

LA GIMNASIA BASICA COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER
LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 7 Y 8 AÑOS

LUIS CARLOS CASTILLO PARRA

CARLOS ARLEY BUITRAGO ROSERO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN FÍSICA RECREACIÓN Y DEPORTES
CHIQUINQUIRÁ – BOYACÁ
2016.

LA GIMNASIA BASICA COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER
LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 7 Y 8 AÑOS

Trabajo de grado presentado para optar por el título de
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA RECREACION Y DEPORTES

LUIS CARLOS CASTILLO PARRA

CARLOS ARLEY BUITRAGO ROSERO

TUTORA: Mg MÓNICA YANETH MARTÍNEZ MARTÍNEZ

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN FÍSICA RECREACIÓN Y DEPORTES
CHIQUINQUIRÁ – BOYACÁ
2016.

Nota de aceptación

Firma del Jurado

Firma del Jurado

CHIQUINQUIRÁ, DE SEPTIEMBRE 2016

Dedicatoria

A Dios por ser siempre ese sentimiento de alegría, tranquilidad y serenidad en cada momento de esta etapa de vida que esta próxima a culminar, espero ser digno por tan valioso esfuerzo.

A mis padres, mama (ROSA PAULINA ROSERO), tío (LUCAS ALFREDO ROSERO), no hay un día en el que no le agradezca a Dios el haberme colocado entre ustedes, la fortuna más grande es tenerlos conmigo y el tesoro más valioso son todos y cada uno de los valores que me inculcaron. Al ejemplo más grande de vida que tengo,

KAREN VILLAMIL la vida nos colocó en una situación difícil, me enorgullece saber que todos los días me demuestras lo valioso que es vivir, y por enseñarme a creer en el 0.5 de probabilidad cuando tienes todo en tu contra.

A LUIS CARLOSCASTILLO, compañero incondicional, bella persona que demuestra la sencillez sin juzgar, gracias por su amistad y apoyo factores fundamental que me brindan equilibrio.

Carlos Arley Buitrago Rosero

A Dios por proveer la fuerza para lograr este gran pasó en mi vida. A mis Padres: German Castillo y Patricia Parra, por brindarme su apoyo incondicional para salir adelante y haber forjado un hombre de bien, por darme tantos valores para seguir adelante y a mi hermano por su apoyo, comprensión. A mis docentes que hicieron crecer en mi ese ánimo por superarme cada día más, gracias.

A CARLOS ARLEY BUITRAGO ROSERO, compañero que fue un apoyo incondicional en la toma de decisiones y un gran apoyo en momentos difíciles, por sus consejos y lo más importante ser esa gran persona que siempre brinda un apoyo por esto y más gracias.

Luis Carlos Castillo Parra

Agradecimientos

“Quisiera darle las gracias a mucha gente. Han sido tantas las personas que a lo largo de los años me ayudaron que seguro no podría nombrarlas. Ellos saben quiénes son. Lo que no quiero hacer es dejar de saludar a mi madre ROSA PAULINA ROSERO. Ha sido un apoyo constante para mí todo este tiempo y sin ella de verdad no hubiera podido conseguir lo que he logrado. Gracias, madre linda. Ahora me toca hacer que se sientan orgullosa de mí.” Al fin concluye esta etapa tan importante de mi vida. Un periodo en el que aprendí en las aulas, pero también de mis compañeros y profesores, gente valiosa e interesante de la que me llevo gratos recuerdos. Deseo darles este pequeño agradecimiento y decirles que son los mejores y que nunca los olvidaré. Gracias por todas las experiencias vividas.”

Carlos Arley Buitrago Rosero

Quisiera agradecer a todas las personas que intervinieron en esta etapa tan importante en mi vida A Dios, a mi familia, a mi abuelo “Carlos Florentino Castillo” que fueron mi alegría y mi apoyo y mi motivo de seguir con este proyecto de vida y salir a delante. A mis docentes por brindarme su apoyo y conocimientos para la culminación de nuestros estudios. A nuestra directora de tesis, docente y lo más importante amiga “Mónica Yaneth Martínez” por su apoyo con esta tesis para lograr una meta más en nuestras vidas.

Luis Carlos Castillo Parra

Tabla de contenido

Introducción.....	10
Titulo	11
Descripción del problema	12
Formulación del problema.....	13
Objetivo general.....	14
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	14
Justificación.....	15
Marco conceptual	16
DESARROLLO	16
MADURACIÓN	16
ETAPAS DEL DESARROLLO MOTOR	22
PATRONES BÁSICOS DE MOVIMIENTO	26
DESTREZAS DE LOCOMOCIÓN	26
DESTREZAS DE MANIPULACIÓN:	26
Motricidad.....	27
MOTRICIDAD GRUESA	28
HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS	28
CLASIFICACIÓN DE LAS HABILIDADES MOTRICES	31
La gimnasia.....	32
OBJETIVO DE LA GIMNASIA	32
GIMNASIA EN EL RENDIMIENTO ESCOLAR	32
Tipos de gimnasia.....	33
Gimnasia general	33
Gimnasia artística	33
Gimnasia rítmica	33
Gimnasia aeróbica	33

Gimnasia acrobática	33
Marco legal	34
Estado del arte	36
Metodología.....	38
TIPO DE INVESTIGACIÓN	38
MÉTODO PRE-EXPERIMENTAL	38
Hipótesis	39
MAPA DE BÚSQUEDA	40
TEST	41
Variables independientes	43
Variables dependientes	44
POBLACIÓN	45
MUESTRA	45
Procedimiento.....	46
Resultados.....	47
PRE-TEST	47
POS-TEST	49
FIGURAS	56
Discusiones	62
Conclusiones.....	63
Recomendaciones.....	64
Anexos.....	65
EVIDENCIA	65
PRE-TEST	65
Programa de clases	66
POS-TEST	72
Anexo b. Planillas	74
Infografía.....	83
Bibliografía	85

Índice de tablas

<i>Tabla 1</i> mapa de búsqueda	40
<i>Tabla 2</i> variables independientes	43
<i>Tabla 3</i> variable dependiente.....	44
<i>Tabla 4</i> cronograma del proyecto.....	46
<i>Tabla 5</i> resultados de pre-test.....	47
<i>Tabla 6</i> resultados de pos-test	49
<i>Tabla 7</i> datos estadísticos pre-test.....	50
<i>Tabla 8</i> identificación partes del cuerpo	51
<i>Tabla 9</i> equilibrio dinámico.....	51
<i>Tabla 10</i> coordinación gruesa	51
<i>Tabla 11</i> salto con un pie.....	51
<i>Tabla 12</i> recorrido con obstáculos	52
<i>Tabla 13</i> lanzamiento de pelota	52
<i>Tabla 14</i> datos estadísticos pos-test.....	53
<i>Tabla 15</i> identificación partes del cuerpo	53
<i>Tabla 16</i> equilibrio dinámico.....	53
<i>Tabla 17</i> coordinación gruesa	54
<i>Tabla 18</i> salto con un pie.....	54
<i>Tabla 19</i> recorrido con obstáculos	54
<i>Tabla 20</i> lanzamiento de pelota.....	55

Índice de figuras

Figura 1 Identificación de las partes del cuerpo.....	56
Figura 2 Evaluación de equilibrio dinámico, lateracion y asociación viso motriz.....	57
Figura 3 Evaluación equilibrio dinámico, coordinación motriz gruesa y la cinestesia	58
Figura 4 salto con un pie.....	59
Figura 5 recorrido con obstáculos	60
Figura 6 tomar la pelota	61

Introducción

La educación física, hoy en día es parte importante para el desarrollo funcional, motivacional, social, cultural e intelectual de los seres humanos, y por tanto, mejora la calidad de vida. Se llevara a cabo un programa de gimnasia (básica) enfocado al fortalecimiento de las habilidades motrices gruesas en niños y niñas de 7 a 8 años de edad, con el fin de mostrar un resultado favorable que contribuya al desarrollo funcional e integral de estos niños.

Las destrezas motrices se han definido como parte esencial de la humanidad, ya que esta, es importante para el desarrollo de diversas acciones, las cuales se deben realizar durante la vida. En la cual es necesario fortalecerla desde temprana edad y mantenerse con el paso de los años, por medio del desarrollo físico y de la gimnasia básica enfocado para evitar problemas de habilidades y destrezas motoras durante su vida.

En el municipio de Simijaca no están incluidas este tipo de actividades como la gimnasia básica en los currículos escolares, prevalecen otros deportes tales como el fustal, voleibol, baloncesto, entre otros. Sabiendo que el desarrollo de estas prácticas físicas como la gimnasia son fundamentales para realizar actividades físicas, según las evidencias durante la práctica I, en el colegio observamos dichas falencias en los estudiantes tales como correr, marchar, saltar, girar, entre otras actividades físicas, para el buen desarrollo tanto físico, emocional, social e intelectual de los niños y niñas, ya que en la edad de “7 y 8” años son las más apropiada para el fortalecimiento del desarrollo motriz y capacidades básicas del ser humano, estas son utilizadas a través de los años y en su cotidiano vivir.



Título

La gimnasia básica como estrategia para fortalecer la motricidad gruesa en niños y niñas de 7 y 8 años de la institución educativa Agustín Parra sede Policarpa Salavarrieta del municipio de Simijaca.

Descripción del problema

En gran parte de las escuelas institucionales públicas sección (primaria), se observa que los docentes que enseñan las ciencias básicas, son los mismos que se encargan de orientar las clases de educación física; las cuales en muchas ocasiones están limitadas a actividades sencillas y prácticas de deportes comunes como el fútbol y el baloncesto entre otros, sin mostrar profundización en técnicas y procedimientos.

Al no contar con algunos docentes con la formación en educación física, estas clases ocasionan dificultades para el correcto desarrollo y aprendizaje de los estudiantes en cuanto a la gimnasia básica; por otra parte también se puede tener en cuenta la exclusión de algunos estudiantes en el desarrollo de estas clases ya que no son motivados por los docentes y los obligan a ser excluidos del grupo por no ejecutar adecuadamente las actividades, a la falta de orientación de un docente por cada área y no uno para todas las áreas ya que está estipulado en la ley 115 de febrero 8 del 1994 2n sus artículos 112 párrafo y 117 párrafo, el cual no está capacitado en su totalidad para orientar una clase de gimnasia básica de una forma adecuada.

Por otra parte, la falta de motivación del docente, de investigar sobre diferentes actividades, tales como la gimnasia básica para un desarrollo motriz adecuado en dichas edades (7 a 8 años), ya que estas habilidades se deben fortalecer entre las edades de los 4 a los 12 años las cuales se encuentran en la primaria, para perfeccionarlas y mantenerlas, ya que después de los 12 años estas habilidades se empiezan a disminuir y difícilmente se pueden recuperar. (Da Fonseca, 1996)

Formulación del problema

¿Cómo ayuda la gimnasia básica a fortalecer la motricidad gruesa en los niños y niñas de 7 y 8 años de la institución educativa Agustín Parra sede Policarpa Salavarrieta?

Objetivo general

Fortalecer la motricidad gruesa por medio de la gimnasia básica en niños y niñas de 7 y 8 años de la institución educativa Agustín Parra sede “Policarpa Salavarrieta” del municipio de Simijaca - Cundinamarca.

Objetivos específicos

- Diagnosticar con la ayuda del pre-test, “escolar de desarrollo perceptivo-motor” Jack capón para saber en qué estado de desarrollo se encuentra la motricidad gruesa de los niños y niñas en institución educativa
- Diseñar un programa para fortalecer la motricidad gruesa por medio de la gimnasia básica a niños y niñas de 7 y 8 años de la institución educativa Agustín Parra sede Policarpa Salavarrieta” del municipio de Simijaca.
- Aplicar un programa como estrategia pedagógica basada en la gimnasia básica
- Evaluar con la ayuda del pos-test “escolar de desarrollo perceptivo-motor” Jack capón para saber el estado de desarrollo se encuentran la motricidad gruesa en los niños y niñas de 7 y 8 años.

Justificación

La gimnasia es un deporte en el que se ejecutan secuencias de ejercicios físicos que requieren agilidad, motricidad y elegancia. Según. (Erikson, 2000)

También se puede definir como la forma organizada de ejercicios físicos diseñados con propósitos terapéuticos, educativos o competitivos. Esta práctica es ejecutada en gran parte del mundo, por esta razón es fundamental para el ser humano en sus edades tempranas, tener un desarrollo en cuanto a los movimientos voluntarios que este requiere en su quehacer diario

Este proyecto está basado en vista de las falencias presentadas por los estudiantes de la Institución Educativa Agustín Parra del Municipio de Simijaca Cundinamarca (observaciones realizadas durante la ejecución de la práctica que se realizó en cumplimiento al área de Practica II), se observó que los estudiantes al llegar al bachillerato, presentan falencias en el momento de hacer dicha actividad física (en cuanto a ejercicios de equilibrio, coordinación óculo - manual, entre otras) Y de un implemento ya sea un balón, un aro, una sogá.

Adicionalmente con este proyecto no solo se pretende facilitar beneficiados a los docentes del área de educación física, sino de las demás áreas ya que el estudiante va a tener una buena concentración y prestará atención a las clases propuestas por el docente del área a desarrollar.

Es de transcendental importancia en la práctica de la motricidad gruesa en los niños, ya que de esta depende, la formación física del cuerpo; puesto que en estas edades de la etapa escolar “7 y 8 años de edad” los niños y niñas están comenzando a disminuir las habilidades motrices y necesitan de la ayuda de un educador físico, para fortalecerlas.

Marco conceptual

El presente trabajo requiere de una visión amplia de los estudios del Desarrollo Motor, desde sus definiciones originarias retomando los autores y corrientes más importantes, hasta las enunciaciones que permitan entender de manera concisa y contundente, como se desarrolla un ser humano desde su nacimiento hasta su muerte. Por consiguiente se decide nombrar Marco Referencial y no Marco Teórico, ya que no se teoriza, sólo se resalta y recuenta lo que es del uso frecuente desde los puntos de vista de la academia.

Por consiguiente y aun corriendo el riesgo de que este proceso resulte desmedidamente enciclopédico es necesario tener un hilo conductor que lleve desde los conceptos básicos hasta las consideraciones más importantes que hacen los académicos a las etapas de la vida, incluidas las definiciones de esos movimientos básicos por las que deberán ir pasando todos los infantes. (Vítor Da Fonseca, 1989)

Para comprender lo que tiene que ver con el movimiento, son tres definiciones o conceptos importantes relacionados con el desarrollo motor: desarrollo, crecimiento y maduración, por tanto se inicia el recorrido por esta delimitación conceptual del trabajo

Desarrollo.

Es un proceso por el cual las personas tienen que vivir para lograr una adecuada madurez de acuerdo a su edad, teniendo como consecuencia cambios en el pensamiento y lo más importante en lo físico. Otorgando un grado de funcionalidad progresiva al organismo. El desarrollo es una vía para que los niños lleven a cabo resolver sus diferentes problemas o necesidades y así adquirir experiencias; (le bouch, 1982) plantea que el desarrollo consiste en una modificación de las estructuras y de las funciones de un organismo viviente, por su parte (Chockler, 1988) la define como “series de sucesivas transformaciones que le permiten al hombre satisfacer progresivamente sus diferentes múltiples y renovadas necesidades, es un proceso de adaptación activa al medio”. Otro autor es (Spitz, 1961) que manifiesta que “el desarrollo es la emergencia de formas de funcionamiento y de conductas resultantes y de la interacción del organismo por una parte y del medio interno y externo por otra”

Maduración.

A medida que se va viviendo nuevas experiencias van aumentando la capacidad de un desarrollo funcional y estructural más complejo. Es así como (Spitz, 1961) define la maduración como “el desarrollo del proceso filogenéticamente establecido en la especie en forma embriológica o en forma de anclaje”. Este autor se refiere a que “la maduración es el desarrollo final de un linaje, de la herencia que va pasando por un proceso de desarrollo

hasta llegar a su punto, madurez”. Para (Rios, 2003) “correspondería a aquellos aspectos cualitativos del desarrollo humano que comportan el aumento de la complejidad funcional y estructural”.

