

**NARRATIVAS AUDIOVISUALES EN PROFESORES DE EDUCACIÓN  
ARTÍSTICA**

**LUIS YECID BAYONA**

**Proyecto de Investigación para optar al título de  
Magíster en TIC Aplicadas a las Ciencias de la Educación**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA  
MAESTRÍA EN TIC APLICADAS A CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
FACULTAD DUITAMA  
GRUPO DE INVESTIGACIÓN PARA LA ANIMACIÓN CULTURAL MUISUATA  
2018**

**NARRATIVAS AUDIOVISUALES EN PROFESORES DE EDUCACIÓN  
ARTÍSTICA**

**LUIS YECID BAYONA**

**Dra. NOHORA ELISABETH ALFONSO BERNAL**

**Directora**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA  
MAESTRÍA EN TIC APLICADAS A CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
FACULTAD DUITAMA  
GRUPO DE INVESTIGACIÓN PARA LA ANIMACIÓN CULTURAL MUISUATA  
2018**



Página de Aceptación

JURADO 1

---

JURADO 2

---

FECHA DE ACEPTACIÓN

---

## ***DEDICATORIA***

A mi Madre, *María Eugenia Bayona*, quien aún no ha abandonado esa bella tarea de guiarme con sus consejos, que hasta el día de hoy, persiste para suba un escalón más en mi vida profesional.

## ***AGRADECIMIENTOS***

A, *Nohora Elisabeth Alfonso Bernal*, Directora de proyecto, quien con su siempre disposición, permitió encausar unas primeras ideas sobre este estudio, para que se pudiera ir hilando lo que ahora se presenta a este informe.

A, *los profesores de Educación Artística*, por su tiempo y participación que mediante su experiencia dieron a conocer su oficio de ser maestro.

A, los Profesores de la *Maestría en TIC orientadas a Ciencias de la Educación*, de la UPTC Seccional Duitama que desde su formación brindaron herramientas de las cuales pude ir tomando lo necesario para el desarrollo de la investigación.

## Resumen

Las narrativas contemporáneas que existen actualmente en redes sociales son una muestra del interés por crear relatos mediados por la tecnología, en este sentido, el siguiente informe tiene por objeto reconocer al Profesor de educación artística a través de narrativas audiovisuales. Este estudio cualitativo desde un enfoque biográfico, realizó revisión de literatura, entrevistas semiestructuradas. Los participantes de esta investigación fueron siete docentes quienes elaboraron relatos con la mediación Tic *VoiceThread*. En los resultados emergen cuatro hilos de participación: La formación profesional, Experiencias artísticas previas, Conflictos de identidad, Intereses de enseñanza en el campo de la educación artística. Se concluye que escribir sobre uno mismo puede contribuir a la comprensión de lo que se enseña en la educación artística y como las experiencias previas han determinado el ejercicio docente.

Palabras claves: Educación artística, Enfoque Biográfico- Historias de Vida, Narrativas Audiovisuales, Mediación Tic.

## Abstract

The contemporary narratives that currently exist in social networks are a sample of the interest in creating stories mediated by technology, in this sense, the following report aims to recognize the Professor of artistic education through audiovisual narratives. This qualitative study from a biographical approach, conducted literature review, semi-structured interviews. The participants of this investigation were seven teachers who elaborated stories with the Tic *VoiceThread* mediation. In the results four threads of participation emerge: Vocational training, previous artistic experiences, Identity conflicts, Teaching interests in the field of artistic education. It is concluded that writing about oneself can contribute to the understanding of what is taught in artistic education and how previous experiences have determined the teaching practice.

Keywords: Art Education, Biographical Approach- Life Stories, Audiovisual Narratives, Tic Mediation

## Tabla de Contenido

Introducción.....	1
Primer Capítulo.....	3
La necesidad de contar una historia: Problemática, Perspectivas Teóricas y Metodológicas	3
1.1. Problemática.....	3
1.2 Enfoque Biográfico y Relatos de vida en la Investigación cualitativa .....	7
1.3 Aproximación y antecedentes al Concepto de Narrativa.....	11
1.4 La narrativa en los docentes: Investigaciones en la escuela .....	14
1.5 Investigación en Artes .....	17
1.6 Metodología .....	20
1.6.1 Selección de los sujetos de investigación .....	22
1.6.2 Procedimiento.....	25
Segundo Capitulo:.....	27
Mediación TIC Para La Construcción De Narrativas Audiovisuales .....	27
2.1 Mediación TIC en narrativas audiovisuales.....	27
2.1.1 Voicethread.....	30
2.2 El video tutorial como herramienta para fortalecer la participación. ....	33
2.2.1 Esquema del video tutorial de VoiceThread.....	33
2.2.1 resultados del uso de video tutorial de VoiceThread .....	36
2.3 Interacción del Docente con la mediación TIC, Voicethread .....	37
2.3.1 Resultados de la interacción del Docente participante con VoiceThread .....	41
Tercer Capítulo .....	44
Profesores De Educación Artística, Desde la Diversidad. Relatos.....	44

3.1 Experiencias artísticas previas a la formación .....	45
3.2 La formación profesional e identidad docente. ....	47
3.3 Intereses en la Enseñanza de Educacion Artistica:.....	49
4 Conclusiones Recomendaciones y Limitaciones .....	53
5 Referencias .....	56



## Lista de Figuras

<i>Figura 1.</i> Estructura narrativa audiovisual desde un enfoque metodológico .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<i>Figura 2.</i> Revisión documental y categorías emergentes. ...	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<i>Figura 3.</i> Interfaz formulario google forms .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<i>Figura 4.</i> Dinámica de los participantes .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<i>Figura 5.</i> Modelo pedagógico Tpack.....	28
<i>Figura 6.</i> Interfaz story corps .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<i>Figura 7.</i> Interfaz Ted Ed.....	30
<i>Figura 8.</i> Dinámica de la herramienta .....	37
<i>Figura 9.</i> Inscripción de participante.....	38
<i>Figura 10.</i> Notificación de la aplicación.....	39
<i>Figura 11.</i> Grupo narrativas audiovisuales .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<i>Figura 12.</i> Voicethread: ¿Cómo fue su formación artística? .....	40

## Lista de Tablas

Tabla 1. Categorías que emergen.....	21
Tabla 2. Momentos de la investigación.....	25
Tabla 3. Características Técnicas .....	31
Tabla 4. Dinámica de participación. ....	41
Tabla 5. Por modalidad de participación.....	42

## Lista de Anexos

<b>Anexo A</b> Formulario Vía Web .....	61
<b>Anexo B</b> Matriz para análisis documental Grupo de Investigación Muisuata .....	63
<b>Anexo C</b> Resumen respuestas registradas en formulario vía internet .....	64
<b>Anexo D</b> Entrevista semi-estructurada participante IJ .....	66
<b>Anexo E</b> Entrevista semi-estructurada participante HA.....	71
<b>Anexo F</b> Experiencias artísticas previas a la formación .....	87
<b>Anexo G</b> La formación profesional .....	91
<b>Anexo H</b> Intereses de enseñanza en la práctica artística: Que le gusta enseñar y espacios de trabajo .....	94
<b>Anexo I</b> Identidad Docente .....	102

## Introducción

La investigación reconoce la necesidad que la educación artística guiada por el oficio de ser maestro socialice sus alcances, en un medio, en donde la práctica de esta disciplina no es muy conocida y es desarrollada en intenciones individuales personales de conocimiento, tal afirmación, surge desde la propia experiencia de docente de artes plásticas<sup>1</sup>, donde se piensa la necesidad de contar la experiencia que atañe el oficio de ser maestro, por tal razón, el siguiente informe plantea una base conceptual y teórica que abarca estudios contemporáneos sobre historias contadas a través de internet: (Sibilia, 2009), investigaciones biográficas: (Bolívar, 2002), Aspectos de identidad docente: (Huchim y Reyes, 2013) .

Apuntalado por estas bases teóricas, el estudio expone argumentos metodológicos en donde se permitió identificar aspectos importantes como: **A: La Metodología**, que privilegio el gusto por conversar y fortalecer potencialidades entorno a la construcción de relatos de vida que determinan actualmente el oficio de ser maestro, para este caso, la *investigación narrativa*, presente en muchos estudios de investigación educativa fue pertinente, debido a que este procedimiento conserva el grueso del relato para una interpretación holística del estudio. **B: Construcción de categorías**, para el desarrollo de los relatos de vida con los participantes; La formación profesional, Experiencias artísticas previas, Conflictos de identidad, Intereses de enseñanza en la práctica artística.

La unidad de trabajo está conformada por docentes en ejercicio, Licenciados en artes plásticas, que trabajan en niveles de preescolar, básica y media, en colegios del departamento de Boyacá. Estos fueron seleccionados mediante una técnica mixta de muestreo a conveniencia y *snowball* . De doce participantes contactados, finalmente siete

---

<sup>1</sup> El autor de la investigación es Licenciado en Artes Plásticas egresado de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia en el año 2012 y actualmente se encuentra laborando en el sector público como docente de educación básica y media.

docentes construyeron sus narrativas con ayuda de la mediación tecnología *VoiceThread*.

En un segundo capítulo, el informe, presenta la herramienta *Tic VoiceThread*, como la mediación tecnológica que facilitó la recolección de datos y que además brindó varios formatos de participación. Aquí se describe la interfaz y el procedimiento que previamente se hizo para la inscripción y uso de la aplicación en donde los participantes construyeron las narrativas audiovisuales, usando medios como (texto, audio e imagen) además se hace un balance de la interacción en relación con cada una de las categorías.

La información fue tomada a viva voz de las narrativas que aportaron los docentes. La fase de entrevista reflejó percepciones iniciales en cuanto a las narrativas audiovisuales que serían construidas, por otra parte los datos que se encuentran en la plataforma *Voicethread* son directamente escritos por los participantes permitiendo un primer vistazo a las narrativas que ellos hacen

La investigación permite la transferibilidad aplicable a otros campos o perfiles laborales pero que no deja de ser propio del contexto en donde se realiza el estudio, en todo caso las narrativas audiovisuales se pueden construir en otros campos de la educación acudiendo a unas fases preliminares de estudio que corresponde con: la selección de participantes, una prueba piloto tanto de las entrevistas como la estructura de los ejes de participación y finalmente participación en plataforma. A continuación, se presenta la estructura que se encontrara en el documento y que se da en tres grandes bloques; Capítulo1: Concierno a la delimitación del problema marco referencial y metodología. Capítulo 2: Trata sobre la mediación tecnológica y el uso que hicieron los docentes de ella, Capítulo 3: Recoge los comentarios y relatos y los presenta simultáneamente con aspectos teóricos y conceptuales.

## Primer Capítulo

### La necesidad de contar una historia: Problemática, Perspectivas Teóricas y Metodológicas

Este primer capítulo desde un corte eminentemente teórico tiene cuatro apartados: *Primero*, se expone la problemática referente a la práctica pedagógica del profesor de educación artística y la necesidad de crear formas de visibilizar el oficio. *Segundo*, exploramos los antecedentes del enfoque biográfico y por consiguiente el desprendimiento del relato de vida como forma investigativa. *Tercero*, se muestran estudios que tienen por objeto la narrativa- audiovisual usada en un contexto educativo, en donde se considera como una alternativa que puede expresar y asumir parte de los relatos que surgen en la práctica pedagógica. Finalmente, *el cuarto*, se esboza la metodología que contiene los aportes teóricos y conceptuales desde un enfoque cualitativo donde se realizó el acercamiento a los profesores participantes en la investigación.

#### 1.1. Problemática

La educación artística como área del conocimiento es una afirmación que en cierta medida no goza de una claridad conceptual y metodológica dentro de la educación básica y media incluso universitaria, debido a esto varios autores apoyan que la educación artística debe ser conducida hacia una integralidad de todas las artes, sin distinción de disciplinas (Perez, 2010; Barriga, 2012). Y no es nuevo pensar que el licenciado en artes plásticas se enfrenta en ocasiones a una integralidad que exige la educación y el contexto.

Aunque es una visión contemporánea, se requiere, visualizar desde el ejercicio personal y desde lo colectivo fortalecer la idea de cómo se desarrollan las prácticas artísticas de los docentes y hacia qué perspectiva van encaminadas. Aun cuando las

políticas, lineamientos y las orientaciones en el área propuestos por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) apoyen una perspectiva integradora, es en el ejercicio diario en donde se definen y debaten cuestiones disciplinares junto con la experiencia de la enseñanza de las artes.

En este sentido, la investigación sobre estudios cualitativos que intentan conocer la voz del docente de educación artística es débil, debido a esto no se puede reflexionar sobre la práctica misma en donde se implica cuestionarse sobre las estructuras que la delimitan, ejercicio tan necesario desde la educación artística, el cual ha abandonado el pensamiento reflexivo y crítico por habilidades manuales.

Por otro lado, la investigación narrativa ha fortalecido la investigación educativa ya que sus instrumentos se refieren directamente al sujeto – profesor. En este caso, autores como: Monteagudo (2007), Hidehiro, Chamness, & Santavicca, 2009 y, Bolivar(2014),entienden al docente como un sujeto susceptible de ser investigado y de producir sus propias narrativas. Específicamente la biografía e historias de vida de los profesores han servido a para develar estructuras de una práctica pedagógica hasta llegar a conclusiones de identidad profesional.

Lo anterior, conlleva a entender el fin de comunicar o socializar una práctica educativa, ahora, que programas o políticas nacionales hacen hincapié en registrar la práctica pedagógica a través del video, con fines evaluativos. La trascendencia que ha llevado a conocer la práctica educativa radica en la importancia en que varios elementos confluyen durante ese momento; teoría y práctica, competencias disciplinares pedagógicas-didácticas que se ponen en ejercicio. Cuando se reflexiona sobre la práctica pueden surgir preguntas a partir de la experiencia como lo expresa Planells (2002):

¿Cómo podemos explicar lo que ha sucedido teniendo en cuenta las relaciones de poder existentes? En los procesos de alfabetización popular que se constituyen a partir de palabras generadoras, las preguntas acontecen elementos generadores de enseñanza-aprendizaje, facilitan una ‘lectura del mundo’, así como de la acción desarrollada por los diferentes agentes, con el fin de replantearla y reorientarla (p. 3).

Lo anterior, evidencia que la dinámica de la enseñanza de artes en el Departamento de Boyacá se ha fortalecido a partir de la formación de licenciados en artes plásticas, sin embargo no se ha realizado un estudio que permita evidenciar las prácticas pedagógicas tanto de los que han construido su experiencia a partir de la formación académica como de los profesores que han asumido desde su vocación la formación en artística en las diferentes instituciones.

Esta propuesta pretende conocer ¿cómo se dan los aspectos biográficos de los profesores de educación artística de Boyacá y como se pueden visibilizar a través de narrativas audiovisuales?

Píscitelli en una entrevista convoca hacia una pedagogía de la imagen basado en la explosión de medios audiovisuales y por supuesto de autores o narradores digitales que producen un *yourself*; videos y fotografías hechos por ellos mismos, en donde predomina la figura del autor-narrador, en este sentido el surgimiento de nuevas maneras de contar ha dado la posibilidad de que los sujetos intenten ser autores y productores de sus propias historias, vemos ejemplos como; Docentes que apuestan a la figura de *youtubers*, que se atreven estructurar un conocimiento disciplinar, por medio del video, con el fin de enseñar conceptos concretos, creando así nuevas formas de expandir el conocimiento.

Así mismo, Technology, Entertainment Desing (TED) plataforma que aloja charlas en video sobre experiencias significativas se ha convertido en un espacio para socializar los numerosos alcances en diferentes campos del conocimiento y la ECDF formato de evaluación que el ministerio de educación ha implementado para que el docente a través de la grabación de un video evidencien su práctica pedagógica.

