

**ESTRATEGIAS DE INICIACIÓN, ACERCAMIENTO Y ENAMORAMIENTO HACIA EL
TEXTO LITERARIO EN EL ÁMBITO ESCOLAR**



CLAUDIA PATRICIA BOLÍVAR CALIXTO

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN LITERATURA
TUNJA, 2015**

**ESTRATEGIAS DE INICIACIÓN, ACERCAMIENTO Y ENAMORAMIENTO HACIA EL
TEXTO LITERARIO EN EL ÁMBITO ESCOLAR**



CLAUDIA PATRICIA BOLÍVAR CALIXTO

Trabajo de grado para obtener el título de Magíster en Literatura

Directora

Mg. Aurora Gordo Contreras

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN LITERATURA

TUNJA, 2015

NOTA DE ACEPTACION:

Firma del presidente de Jurado

Firma de jurado

Firma de jurado

Dedicatoria...

A mi papá por haberme educado con la convicción de que todo es posible hacer en la vida.

Agradecimientos...

A mi hija: Paula Sofía por haberme animado en momentos difíciles y por el tiempo que me entregó para dedicarle a este trabajo.

A Germán por sus acertados consejos y tardes de lectura.

A la profesora Aurora por su ángel.

Al profesor Carlos Sánchez por enseñarme a amar la Literatura Infantil y Juvenil.

Resumen

El siguiente trabajo presenta los resultados de un proceso de investigación en literatura con estudiantes de Educación secundaria en un Colegio de la ciudad de Tunja. Fue una investigación de tipo descriptiva – explicativa, con un diseño cuasi - experimental y cuyo objetivo fundamental era el implementar el uso de estrategias para la iniciación literaria como un ejercicio de iniciación, acercamiento y enamoramiento hacia el texto literario en el ámbito escolar. El desarrollo de esta experiencia, permite deducir que leer literatura es una experiencia personal que conduce al joven lector a autoformarse, enfrentar la diversidad social y cultural, prepararse para leer todos los discursos sociales, resolver problemas en la vida real, construir su propia voz, entender mejor a los otros y a ser un buen ciudadano dentro de la sociedad democrática. La evaluación de los resultados, junto con las estrategias utilizadas, permitió igualmente concluir que el uso adecuado de las estrategias para la iniciación literaria colaboran con el acercamiento al texto literario en el contexto escolar.

Palabras Clave Literatura, iniciación y acercamiento, estrategias para la iniciación literaria, jóvenes, ámbito escolar

Abstract

This work presents the results of a research Project with high school students at a school in Tunja. A descriptive – exploratory research was developed with an experimental design and the main objective was to implement the use of non-traditional strategies to persuade the formation of literature readers in the school environment. Reading literature is a personal experience that leads the young reader to a self-training process, to confront social and cultural diversity, to get ready to read all social speeches, to solve problems in real life, to build their own voice up, to better understand the others and to be good citizens in a democratic society. The evaluation of the outcomes along with the strategies used in the research project, led to conclude about the students' improvement in the use of some suitable non – traditional strategies which

worked together in the students' initiation as literature readers in the Colombian school context.

Keywords: Literature, literary reader, nontraditional strategies, teens, schools environment.

Tabla de Contenido

INTRODUCCIÓN	10
1. FORMULACIÓN Y DIRECCIONAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN	13
Objetivos	19
objetivo general	19
específicos	19
justificación	20
2. Marco referencial	22
Marco Contextual	22
Marco Institucional: Institución Educativa Silvino Rodríguez	24
En valores	25
En conocimiento	25
En cultura	25
En salud	25
En pertenencia	25
Objetivos generales de la Institución	25
Marco Legal	26
Marco teórico	28
Lectura en voz alta	38
Lectura Silenciosa Autónoma	38
Diálogo literario	39
Secuencias Didácticas literarias	39
Antes de la lectura	40
Festival de la Lectura Literaria	41
Silvinito lector	42

3. DISEÑO METODOLÓGICO	47
Cronograma desarrollado	47
Población y muestra	51
Hipótesis general:	51
Definición de variables	51
Diseño de investigación	51
Procedimiento	52
 FASE DIAGNÓSTICA	 52
Hábito lector y mediación	52
Actitud frente a la literatura	54
Intereses Juveniles	54
Acceso a la literatura.....	55
 FASE DE DESARROLLO	 55
Sensibilización literaria - llevar libros de literatura a clase (Mediación)	56
Diálogo literario	59
Secuencias literarias	60
Padrino lector	60
Festival de la lectura literaria:	61
Silvinito Lector	62
Muro literario	65
 4. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	 77
 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	 90
 6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.	 95
 ANEXOS	 99
Anexo A: Encuesta	99
Anexo B: Encuesta a estudiantes	103

Anexo C: Secuencias Didácticas	104
Anexo D: Horario Visita al Festival de Lectura literaria	112
Anexo G: Cartilla Propuesta estrategias de enamoramiento hacia el texto literario (<i>Se presenta adjunta al trabajo</i>).....	117

Introducción

El presente proyecto, da cuenta de un proceso de investigación desarrollado con estudiantes de grado décimo, con los que continuamente se tiene la posibilidad de desarrollar el proyecto dentro de la dinámica de clase, de la Institución Educativa Silvino Rodríguez de la ciudad de Tunja identificados dentro del marco del contexto escolar con un bajo nivel de lectura literaria, el escaso aprendizaje alrededor de la comprensión de textos literarios y la baja selectividad para el abordaje de este tipo de textos. Además la comunidad educativa está enmarcada por unas condiciones socio-económicas bajas y de superpoblación estudiantil, aspectos que inciden negativamente en el desarrollo de las competencias académicas por el poco acceso a los medios técnicos, didácticos y sociales que no son ofertados dentro de la política pública municipal en el ámbito educativo. Sus redes de apoyo son escasas, específicamente por las problemáticas presentadas al interior de las familias en donde hay prevalencia de una aparente disfuncionalidad.

Por consiguiente, en la dinámica del trabajo docente y la observación, se evidencia que no tienen un repertorio y una conducta adecuada que les permita estar atentos, motivados, responsables, diligentes, comprometidos en sus labores académicas; tienen dificultades con el reconocimiento de la autoridad, igual con el seguir normas. Prevalece la conducta responsiva e impulsiva, originando deficiencia en el rendimiento académico, poca lectura, problemas de comunicación y escaso repertorio para el manejo de conflictos, entre otros.

Además de lo anteriormente expuesto, en el campo académico no evidencian hábitos de estudio que denoten responsabilidad y no tienen metas académicas definidas, no presentan a tiempo sus evaluaciones, tareas y trabajos; demuestran apatía y pereza en el desarrollo de actividades escolares, tampoco tienen hábitos de lectura y su comprensión lectora es baja.

Esta propuesta de investigación, evidencia los resultados obtenidos luego de la aplicación de algunas estrategias para la iniciación literaria desde un enfoque descriptivo – explicativo, con un diseño cuasi experimental donde se hace alusión a un

trabajo riguroso en la implementación de estrategias para la iniciación literaria, entendidas como aquellas abandonadas por la escuela y otras originadas por la investigadora, para la iniciación, acercamiento y enamoramiento hacia el texto literario en el ámbito escolar que se distancia de las experiencias de muchos estudiantes en Colombia.

En ese sentido, la lectura literaria es necesaria y ayuda en la formación de seres humanos bondadosos, libres, analíticos, propositivos, conciliadores y solucionadores. El texto estético va preparando indirectamente al joven lector para enfrentar la vida de una forma más segura y madura. Por otro lado, la lectura literaria enriquece los conocimientos, amplía la visión de la vida, da libertad y forma al ser humano, entre muchas otras cosas.

Ahora bien, dentro de este planteamiento se considera la propuesta: estrategias de iniciación, acercamiento y enamoramiento hacia el texto literario dentro del ámbito escolar, que tiene como marco contextual los grados décimos de la Institución Educativa Silvino Rodríguez.

Teniendo en cuenta lo anterior, el objetivo principal de la propuesta se centró en desarrollar y aplicar estrategias de iniciación, acercamiento y enamoramiento hacia la lectura literaria con estudiantes de grado décimo de la Institución Educativa dentro de las cuales se mencionan: Sensibilización literaria, anzuelos literarios, lectura en voz alta, lectura autónoma (dentro del aula de clase), diálogo literario, el padrino lector, Festival de la lectura literaria, Silvinito lector y muro literario; éstas despertaron expectativas en el educando para acercarse y apropiarse a la lectura de textos literarios.

Es importante, reconocer que el trabajo investigativo finalmente quedó estructurado en cuatro capítulos: el primero en donde se expone la formulación y el direccionamiento de la investigación, se añade la exploración de los antecedentes, la descripción del problema, la formulación de los objetivos junto con la justificación.

Posteriormente, en el segundo capítulo se encuentra el marco referencial, en el que se exponen elementos esenciales de la literatura a nivel general e histórico, su evolución y la relación que tiene con el contexto particular de la escuela, en la

formación de valores, cerrando con una amplia disertación en la iniciación, acercamiento y enamoramiento hacia la lectura literaria en el ámbito escolar.

A partir de los conceptos y teorías de dos autores muy importantes Teresa Colomer y Louise Rosenblatt como aporte a una aplicación práctica de la lectura literaria dentro de la escuela donde se evidencia la importancia de la lectura como una expresión vital que debe considerarse como una herramienta valiosa en la educación para formar ciudadanos críticos, creativos, libres, autónomos e íntegros.

Avanzando, hacia el tercer capítulo que corresponde a la metodología investigativa, se presenta una descripción de cómo se llevó a cabo el proceso de aplicación de las estrategias para la iniciación literaria a partir del diagnóstico realizado con los estudiantes del grado 10º de la Institución Educativa Silvino Rodríguez de Tunja.

Finalmente, en el cuarto capítulo se presenta el análisis y discusión de los resultados, donde se realiza una triangulación de los resultados, teniendo en cuenta la observación de la investigadora, las afirmaciones de los autores referidos y los aportes de la población estudiada. Éste termina con la presentación de la cartilla: Estrategias de enamoramiento hacia el texto literario como propuesta y producto final.

Sin embargo, el trabajo no pretende establecer verdades reveladas o dogmáticas, sino por el contrario abrir un espacio de discusión y confrontación dentro del diálogo pedagógico y democrático que implica reaprender el modo en que el docente puede acercar al estudiante hacia el texto literario.

1. Formulación y direccionamiento de la Investigación

Se debe iniciar indicando que, aunque la escritura y la lectura son pilares esenciales para el crecimiento humano, académico y escolar, cada vez el sistema educativo se asombra más de la poca pertinencia que el tema lector tiene para los estudiantes, máxime si la escritura y la lectura solo hacen parte de una de las actividades programáticas de los estándares curriculares, centrados fundamentalmente en la producción textual como base de la comunicación, según el reporte del Ministerio de Educación Nacional (MEN).

De este modo, como parte de la experiencia en la vida escolar y en contacto con la comunidad estudiantil en una observación directa, se evidencia que los estudiantes de la Institución Educativa Silvino Rodríguez de grado décimo no realizan una lectura literaria placentera, no leen los textos sugeridos en clase y al preguntarles qué están leyendo, muy pocos dan respuesta de las lecturas literarias que realizan en casa; por esta razón se sospecha que no hay un acercamiento genuino al texto literario en el contexto escolar porque los discentes están cada vez más distantes de la lectura, del análisis de textos y por supuesto de la exploración de la literatura. Las formas de interacción que tienen los estudiantes con la literatura pasan únicamente por las dinámicas de la repetición de obras, de autores, el aprendizaje de épocas y de características o simplemente del reporte fragmentario de algunos textos.

Así, esta situación que es propia del contexto colombiano, sugiere como lo expresa (Vásquez, 1999) una problemática de interacción entre lengua y literatura, que para el medio escolar propicia una aberrante insinuación al enseñar o encasillar la literatura como parte exclusiva del español o lenguaje como áreas del conocimiento, propio de un currículo y la literatura solo se vea en minúscula, como un relleno de la materia de español y como un gancho fácil para acceder a la lengua.

Seguramente como lo confirma el mismo (Vásquez, 1999) la preeminencia de la lengua sobre la literatura, tan solo convierte a la literatura en una enseñanza de segunda, donde el reguero de obras, las fechas, los autores, los siglos, las escuelas o las tendencias se vuelven más importantes.

El historicismo de la literatura o de los currículos, deja por fuera el sabor por la creación, por el sentido de los textos, el descubrimiento, la fantasía, el goce, el arte de lo literario; lo literario se pierde en medio de la gramática y la ortografía.

Seguramente, en las aulas de clase de la escuela colombiana es urgente empezar y /o continuar con los procesos para motivar, incentivar, despertar en los estudiantes la necesidad de acercarse al texto literario por interés propio. Por ello, es imprescindible no sólo la promoción de la lectura en la iniciación de lectores literarios sino el plantear la idea de que el maestro debe ser el mejor estudiante y le corresponde estar en continuo estudio. Al mismo tiempo, el maestro debe ser co-partícipe de la clase de literatura para estar en capacidad de acompañar, preguntar y comentar el texto con sus estudiantes.

Por lo tanto, la lectura necesita no solo de un lector sino de sus capacidades, de su personalidad, de sus experiencias de vida y de su entrega personal, recuerdos, imágenes, escenas, conceptos (...), como lo sugiere la autora: “para el lector adolescente la experiencia de la obra es aún más especial por el hecho de que probablemente no ha arribado todavía a una visión sólida de la vida ni ha alcanzado una personalidad totalmente integrada” (Rosenblatt 2002, p.57).

De ese modo, es imprescindible que la escuela ofrezca espacios de goce, significativos donde el estudiante – lector se encuentre a gusto con la obra estética, se sienta dueño de su voz y sea libre de expresarse, lograr así, aumentar la confianza en sí mismo y en los demás. Sin embargo, todo lo que trae un niño a la escuela es válido porque es el peso de su cultura y de su aprendizaje previo a ser escolarizado.

El estudiante, muestra su sociedad de consumo, sus taras literarias, sus confusiones, sus ideales, su lectura de la realidad, sus proyectos políticos y la anarquía de su participación. Con todo ello es posible jugar, re-orientar, inducir, y seguramente enclavar el enamoramiento hacia el arte de lo literario.

Por todo lo anterior, la formulación del problema se plantea en la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo iniciar, acercar y enamorar a los jóvenes de grado décimo de la Institución Educativa Silvino Rodríguez hacia la lectura literaria?

Antecedentes de investigación, estado del arte

Es importante, para el proceso de investigación fortalecer la temática desarrollada desde otras miradas y perspectivas desde al ámbito internacional, nacional y local.

De entrada, se debe reconocer que aunque es muy amplio el campo de reflexión en torno al uso de la literatura en la escuela, se pueden proponer de manera general algunos estudios, que validan lo importante de las estrategias y la postura del docente como protagonista principal de su desarrollo al interior del aula en materia de promoción de la literatura.

Quintana (2007) como parte de su tesis titulada “El extrañamiento de la enseñanza de la literatura” de la Universidad de Sonora, presenta su experiencia en el intento de encontrar nuevas formas de enseñanza de la literatura en los contextos escolares, de manera especial en secundaria. Su trabajo se propuso recoger reflexiones de los docentes de secundaria alrededor de la enseñanza de la literatura y proponer algunas estrategias y actividades didácticas, acorde al contexto socio-cultural o académico de los estudiantes.

Así, desde la perspectiva de la teoría del extrañamiento, el autor sugiere en su tesis que la enseñanza de la literatura debe proponer espacios educativos distintos a los tradicionales, rectificar los objetivos de la enseñanza y luego a partir de diversas prácticas didácticas y de observación, replantear el uso de nuevas estrategias como los cómics, mapas mentales, las metáforas para realmente poder motivar los espacios de reflexión que generen cambios en los estudiantes frente al fenómeno de la literatura. El estudio se hizo sobre una base de observación participante en algunas escuelas de primaria y de secundaria en España e incluso el autor desarrolla una práctica de metáfora en educación superior.

Para finalizar, el autor concluye que las prácticas automatizadas y convencionales en la escuela son el principal obstáculo para que no haya ningún tipo de extrañamiento por la literatura en la escuela. Comenta en sus conclusiones que lo más importante es poder cambiar los objetivos de las clases, excluyendo de ellos los objetivos meramente cognitivos e involucrando más las tareas relacionadas con los

comportamientos que se quieren buscar para los estudiantes de acuerdo a los contextos de enseñanza.

De otro lado, se encuentra Araya (2014), quien desarrollo un trabajo para la universidad de Costa Rica, sobre el uso de la secuencia didáctica en la educación superior. El propósito fue desarrollar una unidad temática para el curso de Educación primaria de la Universidad de Costa Rica, con el único fin de mejorar los procesos de enseñanza y los principios didácticos en relación a las etapas de composición de los textos en la etapa escolar.

La ejecución del proyecto, se realizó desde el enfoque cualitativo y la investigación bajo la perspectiva de la acción-participación y se pretendió analizar e interpretar la problemática de los estudiantes. Se trabajó con una muestra de 27 estudiantes y se concluye que la unidad temática resulta mucho más efectiva si se construye con los mismos estudiantes. Para la unidad temática son importantes elementos como la planificación, la textualización y la revisión. Y para los elementos de la composición escrita, son importantes la normativa, ortografía, la cohesión del texto y la coherencia.

En este sentido, la principal conclusión que la autora extrae de su experiencia investigativa es la de señalar que la secuencia didáctica es una estrategia que permite una permanente retroalimentación entre la teoría y la práctica, y mejora la participación del estudiante en el aula en todos los niveles, independientemente que sea la clase de literatura.

De otro lado, Moreno y Carvajal (2010) presentan un trabajo titulado *la didáctica de la literatura en Colombia: un caleidoscopio en construcción*, Los autores escriben un artículo en razón a la proliferación de artículos relacionados con la historia de la literatura, que se han desarrollado en Colombia en la última década.

Además, el contenido de sus estudio tiene tres momentos: una reflexión relacionada con la didáctica de la literatura, una exposición del lugar de la literatura en el currículo y finalmente una delimitación, en donde ubican la didáctica de la literatura en la perspectiva de la formación del maestro investigador en el campo propio de la lengua y la literatura.

En esta última parte, los autores intentan demostrar, que la lectura comprensiva de los diversos enfoques y énfasis, sugiere un proceso de investigación de carácter abductivo e interpretativo. La literatura abductiva invita a un proceso con tres tipos de razonamiento al leer: abducción – inducción y deducción y permite ver el texto como un artificio construido a partir de niveles intrínsecos, lo lexical, lo sintáctico y lo semántico.

Los autores consideran que la lectura en su relación dialógica con la escritura, convierte al lector en co-partícipe del pacto enunciativo; un explorador interesado en la expansión del significado y el sentido del texto.

Concluyen los investigadores que es necesario comprender la necesidad de transformar la clase de literatura en un espacio para la investigación, en donde el saber literario y el saber dialéctico dialoguen, a partir de la preguntas literarias sugeridas por el texto.

Peredo (2011) en una investigación de tipo exploratorio con el uso de grupos focales de discusión, a partir de preguntas generadoras en la ciudad de México, realizó un estudio para percibir el déficit lector de los estudiantes desde la óptica de los profesores. El déficit para este caso en particular se asumió como *competencia lectora*. El estudio se basó en dos ejecuciones lectoras y en la cantidad de información que podían identificar en dos textos que se presentaban a estudiantes de educación secundaria, aproximadamente 234 estudiantes.

La investigación encontró que los estudiantes no tomaban en cuenta la estructura lingüística del texto, no reconocían la forma de presentación de los mismos textos, no subrayaban ideas principales y tampoco les preocupó identificarlas.

Siguiendo el reporte de los docentes, el estudio igualmente pudo determinar que los estudiantes en los distintos niveles escolares, tenían problemas para comprender un texto expositivo y literario, no sabían elaborar resúmenes y que aunque existan bases teóricas para los currículos, los profesores no los consultaban.

Dentro de las causas internas se ubican las acciones de los docentes como: formación deficiente y heterónoma de los profesores, la falta de bases teóricas sobre lectura, la ausencia de estrategias didácticas tanto para la comprensión lectora como para la motivación del estudiante. Los docentes reconocen ser malos lectores y tener bajo consumo de lectura disciplinaria y literaria, a pesar de ser profesores de literatura.

En cuanto a las causas externas, el estudio concluye que en los estudiantes existe poco hábito lector, déficit lingüístico, el desempeño escolar es sostenido por el mismo estudiante, como si fuera el único responsable del proceso de aprendizaje; la marginación social, el exceso de número de estudiantes por grupo, la ausencia de recursos didácticos y el acceso a medios tecnológicos de parte de estudiantes y docentes.

De manera especial el estudio afirma que las *concepciones* respecto de la competencia lectora, es lo que influye de manera determinante en la actitud que se asume ante la lectura. Ahora, las concepciones pueden ser de carácter utilitario, de orientación social o espiritual, simplemente informativas, o como parte de los trabajos de clase. Esto potencializa o des-potencializa el trabajo lector y comprensivo de los estudiantes.

En otra investigación, adelantada por Ramírez (2006) se presenta un tipo de investigación exploratoria-descriptiva- cualitativa cuyo propósito era conocer las estrategias que utilizaban los docentes para el análisis de los textos literarios, con estudiantes de séptimo grado, con edad aproximada entre los 12 y 14 años. Los resultados de las entrevistas tanto a docentes como estudiantes, se agruparon en cuatro categorías de análisis: relación estudiantes y profesores; enseñanza de la literatura; tareas para abordar el análisis literario y el tipo de lectura que realizaban los estudiantes.

En cuanto al primer elemento se encontró que el concepto de espacio de clase, está marcado por el tradicionalismo, el profesor enseña, el estudiante aprende. Se enseña desde el marco del conductismo, en donde el contenido y la ubicación de los estudiantes resultan más importantes que los elementos históricos, sociales o culturales del texto. Este último se toma de una manera fragmentada, y se hacen preguntas del texto sólo en base a comprobación de la lectura. La idea de la pluri-significación se aparta de los estudiantes porque se observa que quien lee y hace la lectura es el docente; su lectura es regularmente igual a la del texto.

En un segundo momento, las observaciones determinaron que los estudiantes pasan de un nivel a otro, de un grado a otro, desprovistos de conocimientos con respecto a la literatura, de sus funciones y de sus características. No se asume que no

les guste la literatura, sino que más bien los métodos y las didácticas de la enseñanza no cambia y esto no genera libertad de enseñanza, ni de opinión de parte de los estudiantes.

De otra parte, se encontró en el estudio que existe una preocupación permanente de los docentes para abarcar contenidos. La práctica enfocada en los contenidos de los docentes impide una relación entre los contenidos y los objetivos, y como consecuencia ni el educador ni el educado tienen la condición para desarrollar una habilidad interpretativa, menos una habilidad lectora. El mismo estudio encontró que los textos literarios se analizan igual, sin importar su género literario, la época o el movimiento ideológico. Se realizan análisis de manera fragmentaria y ordinariamente con un enfoque moralizante, que impide que los estudiantes sean protagonistas del proceso.

Objetivos

Objetivo General

Acercar a los jóvenes de grado décimo de la Institución Educativa Silvino Rodríguez hacia la lectura literaria desde una experiencia placentera a través de la implementación de estrategias para la iniciación literaria.

Específicos

Realizar un diagnóstico valorativo para determinar el nivel de aceptación e interacción que poseen los jóvenes de décimo grado por la lectura de obras literarias.

Promocionar la lectura por placer de textos de literatura Infantil y Juvenil.

Propiciar un ambiente diferente a las clases regulares donde los estudiantes encuentren en la lectura literaria gusto, placer e interés.

Diseñar e implementar estrategias para la formación literaria para promocionar la lectura literaria, de esta manera los estudiantes se acerquen de una manera diferente al texto literario.

Elaborar una cartilla con las estrategias para la formación literaria empleadas en la experiencia como material de apoyo para los docentes.