Crecimiento.

Según (Rios, 2003) “referido al aumento cuantitativo observable en el ser humano a lo largo de su ciclo vital”. En este sentido se interpreta que el crecimiento se refiere a lo observable al aumento del tamaño y el incremento de masa corporal que resulta de un incremento de número y división celular. Una de las etapas de la vida donde el crecimiento es elevado e incomparable con el resto de las etapas es la prenatal, donde el desarrollo del tamaño y peso se da de una manera rápida pero irregular siguiendo las dos leyes céfalo-caudal y próximo distal que plantea (Gallahue, D. & Ozmun, J., 2006) en sus modelos de desarrollo motor.

Concepto y características evolutivas del desarrollo motor

Según (Camargo., & Orozco., 2008) Lo interesante del estudio del desarrollo motor es que es una ciencia en evolución, hace referencia a una evolución en la capacidad del movimiento donde en el niño ocurre en forma secuencial, teniendo como factor el tiempo y la interacción del niño con el medio.

El desarrollo motor es progresivo acumulando funciones simples para mejorar y ayudar al proceso de desarrollo de las funciones más complejas. Cada área de desarrollo interactúa con otras coordinadamente para lograr una evolución de las habilidades más ordenada. El desarrollo motor es la adquisición y evolución de habilidades motoras.

Hay muchos factores que influyen en el desarrollo de las habilidades motrices:

Los factores genéticos que limitan el desarrollo del individuo

Los factores ambientales limitan la expresión de la potencialidad genética

Los factores relacionados con el medio o entorno, importante para la estimulación motriz.

Todos estos factores claramente se dan gracias a los procesos de crecimiento, desarrollo y madurez, donde se da gran importancia a las influencias del medio el cual condicionan la velocidad y el grado de desarrollo de la motricidad humana.

La ley céfalo – caudal se refiere a que el niño o niña controla la musculatura que va desde la cabeza hasta los pies, esta organización es una serie de respuestas motrices que se

efectúan de manera descendente, es decir se controlan primero los movimientos de la cabeza antes que de las piernas, y la ley próximo – distal, hace referencia a los movimientos desde su eje (tronco) hacia las partes distales. Los niños y las niñas van atravesando por todo un conjunto de etapas hasta alcanzar la posición erguida y dominio de sus manos y dichas progresiones de cambio, manifiestan una dirección céfalo – caudal y próximo distal. Por eso los niños primero mueven los hombros, brazos antes que los movimientos finos de los dedos.

Por lo tanto (Granda, & Alemany, 2002), la evolución de los movimientos va desde las respuestas globales o generales a respuestas más específicas y localizadas; el niño va logrando los diferentes movimientos progresivamente controlando su cuerpo desde la cabeza hacia los pies. Por ejemplo cuando el niño está tendido sobre cúbito abdominal primero que controla es la cabeza, luego logra la postura de sentado y por último logra la posición de pie. “La maduración comienza por la cabeza y sigue en sentido descendente, es decir hasta los pies, por eso se adquiere antes el control del cuello, le sigue el control de la espalda y por último el de los pies”

(Rios, 2003), (Granda, & Alemany, 2002) (Ruiz, 2001) Indican que “Los diferentes autores se refieren a la ley próxima distal como el logro progresivo del control de las extremidades desde lo más cercano al tronco hacia lo más lejano del tronco”.

Por ejemplo los niños y niñas para lograr alcanzar a coger un objeto hace movimientos bruscos, movimientos sin control de fuerza ni de agilidad, lo que hacen cuando alcanzan el objeto es golpearlo, luego logra utilizar sus manos pero igual se le dificultará ese movimiento porque no utiliza todavía los dedos, por último centralizan los movimientos en los dedos logrando realizar la pinza digital.

Para poder cumplir con estas dos leyes importantes hay que tener en cuenta el tono muscular que es el grado de contracción que van adquiriendo los músculos para poder mantener las diferentes posturas, como lo menciona el modelo de Luria (Da fonseca, 2008).

Los primeros años de vida la evolución y caracterización del desarrollo motriz es muy rápida, los iniciales movimientos durante los nacientes meses de vida son principalmente involuntarios, están presentes los reflejos, lo que les permite responder solo a las necesidades básicas. En los meses siguientes van desapareciendo los movimientos reflejos para dar inicio a los movimientos voluntarios que están caracterizados por ser de estabilidad como sostener la cabeza y los de manipulación como la de tomar y soltar objetos cuando ellos quieran.

Se desarrolla la aprehensión e inicia la manipulación, comienza la coordinación óculo manual o viso motriz. A medida que van pasando los meses el niño va mejorando diferentes habilidades como el equilibrio, como sostener la cabeza, o en una posición de cúbito abdominal cuando el niño sube la cabeza y extiende los brazos despegando el abdomen del piso. También comienzan a aparecer los patrones locomotrices como girar, arrastrarse o reptar. Gracias a este desarrollo de habilidades como el equilibrio, la estabilidad, la coordinación óculo – manual, le va permitiendo al infante explorar, intervenir e interactuar con quienes lo rodean y con el entorno, enriqueciendo así sus experiencias motrices.

Alrededor del año de vida estas habilidades, equilibrio y locomoción autónoma, se van haciendo más fuertes, el infante se puede llegar a sentar, gatear y logra adquirir la posición bípeda, en donde se abre la posibilidad de enriquecer su interacción con el entorno saciando su curiosidad porque se mejora y amplía su desplazamiento.

Entre los 12 a 18 meses de vida el niño logra la marcha independiente, logrando un aumento de potencia en el desarrollo cognitivo, porque buscan nuevas posibilidades para resolver nuevos problemas que se le van presentando, por ejemplo en los diferentes juegos en donde va a tener que responder tanto física como creativas y/o cognitivamente. El juego toma un rol muy importante en el desarrollo de la motricidad del niño, ya que se empiezan a ejercitar y a manejar los patrones fundamentales de movimiento y estos comenzaran a evolucionar hacia una fase más madura o sea que se van convirtiendo en movimientos más eficaces.

Para hablar de la evolución del desarrollo motor es necesario tener en cuenta los modelos de las diferentes corrientes, como la europea con Ajuriaguerra y la americana con (Cratty, 1982) y (Gallahue, D. & Ozmun, J., 2006), (Rios, 2003), donde coinciden con leyes o tendencias.

(Le Bouch, 1982) plantea que el desarrollo del movimiento va en conjunto con los componentes de la conducta (social, intelectual, adaptativo, afectiva) siendo indispensable para el desarrollo integral de la persona. Al igual que (Ajuriaguerra, 1977) el desarrollo motor depende de su entorno y medio que lo rodea.

Destaca dos grandes periodos.

La infancia: donde se tiene en cuenta los procesos madurativos y en la etapa organizacional de las estructuras corporales (imagen corporal) en donde el cuerpo es

impulsivo al nacer, vivido cuando se descubre el exterior y empieza a manipular objetos, percibido donde se discrimina la percepción el cuerpo representado donde hay presencia de una representación mental.

La adolescencia: donde entran factores como la fuerza, logra la ejecución y aprendizaje de movimientos motores inteligentes. El autor relaciona tipos de conductas las innatas o reflejos que tienen como fin la armonía del niño con relación al medio, luego da paso a los movimientos voluntarios donde se desarrolla, debido a la práctica tanto en las relaciones sociales como las educativas.

También resalta que no se puede separar la educación física y el desarrollo motor del resto del desarrollo, además resalta como el movimiento sirve como medio de expresión del ser: “si bien los movimientos pueden comprender según su modo de conexión con el medio, expresa sin embargo una determinada manera de ser de la personalidad en situación y revelan emociones y sentimientos que ella experimenta”. En la motricidad, el movimiento representa parte de la personalidad, en cómo se utiliza esas expresiones representativas, y se relaciona con lo que se siente (emociones y sentimientos).

(Da Fonseca, 1996) Este autor plantea que hay una estrecha relación entre las características cerebrales y el desarrollo del niño, el desarrollo motor es un elemento imprescindible para acceder a todos los procesos del pensamiento. Entiende la motricidad como psicomotricidad y meta motricidad, en donde la primera está presente en la etapa infantil; se trabaja el aprendizaje de la lateralidad, coordinación, equilibrio, esquema corporal, mediante sucesos y experiencias vividas; la segunda es el movimiento que no solo es un momento al azar sino que va trascendiendo en la vida. Según el autor el desarrollo motor evoluciona en cuatro estados:

De movimiento o de adquisición de la inteligencia motriz que va desde el nacimiento con las conductas innatas hasta más o menos los dos años.

De lenguaje o sensomotriz: hacen gestos con manos y cara imitando a la sociedad o quienes lo cuidan, inician las actividades motrices de prensión y suspensión e inicia la locomoción que va de 2 a 6 años.

Perceptivo desde la curiosidad exploran el medio que los rodean accede a ella a través de la actividad motora.

De pensamiento o psicomotriz se desarrollan las operaciones mentales complejas como inicios de experiencias, comparaciones, observaciones, análisis sistemático e integrando de las anteriores fases o estadios, logrando a través de estas fases la socialización, las relaciones con el medio y entorno, “el movimiento está ligado y recíprocamente condicionando, a las esferas del deseo y del querer”.

(Da Fonseca, 1996) se refiere a que desde que nacemos hasta la adolescencia, se da una evolución sistemática de la motricidad, que cada vez con las experiencias adquiridas a través del tiempo se hace compleja y que llega en un momento en la adultez a una involución motora que la denomina “la retro génesis psicomotora”.

(Gallahue, D. & Ozmun, J., 2006) Este profesor de educación física en especial del desarrollo motor en los niños, ha investigado acerca de los comportamientos de los patrones motores básicos, que surgen de forma natural, sin necesidad de un aprendizaje o entrenamiento previo. “el patrón motor es una serie de acciones corporales que se combinan para formar un todo integrado que implica la totalidad del cuerpo”.

De su investigación se deduce la existencia de unas fases o estados que existen en el proceso de desarrollo motor, las cuales corresponden a unos momentos concretos de la vida. Su modelo de evolución de estas fases, lo interpretó y graficó en una pirámide (Mc clenaghan, A. & Gallahue, D. , 1985)

El planteamiento de su teoría es.

La evolución motriz de los seres humanos progresa de lo simple a lo complejo y de lo general a lo específico.

Para poder pasar de una fase o estadio a otra debe primero superarla para poder optar conductas motrices más complejas.

Los seres humanos pueden encontrarse en distintos estadios en tareas diferentes.

En la ejecución motriz hay factores mecánicos y físicos (aptitud).

Describe tres grandes grupos de patrones motores fundamentales o básicos:

Locomoción: caminar, correr, saltar

Manipulación: patear, lanzar, golpear

Equilibrio: inclinarse, levantar, colgarse

En el modelo de (Mc clenaghan, A. & Gallahue, D. , 1985) se conforma por cinco fases:

Fase de movimientos reflejos que consisten en la captación de información

Fase de movimientos rudimentarios que consta del control de movimientos

Fase de habilidades motrices básicas basadas en movimientos básicos como los de locomoción (correr, caminar, saltar)

Fase de habilidades motrices específicas que consiste en hacer movimientos con un objetivo específico, conocer este objetivo para realizar el movimiento.

Fase de habilidades motrices especializadas que está caracterizada por el desarrollo total de las habilidades motrices.

Etapas del desarrollo motor

(Gallahue, D. & Ozmun, J., 2006) nos expresan que Desde los primeros años de vida y respecto al desarrollo motor se presentan etapas motoras naturales en el ser humano, como la etapa de los movimientos reflejos, la de los movimientos rudimentarios y la de los patrones fundamentales, según el modelo propuesto.

Para (Erikson, 2000), en su libro de desarrollo psicosocial, “las edades del hombre se despliegan en una secuencia específica por el “principio epigenético” en el que el postulaba ocho fases de desarrollo a lo largo de todo el ciclo vital:

Lactancia (0-1año) confianza básica VS desconfianza.

Niñez temprana o anal-muscular (1-2años) Autonomía Vs. Vergüenza.

Edad de juego o genital-locomotor (3-5años) Iniciativa Vs. Culpa.

Edad escolar o Latencia (6-11 años) Laboriosidad Vs. Inferioridad.

Adolescencia identidad Vs. Confusión de identidad (12-20años)

Adulto Joven (20-30años) Intimidad Vs aislamiento.

Adulto (30-50años) Generatividad Vs estancamiento.

Viejo (50años...mas) Integridad Vs desesperanza.

(Rice, 1997), plantea que el ciclo vital se divide en tres grandes periodos de desarrollo: infantil, adolescente y adulto. El desarrollo se subdivide en 5 etapas:

El periodo prenatal y la concepción al nacimiento

La infancia: los 2 primeros años

La niñez temprana: los 3 a 5 años.

La niñez intermedia: 6 a 11 años.

El desarrollo del adulto incluye la juventud, edad madura y vejez.

Otro aporte importante es el que realizaron Papalia y col (1985). Donde dividen el desarrollo humano en 9 etapas:

Formación de una nueva vida,

De 0 a los 3 primeros años.

Niñez temprana.

Niñez intermedia.

Adolescencia.

Edad adulta temprana.

Edad adulta intermedia.

Edad adulta tardía.

Final de la vida.

(Mc Clenaghan, a. & Gallahue, d. , 1985), (Ruiz, 1994), (Gomez, 2000) plantean que todo patrón fundamental de movimiento en relación a su desenvolvimiento o desarrollo evolutivo pasa por 3 fases: inicial, elemental y maduro.

(Mc Clenaghan, a. & Gallahue, d. , 1985) y su teoría:

En sus investigaciones logra relacionar las fases del desarrollo motor, en la adquisición de la motricidad y la edad cronológica de la siguiente manera:

Movimientos reflejos: (0 a 1 año)

Movimientos rudimentarios: el cual fue dividido en:

Estadio de inhibición de reflejos 0 -1 año

Estadio de pre control 1- 2 años

Movimientos fundamentales (2 – 7 años)

Estadio inicial: (2 a 3 años).

Estadio elemental (4- 5 años).

Estadio maduro (6 a 7 años).

Teniendo en cuenta estos autores se puede determinar que las etapas con sus respectivas edades son muy parecidas, teniendo en cuenta en los diferentes puntos de vista en los que los autores basan como el aspecto psicológico, social, cognoscitivo y físico; estas escalas no son más que una aproximación a la evolución motriz del niño de acuerdo a su edad.

(Conde, j. & Viciano, v., 1997) da una orientación acerca del cómo va evolucionando la motricidad, pero en ningún momento debemos considerarla como directrices absolutas ya que cada niño sigue un proceso madurativo diferente.

Los siguientes factores pueden influir negativamente o positivamente en este proceso de desarrollo:

Herencia: potencial motriz que cada persona trae consigo, la parte genética.

Ambiente: relacionado a la cantidad y calidad de oportunidades de practica motriz que se le concede al niño.

Los procesos madurativos: el desarrollo de crecimiento normal de los niños.

Respecto a las etapas de movimientos naturales que se dan en la infancia, se habla de los cambios significativos que se dan en el desarrollo motor de toda persona, se le ha determinado como los patrones fundamentales de movimientos o habilidades motrices básicas.

Estos patrones básicos se han determinado fundamentales por estar presentes en todas las personas, por su origen filogenético y por constituir la base para más conductas motrices más complejas.

Según (Gomez, 2000) argumenta el por qué se denominan básicas o fundamentales.

Son comunes en todas las personas.

Poseen un origen filogenético.

Cumplen un importante rol en conductas más complejas.

Los elementos de primer orden para desarrollar estos patrones son la exploración, el descubrimiento, imitación e iniciativa innata de los propios niños, en donde de acuerdo a la maduración se van perfeccionando (Ruiz, 2001). Si no existen una práctica apropiada estos patrones no se desarrollan de una manera eficaz y permanecerán en un nivel elemental impidiendo al niño avanzar en el desarrollo de otras habilidades.