Los anteriores ejemplos nos demuestran que es necesario prestar atención a las nuevas formas de narrar y contar una experiencia. El lenguaje audiovisual surge como un medio eficaz y permanente en la volatilidad de internet, Por esta razón, la propuesta de investigación se interesa por los medios audiovisuales como una herramienta capaz de



potencializar las narrativas que puedan surgir de las prácticas pedagógicas de los docentes de educación artística, En este sentido la narrativa audiovisual, el *story Telling* son expresiones comunes en la internet que día a día nutren y dan forma al conocimiento. Pero lo más importante es que es el mismo sujeto le da significado a su narrativa.

En este sentido reconocerse a sí mismo como agente productor de conocimiento es un ejercicio necesario, como una introspección que permite develar procedimientos anteriores, al respecto (Bertaux, 1999) se refiere al ejercicio de introspección como “que nos tomemos por objeto, que nos veamos a cierta distancia, que se haya formado una conciencia reflexiva que trabaje con el recuerdo y que la memoria misma se transforme en acción” (p 11). Además, Antonio Bolívar (2014) explica que los relatos de los profesores son siempre singulares selectivos se ubican situados en un espacio y tiempo por eso mismo deben ser completados o triangulados con otras narraciones del mismo sujeto y con otros medios (documentos, testimonios orales) que ayuden a comprender el contexto donde toman un sentido más amplio. Esta es una de las razones del por que la propuesta pretende abordar la narrativa visual como medio para recoger y hacer visible las historias de vida de los profesores.

Este estudio de enfoque cualitativo es importante debido a que presenta un diagnóstico, sobre lo que hacen los docentes de educación artística así como también el conocimiento pedagógico que se ha podido construir con la experiencia, posiblemente se construya un panorama de lo que ocurre con la educación artística en Boyacá, Después de este ejercicio de mirarse así mismo a través de la práctica pedagógica se hace necesario una socialización, lo cual busca interpretar la lógica y los sentidos que constituyen la experiencia para enfocarse en potencializar la propia práctica educativa y social. Convertir la historia en una narrativa.

Por tal razón la investigación se plantea los siguientes objetivos general y específicos:

-Generar un proceso de interpretación de las prácticas pedagógicas en docentes

de educación artística a través y/o de la construcción de narrativas digitales.

Por medio de los siguientes objetivos específicos

- Analizar el contexto histórico de estudios biográficos y reconocer metodologías apropiadas para el estudio.
- Reconocer las prácticas pedagógicas a través de narrativas audiovisuales de siete profesores de educación artística de Boyacá.
- Facilitar una mediación tic con el fin de construir las narrativas audiovisuales en profesores de educación artística

## 1.2 Enfoque Biográfico y Relatos de vida en la Investigación cualitativa

Claramente el título de este apartado denota que lo biográfico se constituye desde un enfoque de investigación, pero antes que todo, haremos un recorrido epistemológico del termino biografía, el cual, varios autores lo ubican con un tinte religioso en las escrituras de San Agustín, con la escritura de sus experiencias místicas (Monteagudo J. G., 1996) (Sibilia, 2009). El texto producido a partir de una persona ya sea de experiencias propias o ajenas se enmarca dentro de lo biográfico. Se ha encontrado que Sibilia y Bertaux ubican este ejercicio escritural en una época específica de la era burgués en Europa. Para el primer autor se trata de un ejercicio de introspección dado por las circunstancias de la modernidad y para el segundo como un efecto del contexto occidental (Bertaux, 1999; Sibilia, 2009). En este punto se reconoce lo biográfico como un estilo o tipo de escritura que se realizaba consentidamente para la exploración del yo.

Lo biográfico se enmarca como una experiencia personal, siguiendo a Paula Sibilia, en este tipo de producciones autorreferenciales:

Existe un inicio hacia la interioridad en la era burguesa del siglo XIX por medio de la

lectura y escritura, de preferencia un individuo enclaustrado en su casa pues no existía un lugar más adecuado que la propia casa para interiorizar lo que se leía y exteriorizar lo que se escribía (Sibilia, 2009, p.48)

Paula Sibila aborda la intimidad como una invención sociocultural que se ubica en la cultura occidental entre siglos XVIII y XIX. El acto de hacer visible una experiencia personal autobiográfica, fue una constante dentro de cierto estrato social que además se hacía a través de diferentes géneros literarios como el epistolar, los diarios y autobiografías de sí mismo. “Los relatos autorreferenciales se convirtieron en un nuevo género literario fundado en la auto reflexión y la exploración de la interioridad, practicas subjetivas” (Sibilia, 2009 p.63). Sibilia puede evidenciar que estas prácticas de la intimidad que se dieron en una época específica ahora son visibles en redes sociales:

Hoy en internet personas desconocidas suelen acompañar con fruición el relato minucioso de una vida cualquiera, con todas sus peripecias registradas por su protagonista mientras van ocurriendo. Día tras día, hora por hora, minuto a minuto, con la inmediatez del tiempo real, los hechos reales son relatados por un yo real, a través de torrentes de palabras que de manera instantánea pueden aparecer en las pantallas de todos los rincones del planeta (Sibilia, 2009 p. 83).

Por lo anterior se puede evidenciar antecedentes de la práctica de escribir sobre uno mismo u otra persona desde el siglo XIX en Europa y a esto se le llamaría el género biográfico-autobiográfico y aunque parezca un salto agigantado del recorrido que se ha venido dando, es necesario reconocer que esta práctica de la escritura auto referencial toma un impulso y se instala como un resurgimiento de las practicas introspectivas y una expansión de narrativas autobiográficas en internet y también en los más diversos medios y soportes que en los últimos años ha estado en apogeo.

Ha estallado una intensa sed de realidad, un apetito voraz que ínsita a consumir vidas ajenas y reales. Los relatos de este tipo reciben gran atención del público: la *no ficción* favorece y conquista un terreno antes ocupado de manera casi exclusiva por las historias de ficción (Sibilia, 2009 pág. 41)

Ahora bien, establecidas algunas certezas del origen del concepto de biografía y que aun parece inmodificable debido a sus características, es necesario retomar la enunciación inicial, La biografía como género literario, atrajo la atención de las disciplinas,

de las ciencias sociales y paulatinamente fue tomado como un enfoque de estudio, Estas investigaciones que estuvieron basadas en historias de vida biografía y autobiografía véase (Bertaux, 1999 p. 1) y (Monteagudo, 2007p.223) en cuanto a la sociología, coinciden que los primeros estudios de historias de vida se realizaron a inmigrantes polacos llevados a cabo por la Sociología o escuela de Chicago en el siglo XX. Finger citado en (Monteagudo J. G., 1996) relaciona el método biográfico con los problemas epistemológicos de la sociedad occidental al igual como una alternativa que surgió a las prácticas dominantes en la investigación social y que se dio a partir de entrevistas y relatos de sujetos oprimidos.

A este respecto, Bolívar expresa una relación con la sociología como una disciplina que dentro de sí se encuentran dos variables; entre el *empirismo* desde la realización de encuestas y la *teorización*, ambos con el interés de volver a la sociología una ciencia exacta. Es decir que la sociología como campo de estudio reacciono frente a las historias de vida de una manera despectiva debido a que esta disciplina buscaba un reconocimiento como ciencia exacta, según Bertaux, En occidente la distancia de una disciplina y su objeto parece ser una dimensión constitutiva del estatuto científico. Es decir se reduce a un problema de enfoque.

Por esta razón Bertaux se inclina por usar la expresión: *enfoque biográfico* debido a que no es limitante en cuanto a instrumentos y análisis de datos sino que “Tiene que ver con el relato de la práctica de las relaciones tanto en el campo socio estructural como socio simbólico” (Monteagudo J. G., 1996, p 228); entonces hablar de enfoque biográfico es entender que los relatos de los sujetos deben ser conectados a los aspectos sociales que los rodean.

A partir de este momento además la autobiografía como lo indica Bertaux es un método óptimo de conciencia reflexiva en el narrador que lleva a la constitución de sentido del yo. Para Bertaux es pertinente comprender que la autobiografía es una forma de expresión que corresponde a una invención occidental burguesa y por eso es necesario definir la postura autobiografía que se aspira: “que nos tomemos por objeto, que nos

veamos a cierta distancia, que se haya formado una conciencia reflexiva que trabaje con el recuerdo y que la memoria misma se transforme en acción” (Bertaux, 1999, p. 15).

En este mismo orden de ideas Bolívar (2014) plantea una distinción entre dos conceptos: relatos de vida (*life story*) e historias de vida (*life history*) precisando que la segunda subyace a la primera en la interpretación y lectura que esta puede ofrecer de contexto véase que (Bertaux, 1999; Bolívar, 2014) citan a Denzin, sociólogo que propuso un distinción entre estos términos. Para ambos autores *life story* obedece a una narración personal, tal como la cuenta la persona, sujeto investigado, pero el término *historia de vida* cobra más relevancia para Bolívar, debido a que él expresa que este es el que da cuenta de las estructuras sociales a las que pertenece un sujeto y se evidencia desde otras fuentes como historias clínicas, entrevistas a amigos, reportes escolares. “sin situar los relatos en las geografías sociales en que están inmersos, permanecerían aislados de las condiciones sociales y procesos históricos en que se han construido” (p.711).

Por otra parte, la definición de historias de vida es resumida en Monteagudo como una reunión de grandes elementos “ las personas, la temporalidad, el significado y la cuestión metodológica” (Monteagudo J. G, 2008, p 210) Este aspecto según la revisión anterior está asociada a técnicas de investigación cualitativa que a diferencia del primer concepto expuesto, su intención procede de un acto investigativo por conocer y evaluar diversos fenómenos sociales de los sujetos, por tal motivo la historia de vida se presenta como un enfoque y herramienta en varias disciplinas como; la antropología, sociología, y últimamente presente en el entorno educativo, al respecto podemos ver lo que afirma Bolívar(2002):

El relato es, entonces, un modo de comprensión y expresión de la vida, en el que está presente la voz del autor. Debido a que la actividad educativa es una acción práctica que acontece en situaciones específicas, guiada por determinadas intenciones, parece –como lo ponen de manifiesto los maestros y maestras cuando nos hablan de sus clases– que los relatos y el modo narrativo es una forma, al menos tan válida como la paradigmática, de comprender y expresar la enseñanza (p.7)

Es así que el relato se convierte en el medio pertinente para conocer de primera mano la

experiencia del maestro, esa narrativa cotidiana la que es contada como una vivencia de aula o de algún aspecto dentro de su oficio a logrado obtener interés sobre todo en el campo de la investigación educativa; estudios como metáforas de maestros. Bolivar (2014) dice:

El desafío formativo es irse construyendo en narrador que va unificando, en un relato siempre abierto, a las diferencias y tensiones. Esta identidad narrativa, que nos define como maestros, la vamos formando en esta difícil tarea de construir un relato, capaz de unificar tensiones, conflictos, dilemas, esperanzas, peripecias y darnos una identidad que nos defina ( p.713).

Bolivar (2002) resalta además respecto a la figura del investigador como un contador de historias:

El investigador se convierte en aquel que construye y cuenta la historia *researcher storyteller* por medio de un relato, donde a menudo deja oír su voz. Pero en la medida en que la narración quiere ser realista, el investigador debe incluir evidencias y argumentos que apoyen la plausibilidad de la narración ofrecida. Aunque puede haber varias disposiciones de los datos, es mejor aquel informe que consiga una mayor autenticidad y coherencia. Los ejemplos clásicos pueden ser determinados análisis de Freud de estudios de casos, los estudios de los interaccionistas simbólicos de la Escuela de Chicago, los informes de los antropólogos de otros pueblos, etcétera. (p. 19)

Cuando desaparece el carácter narrativo en el informe, por un fuerte tratamiento categorial o analítico, la investigación ha dejado de ser narrativa. (Bolívar, 2002, p.8). Aquí se encuentra una distinción o perspectiva diferente en cuanto al enfoque de Corbin y Strauss del análisis de datos cualitativos en donde se generan categorías y análisis, en conclusión el enfoque corresponde a la manera como se tratan los datos obtenidos en los estudios de caso o biografías.

### 1.3 Aproximación y antecedentes al Concepto de Narrativa

Debido a la amplitud del término de narrativa es necesario delimitar sus significados y alcances dentro de la investigación La narrativa es una experiencia vivida, contada por cualquier persona. Un lenguaje metafórico que involucra los acontecimientos de un

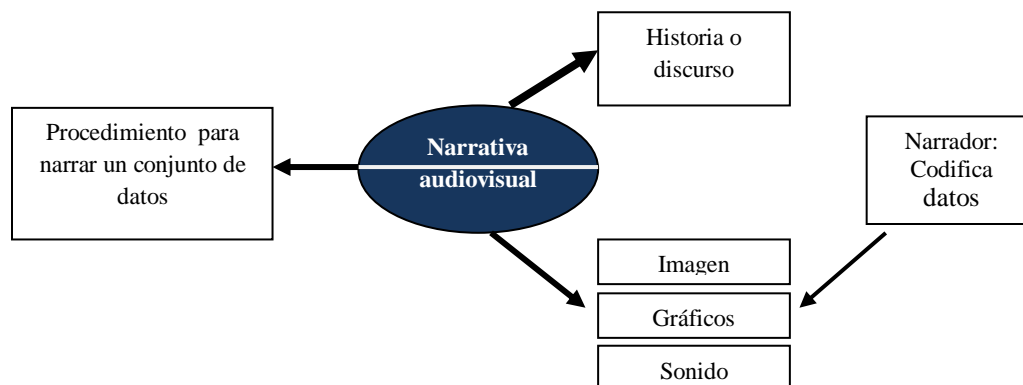
personaje que para este caso provienen desde una perspectiva biográfica, es decir que la narrativa se da como construcciones de relatos que hacen los participantes de su experiencia vivida. Desde dos vertientes se puede observar lo siguiente:

Uno, el producto de un medio narrativo que posee variantes contemporáneas como el: storytelling, narrativas transmedia presentes en redes sociales y dos, como enfoque de investigación que tiene sus primeras apariciones en estudios cualitativos: trabajadores migrantes a comienzos del siglo XX con la Escuela de Chicago, enfoque biográfico narrativo (Bolívar, 2014 p. 712). En este sentido, la propuesta de investigación provee un análisis de como se desenvuelven los siguientes aspectos:

La narrativa es un tipo de composición del discurso que reúne a diversos acontecimientos, sucesos y acciones de las vidas humanas dentro de unos propósitos definidos temáticamente unificados Polkinghorne(1995, p.7) en (Bolívar, 2014 p.713). Según el planteamiento del autor la narrativa se compone de diferentes elementos que confirmará Sánchez, en el sentido que es un lugar de encuentro en donde confluye imagen, texto, palabra y sonido.

Imagen y palabra [...] y es en el encuentro de ambas situaciones que se produce la narrativa... Es decir, la experiencia de poder saber quién soy y quienes somos como seres en tránsito. La imagen-palabra se une pues a un extenso campo de maneras de contar a través de diarios personales, collages de textos y fotografías, mapas conceptuales, esquemas, cartografías de la identidad, etc. (Abad, 2012, p.6).

**Figura 1** Estructura narrativa audiovisual desde un enfoque metodológico



Fuente: Elaboración propia

Esta riqueza de elementos concuerda con la triangulación de informaciones necesaria para la construcción de la historia de vida, siguiendo al mismo autor

Mediante la elaboración de estas diferentes narrativas es posible reinterpretar la experiencia de vida y sus múltiples perspectivas, pues de esta manera se reconocen e “interrumpen” las narrativas maestras para construir otras alternativas desde una mirada crítica que configuran otras vidas en la nuestra (Abad, 2012, p. 6).

