léxico genuino		
b. Algunas incorrecciones		
c. Léxico pobre		
8. <i>Morfosintaxis</i>		
a. Estructuras bien construidas		
b. Algunas incorrecciones		
c. Muchas incorrecciones		
9. <i>Fonética</i>		
a. Producción correcta de sonidos y enlaces		
b. Algunas incorrecciones		
c. Muchas incorrecciones.		
% GENERAL DE ESTUDIANTES POR RESPUESTA		

Rejilla o ficha de la evaluación bio-clase nº6 “la exposición”

1.sobre la actitud general	Número de estudiantes quienes seleccionaron esta respuesta	Porcentaje %
<i>Expresividad</i>		
-Viva y Natural		
-Poco espontánea		
-Artificial y monótona		
<i>Gesticulación y postura del cuerpo</i>		
-Apropiada		
-Poco Natural		
-Rígida		
2.SOBRE EL CONTENIDO DE LA EXPOSICIÓN		
<i>El título era</i>		
-Sugerente		
-Poco sugerente		
-Nada motivador		
-Ajustado al tema		
-No tenía que ver con el tema		
<i>Presentación del tema</i>		
-Atractiva		
-Poco atractiva		
-Nada atrayente		
<i>La selección de ideas</i>		
-Correcta selección y ordenación		
-Mezcla de ideas principales y secundarias		
-Se ha omitido ideas esenciales		
<i>Las Ideas han sido</i>		
-Correctamente justificadas y argumentadas		
-Poco justificadas y argumentadas		
-Mal justificadas y argumentadas		
<i>El tema se ha tratado</i>		
-Con profundidad		
-Con poca profundidad		
-Muy superficialmente		
<i>La ejemplificación</i>		
-Esclarecedora		
-Poco esclarecedora		
-Nada esclarecedora		

	Número de estudiantes quienes seleccionaron esta respuesta	Porcentaje
<i>La documentación</i>		
-Completa		
-Ligeramente completa		
-Muy incompleta		
<i>Los apoyos visuales</i>		
-Se ha utilizado con eficacia		
-Ha habido problemas imprevistos		
-No se han utilizado a pesar de su importancia		
<i>En la conclusión :</i>		
-Se ha hecho un resumen de las ideas principales		
-Se ha hecho una conclusión poco concisa		
-No se ha resumido las ideas expuestas		
<i>La extensión ha sido:</i>		
-Apropiada		
-Ligeramente larga/corta		
-Excesivamente larga/corta		
REACCIÓN DEL AUDITORIO		
<i>Comprensión del tema:</i>		
-Buena		
-Difícil		
-Incomprensible		
<i>Interés del auditorio</i>		
-Atento		
-Poco atento		
-Distraído		
<i>Participación en el coloquio:</i>		
-Buena participación de todos		
-Participación polarizada		
-Participación nula.		

Rejilla o ficha de la evaluación bio-clase nº7 “programa radial”

Desempeño durante el programa radial	Número de estudiantes quienes seleccionaron esta respuesta	
	SI	NO
1.Ha articulado bien		
2.ha habido algún contratiempo por falta de previsión		
3.Es claro el objetivo del programa radial		
4.El esquema utilizado o la programación prevista, ¿ha sido útil?		
5.Ha tenido suficiente tiempo para comunicar cada una de las ideas.		
6. Se ha documentado para la exposición del tema central.		
7.Ha utilizado con eficacia los recursos para la programación		
8.ha tenido en cuenta la gesticulación y la actitud.		
9.el ritmo de la conversación e información ha sido adecuado		
10.Ha conseguido mantener la atención de los oyentes		
11. Resulta útil mantener el programa radial.		
Promedio general en intensidad e respuestas		
% General sobre selección de respuestas		