Según (Mc clenaghan, A. & Gallahue, D. , 1985) la evolución de estos patrones incide en factores individuales del entorno, por medio de la experiencia y la maduración de los diferentes sistemas que intervienen en la ejecución de movimientos (sistema nervioso, muscular)

Para especificar y entender que son las Habilidades o Patrones Fundamentales, (Mc clenaghan, A. & Gallahue, D. , 1985) identifican 3 categorías de movimientos:

Movimientos de estabilidad o equilibrio: donde se establece una relación del niño y la capacidad de establecer y mantener el cuerpo con la fuerza de gravedad, ejemplo: sentarse o ponerse de pie.

Movimientos de locomoción: Caracterizados por ser movimientos de tipo voluntarios, con el fin de poderse desplazar como arrastrarse, girar, gatear. Caminar (básicos y combinados).

Movimientos de manipulación. Cuando hay combinaciones de dos o más segmentos corporales utilizando elementos.

De propulsión: patear, lanzar, bolear

De absorción: recibir, atrapar, agarrar

Patrones básicos de movimiento.

(Latorre, 2009), dice que “los patrones de movimiento aparecen en los primeros 5 años de edad, no existe un criterio claro y único para organizar, clasificar y ordenar estos patrones”.

(Gallahue, D. & Ozmun, J., 2006) los clasifica en locomoción, estabilidad, manipulación y combinación, mientras que (Ruiz, 2001) los clasifica en locomoción, no locomoción y proyección o recepción.

(Latorre, 2009) interpreta a los patrones locomotrices: “implican el manejo del propio cuerpo. (Correr, saltar, marcha.) Y a los de manipulación: “implican el manejo de objeto. (Lanzar, batear, patear)”

Destrezas de locomoción.

Carrera: según (Latorre, 2009) la carrera surge como una aceleración de la marcha, dice que existe una fase aérea, al realizarse a mayor velocidad y observa que la carrera cerca de los 3 años el control mejora presenta mayor fluidez.

Salto: es “un despegue del suelo, como consecuencia de la extensión violenta de una o ambas piernas. El cuerpo queda momentáneamente suspendido en el aire, para cumplir su misión” característica básica y general es el despegue del suelo del cuerpo. En este patrón se encuentran diferentes “tipos” de saltos, como el salto o rechazo horizontal sin impulso, con impulso, saltos sobre un pie, obstáculos, en galope, skipping, entre otros. (Latorre, 2009).

Marcha. (Wickstrom, 1990) define la marcha: “forma natural de locomoción vertical, cuyo patrón motor se caracteriza por una acción alternativa y progresiva de las piernas y un contacto continuo con la superficie de apoyo. “Hay variedad de marchas hacia adelante, atrás, de lado más conocido como deslizar o desplazamiento, en diagonal, entre otros.

Destrezas de manipulación:

Lanzamiento: según (Cratty, 1982) y (Wickstrom, 1990) dicen que es la evolución a partir de los patrones motores manipulativos como: tomar o agarrar (repcionar), arrojar y soltar. (Wickstrom, 1990) dice que: “es toda una secuencia de movimientos que implique arrojar un objeto al espacio, con uno o ambos brazos” existiendo varias formas de

lanzamientos, como el lanzamiento por encima del hombro, por debajo, con una mano, con ambas, de lado con una mano o con dos, entre otros.

Recepción: según (Mc clenaghan, A. & Gallahue, D. , 1985) definen como “la detención del impulso de un objeto que ha sido arrojado utilizando brazos y manos.” Y (Wickstrom, 1990) por su parte afirma que es el “uso de ambas manos para parar y controlar una pelota u objeto aéreo”.

Patear: según (Muñoz, 2003), dice que “patear es la única forma golpear, en la que se usa el pie para dar fuerza a una pelota o un objeto”.

Batear (golpear): (Aranzazu, 2011) “acción de aplicar fuerza muscular de impacto a un objeto con un segmento corporal, o un elemento con el fin de lograr un propósito determinado. “En este caso con un bate: batear.

Drible: “acción que consiste en controlar un balón con la mano, haciendo que este golpee el Piso y regrese para ser nuevamente impulsado hacia abajo. En baloncesto constituye un fundamento básico que exige control de la fuerza, manejo de la distancia entre la mano y el piso y percepción clara de la profundidad.” (Aranzazu, 2011)

Motricidad

La motricidad es el dominio que el ser humano es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. Es algo integral ya que intervienen todos los sistemas de nuestro cuerpo. Va más allá de la simple reproducción de movimientos y gestos, involucra la espontaneidad, la creatividad, la intuición, tiene que ver con la manifestación de intencionalidades y personalidades.

La motricidad nace en la corporeidad, la primera es la capacidad del ser humano de moverse en el mundo y la segunda es la forma de estar en el mundo.

La primera manifestación de la motricidad es el juego y al desarrollarse se va complejizando con los estímulos y experiencias vividas, generando movimientos cada vez más coordinados y elaborados. Los niños pasan por diferentes etapas antes de realizar un movimiento. Cuando nacen sus movimientos son involuntarios, luego pasan a ser movimientos más rústicos con poca coordinación y más adelante ya son capaces de realizar movimientos más controlados y de mayor coordinación.

Motricidad gruesa.

La motricidad gruesa hace referencia a movimientos amplios. Tiene que ver con la coordinación general y viso motora, con el tono muscular, con el equilibrio.

Según (González, C. 1998).La motricidad refleja todos los movimiento del ser humanos, estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños (as) de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre.

Según (Gurza, F. 1978.) Dice que el control motor grueso es un hito en el desarrollo de un bebe el cual puede refinar los movimientos descontrolados, aleatorios e involuntarios a medida que su sistema neurológico madura y de tener un control motor grueso para desarrollar un control motor fino perfeccionando los movimientos pequeños y precisos.

Habilidades motrices básicas.

Según (Díaz, 1999) dice que “Las habilidades motrices son todas aquellas conductas y aprendizajes adquiridos por una persona, éstas se caracterizan por su inespecífica y porque no responden a los modelos concretos y conocidos de movimientos o gesto formas que caracterizan las actividades regladas y estandarizadas.”

Así mismo (Batalla, 2000) Dice y las define como “aquellas familias de habilidades amplias, generales, comunes a muchos individuos y que sirven de fundamento para el aprendizaje posterior de nuevas habilidades más complejas, especializadas y propias de un entorno cultural concreto.”

Las habilidades motoras básicas son las actividades motoras, las habilidades generales, que asientan las bases de actividades motoras más avanzadas y específicas, como son las deportivas. Correr, saltar, lanzar, coger, dar patadas a un balón, escalar, saltar a la cuerda y correr a gran velocidad son ejemplos típicos de las consideradas actividades motoras generales, incluidas en la categoría de habilidades básicas. El patrón motor maduro de una habilidad básica no se relaciona con la edad, error en el que se podría caer fácilmente debido al término "maduro" (que dentro del contexto del desarrollo de patrones motores quiere decir completamente desarrollado), sino con la habilidad. Por otra parte también se podría hablar de patrón motor evolutivo que se define como todo patrón de movimiento

utilizado en la ejecución de una habilidad básica que cumple los requisitos mínimos de dicha habilidad, pero que, en cambio, no llega a ser un patrón maduro. Por tanto los patrones evolutivos son relativamente inmaduros y no alcanzan la forma perfecta. Los cambios en la eficacia de los movimientos y la sincronización de patrones evolutivos sucesivos simbolizan el progreso hacia la adquisición de patrones maduros. Así pues, cada vez es más evidente que el desarrollo de las habilidades motoras es un proceso largo y complicado. Al nacer, la capacidad estructural y funcional que el niño posee sólo le permite movimientos rudimentarios, carece de patrones motores generales demostrables, uniendo varios movimientos simples para formar combinaciones sencillas. El ritmo de progreso en el desarrollo motor viene dado por la influencia conjunta de los procesos de maduración, de aprendizaje y las influencias externas. Por tanto, hay que estudiar dichos procesos e influencias para explicar cómo se producen cambios observables en la conducta motora, y además hay que prestar más atención, si cabe, a la investigación de los mecanismos subyacentes de la misma. De todas formas, si no añadimos al interés por la descripción de lo que tiene lugar en el desarrollo de habilidades la visión del descubrimiento de cómo ocurre, el proceso continuará siendo incompleto y desequilibrado. Más tarde, se tratará cómo ha ido evolucionando el movimiento en el niño desde el mismo momento de nacer hasta una edad en la que el niño ya va dominando el movimiento a su antojo (aunque aún se pueden desarrollar más las habilidades motrices básicas hasta llegar a la "madurez" de la que hemos hablado anteriormente).

El movimiento es algo intrínseco a la vida desde que ésta aparece. Desde que el niño nace aparece el movimiento en él. Como señala Schilling: "el movimiento es la primera forma, y la más básica, de comunicación humana con el medio". La ciencia que estudia y examina las fuerzas internas y externas que actúan sobre el cuerpo humano, y los efectos que producen es la biomecánica, en otras palabras, es la mecánica (rama de la física que estudia el movimiento y el efecto de las fuerzas en los cuerpos) aplicada al estudio del movimiento humano. Es comprensible que el estudio biomecánico se haya vuelto imprescindible para el estudio del desarrollo motor, ya que las leyes de la mecánica proporcionan una base firme y lógica para analizar y evaluar el movimiento. Además, sirven como norma para medir la validez del movimiento humano y permiten la

comprensión del desarrollo motor por encima de un nivel puramente descriptivo. Los patrones motores se suelen evaluar por su calidad biomecánica; el paso de un estadio evolutivo al siguiente se caracteriza por movimientos que son más eficaces desde ese punto de vista biomecánico. Otra de las utilidades del enfoque biomecánico se encuentra a la hora de aclarar la importancia de la fuerza muscular en el desarrollo de patrones motores. Todos sabemos que para que se produzca movimiento es necesario aplicar una fuerza, cuya fuente en el cuerpo humano es la fuerza muscular. Por eso las adquisiciones motorices del niño se producen gradualmente, o sea, en un proceso continuo a medida de que el niño vaya adquiriendo la fuerza muscular mínima para poder realizar un movimiento determinado. Así podríamos decir que el desarrollo motor que se produce en la infancia es la base de lo que sería un proceso abierto. Conocer lo que ocurre en este primer periodo es esencial para comprender el concepto de desarrollo motor a lo largo de la vida. El desarrollo motor tiene una gran influencia en el desarrollo general del niño sobre todo en este periodo inicial de su vida. Durante "la edad bebé", o sea, durante su primer año y medio de vida, aproximadamente, los movimientos del bebé, en su origen, son masivos y globales; pueden ser activados o inhibidos por las diferentes estimulaciones externas. Estos movimientos son in-coordinados. El proceso de la adquisición de la coordinación y de la combinación de los diferentes movimientos se realizará progresivamente durante su primer año de vida: boca-ojos, cabeza-cuello-hombros, tronco-brazos-manos, extremidades-lengua-dedos-piernas-pies. Hacia los cuatro meses todo lo que la mano coge es llevado a la boca y chupado por ser el lugar por el que él siente. Además como se ha apuntado anteriormente la boca y los ojos son los primeros órganos que adquieren en el niño una coordinación. Hacia los cinco meses todo lo visto se coge, y todo lo que se coge es mirado. Cuando, más o menos, a los doce meses el niño puede mantenerse en pie sin ayuda, aunque su equilibrio no sea perfecto, se produce una ampliación del campo visual: El niño busca objetos, se mueve, empieza a ser propiamente activo. Así pues, al principio serán movimientos reflejos, in-coordinados, inconscientes. Poco a poco el niño a través de las experiencias, sobre todo por imitación, tiende a hacer suyas dichas experiencias, tiende hacia una conciencia y coordinación de sus actos. Más tarde, se podría hablar de un periodo de expansión subjetiva. En este periodo se podría delimitar la edad del niño en de uno a tres años La adquisición de la marcha asegura al niño una movilidad que le libera del parasitismo motor

inicial y le confiere un principio de independencia. Con esa movilidad cada vez amplia más su campo de experiencias, el mundo concreto que conocía se le hace cada vez más grande. Así el niño se caracteriza por una continua exploración del mundo que le rodea y que está empezando a conocer realmente. Más o menos a los dieciocho meses el niño comienza a corretear: los pasos se alargan y la separación de los pies se reduce; pero las vueltas son aún muy torpes. A esta edad ya empieza a subir una escalera, aunque sostenido, y a encaramarse a "cualquier" objeto. A los veinte meses adquiere regularidad en los pasos y estabilidad en la marcha. La actitud emprendedora del niño le hace marcarse retos personales: "Ya que sé andar..." En esta edad el reto que se marca es la carrera. A los dos años el niño camina con total soltura, incluso en las escaleras. De los dos a los tres años progresa el automatismo de la marcha. Debido a la actitud emprendedora del niño, que ya he citado antes, éste tiende a intentar proezas superiores a sus posibilidades: transporte de objetos pesados o voluminosos, una gran evolución en el "dominio" de la escalera, y el correr.

Clasificación de las habilidades motrices.

Estas habilidades motrices básicas se pueden clasificar en: locomotrices, no locomotrices y de proyección/recepción. Según (Godfrey & Kephart)

- ✓ **Locomotrices.** andar, correr, saltar, variaciones del salto, galopar, deslizarse, rodar, pararse, botar, esquivar, caer, trepar, subir, bajar, etc...
- ✓ **No locomotrices.** su característica principal es el manejo y dominio del cuerpo en el espacio: balancearse, inclinarse, estirarse, doblarse, girar, retorcerse, empujar, levantar, tracciones, colgarse, equilibrarse.
- ✓ **De proyección/recepción.** se caracterizan por la proyección, manipulación y recepción de móviles y objetos: recepciones, lanzar, golpear, batear, atrapar, driblar, entre otros.

La gimnasia

Del latín gymnasia, la gimnasia es la disciplina que busca desarrollar, fortalecer y dar flexibilidad al cuerpo mediante rutinas de ejercicios físicos. Puede llevarse a cabo como deporte (a modo de competencia) o de manera recreativa.

La Federación Internacionales de Gymnastique (FIG) es la organización encargada de regular la práctica deportiva de la gimnasia. Esta asociación reconoce seis disciplinas: general, artística, aeróbica, acrobática, rítmica y de trampolín.

Objetivo de la gimnasia.

El objetivo de la gimnasia consiste en desarrollar la flexibilidad y la fuerza del cuerpo humano. Estas dos cualidades son, junto con la destreza, las condiciones esenciales de la eficacia de nuestros movimientos, de la disponibilidad de nuestro cuerpo, tanto en la vida corriente como en la deportiva. Estas cualidades definen para el no deportista la "forma física" satisfactoria. De su cultivo regular depende el funcionamiento satisfactorio de las articulaciones y los músculos, que es la mejor manera de combatir el endurecimiento y la atrofia y de conservar durante el mayor tiempo posible un buen estado físico. Para el deportista, la flexibilidad y la fuerza, desarrolladas y cuidadas, permiten un rendimiento físico superior y una mejoría constante de las realizaciones de que es capaz el ser humano. (Héctor peralta)

Gimnasia en el rendimiento escolar.

Este concepto no siempre se encuentra ligado a la ejercitación de los músculos visibles, sino también de aquéllos que no se ven, como el cerebro.

Durante la primera etapa de nuestra vida somos seres sumamente sensibles y perceptivos por lo que cualquier experiencia que nos afecte podría condicionar severamente nuestro aprendizaje; por esta razón y para evitar terminar con problemas tan presentes en la infancia de estas sociedades modernas sumamente convulsas y con tan poca capacidad para el asombro y la verdadera dedicación a algo, es que se ha desarrollado un método para facilitar la concentración. (Héctor Peralta)

Tipos de gimnasia

Gimnasia general.

La gimnasia general es una disciplina en la que participa gente de todas las edades en grupos desde 6 hasta 150 gimnastas que ejecutan coreografías de manera sincronizada. Los grupos pueden ser de un solo género o mixtos.

Gimnasia artística.

La gimnasia artística es aquella que por medio de movimientos del cuerpo empleando cabeza, brazos y piernas crea una forma de expresarse con música e incluso con un acompañante y aparatos y se compone de diferentes modalidades según las categorías masculina y femenina.

Gimnasia rítmica.