De acuerdo con lo anterior, se debe asumir una responsabilidad frente a lo que producimos como imagen palabra en el sentido en que lo que proyectamos se muestra como una “Identidad narrativa”, la cual:

Desde una perspectiva de investigación artística basada en una determinada manera de hacer del artista visual al importar los significados socialmente asumidos de las imágenes como símbolos e iconos o como memoria colectiva, para filtrarlos a través de la experiencia personal y decodificarlos. De esta forma, la historia colectiva de los símbolos se transforma en una historia personal (Abad, 2012, p.6)

La característica de la narrativa audiovisual esta en su carácter visual, entendiendo que el conocimiento se valido por mucho tiempo desde lo visual, Norman K. Denzin citado en (Sanchez de Serdio, 2004, critica el proyecto moderno marcado por una epistemología ocular “la cual se privilegia la percepción y la representación visual como forma dominante de conocimiento. Su crítica se basa en una equiparación fundamental entre visualidad y voyeurismo/vigilancia de la cual se deriva todo su desarrollo posterior” p.1)

En este sentido la producción de conocimiento y específicamente la investigación etnográfica del siglo XX según el autor se guiaba por la necesidad de:

Desarrollar una narrativa visual” Denzin no deja margen alguno para construir una definición de visualidad no espectacular o no vigilante. De hecho el argumento concluye con la expulsión de la visión del reino del conocimiento bajo una doble acusación: en primer lugar, el conocimiento supone una implicación íntima con lo conocido lo cual por definición le está vedado al observador/voyeur que es el investigador; en segundo lugar, la



construcción del conocimiento humano es paulatina y variable, características al parecer ajenas a la visión (Sánchez, 2004, p.1)

Entonces es en lo visual junto con la palabra que estamos en presencia de unas narrativas audiovisuales y como bien lo aborda Paula Sibia en su libro *la Intimidad como espectáculo*. Internet ha sido el protagonista de esta situación “La vida de hoy en día es abordada desde una digital storytelling... las nuevas narrativas digitales no pretenden enfatizar la función del narrador ni la del autor sino la de su protagonista.. Al igual que su protagonista esa vida posee un carácter eminentemente narrativo la experiencia vital de cada sujeto es una narración que solo puede pensarse y estructurarse como tal cuando el lenguaje la diseña y la modela”.(Sibia, 2009, p.39) La narración gana contornos visuales. Al igual que la ilustración se valió de imágenes para una pedagogía del oficio.

Se trata de la información, una novedad que barrió aquella mítica distancia en el espacio y en el tiempo que constituía la savia de las narrativas tradicionales... La información en cambio asistirá a una verificación inmediata: debe ser comprensible en sí y para sí”. (Sibia, 2009, p.51)

#### **1.4 La narrativa en los docentes: Investigaciones en la escuela**

La identidad personal en un sentido tradicional según Freud es el desarrollo de esta en la infancia y adolescencia. La cual viene siendo siempre estática e invariable durante toda la vida del sujeto. Por el contrario enfoques posmodernos de la identidad sugieren un tapiz de identidades personales, culturales y profesionales que cambian y se desarrollan durante toda la vida (Baddeley y Singer,2007; Lynn, 2011). Es decir, que desde esta mirada la identidad de los docentes es un concepto volátil, cambiante, que es definida muy posiblemente desde las circunstancias socioculturales que se viven actualmente.

Las investigaciones sobre identidad profesional y en este caso docente emergen en la década de los noventa con estudios como la vida profesional de los profesores

Zeichner y Liston, 1996 citado en (Lynn, 2011) durante estos años los estudios buscaban entender la profesionalización docente en conjunto con el concepto de competencia. El interés sobre la identidad docente viene de la tendencia de los estudios socioculturales de abordar la microhistoria ya no bastaba con conocer sobre los grandes personajes o hechos históricos sino también el estudio de las minorías de grupos étnicos que comienza a tomar fuerza como lo enuncia (Hidehiro, 2009).

El desarrollo de una identidad profesional la ha definido Flores y Day<sub>2</sub> (2006) citado en (Lynn, 2011 p.220). como "Un proceso continuo y dinámico que implica el sentido de decisiones y la (re) interpretación de los propios valores y experiencias" que pueden ser influenciados por factores personales, sociales y cognitivas

La identidad docente está atada a la experiencia previa en la formación de docentes y aun en su formación académica inicial así lo señala el estudio realizado (Mama y Hennessey, 2013) en el que los resultados de la investigación afirman que la percepción que ellos tienen sobre las Tic viene supeditada a la experiencia que ellos tuvieron con dispositivos tecnológicos durante su formación académica.

Recientes investigaciones como *Historia de maestros para maestros*, de José Luis Meza recoge relatos de docentes universitarios (pertenecientes a la Universidad de la Salle, Colombia) en donde escogidos a criterio de los estudiantes quienes definieron como sobresalientes o docentes ejemplares hicieron entrevistas, que recogen historias cortas en donde cuentan una experiencia de aula. La narrativa se estructura de un título, un tipo de género, nombre del profesor y el estudiante, al final se encuentra una conclusión o mensaje.

El anterior estudio coincide con la investigación narrativa como un procedimiento de investigación:

Pensar en un entrevistado como narrador es hacer un cambio conceptual de la idea de que los entrevistados tienen respuestas a las preguntas de los investigadores y hacia la idea de que los entrevistados son narradores con historias que contar y voces propias (Chase, 2013 p. 70)

El enfoque de la investigación permite que este tipo de acercamientos cualitativos se hagan desde las historias que desean contar los maestros. “La decisión metodológica de no fragmentar el relato a partir del tradicional análisis categorial se sostiene en la postura teórica que un caso en sí mismo es valioso sin que se aspire a formular generalizaciones” (Patiño y Salle Leiva, 2014, p. 91)

De los artículos consultados en bases de datos se identifica que en su mayoría se desarrollan en colaboración con dos o más investigadores en ocasiones debido a la naturaleza del estudio en donde las funciones de recolección de datos está distribuida para garantizar la objetividad de la obtención y análisis de los resultados véase el estudio realizado por (Kenny, Finneran, y Mitchel, 2015) en donde los investigadores reparten funciones de observación participante en ese caso de la enseñanza de los maestros objeto de estudio.

En estudios como: *Sobrevivir en la trincheras: Una investigación narrativa en experiencias e identidades homosexuales docentes*, cabe señalar que la naturaleza de los investigadores tiene una estrecha relación con el objeto de la investigación como lo es de dos investigadores que pertenecen a la comunidad LGBTI (Hidehiro, 2009). Esta condición presume una estrecha relación entre el perfil profesional del investigador y sus intereses desde su perspectiva social. En contraposición las investigaciones que fueron desarrolladas por una persona se evidencia una escritura en primera persona y más cercana hacia la reflexión entre la experiencia del investigador y el objeto de estudio Escarcha (2009).

Los objetos de estudio se pueden dividir en dos grupos; en el primero, están los que intentan comprender la formación de la identidad docente en diferentes instancias durante toda la vida del sujeto y por el otro, el estudio de la práctica docente que ayuda a definir la identidad. De los objetos de estudio se concluye que existe un vacío de conocimiento para entender inicialmente la identidad docente en el contexto. Las investigaciones se centran en tres situaciones: La identidad docente de maestros en

formación, en maestros que construyen su identidad en los primeros años de experiencia laboral y en los que llevan algún tiempo considerable en el servicio educativo.

Existen dos grandes campos teóricos presentes en los estudios, desde la psicología Dewey y desde los estudios culturales de la interpretación de la cultura Lemke y Geertz. La investigación al unísono se desarrolla desde la investigación cualitativa debido a la naturaleza de objeto.

La población objeto de estudio se establece dentro de un rango de 3 a 10 participantes además es reiterado el uso por parte de los investigadores de seudónimos para ocultar la identidad de sus participantes.

En el procedimiento o método de investigación se evidencia una tendencia a una exploración inicial o estudio piloto que brindara las bases para estructurar pasos metodológicos. Se observa que en algunos estudios los instrumentos de investigación inicial son las encuestas que buscan establecer un diagnóstico: (Early & Shagoury, 2010. p1050) primario para luego formular preguntas concretas y un poco más profundas en entrevistas estructuradas que además se desarrollan en la discusión de grupos focales

En algunos estudios se evidencia un enfoque en la organización conceptual de los datos cualitativos visibles en entrevistas, encuestas y grupos focales a partir del Método de comparación constante (Mcc) de Strauss y Corbin. Gran parte de la literatura científica revisada sobre estudios cualitativos poseen una fuerte presencia de teóricos vistos como: Bolívar, Bertaux, Monteagudo con la investigación narrativa y por el otro Corbin y Strauss con teoría fundamentada.

### **1.5 Investigación en Artes**

Según la consulta realizada en bases de datos y repositorios se encuentra que la investigación en artes está en un estado incipiente debido a que la mayoría de los estudios son recientes y exploratorios algunos trabajos coinciden en referenciar el trabajo teórico de Elliot Eisner como una investigación clásica en profundidad sobre la educación

artística en Estados Unidos. Al respecto se encontró los siguientes artículos: Zulma Beltrán hace una revisión de las investigaciones que durante una década se han realizado entorno a la educación artística que para este caso la autora hace una distinción entre la interdisciplinariedad del campo del arte, que más que mejorar a llevado a las confusiones y a un desmejoramiento entre las propiedades intrínsecas de cada disciplina. Encuentra que el 10% de los artículos consultados la tradición de la enseñanza del arte en contextos históricos no son propias actividades desinteresadas sino que corresponde a políticas públicas y modas occidentales desde la nominación de artes útiles al igual que lo hace Eliot Eisner que establece un periodo de artes útiles en un época progresista en la que el “arte era visto como instrumento para el desarrollo mercantil” (Eisner, 1972 p.46). Hasta la asignación del arte como un proceso de desarrollo cognitivo que va junto con las teorías del desarrollo del niño.

Durante un siglo la educación artística en básica primaria fue desarrollada por los profesores que impartían las otras áreas y partir de los noventa la educación en básica y media fue asumida por licenciados en artes plásticas. Otro apartado, de la autora, tiene que ver con la formación de profesores, en este sentido, se referencia las primeras universidades que ofrecieron programas con énfasis en educación artística (Beltrán, 2010) como lo fue la Universidad Minuto de Dios y Universidad de la Sabana, que ofrecieron programas específicos para el campo del arte. En contraposición a esta idea de especificidad otros autores reclaman una integralidad de las artes como lo afirma María Barriga en (Beltrán, 2010, p. 114) quien se inclina por que los programas de licenciatura necesitan formar integralmente en artes obedeciendo a la educación básica y media.

Siguiendo a la autora en su repositorio, las investigaciones sobre educación artística y TIC corresponde a una mínima parte de los artículos consultados aunque sobresalen como la intención de abandonar el tradicionalismo en la enseñanza y asumir el arte digital como una alternativa contemporánea.

En el campo de la educación artística y sus implicación con TIC, el trabajo que ha realizado la Española Ángeles Saura Pérez tiene varios avances que merecen ser tenidas

en cuenta como es la intención de compilar las herramientas recursos y experiencias significativas de la educación artística mediada por TIC de maestros y alumnos de Iberoamérica.

Maria Acaso publica sistemáticamente en la red presentaciones que utiliza en su docencia, como es el método placenta. Además hace un inventario de las prácticas artísticas que tienen un componente fuerte en Tic logrando crear un repositorio de recursos y experiencias en línea de profesores de educación artística.

Marín relaciona revistas o producciones bibliográficas conducentes a explorar la investigación en el campo artístico, actualmente:

El dulce momento que está viviendo la investigación en Educación Artística se manifiesta en una verdadera eclosión de revistas de investigación de gran calidad. Vamos a destacar únicamente diez de ellas, concentrándonos en cuáles son los temas y los enfoques más recurrentes en estos momentos (Marín, 2011 p. 279).

Miguel Huertas Docente universitario hace una revisión histórica sobre la evolución y concepción del profesor de arte enfatizando en las artes plásticas y su desarrollo en Colombia. A la vez se reconoce como un profesor de arte dentro de un salón que en cierta manera “implica unas maneras de argumentar, problematizar y analizar definidas históricamente, y lo menos que podemos hacer es preguntarnos qué decisiones colectivas del pasado y personales del presente nos han llevado allí” (Huertas 2009, p.126)

Silvana Andrea presenta un panorama sobre la investigación artística comenzando en América del Sur con Brasil referenciando a Ana Mae Barbosa con la mediación entre museo y escuela, formación y enfoque de género en profesores de arte (Mejía, 2012, p. 81) cabe resaltar la distinción que hace la autora entre los enfoques usados en la investigación artística como por ejemplo datación y catalogación de documentos, clasificación en periodos o etapas por otro lado contextualización, relatos interpretativos, historias orales

Mejía resalta las investigaciones de Marín Viadel quien realiza una compilación a partir del seminario : *Investigación en educación artística: temas, métodos y técnicas de*

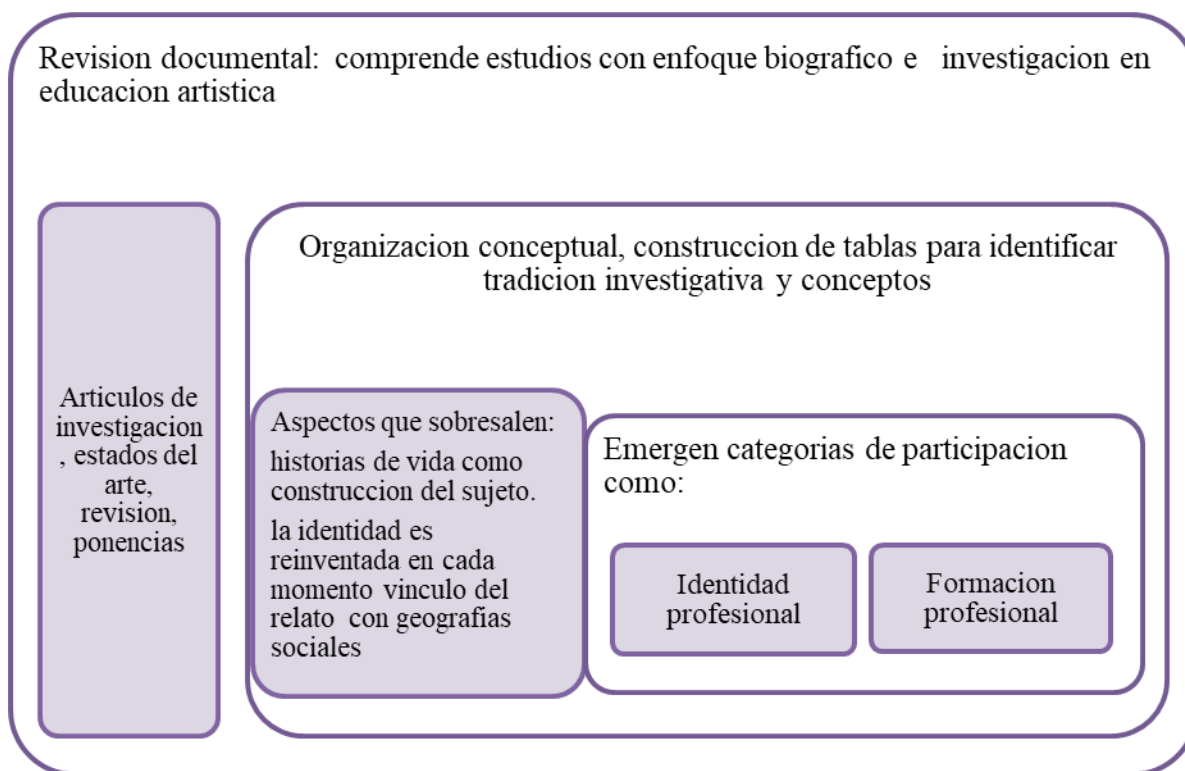
*investigación sobre el aprendizaje y la enseñanza de las artes visuales* en el que se abordan relaciones entre el aprendizaje y la enseñanza del arte, enfoques técnicos y estrategias así como tendencias como la mediación con Tic. “Éstos tres ámbitos: las discusiones actuales, las orientaciones metodológicas y los temas emergentes, se encuentran íntimamente articulados en tanto preguntas planteadas a los contenidos, los fines, las formas y el contexto en el que enseñamos y aprendemos las artes” (Mejía, 2012, p.84).