Justificación

“(…) Leer literatura es una experiencia – una forma de vivir vicariamente vidas y emociones ajenas y acercarse a las propias y, por tanto, de enfrentar dilemas vitales -, y la formación del lector literario en el interior de la escuela es abrir un espacio para que vidas y emociones individuales compartan y discutan de manera razonada.”

Daniel Goldin

En primer lugar, se debe entender que el lenguaje no solo relaciona y confiere unidad de sentido al pasado mítico y al futuro utópico en el presente consensual. Precisamente por la relación de pasado y futuro en el presente lingüístico, el lenguaje ha posibilitado, paradójicamente, la auténtica creación utópica y la auténtica creación mítica, así como finalmente la conformación del presente como universo de discurso vigente o no. Educación y formación deben ir de la mano para crear, reconocer, construir, liberar, atravesar a los sujetos con el lenguaje y viabilizar que sean buenos, mejores personas, sean ellos mismos para engendrar una comunidad diferente y más humana.

Al respecto, de cómo despertar, tocar, motivar a los estudiantes que con sus gritos, rebeldía, inconformismo, pereza, ausencia, indiferencia, a veces grosería, preocupación, enajenación nos piden que los ayudemos; que hagamos *algo*, qué no los dejemos solos, que les enseñemos a ver el mundo de otra forma y a creer que son posibles las cosas.

Una alternativa, es que estos jóvenes que llegan a las aulas con ganas de ausentarse totalmente o de aprender, sean atravesados, tocados por la lectura literaria para que vivan, respiren, sufran por el lenguaje, por la palabra y en un acto de fe logren expresar, discutir disertar y comunicar los más recónditos pensamientos, dolores, alegrías, fracasos, angustias, certezas, sinrazones y triunfos que les genera la lectura de un texto de literatura Infantil y Juvenil. En consecuencia, los jóvenes lectores empiecen a experimentar la sensación de ser ellos mismos, de ser y reconocerse como son: sujetos libres en el acto de originar, pensar y ser lectores.

En el entendido, de experiencias de goce cuando busquen afanosamente las palabras para expresar su angustia, su pérdida, su sentir, de esta manera empiezan a

instruir *un en casa* originado por la lectura placentera, espontánea, autónoma, libre y verdadera.

Por esta razón, es primordial empezar a originar espacios en el ámbito escolar propios para la lectura donde se pierda el miedo por el libro, que no sean netamente académicos, pues en estos la mayoría de las veces prevalece el ejercicio para sacar una nota o únicamente con la intención de desarrollar talleres de comprensión. Es necesario que el profesor sea un guía y lleve de la mano a los jóvenes para que surja el interés, la motivación, el amor por los libros.

Dicho lo anterior, se presenta la propuesta de iniciación, acercamiento y enamoramiento hacia el texto literario dentro del ámbito escolar que está centrada en fortalecer la lectura de obras literarias para darle al estudiante una herramienta de construcción, sentido y significado. Y éste a la vez pueda analizar, seleccionar, discernir, comparar, contrastar, lo que lee con la realidad que vive, que le rodea y empiece a rescatar o construir su propia voz.

En este proyecto, se encuentra una manera diferente de abordar la lectura literaria, por medio de estrategias para la iniciación, algunas son conocidas pero en este tiempo se han dejado de utilizar dentro del aula, propiciando un encuentro amable que invite a la disertación y atenta escucha de los otros, respeto por los pensamientos ajenos y una ética renovada donde se reconozcan como seres en constante cambio y conductores del mismo.

Los libros sugeridos, que son 40 libros propios de la literatura Infantil y Juvenil (LIJ), presentan historias con temas muy cercanos a la realidad de los estudiantes para que lleguen, toquen a los jóvenes y les permitan empezar a hablar de su propia realidad como una manera de no sentirse tan vulnerables y solos en la vida. Según Díaz Herrera y otros:

Los libros de LIJ suelen introducir al lector en mundos mágicos, maravillosos; mundos que conectan con los afectos del niño y donde este se proyecta e identifica con más intensidad que el adulto. La calidez a la que nos referimos en este universo de sensaciones que genera el libro, algo que el autor revela, o devela, con sus formas de narrar, con las ideas

que quiere transmitir, con sus puntos de vista ante la realidad. (Peonza, 2001, p.120).

Finalmente, el proyecto es una oportunidad para ejercer la libertad individual: libertad para la creación, expresión, diálogo entre pares, familia y maestros comprometidos con el texto literario.

2. Marco referencial

Marco Contextual





Imagen N. 2 panorámica y del centro de la ciudad. Tomada por Bolívar (2015)

Tunja es la capital del Departamento de Boyacá. Cuenta con una población estimada para el 2013 de 181.407. Fue la capital de la república homónima creada en la Constitución de Tunja el 9 de diciembre de 1811. Situada sobre la cordillera oriental de los Andes, 130 km al noreste de Bogotá. Posee el legado precolombino de la antigua Hunza, una de las ciudades más antiguas de América, aproximadamente data desde el año (1.000 D.C.).

Siendo capital, desde la era precolombina (Muisca), primero de la república, luego de la provincia y hasta nuestros días del departamento de Boyacá, Tunja es un reconocido e importante centro literario, científico, deportivo, universitario, cultural e histórico, es considerada Ciudad Universitaria de Colombia, debido a la gran afluencia de estudiantes de otras ciudades que vienen a formarse en la universidades de la capital boyacense.

Tunja alberga un patrimonio de más de 50 edificaciones coloniales dentro de su Conjunto Monumental protegido (Centro Histórico), en el que se destaca también su grandiosa plaza mayor central de armas.

Se encuentra flanqueada, por antiguos edificios de la época colonial en tres de sus costados y republicanos en uno de ellos, se le reconoce como una de las ciudades de mayor interés para el viajero en todo el país.

Para el caso particular de la ciudad, el plan decenal de Educación propuesto por la Secretaría de Educación Municipal, no reporta nada al respecto de la formación en literatura y sus apartes en el tema de Educación se enfocan a proponerle a las

Instituciones Educativas, un incremento en los porcentajes nacionales de las pruebas Saber.

Marco Institucional: Institución Educativa Silvino Rodríguez

La Institución Educativa tomó su nombre para perpetuar la memoria del ilustre Médico, Político y Educador tunjano Silvino Rodríguez.

Se rescata, que tres han sido los momentos institucionales de este Colegio de carácter oficial. En su inicio se llamó Colegio Departamental *Silvino Rodríguez*, misionalmente consagrado exclusivamente a la formación de varones de las clases más pobres de la ciudad de Tunja, fundado por decreto No. 726 del 31 de agosto de 1963. Se designó como primer Rector al educador Euclides Campos Rojas, quien desempeñó el cargo hasta 1969, fecha en la cual se proclamó la primera promoción de bachilleres.

Así, en la década de los setenta y acatando a políticas de Estado se presenta la fusión del Colegio Departamental *Silvino Rodríguez* y El Colegio Departamental Femenino que funcionaba en la ciudad de Tunja desde 1964, integración que fue reglamentada por medio del decreto No. 0012 de 1973. Surge así el Instituto Integrado Nacionalizado *Silvino Rodríguez*. Época caracterizada por su ampliación en cobertura y cultivo de éxitos académicos, deportivos y culturales, hasta convertirse en una de las instituciones educativas con mayor prestigio en el Departamento de Boyacá.

En concordancia con el proceso de descentralización de la Administración Pública y el fortalecimiento de los entes territoriales, principios de la Constitución de 1991; el Municipio de Tunja fue certificado en Diciembre de 2002 y a partir de ese momento fueron fusionadas al Instituto el Centro Auxiliar de Servicios Docentes CASD, hoy sede Jaime Rook. Escuelas: San Antonio, Jordán, Dorado, Rafael Uribe y Batallón Bolívar. A partir del 2003 y hasta nuestros días recibe el nombre de Institución Educativa Silvino Rodríguez. Este tiempo se ha caracterizado por educar con visión humana y ofrecer a la comunidad educativa de la Ciudad el Servicio Especial de Educación Laboral en integración con el Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA), retomando las especialidades del exitoso Centro Auxiliar de Servicios Docentes ((CASD). Las metas sobre las cuales gira el proyecto pedagógico del colegio son:

En valores

Queremos que nuestros estudiantes sean respetuosos de la vida en todas sus manifestaciones y de la dignidad de la persona humana particular, que sean responsables, tolerantes y honestos.

En conocimiento

Formamos estudiantes capaces de construir su propio conocimiento, motivados hacia la investigación, la creación y el trabajo, con un profundo compromiso social.

En cultura

Queremos que nuestros estudiantes estén dispuestos a aprender y/o disfrutar de las diversas manifestaciones culturales, que valoren y respeten la diversidad cultural y descubran y desarrollen sus propios talentos.

En salud

Formamos estudiantes conscientes de la necesidad de proteger su entorno, cuidar su salud física y mental, que sean capaces de practicar y disfrutar actividades que la proporcionen.

En pertenencia

Queremos formar personas que se comprometan con su familia, con su colegio, su ciudad y el país, y mantener vínculos como egresado

Objetivos generales de la Institución

Propiciar la formación integral de la persona en sus aspectos: físico, psicológicos, social, intelectual, moral, afectivo, religioso, ético y espiritual; que le permita la construcción de su propio proyecto de vida y su inserción activa en la sociedad.

Fomentar el cultivo de valores como la honradez, la honestidad, la responsabilidad, el respeto, la sinceridad, la madurez individual, la espiritualidad, la solidaridad y espíritu de servicio.

Fomentar la construcción del conocimiento, formación para el trabajo y la capacitación para el liderazgo, como medios para la construcción y la concreción de la visión común de la comunidad educativa.

Implementar la auto evaluación de las prácticas como indicador de crecimiento personal y comunitario y la evaluación institucional permanente como instrumento fundamental para el control de gestión y la toma de decisiones.

Efectivizar los canales de comunicación entre los sectores institucionales con el fin de fortalecer los vínculos interpersonales.

Marco Legal

En términos de legislación educativa la ley 115 es pieza clave en la forma de aplicación y organización del sistema educativo en Colombia, sin embargo se plantean algunas consideraciones constitucionales generales para sustentar el hecho de que las estrategias de promoción de lectura, no deben surgir mediáticamente solo del plano educativo, sino constitucional y de la comunidad en general. El artículo 70 de la constitución política del 91 establece:

“El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdades de oportunidades, por medio de la educación permanente, y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas de proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad.”

La ley 397 de 1997 en su artículo 1 numeral 3 establece “el estado impulsará y estimulará los procesos, proyectos y actividades culturales, en el marco de reconocimiento y respeto por la diversidad y variedad cultural de la nación”.

La ley 115 igualmente no propone nada con respecto al tema literario y encasilla esta opción al marco de las áreas obligatorias en el artículo 13, en donde se propone el área de Humanidades, lengua Castellana e idiomas extranjeros, como parte de las áreas o asignaturas obligatorias. En este mismo sentido, el objetivo general del área está planteado en el artículo 22 en donde se expresa: “el desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes completos, orales, y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua”.

Los elementos literarios, están cercanos a una mera insinuación en la comprensión de textos y con una yuxtaposición estructural al lenguaje.

Adicional a ello, reporta el Ministerio de Educación Nacional (MEN) una resolución complementaria a la 2343 que determina los indicadores de logros en 1996, que vuelve a proponer como el indicador principal del área de humanidades, el “identificar y dar cuenta de las características de diferentes momentos, corrientes, obras y autores de la literatura y del sentido que tienen dentro del contexto cultural universal”.

En continuidad a estas proposiciones históricas, hace un mes el MEN publica las cartillas de los Derechos de Aprendizaje (2015) en donde desglosa unos mínimos de aprendizaje para los estudiantes de primaria y Secundaria. Para el caso particular de Lenguaje y del grado Décimo, la publicación explicita en el numeral 11 los contenidos que tienen que ver con lo literario en estos términos: “el estudiante lee fragmentos y obras literarias de la literatura universal y realiza un análisis crítico y creativo de los mismos”. A letra seguida sugiere unos indicadores de cumplimiento para esta temática: 1. Realiza una lectura comprensiva del fragmento (el subrayado es mío) o de la obra completa. 2. Tiene clara la intención comunicativa: evaluar un planteamiento o propuesta de un autor. 3. Reconoce la época de la obra y el público a quien va dirigida. 4. Determina el tipo de lenguaje literario: metáforas y figuras literarias que usa; y, 5. Enumera los personajes principales.

Marco teórico

Hacia una comprensión de la literatura para una época sin hábitos lectores

“Lo que me maravilla de los libros que me gustan es que me abren puertas, me muestran rincones que yo no conocía de mí o que tenía miedo de explorar. Y es que es bueno ser capaz de abrir las propias puertas”.

Antonio Lobo Antunes

Antes de abordar el tema, conviene recordar que existen varias definiciones para el término *literatura* como: obra de imaginación, mezcla de sucesos reales y ficticios, forma de escribir que se aleja de la estructura en que se habla en la vida cotidiana, diferentes representaciones en que la gente se relaciona con lo escrito y conjunto de textos afines a un tema, entre otros. Desde mi mirada personal considero la literatura como una *mujer* subversiva que rompe con las normas establecidas, dice lo que todos murmuran pero no se atreven a pronunciar, cuestiona los gobiernos autoritarios, corruptos y deshonestos, da a luz los dolores profundos del ser humano, pone de manifiesto las atrocidades que puede llegar a cometer la humanidad y que la mayoría de las veces permanecen en la oscuridad.

En la multiplicidad de los conceptos, se articulan la noción de literatura como una ruta para saber más acerca del hombre, del mundo o como el lugar fecundo donde los estudiantes se pueden reconocer, construirse y reconstruirse como seres humanos y ciudadanos que empiezan a defender la literatura, como la narración de la vida misma.

Y acaso, ¿Qué implicaciones y supuestos teóricos tiene para la literatura narrar la vida misma? En primer lugar la literatura nace cuando el escritor tiene un fuerte vínculo con el mismo y con la palabra, es decir como el escritor maneja el lenguaje especialmente la palabra, la precisión inexorable que tiene al expresar lo que siente y quiere decir con una habilidad majestuosa que logra al combinar las palabras para hacer de la cotidianidad una obra de arte, capaz de cruzar fronteras y trascender a lo universal. Como lo expresa Rosenblatt (2002) citando a James “toda vida, todo

sentimiento, toda observación, toda visión, éstos son los dominios de la literatura” (p. 32).

El vínculo íntimo de ser con la palabra le permite al escritor crear, tejer con palabras su capacidad para mil mundos posibles a la velocidad de su mano; Al respecto Paz refiere:

La palabra pan, tocada por la palabra sol, se vuelve efectivamente un astro; y el sol a su vez, se vuelve un alimento luminoso. La palabra es un símbolo que emite símbolos. El hombre es hombre gracias al lenguaje, gracias a la metáfora original que lo hizo ser otro y lo separó del mundo natural. El hombre es un ser que se ha creado a sí mismo al crear un lenguaje. Por la palabra el hombre es una metáfora de sí mismo. (Paz, 1996, p. 38).

De modo que lo literario existe para sí y en sí; siendo pluri - significativo porque es portador de un significado a la “n”, vuelve extraño el lenguaje cotidiano y al mundo contenido en la obra. La literatura es un desvío permanente de la norma que vuelve universal el lenguaje, deja libertad a la imaginación siempre hay una intención, el valor de la obra literaria está en sí misma, es autorreferente, no tiene que ver con acciones fuera del discurso, y no tiene un concepto unívoco. De ahí, que esté enfocado en primerísimo plano al lector, que en su *goce* de lectura experimenta, desentraña lo oculto de ese mundo espiritual, de esa palabra escrita, de esa vida. Acceder a ese *goce* es entrar en una constante *desacomodación* de sí mismo, buscar preguntas vitales que ayudan a percibir lo indecible, lo que duele, lo que hace sufrir y reír a la vez.

La literatura es algo que narra la vida, y que se refiere a la manera como el lector recibe, lee e interpreta la obra estética. De esa obra hecha desde la vida, hecha de palabras, de vivencias, de sensaciones capaces de movilizar al lector que se abre a un tiempo del relato, expresa Rosenblatt (2002):

Una novela, un poema, una obra de teatro permanecen tan sólo como manchas de tinta sobre el papel hasta que un lector los transforma en un

conjunto de símbolos significativos. La obra literaria existe en el circuito vivo que se establece entre el lector y el texto: el lector infunde significados intelectuales y emocionales a la configuración de símbolos verbales, y esos símbolos canalizan sus pensamientos y sentimientos. (Rosenblatt, 2002, p.51)

Entonces, la relación entre lector-obra literaria no es llana, es compleja. La intención del texto se descubre cuando el lector devela el contenido literario y traspasa los límites del autor. Lo literario del texto vive cuando el lector asume, revela, ausculta, critica, interpreta y coexiste con la historia sintiendo una desacomodación, que lo invita a la reflexión de muchos temas, al encuentro consigo mismo y de pronto a alcanzar el goce del texto.

El proceso creativo es lo que vivimos, sentimos y experimentamos al bailar, pintar, escribir y en general, en todas las manifestaciones del ser humano. En cada momento cotidiano de nuestra vida, se ve reflejada la sensibilidad e imaginación y tenemos que valernos de nuestro potencial creativo para que dichos momentos se acoplen a cada necesidad específica. Es tan invaluable la noción de que la literatura es la que narra la vida, que el *elemento humano* jamás se puede descartar de esta narración, es en ese cruce que surge la experiencia estética, es en esa creación a partir de palabras que se teje, se devela, se recrea la vida.

En la literatura el hombre crea y representa la realidad en signos, señales, indicios, símbolos, imágenes potenciadas que nacen de los sentimientos, sensaciones, emociones, percepciones que se producen en el diario vivir. Ya que es el hombre el creador desde su propia experiencia, desde su relación profunda con la vida, el mundo, los hombres y consigo mismo. (Rosenblatt, 2002,).

Al pensar en palabras el *elemento humano* se deja la puerta abierta para explorar las nociones que nutren y fortalecen el ejercicio de la literatura y de la vida misma, lo que implica reflexionar por ejemplo en la imaginación, como algo que sobrepasa los límites de la realidad, como algo esencial que contribuye a dominar nuestro mundo interior y la creación es el camino para llegar a él. Por medio de la imaginación y la creación ponemos en evidencia nuestros fantasmas, nuestros dolores,

nuestros apegos e ilusiones; es donde el lenguaje se convierte en una posibilidad de revelación del yo.

Apoyar el trabajo íntimo y apasionado del autor- lector que teje mundos infinitos y posibles a partir del *elemento humano* desde su imaginación, desde su creatividad, da como resultado vías libres para que la palabra se disemine y cree mundos desconocidos, intangibles y no perceptibles a los sentidos, donde se revelan mundos oscuros, ocultos e invisibles de ese *elemento humano*, su mundo interior, su yo. Cabe señalar que si existe un mundo de la creatividad, es porque ese nos pertenece por derecho propio, pues es el mundo que tenemos dentro de nosotros, en nuestro interior; pero que debemos saber construir y pegar porque éste es fragmentado. Siempre está en nosotros y nos pertenece pero no sale fácilmente porque duele, mortifica y altera nuestros sentidos y sensaciones frente a la realidad.

El mundo interior del autor es radiografía del mundo interior del lector, ambos lo comparten, lo dinamizan, lo rastrean, lo asumen; se dice que gracias a la lectura literaria es como en esencia se llega a recoger el sentido del yo de otros, pero al mismo tiempo expresar el sentido propio. De ahí la importancia de leer literariamente ya que según Rosenblat se convierte en “una forma de vivir vicariamente vidas y emociones ajenas y acercarse a las propias” (Rosenblatt, 2002, p.10).

En la lectura de un texto literario hay algo que trasciende al mero significado impreso y que se capta visualmente. Hay intenciones, emociones, vivencias subyacentes tras el signo, a eso se le suma que la realidad en el texto literario no coincide con el mundo real, pero que gracias al proceso de lectura, el lector se da cuenta que sí podrían coincidir. La literatura no sólo imita o representa la realidad (mimesis) sino que también postula un modelo, un deber ser; por ende, el sujeto – lector se aproxima a devenir el otro –ser con todas sus cargas emocionales, interacciones, pactos y luchas que definen y rigen al hombre como ser social y posible constructor de valores.

La literatura vista como narración de la vida da libertad de pensamiento y acción a los hombres, tanto para el escritor como para el lector. Ésta es una actividad (expresión, catarsis) que fortalece el espíritu, proporciona calidad de vida y una vez inmersa en el cuerpo nadie la puede arrebatarse. De acuerdo con Colomer (2005) citando

a Gianni Rodari “No se enseña literatura para que todos los ciudadanos sean escritores, sino para que ninguno sea esclavo” (Colomer, 2005, p. 44).

De ahí, lo vital que la literatura llega a ser en el ámbito educativo, pues al narrar y multiplicar los mundos posibles de la vida, la literatura pone bajo la lupa las experiencias y conductas de los seres humanos que muchas veces pasan inadvertidas. Entonces, “La clase de literatura puede estimular a los estudiantes a desarrollar por sí mismos un enfoque reflexivo sobre el comportamiento humano” (Rosenblatt, 2002, p.44). La clase de literatura puede abrir espacios donde el estudiante se interroga a sí mismo, interroga las relaciones con el mundo, su diario vivir, y si hay malestar con lo que se ha vivido puede generar potencialidades de cambio. La acción de leer literatura es una experiencia vital y personal, “...no se trata de un proceso pasivo de absorción, sino de una forma de intensa actividad personal” (Rosenblatt, 2000, p.22);

Según Colomer (2005), la literatura también proporciona al estudiante diferentes maneras de leer el mundo:

(...) aprender a leer literatura da la oportunidad de sensibilizarse a los indicios del lenguaje, de convertirse en alguien que no pertenece a merced del discurso ajeno, alguien capaz de analizar y juzgar, por ejemplo, lo que se dice en televisión o de percibir las estrategias de persuasión ocultas en un anuncio..., se alude a ello como la adquisición de una capacidad crítica de “desenmascaramiento” de la mentira, un medio para no caer en las trampas discursivas de la sociedad. (Colomer, 2005, p.94)

Ahora bien, los profesores con los estudiantes deben abordar con libertad y entrega la lectura de textos literarios para ampliar la visión de mundo, darle sentido a las cosas, construir, creer y transformar. En cada lectura se debe dar la posibilidad de que entre el goce, el dolor, la ausencia, el sentir con y en la palabra.

Osorio (2010) al respecto afirma: “Se hace necesario creer en los libros, en su poder para hacer de nosotros seres más perceptivos, más reflexivos e incluso más sensibles, sin importarnos el tipo de soporte que abraza sus contenidos”. (p.77).

Cuando realmente se entienda la importancia de leer un libro, en ese momento concebiremos para qué sirve la libertad. Con palabras de Osorio (2010):

Cuando los seres humanos reconozcan que los libros son útiles y que además de servir para la supervivencia lo hacen para el goce, la promoción de la lectura se hará más fácil. Por tanto, la primera tarea de esta naciente disciplina es la de conseguir con naturalidad, sin imposiciones y discursos doctrinales, y demostrar con hechos prácticos, que los libros sirven para la dicha y la vida. (Osorio, 2010, p.77).

Pistas para acercar, encantar y gozar con el texto literario

Si el profesor de literatura está atento a propiciar espacios para soñar, imaginar, crear, descubrir, escuchar, divertir y jugar, de esta manera alimentará y liberará el espíritu creador de sus estudiantes. El maestro debe ser un *provocador* permanente que planea procesos de lectura a nivel de argumentación y crítica, de manera que permita que el estudiante ejercite la producción, la argumentación, la interpretación y la creación. Esta experiencia conjunta que el profesor hace con sus estudiantes cultiva el trabajo en grupo, porque los estudiantes no pueden solos, necesitan de la presencia permanente y activa del maestro para que puedan discernir y extraer críticamente las visiones propias de la naturaleza humana que están encarnadas en los personajes literarios y a la vez alimenten la comprensión del texto.