La gimnasia rítmica es una disciplina en la que sólo existe la modalidad femenina. Se ejecutan cinco rutinas con cinco aparatos diferentes: pelota, cinta, aro, mazas y cuerda. Los ejercicios se realizan sobre un tapiz. A la hora de puntuar se hace sobre un máximo de veinte puntos valorándose más la estética que las acrobacias.

Gimnasia aeróbica.

La gimnasia aeróbica, antes conocida como aeróbic deportivo, es una disciplina de la gimnasia en la que se ejecuta una rutina de entre 100 y 110 segundos con movimientos de alta intensidad derivados del aeróbic tradicional además de una serie de elementos de dificultad. Esta rutina debe demostrar movimientos continuos, flexibilidad, fuerza y una perfecta ejecución en los elementos de dificultad.

Gimnasia acrobática.

La gimnasia acrobática también conocida como acro-sport es una disciplina de grupo en la que existen las modalidades de pareja masculina, pareja femenina, pareja mixta, trío femenino y cuarteto masculino.

Marco legal

La actividad física y el ejercicio de las actividades lúdicas deportivas, son competitivas y autóctonas tienen como función la formación integral de las personas, preservar y desarrollar una mejor calidad de vida en los niños. El deporte y la actividad física, forman parte de la educación y constituyen gasto público social. Se reconoce el derecho de todas las personas a la recreación, a la práctica del deporte y al aprovechamiento del tiempo libre. El Estado fomentará estas actividades e inspeccionará, vigilará y controlará las organizaciones deportivas y recreativas cuya estructura y propiedad deberán ser democráticas.

El área de educación física, recreación y deportes se está transformando de acuerdo con las exigencias que la sociedad hace a la educación, las orientaciones de la Ley 115 y sus normas reglamentarias. Esta afirmación se evidencia en las acciones desarrolladas desde el Ministerio de Educación Nacional y otras instituciones para consultar el estado de la educación física en los establecimientos educativos, elaborar los indicadores de logros de la Resolución 2343 Ministerio de Educación Nacional de 1996, conceptualizar las dimensiones corporal y lúdica y construir estos lineamientos curriculares. Este documento es resultado de una reflexión participativa y crítica, y tiene como propósito servir de orientación y apoyo a los docentes del área para el desarrollo curricular dentro de los proyectos educativos institucionales. Las finalidades de esta área se centran en el desarrollo humano y social, en un proyecto educativo que privilegia la dignidad humana, la calidad de vida, el desarrollo de la cultura y el conocimiento, la capacidad de acción y la participación democrática. Se reconoce la educación física, recreación y deportes como una práctica social del cultivo de la persona como totalidad en todas sus dimensiones (cognitiva, comunicativa, ética, estética, corporal, lúdica), y no sólo en una de ellas. Los lineamientos del área se organizan en nueve capítulos:

1. Construcción de los lineamientos
2. Referentes conceptuales
3. Referentes socioculturales
4. Desarrollo del estudiante

5. Enfoque curricular
6. Orientaciones didácticas
7. Evaluación
8. Plan de estudios
9. El maestro de educación física.

La Educación Física es el área mediante el cual se pretende conseguir los propuestos en el artículo 52 de la C.P de 1991, La Ley 115 de 1993 y la Ley 181 de 1995, (El ejercicio del deporte, sus manifestaciones recreativas, competitivas y autóctonas tienen como función la formación integral de las personas, preservar y desarrollar una mejor salud en el ser humano. El deporte y la recreación, forman parte de la educación y constituyen gasto público social. Se reconoce el derecho de todas las personas a la recreación, a la práctica del deporte y al aprovechamiento del tiempo libre. El Estado fomentará estas actividades e inspeccionará, vigilará y controlará las organizaciones deportivas y recreativas cuya estructura y propiedad deberán ser democráticas). El Ministerio de Educación Nacional de Colombia publica en el año 2010 la guía No 15 “Orientaciones para la Educación Física, Recreación y Deporte”, en donde define las grandes Metas, objetivos y competencias a desarrollar en la asignatura de Educación Física, Recreación y Deportes”

Los principios de la Educación Física se derivan del hecho que el desarrollo de la actividad motriz del hombre determina el equilibrio y la armonía entre la evolución de su mente, vitalidad orgánica y vigor corporal, para incidir en su entorno social. La Educación Física, Recreación y Deporte busca la formación, el fomento y la promoción de saberes y prácticas apoyados en la expresión motriz. Igualmente, la educación de la sensibilidad y el desarrollo del lenguaje corporal, articulados a un uso creativo del tiempo libre y a la producción de técnicas deportivas, de danza y de trabajo, con el fin de aportar a la construcción de cultura. “Cultura es entendida aquí como el ámbito que proporciona oportunidades para comunicarse, cooperar y alcanzar propósitos sociales y nacionales”. (MEN. República de Colombia, 2010, pág. 15).

Estado del arte

En la revisión realizada se pudo encontrar unos artículos relacionados a la presente investigación, que aportan la confianza y la importancia a la investigación.

Para la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación, Cultura Física, en Ecuador los investigadores Esquivel Zambrano y Cristian Ismael realizaron una investigación titulada “LA GIMNASIA RÍTMICA Y SU INCIDENCIA EN LA COORDINACIÓN MOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA MODESTO VILLAVICENCIO DEL CANTÓN PUJILÍ, PROVINCIA DE COTOPAXI, donde tienen como propósito Investigar de qué manera incide la Gimnasia Rítmica en la coordinación motriz de los niños y niñas, donde se tuvieron en cuenta a 46 estudiantes y a 5 docentes donde se les aplico encuestas a los docentes y la guía de ejercicios de gimnasia rítmica a los estudiantes, donde se evidenció la mejora en la coordinación motriz ya que son la base de la gimnasia rítmica.

En el año 2013 los autores Pilco Chango Diego Paúl, con el título “LA COORDINACIÓN MOTORA Y SU INCIDENCIA EN LA PRÁCTICA DE LA GIMNASIA FORMATIVA EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO, TERCERO Y CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “ANTONIO JOSÉ HOLGUÍN” EN EL BARRIO TUNGUIPAMBA DEL CANTÓN PÍLLARO PROVINCIA DE TUNGURAHUA dándonos a conocer en su objetivo “Determinar la influencia que tiene la descoordinación motora en la práctica de la gimnasia formativa en los niños de segundo, tercer y cuarto año de educación básica de la Escuela “Antonio José Holguín” del barrio Tunguipamba del Cantón Pillarlo Provincia de Tungurahua siguiendo un proceso metodológico cualitativo, que tiene como eje de trabajo al investigador, que participo en todos y cada uno de las fases de investigación, se involucrará con los actores del problema para obtener la información más veraz, efectiva y natural, en el lugar de los hechos en donde se intervinieron un grupo de 40 estudiantes dando como conclusión que la gimnasia formativa causa descoordinación de los movimientos en los estudiantes del segundo

tercer y cuarto grado de básica lo que ha despertado el desinterés para que este deporte no sea tomado en cuenta dentro de esta comunidad educativa.

Granizo Chica Nadia Dalhia, Monar Santillán Nelly Marisol nos demuestran con su proyecto “ESTADO NUTRICIONAL Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN NIÑOS DE PRIMERO Y SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LA ESCUELA JORGE ISAAC CABEZAS, DE LANGOS CANTÓN GUANO” ejecutado en el año abril – septiembre 2015, con el objetivo Determinar la influencia del estado nutricional en el desarrollo psicomotriz de los niños y las niñas de primero y segundo año de educación básica de la Escuela Jorge Isaac Cabezas, del Cantón Guano aplicado a 33 niños, con una metodología investigativa La investigación realizada es de tipo correlaciónala permitir establecer la influencia del estado nutricional en el desarrollo psicomotriz de los niños(as) sujetos a estudio a el cual le aplica el Test escolar de desarrollo perceptivo-motor (autor Jack capón)

Con Título de la investigación “GIMNASIA RÍTMICA, UN PARADIGMA PARA LA COORDINACIÓN MOTORA DEL MAYOR” con sus respectivos autores María Da Silva Rodríguez y María Irany Knackfus, con su objetivo principal que fue analizar el nivel de coordinación en adultos mayores sometidos a una práctica de la Gimnasia Recreativa en la actividad física del programa básico para la edad en Tercera. Las actividades realizadas duraron 19 meses donde se midió con varios test para medir la coordinación motora en personas mayores de edad entre 60 a 90 años de edad llegando a conclusión que con la realización del estudio de la práctica regular de la gimnasia en un entorno recreativo siendo un medio eficaz para renovar y mejorar la capacidad de coordinación motora donde el placer por las actividades desarrolladas proporcionan importantes alteraciones fisiológicas en los organismos con los beneficios físicos mentales y emocionales

Metodología

Tipo de investigación.

Cuantitativa

La investigación cuantitativa se sustenta en la metodología científica para tratar de: comprender, explicar y resolver planteamientos formulados acerca de la realidad. En consecuencia, se generan estrategias que hacen posible la búsqueda de la información que permitan alcanzar o aproximarse al conocimiento del objeto o fenómeno de estudio.

Según (Miguel, 1998), “es aquella que se dirige a recoger información objetivamente medible” (p. 63). Señala (Álvarez, 1990), que las técnicas cuantitativas de obtención de información requieren de apoyo matemático y permiten la cuantificación del resultado. Son utilizadas fundamentalmente para obtener datos primarios sobre todo de características, comportamientos y conocimientos. El mismo enmarcado en el positivismo, empirismo lógico, método estadístico deductivo predeterminado y estructurado.

Método pre-experimental.

A un grupo se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo. Cuyo grado de control es mínimo. (Sampieri, Fernandez, C. Y Baptista, P , 2010)



Hipótesis

Ha

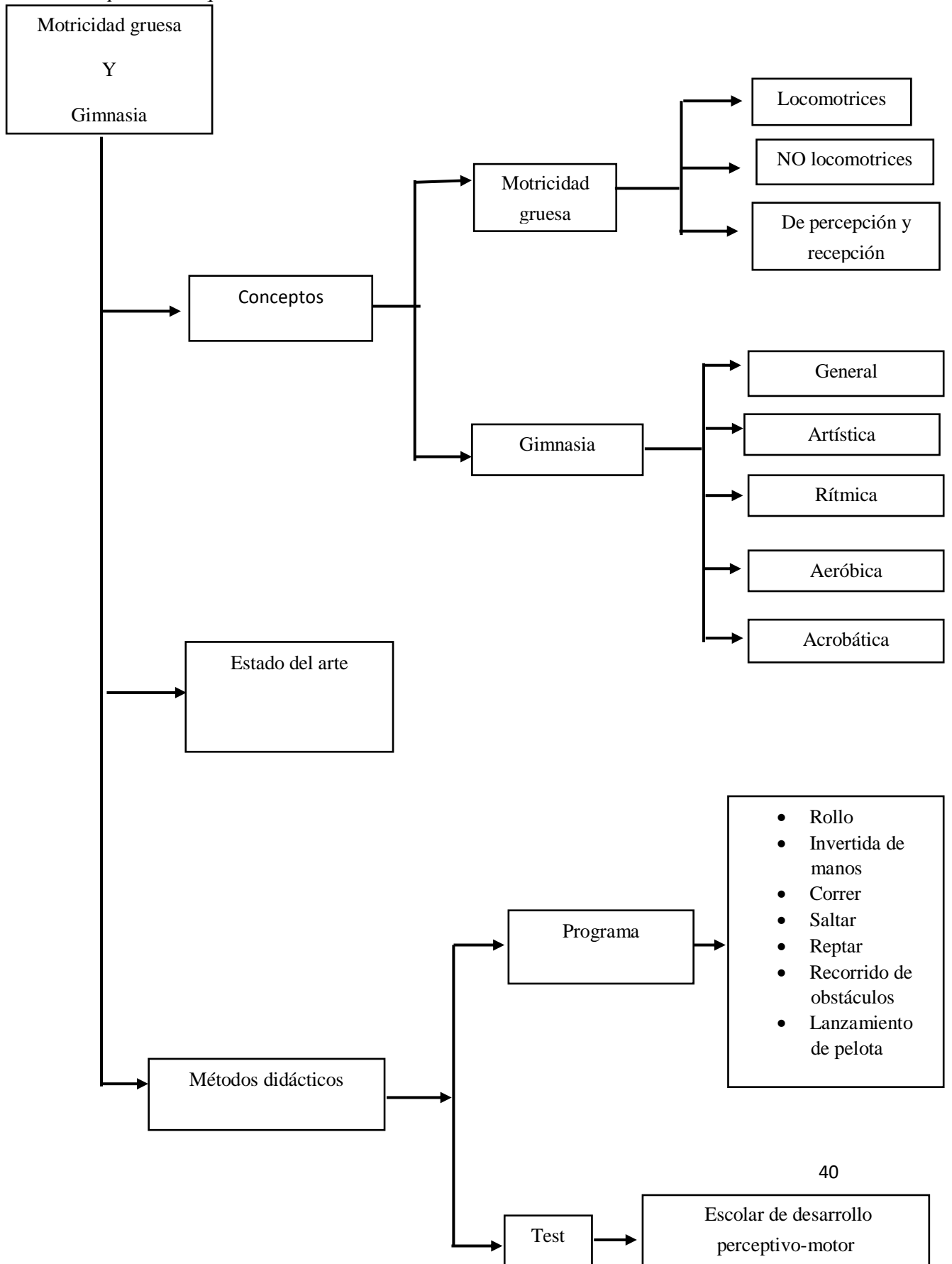
La motricidad gruesa si se fortalece por medio de la gimnasia básica en los niños y niñas de (7 a 8 años) de la institución educativa Agustín parra sede “Policarpa Salavarrieta” de Simijaca

Ho

La motricidad gruesa no se fortalece por medio de la gimnasia en los niños y niñas de (7 a 8 años) de la institución educativa Agustín Parra sede “Policarpa Salavarrieta” de Simijaca

Mapa de búsqueda

Tabla 1 mapa de búsqueda



Test

Test escolar de desarrollo perceptivo-motor (autor Jack capón)

✓ Tarea 1 identificación de las partes del cuerpo

Objetivo evaluar el conocimiento de las partes del cuerpo y la coordinación de la motricidad gruesa

Procedimiento

Hacer que el niño o los niños se paren frente al profesor, con los ojos cerrados, a tres o cuatro metros de distancia. Pedir que toque las siguientes partes del cuerpo (rodillas, hombro, cadera, cabeza, pies, ojos, codo, boca, pecho, etc.)

1 punto más de un error de identificación

2 puntos vacilación o tanteo

3 puntos exceso de tiempo para la respuesta motora

4 puntos realizan correctamente

✓ Tarea 2 tabla de equilibrio

Objetivo evaluación del equilibrio dinámico, lateralidad y asociación viso motriz.

Ubicarse frente al profesor para mantenerse sobre el pie izquierdo por tres segundos y dar tres saltos

Consecutivos con el mismo pie.

1 punto mantenerse sobre el pie o saltar, el pie opuesto toca el suelo.

2 puntos cambio de postura inarmónica o desordenada (cuando debe hacerlo con el pie)

3 puntos faltan de ritmo en los saltos o poco control del equilibrio

4 puntos lo realizan correctamente

✓ Tarea 3 salto y caída

Objetivo evaluar el equilibrio dinámico, la coordinación motriz gruesa y la cinestesia.

Procedimiento

Indicar al niño para que adopte la posición para saltar, sobre el cajón de salto o silla con los pies separados, a una distancia equivalente al ancho de sus hombros. Se indica entonces al niño que salte de modo que ambos pies se separen del cajón al mismo tiempo. Dejar punta de pies fuera del cajón

1 punto si ambos pies no dejan el cajón al mismo tiempo o si tocan el suelo simultáneamente

2 puntos después de la caída no es capaz de mantener el equilibrio

3 puntos caen de forma rígida

4 puntos realizan correctamente

✓ Tarea 4 salto con un pie

Objetivo evaluar la coordinación motriz gruesa, el equilibrio y la capacidad para el movimiento sostenido. Se le pide al niño que se sostenga el pie derecho con su mano derecha manteniéndose en su lugar

✓ Tarea 5 recorrido con obstáculos

Objetivo evaluar la orientación espacial y la conciencia del cuerpo. Se coloca una escoba entre las dos sillas y se le pide que pase sobre ella, levantando los pies y saltándola. Después se juntan las sillas dejando 50 cm de distancia entre ellas ya sin la escoba y se pide que se pase entre ellas caminando de costado.