## **1.6 Metodología**

Desde un corte cualitativo con un enfoque biográfico, que busca recoger los relatos de vida de los docentes de educación artística y sus experiencias previas a una formación académica. Con un diseño longitudinal se observó la participación de la unidad de trabajo en un periodo de 6 meses. En este sentido, cabe aclarar que el diseño metodológico incluye el momento de la revisión documental debido a que fue en este momento que surgieron algunas categorías.

Tal como lo hemos señalado en el anterior capítulo, la revisión documental, permitió explorar las posibilidades desde donde afrontar los relatos de los docentes de educación artística, con el fin de estructurar los ejes o categorías de participación.

**Figura 2** Revisión documental y categorías emergentes



Fuente: Elaboración propia

A continuación se presentan las categorías de participación como producto de la revisión documental:

**Tabla 1** *Categorías que emergen*

Momento	Aspectos conceptuales y teóricos que son recurrentes en la literatura	Emergen categorías como:
Revisión documental	Vinculo del relato con geografías sociales	La formación profesional,
	Historia de vida como construcción del sujeto	Experiencias artísticas previas
	La identidad es reinventada en cada	Conflictos de identidad



	momento	
<b>Desarrollo de entrevistas semiestructuradas</b>	El conocimiento tacito	Intereses de enseñanza en la práctica artística.

### 1.6.1 Selección de los sujetos de investigación

La dinámica en la selección de los participantes se dio en tres momentos; el primero corresponde a una selección mixta; muestreo a conveniencia<sup>2</sup> y snowball, esta última, en colaboración con docentes que habían trabajado en otras instituciones y conocían a Licenciados en artes plásticas.

Segundo: Los participantes diligenciaron una encuesta (ver anexo A). Formulario vía internet en donde se elaboró una serie de preguntas las cuales fueron diseñadas para obtener información de contacto y conocimiento sobre el uso de las tic, la herramienta que se uso fue Google Forms, se compartió link, vía correo electrónico a docentes que previamente habían sido contactados telefónicamente. El fin del cuestionario fue recopilar mediante 9 preguntas, información de los participantes sobre lugar de trabajo y expectativas en torno al proyecto, así como sugerencias que ellos creían pertinentes con el fin de estructurar en una segunda fase entrevistas con algunos de ellos.

**Figura 3** Interfaz formulario Google Forms

<sup>2</sup> Docentes que hacían parte de mis contactos, que los conocía o tenía algún grado de acercamiento durante la formación profesional

Proyecto de Tesis : Historias de vida y Narrativas audiovisuales

PREGUNTAS RESPUESTAS 11

### Proyecto de Tesis : Historias de vida y Narrativas audiovisuales

El siguiente cuestionario hace parte del proyecto de tesis del Lic. en Artes Luis Yecid Bayona, que tiene por objeto de estudio reflexionar acerca de la labor docente de los profesores de educación artística y como estos han construido su conocimiento a través del tiempo.

Las preguntas están dirigidas a obtener una primera visión de los participantes en torno a el proyecto, alguna información demográfica, esbozar un perfil para cada uno, las actitudes hacia las TIC y metas para el uso de la tecnología en el aula. Para luego, en una segunda fase, realizar entrevistas semiestructuradas con los participantes.

De antemano agradezco su colaboración en el proyecto.

datos de contacto: Luis Yecid Bayona, e-mail:luyebaco@gmail.com, cel: 3168658127

¿Estaría de acuerdo en participar del proyecto de grado' historias de vida y narrativas audiovisuales en profesores de educación artística'?

Fuente: interfaz formulario Google

El cuestionario fue respondido por diez docentes de doce contactados telefónicamente. La secuencia en la que se estructuró las preguntas del cuestionario buscaba inicialmente establecer la aceptación por parte de ellos en la participación del proyecto de: *historias de vida y narrativas audiovisuales*. Cabe resaltar la riqueza geográfica en la que se encuentran los participantes es muy amplia, encontrándose varias provincias del departamento de Boyacá. La experiencia profesional en los participantes se puede encontrar desde los 4 a 36 años. Con respecto al uso de las tic en el aula se evidencia que no es muy fuerte la participación de la tecnología en tres respuestas se encuentra un *No* (Ver Anexo b) y puede indicar que estos participantes no ven relevante el uso de la tecnología en el aula pero que aún encuentran interesante participar en este proyecto. En las sugerencias de los participantes es palpable la necesidad de contar la experiencia de la labor docente y que esta sirva como ejemplo y sea aplicable en el aula.

En términos generales el cuestionario logra ubicar los participantes en contexto geográfico de trabajo, muy importante a la hora diseñar las entrevistas, además deja entrever la idea prematura que ellos tienen sobre el lenguaje audiovisual pero que es determinante frente a la posición que tiene cada uno sobre la tecnología

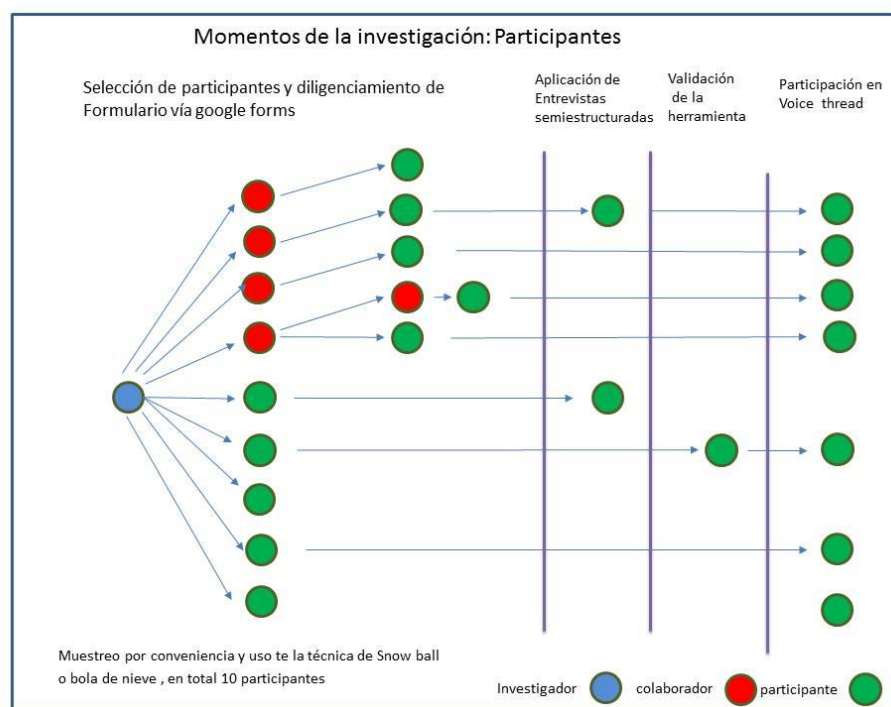
Y finalmente, en un tercer momento se escogió a dos docentes para el desarrollo de entrevistas semiestructuradas, y validación de la mediación Tic *VoiceThread*. Teniendo como referente la idea del sociólogo Richard Sennet,(2012). Las entrevistas con los

docentes buscaban establecer una empatía con el participante mediante preguntas abiertas que podían en cualquier momento cambiar de orden u omitirse. Otro objetivo de la entrevista era percibir y ajustar las categorías que hasta ahora se había conseguido en la revisión documental como; la identidad profesional, formación profesional, experiencias artísticas en la infancia.

Se realizaron dos entrevistas en lugares previamente acordados con los participantes, en los municipios de Panqueba y Villa de Leiva (Ver Anexo d y e). Uno de los participantes pidió conocer las preguntas con anterioridad antes de desarrollar la entrevista.

El siguiente esquema presenta la ruta que se siguió con los docentes participantes:

**Figura 4** Dinámica de los participantes



Nota: La grafica muestra la dinámica que se desarrolló con los participantes desde el primer momento de selección de participantes pasando por cada una de las validaciones; entrevista y herramienta Tic para que finalmente se llegara a las participaciones en Voicethread.

Fuente: Elaboración propia

### 1.6.2 Procedimiento

Desde un enfoque biográfico corresponde a una serie de pasos inclusivos interrelacionados (Monteagudo 1996 y Bolívar, 2002) que definen un procedimiento que procura abarcar desde la selección de la unidad de análisis hasta la presentación del informe narrativo.

**Tabla 2** Momentos de la investigación

<b>Primer momento:</b>		
<i>Revisión de literatura sobre: Educación artística, enfoques de investigación y estudios biográficos en maestros.</i>		
<b>Actividad</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>Resultados</b>
Revisión documental en bases de datos Scencedirect, Redalyc, Scielo	Lectura crítica y matriz para análisis documental	1. Se establecen 4 categorías de participación: -La formación profesional, -Experiencias artísticas previas -Conflictos de identidad -Intereses de enseñanza en la práctica artística. 2. Se identifican dos metodologías para el análisis de resultados: método de comparación constante (mcc) e investigación narrativa, se privilegia la última. 3 se identifica y focaliza la herramientas TIC a utilizar para la construcción de las narrativas audiovisuales(voicethread,powerpoint)
Determinación de la evolución histórica en la formación de docentes de EA		
Identificación de los enfoques que se han privilegiado en la educación artística.		
<b>Segundo momento:</b>		
<i>Participación y construcción de narrativas audiovisuales</i>		
<b>Actividad</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>Resultados</b>
Conformación de unidad de análisis y unidad de trabajo	Muestreo a conveniencia, técnica de bola de nieve para selección de participantes	Unidad de análisis: 10 participantes

Diseño de instrumentos de recolección de información.	Cuestionario en línea en Google Forms 7 preguntas (ver anexo A)	10 participaciones y orientaciones entorno al uso de herramientas tic. -Se ve la necesidad de fortalecer el acompañamiento para el uso de la herramienta Tic
Realización de entrevistas en profundidad	Formato entrevista semiestructurada (ver anexo B)	Dos entrevistas semiestructuradas realizadas a dos de los participantes 42minutos 15minutos
Validación de la herramienta tic	Computador, internet Observación directa	Se determina adquirir una licencia y crear un videotutorial
Diseño de video tutorial uso de voice thread	AtubeCatcher, herramienta para captura de pantalla, voice thread	Video tutorial: Duración 10 minutos Formato: mp4 Tamaño. 22.5Mb
Participación en voicethread	Aplicación Voice thread	7 Narrativas audiovisuales
<b><i>Tercer momento:</i></b> <i>Análisis de las narrativas audiovisual junto con las categorías de investigación</i>		
<b>Actividad</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>Resultados</b>
Codificación de discursos sobre experiencias previas, formación profesional, identidad y practicas pedagogicas	Aplicación VoiceThread	Cuadros de categorías y resumen
-Comprender y evidenciar las prácticas pedagógicas a través de narrativas audiovisuales de los profesores de educación artística de Boyacá.	Aplicación VoiceThread	Informe narrativo que consiga las participaciones de los docentes en cada una de las categorías

## **Segundo Capitulo: Mediación TIC Para La Construcción De Narrativas Audiovisuales**

El capítulo aborda tres elementos esenciales; primero; El concepto de mediación TIC con algunos ejemplos, VoiceThread: origen, propiedades y usos en el campo educativo. En un segundo apartado; se expone la estructura del video tutorial como forma de acompañamiento en diseños de tecnología educativa. Y finalmente la dinámica y uso de la herramienta por parte de los docentes quienes desde su experiencia construyeron las narrativas.

### **2.1 Mediación TIC en narrativas audiovisuales**

Las mediaciones en educación siempre han estado presentes, con una oferta mayor de conocimiento que se presenta en nuevos formatos y medios; software, blogs, ovas, MOOC y es en este sentido, la mediación es un acto intencional, que busca facilitar la transmisión de conocimientos, al respecto Muñoz R. define la mediación tecnológica como “Discursivas tecnológicas que están relacionadas con el conocimiento de los destinatarios... la mediación debe ser intencional de trascendencia, reciprocidad significación y autorregulación<sup>3</sup>” (Muñoz Rojas, 2014, p. 209).

Por otra parte, en el campo de la educación artística Ángeles Saura propone un dualismo en donde afirma que existe una tendencia de transición de la EA tradicional a una E@<sup>4</sup> mediada por TIC, la cual arranca aproximadamente en 1969 con el uso de ordenadores para exposiciones y que llega al nuevo milenio con proyectos como: *Educación artística en clave 2.0, investigaciones sobre realidad aumentada, e impresión 3d.* (2015). Así mismo, Carolina Clerice señala que es importante anotar que el uso de

<sup>3</sup> Véase el estudio que hace Muñoz Sobre los referentes conceptuales que soportan las investigaciones con un componente Tic entre los años 2009-2013 en la Universidad Santo Tomas, Tunja.

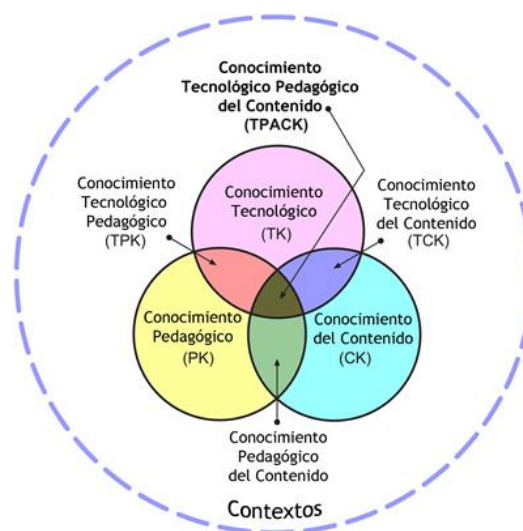
<sup>4</sup> Sigla diseñada por la autora para hablar de la educación artística mediada con Tic

blog como portafolio digital es un claro ejemplo de una mediación para la enseñanza de la escritura

Además de la función estructurante, el blog promovía la metacognición. Como insistió la docente, no solo se trataba de mostrar lo que habían hecho, sino de dar cuenta de por qué lo habían hecho, en qué les había servido, qué habían logrado. (Clereci, 2017, p. 239)

Lo anterior evidencia que la mediación Tic debe corresponder a un uso específico e intencionado según los objetivos de enseñanza aprendizaje en el contexto escolar, al respecto, es pertinente señalar un modelo que identifica la importancia de la tecnología en la escuela; la intersección en tres aspectos tecnología – conocimiento disciplinar - pedagogía TPACK (Technological Pedagogical Content Knowledge).