El profesor de literatura es quién sugiere, motiva, busca, explora, conoce y discierne con el estudiante sobre los gustos literarios y necesidades de los estudiantes como nuevos lectores; debe identificar quién es su discente y qué necesita éste para iniciar su proceso lector que le ayude a comprenderse y comprender la humanidad. Con palabras de Rosenblat (2002):

El profesor de literatura tiene la responsabilidad de propiciar la asimilación de hábitos de pensamiento que lleven a la comprensión social. Comparte con todos los demás docentes la tarea de dotar al estudiante del equipo adecuado para formular juicios sociales y éticos sólidos” (p.48).

En la formación de lectores literarios, la promoción de la lectura se debe implementar como un sistema de acciones atractivas, dinámicas encaminadas a la

formación de hábitos de lectura en el ser humano; preferiblemente trabajadas desde la infancia. Colomer (2005) afirma que gran parte de la formación literaria de los niños y niñas se produce a través del contacto directo con la literatura dirigida en la etapa de la infancia o la adolescencia. Es en un trabajo conjunto de profesor y estudiante en donde la literatura cobra otro valor, que orienta por ejemplo la planificación sólida sobre qué leer, cuánto leer y cómo leer, dotando al estudiante de la capacidad técnica de leer y la transformación de dicho acto en necesidad.

Dentro del marco de la literatura en relación a su producción y uso en la escuela, parece indispensable acudir a algunas pistas que determinen no solo su uso, sino la perspectiva de construcción mediadora de la literatura como expresión del mismo hombre en contexto. Algunas de ellas pudieran ser las siguientes:

Contar como mínimo con un mediador

Es evidente, que la formación de lectores literarios en el aula de clase es en sí mismo un desafío para los docentes de literatura, quienes primero deben concentrarse en la iniciación, acercamiento y enamoramiento de los estudiantes hacia los textos literarios para que cambien la experiencia precaria de creer que la literatura nada tiene que ver con ellos, ni con su realidad humana, ni con sus prácticas de estar vivo, es en ese ángulo en donde es preciso generar espacios, rutas, puentes, engranajes o conexiones, para que los estudiantes asuman libremente un acercamiento a la literatura, para saber más acerca de ellos mismos, del mundo, y de los otros. Entonces leer e interactuar con el texto es algo vital que permite a los estudiantes reconocerse, construirse y reconstruirse. De ahí, que como docentes de literatura no podemos quedarnos sordos y dejar que nuestros estudiantes pasen la infancia o la adolescencia sin la literatura.

En suma, el profesor de literatura es un mediador y eje activo de los procesos de formación de lectores literarios y queda al descubierto cuando en estas dinámicas pedagógicas surge el diálogo y las preguntas por parte de los estudiantes sobre los textos que se tratan en clase; y/o empiezan a ser formuladas con espontaneidad cuestionamientos libres, autónomos que muestran de forma paulatina la activación del interés por la lectura y la literatura, acercamientos a los libros que los hacen escuchar cómo se narra y respira la vida.

Entonces, el principal mediador es el profesor de literatura quién debe acercar al estudiante a la experiencia humana que la literatura muestra, este acercamiento se vuelve para el estudiante una experiencia personal que activa su mundo interior, pone en escena su potencial creativo, y la activación de su rol como lector: se dice que los lectores no nacen, se “hacen” gracias a la mediación, de ahí la función tan importante que cumple el profesor de literatura. Sin embargo no se puede olvidar el papel de otros mediadores como: los papás, la familia, el promotor, el maestro o el bibliotecario entre otros. Ellos también tienen la tarea de incentivar, susurrar, animar al lector para que éste busque ser lector autónomo.

Para (Rosenblat, 2002) el profesor es el principal apoyo para que los estudiantes conozcan lo literario, se familiaricen con la historia de la literatura, tengan una idea de las formas literarias, entiendan lo que leen, y consoliden cierto grado de discriminación crítica en lo que leen pues es el profesor el que encauza al estudiante para que origine y cree sentido. El sentido no es perceptible para los otros, sino exclusivamente para el yo, que se fragmenta en palabra, en oración, en verso, en idea. El texto dentro de sí, sale como un tejido de palabras, de imágenes canónicas que parafrasean su yo contenido y su yo contexto en palabras.

Cuando el profesor de literatura trabaja con sus estudiantes y hace que ellos lean y tomen conciencia de sus propios sentimientos y emociones, de sus propias habilidades cognoscitivas, pragmáticas, afectivas etc, frente a la obra leída y sean capaces de confrontarla a la vida misma, entonces es cuando se da la discusión que rompe los barrotes de la idea limitada que ve la literatura apenas como un simple registro escrito.

Sensibilizar y fortalecer las relaciones de interpretación que tiene el estudiante hacia el texto literario

El texto literario, le abre al estudiante la adquisición de la estructura y de la conciencia narrativa que expande la vida, su sentido de humanidad, y que jalona su mundo interior como procedimiento para re-tejer el texto; cuando lee se lee a sí mismo. En este cauce, la literatura deja de ser normativa y utilitaria y se ensancha en la voz del sujeto, que refiere algo de sí para los otros. Y en esa transacción vital, hay conocimiento de sí y de los otros, y dentro de una postura de comprensión el sujeto

lector – escritural encuentra el sentido de su yo para poder significarse, entenderse y a la vez significar y entender el mundo que le rodea.

Al retomar el postulado de que la literatura es la narración de la vida misma, nuestras experiencias pedagógicas se enriquecen y se vuelven más significativas, la literatura deja de ser un acto ajeno para el estudiante lo que lo lleva a implicarse en ella, a sumergirse y verse reflejado en el vasto entramado literario que le ofrece auto descubrimiento, viajes por los diversos mundos posibles de: experiencias, ideologías, dolor, pasión, odio, belleza, conflictos, entre muchos otros; que le ayudan a asumir la vida de otra manera y actuar con un poco más de conocimiento y madurez.

Entonces, la lectura de textos literarios empieza a ser un acontecimiento insustituible que libera para pensar, para cuestionar y referirnos a la vida, a nosotros mismos y al mundo en que nos fue dado vivir, no con una mirada de verdades absolutas, sino con una capaz de desdibujar los límites del conformismo que nos hace estar en malestar con lo que se ha vivido; con la lectura literaria se busca fortalecer ciudadanos críticos, propositivos, creativos, inquietos intelectualmente, libres, autónomos, reflexivos e íntegros como algo que busca construir las bases para formar una sociedad democrática, donde se puedan generar potencialidades de cambio, donde imperen los valores sociales: democracia, justicia, cooperación, libertad.

Es necesario acercarse a las páginas del libro literario no sólo con la luminosidad de interpretar en símbolo lo que hay objetivamente en éste sino con la premura de inferir información explícita propia de cualquier acto de lectura que le permiten al lector advertir juicios de valor sobre las cosas en su propia cultura: lo seguro o peligroso, lo bello o feo, lo habitual y extraordinario, adecuado o ridículo, etc. (Colomer, 2005, p. 70).

En este mismo sentido, Rosenblatt (2002) expresa que para el estudiante la experiencia de acercamiento a las páginas del texto literario debe ser un camino fértil, irreverente, lleno de porosidades que le hagan comprender con mayor énfasis las relaciones humanas y las de los contextos sociales en los cuales estás se desenvuelven, como vía para la educación democrática del individuo.

Estrategias para la iniciación literaria para Formar Lectores Literarios

El mediador-profesor debe abrir espacios dentro del ámbito escolar para acercar al estudiante al texto literario. Las estrategias para la iniciación literaria buscan ser atractivas para que acerquen al estudiante a la literatura, lo pongan en contacto con ésta de una manera directa para que generen encuentros y surja el diálogo.

Los métodos utilizados en esta experiencia fueron en algunos casos adaptaciones de actividades empleadas en promoción de lectura como: lectura en voz alta, lectura silenciosa, socialización literaria y secuencias didácticas; las otras están dentro del marco de una teorización propia de la investigadora: sensibilización literaria, anzuelos literarios, padrino lector, festival de la lectura literaria, muro literario y *silvinito lector*.

A continuación se describen en detalle:

Sensibilización literaria

La sensibilización literaria es una estrategia donde se llama la atención de los estudiantes por medio de los libros de literatura que se llevan a clase para que el discente los observe, se acerque a ellos sin presión, los toque y si él desea los lea.

Anzuelos Literarios

El anzuelo literario es una actividad donde se utilizan fragmentos llamativos, enganchadores de un texto literario, para pescar, o atrapar lectores. Como cebo se utiliza la actitud, compromiso, dinamismo, creatividad del docente - pescador que quiera cambiar su rutina de clase.

Esta actividad consiste en leer un fragmento sugerente, provocativo de un texto literario antes de iniciar una clase. Además se le cuenta a los estudiantes datos del autor y de una manera muy persuasiva se comenta sobre el tema de la obra. El profesor lleva el libro a la clase y lo pone a disposición de los discentes que lo necesiten. Es una forma de pescar lectores. Al finalizar la lectura no se pregunta, ni se comenta sobre lo leído; simplemente se lee con el objetivo de dejar resonancias, dudas, preguntas e inquietudes.

Después de un tiempo determinado se retoma el libro, para ponerlo a consideración de los estudiantes y construir en equipo su sentido.

El profesor debe ser constante y seleccionar muy bien los fragmentos que va a leer en clase, que llamen la atención y verdaderamente sirvan como carnada para formar futuros lectores.

Lectura en voz alta.

Leer en voz alta, es una actividad que se recomienda hacer durante todo el proceso de formación, ésta aporta seguridad y ayuda a recrear el sentido del texto. Marín (2004) recomienda leer en voz alta porque “ además de ser la socialización del placer de leer, la lectura en voz alta propicia que aquellos que no saben leer o no gustan aún de la lectura, participen de ella mientras se hacen lectores autónomos y descubren sus propios intereses” (Marín, 2004, p.128) .

Algunas recomendaciones para realizar bien esta clase de lectura son:

Cambiar de voz con cada personaje

Leer bien, utilizar signos de puntuación

Leer despacio

Dentro de la lectura se pueden hacer preguntas

Pensar, reflexionar cada palabra que se va a decir

Ser muy responsable, yo voy a prestar mi voz a los otros, también presto mi interpretación.

Desarrollo de habilidades de la lectura oral: tono, matiz.

Concluyamos, con el pensamiento de Paglieta (2011) acerca de la lectura en voz alta:

Es una de las mejores estrategias para formar lectores, para contagiar el gusto por la lectura más allá de buscar un camino para la comprensión lectora. Sí lo que se lee provoca emoción, estimula la zona de desarrollo próximo, interesa. La comprensión vendrá como agregado (p. 105).

Lectura Silenciosa Autónoma

La lectura silenciosa no necesita intervención externa, pero esto no quiere decir que se lleve material para que los jóvenes lean mientras el docente se dedica a otras actividades; se necesita claramente la participación activa del docente para que se cumpla con el propósito de permitir la formación de vínculos entre el texto literario y el

lector en formación. Por esta razón hay que dedicar tiempo en el aula para la lectura silenciosa autónoma como estrategia para cambiar la televisión por un libro. Seducir al lector para que sienta la necesidad de leer por gusto sin intervención de un mediador.

Para formar lectores literarios hay que abrir espacios en los ambientes escolares para leer en forma silenciosa y autónoma.

Diálogo literario

Es una actividad de grupo que pretende ofrecer un espacio para escuchar diferentes puntos de vista de los estudiantes con el propósito de construir significado y sentido de la lectura literaria. En esta actividad todas las ideas son válidas, si el estudiante está equivocado o que no haya entendido, el maestro debe encaminarlo y hacerle preguntas para que encuentre el verdadero sentido de la lectura.

Colomer (2005) en referencia a este tipo de procedimiento señala: “Cada vez puede afirmarse con mayor seguridad y en forma más pormenorizada que la lectura compartida es la base de la formación de lectores” (p. 144,) puesto que se trata de un aprendizaje social y afectivo.

Fortalecer y promover la discusión de las lecturas en la escuela es una forma para que los estudiantes actúen como colaboradores en la construcción de significado, intercambien ideas, se establezca un diálogo de retroalimentación al compartir saberes con total libertad, no importa lo absurdo. Además se puede hablar que es el lugar para la inspiración, el respeto a los pensamientos ajenos y para fortalecer la confianza y los vínculos entre compañeros y profesor.

Los docentes tienen que empezar a tener en cuenta los juicios de valor y opiniones de los estudiantes, así éstos no se acostumbran a la explicación, interpretación y análisis del profesor. “El gusto y el juicio se forman a través del contraste de opiniones”. (Colomer, 2005, p.202).

Secuencias Didácticas literarias

Zabala (2008) afirma que las secuencias didácticas “(...) son un conjunto de actividades ordenadas, estructuradas, y articuladas para la consecución de unos objetivos educativos que tienen un principio y un final conocidos tanto por el profesorado como por el alumnado” (p.16). La secuencia se ocupa de algún o algunos

procesos de conocimiento que se organizan en una serie de actividades a un propósito didáctico de desarrollar competencias comunicativas de manera integrada: hablar, escuchar, leer y escribir. Las intenciones de cada actividad están dirigidas a la comprensión del texto y se debe permitir la socialización.

El esquema general utilizado para el desarrollo de la secuencia didáctica presente en este proyecto tiene tres fases: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura.

Antes de la lectura

Son actividades que tienen el objetivo de motivar, explorar, despertar interés y curiosidad por los libros de literatura, prepararlo para la lectura. En esta fase se lee el título, se analiza la imagen de la portada, se leen los dibujos que acompañan el texto, los títulos de cada capítulo, los subtítulos; para realizar una lectura predictiva y realizar hipótesis sobre la historia y el tema del libro. Es muy importante la socialización.

Robledo afirma que “Todas estas actividades previas a la lectura contribuyen a que los niños amplíen sus referentes, enriquezcan sus esquemas cognitivos, socialicen y validen sus conocimientos, de tal manera que puedan construir un significado más personal y profundo a partir de la lectura de los textos.” (pp. 87-88).

Durante la lectura

En esta fase primero se lee el texto (lectura en voz alta o silenciosa) se hacen aclaraciones y preguntas sobre el contenido del libro, éstas tienen que ampliar y profundizar algunos detalles del texto literario, el objetivo es acompañar al estudiante en la búsqueda de sentido de un texto.

Después de la lectura

“El objetivo de estas actividades puede ser volver al libro con diferentes propósitos, o relacionar la lectura con otras áreas científicas o artísticas” Robledo (2010, p.89.). Es una exploración que se puede hacer en forma individual o colectiva permitiendo que los niños expresen sus opiniones. Se realizan actividades que propongan algo nuevo y creativo sobre algunos aspectos del libro: secuencias didácticas, para concluir el ejercicio se evalúa.

Padrino / Madrina Lector(a)

El padrino / madrina lector(a) es una actividad pedagógica de modelamiento que pretende contactar a los jóvenes entre pares, donde los padrinos/madrinas leen en voz alta a los ahijados(as), luego comentan la lectura y desarrollan la secuencia didáctica propuesta.

La lectura compartida tiene como fin estimular a los jóvenes para que progresen en la interpretación y comprensión del libro. En este espacio se comparte: lectura, entusiasmo, construcción de significado, vivencias de cada lector, actitud de entrega frente al texto sin inhibición y presiones; es un espacio donde también se construye la autonomía y libertad; prevalece la expresión y diálogo entre los actores porque se sienten iguales.

Esta actividad contribuye a fortalecer las relaciones interpersonales de los estudiantes además de fomentar la lectura literaria de textos de Literatura Infantil y Juvenil, el padrino lector debe tener la disposición para orientar, animar la lectura.

Para el desarrollo de la actividad, en este proyecto los padrinos/madrinas se identifican con una escarapela donde va el nombre del expositor y la actividad.

Luego reciben a los ahijados (as) lectores para iniciar la actividad: lectura y desarrollo de las secuencias didácticas propuestas para esta actividad.

Enseguida hay espacio para los comentarios y ejercicio de escritura

Finalmente se realiza la evaluación del ejercicio En esta experiencia se encuentran estudiantes y docentes de una manera más cercana, agradable, amigable para leer con seguridad, entusiasmo buscando el goce con el ejercicio de apropiación personal que se origina cuando se participa sin la presión académica.

Festival de la Lectura Literaria

Según la mitología griega, la libertad, *Eleutheria*, se ejercía en la formación de la autonomía dentro del contexto intelectual y cultural, es por esta razón que cuando el espíritu de los jóvenes se deja atrapar por la lectura literaria, ésta le da otra posibilidad de vida para que sea autónomo, responsable, propositivo y el trabajo académico y personal sea producto de su convicción.

El festival de la lectura literaria es una actividad colegial institucionalizada en el año 2015 donde los estudiantes luego de leer un libro, organizan un stand, lo decoran

con elementos significativos del texto literario, (sí ellos quieren también se pueden disfrazar caracterizando a los personajes del libro), organizan secuencias didácticas para presentar y dar a conocer el texto estético. Esta estrategia se organiza, planifica y se ejecuta como una oportunidad para ejercer la libertad individual: libertad para la lectura, creación, expresión, diálogo entre pares y maestros, ejerciendo la responsabilidad y el compromiso con el texto literario.

De esta manera, este Festival anclado en la literatura nos ayuda a descubrirnos, significarnos, entender al otro, ser libres, comprometidos y prepararnos para resolver problemas en la vida real de una manera más madura y pacífica.

Silvinito lector

Es un espacio voluntario dentro del aula de clase donde el estudiante – lector, después de haber escogido y leído un texto literario por cuenta propia, presenta a la clase (compañeros y profesora) por medio de una instalación artística donde se vale de elementos significativos del texto para acompañar el relato y la reflexión.

En este espacio es muy importante la interpretación y análisis que realiza el estudiante – lector para poder escoger la mejor forma de presentar el libro. La creatividad, lectura en contexto, y posición crítica del lector aseguran el éxito de la instalación que debe ser llamativa y significativa para no perder el sentido de la obra literaria.

Uno de los propósitos de esta estrategia es descubrir los intereses literarios del joven lector para fortalecer su hábito de lectura; al mismo tiempo, darle la oportunidad al discente que sea libre en su acto de re – crear el texto para presentarlo en clase.

Muro literario

Por medio de esta estrategia se dan a conocer los gustos literarios de los jóvenes lectores, se realiza la publicación del trabajo expuesto en la estrategia de *Silvinito Lector* en un muro del colegio para darlo a conocer a la comunidad educativa.

En miras a contribuir a la reflexión profunda con respecto al sentido esencial que produce el placer del texto literario, se puede traer a colación el texto del nobel colombiano de literatura, citado por Hernández (2004) en su artículo: *Leer, más allá de la escuela*.

Un maestro de literatura le advirtió el año pasado a la hija menor de un grande amigo mío, que su examen final versaría sobre Cien años de soledad. La chica se asustó, con toda razón, no sólo porque no había leído el libro, sino porque estaba pendiente de otras materias más graves.

Por fortuna, su padre tiene una formación literaria muy seria y un instinto poético como pocos, y la sometió a una preparación tan intensa, que sin duda llegó al examen mejor armada que su maestro. Sin embargo, éste le hizo una pregunta imprevista: ¿qué significa la letra al revés en el título Cien años de soledad? Se refería a la edición de Buenos Aires, cuya portada fue hecha por el pintor Vicente Rojo con una letra invertida, porque así se le indicó su absoluta y soberana inspiración. La chica por supuesto no supo que contestar. Vicente Rojo me dijo cuándo se lo conté, que tampoco él lo hubiera sabido.

Ese mismo año, mi hijo Gonzalo tuvo que contestar un cuestionario de literatura, elaborado en Londres, para un examen de admisión. Una de las preguntas pretendía establecer cuál era el símbolo del gallo en el Coronel no tiene quien le escriba. Gonzalo que conoce muy bien el estilo de su casa, no pudo resistir la tentación de tomar el pelo aquel sabio remoto, y contestó: Es el gallo de los huevos de oro.

Más tarde supimos que quien obtuvo la mejor nota fue el alumno que contestó, como se lo había enseñado su maestro, que el gallo del coronel era el símbolo de la fuerza popular reprimida. Cuando lo supe, me alegré una vez más de mi estrella política, pues el final que yo había pensado para ese libro, y qué cambié a última hora, era que el coronel le torciera el pescuezo al gallo e hiciera con él un sancocho de protesta.

Desde hace años colecciono estas perlas con que los malos maestros de literatura pervierten a los niños. Conozco uno de muy buena fe, para quien la abuela desalmada, gorda y voraz, que explota a la Cándida Eréndida para cobrarse una deuda, es el símbolo del capitalismo insaciable.

Un maestro católico enseñaba que la subida al cielo de Remedios La Bella, era una transposición poética de la Asunción en cuerpo y alma de la Virgen María.

Otro dictó una clase completa sobre Mr. Herbert, un personaje de algún cuento mío, que le resuelve problemas a todo el mundo y reparte dinero a manos llenas. “Es una hermosa metáfora de Dios”, dijo el maestro.

Dos críticos de Barcelona me sorprendieron con el descubrimiento de que El otoño del patriarca tenía la misma estructura del tercer concierto de piano de BelaBartok. Esto me causó una grande alegría, por la admiración que le tengo a BelaBartok, y en especial a ese concierto, pero todavía no he podido entender las analogías de aquellos dos críticos.

Un profesor de literatura de la Escuela de Letras de la Habana, destinaba muchas horas al análisis de Cien años de soledad, y llegaba a la conclusión -halagadora y deprimente al mismo tiempo- de que no ofrecía ninguna solución. Lo cual terminó de convencerme de que la manía interpretativa termina por ser a la larga, una nueva forma de ficción que a veces encalla en el disparate.

Debo ser un lector muy ingenuo, porque nunca he pensado que los novelistas quieran decir más de lo que dicen. Cuando Franz Kafka dice que Gregorio Samsa despertó un mañana convertido

en un gigantesco insecto, no me parece que eso sea el símbolo de nada, y lo único que me ha intrigado siempre, es qué clase de animal pudo haber sido.

Creo que hubo en realidad un tiempo en que las alfombras volaban y había genios prisioneros dentro de las botellas. Creó que la burra de Balaam habló – como lo dice la Biblia- y lo único lamentable es que no se hubiera grabado su voz, y creo que Josué derribó las murallas de Jericó con el poder de sus trompetas, y lo único lamentable es que nadie hubiera transcrito su música de demolición.

Creo, en fin, que el licenciado Vidriera de Cervantes, era en realidad de vidrio, como él mismo lo creía, y creo de veras en la jubilosa verdad de que Gargantúa se orinaba a torrentes sobre las catedrales de París. Más aún, creo que otros prodigios similares siguen ocurriendo, y que si no los vemos, es en gran parte porque nos lo impide el racionalismo oscurantista que nos inculcaron los malos profesores de literatura.

Tengo un gran respeto, y sobre todo un gran cariño, por el oficio de maestro, y por eso me duele que ellos también sean víctimas del sistema de enseñanza que los induce a decir tonterías.

Uno de mis seres inolvidables es la maestra que me enseñó a leer a los cinco años. Era una muchacha bella y sabia, que no pretendía saber más de lo que podía, y era además tan joven que con el tiempo ha terminado por ser menor que yo. Fue ella quien nos leía en clase los primeros poemas que me pudrieron el seso para siempre.

Recuerdo con la misma gratitud al profesor de literatura del bachillerato, don Carlos Julio Calderón, un hombre modesto y

prudente, que nos llevaba por el laberinto de los buenos libros, sin interpretaciones noveleras. Este método nos permitía a sus alumnos una participación más personal y libre en el prodigio de la poesía.

En síntesis, un curso de literatura no debería ser mucho más que una buena guía de lecturas. Cualquier otra pretensión no sirve para nada más que para asustar a los niños. Creo yo, aquí en la trastienda. (p. 20).