✓ Tarea 6 tomar la pelota

Objetivo evaluar la coordinación ojo-mano y el seguimiento con la vista, se le pide al niño que atrape una pelota a 2 metros de distancia y que nuevamente lo lance de regreso a quien lo lanzo

Variables independientes

Tabla 2 variables independientes

Semana	Fecha	Actividad	Objetivo
1	07-03-2016 11-03-2016	Pre-test escolar de desarrollo perceptivo-motrices	Evaluar las condiciones motrices en las que están los niños y las niñas
2	14-03-2016 18-03-2016	Rollo adelante y atrás	Mejorar la posición del cuerpo al momento de ejecutar el ejercicio
3	21-03-2016 25-03-2016	Parada de manos e invertidas	Fortalecer las partes del cuerpo y su posición al momento de ejecutar el ejercicio
4	28-03-2016 01-04-2016	Salto y equilibrio	Mejorar y fortalecer el salto y equilibrio y sus variantes y la estabilidad del cuerpo
5	04-04-2016 08-04-2016	Esquema corporal	Mejorar a identificar , dominar las partes del cuerpo
6	11-04-2016 15-04-2016	Marchar y correr	Mejorar la coordinación oculomanual y óculo pedica en espacio tiempo y su concentración
7	18-04-2016 22-04-2016	Giros	Fortalecer los ejes corporales
8	25-04-2016 29-04-2016	Lanzamientos y recepciones	Fortalecer la percepción de un objeto y su agarre y lanzamiento del mismo
9	02-05-2016 06-05-2016	Desplazamientos	Mejorar los desplazamientos andar, correr y trepar
10	09-05-2016 13-05-2016	Pos-test escolar de desarrollo perceptivo-motrices	Evaluar y dar resultados

Variables dependientes

Tabla 3 variable dependiente

Variable	Criterio indicador	Destrezas determinantes	Escala De medidas	
Desarrollo motor grueso	Patrón motor locomoción	Correr	0-4	
		Galope	0-4	
		Salto en un pie	0-4	
		Salto horizontal		
		Con objeto	0-4	
		Deslizar	0-4	
	Patrón motor Manipulación	Manipulación	Rodar	0-4
			Drible	0-4
	De proyección y recepción	Manipulación móvil balón	Lanzamiento	0-4
			Recepción	0-4
			Atrapar	0-4
			Lanzar	0-4

Población.

"Una población es un conjunto de todos los elementos que estamos estudiando, acerca de los cuales intentamos sacar conclusiones".

“Levin y Rubin (1996)”

Este proyecto se desarrolló en el municipio de Simijaca, en la institución educativa Agustín Parra sede “Policarpa Salavarrieta”.

Muestra.

“Una muestra es una colección de algunos elementos de la población, pero no de todos”.

“Levin y Rubin (1996)”

La población utilizada son los estudiantes de la institución educativa Agustín Parra sede “Policarpa Salavarrieta” de las edades de 7 a 8 años con una muestra intencionada de 57 estudiantes entre niños y niñas.

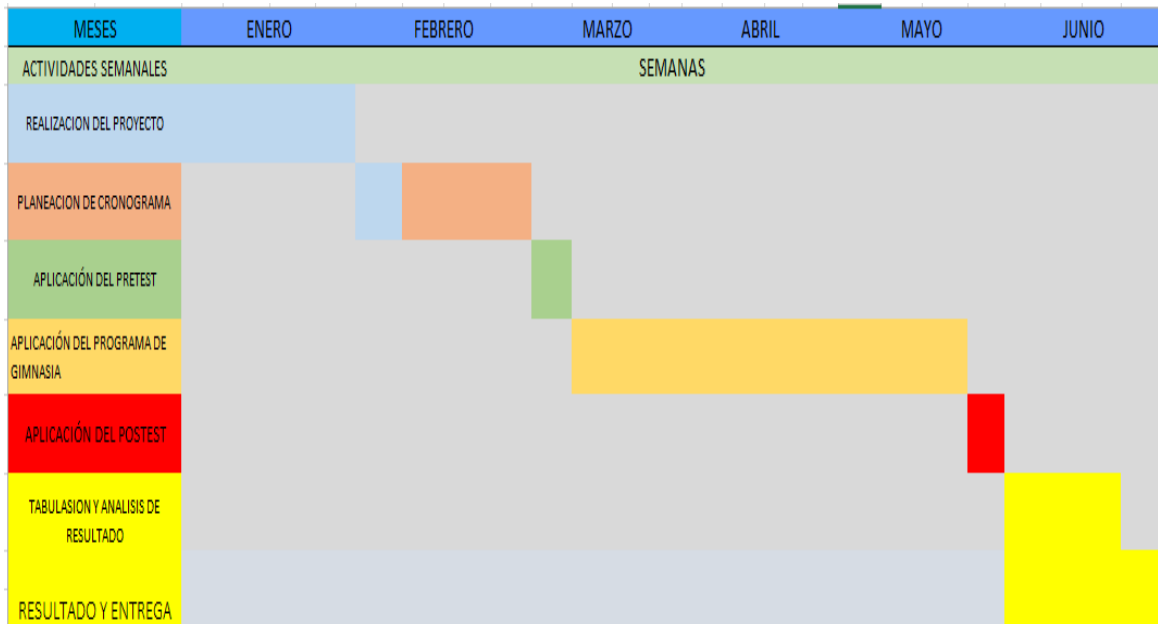
Procedimiento

La ejecución del proyecto iniciará con la presentación de la propuesta de éste ante el comité de currículo académico de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, posteriormente se llevará a cabo un dialogo y presentación del propósito de este programa con las directivas y docentes de la Institución Educativa Agustín Parra sede Policarpa Salavarieta del Municipio de simijaca. A continuación se realizara una reunión de padres de familias o acudientes de los niños y niñas entre estas edades 7 y 8 años para dar a conocer el programa de gimnasia básica que se ejecutará en este proyecto para fortalecer la motricidad gruesa de los niños, dos días a la semana en un total de cuatro horas semanales durante dos meses.

En seguida se realizará un pre-test psicomotor del autor Jack capón inicial en los 57 estudiantes para evaluar las condiciones motoras precedentes a la ejecución de cada una de las pruebas planteadas; se dará inicio a la aplicación del programa de gimnasia básica con todas las actividades establecidas para dar cumplimiento teniendo una duración de 10 semanas con los niños y niñas de 7 y 8 años de edad y posteriormente se realizara un pos-test psicomotor del autor Jack capón final para evaluar la efectividad del programa de clases de gimnasia básica en los estudiantes.

Una vez obtenidos los resultados se harán los análisis respectivos y correspondientes para dar paso a las conclusiones, discusión y recepción de sugerencias por parte de los evaluadores

Tabla 4 cronograma del proyecto



Resultados

Pre-test

Tabla 5 resultados de pre-test

NUMERO	TARE A 1	TARE A 2	TARE A 3	TARE A 4	TARE A 5	TARE A 6
1	3	2	2	3	2	3
2	4	2	3	3	2	3
3	2	2	2	2	2	2
4	3	2	3	3	2	3
5	4	2	2	1	2	1
6	3	2	3	3	2	3
7	3	2	2	4	2	2
8	3	2	2	4	2	2
9	4	2	2	4	2	2
10	3	2	3	3	2	2
11	2	2	2	3	2	2
12	2	2	2	3	2	2
13	2	3	3	4	2	2
14	2	2	3	4	2	2
15	2	2	3	4	2	2
16	2	2	2	4	2	3
17	2	2	3	4	2	3
18	2	2	3	4	2	4
19	3	3	2	3	2	3

20	2	2	3	3	2	3
21	2	2	2	4	2	2
22	2	2	3	4	2	2
23	2	2	3	4	2	3
24	3	2	3	3	2	3
25	2	2	1	3	2	4
26	2	2	2	4	2	4
27	2	2	3	4	2	4
28	2	3	2	3	2	3
29	2	3	2	3	3	3
30	2	3	2	2	3	3
31	2	3	2	3	3	3
32	3	3	2	3	3	3
33	3	2	2	3	3	3
34	2	2	2	3	3	3
35	2	2	2	2	3	3
36	2	3	2	2	2	3
37	3	3	3	3	2	2
38	2	3	2	3	1	3
39	2	3	2	3	2	3
40	2	2	2	2	2	2
41	2	3	2	3	3	3
42	3	2	2	3	2	3
43	3	2	2	3	2	3
44	1	2	2	3	2	2
45	3	3	2	3	3	3
46	2	2	2	3	2	2
47	2	3	2	3	2	2
48	2	2	2	3	2	3
49	3	3	2	3	3	3
50	3	2	2	3	2	3
51	2	2	2	3	2	3
52	2	2	2	3	2	3
53	2	2	2	3	2	2
54	3	2	2	3	1	2
55	2	1	2	3	1	3
56	3	2	2	3	3	3
57	3	2	2	2	2	3

Pos-test*Tabla 6 resultados de pos-test*

NUME RO	TARE A 1	TARE A 2	TARE A 3	TARE A 4	TARE A 5	TARE A 6
1	3	3	3	3	2	3
2	3	4	3	4	4	4
3	2	3	4	4	4	3
4	4	4	4	4	4	4
5	4	3	4	2	4	3
6	4	4	4	3	4	3
7	4	4	4	4	4	3
8	3	4	4	4	4	4
9	4	3	4	4	4	3
10	3	4	4	4	4	4
11	4	4	4	4	4	4
12	3	4	4	4	4	4
13	4	4	4	4	4	3
14	4	4	4	4	4	4
15	4	3	4	4	4	4
16	4	4	4	4	4	4
17	3	4	4	4	3	4
18	3	4	4	4	3	4
19	4	3	4	4	4	4
20	4	3	4	4	3	4
21	3	4	4	4	4	4
22	4	3	4	4	4	3
23	4	4	4	4	4	4
24	4	4	4	4	4	4
25	3	4	3	4	4	4
26	4	4	4	4	4	4
27	4	4	4	4	4	4
28	3	4	4	4	3	4
29	4	4	4	4	4	4
30	4	4	4	3	4	4
31	4	4	4	4	4	4
32	3	4	4	4	4	4
33	4	4	3	4	4	3
34	3	4	3	4	4	4
35	4	3	4	4	4	4
36	3	4	4	3	4	3

37	4	4	4	4	4	4	3
38	4	3	3	4	4	3	4
39	3	4	3	4	4	3	4
40	2	2	2	2	2	2	2
41	3	3	2	3	3	3	3
42	4	4	4	4	4	3	4
43	4	4	4	4	4	3	4
44	2	4	2	3	2	2	2
45	3	4	4	4	4	4	4
46	4	4	4	3	4	4	4
47	4	4	3	4	4	4	4
48	4	4	4	4	4	3	4
49	4	4	3	4	4	4	4
50	3	3	3	3	2	3	3
51	4	4	3	4	3	4	4
52	4	4	4	3	4	4	4
53	4	3	4	4	3	4	4
54	4	3	4	3	4	4	4
55	3	3	2	3	3	3	3
56	4	3	4	4	4	4	3
57	4	4	4	3	4	4	4

Para realizar el trabajo estadístico se utilizó el programa Excel y SPSS versión .13 para hallar promedios y porcentajes. De donde se obtuvieron las siguientes figuras y tablas.

Tabla 7 datos estadísticos pre-test

		Datos Estadísticos Pre-test					
		IDE.PAR.CUERPO	EQU.DINAMICO	COO.GRUESA	SALTO	OBSTACULOS	PELOTA
N	Válidos	57	57	57	57	57	57
	Perdidos	0	0	0	0	0	0
	Media	2.4211	2.2456	2.2456	3.1053	2.1404	2.7018
	Moda	2.00	2.00	2.00	3.00	2.00	3.00
	Desv. Típ.	.62528	.47361	.47361	.64598	.47953	.62578
	Mínimo	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
	Máximo	4.00	3.00	3.00	4.00	3.00	4.00

Tabla 8 identificación partes del cuerpo

Ide. Partes Cuerpo					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	1.00	1	1.8	1.8	1.8
	2.00	34	59.6	59.6	61.4
	3.00	19	33.3	33.3	94.7
	4.00	3	5.3	5.3	100.0
	Total	57	100.0	100.0	

Tabla 9 equilibrio dinámico

Equilibrio dinámico					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	1.00	1	1.8	1.8	1.8
	2.00	41	71.9	71.9	73.7
	3.00	15	26.3	26.3	100.0
	Total	57	100.0	100.0	

Tabla 10 coordinación gruesa

Coordinación gruesa					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	1.00	1	1.8	1.8	1.8
	2.00	41	71.9	71.9	73.7
	3.00	15	26.3	26.3	100.0
	Total	57	100.0	100.0	

Tabla 11 salto con un pie

Salto					
-------	--	--	--	--	--

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	1.00	1	1.8	1.8	1.8
	2.00	6	10.5	10.5	12.3
	3.00	36	63.2	63.2	75.4
	4.00	14	24.6	24.6	100.0
	Total	57	100.0	100.0	

Tabla 12 recorrido con obstáculos

Obstáculos					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	1.00	3	5.3	5.3	5.3
	2.00	43	75.4	75.4	80.7
	3.00	11	19.3	19.3	100.0
	Total	57	100.0	100.0	

Tabla 13 lanzamiento de pelota

Pelota					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	1.00	1	1.8	1.8	1.8
	2.00	19	33.3	33.3	35.1
	3.00	33	57.9	57.9	93.0
	4.00	4	7.0	7.0	100.0
	Total	57	100.0	100.0	

Tabla 14 datos estadísticos pos-test

Datos Estadísticos Pos-test							
		IDE.PAR.CUERPO	EQU.DINAMICO	COO.GRUESA	SALTO	OBSTACULOS	PELOTA
N	Válidos	57	57	57	57	57	57
	Perdidos	0	0	0	0	0	0
Media		3.5789	3.6842	3.6667	3.7193	3.6316	3.6667
Moda		4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00
Desv. Típ.		.59604	.50561	.60749	.52625	.61620	.54554
Mínimo		2.00	2.00	2.00	2.00	2.00	2.00
Máximo		4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00

Tabla 15 identificación partes del cuerpo

Ide. partes cuerpo					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	2.00	3	5.3	5.3	5.3
	3.00	18	31.6	31.6	36.8
	4.00	36	63.2	63.2	100.0
	Total	57	100.0	100.0	

Tabla 16 equilibrio dinámico

Equilibrio dinámico					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	2.00	1	1.8	1.8	1.8
	3.00	16	28.1	28.1	29.8
	4.00	40	70.2	70.2	100.0
	Total	57	100.0	100.0	

Tabla 17 coordinación gruesa

Coordinación gruesa					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	2.00	4	7.0	7.0	7.0
	3.00	11	19.3	19.3	26.3
	4.00	42	73.7	73.7	100.0
	Total	57	100.0	100.0	

Tabla 18 salto con un pie

Salto					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	2.00	2	3.5	3.5	3.5
	3.00	12	21.1	21.1	24.6
	4.00	43	75.4	75.4	100.0
	Total	57	100.0	100.0	

Tabla 19 recorrido con obstáculos

Obstáculos					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	2.00	4	7.0	7.0	7.0
	3.00	13	22.8	22.8	29.8
	4.00	40	70.2	70.2	100.0
	Total	57	100.0	100.0	

Tabla 20 lanzamiento de pelota

Pelota					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	2.00	2	3.5	3.5	3.5
	3.00	15	26.3	26.3	29.8
	4.00	40	70.2	70.2	100.0
	Total	57	100.0	100.0	