**Figura 5** Modelo pedagógico Tpack



Fuente: [www.TPACK.org](http://www.TPACK.org)

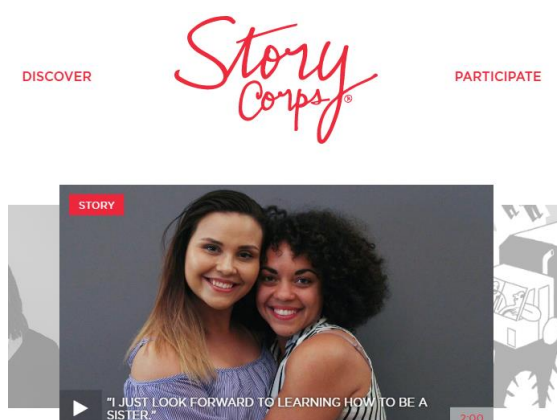
Según Judi Harris, promotora del modelo, la relación que existe entre el conocimiento disciplinar de un docente y la manera como éste la enseña, se encuentra mediada por el conocimiento digital que éste posee. Al respecto sobre mediación en artes podemos ver que:

Además la autora establece una taxonomía de actividades para cada área específica de conocimiento y las posibles mediaciones o herramientas, según Harris es a partir de la actividad donde se evidencian posibles tecnologías de uso, para las artes visuales en actividades como: seleccionar, practicar podemos encontrar herramientas como: Aplicaciones móviles, archivos digitales en línea (por ejemplo, artsonia, artStor, Artcyclopedia, Google art Project.

Según la anterior revisión, para la investigación, una mediación Tic, será definida como el instrumento que permite establecer un puente entre el participante-sujeto y su narrativa, dada las características de la herramienta. Actualmente podemos ver algunos ejemplos de mediaciones Tic, que tienen un robusto uso en la construcción de narrativas, una de ellas es *Story Corps*, que brinda a las personas la oportunidad de grabar conversaciones significativas que se dan en un ambiente de entrevista con preguntas en ocasiones estructuradas en donde son archivadas y publicadas como podcast. Además, también existe *Ted Ed Lessons Worth Sharing*, que se desprende de las afamadas charlas Ted pero su objetivo primordial es crear un vínculo entre el Docente, su conocimiento y un diseñador de contenidos multimedia, esto con el fin de producir videos de 5 minutos sobre cualquier campo de conocimiento, con la característica de que su lenguaje es simple.



**Figura 6** Interfaz story corps



Fuente: <https://storycorps.org/>

**Figura 7** Interfaz Ted Ed



Fuente: <https://ed.ted.com/lessons/the-science-of-hearing-douglas-l-oliver#watch>

### 2.1.1 Voicethread

Para esta investigación *VoiceThread* es una mediación para la construcción de narrativas digitales, la aplicación se origina en La Universidad de Carolina del Norte, Estados Unidos, y básicamente consiste en una plataforma web de aprendizaje asincrónico. La aplicación se desarrolla en la nube, por lo que no hay software para instalar. El único requisito del sistema es una versión actualizada de Adobe Flash. VoiceThread funciona en cualquier navegador web. Proporciona diferentes formatos de participación como voz, texto, video y documentos. Los participantes en una interfaz sencilla pueden opinar y hacer comentarios en cualquier VoiceThread al cual hayan sido invitados como participantes. Finalmente, todos los comentarios se pueden exportar en formato flash. Al respecto podemos encontrar la siguiente definición que se aloja en la página oficial:

VoiceThread es una aplicación diseñada para que las personas puedan debatir sobre los medios digitales compartidos. Cada discusión de VoiceThread se compone de diapositivas, como una presentación, y cada diapositiva contiene una parte de los medios digitales, como una imagen, video o documento. Estas diapositivas pueden ser comentadas por cualquier persona con permiso para acceder a la discusión. (Voicethread, 2018)

Educause<sup>5</sup> en su boletín: *7 things you should know about...* define la plataforma como una herramienta pertinente para fortalecer competencias de colaboración y participación entre estudiantes y profesores en sus siete aspectos define la importancia de esta aplicación como:

El potencial de ser una poderosa herramienta de narración y de colaboración. Se puede ofrecer una utilidad particular para proyectos de equipo o clases pequeñas... es muy adecuada para su uso con los medios de comunicación visual, especialmente los que implican movimiento. Un estudiante que presenta un video de una actuación de baile o una actividad deportiva podría recibir una crítica verbal respaldada por un clip de vídeo que muestra la misma técnica realizada por un profesional (Educause, 2009. p.2).

Además dentro de sus características se encuentra que posee un protocolo de LTI<sup>6</sup> lo que significa que se puede integrar con plataformas de aprendizaje y dentro de un módulo funciona como herramienta. A continuación podemos ver más características:

**Tabla 3** Características Técnicas de Voicethread.

<b>Características técnicas</b>	
<b>Sistema operativo</b>	Windows, Mac, IOS, Android
<b>Tipos de archivos aceptados:</b>	<p><b>Imágenes:</b> JPEG, GIF, PNG y BMP recomendamos que sus imágenes sean de al menos 1280 × 960 también algunos formatos como: SVG</p> <p><b>Audio:</b> formato MP3 o WAV.</p> <p><b>Video:</b> como QuickTime, WMV y AVI, Use el códec H.264 para codificar o comprimir sus videos.</p> <p>Suba videos que coincidan aproximadamente con el tamaño original de un VoiceThread, que es de 600 x 450 píxeles.</p> <p><b>Documentos:</b> DOC, DOCX, PDF, ODT, XLS, XLSX y ODS son compatibles</p>
<b>Permisos que requiere</b>	Uso de cámara, micrófono

<sup>5</sup> Es una organización sin fines de lucro que reconoce iniciativas en aprendizaje e innovaciones en el campo educativo a través de tecnologías de la información.

<sup>6</sup> LTI es la abreviatura de Learning Tools Interoperability, que es un protocolo estándar desarrollado por IMS Global Learning Consortium. Permite que los servicios como VoiceThread se integren con su Learning Management System (LMS) como herramientas de inicio de sesión único.

---

**Certificado de LTI**

(*Learning Tool Interoperability*) para LMS (Learning Management, System)

Blackboard, Canvas, Moodle, Desire2Learn, Sakai, ANGEL, Jenzabar, PowerSchool (Haiku), Schoology, Etudes

---

La consulta bibliográfica arroja que la investigación en torno a VoiceThread y su aplicación en el ámbito educativo dan cuenta que puede convertirse en una de las soluciones para ayudar a los docentes que desean proporcionar comentarios específicos, claros y precisos sobre actividades en enseñanza

Una investigación en una universidad de Indonesia establece que *VoiceThread* puede ofrecer una retroalimentación clara a los comentarios de los estudiantes en la enseñanza del inglés. Así mismo en el estudio: *The Visual Arts and Visual Literacy in Language Education: An Interactive Project* se evidencia el impacto de la aplicación al proporcionar medios para que la imagen funcione como un pretexto para hablar en otro idioma.

En su mayor parte, las investigaciones sobre VoiceThread provienen de aplicaciones en la educación primaria y secundaria en Estados Unidos. Sin embargo, en otros estudios en formación profesional se evalúa el impacto de la herramienta en el diseño de cursos virtuales: *Using VoiceThread to Create Community in Online Learning*, (Delmas, 2017). A propósito Powell y Negash concluyen que *VoiceThread* sirve para que los estudiantes demuestren sus habilidades. (Powell & Negash, 2015)

*VoiceThread for HOTS: Using Technology to Analyze, Evaluate, and Create*. (Kingsley, 2015) Tuvo como objeto de estudio evaluar la pertinencia de esta herramienta en el desarrollo de competencias de orden superior, basado en la taxonomía de Bloom así como también en el uso dentro de la formación profesional y pos gradual al respecto algunos hallazgos hablan de:


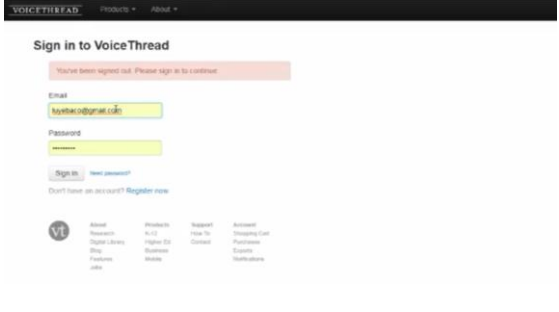
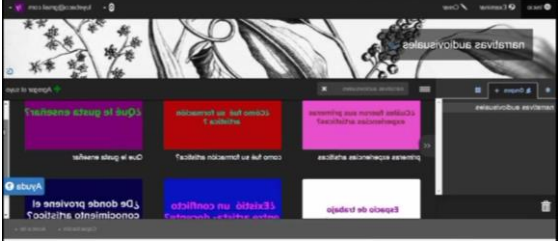

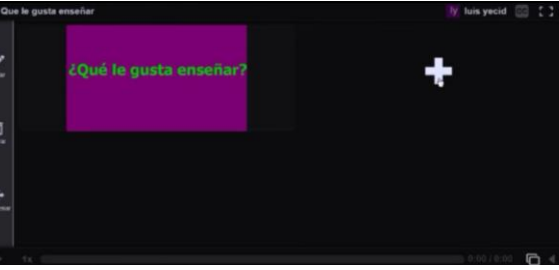
Algunos estudios como *Using VoiceThread to Create Meaningful Receptive and Expressive Learning Activities for Young Children*. incluyen un paso a paso para la implementación de actividades en voicethread (tutorial) como es el caso de (Gillis, Luthin, Parette y Blum, 2012) en este sentido se evidencia que además de reconocer las bondades de la herramienta es necesario crear estrategias para implementar y aprovechar la potencialidad de la misma.

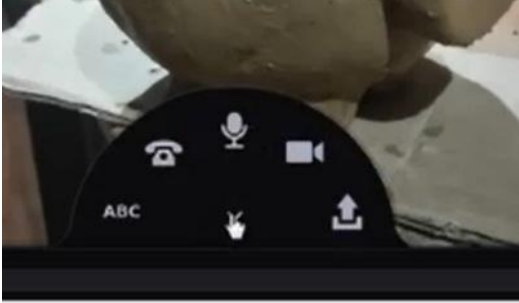
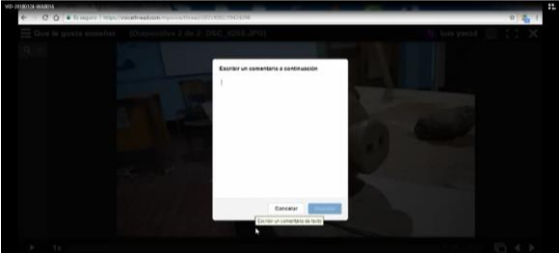
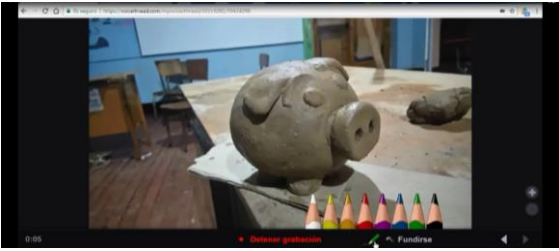
## 2.2 El video tutorial como herramienta para fortalecer la participación.


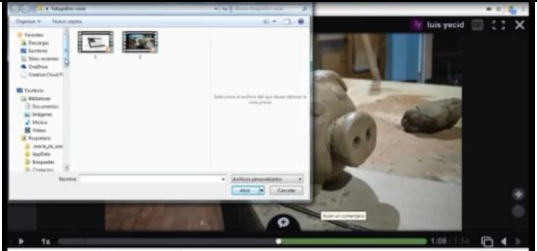


Recientes Modelos de evaluación de una herramienta Tic incluyen factores como el de *facilidad de uso percibida*, este aspecto está directamente relacionado con el grado de esfuerzo que necesitaría un usuario al interactuar con una tecnología (Khairazan y Au, 2013). Es por eso que en los primeros encuentros con los participantes y mediante una observación directa del uso que hacían de la aplicación, se vio la necesidad de crear formas que faciliten el uso y reduzcan considerablemente el grado de dificultad que pueda tener el docente al usar la aplicación y es en este sentido que el video tutorial surge como un medio para fortalecer la participación y por consiguiente aumentar su uso. Se planteó en tres momentos; introducción a la herramienta, explicación de cómo participar y cierre.

### 2.2.1 Esquema del video tutorial de VoiceThread.

Momentos del tutorial	Guion audiovisual Tutorial Voice Thread		
	escena	Descripción	Captura interfaz voicethread

<b>Introducción a la herramienta</b>	1	Saludo a los participantes, descripción de la interfaz de inicio y explicación del proyecto de narrativas audiovisuales	
	2	Login de los participantes como se entra mediante el usuario y contraseña previamente asignado y enviado mediante correo electrónico	
	3	Presentación de la interfaz del proyecto con seis preguntas de participación	
<b>Desarrollo de la participación</b>	4	Desarrollo de un ejemplo de participación en la pregunta. ¿Qué le gusta enseñar?	
	6	Como subir una imagen	

7	Explicación de cuatro formas de hacer comentarios	
9	<p>Como usar la Herramienta texto</p> <p>Texto</p> <p>Haga clic en el botón "ABC". Escriba su comentario de texto. Clic en Guardar".</p> <p>Nota: Puede ingresar la URL en un comentario de texto y se vinculará automáticamente.</p>	
10	<p>Herramienta audio</p> <p>Audio de un micrófono Haga clic en el botón del micrófono. Haga clic en "Permitir" en la ventana emergente de permisos del micrófono si se le solicita. Después de que se complete la cuenta regresiva, comienza a registrar tu comentario. Haga clic en la luz roja intermitente en la parte inferior de la pantalla para detener la grabación. El comentario comenzará a reproducirse. Haga clic en "Guardar" para guardarlo o "Descartar" para cancelar e intentar nuevamente.</p>	

	11	<p>Herramienta video</p> <p>Video de una webcam</p> <p>Haga clic en el icono de la cámara.</p> <p>Haga clic en "Permitir" en la ventana emergente de permisos de la cámara web si se le solicita.</p> <p>Después de que se complete la cuenta regresiva, comienza a registrar tu comentario.</p> <p>Haga clic en la luz roja intermitente en la parte inferior de la pantalla para detener la grabación.</p> <p>El comentario comenzará a reproducirse. Haga clic en "Guardar" para guardarlo o "Descartar" para cancelar e intentar de nuevo</p>	
	12	Como usar la Herramienta archivo	
Cierre	13	Explicación de otro ejemplo espacios de trabajo	
	14	Cierre de sección y agradecimientos	

### 2.2.1 Resultados del uso de video tutorial de VoiceThread

- Con un tamaño de 18.4 Mb, en formato mp4 y una duración de 10 minutos se envió por correo electrónico a los docentes participantes.

- Los docentes según conversaciones por mensajería observaron y tuvieron como guía el video para hacer sus participaciones
- Se obtuvo más de veinte participaciones entre las diferentes herramientas como texto audio e imagen gracias a la ilustración que permitió el video tutorial.