Después de leer cuidadosamente a Gabriel García Márquez se puede inferir que uno de los primeros pasos para formar hábitos lectores y adentrarnos al mágico mundo de la literatura es sentir placer, goce hacia el texto literario; acercarnos a éste despreocupadamente con libertad de encontrar en el texto sólo lo que éste nos quiera decir y el lector quiera encontrar. De igual manera sugiere que un buen maestro es aquella persona que se convierte en susurrador, provocador y suscita la lectura para acercar a los estudiantes a formarse como lectores.

3. Diseño Metodológico

“La literatura es esencialmente soledad. Se escribe con soledad, Se lee en soledad y, pese a todo, el acto de la lectura Permite una comunicación profunda entre los seres humanos.”

Paul Auster

Cronograma desarrollado

Fecha	Fases metodológicas y Estrategia no tradicional
	<i>Fase Diagnóstico</i>
1 – 30 septiembre de 2013	Prueba Piloto
1 – 30 octubre de 2013	
<hr/>	
3 – 7 febrero de 2014	
10 – 14 febrero de 2014	<i>Fase Diagnóstico</i>
17 – 21 febrero de 2014	
3 semanas	
<hr/>	
24 – 28 febrero de 2014	<i>Fase de desarrollo</i>
3 – 7 marzo de 2014	Sensibilización Visual literaria
2 Semanas	
<hr/>	
10 – 14 marzo de 2014	<i>Fase de desarrollo</i>
17 – 21 marzo de 2014	
24 – 28 marzo de 2014	Anzuelos literarios
31 de marzo – 4 abril	Lectura en Voz Alta
<hr/>	

4 semanas

7 – 11 marzo de 2014

Fase de desarrollo

21 – 25 abril de 2014

28 abril – 2 mayo de 2014

5 – 9 mayo de 2014

4 semanas

Sensibilización Visual literaria:
Colección Literatura Infantil y Juvenil
(LIJ)

Fase de desarrollo

12 – 16 mayo de 2014

19 – 23 mayo de 2014

26 – 30 mayo de 2014

2 -6 junio de 2014

9 – 13 junio de 2014

5 semanas

Formación de grupos para realizar:

Lectura en Voz Alta

Lectura Silenciosa

Socialización literaria

1001: 5 grupos: 1. *Kataplumplam pluff*

2. *Aventura en Tierradentro*

3. *Natasha*

4. *De carta en carta*

5. *El pequeño vampiro*

1002: 6 grupos: 1. *Lágrimas de ángeles.*

2. *Judy Moody*

3. *Historias Increíbles 1*

4. *Frin*

5. *Historias Increíbles 2*

6. *Mis 130 apellidos*

1003: 5 grupos: 1. *Cuentos de Gulubú*

2. *Rosalinda tiene ideas en la cabeza*

-
- 3. *Las brujas*
 - 4. *Catalino Bocachica*
 - 5. *Cuentos para jugar*
 - 1004: 6 grupos: 1. *Drácula*
 - 2. *Caperucita Roja y otras historias perversas*
 - 3. *Cuentos de Susana.*
 - 4. *Dailan Kifki*
 - 5. *La maravillosa medicina de Jorge*
 - 6. *Ratones de cuento*
 - 1005: 5 grupos: 1. *El superzorro*
 - 2. *Cuentos de los hermanos Grimm*
 - 3. *No somos irrompibles*
 - 4. *Historias increíbles 3*
 - 5. *El dedo mágico*
 - 1006: 6 grupos: 1. *Struff*
 - 2. *Mi hermana Gabriela*
 - 3. *El país de los días eternos*
 - 4. *Asmir no quiere pistolas*
 - 5. *Chocolatoski*
 - 6. *La nube traicionera.*

Inicio elaboración secuencias
didácticas

16 junio – 4 julio de 2014

Vacaciones de Estudiantes

14 – 18 de julio de 2014

Fase de desarrollo

Padrino lector dentro de cada grado

21 – 25 de julio de 2014	
2 semanas	
30 de julio de 2014	<i>Fase de desarrollo</i>
	Festival de la lectura literaria
	Lectura en voz alta
	Lectura silenciosa
	Padrino lector
	Socialización literaria
	Desarrollo Secuencias literarias
	Sensibilización Visual literaria
31 de julio – 1 de agosto de 2014	
4 – 8 agosto de 2014	<i>Resultados</i>
4 – 8 agosto de 2014	Inicio Segunda Etapa lectura Crítica de <i>Juanantonio</i> de Nana Rodríguez.
18 de septiembre de 2014	Participación Feria Emprenderista en Cucaita. Tercer Puesto con el proyecto: Festival de la lectura literaria: Sí se puede leer en la escuela.

Tabla No 1 Cronograma del proyecto. Elaborado por Bolívar (2015)

Población y muestra

La población objeto de estudio, es la Institución Silvino Rodríguez de Tunja con una población de 1.200, estudiantes de los cuales se tomó como muestra 223 estudiantes de grado décimo para desarrollar la propuesta de formación del lector literario en el ámbito escolar.

Hipótesis general:

Al propiciar estrategias para la iniciación literaria en el ámbito escolar se acercan y enamoran los estudiantes de grado décimo a la literatura.

Definición de variables

Variable dependiente: Los estudiantes de grado décimo de la I. E. Silvino Rodríguez, entendiendo de manera general al estudiante matriculado de acuerdo al orden jurídico educativo.

Variable independiente: Las estrategias para la iniciación literaria para promover un interés auténtico por la literatura.

Diseño de investigación

La preocupación principal para la formulación de este tipo de investigación estuvo centrada en generar estrategias para la iniciación literaria para favorecer el acercamiento al texto literario determinando sus orígenes a nivel de la promoción y la mediación lectora.

De tal forma se escogió una investigación de tipo descriptiva – explicativa, con un diseño cuasi - experimental, en cuanto este enfoque investigativo carece de control experimental, y no puede controlar todas las variables de estudio.

Es descriptiva porque relata situaciones o eventos que manifiestan determinado fenómeno, buscando especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro evento que sea sometido al análisis, además mide o evalúa diversos aspectos, dimensiones o componentes del tema a investigar; ya que con la información detallada se diseñaron unas estrategias para que la literatura sea una experiencia de lectura placentera y se logró establecer recomendaciones para favorecer su promoción.

Explicativa porque va más allá de la descripción de conceptos o circunstancias, su interés se centra en explicar lo que ocurre en fenómenos y en qué condiciones se dan éstos.

No se utilizaron de manera formal instrumentos estandarizados, en razón al tipo de investigación y de la población. Sin embargo, se usó para favorecer la búsqueda de información, una encuesta no – estandarizada a nivel de prueba piloto, y la observación simple-directa de parte de la investigadora, sin el recurso del diario de campo.

Procedimiento

De manera general en el proceso de la investigación se tuvieron en cuenta dos etapas: una fase de diagnóstico y la fase de desarrollo. A continuación se describen.

Fase diagnóstica

Esta fase se desarrolló aplicando dos encuestas, ver anexo A y anexo B a estudiantes del grado noveno (163) de la Institución Educativa Silvino Rodríguez en un tiempo de dos meses del año 2013. Es de aclarar, que luego de las encuestas se trabajaron las actividades con los mismos estudiantes que continuaron al siguiente grado en la misma Institución Escolar.

En aras de la simplificación, los resultados cuantitativos y cualitativos de las encuestas aplicadas se organizaron en cuatro categorías de análisis que son las siguientes: hábito lector y mediación, actitud frente a la lectura literaria, intereses juveniles y acceso a la literatura.

Hábito lector y mediación

En cuanto a esta categoría los estudiantes dicen que sí les gusta leer; la mayor parte de la población lee el chat, Facebook, literatura (refiriéndose a los libros aconsejados por el profesor de español) y revistas de farándula con el propósito de recrearse, distraerse y aprender. Sin embargo, llama la atención que declaran que en cuanto a la lectura de textos literarios no la practican de una manera regular ya que la mayoría de los estudiantes lo hacen de vez en cuando, tampoco realizan lecturas de libros completos y el porcentaje mayor de tiempo dedicado a la lectura en la semana es

menos de una hora. La tercera parte de la población lee 1 ó 2 libros al año. Por tal razón, los estudiantes no tienen hábitos de lectura originales – autónomos sino su acercamiento a la lectura es esporádico, casual, solo por cumplir con una nota; así es que se identificó que no son lectores autónomos, ni siquiera heterónomos, por decir son lectores *académicos*. Solo leen de manera fragmentada por cumplir con un deber académico.

Al respecto dicen los estudiantes (...) *No nunca lo termino me gusta el texto narrativo pero nunca lo terminé, No nunca lo termino no les pongo muchas ganas, leo de vez en cuando, cuando inicio a leer me da sueño pero intento terminar...Si lo leo lo leo por partes y no alcanzo a llegar a la mitad (...)*, tomado textualmente de los estudiantes grado noveno 2013 I.E. Silvino Rodríguez.

Otro aspecto importante, es el distanciamiento que tienen los jóvenes hacia la lectura literaria se debe a la baja comprensión lectora, vocabulario muy pobre, poca práctica y dificultades con la competencia interpretativa que tienen los discentes; así lo expresan con sus propias palabras los estudiantes(...) *Pues a mí la verdad no me gusta leer novelas porque a veces no entiendo, Pues porque no se entender comprender ni analizar, Tengo problemas para comprender la lectura literaria porque leo pero no tanto y no comprendo bien y no entiendo porque también no entiendo el vocabulario desconocido porque no se algunas palabras, Seria falta de práctica, pues de la lectura es porque a veces es muy aburrido leer aunque si la lectura esta interesante a veces es de pereza aunque a mí me pasa que no me puedo concentrar para leer puedo estar leyendo pero estoy pensando en otras cosas, No estoy tan acostumbrada a leer y me comienza a doler la cabeza. A veces leo literatura porque la mayoría tiene un lenguaje raro y con muchas metáforas (...)* tomado textualmente de los Estudiantes grado noveno 2013 I.E. Silvino Rodríguez.

A la vez se identifica que tienen poco entrenamiento con el proceso lector, muy pocos mediadores; no realizan lecturas dirigidas y no hay acompañamiento desde sus hogares.

Actitud frente a la literatura

La actitud de los estudiantes frente a la lectura literaria, según su reporte es de aburrimiento, para ellos es pérdida de tiempo; cuando intentan leer no se pueden concentrar fácilmente y abandonan el texto. A la vez no dedican tiempo para practicar esta actividad porque consideran que no es importante y no les interesa. La internet es utilizado para consultar resúmenes de los libros que se aconsejan en el colegio y para chatear, ya que los discentes no leen libros en pdf o los electrónicos. No tienen disciplina, su interés es muy bajo y los libros clásicos, los aconsejados en el colegio que están inmersos en las temáticas de literatura, por así decirlo, ya que propiamente literatura no se orienta, ni enseña, les generan sueño. Con palabras de los discentes(...) *No leo porque la tecnología nos absorbe totalmente y preferimos ver videos estar en chat, No me gusta leer texto literario porque no es divertido y uno se aburre, No leo porque los libros no me llaman la atención además leo los primeros capítulos y me enredo y prefiero no leer más..., Me da pereza coger un libro y ponerme a leer todo el libro o leo un pedazo y ya "pereza", Leemos pero no entendemos y además nos parece aburrido ver tantas hojas y preferimos sacar el resumen de internet. Me parece que uno pierde tiempo leyendo y es muy aburrido estar pegado a un libro solo por leer y no estar haciendo otras cosas(...)* Tomado textualmente de los Estudiantes grado noveno 2013 I.E. Silvino Rodríguez.

Intereses Juveniles

Los estudiantes la mayor parte del tiempo libre lo dedican a internet, juegos, xbox, a dormir, a los amigos, al Facebook, a jugar en la calle, a ver televisión por las tardes, algunas ocasiones trabajan y ayudan en la casa. Ellos argumentan que no leen porque los temas de la adolescencia, especialmente el amor, los distraen y no pueden pensar, ni concentrarse en la lectura. Algunos dicen que no leen por miopía intelectual, a los jóvenes lectores les preocupa este distanciamiento hacia la lectura y hacen planes para cambiar pero no pueden por pereza.

Con el tiempo han cambiado sus intereses respecto a la lectura literaria, de pequeños sí leían ahora no lo hacen porque han perdido el interés se dedican a otras cosas como pasarla con los amigos y no les gusta que los llamen "Nerds". Los mismos jóvenes afirman (...) *La misma pereza no me deja coger un libro, a veces que no leo*

los libros de los profesores por pereza por estar en internet o mirando televisión, No leo por la pereza, por la mediocridad, por la miopía intelectual que no me deja distinguir entre un control remoto y un buen libro, No me llama la atención la lectura de textos literarios porque no tengo tiempo porque vivo con mi mami y mis hermanos con lo que trabaja mi mami pagamos arriendo bueno es muy poco por eso le ayudo en lo que más puedo por eso no me queda tiempo, No leo por la adolescencia por las atracciones, por amor, por el chiste, por la locura, por molestar(...) tomado textualmente de los Estudiantes grado noveno 2013 I.E. Silvino Rodríguez.

Acceso a la literatura

Para los estudiantes es muy difícil conseguir los libros, no tienen plata para comprarlos y no están acostumbrados a ir a la biblioteca. A la familia parece que no le interesa mucho esta clase de actividad y se la delega totalmente al colegio porque no apoya la compra de libros que se sugieren. Los estudiantes argumentan (...) *No me compran los libros casi no me dan lo que necesito, A mí me gusta leer pero de pronto a veces se me hace difícil conseguir los libros u obras, En mi casa no leen tampoco vamos a la biblioteca* tomado textualmente de los Estudiantes grado noveno 2013 I.E. Silvino Rodríguez.

Fase de desarrollo

Después de realizar el diagnóstico y descubrir el poco interés y formación que presentan los estudiantes por la lectura literaria se llevó a cabo el desarrollo de la propuesta.

El proyecto desarrolló diez estrategias para iniciar, acercar y enamorar a los estudiantes hacia la literatura. Estas estrategias están vinculadas a tres grandes momentos:

En el primer momento, una vez realizada la encuesta se comprobó que los jóvenes lectores leen resúmenes o realizan lecturas parciales de los textos literarios recomendados en clase. A éstos lectores sólo les interesa obtener la nota mínima para pasar la actividad, muy pocos son los estudiantes interesados en este tipo de lecturas. En el día a día académico se evidenció una gran apatía por los textos literarios recomendados en clase como lo fueron: *El poema del Mio Cid, La Celestina, El*

Ingenioso Hidalgo don quijote de la Mancha, Platero y yo; por tal razón, se llevaron a clase textos literarios de Literatura Infantil y Juvenil (LIJ) porque su estructura es básica o primaria: inicio, nudo y desenlace, a la vez la trama de éstos libros es sencilla, más fácil de entender y las historias son muy cercanas a la vida real. Los estudiantes después de leer los libros en forma completa, organizan y realizan el Festival de la lectura literaria.

En el segundo momento, luego de la primera etapa de sensibilización, acercamiento y degustación de textos de LIJ se da la oportunidad a los estudiantes que escojan libremente un libro de literatura para leer en forma completa, analizar brevemente y presentar en clase por medio de una instalación literaria (Silvinito Lector).

En el tercer momento, la investigadora invita utilizando varias de las estrategias enunciadas en este trabajo, a los estudiantes a leer *Juanantonio* de Nana Rodríguez. Con gran sorpresa 100 estudiantes compraron el libro por decisión propia, algunos de los capítulos se leyeron en clase y se planteó el diálogo literario realizando reflexiones profundas y muchas veces simbólicas; al mismo tiempo se incursionó en la lectura con la familia, investigación de varios tópicos que se encontraron en el libro y en el ejercicio de escritura crítica de lo leído.

Las estrategias desarrolladas con los estudiantes de grado décimo para iniciarlo, acercarlo y enamorarlos hacia el texto literario fueron:

Sensibilización literaria - llevar libros de literatura a clase (Mediación)

La profesora – investigadora durante dos semanas llevó libros de literatura a clase de español: *Memoria de mis putas tristes*, *Erase una vez el amor pero tuve que matarlo*, *Antología de Mario Benedetti*, *16 cuentos latinoamericanos*, *Preocupados.com*, *Gordito relleno*, *Pez quiere ir al agua*, *Los chicos malos tienen buenas historias*, *siete reporteros y un periódico*, los dejaba encima del escritorio y orientaba la clase. Durante este periodo no se hizo alusión a los libros. Se observó el siguiente comportamiento:

Durante la primera semana, algunos (4) estudiantes, terminando la clase, se acercaron al escritorio, vieron los libros y preguntaron: ¿estos son los libros que vamos a leer?, a lo cual se contestó que de pronto.

En la segunda semana: Tres de los cuatro estudiantes preguntaron: ¿de qué trataban esos libros? Una estudiante pidió prestado uno de los libros. El de *Inventario* de Mario Benedetti. La profesora – investigadora prestó el libro.

El objetivo de esta etapa es llevar libros diferentes a los que los estudiantes conocen. Los estudiantes se motivaron más por los libros de Literatura Infantil y Juvenil.

Anzuelos literarios

La dinámica de esta actividad es concentrar la atención de los estudiantes en los textos literarios.

Esta estrategia se desarrolló de la siguiente manera: La profesora de español – investigadora antes de iniciar la clase leyó en voz alta. *La noche de los feos* de Mario Benedetti. Se leyó con muy buena vocalización y entonación. Se hizo pausas en varias partes de la lectura para que el estudiante pensara en lo que estaba escuchando. Al terminar el cuento no se realizaron preguntas, ni se realizó reflexión, ni tampoco se habló de lo leído. Después se inició la clase de español. Cuando se terminó la clase varios estudiantes comentaron algunas cosas del libro como por ejemplo: qué ¿cómo sería la hendidura del feo?

En otra clase, antes de leer la investigadora preguntó: Les gustaría escuchar sobre una historia de amor, no solo una clase de amor sino de cuatro, y saber *por qué a veces sentir amor produce dolor*, seguido la profesora empezó a leer en voz alta el primer capítulo del libro *Érase una vez el amor pero tuve que matarlo* titulado: *Dillinger jamás tuvo una oportunidad. Interior – Noche. Música de Sex Pistols*. Los estudiantes mostraron una atención excesiva en el texto, se notó que les gustó. Querían seguir escuchando, algunos se incomodaron por ciertas palabras como *culo*, *verga herida*, la mayoría de los estudiantes estaban interesados. Cuando la profesora terminó de leer ellos pidieron que siguiera leyendo a lo cual la orientadora dijo que no. Y empezó la clase. Al terminar la clase varios estudiantes pidieron prestado el libro y por supuesto el libro se prestó. Cuál sería la sorpresa que a la semana siguiente cuatro estudiantes, niñas, habían comprado el libro y lo estaban leyendo. Esta actividad generó que entre los mismos estudiantes se prestarán los libros y comentarán los mismos. En esta primera fase no se pide cuenta de la lectura para ser evaluada, solo se utiliza para

hablar fuera de la clase de español (en los pasillos, Al descanso...) sobre lo leído, aclarar dudas y generar un espacio de intercambio de ideas, sentimientos, gusto por el libro.

Es importante que el profesor conozca, haya leído de antemano los libros que utiliza como anzuelos literarios. Y también que tenga conocimiento del grupo para poder llegar a él.

Lectura en voz alta

Además de la profesora, la lectura en voz alta también es practicada por los estudiantes, la profesora empieza a leer y de pronto pide ayuda, muy pocos estudiantes quieren participar, los que participan se equivocan mucho; entonces, la profesora da unas pautas para leer bien en voz alta: -leer el texto antes, - vocalizar, - utilizar los signos de puntuación, -identificar los sentimientos de los personajes y leer de acuerdo a estos sentimientos. Se realiza una clase, donde se hacen equipos para leer en voz alta, entre ellos se escuchaban y se corregían. Los textos leídos fueron: *Preocupados.com*, *Gordito relleno*, *Preguntario*, *Siete reporteros y un periódico*.

Lectura silenciosa

La profesora – investigadora lleva 35 libros de Literatura Infantil y Juvenil (LIJ) que se encuentran en la biblioteca escolar de la institución para darlos a conocer en cada grado décimo por medio de varias estrategias que en el transcurso del trabajo se mencionan, con el objetivo que los estudiantes los lean con placer y en forma completa. Los libros son: *Kataplum plan pluff* de Luis Darío Bernal, *Aventura en Tierradentro* de Francisco Icaza Quevedo, *Natasha* de Luis María Pescetti, *De carta en carta* de Ana María Machado, *El pequeño vampiro* de Angela Sommer, *Los cretinos* de Roald Dahl, *Lágrimas de ángeles* de Edna Iturralde, *Juddy Moody* de Megan McDonald, *Historias increíbles 1* de Laurence Anholt, *Frín de Luis María Pescetti*, *Historias Increíbles 2* de Laurence Anholt, *Mis 130 apellidos* de Irene Vasco, *Cuentopos de Gulubú* de María Elena Walsh, *Rosalinda tiene ideas* de Christine Nöstlinger, *Las Brujas* de Roald Dahl, *Catalino Bocachica* de Luis Darío Bernal, *Cuentos para jugar* de Gianni Rodari, *Drácula* de Bram Stoker, *Caperucita Roja y otras historias perversas* de Triunfo Arciniegas, *Cuentos de Susana* de Francisco Montaña, *Dailan Kifki* de María Elena Walsh, *La maravillosa medicina de Jorge* de Roald Dahl, *Ratones de*

cuento de Patricia Suárez, *El superzorro* de Roald Dahl, *Los besos de María*, *No somos irrompibles* de Elsa Borneman, *El lugar más bonito del mundo* de Ann Cameron, *Historias increíbles 3* de Laurence Anholt, *El dedo mágico* de Roald Dahl, *Struff* de Antonio Orlando Rodríguez, *Mi hermana Gabriela* de José Luis Olaizola, *El país de los días eternos* de Mariela Zuluaga, *Asmir no quiere Pistolas* de Christobel Mattingley, *Chocolatoski* de Angela Sommer, *La nube traicionera* de María Elena Walsh.

Lee un fragmento de uno de los libros escogido por azar *Cuentopos de Gulubú*, luego la profesora entrega a cada uno de los estudiantes un libro y lo orienta así: Leer la carátula, ver la imagen, el dibujo, leer el título. Luego imaginar ¿cuál es la historia que cuenta el libro? Escribir en el cuaderno.

Abrir el libro y ver los dibujos e imágenes qué tiene. En el cuaderno escribir que narran estas imágenes.

Leer los títulos de cada capítulo, los subtítulos. Escribir sobre lo que te sugirieron los títulos y subtítulos.

Leer la reseña que se encuentra ubicada al respaldo de la carátula.

Leer dos páginas del inicio, dos páginas de la mitad. Adivinar el final. Luego leer dos páginas del final. Trata de reconstruir la historia del libro.

Escribir en el cuaderno lo que más te haya llamado la atención del libro y sí ¿lo recomendarías y por qué?

En cada clase, un estudiante revisa sólo dos libros. Al finalizar esta etapa cada estudiante ha podido conocer de 6 a 7 libros. Como ya se dijo, los libros llevados a clase fueron de LIJ, cuando se tuvo que tomar la decisión de escoger el libro para trabajar en el Festival de la lectura algunos grupos decidieron cambiar el libro por esta razón encontramos títulos como: *Drácula* de *Bram Stoker*.

Diálogo literario

En un primer momento, se realiza un ejercicio de integración para comentar los textos leídos, donde se les pide a los estudiantes que caminen por el salón muy despacio y a orden de la profesora – investigadora busquen una pareja. A esta pareja le cuenten de qué tratan los libros que leyeron. Lo que más les gustó y cuál libro les llamó más la atención. Se cambia de pareja cuatro veces haciendo las mismas

preguntas. Después de que cada estudiante tuvo la oportunidad de comentar los libros se les dice que formen grupos de 5 ó 6 estudiantes que estén interesados en leer el mismo libro.

Una vez conformados los grupos se les da el libro escogido y se les pide que lo empiecen a leer, en voz alta para que todos los integrantes puedan escuchar. Al terminar cada clase se le presta el libro a un integrante del grupo para que tenga la oportunidad de leerlo fuera del colegio, y lo vayan rotando hasta que todos los integrantes lo lean.