FIGURAS

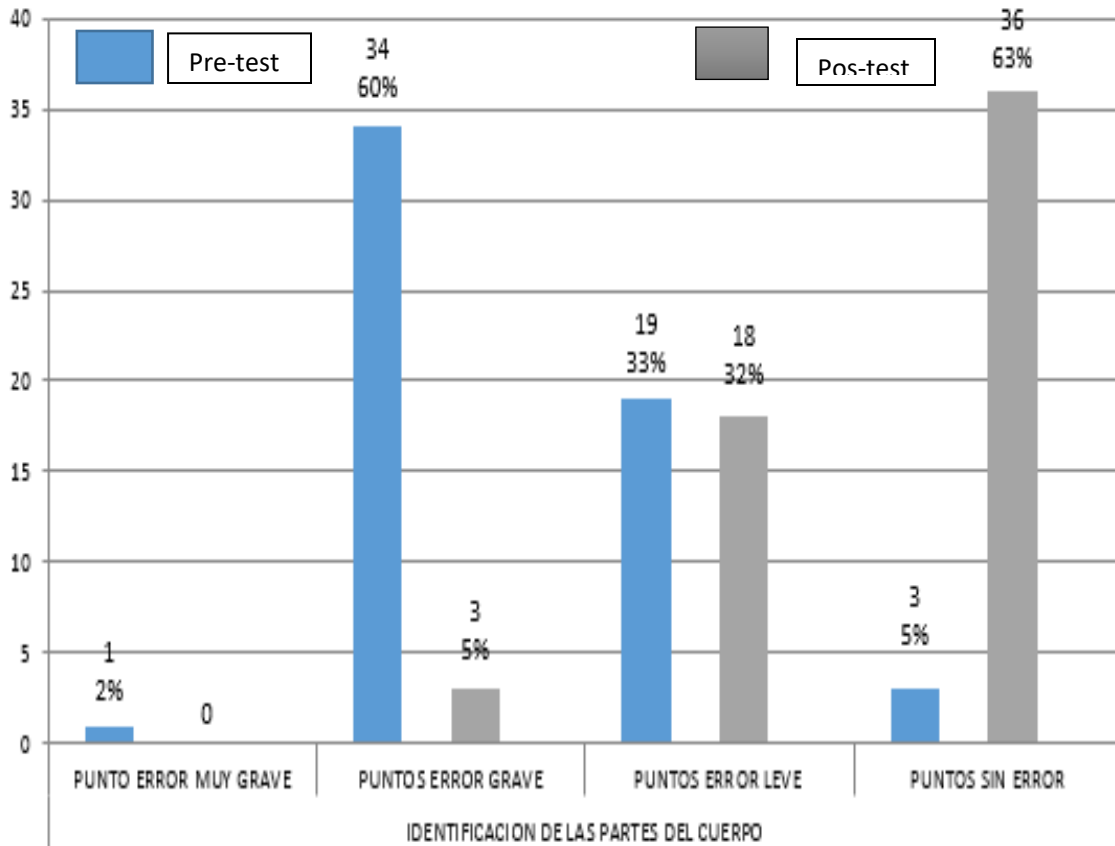


Figura 1 Identificación de las partes del cuerpo

En el pre-test observamos que 33% niños tienen puntos de error leve de la identificación de las partes del cuerpo y 2% niño un punto de error muy grave como lo podemos evidenciar, después de haber aplicado el programa, en el pos-test hay una clara mejora en el niño de error muy grave y 63% tienen puntos sin error teniendo una clara identificación de las partes del cuerpo.

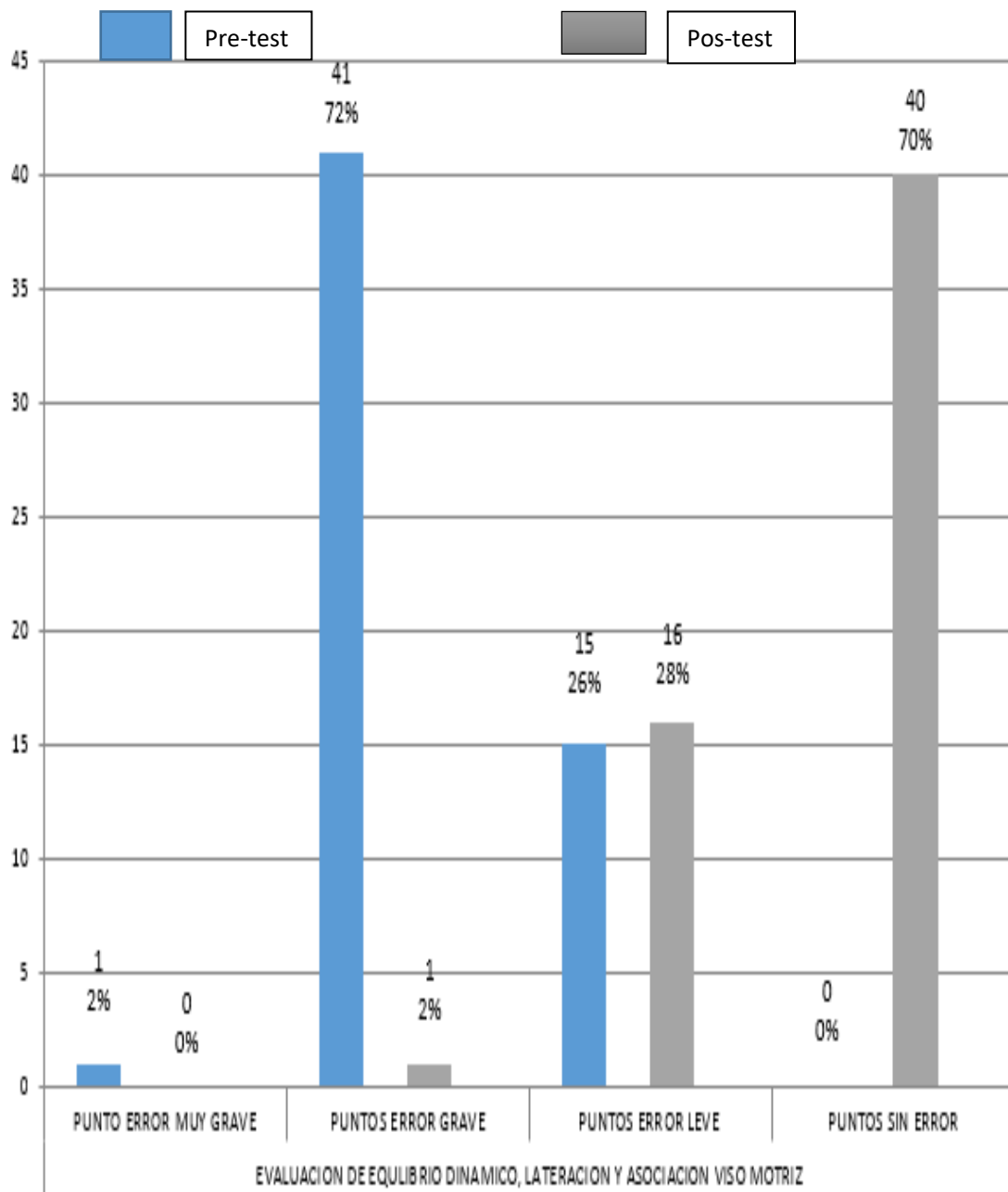


Figura 2 Evaluación de equilibrio dinámico, lateración y asociación viso motriz

Observamos que 72% niños presentan puntos de error graves 2% niño punto error muy grave, al aplicar el programa en el post test los resultados son favorables y hay un aumento de 70% niños en puntos sin error y desaparece el niño del punto error muy grave.

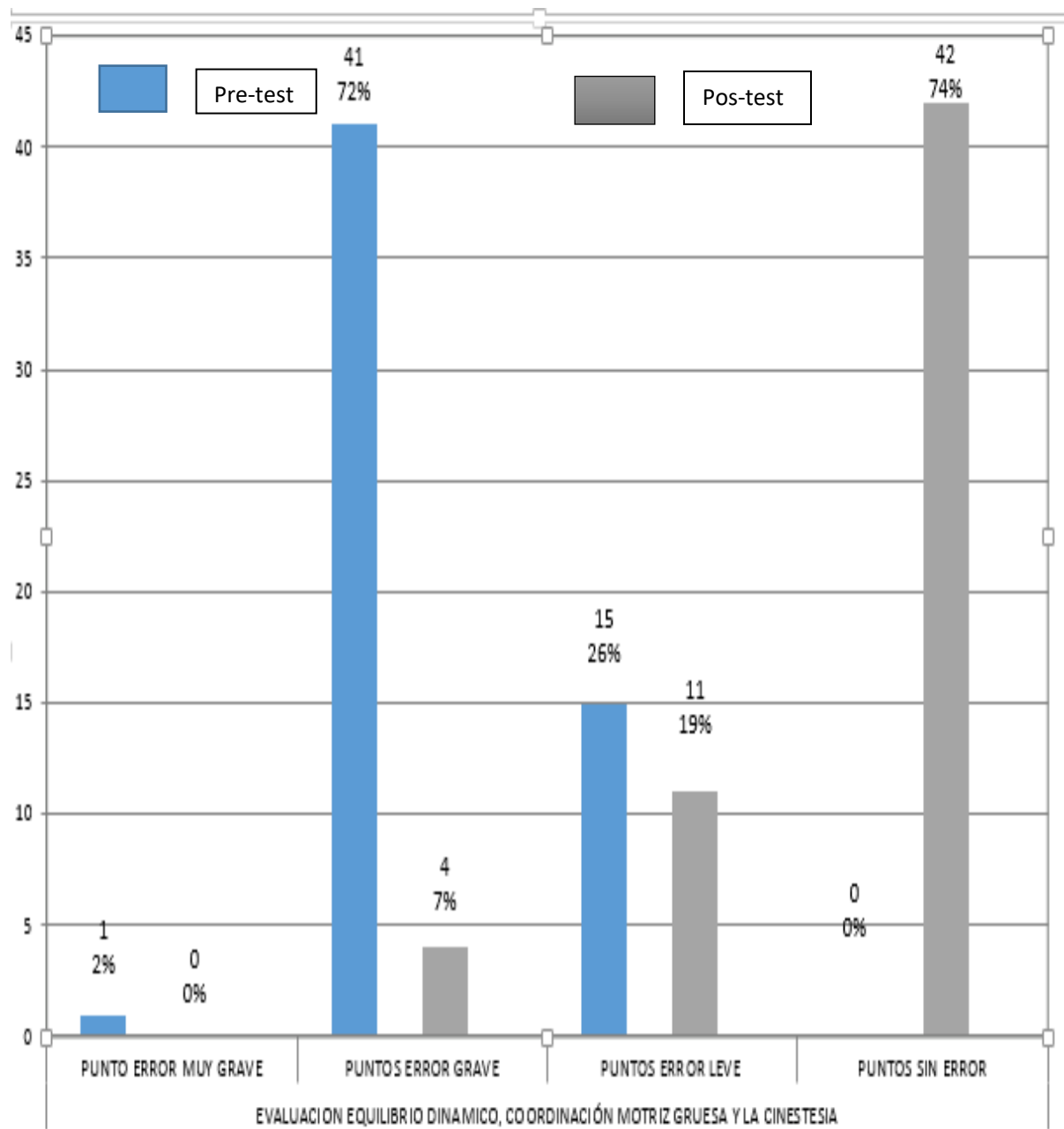


Figura 3 Evaluación equilibrio dinámico, coordinación motriz gruesa y la cinestesia

Identificamos en el pre-test que en puntos de error grave hay 72% niños y en puntos sin error 0% niños, después de aplicar el programa de gimnasia básica, el resultado en el post-test evidenciamos que hay 7% niños en puntos de error grave y 74% niños en puntos sin error.

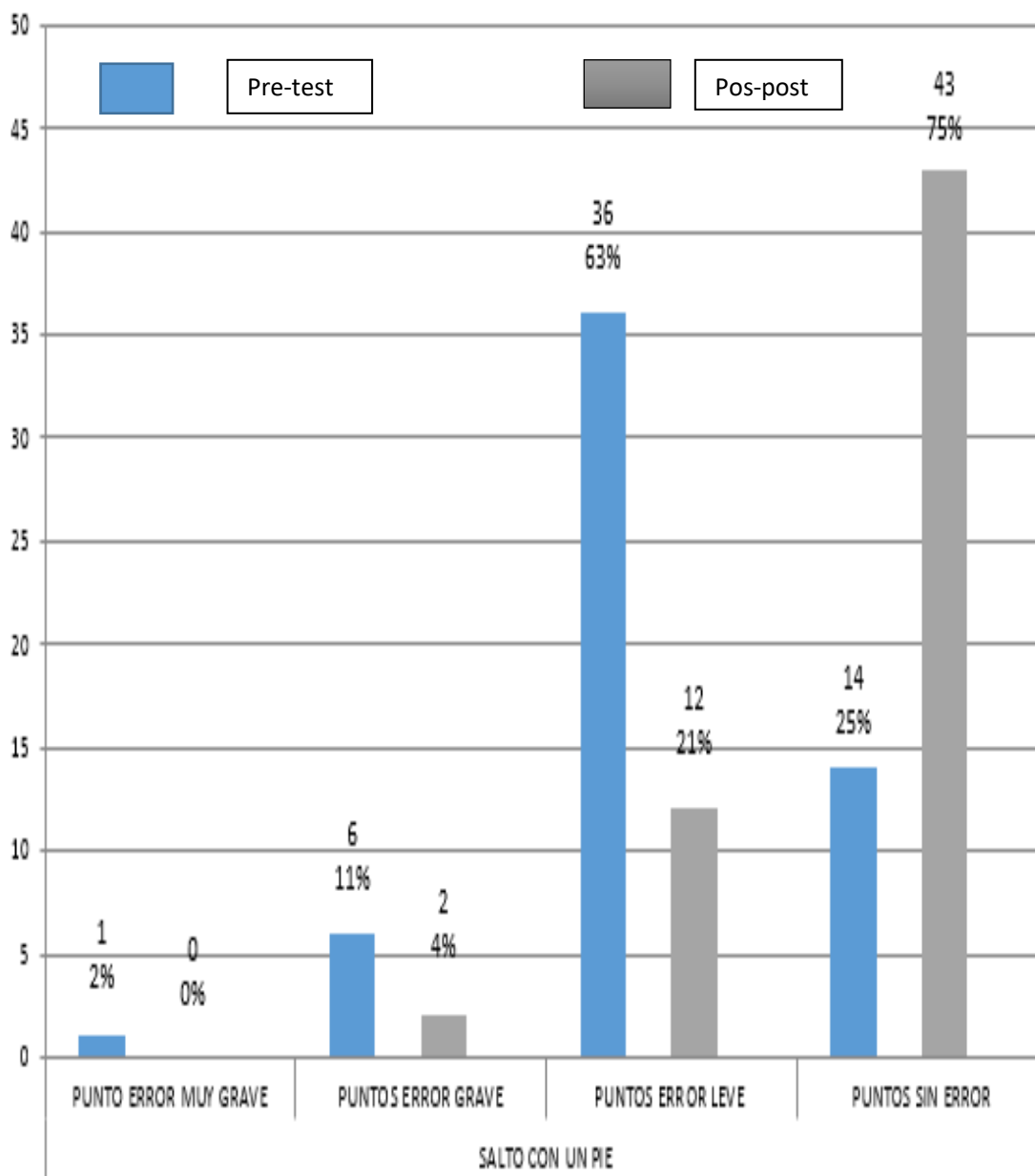


Figura 4 salto con un pie

En los resultados del pre-test observamos 63% niños en puntos de error leve y 2% en puntos de error muy grave, después de aplicar el programa analizamos que en el pos-test hay 21% niños en puntos de error leve y desaparece el niño en puntos de error muy grave.