### 2.3 Interacción del Docente con la mediación TIC, Voicethread

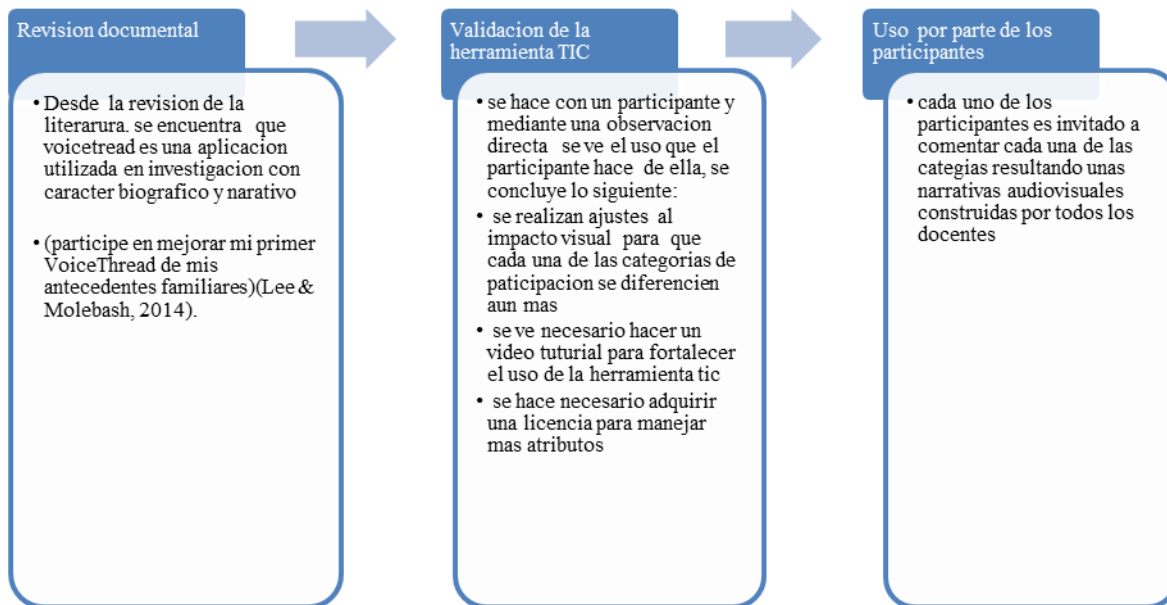
Esta se da en dos momentos:

- Validación de la herramienta junto con un Docente participante en donde se concluyen aspectos importantes como: la adquisición de una licencia para poder inscribir los participantes y eliminar procedimientos que pudieran obstaculizar la participación, reorganizar las preguntas para que el participante pueda tener una visión general de todas las categorías, además, surge la idea de diseñar un video tutorial que garantice y resuelva dudas en torno al uso de la plataforma, pensando en que cada docente desarrollara su participación de forma individual.

- En un segundo momento la participación de los docentes que inicio con la inscripción y envío de contraseña y usuario a correos electrónicos para el acceso a *VoiceThread*.

**Figura 8** Dinámica de la herramienta





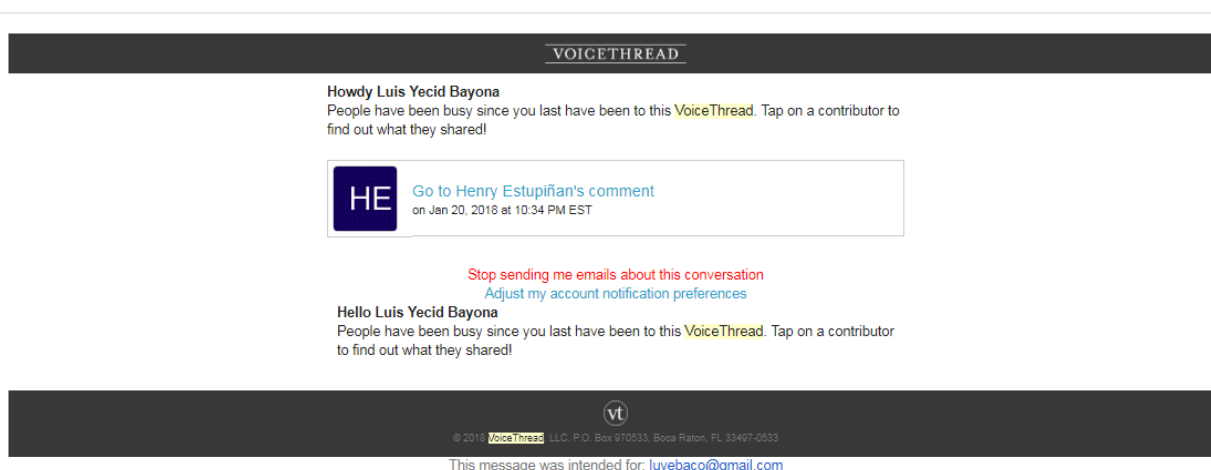
Fuente: Elaboración propia

Para la participación de los docentes se adquiere una licencia como administrador la cual permitió previamente crear los perfiles y cuentas de usuario con el fin de simplificar los pasos de registro. Esto se traduce en la facilidad que tienen los docentes al ingresar digitando el usuario y contraseña que fueron enviadas a los correos electrónicos de los participantes.

**Figura 9** Inscripción de participante.

Fuente: interfaz voicethread

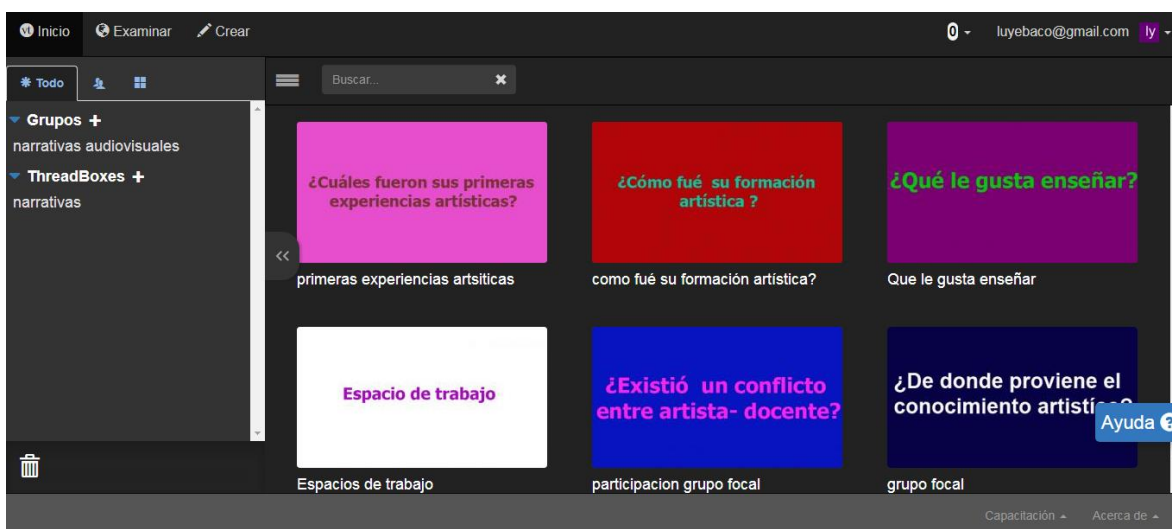
**Figura 10** Notificación de la aplicación.



Fuente: Notificación enviada a correo del administrador de la licencia

La aplicación notifica por correo electrónico al administrador la participación que ha hecho cualquier integrante del grupo y además especifica en cual categoría se participó, este permitió estar atento a los comentarios y hacer saber al docente la importancia de su opinión.

**Figura 11** Grupo narrativas audiovisuales



Fuente: interfaz VoiceThread

Esta imagen corresponde a una captura de pantalla de la aplicación VoiceThread que muestra un conjunto de diapositivas, para este caso, se crearon seis VoiceThread que corresponden a las seis preguntas de participación. En cada una de estas preguntas el participante puede dar clic e iniciar a crear comentarios. La interfaz que es visible al docente se denominó: *narrativas audiovisuales* creada por el administrador de la licencia, en ella se encuentra seis preguntas en la que cada uno de los participantes deja sus comentarios en alguno de los formatos anteriormente descritos.

**Figura 12** Voicethread: ¿Cómo fue su formación artística?



Fuente: interfaz VoiceThread

El docente participante escoge del grupo de categorías una que llame su atención y se despliega en la pantalla completa la pregunta y en el centro de esta aparecen las opciones de participación de las cuales puede hacer uso e inmediatamente se puede reproducir cualquier tipo de participación que haya hecho el docente.

### 2.3.1 Resultados de la interacción del Docente participante con VoiceThread

A continuación, podemos ver resultados obtenidos con cada una de las participaciones que hicieron los docentes al ingresar a VoiceThread





**Tabla 4** *Dinámica de participación.*

VoiceThread'S	visto	Comentarios
		
Cuáles fueron sus primeras	6	7

experiencias artísticas?		
Como fue su formación artística?	8	4
Que le gusta enseñar?		
Espacio de trabajo	6	5
Existió un conflicto entre artista-docente?		
De donde proviene el conocimiento artístico?	5	2
	5	6

La tabla refleja la participación en cada uno de los VoiceThread, la columna *visto* son las veces que los participantes hicieron una exploración. La columna *comentarios* corresponde a la participación específica en cada una de las modalidades (voz, texto, video). Los símbolos que aparecen en la columna de visto y comentarios corresponden a los mismos que aparecen en la interfaz. Cabe resaltar que los docentes se inclinan por hacer una exploración inicial de la interfaz navegando para cada uno de los temas de participación para después registrar su participación.

**Tabla 5** Resultados de participación por herramienta

VoiceThread'S	Texto 	Audio 	Video 	Imagen 
Cuáles fueron sus primeras experiencias artísticas?	7	0	0	2
Como fue su formación artística?	4	0	0	1
Que le gusta enseñar?	5	0	0	3
Espacio de trabajo	1	2	0	2

Existió un conflicto entre artista-docente?	2	0	0	1
De donde proviene el conocimiento artístico?	1	1	0	2

**Texto:** Es la herramienta más usada por los docentes y difiere de extensión, encontrándose bloques de textos muy amplios que describen detalladamente un relato, hasta oraciones muy cortas que enuncian un significado.

**Audio:** Dos docentes hacen comentarios en audios para complementar sus participaciones grabaciones de 30 a 50 segundos

**Video:** Ningún Docente participante hace uso de la herramienta video aun cuando su uso se explica en el video tutorial, se puede concluir prematuramente que el conocimiento o la poca familiaridad con el video en el contexto escolar para registrar la práctica de aula.

**Imagen:** Es la segunda herramienta más utilizada, Los docentes participantes subieron imágenes siguiendo las indicaciones del video tutorial, algunas representan y dan una idea general del contexto donde ocurre la clase de educación artística, las actividades y productos artísticos que genera el docente con sus estudiantes así como también fotografías que hacen el papel de metáfora para hablar de la inclinación por las artes.

### Tercer Capítulo

#### Profesores De Educación Artística, Desde la Diversidad. Relatos

*Uno se embarca hacia tierras lejanas, indaga la naturaleza, ansia el conocimiento de los hombres, inventa seres de ficción, busca a Dios. Después se comprende que el fantasma que se perseguía era Uno-Mismo*

*Ernesto Sábato*

El siguiente apartado tiene como finalidad conocer los aspectos biográficos de los docentes de educación artística, se presentan los hallazgos sobre lo que los docentes construyeron a partir de sus relatos. Al intentar comentar entre relatos, no se trata como lo afirma Bolívar de una “colonización académica”, sino que, lo que busca la investigación desde un corte explicativo transversal es encontrar coyunturas a temas comunes, que se dan en el ejercicio del profesor de educación artística. Al respecto podemos ver que un análisis:

Horizontal/Transversal comparativo. Comparación de cada forma/perfil biográfico de vida, para ver patrones concurrentes, temas comunes, solapamientos y divergencias en los ciclos de vida de los profesores. DENZIN (1989) defiende la triangulación interactiva de diversas historias referidas a un mismo tema, con distintas visiones y con especial atención a las divergencias y casos negativos como elemento clave para la interpretación de historias de vida (Bolívar, 2012, p.13).

Aunque eminentemente, son relatos unipersonales, estos se dieron en un espacio polifónico dentro de relaciones visuales que la herramienta TIC posee. por tal motivo, lo que se observará líneas abajo corresponde a una abstracción de lo que visualmente existe en Voicethread, tal presentación corre el peligro de fragmentar e individualizar la narración que se dio en un ambiente propio en donde la participación y la observación de relatos modificaban quizás el propio, más aun si se tiene la tendencia de fragmentar y fisurar en la investigación cualitativa, pese a que los hallazgos de este estudio son sugestivos, las características del diseño y la muestra, que no se considera representativa,

dentro de la población de profesores en educación artística solo sirven para describir un fenómeno particular y no generalizar.

En este orden de ideas, el capítulo presenta cuatro apartados los cuales se organizan así: 1: Experiencias artísticas previas a la formación profesional 2: formación profesional e identidad docente, 3: Intereses en la enseñanza de la educación artística y finalmente en último apartado se expresan consideraciones finales, aportes de la investigación en el campo educativo y recomendaciones.

### 3.1 Experiencias artísticas previas a la formación

En este eje de participación podemos ver que los docentes se inclinaron hacia escribir experiencias específicas y decisiones puntuales que se establecen en un tiempo y espacio. “Las experiencias previas determinan las metodologías de enseñanza y tienen el oficio del docente con recreaciones del pasado.” (Escarcha, 2010,p 226.).

**HE**<sup>7</sup>: *“en el año 1996 después de un tiempo de estar pintando en lienzo hice un bodegón gigante que junto con otras pinturas expuse en el ICBA (Tunja) pensando alcanzar el éxito muy prontamente. cuando fui a desmontar la obra me llevé una gran sorpresa mis cuadros habían desaparecido y nadie me respondió...”*



<sup>7</sup> Los participantes se presentarán con sus iniciales siguiendo la misma identidad visual que se maneja en VoiceThread



Al respecto, cabe resaltar que estos relatos se acompañan con la experiencia plástica es decir que lo que se cuenta es un acto de creación ocurrido en un espacio y tiempo específico, mediante alguna técnica utilizada, ese dualismo no es desconocido dentro del campo artístico-biográfico, ya lo habíamos visto en *Cartas a Theo*, ese ejercicio epistolar realizado por Vincent Van Gogh a su hermano, en donde se puede ver que la experiencia artística funciona como un acto de memoria, cuando se les pregunta a los docentes sobre su *historia artística* implícitamente se estaba escudriñando en un instante de creación.

**CB:** *mis primeras experiencias artísticas iniciaron tres años después de culminado mi bachillerato en 1990, cuando me inscribí en los cursos de arte en el instituto de cultura de Duitama Culturama en donde aprendí las primeras técnicas artísticas que poco a poco perfeccionábamos con nuestro grupo de compañeros.*

**IH:** *Cuando era una niña, me impresionaban los colores del atardecer, siempre los contemplaba por entre las ramas de los árboles para luego llegar a casa y pintarlos en un cuadernillo de dibujo.*

En los siguientes relatos se evidencia una experiencia académica anterior a la profesional que influyó en la toma de decisiones y esta fue pertenecer o asistir a cursos de arte a un instituto, algunos se refieren a maestros, mentores, compañeros y técnicas aprendidas, pero además cabe resaltar como la oferta cultural a lo que se refiere Pierre Bourdieu (1979) como la *herencia cultural* juega un papel importante en el contexto donde los docentes crecieron y empezaron a construir una experiencia artística. Los comentarios extraídos de Voicethread reflejan esta idea, en este sentido podemos ver:

**AP:** *estudiando en un colegio católico de monjas en el año 2002, cursaba 8 de bachillerato, tuve el privilegio de conocer mi primer maestro de pintura Ernesto*

*Cárdenas y mi maestro de dibujo Neil Avella, quienes hicieron posible, a su incentivo, ingresar al curso de artes plásticas de culturama, donde mi fuerte en ese tiempo era paisaje natural, bodegón de frutas, manifestando estímulos a sus estudiantes o semillitas lo llamaban a uno (quien empezaba en base) , por lo que era por ciclos y habían edades y artistas más avanzados, y luego realizaban exposición a final del curso terminado.*

*JR Pero yo siento que lo que me acercó al mundo de las artes de forma más contundente fue el aprender a tocar guitarra, quizá esto me llevó a obsesionarme más con el rock, y esto me llevó a otras cosas que me hicieron contemplar un espectro más amplio del arte, como por ejemplo la pintura y el dibujo. Dentro de esos estados de pensamiento que me hicieron ver desnuda mi guitarra y la hermosa carátula de un grupo que escuché por esa época "offspring". confieso busqué la imagen y no la he podido encontrar. Creo que mucho de lo que ahora me gusta en cuanto a lo gráfico se desprende de estos contactos o experiencias que se fueron haciendo inconscientes.*

### **3.2 La formación profesional e identidad docente.**

Este apartado reúne dos preguntas de participación en VoiceThread: ¿cómo fue su formación artística? y ¿Existió algún conflicto de identidad entre artista-docente? se propone este dualismo debido a que es en la formación profesional en donde los maestros apuntalan parte de su identidad, encontrando docentes que se empiezan a definir como expertos, pedagogos y didácticos “La formación de la identidad docente para los profesores de los estudiantes comienza mucho antes de su entrada en cursos de formación del profesorado” (Aibhe, Finneran y Mitchell, 2015, p.) al respecto podemos ver en el siguiente comentario parte de esa herencia.