En un segundo momento que se realiza después del Festival de la lectura literaria, dentro del salón de clase, se abre un espacio para que cada uno de los estudiantes lean y presenten el libro de literatura que a ellos les llamo la atención. Es importante en esta fase respetar los intereses, gustos e inclinaciones literarias de los jóvenes lectores para permitirles que nos den a conocer qué clase de textos les gusta leer; de esta manera, es más fácil construir diálogos literarios donde ellos se dan cuenta que el maestro no es sólo el que puede informar.

Cada vez que hay una presentación de libros, la maestra – investigadora anima a los discentes para que incursionen en el análisis de los textos leídos aun cuando éste no es el objetivo pero como herramienta sirve para explicar, comparar, contrastar, apreciar, criticar, crear y transformar el conocimiento para poderlo expresar.

Secuencias literarias

Después de leer el libro. Los estudiantes proponen actividades antes, durante y después de la lectura para desarrollar en el Festival de la lectura literaria. Se les dice que estas actividades deben motivar, interesar a los estudiantes visitantes al festival. Que estas actividades deben invitar a leer el libro que ellos ya leyeron y ahora van a promocionar. Ver anexo C.

Padrino lector

Una vez cada grupo ha organizado sus secuencias literarias las presenta ante el grupo en general. También presenta el libro que leyó, aquí cada estudiante de grado décimo se convierte en padrino lector de los estudiantes visitantes, profesores visitantes y demás público que se acerque al “stand” literario. El padrino/madrina

lector(a) invita, motiva, desarrolla las secuencias literarias, comparte el relato del libro con un pequeño análisis de texto (algunos alcanzaron a identificar relaciones intertextuales en el texto literario comentadas) e interactúan con los visitantes a partir de la lectura realizada.

Festival de la lectura literaria:

Los estudiantes después de haber leído los LIJ que se utilizaron en la estrategia de lectura silenciosa, organizan por grupos las secuencias didácticas de cada libro que escogieron y leyeron; exponen dentro del salón el libro y cuentan cómo está estructurada la secuencia que van a dirigir en el Festival. Luego planean y arman el stand literario (32 stands en total), con decoración propia del libro que van a presentar, se evidencian elementos significativos del libro que empiezan a contar la historia. Muchos de los estudiantes se animaron y se vistieron de acuerdo con los personajes del libro que presentan. En la entrada del restaurante escolar (espacio donde se desarrolló el Festival de la lectura literaria) está un grupo de estudiantes de grado décimo que les indica a los visitantes que stand deben visitar. Hay otros estudiantes que indican el tiempo en cada stand y el tiempo en que se acaba la visita (Anexo D).

Dentro de esta experiencia cada grupo participante se evaluó (Anexo E) y premió con el patrocinio de la Editorial Santillana (menciones para los integrantes de los cinco primeros puestos, 250 botones para todos los estudiantes expositores y libros) y de la investigadora (8 libros).

Finalmente, esta estrategia es una oportunidad para liberar, transformar y construir una nueva comunidad lectora. Con el desarrollo de esta estrategia se comprobó que el estudiante no ahorra en gastos cuando se trata de realizar una actividad que le llama la atención; se compromete y se siente feliz al realizarla. Como evidencia tenemos el presupuesto de este evento ver Anexo F, donde cabe resaltar que la financiación corrió por cuenta de los estudiantes y una parte, aunque minoritaria, por la investigadora.

Silvinito Lector

Tiene este nombre por la Institución Educativa donde se realizó, es una estrategia propia de la investigadora, pero se puede cambiar el nombre para darle más identidad a la estrategia y se puede llamar x, y o z lector. Después de realizar el Festival de la lectura literaria, de realizar ejercicios diferentes de iniciación y acercamiento al texto literario y mostrarle a los estudiantes que sí es posible leer por gusto (ya que habían leído en forma completa un libro de LIJ).

En clase, se invita a los estudiantes a que escojan voluntariamente un libro de literatura, el que ellos quieran, puede ser: LIJ o libros clásicos. La condición es que quieran leerlo y disfruten la lectura del mismo, además lo lean en forma completa y lo presenten por medio de una instalación literaria y un breve análisis a los compañeros dentro de la clase de español.

Para ayudar al lector en formación a comprender el texto se habla sobre los contenidos del libro. Como disparadores se utilizan las siguientes actividades: subrayar los fragmentos que más le gustaron, hablar sobre la situación del personaje que le haya sucedido al estudiante, qué hubieras hecho sí..., renarrar el texto a partir de las siguientes preguntas: ¿De quién habla el cuento?, ¿Cuándo y dónde sucede?, ¿Qué problema tiene el personaje principal?, ¿Cómo trata de resolverlo? ¿Qué hace primero?, ¿Por qué esto no basta? ¿Qué hace después?, ¿Quién lo ayuda entonces?, ¿Cómo se resuelve el problema?, ¿Cómo termina el cuento?; se utilizaron preguntas motivadoras como: ¿están de acuerdo con lo que hizo(...)? cómo habla tal personaje(...)?.

Estas actividades tienen que ser cortas, puntuales sin pretensiones complejas para ganar la confianza del estudiante y disfrutar el momento.

Volvamos a la instalación literaria, ésta es otra manera diferente de dar a conocer un texto literario, para la elaboración de esta una instalación es necesario que el joven lector reconozca los elementos significativos del texto literario para que pueda creativamente presentar un trabajo diferente y sumerja al oyente dentro de la trama del texto.

La instalación puede ser una cartelera, una reseña, una maqueta, una dramatización, presentación de una serie de elementos que cuenten la historia, un

trabajo creativo con elementos significativos propios del libro, un dibujo, una caricatura o lo que ellos decidan. Es necesario que cuando presenten el texto lleven el libro para dar la oportunidad de cogerlo, olerlo y degustarlo.

Además, se puede afirmar que es una socialización libre donde los estudiantes den cuenta de lo que leyeron, de lo que más les haya impactado, lo que les haya gustado o disgustado. Por medio de la aplicación de esta estrategia hay libertad de elegir el libro, libertad para la creación; el objetivo principal es enamorar, invitar a los demás compañeros a acercarse y leer el texto literario que presentan.

Es necesario recordar, que esta selección la hicieron libremente los estudiantes de grado décimo durante un tiempo de 5 a 15 días. En seguida leyeron el libro, en un promedio de 15 días. Los trabajos que prevalecieron en las instalaciones literarias fueron carteleros muy creativos, maquetas, socializaciones con elementos significativos de la obra como los trabajos de los libros: *La isla misteriosa* y *Pie de Bruja*. La estudiante que leyó el primer texto llevó a la clase: un barco, espadas, sombreros de pirata, un mapa y tesoros, monedas de oro; collares y piedras preciosas, para dar a conocer el libro. El estudiante del segundo libro mencionado a su vez animó la historia con la presencia de objetos como: un anillo con cabeza de dragón y ojos rojos, pócimas, frasquitos pequeños con líquido verde y rojo, un collar con una luna en menguante, un baúl que contenía un pergamino con un mensaje secreto; en fin todos estos elementos dieron vida a al texto y muchos estudiantes – oyentes se animaron a leer el libro especialmente: *Pie de bruja*.

De igual manera, se alude a la instalación del libro *Once minutos* por su gran carga significativa y un profundo análisis simbólico de la obra. La instalación consistía en un maniquí con un vestido de papel de diferentes dibujos como la cara de una mujer, unos ojos grandes y muy serenos, un paisaje, una mujer con antifaz, una mujer sin antifaz y una mujer bailando. El estudiante empezó a contar la historia de vez en cuando hacía referencia a uno de los dibujos que tenía el vestido, cuando terminó la historia le quitó el vestido al maniquí dejándolo desnudo y concluyó con la siguiente frase: *lo más importante es lo que somos, nuestros sentimientos, lo que tenemos adentro y no los vestidos y accesorios que mostramos a los demás*.

También es importante decir que algunos textos fueron leídos por dos o tres estudiantes de diferentes grados.

Los libros escogidos voluntariamente (algunos ya los conocían pero no los habían leído, otros fueron recomendados por familiares y profesores) leídos y comentados por los estudiantes fueron:

1. *¿Por qué a mí?* Valéria Piassa Polissi.
2. *Siervo sin tierra.* Eduardo Caballero Calderón.
3. *El último Elfo.* Silvana de Mari.
4. *Las mil y una noches.* Anónimo.
5. *Luces del norte.* Philip Pullman.
6. *La metamorfosis.* Franz Kafka.
7. *El gato negro.* Edgar Allan Poe.
8. *El coronel no tiene quien le escriba.* Gabriel García Márquez.
9. *La Marquesa de Yolombó.* Tomás Carrasquilla.
10. *La Isla Misteriosa.* Julio Verne
11. *La cabaña.* Wm Paul Young.
12. *La vuelta al mundo en 80 días.* Julio Verne.
13. *María.* Jorge Isaacs.
14. *Diario de una ninfómana.* Valérie Tasso.
15. *Once minutos.* Paulo Coelho.
16. *Bajo la misma estrella.* Jhon Green.
17. *El traje nuevo del emperador.* Cristian Andersen.
18. *El caballero de la armadura oxidada.* Robert Fisher.
19. *Rastro de sangre en la nieve. 12 Cuentos peregrinos.* Gabriel García Márquez.
20. *Confieso que una vez acosé, confieso que una vez fui acosado.* Matí Morata.
21. *El túnel.* Ernesto Sábato.
22. *Los amigos del hombre.* Celso Román.
23. *Oliver Twist.* Charles Dickens.
24. *El demonio y la señorita Prym.* Paulo Coelho.
25. *El Principito.* Antoine de Saint Exupéry.
26. *La rebelión de las ratas.* Fernando Soto Aparicio.

27. *La venganza de la vaca*. Sergio Aguirre.
28. *Este duende es una ruina*. Elvira Menéndez.
29. *Juan Salvador Gaviota*. Richard Bach.
30. *La isla del tesoro*. Robert Louis Stevenson.
31. *Crónica de una muerte anunciada*. Gabriel García Márquez.
32. *¡Qué viva la música!*. Andrés Caicedo.
33. *En pie de guerra*. Carlos Cuauhtémoc Sánchez.
34. *El Lazarillo de Tormes*. Anónimo.
35. *Me dicen Sara Tomate*. Jean Ure.
36. *El silencio de los inocentes*. Guillermo Vilela Diez de Medina.
37. *Juventud en extásis*. Carlos Cuauhtémoc Sánchez.
38. *Carrie*. Stephen King.
39. *Pie de Bruja*. Carolina Andújar.
40. *Matilda*. Roald Dahl.
41. *La virgen de los sicarios*. Fernando Vallejo.
42. *El amor en los tiempos del cólera*. Gabriel García Márquez.
43. *El viejo y el mar*. Ernest Hemingway.
44. *A sangre fría*. Truman Capote.
45. *El nuevo traje del emperador*. Hans Christian Andersen
46. *Crepúsculo*. Stephenie Meyer
47. *Amanecer*. Stephenie Meyer
48. *Eclipse*. Stephenie Meyer
49. *El Hobbit*. J.R.R.Tolkien
50. *Juegos del hambre*. Suzanne Collins

Con esta estrategia se le permite al estudiante construir su propio mundo literario, en el que prevalecen temas de aventura, amor, héroes, vampiros, elfos, terror, fantasía y muchos temas muy cercanos a la realidad. Por otra parte vale la pena destacar que también le gustan algunos libros de literatura clásica.

Muro literario

Una vez el estudiante – lector ha presentado el libro de literatura en clase se publica la instalación (cartelera, reseña, elementos significativos del libro: collares,

libros, espadas...) en una pared del colegio con el objetivo de dar a conocer los títulos e intereses literarios que tiene el joven de grado décimo. Con esta estrategia también se promueve un ejercicio de escritura crítica y reflexiva a partir de la lectura del texto literario, ya que los trabajos publicados son escritos por los jóvenes lectores.

Los libros que recomendaron los estudiantes que participaron en la experiencia son los mismos que se encuentran en la lista de la estrategia de Silvinito lector. A continuación se presenta un resumen de los resultados observados en cada estrategia:

Actividad	Objetivo	Metodología	Evaluación de los Estudiantes	Evaluación Investigadora
1.Sensibilización literaria	Motivar a los estudiantes para que pidan prestados los libros exhibidos en clase.	Llevar libros a clase y dejarlos a la vista de los estudiantes, en diferentes partes del salón.	<i>No sabía para qué eran los libros.</i> <i>Me llamó la atención un libro por su imagen.</i> <i>Me gustaría leer el libro con el título "Inventario".</i>	Los estudiantes se veían muy tímidos, no se atrevieron a coger los libros, ni tampoco a pedirlos prestados. Ellos pensaban que los libros eran para realizar resúmenes o un taller.
2.Anzuelos literarios	Interesar a los estudiantes para que lean la obra recomendada.	En clase de español. 1. Llevar libros a clase,	<i>Es una manera de motivarnos a buscar libros literarios que no conocemos y que no sabemos que</i>	Esta estrategia se desarrolló antes de comenzar la clase de español. Se leía un fragmento de un

<p>Recomendar obras en clase por medio de la lectura de fragmentos o de contarles una parte de la historia del libro</p>	<p>dejarlos encima del escritorio. (Erase una vez el amor pero tuve que matarlo de Efraim Medina), (memorias de mis tristes putas (Gabriel García Márquez), (Caperucita Roja y otras historias perversas).</p>	<p><i>existen.</i></p> <p><i>Cuando vimos los libros sobre el escritorio la primera idea que se me ocurrió fue mirar el título, la pasta y pensar qué dirá en ese libro?, Claro antes de preguntar a la profesora Claudia pensé que sería bueno leerlo y tomé la decisión de conseguir uno de estos para comentarlo con mi profe.</i></p>	<p>libro. Al finalizar la lectura no se preguntaba, ni se reflexionaba, ni se aludía sobre lo que se leyó. Los estudiantes empezaron a preguntar sobre el autor, y a pedir que se siguiera la lectura. Con sorpresa tres días después de la lectura de los libros varios estudiantes compraron los libros: "Erase una vez el amor pero tuve que matarlo" y "Memoria de mis putas tristes". Y surgió un fenómeno de intercambio de libros y préstamos entre ellos mismos incluidos los de la profesora. Los estudiantes que</p>
	<p>2. Leer fragmentos llamativos, interesantes para los estudiantes.</p>	<p><i>Cuando se sugiere leer de esta manera se reacciona con un impulso motivador</i></p>	
	<p>3. Comentar</p>	<p><i>porque uno está seguro que ese</i></p>	

		sobre lo leído	<i>libro se puede leer a gusto sin la preocupación de una futura evaluación o un trabajo para entregar. Es delicioso este ejercicio. Además</i>	más leían fueron motivando a los otros a tal punto que la mayoría leyó uno de los dos libros por decisión propia. Definitivamente hay que orientar,
		4. Referenciar el libro. Hablar sobre el autor.		guiar a los jóvenes, convocarlos a la lectura porque ellos si se dejan atrapar por los libros empiezan a leer.
		5. Hablar sobre la temática de un libro (que se quiera recomendar) en forma desprevenida pero enormemente creativa.	<i>se puede desarrollar la actividad que uno desee.</i>	
3. Lectura en voz alta	Despertar atención por medio de la lectura en voz alta	1.La profesora lee en voz alta diferentes textos literarios como: La noche de los feos (Mario Benedetti,	<i>Es novedoso que la profesora lea en voz alta para tantos estudiantes sin pensar en las dificultades que hay por el ruido del salón y de afuera, pues al realizar esta actividad</i>	Esta estrategia tiene dificultades porque el estudiante normalmente no lee bien y se avergüenza cuando tiene que pasar adelante. Los pocos que se arriesgaron,
		2.Los estudiantes	<i>se</i>	

		socializan y se crea espacio para discutir sobre los temas que aborda el cuento	<i>piensa que la profesora cansa, per de la manera que lo hace despierta interés en los estudiantes</i>	mejoraron su pronunciación y entonación. Trataron de animar la lectura.
4. Lectura individual, en silencio.	Crear espacios dentro del salón de clase para que cada estudiante lea.	1. Se llevaron 40 libros al salón de clase. 2. Se pidió el favor de que cada estudiante escogiera un libro diferente. 3. Se orientó al estudiante que primero leyera la portada y dedujera el tema e historia del libro, luego mirara los dibujos e hiciera lectura predictiva, luego los capítulos y	<i>Cuando hay muchos libros de literatura en el salón de clase lo primero que se ocurre es mirar todos los libros, los títulos y desarrollar la imaginación de cuál es coger para leer. Como la profesora orienta la actividad de pre-lectura empieza un afán por indagar sobre qué historia se encuentra en cada libro. Como nosotros podemos suponer e inventar la historia, luego se</i>	La mayoría de los estudiantes como no leen, se distraen rápidamente, no se concentran y buscan hablar con el compañero. Después de varios ensayos (2 clases) y bajo la presión de la nota se logró originar un ambiente dentro del aula para leer en forma individual y en silencio. Cada clase tenía una meta (# hojas o un capítulo), después de varias clases los estudiantes superaban

		subcapítulos. <i>mentalmente y se</i> fácilmente la meta,
		Una vez <i>compara con el</i> Los libros se
		terminada esta <i>texto real, uno se</i> leyeron en clase.
		etapa contara <i>da cuenta si</i>
		de que podría <i>acertó en el</i>
		tratar el libro y <i>contenido del libro.</i>
		por último que
		empezara a
		leer en forma
		mental.

5. Diálogo Literario	Promover e incentivar al estudiante a encontrar a través del tema del libro problemas propios de la realidad del ser humano, discutir sobre ellos y pensar en cómo solucionarlos.	1. Después de leer los libros.	<i>Los estudiantes</i>	Normalmente los
		Los estudiantes presentan su libro y comentan sobre este.	<i>propusieron realizar actividades grupales para socializar las lecturas y compararlas con la realidad social del estudiante.</i>	registros de lectura son evaluaciones escritas donde no se escucha lo que vivió el estudiante al encontrarse con la historia de x o y texto literario. Este espacio fue difícil para los
		2. Se discute, socializa, analiza sobre las problemáticas reales que pueden tratar los libros y no son ajenas al	<i>La literatura permite desarrollar habilidades lectoras para formar estudiantes críticos. Es la conclusión aun</i>	estudiantes, muy poca participación, al comienzo sólo se conformaban con decir el resumen o parafrasear

	adolescente.	<p>cuando las algunas líneas del palabras de los libro, a muy pocos estudiantes son se les sentía el más sencillas entusiasmo y puesto que no pocos lograban utilizan términos hablar desde su literarios propia percepción especializados, y vivencia. pero en general esto es lo expresan.</p> <p>Me fascinó, me gustó, estuvo chévere y otros</p> <p>términos sencillos al estudiante al pero precisos en texto literario, se cuanto a lo que concluye que en la sintieron en el segunda etapa o desarrollo de las fase hay que actividades. profundizar en este espacio y rescatar la discusión, socialización de la lectura literaria en clase.</p>	
6.	Realizar y Elaboración de		Los estudiantes

Secuencias Didácticas	desarrollar secuencias didácticas para leer, interpretar y analizar un texto literario.	secuencias didácticas.		mostraron interés en la elaboración y desarrollo de las actividades.
7. Padrino lector	Fortalecer el agenciamiento de los estudiantes a partir de la lectura literaria	<p>1. Leer el Texto literario.</p> <p>2. Planear las actividades para desarrollar con el ahijado lector.</p> <p>3. Encuentro con el Ahijado.</p> <p>4. Compartir literario.</p> <p>5. Desarrollo de secuencias didácticas.</p>		<p>Los jóvenes lectores disfrutaron esta actividad, les gustó compartir con sus compañeros, profesores, directivos y administrativos.</p> <p>Se observó que les gustó liderar actividades dentro del colegio.</p>
8. Festival de la lectura	Propiciar espacios para degustar la lectura literaria	1. Seleccionar un libro.	<p><i>“Inolvidable” algo que causó sensación que seguramente dará</i></p>	<p>Una excelente actividad.</p> <p>Después de la motivación y</p>

literaria	de una forma entretenida y agradable.	2. Leer en forma completa el libro	en <i>frutos...aprendimos todos, fue un momento feliz donde vimos que la lectura no es aburrida ... es lo más maravillosa</i>	trabajo con los estudiantes en el salón se materializó el ejercicio en el Festival de la lectura literaria, donde cada grupo se esforzó al máximo, no le importó los gastos económicos que tuvieron que asumir para sacar adelante la actividad porque realmente les gustaba y querían participar. Más del 80% de los estudiantes leyeron los libros para darlos a conocer en el Festival, las actividades que realizaron fueron planeadas y corregidas en clase. Algunos estudiantes fueron
	Crear stand literario para presentar libros de literatura.	3. Realizar decoración para el stand, relacionada con el tema del libro.	<i>“Es una experiencia maravillosa”</i>	
	Incentivar al estudiante Silvinista por la lectura literaria.	4. Preparar actividades (antes, durante y después de la lectura) para desarrollar con los estudiantes visitantes.	<i>“Fue un evento extraordinario porque nos llevó hacia un mundo distinto lleno de historias asombrosas”</i>	
		5. Preparar “contar” la historia de una manera diferente a sólo	<i>“Es una actividad que enseña y motiva a la lectura y nos llena de sabiduría”</i> <i>“ Fue un evento bacano, una actividad que motiva nuestra</i>	

la narración.	<i>creatividad,</i>	críticos y
	<i>nuestro trabajo en</i>	propositivos con el
	<i>equipo, deberían</i>	texto. La mayoría
6. Elaboración	<i>hacerlo más</i>	se quedó en
de	<i>seguido”</i>	contar la historia
recordatorios:		pero no en ir más
Nombre del	<i>“Esta actividad me</i>	allá como la
libro y autor.	<i>dejó más</i>	interpretación del
	<i>responsabilidad,</i>	texto. Los
	<i>me arriesgue...leí</i>	estudiantes fueron
	<i>un libro de un</i>	muy responsables,
7. Disfraces.	<i>modo diferente,</i>	creativos,
Opcional.	<i>me dejó alegría,</i>	dinámicos y
Representar a	<i>entusiasmo, mejor</i>	verdaderamente
un personaje	<i>dicho lo mejor de</i>	comprometidos.
del libro	<i>mi vida fue este</i>	Les encanto ser
	<i>día. Gracias.</i>	sujetos líderes y
		demostrar que sí
		podían. Se integró
		todo el colegio
		desde los grados
		sextos hasta los
		grados novenos.
		Los profesores
		participaron como
		invitados y
		colaboraron
		desarrollando las
		actividades que
		los estudiantes de
		grado décimo

dirigían. Esto llamo la atención de los estudiantes porque compartieron con sus maestros de otra forma, los vieron más cercanos y a los profesores les gustó ser parte del proyecto. A partir de este Festival los estudiantes ven de otra manera los libros, en clase ya hay un espacio para hablar de la literatura Infantil y juvenil, se recomiendan y presentan libros; también se reconocen autores.

9.	Sivinito lector	Conocer los gustos literarios de los jóvenes lectores.	1. Lectura del libro. 2. Presentación de la Instalación literaria 3. Compartir en el salón. 4. Invitación a leer el libro.	<i>“Está actividad me motivó a buscar títulos de textos literarios que nunca había escuchado”</i> <i>“Me anime a terminar de leer libros que no había terminado”</i>	Descubrí los intereses de los estudiantes, les gustan las historias que tienen una trama anclada en la realidad con temáticas de actualidad.
10.	Muro literario	Publicar en un muro del colegio los trabajos creativos de los estudiantes de grado décimo para promocionar la lectura literaria.	1. Presentación de la instalación literaria. 2. Publicación de la instalación en el muro.	<i>“Me gusta ver mis trabajos publicados”</i> <i>“Es emocionante ver mis dibujos, y trabajos en la pared”</i> <i>“Me siento feliz, me gustó leer y pintar”</i>	Los jóvenes lectores se sienten valorados y felices cuando se publica y se habla de los trabajos que realizan. Al mismo tiempo, se emocionan hablando de los libros que leen, y les gusta explicar de qué trata la historia del mismo.