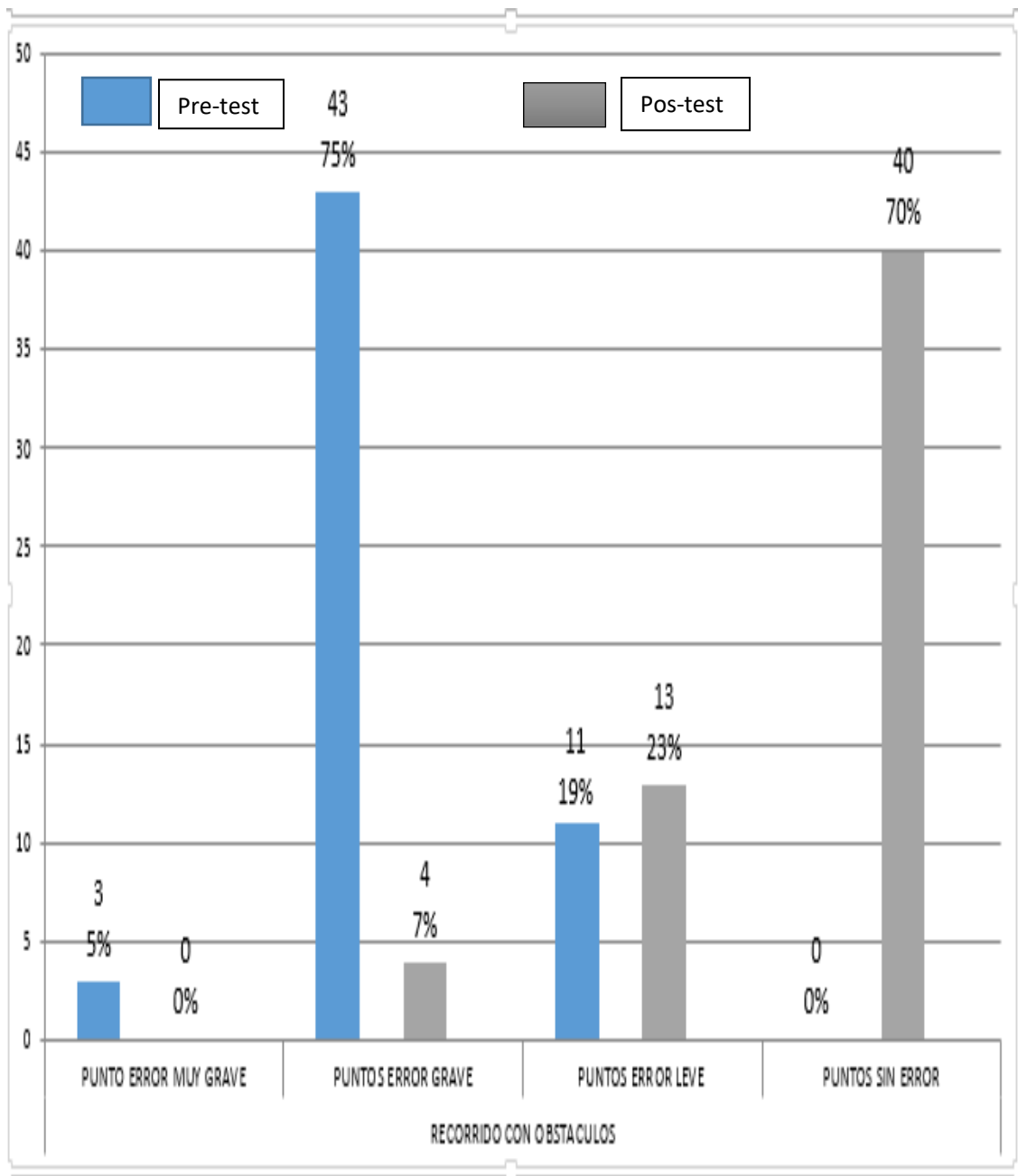


Figura 5 recorrido con obstáculos

Observamos en el resultado del pre-test que 19% niños están en puntos de error leve y 0% niños en puntos sin error, en el pos-test evidenciamos que 23% niños en puntos error leve y hay un aumento de 70% niños en puntos sin error.

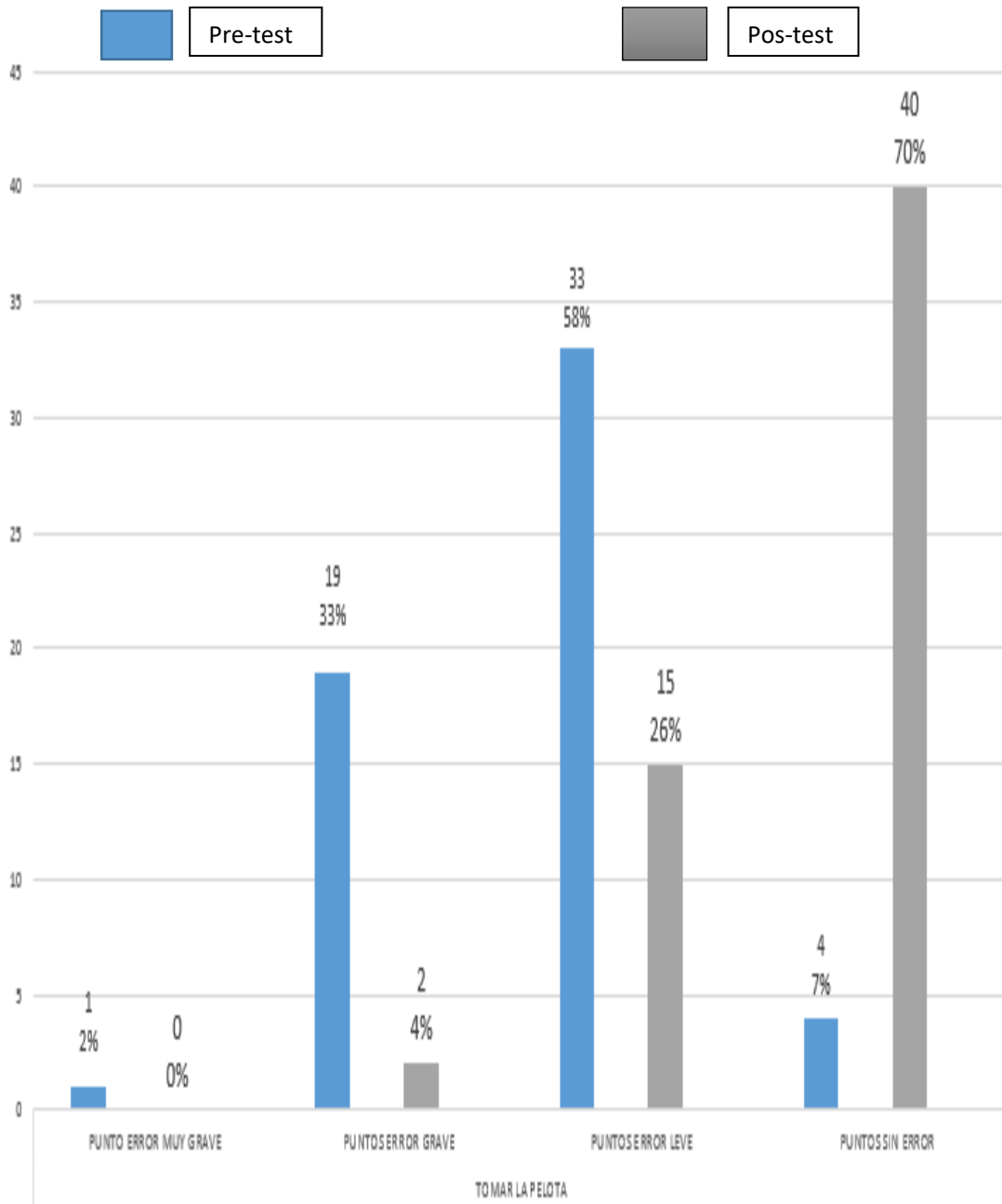


Figura 6 tomar la pelota

En los resultados del pre-test observamos que en punto error muy grave hay 2% niño, 7% niños están en puntos sin error, en los resultados del pos-test evidenciamos que tuvo una mejora al estar 70% niños en el ítem de puntos sin error y 0% puntos de error muy grave.

Discusiones

Los resultados de esta investigación ratifican la apreciación de Esquivel Z. Y Cristian I. La cual mejoró notablemente la coordinación motriz gracias a los Gimnasia Rítmica, donde los resultados no fueron diferentes por que se evidenció que las habilidades motrices mejoraron gracias a la práctica de la Gimnasia Básica.

En la investigación realizada por Pilco Diego, “la coordinación motora y su incidencia en la práctica de la gimnasia formativa en los estudiantes de segundo, tercero y cuarto grado de educación básica de la escuela “Antonio José Holguín” en el barrio Tunguipamba del Cantón Píllaro Provincia de Tungurahua, concluyó que debido al desinterés hacia la Gimnasia formativa hace que los ejercicios que se realizan sobre éste sean “descoordinados”, lo contrario con relación a esta investigación que demuestra que gracias al programa planteado se observó que los niños del colegio Agustín Parra sede Policarpa Salavarrieta, según su desempeño en las actividades, hicieron que mejoran las habilidades motrices.

En este estudio “Estado nutricional y su relación con el desarrollo psicomotriz en niños de primero y segundo año de educación básica en la escuela Jorge Isaac Cabezas, de Langos Cantón Guano” se evidencia que el instrumento de medición Test escolar de desarrollo perceptivo-motor de Jack Capon utilizado en este estudio es adecuado y su protocolo es óptimo para medir las habilidades motrices, lo que argumenta el test escogido para esta investigación.

En la investigación de María Da Silva Rodríguez y María Irany Knackfus, se evidencia que cuando se aplica un programa de Gimnasia Recreativa en los adultos mayores se renueva y mejora las habilidades motoras dando un argumento a la presente investigación que no importa la edad donde se estimule las habilidades con la gimnasia, ya sea niños o adultos mayores, los resultados siempre van a dar positivos.

Conclusiones.

Con las actividades realizadas podemos decir que los niños y niñas fortalecieron su motricidad gruesa, al momento de estimular su parte de proyección/reacción (lanzar y atrapar). Al momento de manipular un objeto.

Al aplicar el programa vemos que las habilidades motrices Locomotoras (caminar, saltar, rodar, correr y caer) se fortalecieron en los niños y niñas de 7 y 8 años.

Se fortaleció la habilidad No locomotora (equilibrio) al aplicar las diferentes actividades del programa de Gimnasia Básica en los niños y niñas de 7 y 8 años.

Se evidenció mejoras notables después de haber aplicado el programa gimnasia básica, con aumentos entre el pre-test y pos- test, donde se evidenció que la parte motriz tuvo mayor desempeño en los niños y niñas de 7 y 8 años de la institución educativa.

La gimnasia básica como estrategia para fortalecer la motricidad gruesa, demostró que los niños y niñas si fortalecieron la parte locomotoras, no locomotora y de proyección/reacción de la institución educativa Agustín Parra sede Policarpa Salavarrieta.

Se acepta la Hipótesis alterna: “La motricidad gruesa sí se fortalece por medio de la gimnasia básica en los niños y niñas de (7 y 8 años) de la institución educativa Agustín parra sede “Policarpa Salavarrieta” de Simijaca.

Recomendaciones.

Tener en cuenta los micros prácticos en las sedes de primaria ya que esta evidenciados que en estas sedes no hay acompañamiento de docentes de educación física y se está perdiendo la parte motriz en los niños y en secundaria se ven en las clases de educación básica

Se recomienda los docentes de la práctica de noveno tener más énfasis en la parte motriz que en las deportivas.

Anexos

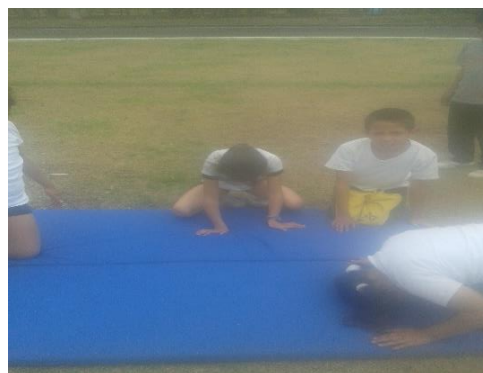
Evidencia Fotográfica

Pre-test

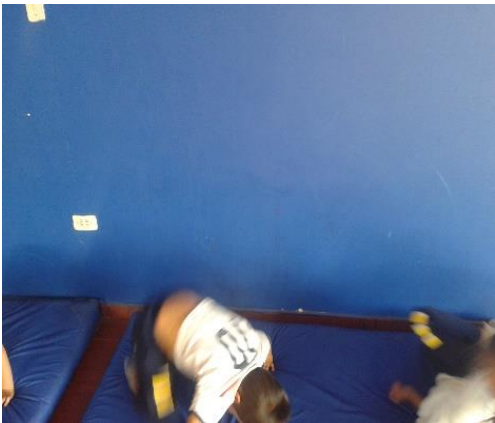


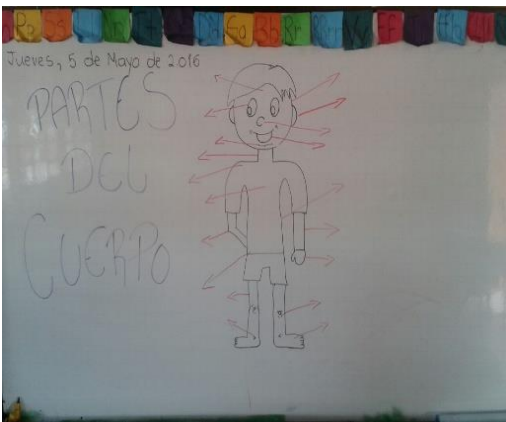


Programa de clases







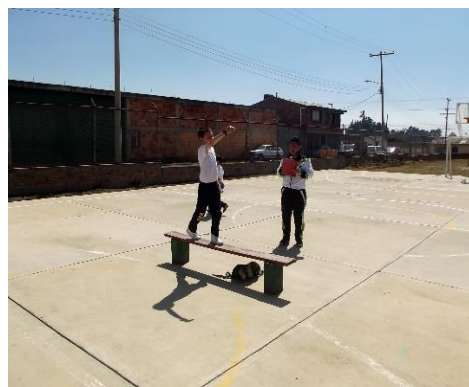








Pos-test





Anexo b. Planillas

Universidad pedagógica y tecnológica de Colombia

Escuela de educación física

Plan de clase

1. Identificación:
- colegio: institución educativa Policarpa Salavarrieta
- asignatura: educación física (programa de mejoramiento motriz)
- tema: rollos
- grados: 2do a 3ro
- fecha: del 14 de marzo al 18 de marzo

figura 10

2. Competencia a formar:

Categorías dimensión	3. Criterios desempeño evaluar	4 saberes esenciales de cada criterio
Saber	Conoce las diferentes posturas del manejo del cuerpo y desplazamientos para la práctica de la gimnasia básica	Conceptos: identificar los desplazamientos del cuerpo por medio de charlas y videos Posturas: tener conocimiento de la posición correcta del cuerpo al realizar los rollos hacia adelante
Saber hacer	Realiza los movimientos del balón utilizadas en la práctica deportiva por el jugador del baloncesto	Posturas básicas: mantiene las piernas flexionadas y los brazos así adelante tronco erguido. Habilidades específicas: Coordina las posturas con los segmentos corporales y el dominio del cuerpo.
Saber ser	Desarrolla actitudes de predisposición y motivación para el auto aprendizaje	Identifica los valores de respeto responsabilidad y autonomía para el aprendizaje del desplazamiento en el terreno de juego.