*HE: Desde niño pintaba con carbón de leña sobre piedras luego me compraron mis primeros colores prisma color, con los que trataba de plasmar las flores las aves y las mariposas del contexto de mi escuela. más adelante moldeé formas humanas y vasijas en arcilla. Finalizando mi bachillerato conocí el lienzo y el óleo.*

*Y en La Universidad de la Sabana encontré mi máxima aspiración para continuar por los caminos del arte.*

Experiencias con el material, representaciones iniciales de la naturaleza, valores cromáticos de los objetos, productos artísticos que responden a expresiones individuales, conforman la formación y no deben ser entendidas como ideas o experiencias simplistas “Si bien estas ideas preconcebidas son a menudo simplista en la naturaleza e ignoran la complejidad de la profesión docente forman un principio importante en la construcción de la identidad como parte de la formación del profesorado”. (Aibhe, Finneran y Mitchell, 2015, p. 3)

**CB:** *Mi formación artística tiene sus primeros indicios desde mi bachillerato, cuando participaba activamente en la elaboración y exposición de carteleras en el día del Idioma, las cuales diseñaba con especial interés. Posteriormente descubrí que tenía capacidades en la transcripción de imágenes en los cursos libres de arte, que alternaba con mi carrera universitaria de administración de empresas agropecuarias; siendo más fuerte mi inclinación por el arte, por lo cual renuncié a mis estudios universitarios en Duitama, para inscribirme formalmente en la licenciatura en Artes Plásticas en la ciudad de Tunja.*

Dentro de la formación artística, las experiencias previas y la manipulación de alguna de las artes aumenta el desarrollo de múltiples aristas de esta identidad emergente. Pitfield (2012) señala que:

la experiencia previa en la formación de puntos de vista particulares de los estudiantes-docentes sobre el tema y en la conciliación de lo que debe ser enseñado con lo que son capaces de enseñar y lo que están dispuestos a enseñar (p.441)

**AP:** *Empezó empírica, desde casa. De ese partir o ese interés por el arte desde niña, ese gusto, por el simple hecho de ser feliz con una caja de colores prisma color nuevos, eso , era el wayuu , en ese tiempo, poder construir variedad de bocetos, dibujos, diferentes manifestaciones de tonalidades claras y oscuras al combinar colores. Luego en el colegio, al ver esa creatividad, las monjas, me incluyen en el club de idiomas, geografía, artística, para realizar las diferentes carteleras de exposición. Llegando a once, a tomar la decisión de estudiar Artes plásticas, en la universidad, y seguir ahora ese gusto en mi trabajo como profesional .*

En los siguientes relatos la idea de ser artista va a la par con la enseñanza del arte, en esta concepción de construcción de la identidad es necesario entender esa conciliación que falta dentro de las licenciaturas sobre lo que se está aprendiendo. Por consiguiente el dualismo artista-docente y viceversa, están presentes en los perfiles profesionales pero que no dejan de crear tensión para los que eligen el arte como campo de formación y que puede ser evidente en el siguiente fragmento:

*HE: Jamás pensaba ser docente solo el arte me hizo llegar a esta labor y a que a las cargas fueran menos difíciles. Hoy siento un vacío, creo que por ser docente, me trunque como artista.*

### 3.3 Intereses en la Enseñanza de Educación Artística:

*CB: la imagen corresponde a la urdimbre en telar manual; ya que siempre me ha gustado la enseñanza de los tejidos, lo que permite el desarrollo de habilidades tanto en el diseño de propuestas creativas y manejo de la concentración al realizar los tejidos con diferentes materiales y color en la trama de los mismos.*



Este eje corresponde a los intereses que encuentran los docentes a la hora de poner en práctica el oficio de ser maestro, esos intereses, como lo veremos son diversos y ratifican la idea de que la educación artística no se mueve en los terrenos de la homogeneidad sino que por el contrario las múltiples visiones que como lo hemos vistos arrancan de experiencias de la infancia y hacen de este campo una polifonía de temas. La idea se refuerza desde el Ministerio de Educación Nacional en donde los

lineamientos y orientaciones pedagógicas para el área de educación artística brindan cierta libertad y movilidad entre temáticas. Esto permite que el docente enseñe lo que le gusta y lo que sabe hacer, Elliot Eisner en su libro *el Ojo Ilustrado* hace referencia a que el docente debe ser capaz de replicar lo que enseña con lo que consigue entender las dificultades y aciertos a los que se enfrentan sus alumnos.

Algunos docentes en sus relatos hacen ver combinaciones, posturas de identidad, al respecto encontramos tres posturas que se combinan o se dan individualmente:

Se define "pedagógico" como tratar con la comprensión y el compromiso con los estudiantes, y las dimensiones éticas y morales de la enseñanza, mientras que el de "didáctica" se ocupa de la planificación, la ejecución y la evaluación de las lecciones. La mayoría de los docentes se ven a sí mismos como materia didáctica y pedagógica de los expertos y no expertos". (Nykvist y Murkherjee, 2016, p. 852)

Aunque los relatos recogidos de VoiceThread en su mayoría se distinguen por su extensión reducida cabe resaltar, rodeado por el discurso del sociólogo Richard Sennett, que el conocimiento tácito adquirido en ocasiones no se puede expresar en palabras o preposiciones lógicas por eso la abstracción del lenguaje no debería confundirse con una escasez en el conocimiento. "La dificultad de la transferencia de conocimiento plantea un interrogante acerca de por qué es tan difícil, por qué el saber se convierte en un secreto personal" (Sennett, 2009, p 52). No necesariamente se está justificando la subjetividad del Docente como una limitación para describir práctica pedagógica si no por el contrario reconocer que la descripción de las situaciones que involucran el oficio de ser docentes pasan inadvertidas y es en esta cuestión que parte de los enfoques biográficos narrativos han dado importancia al relato y las voces de los maestros, siguiendo el trabajo de Sennet que reconoce en un contexto histórico de la *Ilustración* tal adversidad:

Enseguida la investigación tropezó con dificultades, porque gran parte del conocimiento de los artesanos es conocimiento tácito, lo que quiere decir que la gente sabe cómo hacer una cosa, pero no puede verbalizar lo que sabe. (Sennett, 2009, p.66)

Tal vez esto explica que algunos comentarios tengan una extensión corta entendiendo que la herramienta o la mediación supone también un factor que podría afectar en como ellos cuentan y exponen sus relatos, por otra parte, en el relato de los docentes se puede evidenciar un compromiso pedagógico que tiene que ver con la formación de una persona a la vez que exista una preocupación frente al espacio en donde se desarrolla la práctica docente:

*AP: Hay otro tipo de espacio de trabajo, que en este caso lo conocemos como patio de recreo, pero en nuestro caso manejamos otro ítem de las artes, que es la expresión corporal, donde por medio de máscaras, actuación y personajes, los niños y niñas empiezan a perder el pánico escénico.*

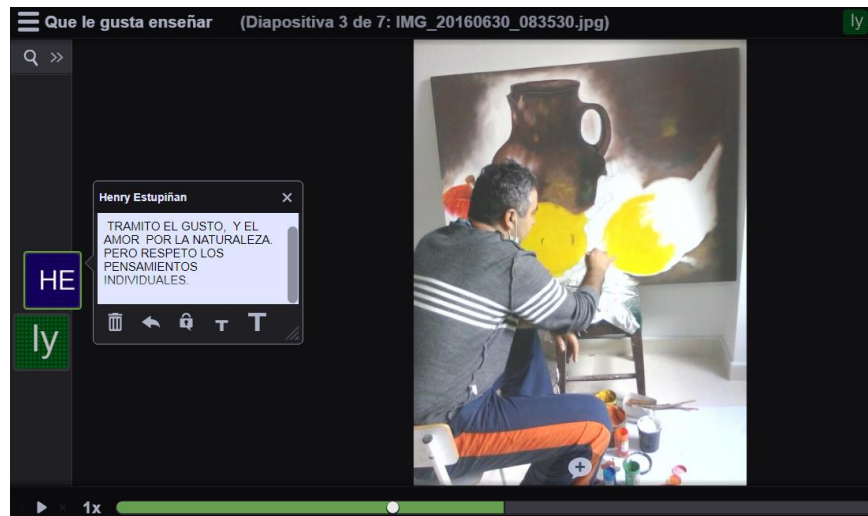


*Audio:*

*HE “Lo que yo les tengo fijo a ellos es la historia del arte desde sexto hasta once y este año trabajé un ejercicio de pintura abstracta, yo les iba llevar esa madera MD, pues entonces me salía muy costosa para cada estudiante darle un formato de 80 por 40 entonces yo finalmente mi incline por la cartulina, entonces partí la cartulina y cada uno les di medio pliego y como la cartulina es blanca me evita comprarles pintura blanca para aplicarles base a las tablas, ese era la parte práctica...les puse una música de fondo, el rey pobre para contextualizar la pintura y estuviera*

*agarrada a lo que es nuestro”*

**Figura 9:** *¿Qué le gusta enseñar?* (Aplicación voicethread)



Cabe resaltar que dentro de este eje de participación estuvo presente también, *El espacio de trabajo* Lugar donde transcurre la práctica pedagógica El salón, el espacio en conflicto desde una mirada paupérrima se ve como una necesidad adecuar para el desarrollo de prácticas artísticas un lugar donde ocurre la transferencia de alguna habilidad:



**CB:** *Los espacios de trabajo en la Institución educativa continúan siendo muy*

*limitados, pues como se puede observar los estudiantes no pueden desarrollar adecuadamente su actividad artística ya que no existe el mobiliario adecuado.*

#### 4 Conclusiones Recomendaciones y Limitaciones

Desde la construcción conceptual de los aspectos teóricos como el del estado de la investigación se encontró que para este tipo de estudios con una inclinación hacia lo biográfico, era pertinente conservar la estructura gruesa de la información, véase( Ertmer, 2011; Mesa Rueda, 2008) para este caso la *narrativa* (conjunto de comentarios audiovisuales hechos por un docente) se toman como una estructura gruesa de análisis y no en una descomposición categorial como la que se ve en metodologías de análisis de datos cualitativos como el *método de comparación constante*.

Por otro lado, en una primera mirada de los datos, existe una marcada diferencia con respecto al volumen de información obtenido mediante sistemas de recolección de la información; entrevistas semiestructuradas aplicadas en encuentros personales que sirvió para medir los alcances e intenciones de los ejes de participación, aquí se evidencia un volumen mayor en las respuestas producto de la interacción sincrónica entre entrevistador y participante, pero cuando la misma pregunta es mediada por una herramienta TIC la respuesta se hace más corta debido a la naturaleza de la aplicación, al ser asincrónica no existe un contrapunteo que desarrolle los temas, la empatía con la aplicación parece no existir por esta razón las narrativas son más abstractas. A continuación podemos observar tal situación.

De este modo, se ha acentuado la relevancia de que, al comenzar el proceso de investigación narrativa, el investigador comparta la vida/relato con el profesor/maestro, colaborando e involucrándose mutuamente ambas voces en el relato. No se trata



sólo de que los narradores cuenten su vida, sino que –al ponerla en escena– encuentren el sentido de su trayectoria. Por ello, en la investigación narrativa, se trata de vivir la historia, donde las dos narrativas (investigador y participante) (Bolívar, 2012, p.5).

La revisión documental permitió develar que la educación artística en Colombia está ligada a políticas públicas en la educación en donde han existido periodos que sobresalen por un marcado interés en la enseñanza de artes manuales para el trabajo, hasta lo que sucede, actualmente según los referentes de calidad para el área de educación artística, Documento No 16, en donde es notorio la libertad que tiene el docente a la hora de impartir su clase.

Las prácticas pedagógicas a través de narrativas audiovisuales de los profesores de educación artística de Boyacá dejan entrever que el oficio de ser maestro es característico a cada participante. Se enseña lo que se gusta, es una afirmación escueta pero lleva consigo el lastre de la infancia, la formación académica, en contraste, el contexto no alcanza a determinar la práctica pedagógica específica en artes y es evidente porque en los relatos de los docentes no aparece el contexto como un modelador. En varias narrativas audiovisuales se vislumbra la riqueza de la temática haciendo sentir la importancia de un currículo flexible que da oportunidad que se construya un conocimiento a cada momento, además, cada participante cuenta aspectos desde la sensibilidad humana y como la experiencia con colores, materiales, obras, maestros que no se olvidan, llegan a su memoria para fortalecer su conocimiento artístico.

El recurso de las narrativas audiovisuales como medio parece ser pertinente de los profesores de educación artística de Boyacá. Aunque la herramienta video como tal no se logra explotar de la mejor manera Por otro lado la propuesta presenta retos en cuanto a la competencia tecnológica que el docente debería tener para la participación en la plataforma, por esta razón se debe tener en cuenta el nivel de conocimiento y uso de herramientas TIC que hace el docente. Por esta razón la herramienta TIC no se debe convertir en una barrera que obstaculice la participación en la construcción de narrativas. Existen limitaciones que

corresponden a la selección de los participantes, y es en el sesgo que se pueda presentar debido a que la selección fue a conveniencia pero no impartida por el investigador sino por las personas que sugerían o que conocían a los profesores

Se recomienda validar y aplicar pruebas piloto para todos los instrumentos que se diseñan con el fin de verificar su viabilidad pertinencia y eficacia, para este caso, los dos instrumentos *cuestionario en línea* y *aplicación voice thread*, se validaron en encuentros personales con algunos participantes, este incluyo la inscripción de la plataforma, exploración de la interfaz, y en ningún momento se transcribieron respuestas, en todo caso en algunos profesores la tecnología era vista como una barrera para la participación.

Se recomienda hacer retro alimentación debido a la comunicación asincrónica de la mediación *VoiceThread* por eso es pertinente que se haga saber que existe un acompañamiento permanente, además la plataforma brinda opciones de notificación en el momento en el que se realiza un comentario. Este tipo de estudios tiene un potencial para usarse en las aulas de clase se puede replicar con los estudiantes quienes son prestos a una participación mayor debido su permanente contacto con herramientas de participación digitales.