Tabla No 2 Resultados de cada estrategia. Elaborado por Bolívar (2015)

4. Análisis y discusión de resultados

Esta primera fase para formar hábitos de lectura en los estudiantes, iniciación, acercamiento y enamoramiento hacia la literatura, es de gran importancia porque permite proyectar el camino para una lectura literaria placentera, a gusto, libre, sin presiones académicas donde la literatura transforme al estudiante – lector y con cada página, el libro le enseñe al joven a descubrirse a sí mismo.

En este apartado se analizan los resultados que ilustran los cambios presentados en las variables dependientes durante el proceso de la investigación. Los resultados dan cuenta de lo planteado en los objetivos de la investigación y de las cuatro categorías encontradas en el diagnóstico: Hábito lector y mediación, actitud frente a la literatura, intereses juveniles y acceso a la literatura.

Los resultados se obtuvieron de continuas encuestas, entrevistas y observación directa a los estudiantes por parte de la investigadora. En los registros se tuvieron en cuenta las actividades realizadas dentro del aula, la actitud de los estudiantes, como también la práctica de lectura literaria que realizaban los estudiantes fuera del salón de clase.

Los estudiantes hacen de la lectura de textos de literatura infantil y juvenil una experiencia personal vital donde comprenden el sentido del texto y son capaces de transmitirlo a sus pares utilizando la secuencia didáctica como una estrategia lúdica para comunicar el goce encontrado en el texto y proyectar este goce literario y de lectura a sus compañeros, administrativos, directivos y profesores en el desarrollo del Festival de la lectura literaria.

Frente al hábito lector y la mediación, los jóvenes lectores fortalecieron el hábito lector gracias a la mediación que se realizó por medio de las estrategias para la iniciación literaria que se utilizaron para promocionar la lectura literaria. Según Colomer (2005) “Aquí resulta útil pensar en la educación literaria como un aprendizaje de recorridos e itinerarios de tipo y valor muy variable. La tarea de la escuela es mostrar las puertas de acceso. La decisión de cruzarlas en distinta medida depende de los individuos” (p. 92).

En la Institución Educativa se dinamizó el proceso en todos los estamentos, se generó interés, placer por la lectura de una manera diferente, llamativa, agradable y muy enriquecedora. Al respecto Rosenblatt (2002) dice: “La labor del maestro de literatura es propiciar interacciones fructíferas –o, más precisamente, transacciones- entre los lectores individuales y las obras literarias individuales” (pp. 52-53).

En este sentido se puede indicar que enamorar significa inducir, llevar a; y los instrumentos o herramientas didácticas utilizadas, literalmente denominadas estrategias, sugirieron una movilidad, un cambio hacia, un movimiento, expresado por los estudiantes en tres elementos esenciales dentro de las variables no controladas, pero determinantes en la práctica del despertar al mundo literario: diversificar los contextos de aprendizaje, juntar la lectura a sus propios intereses y utilizar estrategias para la motivación y el aprendizaje, en estrecha relación con las categorías de análisis sugeridas con antelación.

Para quienes no están cerca al ámbito educativo actual, seguramente no saben que hoy dentro del medio escolar y en atención a la denominada cobertura escolar, hay una insinuación gubernamental por los números. Hay buena educación cuando los colegios están llenos. Para ofrecer un espacio de clase se necesitan al menos 45 estudiantes y los lineamientos curriculares están preocupados por la gramática, la ortografía, el aprendizaje de la lengua, en yuxtaposición a lo comunicativo, pero no en la literatura. La primera respuesta en términos de análisis de resultados corresponde particularmente a la propuesta de diversificar los espacios de aprendizaje.

Como se explicó en apartados anteriores, padrino lector, silvinito lector, muro literario e incluso los anzuelos literarios fueron puestos en escena en espacios distintos al tradicional salón de clase. El uso de pasillos, de teatros, patios de recreo, otros colegios, no solo sugirió un cambio contextual sino que permitió inducir al estudiante a centrarse en lo realmente importante en la perspectiva de la motivación al mundo literario: el texto.

Este último se encuentra, se percibe, se imagina, se olfatea, en todos los entornos y seguramente más en los entornos libres y no en aquellos institucionalizados o controlados. La inducción al texto literario se sacó de lo normativo y esto seguramente indujo otro tipo de acercamiento. El festival de la lectura literaria, el

silvinito lector o el muro literario, indujeron la creatividad y la diversidad en la presentación de los textos. El suprimir los complementos escolares normativos (clase, evaluación, notas, asistencia, etc) sugirieron un tipo de acercamiento más pausado, versátil, lúdico, y con actitudes de enamoramiento que complementó una figura didáctica como los anzuelos literarios, que cautivaban a algunos o todos los participantes del estudio.

Al parecer estas nuevas formas de presentación del texto indujeron la sensibilidad para prefigurar y figurar el pensamiento. Los esquemas, los dibujos, las gráficas, las carteleras, las caracterizaciones, lo teatral, reportaron no solo diversidad en la presentación de los textos, sino afinar la sensibilidad con respecto al texto literario como tal. Hubo un perspicaz olvido de lo fragmentario y una ilusión por saber del texto, en razón a la consecuencia de su presentación. Era seguramente necesario saber algo más del texto, porque pesaba la crítica de sus compañeros, el concepto respecto de su conocimiento, la valoración de sus expectativas y el auto-concepto de sus perspectivas humano-sociales.

De igual modo, el diálogo literario y las secuencias literarias, propiciaron un encuentro entre pares que moduló otras expresiones de comunicación, teniendo como centro al texto literario. La comunicación o relación discente-docente, proponen normalmente un enlace establecido al modo feed-back de emisor-receptor-mensaje. Al parecer entre los estudiantes se estableció otro tipo de modelo con un feed-back recíproco en donde el mensaje era el texto literario y la investigadora era el puente iluminador de aclaraciones, de solución de dudas, de acompañante de la ilusión por conocer el texto.

Es importante resaltar, que para el caso del anzuelo literario, los textos permanecieron por semanas sobre el escritorio, hasta que al final algunos de los estudiantes tuvieron la osadía de tomarlos, luego de leerlo y finalmente de compartirlo con los compañeros. La experiencia de una cuenta en facebook como modo de registro, evidenció que los mensajes de comunicación se traducían en nuevos reportes acerca de la comprensión de los textos, de interrogantes, de comentarios, de las expectativas o críticas que develaban en sus mentes. Su componente comunicativo se amplió al introducir repertorios de textos literarios que

generaban asombro, breves o extensos comentarios y aplicaciones juveniles dentro del ámbito de la realidad familiar, social o cultural.

En este mismo sentido, algunas de estas experiencias se realizaron dentro del aula de clase pero teniendo en cuenta un poco la premisa de “el alumno no debe salir del agua como entró”. Para auto-determinar que la sesión tenía que ser tan enriquecedora que transformara y en varias ocasiones así sucedió, un poco en incongruencia con la normatividad escolar, pero con algún beneplácito de los coordinadores.

Un segundo elemento de análisis, se puede considerar en el hecho de juntar la lectura a sus propios intereses. En la descripción del problema quedó marcada la perspectiva juvenil del uso del tiempo libre, con actividades como chatear por internet, la TV, los video-juegos, los noviazgos, etc, que aparentemente imposibilitan la lectura.

Sin que fuese posible llevar un registro al respecto por el volumen de participantes, se constató por el aumento en la distribución de libros, el incremento en la comunicación por las redes sociales, y por la versatilidad de los comentarios de clase, un aumento sustancial en la lectura de los textos literarios; hecho que genéricamente se puede relacionar con un entrecruce con sus propios intereses.

La primera razón, para explorar esta posible variable interviniente, fue la ausencia de notas evaluativas, la real disminución de actividades escolares que tuvieran que ver con el tema y el aumento del número de libros en los estudiantes. Se pudo constatar por observación simple, que algunos estudiantes compraron obras literarias, y entre pares las compartían para leerlas y comentarlas. Algunas de estas recibían comentarios más espontáneos, sobre-todo aquellas que inducían reportes relacionados con el amor, la pasión, la violencia. “Érase una vez el amor, pero tuve que matarlo, Memoria de mis putas tristes” por ejemplo indujeron comentarios críticos, debates, re-orientaciones, seguramente más motivados por sus intereses juveniles.

Siguiendo a Cañón, Baquero & Parra Roza (1998) se puede denotar que lo real, lo mágico, lo fantástico, lo imaginario, o lo lúdico de la literatura, se juntó a las expectativas juveniles y generó un incremento en la experiencia del contacto literario que genéricamente se puede juntar al igual enamoramiento. El enamorar introduce a los sujetos en pensamientos más sublimes, a veces un tanto irreales. Aunque resulte

un tanto difícil de medir por las variables intrínsecas que conlleva, seguramente el deleite, el asombro, lo fantástico, el uso de un lenguaje cercano para ellos, son elementos a considerar para este aumento de la lectura, que en otros contextos se puede entrar a considerar con mediciones o con propuestas investigativas de orden cuantitativo.

En tercer lugar, la consideración de estrategias poco convencionales entró en relación con factores como goce de la vida escolar, inter-relación recíproca con la profesora, diversos y atractivos mensajes para su comunicación, que se incrementaron en la medida en que los estudiantes evidenciaron otros modos de aprendizaje que para el caso podemos adjetivar como poco convencionales, porque seguramente traslapan lo establecido para una clase o lo sugerido formalmente para su desarrollo.

El estudiante se encontró con figuras novedosas como la sensibilización literaria o la lectura en voz alta, que les permitía percibir acciones como colorear la voz, entonar con emoción, ofrecer pausas y tonos de seducción, manejar un auditorio, identificar las sinuosidades de las palabras, volver la palabra un estímulo de emoción y confiarse al manejo de los silencios, los acortes, las aceleraciones para tener la astucia de escuchar un texto en clave personal.

El dedicar un espacio de clase a conversar gratamente con un compañero sobre un texto literario, y luego intercambiar ideas con un aparente desconocido en el salón dentro de algo que se llamó diálogo literario, generó impresión, goce, en algunos momentos distancia, pero genéricamente por sus competencias ilusión, extrañeza por lo novedad y entusiasmo por el cambio.

De otra parte, la simple sorpresa no bastó, sino que las estrategias sugeridas al tener la indicación de permanencia y de repetición moldeaban una nueva disposición para los siguientes encuentros que permitieron el cambio sugerido. Seguramente algunos ámbitos resulten más favorables que otros, pero la experiencia en la continuidad sugiere la replicación en otros ámbitos escolares.

Estudiantes de quinto de primaria, grados sextos, séptimos, octavos y novenos, personal administrativo y directivos tuvieron la oportunidad de visitar e interactuar con los “stands” literarios que conformaban el Festival de lectura literaria. Allí se observó el entusiasmo y alegría de los visitantes, además fueron muy receptivos y participativos

con las diferentes actividades de promoción de lectura que se desarrollaron en cada stand. Con palabras de los estudiantes:

Leo más porque me di cuenta que cada libro es más especial que los anteriores que he leído, porque en cada libro encuentro historias diferentes, pero que a la vez se parecen a mi vida.

Leo más porque al principio era un fastidio para mí que leer un libro ahora me parece divertido y leo libros sin que me manden.

Creo que leo más, es hermoso tener sentimientos en nuestras manos por medio de un libro, tal vez muchas veces el libro puede ser nuestro espejo. Cada vez que leo un libro encuentro lo más interesante je, je. Me encanta buscar más allá de las letras imaginarme la historia, sentir esas palabras.

Sí leo más, porque a mí no me gustaba leer, no porque no supiera sino porque me daba pereza, pero ahora me gusta porque me centro en la lectura y me relaciono con ella.

Las actividades desarrolladas sirven para formar lectores literarios porque nos llama, nos atrae a leer, es como cuando te dan un dulce que no habías probado y luego empiezas a buscar donde lo puedes conseguir.

Por lo menos a mí, porque leí libros que jamás había leído he imaginado que podía leer.

¡Claro! Que sirven porque nos salimos de lo cotidiano que era leer y hacer un resumen en normas lcontec ya nos metíamos en el cuento, nos emocionamos, intrigamos un lector se hace de esta manera cuando vive la historia la siente.

En cuanto a la actitud frente a la Literatura, el estudiante - lector logró permear, participar, vivir el texto literario; especialmente los textos de Literatura Infantil y Juvenil, a la vez se está preparando para leer obras estéticas más complejas porque la mirada que tenía hacia la lectura de textos estéticos ha cambiado, el estudiante se ha dado

cuenta que sí es posible leer y disfrutar de la lectura en la escuela, se evidencia en la compra de libros por propio interés, en el espacio que los mismos estudiantes abrieron para dialogar sobre libros de literatura que leían, en los pasillos del colegio, a la hora del descanso, Como lo dice Rosenblatt (2002):

La participación personal del joven lector en una obra generará mayor sensibilidad a sus imágenes, estilo y estructura; esto, a su vez, reforzará su comprensión de las implicaciones humanas y la sofisticación literaria se sostienen y se nutren mutuamente. Ambos tipos de crecimiento son esenciales para que el alumno llegue a desarrollar la penetración y la habilidad requeridas para participar en obras literarias cada vez más complejas y significativas (p. 79).

Al respecto los estudiantes expresaron: *Los libros son como un imán mientras más lee uno más quiere saber y estas actividades son como imanes atraen la atención de los estudiantes y estos empiezan a investigar hasta empezar a ser un lector frecuente, Sí leo, porque descubrí que la lectura no es aburrida, Me gusta aprender y conocer historias y más porque conozco gente que lee mucho y cuando hablan de libros me sentía ignorante, He aprendido lo importante que es leer, Pues, leo un poco más y me intereso más el año pasado no leí ningún libro este año leí cinco y pues fue algo muy bonito.*

Los estudiantes cambiaron la visión que tenían sobre leer literatura. Como lo vimos en el diagnóstico, muchos de los jóvenes lectores que encontramos en las aulas percibían la literatura como un ejercicio mecánico de leer fragmentariamente sin entender, realizar un resumen, desarrollar cuestionarios, talleres sin escudriñar el sentido del texto porque simplemente no les llama la atención o porque sus intereses lectores están en otros textos porque la literatura no está dentro de las actividades preferidas del joven - lector. Durante el desarrollo del ejercicio de motivación y promoción de lectura se evidenció el cambio de los estudiantes hacia los textos literarios: los buscaban, los recomendaban, los compartían y muchos los compraban.

En un grado varias estudiantes compraron por su propia cuenta: *Erase una vez el amor pero tuve que matarlo, Memorias de mis putas tristes, La Celestina* leyeron los

libros y luego se originó un ambiente de interés literario donde prestaron los libros a varios compañeros y comentaron sobre lo leído. Con palabras de Rosenblatt (2002) “cuando el alumno sienta la validez de su propia experiencia dejará de pensar en la literatura como algo que sólo unos pocos espíritus dotados pueden gozar y entender en una forma original” (p. 92).

Además, Rosenblatt (2002) expone claramente que el joven lector tiene que asumir una actitud espontánea frente al texto literario, en la escuela se debe de dejar de insistir en los resúmenes o paráfrasis de las obras; a la vez los docentes deben generar espacios favorables para que la literatura sea una experiencia vital y enriquecedora en la vida académica de los estudiantes. Por medio de esta experiencia lectora el estudiante se acerca libremente al texto, lo lee y lo disfruta. Al mismo tiempo, al darle la oportunidad de escoger los libros de literatura según sus intereses y gustos, el joven lector crea un discurso auténtico acerca del libro y su voz empieza a tener valor dentro de la academia.

Los espacios creados dentro y fuera del aula propiciaron que el estudiante sea libre para leer, opinar y crear entorno a la literatura, en este caso específico la Literatura Infantil y Juvenil (LIJ). “El joven lector tiene que sentirse libre de dejar que su comentario adopte la forma dictada por lo que ha vivido mientras leía el libro” (Rosenblatt, 2002, p.92). Las opiniones y actitudes del estudiante frente a la lectura con este ejercicio son genuinas.

En la tercera parte del proyecto se incursionó tímidamente con el análisis, interpretación y lectura crítica del texto literario: *Juanantonio* de la autora colombiana Nana Rodríguez. Se escoge este texto porque la historia que presenta es muy cercana a la realidad de los estudiantes y porque en algunas ocasiones es un tema que se vive pero no se habla, no se afronta. El tema del libro es la historia de Juanantonio, un joven homosexual, contada por diferentes voces, entre ellas la mamá, el hermano, la novia, el mismo protagonista quien da cuenta de su lucha interna para ser quien es y vivir acorde con su condición. En la estructura de la obra se encuentra el trastocamiento de secuencias, que en un comienzo para los estudiantes fue una dificultad, a pesar de esto la obra captó la atención de los jóvenes por su relato y brevedad de los capítulos.

Con este texto también se desarrollaron las estrategias para la iniciación literaria que se mencionan a lo largo del trabajo; una vez motivados los estudiantes se abrió el espacio para leer en compañía de la familia (tema controversial porque parece que estas familias son muy tradicionales) tratando de realizar análisis e interpretación del texto, realizando lecturas intertextuales, buscando información y en clase realizar diálogos literarios abiertos, respetuosos. Dentro de un ambiente formativo para practicar la atenta escucha, la opinión libre enriquecida con las investigaciones, diálogos y lecturas sobre el tema y los personajes del libro. Los estudiantes se escuchaban aunque no estuvieran de acuerdo con las participaciones de los compañeros, se originó respeto por la opinión ajena, sin temor a debatirla. Al respecto Rosenblatt (2002) afirma que los jóvenes lectores que se acercan a la literatura: “Una de las cosas más valiosas que los alumnos van a adquirir con eso es la capacidad de escuchar con comprensión lo que otros tienen que decir, y de responder en términos pertinentes” (p. 97)

Los estudiantes al tener la oportunidad de dar a conocer sus ideas sobre el libro y relacionarlas con la vida diaria, se sintieron libres de contar experiencias personales, de estar a favor o en contra de la inclinación sexual del personaje *Juanantonio* sin presiones; el joven – lector empieza a ser protagonista dentro del ambiente escolar. Según Rosenblatt (2002) “el estudio de la literatura debería dar al alumno la forma de liberación emocional que todo arte ofrece y, al mismo tiempo, sin esfuerzo ni presión, ayudarle a obtener siempre múltiples satisfacciones con la literatura” (p. 99). Los estudiantes obtuvieron diversas satisfacciones al sentirse escuchados, valorados, felicitados por los profesores, compañeros, administrativos y por supuesto por la profesora – investigadora. Estas herramientas no tradicionales los hicieron sentirse actores principales dentro del ámbito escolar, fuera del trabajo rutinario de las clases normales. Algunos estudiantes opinaron al respecto, *leo más porque me gusta porque en este año aprendí a leer, ahora no solo leo, sino soy crítico, innovo, pregunto, además leer hace parte importante de mi vida, leo más entiendo y critico más(...)*.

Frente a los intereses juveniles se encontró que por medio de esta propuesta también se logró que el lector- adolescente cree un *vivir a través* de la lectura literaria que haya una transacción entre el lector y el texto donde se encuentren los recuerdos,

experiencias, gustos, vacíos, personalidad del lector con la historia, con el personaje; en fin, con el texto mismo. Ya que la experiencia de leer no solo depende del texto sino del lector mismo, su disposición, sus sentimientos y su entrega; la literatura transformó de alguna manera a los estudiantes – lectores. Como dice Rosenblatt (2002):

La experiencia literaria ha sido expresada como una transacción entre el lector y el texto del autor. Más aún, tal como ocurre en la actividad creativa del artista, habrá factores selectivos que moldean la respuesta del lector. Éste llega al libro desde la vida. Se aleja por un momento, de su preocupación directa con los diversos problemas y satisfacciones de su propia vida. Cuando cierre el libro volverá a pensar en ellos. (p.62).

Una vez, los estudiantes seleccionaron y leyeron libremente el texto literario, se identifica que ellos se interesan por los siguientes temas: amor, aventuras, terror, de la realidad, violencia, vida cotidiana, de vampiros, de elfos, de brujas, fantasía y ficción entre otros. Respecto a esto Petit (2008) afirma “los lectores vamos a la ficción para intentar comprendernos, para conocer algo más acerca de nuestras contradicciones, miserias y grandezas, es decir acerca de lo más profundamente humano” (p.38).

En esta lista de intereses se encuentra una gran conexión con el cine y la literatura romántica. Se puede observar que los estudiantes tienen gran gusto por los héroes y por la mitología.

Las sagas de *Crepúsculo*, *Juegos del hambre*, *El Hobbit* tienen personajes de acción que tienen que resolver problemas externos, en algunos de los personajes se presentan desafíos internos “de que tanto soy capaz de...”. Estos textos están muy conectados con la mitología, relatos fantásticos que hablan del honor de la heroicidad, de lo monstruoso, de vampiros, heroico desde lo oscuro, del amor, el terror que son imaginación pura, creatividad pura que están reflejando verdades profundas del ser humano como: la honestidad, la fidelidad, el amor verdadero, la justicia social. Los jóvenes- lectores sin duda, apropian esta clase de literatura de una manera directa, su forma de entender es diferente, es trascendental y más libre. Siguiendo a

Rosenblatt (2002) la literatura es un camino para que el joven lector se comprenda a sí mismo y aprenda sobre la gente.

De igual manera, por medio de la literatura el joven puede disfrutar plenamente el mundo que le rodea y a su vez significarse en él, descubriendo paso a paso su propia voz, así empieza a tener un verdadero agenciamiento en el discurso no solo académico sino también en el discurso personal. Así como lo afirma Rosenblatt (2002) “Cuando el alumno se ha conmovido por una obra literaria, se verá llevado a reflexionar sobre cuestiones del bien o el mal, de cualidades admirables o antisociales, de acciones justificables o injustificables” (p. 42)

Con palabras de los mismos estudiantes – lectores:

Me gustan los libros de miedo, amor y tragedia porque me gusta imaginarme las personas luchando y triunfando por su amor. Me gustan los libros de amor porque me gusta saber cómo dos o más personas logran sobrepasar barreras o dificultades que se dan en la vida para poder estar juntos, Me gustan los libros de amor porque muchas veces se acierta a la verdad a lo que uno está viviendo, Me gustan los textos de temas amorosos porque puedo aprender de los errores que comúnmente se cometen al elegir una pareja, otro motivo es que se puede “sentir” lo que los personajes sienten, me gustan los libros de amor porque pueden ser de mucha ayuda a la hora de necesitar algo. Me gusta la acción porque pasan cosas de mucha adrenalina, además porque uno lee la primera página y de una vez quiere leer la otra, Me gusta la acción y la ciencia ficción y la aventura porque son textos que me llaman demasiado la atención y hay historias entretenidas y de mucha intriga, Me gustan las aventuras callejeras porque uno aprende a hacerse responsable y éstas le enseñan lo valiosos que es la vida, Me gustan las historias de vampiros, me gusta saber lo que ellos hacen., Me gusta crepúsculo porque en primer lugar ya había visto la película y me parecía interesante conocer el libro para ver en que se diferenciaba de la película. Además de la acción y el misterio me gusta la historia de amor. El amor prohibido que hay entre

un vampiro y una humana, bueno esa restricción también existe en la realidad si uno lo analiza desde otro punto de vista. Uno de los propósitos del libro es querer afirmar que sí existe el amor verdadero sin importar la edad, ni la condición social y que ese amor puede vencer todos los obstáculos que se presentan por el camino. También me gusta la participación de humanos, hombres lobos y vampiros que con sus poderes sobrenaturales protegen a la protagonista. En cuanto a la escritura me gustó que fuera detallada y minuciosa de los hechos, Me gustan Los juegos del hambre, es una trilogía enfocada a la crítica social, la división de clases y la pobreza. Cuando lo leí me conmovió muchísimo como tenían que vivir aquellas personas y lo que tuvieron que hacer para sobrevivir. El libro nos enseña a querer más las cosas y valorarlas, también me hizo reflexionar sobre la comida y como a veces la desperdiciamos cuando otros la necesitan. Otra temática del libro es igualmente el amor y como es la fuerza más grande para derribar la opresión. En el libro se presenta un choque cultural porque vemos dos polos opuestos entre el capitolio (el gobierno) y los distritos (pueblo). La opresión del capitolio sobre los distritos por medio de los juegos, para divertir la clase social más alta con el sufrimiento y muerte de los débiles (pueblo). Esto hace que los distritos decidan crear una resistencia y atacar al gobierno., Me gustan los libros que estén basados en hechos reales porque no me aburro.