5. Proceso		
Fases	Transversalidad	Desarrollo de actividades
Inicial	Habilidades De Pensamiento	<p>Calentamiento : por medio de juegos recreativos se incentiva a la activación muscular</p> <p>Estiramientos : movimientos articulares para la prevención de lesiones en la activación muscular y articular</p> <p>Charla: responsabilidad para realizar el ejercicio y lesiones por posibles fallas en la realización del ejercicio.</p>
Central		<p>1. Con los miembros superiores extendidos al frente, los miembros inferiores flexionados en cuclillas, el cuerpo se desplaza hacia el frente los miembros superiores se ponen en el suelo, el mentón se ubica contra el pecho y los miembros inferiores dan el impulso al cuerpo para que la zona cervical y dorsal toque el suelo, al terminar de rodar la zona cervical y dorsal por el suelo el ejercicio termina cuando los miembros inferiores toquen el suelo, comenzará la recuperación para estar en posición inicial.</p> <p>2. Con los miembros superiores extendidos al frente, los miembros inferiores y tomando una posición bípeda, el cuerpo se desplaza hacia el frente los miembros superiores se ponen en el suelo, el mentón se ubica contra el pecho y los miembros inferiores dan el impulso al cuerpo para que la zona cervical y dorsal toque el suelo, al terminar de rodar la zona cervical y dorsal por el suelo el ejercicio termina cuando los miembros</p>

		<p>inferiores toquen el suelo, comenzará la recuperación para estar en posición inicial.</p> <p>3. Tomando un carrera de 3m con los miembros superiores extendidos al frente, los miembros inferiores y tomando una posición bípeda, el cuerpo se desplaza hacia el frente los miembros superiores se ponen en el suelo, el mentón se ubica contra el pecho y los miembros inferiores dan el impulso al cuerpo para que la zona cervical y dorsal toque el suelo, al terminar de rodar la zona cervical y dorsal por el suelo el ejercicio termina cuando los miembros inferiores toquen el suelo, comenzará la recuperación para estar en posición inicial.</p>
Final		<p>Estiramientos : estiramientos tren superior e inferior para relajación de los músculos</p> <p>Charla: recopilación de lo aprendido sobre el rollo sus desplazamientos y posiciones</p>

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA

ESCUELA DE EDUCACIÓN FÍSICA

PLAN DE CLASE

1. Identificación:

- Colegio: Institución educativa Policarpa Salavarrieta
- Asignatura: educación física (programa de mejoramiento motriz)
- Tema: invertida de manos
- Grados: 2do a 3ro
- Fecha: del 21 de marzo al 25 de marzo

figura

11

2. Competencia a formar:

Categorías dimensión	3. Criterios desempeño evaluar	4 saberes esenciales de cada criterio
Saber	Conoce las diferentes posturas del manejo del cuerpo y desplazamientos para la práctica de la gimnasia básica	Conceptos: identificar las desplazamientos del cuerpo por medio de charlas y videos Posturas: tener conocimiento de la posición correcta del cuerpo al realizar la invertida de manos.

Saber hacer	Realiza los movimientos corporales utilizados en la práctica deportiva de la gimnasia básica.	<p>Posturas básicas: mantiene las piernas, brazos y tronco con buena fuerza.</p> <p>Habilidades específicas:</p> <p>Coordina las posturas con los segmentos corporales y el dominio del cuerpo.</p>
Saber ser	Desarrolla actitudes de predisposición y motivación para el auto aprendizaje	Identifica los valores de respeto responsabilidad y autonomía para el aprendizaje del desplazamiento en el terreno de juego.
5. Proceso		
Fases	Transversalidad	Desarrollo de actividades
Inicial	Habilidades De Pensamiento	<p>Calentamiento : por medio de juegos recreativos se incentiva a la activación muscular</p> <p>Estiramientos : movimientos articulares para la prevención de lesiones en la activación muscular y articular</p> <p>Charla: responsabilidad para realizar el ejercicio y lesiones por posibles fallas en la realización del ejercicio.</p>
Central		<p>1. Casita: ponemos los miembros superiores (manos) en la colchoneta, la cabeza también estas tres partes formando un triángulo, el tronco se impulsa con los miembros inferiores hacia adelante, con los miembros inferiores (rodillas) tocamos los miembros superiores (codos) así lograremos hacer la casita.</p> <p>2. Escalada: con los miembros superiores (manos) en la colchoneta en la</p>

		<p>postura inicial y contra la pared. Los miembros inferiores van dando pasos y quedamos en posición vertical, sostenemos, con los miembros inferiores descendemos hasta llegar a la posición inicial.</p> <p>3. Con los miembros superiores (manos) en la colchoneta y en cuclillas tomamos impulso con los miembros inferiores y sostenemos en posición vertical 10seg y volvemos a posición inicial</p>
Final		<p>Estiramientos : estiramientos tren superior e inferior para relajación de los músculos</p> <p>Charla: recopilación de lo aprendido sobre el rollo sus desplazamientos y posiciones.</p>

Universidad pedagógica y tecnológica de Colombia

Escuela de educación física

Plan de clase

1. Identificación:

- colegio: institución educativa Policarpa Salavarrieta
- asignatura: educación física (programa de mejoramiento motriz)
- tema: saltos
- grados: 2do a 3ro
- fecha: del 28 de marzo al primero de abril

2. Competencia a formar:

Categorías Dimensión	3. Criterios desempeño evaluar	4 Saberes esenciales de cada criterio
SABER	Conoce las diferentes posturas del cuerpo y desplazamientos para la práctica de este tema	<p>Conceptos: identificar las desplazamientos del cuerpo por medio de charlas y videos</p> <p>Posturas: tener conocimiento de la posición correcta del cuerpo al realizar el salto en situaciones reales.</p>
SABER HACER	Realiza los movimientos del cuerpo utilizadas en la práctica deportivas de la gimnasia	<p>Posturas básicas: mantiene las piernas flexionadas y los brazos así adelante tronco flexionado.</p> <p>Habilidades específicas:</p> <p>Coordina las posturas con los segmentos corporales y el dominio del cuerpo</p>
SABER SER	Desarrolla actitudes de predisposición y motivación para el auto aprendizaje	Identifica los valores de respeto responsabilidad y autonomía para el aprendizaje

5. PROCESO

FASES	TRANSVERSALIDAD	DESARROLLO DE ACTIVIDADES
INICIAL	HABILIDADES DE PENSAMIENTO	<p>Calentamiento : por medio de juegos recreativos se incentiva a la activación muscular (congelados, ponchados, cogidos en cadena)</p> <p>Estiramientos : movimientos articulares</p>

		para la prevención de lesiones en la activación muscular y articular
CENTRAL		<p>1. Flexión de miembros inferiores a 25° hacia abajo para tomar impulso, los miembros superiores se flexionan en Angulo de 25° para mayor impulso, el tronco esta erguido, saltamos horizontalmente, en la caída tomamos la misma posición que ejecutamos antes del salto.</p> <p>2. Flexión de miembros inferiores a 25° hacia abajo para tomar impulso, los miembros superiores se flexionan en Angulo de 25° para mayor impulso, el tronco esta erguido, saltamos horizontalmente, en la caída tomamos la misma posición que ejecutamos antes del salto.</p> <p>3. Con el cuerpo dentro de un aro Flexión de miembros inferiores a 30° hacia abajo para tomar impulso, los miembros superiores se flexionan en Angulo de 25° para mayor impulso, el tronco esta erguido, saltamos de forma vertical hacía un cajón de 50cm de altura, en la caída sobre el cajón tomamos la misma posición que ejecutamos antes del salto.</p> <p>4. Con el cuerpo dentro de un aro Flexión de miembros inferiores a 40° hacia abajo para tomar impulso, los miembros superiores se flexionan en Angulo de 25° para mayor impulso, el tronco esta erguido, saltamos de forma vertical</p>

		<p>hacia el otro aro puesto a 5m de distancia, en la caída tomamos la misma posición que ejecutamos antes del salto.</p> <p>5. Con el cuerpo dentro de un aro Flexión de miembros inferiores a 40° hacia abajo para tomar impulso, los miembros superiores se flexionan en Angulo de 25° para mayor impulso, el tronco esta erguido, saltamos en zigzag (diagonales) hacia el otro aro puesto a 3m de distancia, en la caída tomamos la misma posición que ejecutamos antes del salto.</p>
<p>FINAL</p>		<p>Estiramientos : estiramientos tren superior e inferior para relajación de los músculos</p> <p>Charla: recopilación de lo aprendido sobre el salto sus desplazamientos y posiciones.</p>

Infografía

Hernández, et al, (2006), enfoque mixto, 3-24 recuperado de:http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/enfoque_mixto.html

Diego Chamorro *historia de la gimnasia en Colombia recuperado de*
<http://es.scribd.com/doc/206789196/historia-de-la-gimnasia-en-colombia#scribd>

Quingaluisa Bastidas, Flor del Consuelo 11-jun-2013” recuperada por
<http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/3925>

Husson marcelo: aportes para la formulación de una propuesta de interés desde la gimnasia síntesis educación física y ciencia - 2009 1151-66. Issn 2314-2561 recuperado por
<http://www.efyc.fahce.unlp.edu.ar/article/view/efycv11a05/2868>

Borja Padilla P, Vargas Ortiz C, Diseño de un programa de gimnasia rítmica con implementos sencillos para mejorar las habilidades motrices en las niñas de primer año de educación básica de la escuela Republica de Colombia del canton saquisilí de la provincia de Cotopaxi en el año lectivo 2009-2010 recuperado a:
<http://181.112.224.103/handle/27000/638>

Pilco chango, diego paúl 3-feb-2015” la coordinación motora y su incidencia en la práctica de la gimnasia formativa en los estudiantes de segundo, tercero y cuarto grado de educación básica de la escuela “antonio José holguín” en el barrio tunguipamba del cantón píllaro provincia de Tungurahua recuperado por:
<http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/8534>

Montes Soria, Hilda Fabiola 12-jun-2013” La gimnasia rítmica como recurso vital para desarrollar la expresión corporal en los niños/as del primer año de educación básica de la escuela “luis g. Tufiño” del cantón quito parroquia el condado recuperado por:
<http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/4082>

Esquivel Zambrano, Cristian Ismael 15-may-2014 la gimnasia rítmica y su incidencia en la coordinación motriz de los niños y niñas de la escuela modesto villavicencio del cantón pujilí, provincia de Cotopaxi recuperado por:
<http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/7406>

Dra. María Elena Chalco Márquez, mg. Sc. Camisán pintado, Estefanía del rocío morocho mullo, maría juliana2013” <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/167>

Pilco chango, diego paúl 4-feb-2015” la coordinación motora y su incidencia en la práctica de la gimnasia formativa en los estudiantes de segundo, tercero y cuarto grado de educación básica de la escuela “Antonio José Holguín” en el barrio tunguipamba del cantón píllaro provincia de Tungurahua
<http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/8543>

Rua- Alarico Cunha , 1840 Apto. 401 Bairro - Noivos Teresina - Piaui/PI CEP - 64045-230 – b1razil june / 2006” Gimnasia recreativa: un paradigma para la coordinación motora del mayor <http://www.fpjournal.org.br/painel/arquivos/693-6%20Ginastica%20recreativa%20Rev%204%202006%20Espanhol.pdf>

Emperatriz Linares Guardamino LIMA – PERÚ2014 NIVEL DE MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA I.E.I. N° 121 “ANGELITOS DE PACHACUTEC” DISTRITO DE VENTANILLA,2014
<http://s7ad8165ecf842501.jimcontent.com/download/version/1412632466/module/9192785971/name/PROYECTO%20DE%20TESINAEMPERATRIZ.doc>

“Dra. Ana Lucia Andrade Carrión, Mg. Sc CABRERA PARDO, JESSICA PAOLA 2012”
<http://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/3571>

Guevara hidalgo, Víctor David 7-oct-2013” la gimnasia formativa como incide en el desarrollo de habilidades motrices en los niños del tercer y cuarto año “a” y “b” de educación básica del instituto tecnológico superior experimental Luis a. Martínez de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua
<http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/5579>“

Bibliografía

“Gall, M. J. & W. Borg Diferencia entre investigación cuantitativa y cualitativa
“Educacional Research. An Introduction. (7th. Ed.) MA: Allyn and Bacon (2003).

Aranzazu, I. (09 de 04 de 2011). Obtenido de categorías o patrones de
movimiento:categorias-o-patrones-de-movimiento.html

J. De Ajuriaguerra editorial elsevier. (1977) “manual de psiquiatría infantil”. Barcelona.
Ilustrada, reimpresión

Cratty, B. (1982) editor Grupo Planeta (GBS), 1990 desarrollo perceptual y motor en los
niños. Barcelona. Edición Paidós. Reimpresión

Conde, j. Viciano, v. ed. Aljibe. Málaga. (1997) “fundamentos para el desarrollo de la motricidad
en edades tempranas”.

Constitución política de Colombia, resolución 2011 de 1967

Corbin, ch. ed. Aljibe. 1973) “psicobiología del desarrollo, la capacidad del motor en los
niños”. Málaga. Ed. W.C. Brown con.

Chockler, m. (1988) “los organizadores del desarrollo psicomotor del mecanismo a la
psicomotricidad operativa. Buenos aires. Ediciones cinco”.

Da Fonseca, v. ed. Inde. (1996) “estudio y génesis de la psicomotricidad”. Barcelona.

Da Fonseca, v. ed. Inde (2008) “manual de observación psicomotriz”. Barcelona. 3
ediciones.

Erikson, Erik. ed. Paidós.(2000). “El ciclo vital completado”. Barcelona: Ediciones Ibérica

Gallahue, d. Ozmun, j. Indiana: mc graw hill. (2006) “understanding motor development.
Infants, children, adolescents, adults”.

Gómez, r. ed. stadium. (2000) “el aprendizaje de las habilidades y esquemas motrices en el
niño y el joven”. Buenos aires

Granda, j. Alemany i. ed. Paidós. (2002) “manual de aprendizaje y desarrollo motor”.
Barcelona.

- Hormiga, C. M., Camargo, D. M., & Orozco, L. C. (2008). Reliability and convergent construct validity of the abridged development scale and a Spanish translation of the Neurosensory Motor Development Assessment. *Biomedica*.
- Latorre, p. A. (2009) “desarrollo de la motricidad en educación infantil”. Grupo editorial universitario.
- Luarte, c. Poblete, f. Y flores, c. (2014). “Nivel de desarrollo motor grueso en preescolares sin intervención de profesores de educación física”, concepción, chile. *Revista ciencias de la actividad física ucm*.
- Le bouch, j. ed. Paidós (1982) “hacia una ciencia del movimiento humano. Introducción a la psicokinetica”. Buenos aires.
- Mc Clenaghan, a. Gallahue, d. editorial médica panamericana. (1985). “movimientos fundamentales: su desarrollo y rehabilitación”. 1 edición. Buenos aires Ministerio de educación nacional marco general educación física, recreación y deporte. Propuesta de programa curricular 6°. A 11°. Bogotá, 1991.
- Muñoz, l.a. Editorial kinesis. (2003). “educación psicomotriz”.
- Papalia, Wendkos, o. Y Duskin, f. ed. McGraw- hill. (2005) “psicología del desarrollo: de la infancia a la adolescencia”. Mexica.
- Rice, f. P. ed. hall Hispanoamérica Prentice (1997) “el desarrollo humano, estudio del ciclo de la vida”. México.
- Ríos, h.m. ed. Paidotribo (2003) “manual de educación física adaptada al alumno con discapacidad”, Barcelona.
- Ruiz, p. ed. síntesis. (2001). “desarrollo comportamiento motor y deporte”. Madrid.
- Vítor da Fonseca Editor INDE. (1989). “Estudio y génesis de la psicomotricidad Del acto al pensamiento y de gesto a la palabra” Edición ilustrada

Juan Granda Vera, Inmaculada Alemany, Juan Granda, Inmaculada Alemany Arrebola ed.
Paidós. (2002). "Manual de aprendizaje y desarrollo motor". Edición ilustrada
Editor Paidós.

Col (1985) Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales, Niñez Y Juventud Lanzamiento
Volumen 14, No. 2 - Julio a Diciembre de 2016

RUIZ, L.M. ed. Visor. (1994) Deporte y Aprendizaje: "Procesos de adquisición y desarrollo de
habilidades". Madrid.

Wickstrom. Ed. Alianza. (1990). "patrones motores básicos". Madrid.

Díaz Lucea, Jordi. ed. Inde. (1999). "La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices
básicas". España.

Batalla flores, Albert. Ed. Ino. (2000) "habilidades motrices". España.

González, R. (1998). "Caracterización Motriz del niño cubano de 1 a 6 años que asiste a los
Círculos Infantiles". Ciudad de La Habana.

Martínez, miguel. ed. Trillas. (1998). "investigación cualitativa etnográfica en educación"
México

Álvarez Gonzales. (1990). "cuestionario de hábitos y técnicas de estudio". Propuesta de
programa de métodos de estudio Madrid