En cuanto al acceso a la literatura encontramos que el estudiante empieza a experimentar cambios, entre estos podemos mencionar: comprar libros de literatura por interés propio como: *Memoria de mis putas tristes* de Gabriel García Márquez, *Érase una vez el amor pero tuve que matarlo* de Efraim Medina Reyes, *Juanantonio* de Rodríguez; recomendar textos literarios, comentar e invitar a leer libros de literatura, aumentar el tiempo de lectura literaria.

Una parte de la población, aunque minoritaria, se inclinó por buscar y leer los libros que les interesaba en internet (PDF) como por ejemplo: *Bajo la misma estrella* de

John Green, y *La cabaña* de William Paul Young. Estos títulos son cercanos a los estudiantes porque ya han visto la película en el caso de *Bajo la misma estrella* y por referencias familiares en el caso de *La cabaña*.

Los estudiantes - lectores participantes de esta experiencia tuvieron una oportunidad diferente de acercarse, degustar, apreciar y apasionarse por el texto literario, la propuesta fue acogida por la mayoría de los jóvenes; sin embargo, una minoría, no se involucró activamente de las actividades, la lectura que realizaron fue fragmentaria, a estos estudiantes sólo les interesaba el ejercicio académico obtener la menor nota de aprobación. Algunos prefirieron no leer porque no les llamó la atención ningún texto: *“En toda mi vida que llevo estudiando no he encontrado un libro que me nazca de corazón leerlo”, “Definitivamente lo de la lectura no es lo mío”*. Los estudiantes que no se acercaron libremente al texto literario se caracterizaron por su falta de compromiso, indisciplina y ausencia en las estrategias desarrolladas.

Concluyendo, estas estrategias se deben replicar en cualquier ámbito escolar porque:

- Los estudiantes no lectores adquieren hábitos de iniciación a la lectura.
- Transforma la población dándole la oportunidad al joven de adquirir seguridad para atreverse a leer y hablar del texto.
- Ayudan a construir la subjetividad del estudiante.
- Fortalecen el agenciamiento del estudiante a partir de los textos, cuando usan palabras de los otros para decir lo que ellos sienten.
- Cambian las prácticas pedagógicas de lectura dentro del salón de clase.
- Son un promotor de pensamiento y construcción de sentido.
- Son actividades que estimulan procesos de aprendizaje, despertando atracción y pacer por la lectura literaria en este caso.
- Promueven la literatura en forma lúdica y recreativa.

Seguramente la experiencia de enamoramiento quedará incompleta si no es traducible a nuevos contextos y nuevas formas de acercar al texto literario, tan ausente en muchos ámbitos escolares. De tal forma se presenta una propuesta que se

evidencia en una breve cartilla indicadora e los pasos esenciales utilizados, pero que podrá sugerir posibles nuevas estrategias en estos propios contextos juveniles y escolares.

5. Conclusiones y Recomendaciones

Posterior al desarrollo programático del trabajo con la población seleccionada, es posible sugerir algunas conclusiones, producto del análisis personal y mediado por la correlación existente entre la experiencia del desarrollo de la investigación y la postura de los autores seleccionados en el marco teórico de la investigación.

Se puede concluir de manera genérica que en el ámbito escolar no hay lectores literarios porque no hay tiempo, ni espacio para su formación. Los currículos cerrados de índole tradicional no generan los espacios para: iniciar, acercar, enamorar al estudiante hacia el texto literario. Además hay muchos miedos: miedo a que se pierdan los libros por eso no se llevan al salón y no se prestan, miedo a que los estudiantes rompan, rayen, dañen los libros.

Esto no se logra en nuestros ámbitos educativos, menos aún si se trata de literatura porque los estudiantes usan la lectura para acumular información, regularmente captan los datos del texto en sentido literal y no se involucran en proceso de interpretación, salvo que se utilicen dinámicas constructivas como las propuestas. Siempre será por eso importante que los docentes de literatura o de lengua (para nuestro caso colombiano) conozcan el concepto de lectura que tienen nuestros estudiantes, en determinación de que la lectura es mucho más que descifrar signos lingüísticos o agrupar sílabas o palabras. La lectura es comprender, interpretar, descubrir, reflexionar e interiorizar.

La investigación permite inducir la conclusión igualmente general que al abrir espacios en el aula para que se lea literatura, los discentes aprenden a interactuar, dialogar, discernir, y formarse como sujetos respetuosos y valiosos que hacen parte de la permanente construcción de una sociedad democrática porque reconocen al “otro” como un individuo diferente a ellos, a la vez comparten sus angustias y sentimientos anclados en la vida real que los van preparando para ser buenos ciudadanos.

Este enfoque un tanto pragmático de la lectura en relación a la experiencia investigativa, desde el punto de vista que nos ocupa, cual es la literatura y su aplicación en las aulas, induce un camino nuevo de aplicación efectiva para solventar la pobre inter-relación de los textos literarios con los medios sociales de los jóvenes, porque indicaría que un delicado uso de lo literario, con autentico sentido comprensivo, modificaría de manera ineludible la conducta de las personas, que deciden tras el acto de la lectura, sufrir una transformación y salir del estado de pasividad enunciativa, para falsear los contenidos literarios y convertirlos en parte de la vida. El enunciado (el texto literario) en tal caso, produce una acción (una conducta) y, la intervención mediadora del profesor de literatura desglosa no solo lo que sucede en el texto (sentido estructural) sino que lo decisivo es lo que sucede dentro de los sujetos. Lo que ocurre al interior de los individuos sugiere cambios, modificaciones, transformaciones de la realidad, acercamiento a sus propios contextos, lectura de sus realidades.

Por otro lado, se evidenció con la práctica de las técnicas aplicadas que los estudiantes se van provocando, motivando con las estrategias para la iniciación literaria para mirar libros, tomarlos, hablar de ellos y leerlos. El discurso, el agenciamiento del joven – lector, capacidad de usar la voz, empieza a cambiar, es más honesto y le da un lugar en la academia porque es capaz de participar en el espacio dedicado para socializar, discutir; desde su experiencia, desde su mirada de mundo de una forma respetuosa, valorando los otros discursos, aceptando la diferencia y controversia. Para muchos discentes fue la oportunidad de gozar el texto literario de principio a fin y convertirse en padrinos lectores, promotores de lectura dentro del ámbito.

El aula se convirtió en un espacio para hablar de los intereses literarios de los estudiantes con efusividad y apropiación, la voz de cada uno de ellos se escuchó cuando presentaban por medio de una instalación literaria el texto literario que invitaban a leer a los compañeros y a la profesora – investigadora, luego se publicaban las instalaciones en el muro literario para dar a conocer los libros leídos y disfrutados por los estudiantes de grado décimo al resto de la comunidad educativa; en este espacio hubo retroalimentación continua de saberes entre profesor y estudiantes; una construcción permanente de diálogos cognitivos para pensar, debatir, discernir, proponer y leer.

El papel de los mediadores es crucial porque este genera inducción, anhelo, ilusión, en algunos ámbitos agente motivador y seguramente en otros casos, amor por lo literario. Como lo expresa Petit (2013) el mediador puede ser el maestro, el bibliotecario, el documentalista, los padres, un trabajador social, el psicólogo, un amigo, el compañero de grado, o el docente de la clase; cualquiera puede asumir esta carga de poder que enclava una perspectiva mediadora en un mundo aparentemente ambientado por el miedo: miedo al libro, miedo a utilizarlo, miedo a ser preguntado. El mediador autoriza, legitima, proyecta. Para este caso en particular incluso la mejor mediación estuvo en los pares, que instruían y permeaban un mundo que en apariencia era distinto, pero que reflejaba su realidad. El desacralizar las letras y el texto literario en el ámbito juvenil es un reto que hay que asumir.

Con este proyecto se motiva, provoca, interesa, atrapa la mente del estudiante *silvinista* para que vea de una manera diferente la obra estética y vivencie la lectura literaria sin presiones.

Hay que reconocer, que a través de los espacios de iniciación literaria, los jóvenes también pueden fomentar el diálogo en torno a un texto literario; ellos tienen otros acercamientos hacia la literatura que también enriquecen al mediador, al profesor. Y por ende, es posible el encuentro entre: jóvenes lectores y profesores ya que estas generaciones quieren saber más de la realidad, partiendo de la perspectiva de quienes somos desde nosotros mismos.

Parafraseando a Rosenblatt (2008) quien reporta que la voluntad de aprender descansa en un estado de insatisfacción con el conocimiento actual, el intercambio de ideas en las discusiones en el aula no solo propicia mejores relaciones humanas, sino un despertar del deseo de aprender. De tal modo que leer literatura puede ser un medio para despertar el deseo de aprender. El conjunto de informaciones de orden psicológico y sociológico se integran de gran modo a esta perspectiva de aprendizaje y conlleva una gran probabilidad de integrarse igualmente al pensamiento y la conducta del alumno, sobretodo cuando está mediada por la emoción. La triada emoción-sentimiento –pensamiento constituye un poder en la literatura, poder que desarrolla la capacidad para sentir, de responder imaginativamente a los pensamientos y a las

conductas de otros. El estudiante refiere la misma autora en concordancia con lo evidenciado, puede convertir las experiencias literarias en material para construir un pensamiento reflexivo, una actitud o disposición frente al texto o en igual poder para movilizar sus ideales al mundo y la realidad que lo circunda. Comenta la misma Rosenblatt (2008) que el estudio de la literatura deberá dar al alumno la forma de liberación emocional que todo arte ofrece, para que sin presión obtenga beneficios de la misma literatura.

Se hace pertinente seguramente re-orientar los espacios de trabajo escolar, mover las tradicionales formas de trabajo, las percepciones que tienen los docentes de los jóvenes y el sugerir nuevas formas de lectura y de expresión en los niños y en los jóvenes para rastrear sus sentimientos y emociones y encontrar hilos conductores dentro del tramado de expectativas de sus vidas que los conduzca al amor hacia lo literario.

El docente debe tener una actitud abierta con los jóvenes para que se generen diálogos de lecturas compartidas. Y desde la óptica del uso del tiempo libre se puede entrar en detalle con respecto al comportamiento juvenil para auto-determinar una separación entre el uso del tiempo libre y el ocio, que quedó problematizada en la descripción del problema. Para Muñoz y Clavijo (2008) a pesar de las perspectivas conceptuales que sugieren las categorías, lo esencial del aspecto para los jóvenes es que su característica fundamental está en la ausencia de deberes sociales y el empobrecimiento de los ámbitos familiares o recreativos.

El ejercicio de enamorar, atrapar e inducir al estudiante para que comience a leer dentro del goce literario y poco a poco se convierta en un lector literario, que modifica sus propia vida y sus en tornos debe ser línea de acción para futuras investigaciones. Se recomienda a futuros investigadores ser persistentes, no tener miedo a ensayar nuevas estrategias y continuar este proyecto para iniciar la segunda fase: análisis y comprensión literaria y terminar con una tercera fase valoración crítica del texto literario.

Se sugieren nuevos estudios para continuar líneas de trabajo con esta población, así como plantear con los rectores especialmente de las Instituciones

Educativas, las necesidades literarias de esta población y los beneficios a corto y largo plazo de programas de promoción de lectura.

6. Referencias Bibliográficas.

- Abril Villalba, M (2005) *Lectura y literatura Infantil y Juvenil*. Málaga: Aljibe.
- Amaya Vásquez, J (2006) *El Docente de Lenguaje*. Bogotá Limusa.
- Araya Ramírez, J (2014) *El uso de la secuencia didáctica en la Educación Superior*. Universidad de Costa Rica. Revista Educación Vol. 38, No 1 enero –junio de 2014. Recuperado de revistas.ucr.ac/index.php/educación en Agosto de 2014.
- Barthes, Roland. *El placer del texto y lección inaugural*. México D. F.: Siglo XXI Editores, 2007
- El placer del texto*. México: Siglo XXI, 1978.
- Cárdenas, A. (2009). *Literatura, pedagogía y formación en valores*. Enunciación No 14 , Bogotá.
- Cárdenas, Alfonso. (2004). *Elementos para una pedagogía de la literatura*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Cañón Vega, N; Baquero Gacharná, M & Parra Rozo, O (1998) *Literatura Infantil-Didáctica*. Bogotá: USTA.
- Colomer, Teresa. (2005). *Andar entre libros*. Fondo de Cultura Económica. México.
- Chambers, A (2013) *El ambiente de la lectura*. México: Fondo de cultura Económica.
- Focault, Michel. *La Hermenéutica del sujeto*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2002.
- Fons Esteve, M (1999) *Leer y escribir para vivir*. Barcelona: Graó.
- Fundalectura (2006) *Leer en Familia en Familia en Colombia*. Bogotá: Fundalectura.

- Hernández, Juan Pablo. (2004). *Animación y promoción de la lectura: consideraciones y propuestas*. Colombia. 3. Ed. Comfenalco Antioquia.
- Hirschman, S (2011) *Gente y Cuentos. A quien pertenece la literatura?*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Lerner, D (2011) *Leer y Escribir en la Escuela: lo real, lo posible, lo necesario*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Marín, Consuelo. (2004). *La lectura en voz alta*. P.128. tomado de Hernández, Juan y colaboradores. (2004) *Animación y Promoción de la Lectura consideraciones y propuestas*. Colombia. 3. Ed. Comfenalco Antioquia.
- Moreno Torres, M & Carvajal Córdoba, E (2010) *La didáctica de la literatura en Colombia: un caleidoscopio en construcción*. Bogotá: universidad Pedagógica Nacional. *Revista Pedagógica y saberes* No 3, 99-110 p. Recuperado de la Redalyc, com.co en Agosto de 2014.
- Ministerio de Educación Nacional (2015) *Derechos Básicos de Aprendizaje*. Cartilla de Lenguaje. Recuperado de www.Colombiaaprende.gov.co en Julio de 2015.
- Ministerio de Educación Nacional. *Ley General de Educación*, ley 115 de 1994. Bogotá: MEN.
- Mendoza Fillola, A (2008) *Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Madrid: Pearson
- Muñoz, C & Clavijo, J (2007) *Ocio y tiempo libre de los estudiantes tomasinos*. Cuadernos de Sociología, No 42. 63-87.
- Osorio, Luis Bernardo. *La Promoción de lectura en tiempos aciagos*. 2010
- Paglieta, Silvia. (2011) *Construyendo lectores*. Latinbooks International S.A. Montevideo
- Paz, Octavio. (1996). *El Arco y la Lira*. Fondo de Cultura Económica. México.

Peonza, E. (2001). *El Rumor de la lectura*. Madrid: Grupo Anaya, S.A.

Peredo Merlo, M (2011) *Representaciones docentes del déficit lector de los estudiantes*. México: Revista Mexicana de Investigación Educativa. Vol. 16 No 48. 221-242. Recuperado de Base de Datos de la Universidad Javeriana en febrero de 2015.

Petit, Michèle. (2008). *Dos o tres pasos hacia el mundo de lo escrito*. Bogotá: Aso lectura.

Petit, M (2009) *El arte de la lectura en tiempos de crisis*. México: Oceano.

Petit, M (2013) *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. México: Fondo de Cultura Económica.

Quintana del Castillo, I (2007). Tesis para obtener el título de maestría en Literatura. España: universidad de Sonora, Hermosillo. Recuperado de redalyc.com.co (consultado en Junio de 2014).

Ramírez Molina, C (2006) *Estrategias metodológicas utilizadas por docentes de séptimo grado en el análisis de textos literarios*. Revista Filología y Lingüística XXXII 87-106, Universidad de Costa Rica. Recuperado de base de datos, biblioteca Virtual Universidad Javeriana, en marzo de 2015.

Robledo, Beatriz Helena. (2010). *El arte de la mediación espacios y estrategias para la promoción de la lectura*. Grupo editorial Norma. Bogotá.

Rosenblatt, Louise. (2002). *La literatura como exploración*. Fondo de Cultura Económica. México.

Vásquez, Fernando. (2000). *Oficio de maestro*. Santafé de Bogotá: Fundación Cultural Javeriana.

Vásquez, F (1999). Didácticas de la Literatura en la Escuela. Bogotá: Universidad Javeriana

Anexos

Anexo A: Encuesta

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA

MAESTRÍA EN LITERATURA ENCUESTA PARA ESTUDIANTES

Apreciado estudiante, agradezco su claridad y sinceridad en las respuestas.

Nombre _____	

Edad: _____	Sexo: F _____ M _____
Con _____	quiénes _____
vives: _____	

1. ¿Le gusta leer? Si _____ No _____ De vez en cuando _____
2. ¿Qué lee? Periódico _____ Revistas de farándula _____ Libros de literatura _____
libros de texto _____ Internet _____
Libros científicos _____ Deportes _____ Nada _____
3. ¿Qué propósito tiene cuándo lee? Por obligación _____ Por gusto _____ Para
completar trabajos de clase _____ Para aprender _____ Para no aburrirme _____
4. ¿Con quién lee? Papá _____ Mamá _____ Hermanos _____ Tía _____ Amigos _____
Solo _____ Otro _____ Cuál? _____

5. **¿Cuándo lee?** En mi tiempo libre _____ En vacaciones _____ Por la mañana (colegio) _____ Fines de semana _____ Por la tarde _____ A diario _____ En la noche _____
6. **¿Cuáles el principal motivo por el que cree que es importante leer? (Señala una sola respuesta)** Porque aprendo mucho _____ Porque me ayuda a imaginar cosas o situaciones _____ Porque me enseña a expresarme mejor _____ Porque me hace sentir bien _____ Porque aprendo lo que significan muchas palabras _____ Porque me hace progresar en los aprendizajes escolares _____ No es importante leer _____.
7. **¿Normalmente termina los libros que empieza a leer?** Sí _____ No _____ De vez en cuando _____
8. **¿Con qué frecuencia lee obras de carácter literario?** Habitualmente _____ De vez en cuando _____ Muy raramente _____ Nunca _____
9. **En casa:**
- Se compran o regalan libros: Sí _____ No _____
 - Se recomiendan libros: Sí _____ No _____
 - Se interesan por lo que lees: Sí _____ No _____
 - Se habla de libros: Sí _____ No _____
10. **Los libros que lee, generalmente...** Los compra _____ Se los regalan _____ Suelen ser prestados _____ Los solicita en las bibliotecas _____
11. **¿Qué cantidad de tiempo dedica a la lectura a la semana?** Menos de una hora _____ Más de una hora _____ De dos a tres horas _____ Más de tres horas _____ No dedica tiempo _____
12. **¿En tu colegio hay Plan Lector?** Sí _____ No _____

13. **Sí hay Plan Lector, los docentes de qué asignatura lo dirigen?** Español _____ Matemáticas _____ Sociales _____ Naturales _____ Religión _____ Otra _____ Cuál?

14. **¿Cuántos libros lee al año?** 1 _____ 2 _____ 3 _____ 4 _____ 5 _____ 6 _____ 7 _____ 8 _____ 9 _____ 10 _____ Más de 10 _____

15. **¿Cuál fue el último libro que leyó?**

16. **Lo leyó por cuenta propia _____ O alguien te lo sugirió _____**

17. **Te gustó _____ No te gustó _____**

18. **Sobre qué temas le gustaría leer?** Románticos _____ Aventuras _____ Naturaleza _____ Vampiros, gnomos _____ Policiacos _____ sexualidad _____ farándula _____ científico _____ Deportes _____ Actualidad _____ Ficción _____

19. **¿Cuándo lee en INTERNET para qué lo hace? Marca de 1 a 5, siendo 5 el valor más importante.** Por cultura general _____ Para leer el correo _____ Para leer mi perfil de facebook _____ Para hacer tareas _____ Para chatear _____

20. **Lee libros en formato electrónico (ebook)** Sí _____ No _____ No sabe qué significa ebook _____

21. **Lee libros en Formato pdf .** Sí _____ No _____ No sabe qué significa pdf _____

22. **Los has pagado _____ Los has bajado gratuitamente de INTERNET _____ ninguno de los anteriores _____**

23. Conoces a algún adulto que lea libros electrónicos. Sí ____ No ____ Sí la
respuesta es afirmativa responde quién

_____.

MUCHAS GRACIAS ☺

Anexo B: Encuesta a estudiantes**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA****MAESTRÍA EN LITERATURA****ENCUESTA PARA ESTUDIANTES**

Contesta con mucha sinceridad.

1. Le gusta leer textos literarios (mitos, leyendas, cuentos, poemas, novelas)?

Explique _____ su
respuesta. _____.

2. En _____ qué _____ circunstancias _____ lee
literatura? _____.

3. ¿Cuando lee textos literarios, termina de leer el libro? Con qué fin
lee? _____

_____.

4. ¿Cree que los jóvenes del siglo XXI leen? Justifica la
respuesta. _____

_____.

5. ¿Se le facilita acceder a los textos literarios? ¿Tiene carné de biblioteca?.
Argumenta _____ tu

respuesta_____

6. ¿Para qué utiliza la INTERNET?

_____.

7. ¿Qué lee en la INTERNET?

—.

8. ¿Qué actividades realiza en su tiempo libre?_____

_____.

Anexo C: Secuencias Didácticas

LIBRO: <i>Drácula</i>	
AUTOR: BramStoker	
OBJETIVO: Formar lectores suspicaces	
RESPONSABLES: Estudiantes de grado décimo (seis integrantes)	
TIEMPO: 10 minutos	
DESARROLLO DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA LITERARIA	
Antes de la lectura	Preguntas de motivación: <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Conocen historias de vampiros? ➤ ¿Qué vampiros conocen? ➤ ¿Cuáles son los rasgos característicos de un

	<p>vampiro?</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Por qué los vampiros necesitan sangre para vivir? ➤ ¿Por qué los vampiros no pueden ver la luz?
Durante la lectura	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cada integrante del grupo contó una parte de la historia del libro como si estuvieran recordando épocas pasadas, dramatizando las escenas. No contaron el final e invitaron a los participantes a leer el libro para conocer cómo termina la historia. ➤ Entreviste a Drácula.
Después de la lectura	<p>Para reflexionar, conteste:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Cómo sería un vampiro en el siglo XXI? Las mejores respuestas obtienen un premio. ➤ Foto con Drácula ➤ Entrega de recordatorios, un rosario, para protegerse de Drácula, fragmento del libro y un dulce.

LIBRO: <i>Caperucita Roja y otras Historias Perversas</i>	
AUTOR: Triunfo Arciniegas.	
OBJETIVO: Apasionar, vivir, degustar la lectura de los libros de LIJ	
RESPONSABLES: Estudiantes de grado décimo (6 estudiantes).	
TIEMPO: 10 minutos	
DESARROLLO DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA LITERARIA	
Antes de la lectura	<p>Preguntas de motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Conocen el cuento tradicional de Caperucita Roja.

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Quién lo quiere contar? ➤ Imagínense que en una historia que conocemos Caperucita Roja es la mala del paseo y el pobre lobito es el que sufre, ¿Quieren conocer esta historia?
Durante la lectura	<p>Los integrantes actuaron la historia para poder darla a conocer al grupo de visitantes.</p>
Después de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> ➤ En una imagen, tamaño normal, de lobito pegar un papel donde le daban un consejo al lobo para poder conquistar a caperucita. ➤ En una imagen, tamaño normal de caperucita pegar un papel donde le dan consejos a caperucita para hacerle la vida imposible al lobito. ➤ Entrega de una frase del libro, con el título del libro y el autor. ➤ Entrega de un dulce.

LIBRO: *La maravillosa medicina de Jorge*

AUTOR: RoaldDahl

OBJETIVO: Invitar a los estudiantes del colegio a leer libros de LIJ.

RESPONSABLES: Estudiantes de grado décimo (cinco integrantes)	
TIEMPO: 10 minutos	
DESARROLLO DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA LITERARIA	
Antes de la lectura	<p>Preguntas de motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Conocen una medicina para quitar el malgenio? ➤ Sí existiera una medicina para quitar el malgenio, ¿qué ingredientes tendría? ➤ Describe a tu abuelita. ➤ La abuelita de esta historia inventó una medicina para quitar el malgenio, quieres conocer la historia...
Durante la lectura	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Los estudiantes cuentan el cuento utilizando como recurso la cuentería, en el transcurso de la narración, muestran elementos y personajes significativos de la historia como: pócimas, agujas, la abuelita y a Jorge. ➤ Dejan inconclusa la historia y piden al público que adivinen el final.
Después de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comparar la historia del libro con otro similar que hayan leído. ➤ ¿Cómo le puedes quitar el malgenio a una persona, qué haces?

LIBRO: *DailanKifki*

AUTOR: María Elena Walsh

OBJETIVO: Inculcar el amor por los libros de literatura.	
RESPONSABLES: Estudiantes de grado décimo (6 integrantes)	
TIEMPO: 10 minutos	
DESARROLLO DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA LITERARIA	
Antes de la lectura	<p>Preguntas de motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Conocen la historia de Dumbo? ➤ Describan un elefante ➤ ¿Han visto un elefante que haga oficio?, en la historia que les vamos a contar este elefantito que se llama DailanKikfi le gusta ayudar en la casa.
Durante la lectura	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Narrar la historia sin contar el final. ➤ ¿Estás de acuerdo que DailanKikfi viva en un zoológico? ➤ Describe lo que te gusta y lo que no te gusta de los personajes.
Después de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Hacer preguntas sobre la historia del libro, el niño que contesta le ponen la cabeza de elefante y le dan un premio. ➤ Entrega de recordatorios y colombinas.

LIBRO: <i>Frin</i>
AUTOR: Luis María Pescetí
OBJETIVO: Fortalecer los hábitos de lectura de los estudiantes.

RESPONSABLES: Estudiantes de grado décimo (seis integrantes)	
TIEMPO: 10 minutos	
DESARROLLO DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA LITERARIA	
Antes de la lectura	<p>Preguntas de motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué es el amor? ➤ ¿Cómo sería su pareja perfecta? ➤ ¿Se ha enamorado en el colegio? Cuéntanos. ➤ Escriban algo loco que hayan hecho por amor, o ¿qué harían por amor? ➤ Pegar las pega notas en una cartelera.
Durante la lectura	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mostrar el libro. Leer en voz alta un fragmento y empezar a contar la historia. ➤ ¿Ha sido estudiante nuevo en un colegio, como se siente? ➤ ¿Qué opinas, de lo qué le ocurre a Frin en el colegio?
Después de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Alguien de ustedes se siente identificado con el personaje. ➤ Escribir y cantar una canción que exprese la reacción que causó el libro.

LIBRO: <i>Judy Moody</i>
AUTOR: Megan McDonald
OBJETIVO: Crear espacios para compartir la lectura literaria.
RESPONSABLES: Estudiantes de grado décimo (seis integrantes)

TIEMPO: 10 minutos	
DESARROLLO DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA LITERARIA	
Antes de la lectura	<p>Preguntas de motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Cómo reciclan en sus casas? ➤ ¿Saben qué significan las tres “R”? ➤ ¿Para qué sirve reciclar? ➤ ¿Qué sucedería si no empezamos a reciclar?
Durante la lectura	<p>Antes de empezar a contar la historia, presentar un cartel donde está Judy Moody y preguntar: ¿Saben quién es ella?, luego la presentan y empiezan a contar la historia donde la protagonista salva el mundo.</p>
Después de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Escribir una frase para invitar a cuidar el medio ambiente, pegarla en el mapamundi. ➤ Colocar la huella de un dedo o de la mano en un mural, debajo escribir: “Me comprometo a cuidar el medio ambiente haciendo...” ➤ Inventar otro final para la historia.

LIBRO: <i>Gordito Relleno – Segundo capítulo</i>
AUTOR: Fina Casalderrey
OBJETIVO: Reconstruir la realidad a partir del ejercicio lector.
RESPONSABLES: Estudiantes de grado décimo (seis integrantes)
TIEMPO: 10 minutos
DESARROLLO DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA LITERARIA

Antes de la lectura	<p>Preguntas de motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Has estado hospitalizado? (si la respuesta es no, imagina que sí.) ➤ ¿Cómo te sentiste? ➤ ¿Cuáles eran los pensamientos más repetitivos? ➤ ¿Cómo es la comida en el hospital? ¿Te gustó? ➤ ¿Has comido alimentos chatarra, cuáles? ¿Te gustan? ¿Por qué crees que le hacen daño al cuerpo? ➤ ¿Cuál sería una dieta sana para un estudiante como tú?
Durante la lectura	<p>Te gustaría leer el libro, hoy te voy a leer el segundo capítulo: pon atención.</p> <p>Qué significan estas expresiones:</p> <p>“ Pues no esperes otra cosa –me dijo con voz de bruja mandona disfrazada de chica de ojos azules y pelo largo muy negro”</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. “¡No hay tele! ¡Este hospital es asqueroso! 2. “hasta Don Elías me dijo una vez que un día se iba a morir de risa conmigo.” 3. “desde que se murió mamá, mi padre me mimaba bastante. Los dos nos mimamos” Como crees qué es la relación entre Zoel y el papá? Qué clase de papá es?
Después de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cuenta una anécdota chistosa, algo gracioso que te haya pasado en el colegio. ➤ ¿Cómo te tratan tus amigos?

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Te gusta pintar? ¿En qué momentos pintas y para qué lo haces? ➤ ¿Te gusta escribir? ¿En qué momentos escribes?
--	--

Anexo D: Horario Visita al Festival de Lectura literaria

SESIÓN	HORA	GRADOS ASISTENTES	ACOMPAÑANTES
1	7:00 - 7:50 a.m.	901, 902, 903, 904, 905 y 906.	Profesores que tengan clase con los cursos programados.
2	7:50 - 8:30 a.m.	601, 602, 603, 604 y 605.	Profesores que tengan clase con los cursos programados.
3	8:30 - 9:20 a.m.	606, 607, 608, 609 y 701.	Profesores que tengan clase con los cursos programados.
4	10:00 - 10:40	702, 703, 704, 705 y 706.	Profesores que tengan clase con los cursos

			programados.
5	10:40 - 11:20	707, 708, 801, 802 y 803.	Profesores que tengan clase con los cursos programados.
6	11:20 – 12:10	804, 805, 806, 807 y 808	Profesores que tengan clase con los cursos programados.

Anexo E: Formato de evaluación del Festival de la lectura literaria

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SILVINO RODRÍGUEZ

EVALUACIÓN DE LOS STAND

Cada ítem vale 10 puntos, para un total de 50 puntos

No DE STAN D	DOMINI O DE LA HISTOR IA DEL LIBRO	FLUID EZ	ACTIVIDAD ES	DECORACI ÓN	ESCARAPELA Y RECORDATO RIO	TOTA L
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						

19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						

Nombre del Jurado: _____

Observaciones: _____

1. Ser puntual
2. Acompañar al curso con el que se tenga clase, colaborar con la disciplina.
3. Pedir a los estudiantes que acompañe: colaboración, participación, atenta escucha y disposición para la actividad.
4. Disfrutar del festival.

¡Muchas gracias por su colaboración y apoyo!

Anexo F: Presupuesto del Festival de la lectura literaria

Grupo	Presupuesto
<i>Kataplumplampluff</i>	\$15.000
<i>Aventura en Tierradentro</i>	\$10.000
<i>Natasha</i>	25.000
<i>De carta en carta</i>	40.000
<i>El pequeño vampiro</i>	30.000
<i>Lágrimas de ángeles</i>	15.000
<i>JudyMoody</i>	50.000
<i>Historias Increíbles 1</i>	20.000
<i>Historias Increíbles 2</i>	20.000
<i>Mis 130 apellidos</i>	20.000
<i>Cuentos de Gulubú</i>	No participaron
<i>Rosalinda tiene ideas en la cabeza</i>	102.000
<i>Las brujas</i>	50.000
<i>CatalinoBocachica</i>	20.000
<i>Cuentos para jugar</i>	20.000
<i>Drácula</i>	100.000
<i>Caperucita Roja y otras historias perversas</i>	65.000
<i>Cuentos de Susana.</i>	20.000
<i>DailanKifki</i>	70.000
<i>La maravillosa medicina de Jorge</i>	70.000
<i>Ratones de cuento</i>	110.000
<i>El superzorro</i>	50.000
<i>Cuentos de los hermanos Grimm</i>	250.000
<i>No somos irrompibles</i>	40.000
<i>Historias increíbles 3</i>	30.000

<i>El dedo mágico</i>	45.000
<i>Struff</i>	15.000
<i>Mi hermana Gabriela</i>	55.000
<i>El país de los días eternos</i>	20.000
<i>Asmir no quiere pistolas</i>	20.000
<i>Chocolatoski</i>	30.000
<i>La nube traicionera</i>	30.000
<i>Frin</i>	30.000
TOTAL	1.417.000

Anexo G: Cartilla Propuesta estrategias de enamoramiento hacia el texto literario (Se presenta adjunta al trabajo)

DECÁLOGO DEL LECTOR LITERARIO

1. El lector literario asume el texto desde la pasión.
2. El lector literario a través de las páginas del libro se entiende, comprende su mundo y el mundo del otro.
3. Al lector literario se le facilita construir paisajes con palabras.
4. El lector literario es un observador innato, desarrolla el gusto estético porque potencializa y agudiza sus sentidos con cada lectura.
5. El lector literario es un ser más humano y sensible ante la vida social.
6. El lector literario es un crítico que visualiza las relaciones más complejas del mundo de una forma más entendible y solidaria.
7. El lector literario construye y reconstruye la realidad a partir del acercamiento con el texto.
8. El lector literario asume la lectura como una experiencia vital e irrepetible.
9. El lector literario se prepara para la vida democrática. La literatura le aporta valores al joven para ser un buen ciudadano.
10. El lector literario busca espacio y dedica tiempo suficiente para disfrutar la lectura, se vale leer en cualquier parte.

“
El profesor
de literatura debe acercar
al estudiante
a la experiencia
humana que la
literatura
muestra”

Louise Rosenblatt

“La Palabra no es solo círculos
y líneas sino es amor y poder”

Mauricio Aponte
(Estudiante Grado 6)

Estrategias
de enamoramiento
hacia el texto literario

2 Un hospital asqueroso

Vito y yo no hemos querido hablar de lo de la bruja con nadie, pero no sé si seré capaz de olvidarlo.

Mi tío, el paparazzi, me ha explicado que tengo para tres semanas por lo menos, así que ya verá lo que hago.

Todavía me duele todo el cuerpo. Los días en este hospital son muy largos, y las meriendas, horrorosas. Esto es muy injusto. Ni siquiera te dan un bocata de chorizo y mucho menos una bolsa de patatas fritas, unos bombones o un helado de vainilla; al fin y al cabo, estoy enfermo y deberían mimarme.

Hace un rato entró una enfermera. Se llama Leonor. La primera vez que la vi me pareció muy guapa, pero no me gusta nada el tono en el que habla:

—¿Es que no piensas comerte la manzana y el yogur? Pues no esperes otra cosa —me dijo con voz de bruja mandona disfrazada de chica de ojos azules y pelo largo muy negro.

Se va a tragar sus palabras. ¡Ni aunque me suplique pienso comerme eso!

Me he tenido que poner a escribir de nuevo. Dibujar en la cama es todavía más incómodo y no sé cuándo me permitirán levantarme. ¡No hay tele! ¡Ese hospital es asqueroso!

Ni siquiera puedo ir solo al baño para comprobar en el espejo si soy obeso o no...

Segundo capítulo. Gordito Relleno. Fina Casalderrey.

EJEMPLO DE SECUENCIA DIDÁCTICA PARA LITERATURA

LIBRO: <i>Gordito Relleno – Segundo capítulo</i>	
AUTOR: Fina Casalderrey	
OBJETIVO: Reconstruir la realidad a partir del ejercicio lector.	
RESPONSABLES: Estudiantes de grado décimo (seis integrantes)	
TIEMPO: 10 minutos	
DESARROLLO DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA LITERARIA	
Antes de la lectura	<p>Preguntas de motivación:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ ¿Has estado hospitalizado? (si la respuesta es no, imagina que sí.)➤ ¿Cómo te sentiste?➤ ¿Cuáles eran los pensamientos más repetitivos?➤ ¿Cómo es la comida en el hospital? ¿Te gustó?➤ ¿Has comido alimentos chatarra, cuáles? ¿Te gustan? ¿Por qué crees que le hacen daño al cuerpo?➤ ¿Cuál sería una dieta sana para un estudiante como tú?
Durante la lectura	<p>Te gustaría leer el libro, hoy te voy a leer el segundo capítulo: pon atención.</p> <p>Qué significan estas expresiones:</p> <p>“Pues no esperes otra cosa —me dijo con voz de bruja mandona disfrazada de chica de ojos azules y pelo largo muy negro”</p> <ol style="list-style-type: none">1. “¡No hay tele! ¡Este hospital es asqueroso!2. “hasta Don Elías me dijo una vez que un día se iba a morir de risa conmigo.”3. “desde que se murió mamá, mi padre me mima bastante. Los dos nos mimamos” Como crees qué es la relación entre Zoel y el papá? Qué clase de papá es?
Después de la lectura	<ul style="list-style-type: none">➤ Cuenta una anécdota chistosa, algo gracioso que te haya pasado en el colegio.➤ ¿Cómo te tratan tus amigos?➤ ¿Te gusta pintar? ¿En qué momentos pintas y para qué lo haces?➤ ¿Te gusta escribir? ¿En qué momentos escribes?

Maestría en Literatura

Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia

Bibliografía:

Bolívar, Claudia. (2015) Tesis para optar el título de Magister en Literatura. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

Estrategias para la iniciación literaria dentro del ámbito escolar.

Colomer, Teresa. (2005). *Andar entre libros*. Fondo de Cultura Económica. México.

Rosenblatt, Louise. (2002). *La literatura como exploración*. Fondo de Cultura Económica. México.

www.google.com.co. Ilustraciones.

El Texto literario
nos ayuda a soñar, a engrandecer el
espíritu y a ser libres: interpretando
cada signo para convertirlo en sentido.



10. Jornada de lectura en familia: Es el encuentro entre padres, estudiantes y maestro para compartir la lectura de un texto literario.

- El fin de acercar a los padres a la lectura literaria.
- Se abre la oportunidad de hablar y escuchar al otro, de esta manera se fortalecen el hábito lector y los vínculos familiares.

RECOMENDADOS




Es la oportunidad para ejercer la libertad individual: libertad para la creación, expresión, diálogo entre pares y maestros. comprometidos con el texto literario.




Autora: Claudia Patricia Bolívar Calixto
claudiapbolivarc@gmail.com

9. Festival de la Lectura Literaria: es una actividad donde los estudiantes luego de leer un libro, organizan un stand, lo decoran con elementos significativos del texto literario, se disfrazan, elaboran y dirigen secuencias literarias para presentar y dar a conocer el texto estético.

- Esta estrategia se organiza, planifica y se ejecuta como una oportunidad para ejercer la libertad individual: libertad para la lectura, creación, expresión, diálogo entre pares y maestros, ejerciendo la responsabilidad y el compromiso con el texto literario.



La lectura es un derecho ciudadano y un factor fundamental en la construcción de la democracia y la formación de ciudadanía.



La literatura es una expresión vital y debe considerarse como una herramienta valiosa en la educación para formar ciudadanos críticos, creativos, libres, autónomos e íntegros.

8. Padrino / Madrina Lector(a): es una actividad pedagógica de modelamiento que pretende relacionar a los jóvenes entre pares, donde los padrinos/madrinas leen en voz alta a los ahijados(as), luego comentan la lectura y desarrollan la secuencia didáctica propuesta.

- La lectura compartida tiene como fin estimular a los jóvenes para que progresen en la interpretación y comprensión del libro.

1. Mediación - Sensibilización literaria dentro del aula: Se necesita de un profesor que esté dispuesto a afrontar el desafío de cambiar la experiencia precaria de creer que la literatura nada tiene que ver con los estudiantes, ni con su realidad humana, ni con sus prácticas de estar vivo.

- Dentro del ámbito escolar es preciso generar espacios, rutas, puentes, mapas, engranajes o conexiones para que los jóvenes - lectores asuman libremente un acercamiento a la literatura, para saber más acerca de ellos mismos, del mundo, y de los otros.

La escuela debe generar permanentemente la “discusión” entorno al libro de literatura; promover el agenciamiento del discente, que la voz del estudiante tenga valor.



El lector al acercarse al entramado literario descubre diversos mundos posibles que le ayudan a asumir la vida de otra manera y actuar con un poco más de conocimiento y madurez.




2. Diálogo literario: Es una actividad de grupo que pretende ofrecer un espacio para escuchar los puntos de vista de los estudiantes con el propósito de construir significado y sentido de la lectura literaria.


- Fortalecer y promover la discusión de las lecturas en la escuela es una forma para que los estudiantes actúen como colaboradores en la construcción de significado e intercambien ideas.

7. Anzuelos Literarios: Es una actividad donde se utilizan fragmentos llamativos, enganchadores, sugerentes, interesantes de un texto literario, para pescar, o atrapar lectores.

- El profesor debe ser constante, seleccionar y conocer muy bien los fragmentos que va a leer en clase, que llamen la atención y verdaderamente sirvan como carnada para formar futuros lectores.



La literatura en la escuela fortalece el ejercicio de la imaginación la creatividad, el conocimiento y la formación de valores que crea y forma buenas personas.



Acceder al "goce" es entrar en una constante revuelta de sí mismo, buscar preguntas vitales que ayuden a percibir lo que duele, lo que hace sufrir y reír a la vez.

6. Lectura Silenciosa Autónoma: no necesita intervención externa pero sí la participación activa del docente para que se cumpla con el propósito de permitir la formación de vínculos entre el texto literario y el lector en formación.

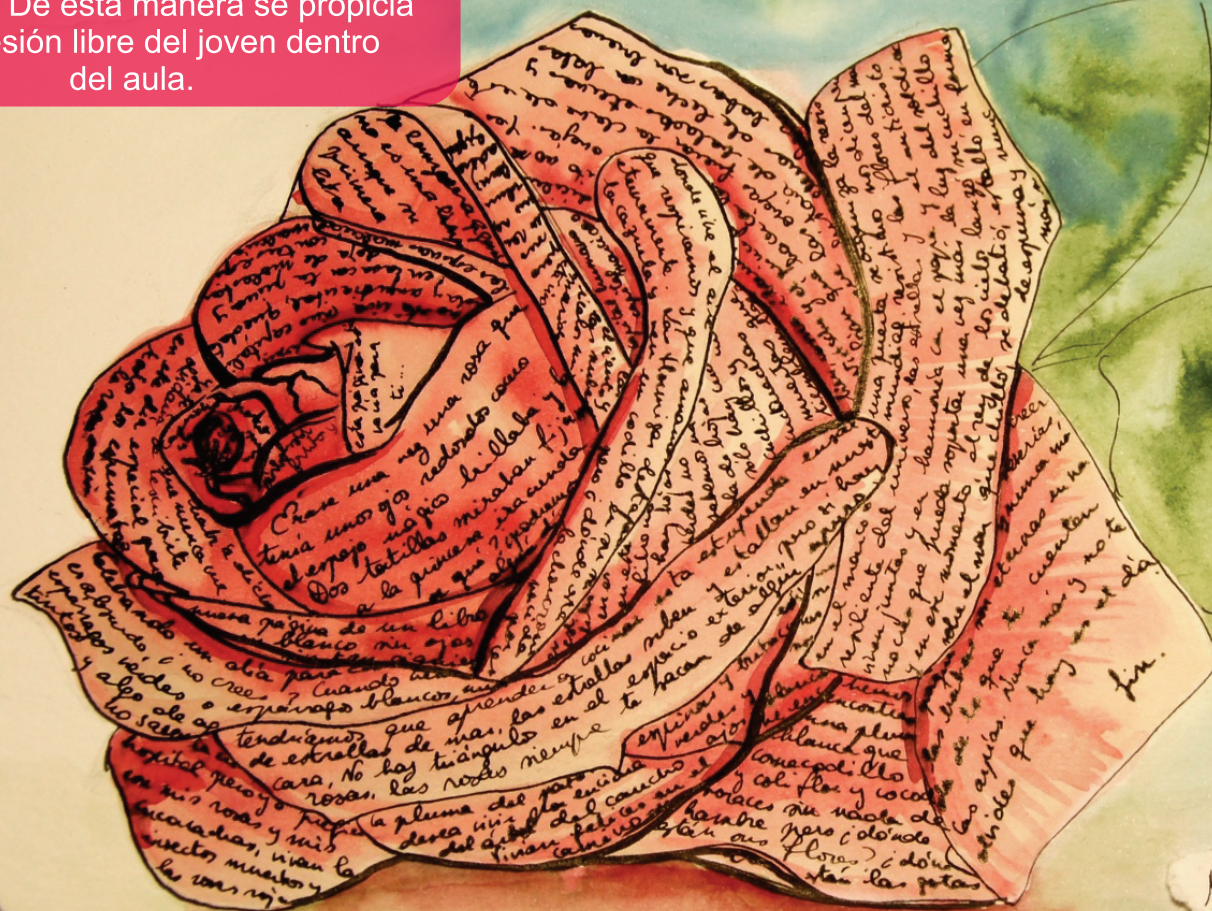
- Para formar lectores literarios hay que abrir espacios en el aula para leer en forma silenciosa y autónoma.

3. Silvinito lector (puede ser x, y lector, según el nombre de la Institución educativa) es un espacio dentro del aula de clase donde el estudiante – lector, después de haber leído un texto literario por placer; lo presenta por medio de una instalación artística, (cuadro, maqueta, collage...) para dar a conocer e invitar a los compañeros a leer el texto.

- En este espacio es muy importante acompañar al lector en formación para que realice una adecuada lectura en contexto y no desvíe el sentido de la obra.

Desarrollar actividades “Antes”, “Durante” y “Después” de la lectura con el propósito de explorar, aclarar y preguntar. De esta manera se propicia la expresión libre del joven dentro del aula.

Pensar y reflexionar cada palabra, ser apasionado, creativo y responsable.
Al prestar mi voz a los otros también presto mi interpretación.



4. Secuencias Didácticas literarias: Son un conjunto de actividades con un propósito didáctico de desarrollar competencias comunicativas: hablar, escuchar, leer y escribir. Tienen tres fases:

- Antes de la lectura: tienen el objetivo de motivar, explorar, despertar interés y curiosidad por los libros de literatura.
- Durante la lectura: se amplía y profundiza sobre algunos detalles del texto literario por medio de preguntas, dibujos, historietas...
- Después de la lectura: volver al libro, hacer una exploración para que el estudiante proponga algo nuevo y creativo sobre algunos aspectos del libro.

5. Lectura en voz alta: Leer en voz alta es una actividad que se recomienda hacer durante todo el proceso de formación, ésta aporta seguridad y ayuda a recrear el sentido del texto.

- Algunas recomendaciones son: cambiar de voz con cada personaje, leer bien, utilizar signos de puntuación, leer despacio, dentro de la lectura se pueden hacer preguntas, pensar, reflexionar cada palabra que se va a decir, ser muy responsable: si voy a prestar mi voz a los otros, también presto mi interpretación.
- Se aconseja realizar jornadas de lectura en voz alta.