## 5. Referencias

- Abad , M. (2012). Imagen-palabra: texto visual o imagen textual. *Congreso Iberoamericano de las Lenguas en la Educacion y en la cultura/IVcongreso leer.es*. Salamanca.
- Aibhe, K., Finneran, M., & Mitchell, E. (2015). Convertirse en un educador en ya través de las artes: "Formar e informar a la identidad profesional de los maestros emergentes".
- Alfonso Muñoz, H. (2015). Mediaciones Tecnológicas:Nuevos Escenarios de la practica pedagogica. *Praxis y Saber*, 24.
- Alvarez , L. (2014). La creacion artistico-narrativa, a partir de registros visuales, sonoros y audiovisuales, como estrategia metodologica en las bellas artes. *VI Congreso internacional latina de comunicacion social* . Tenerife.
- Anotaciones sobre la enseñanza del arte, la universidad y la historia. (s.f.). *Errata Revista de artes visuales*.
- Aragon, G. d. (s.f.). Modelo educativo de Moodle. Aragon, España.
- Beltran, Z. P. (s.f.). Antecedentes de la Educacion artsitica Plastica y visual en Colombia.Revision de Revistas Cientificas.2004-2014. *lenguaje cultura e investigacion*.
- Bertaux, D. (1999). El enfoque Biografico: su validez metodologica,sus potencialidades. *Proposiciones numero 29* 195-225.
- Bolivar, A. (2002). "¿De Nobis ipisis silemus?" Epistemologia de la investigacion biografico-narrativa en educacion. *Revista Electronica de investigacion Educativa*, 1-26.
- Bolivar, A. (octubre de 2012). *Metodologia de la investigacion biografico-narrativa:recogida y analisis de datos*. Recuperado el 12 de 01 de 2018, de <https://www.researchgate.net/publication/282868267>
- Bolivar, A. (2014). Las Historias de vida del Profesorado, voces y contextos. *Revista Mexicana de Investigacion Educativa*, 711-734.
- Bourdieu, P. (1979). *La Distincion, Criterios y bases sociales del gusto*. Madrid: Tauros.
- Chase, S. (2013). Narrative Inquiry: Still a field in the making. En N. Denzin , & Y. Lincoln, *Collecting and Interpreting Qualitative Materials* (pág. 700). Sage

publications.

- Clereci, C. (2017). Mediación Tecnológica en el Acompañamiento y la Visualización del proceso de Escritura. *Tendencias Pedagógicas*, 227-244.
- Correa Gorospe, J. M., Jimenez de Aberasturi, E., & Gutierrez Cuenca, L. (2009). El e-portfolio en el proyecto Elkarrikertuz: las narrativas audiovisuales en el aprendizaje de la cultura escolar y la formación inicial del profesorado reflexivo. *Revista de educación a Distancia*.
- Cuevas Farfan, S. J., & Perez Bolivar, M. T. (2009). Metáforas sobre el oficio, las mediaciones y las formas de representar a la niñez, a partir de relatos de vida de maestros y maestras de educación infantil. 150
- Davila, A. (2011). Filosofía Educativa de las Aulas Virtuales; Caso Moodle. *Compendium*, 97-105.
- Delmas, M, P. (2017). Using VoiceThread to create community in online Learning. *TeachTrends*, 595-602.
- Didi-Huberman, G. (1990). *Ante la imagen*. Murcia: Cendeac.
- Early, J., & Shagoury, R. (2010). Learning from the lived experiences of new language arts teachers working in diverse urban school. *Teaching and Teacher Education*, 1049-1058.
- Educase. (15 de enero de 2007). *Educase Learning Initiative*. Recuperado el 15 de octubre de 2016, de <http://www.educause.edu/eli>
- Eisner, E. (1972). *Educar la visión Artística*. Buenos Aires: Paidós.
- Ertmer, P. A. (2011). Las creencias de los maestros y la integración de la tecnología de prácticas: una relación crítica. *Computers & Education*.
- García García, F. (2011). Narrativas Audiovisuales: el relato. *Icono XIV*, 349.
- Geertz, C. (1973). *La Interpretación de las culturas*. New York: Gedisa.
- Gillis, A., Luthin, K., Parette, H., & Blum, C. (2012). Using VoiceThread to create Meaningful Receptive and Expressive Learning Activities for Young children. *Early Childhood Education Journal*, 203-211.
- Hart Escarcha, J. (2010). Mirando a través de la lente de la vida de un maestro: El poder de las historias prototípicas en la comprensión de las decisiones de instrucción

- de los maestros en matemáticas. *Enseñanza y formación del profesorado*, 225-233.
- Hernandez Gallardo, S. (2007). El constructivismo Social como apoyo en el aprendizaje en línea. *Nueva Epoca*, 42-62.
- Hidehiro, E., Paul, C., & Nicholas, S. (2009). sobrevivir en la trincheras"Una investigación narrativa en experiencias e identidades homosexuales docentes".
- Huchim Aguilar , D., & Reyes Chávez, R. (2013). La investigación biografico-narrativa una alternativa para el estudio de los docentes. *Actualidades invesigativas en educacion*, 1-27.
- Huertas, M. (s.f.). Anotaciones sobre la enseñanza del arte, la universidad y la historia. *Errata*.
- khairezan, M., & Au, W. (2013). Visual Art Education Teachers' Continuance Intention to Integrate. *Procedia*, 356-364.
- Kingsley , T. (2015). *Indiana Reading Journal*. Obtenido de <https://view.joomag.com/indiana-reading-journal-volume-44-issue-1/0804259001441217311/p36?>
- Lee, J., & Molebash, P. (2014). usando Historia Digitales personales de docentes para involucrar a los docentes en la compresion contemporanea de la enseñanza de la historia. *Elsevier*, 14.
- Marín Viadel, R. (2011). Las investigaciones en educacion artsitica y las metodologias artisticas de investigacion en educacion:temas tendencias y miradas. *Educacion siglo XXI*, 271-285.
- Mejia Echeverri, S. (2012). *Investigacion en educacion artistica y formacion de docentes en artes plasticas*. Antioquia: Universidad de Antioquia.
- Mesa Rueda, J. L. (2008). *Historias de Profesores para Profesores*. Bogotá.
- ministerio de cultura. (17 de 11 de 2017). *ministerio de cultura*. Recuperado el 4 de 10 de 2017, de [www.mincultura.gov.co](http://www.mincultura.gov.co)
- Monteagudo, J. G. (1996). Las Historias de Vida. Aspectos Históricos,Teóricos Y Epistemológicos. *Cuestiones pedagógicas: Revista de ciencias de la educación*, 223-242.
- Monteagudo, J. G. (2008). Historias de Vida y Teorias de educacion. *Cuestiones*

*Pedagógicas*, 207-232.

- Muñoz Rojas, H. (2014). Mediaciones Tecnológicas: Nuevos Escenarios de la Práctica Pedagógica. *Praxis y Saber*, 199-221.
- Nykvist, S., & Murkherjee, M. (2016). ¿Quién soy yo? el desarrollo de pre-servicio La Identidad del Profesor en un Mundo Digital. *Prosedia*, 851-857.
- Patiño, M., & Salle Leiva, M. (2014). Las Tic en la enseñanza. un estudio de caso desde el enfoque biográfico-narrativo. *Educar*, 83-100.
- Perez, A. S. (2015). *Las TIC En Educación Plástica y Visual*. Bogotá: MAD.S.L.
- Planells, A. V. (2002). Sistematización de Experiencias en América Latina.
- Powell, T., & Negash, S. (28 de 05 de 2015). *Increasing Student Engagement and Assessing the Value of an Online Collaboration Tool: The Case of VoiceThread*. Obtenido de The Journal of Interactive Technology y Pedagogy: <https://jitp.commons.gc.cuny.edu/increasing-student-engagement-and-assessing-the-value-of-an-online-collaboration-tool-the-case-of-voicethread/>
- Rodríguez Villamil, H. (2008). Del constructivismo al Construccionismo Implicaciones Educativas. *Revista Educación y desarrollo social*, 71-89.
- Rusell, P. (2012). Narración biográfica con historia de vida y métodos para la investigación de los movimientos de mujeres: la hermandad y después. *Elsevier*.
- Sabato, E. (1951). *Hombres y Engranajes*. Buenos Aires: Editorial Seix Barral.
- Sanchez de Serdio, A. (2004). Fuera de Campo: la narrativa visual como paradigma epistemológico en la investigación en ciencias sociales. *I congreso de estudios visuales*. Madrid: Universidad de Barcelona.
- Schutz, M. (2006). *filosofía y Producciones Digitales*. Buenos Aires: Alfaguara.
- Sennet, R. (2012). *Juntos, Rituales Placeres y Políticas de Cooperación*. España: Anagrama.
- Sennett, R. (2009). *El Artesano*. Columbia: Anagrama.
- Sibilia, P. (2009). *La Intimidad Como Espectáculo*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Uptc. (2016). *Programas de pregrado*. Recuperado el 3 de junio de 2016, de [http://www.uptc.edu.co/facultades/f\\_educacion/pregrado/artes/inf\\_general/index.html](http://www.uptc.edu.co/facultades/f_educacion/pregrado/artes/inf_general/index.html)

Voicethread. (2018). *Voicethread*. Recuperado el 2 de 3 de 2017, de <https://voicethread.com/>

Wan-Chin Wu, Y., & Wan-Chi Wu, W. (2011). La narracion digital para mejorar el rendimiento academico de los estudiantes, el pensamiento critico y el aprendizaje de la motivacion: un estudio experimental de un año. *Elsevier*.

## 5. Anexos

### Anexo A Formulario Vía Web

#### Proyecto de Tesis : Historias de vida y Narrativas audiovisuales

El siguiente cuestionario hace parte del proyecto de tesis del Lic. en Artes Luis Yecid Bayona, que tiene por objeto de estudio reflexionar acerca de la labor docente de los profesores de educación artística y como estos han construido su conocimiento a través del tiempo.

Las preguntas están dirigidas a obtener una primera visión de los participantes en torno a el proyecto, alguna información demográfica, esbozar un perfil para cada uno, las actitudes hacia las TIC y metas para el uso de la tecnología en el aula. Para luego, en una segunda fase, realizar entrevistas semiestructuradas con los participantes.

De antemano agradezco su colaboración en el proyecto.

datos de contacto: Luis Yecid Bayona. [e-malibuyebaco@gmail.com](mailto:e-malibuyebaco@gmail.com), cel: 3168658127

\*Obligatorio

1. ¿Estaría de acuerdo en participar del proyecto de grado" historias de vida y narrativas audiovisuales en profesores de educación artística"?

Marca solo un óvalo.

- Sí  
 No

2. ¿Es docente de educación artística? \*

Marca solo un óvalo.

- Sí  
 No

3. En que institución y municipio desempeña su labor docente? \*

---



---



---



---



---

4. Cuanto tiempo posee de experiencia profesional?

---

5. ¿Utiliza herramientas Tic en su práctica docente?

---



26/11/2018

Proyecto de Tesis : Historias de vida y Narrativas audiovisuales

6. ¿Le gustaría contar la experiencia? sobre su formación profesional y práctica docente

---

---

---

---

---

7. ¿Cómo describiría el lenguaje audiovisual?

---

8. ¿Tiene alguna inquietud o sugerencia en torno al proyecto?

---

---

---

---

---

9. Nombre

---



10. Correo electrónico:

---

---

Con la tecnología de  
 Google Forms

**Anexo B** Matriz para análisis documental Grupo de Investigación Muisuata

 <b>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA,</b> <b>FACULTAD DUITAMA,</b> <b>GRUPO DE INVESTIGACIÓN PARA LA ANIMACIÓN CULTURAL MUISUATA,</b> <b>ESTADOS DEL ARTE / TRADICIÓN INVESTIGATIVA</b> 											
No.	Título	Autor	Año de Publicación	Objeto	Problema	Categorías Teórica	Enfoque y Tipo de Investigación	Población Objeto de Estudio	procedimientos /estrategias	Instrumentos Utilizados	Propuesta o resultados de la investigación
<b>Análisis</b>	Se consultaron 20 títulos que hacen parte en su mayoría de Elsevier y sciense Direct cabe anotar la presencia de formación del profesorado	Mas del 60% de los artículos de investigación se desarrollan en colaboración con dos o más investigadores, debido a la naturaleza del estudio en donde las funciones en recolección de datos está distribuida para garantizar la objetividad de la obtención y análisis de los resultados véase no 5 en donde dos investigadores diseñaron y aplicaron módulos, además cabe anotar que la naturaleza de los investigadores tiene una estrecha relación con los objetos de investigación tales es el caso del primer estudio. relacionado en el cual dos investigadores pertenecen a una comunidad LGBTI,	la mayoría de los trabajos se establece en la última década 2010-2020	Los objetos de estudios basados en la identidad docente se pueden dividir en dos grupos comprender la formación de esta en diferentes instancias y el estudio de la práctica docente que ayuda a definir la identidad.	las investigaciones se centran en tres situaciones; primero la identidad docente de maestros en formación, En maestros que construyen su identidad en los primeros años de experiencia laboral y los que llevan tiempo el servicio su percepción de identidad	Existen algunos campos teóricos presentes en los estudios como; desde la psicología Dewey y desde los estudios culturales de la interpretación de la cultura Lemke y Geerts.	la investigación al unísono se desarrolla desde la investigación cualitativa debido a la naturaleza de objeto	La población objeto de estudio se establece dentro de un rango de 3 a 10 participantes además es reiterado el uso por parte de los investigadores de seudónimos para ocultar la identidad de sus participantes.	métodos mixtos entrevistas, encuestas, estudios de caso, para el análisis de la información teoría fundada.	Se observa que en algunos estudios los instrumentos de investigación inicial son las encuestas que buscan establecer un diagnóstico primario para luego formular preguntas concretas y un poco más profundas en entrevistas estructuradas que además se desarrollan en la discusión de grupos focales.	surgen tematizaciones, categorías que crean descripciones de identidades, comportamientos, creencias en torno al aspecto profesional, personal, biográfico.

**Anexo C** Resumen respuestas registradas en formulario vía internet

	fecha de diligenciamiento	¿Estaría de acuerdo en participar del proyecto de grado" historias de vida y narrativas audiovisuales en profesores de educación artística"?	¿Es docente de educación artística ?	En que institución y municipio desempeña su labor docente?	Cuanto tiempo posee de experiencia profesional?	¿Utiliza herramientas Tic en su práctica docente?	¿Le gustaría contar la experiencia? sobre su formación profesional y práctica docente	¿Cómo describiría el lenguaje audiovisual?	¿Tiene alguna inquietud o sugerencia en torno al proyecto?
1	5/12/2017 17:35:39	Sí	Sí	Institución Educativa Técnica Antonio Nariño. (Moniquirá)	16 Años	Si	Si	Medio por el cual podemos comunicar nuestras ideas.	El compartir las propuestas de trabajo y los resultados de los mismos.
2	5/12/2017 20:26:23	Sí	Sí	IE.Jorge Eliecer Gaitán de Tota Botaca	23 años	si	Si	Es una herramienta importantísima en el desarrollo de las actividades artísticas que permiten engrandecer los procesos de expresión del ser.	Fortalecer la gran riqueza cultural recopilando historias verdaderas y transformarlas en aportes y ejemplos para las nuevas generaciones .
3	5/16/2017 0:41:18	Sí	Sí	IE Antonio Nariño Moniquirá	5	si	si	estrategia de comunicación con componentes de audio y/o video	
4	5/16/2017	Sí	Sí	I.E de	12 años	No..	Si	Como una herramienta que permite el	Saber cómo aplicar

	17:37:29			Boyacá. - Boyacá				aprendizaje de una forma más creativa y participativa.	y crear herramientas tecnológicas que apoyen mi labor docente.
5	5/18/2017 18:55:32	Sí	Sí	Jorge clemente palacios Tibasosa	36 años	No	Si	Como una ayuda teórica	Que los colegios deberían tener más ayudas en cuanto a hornos porque no los posee la institución
6	5/22/2017 19:54:28	Sí	Sí	Rancho Grande Rondón- Boyacá	4 años.	Algunas veces.	Sí.	Fascinante, embrujador, manipulable y cuestionable.	Que sea poético, espontáneo, liberador
7	5/24/2017 21:23:03	Sí	Sí	Nuestra Señora del Rosario de Güicán Güicán Boyacá	8 Años	Si	Si	Es la estructura que se utiliza para comunicarse con un lenguaje en el que lo visual y auditivo interviene en la comunicación de ideas y conceptos	Tiempos y cronogramas
8	5/29/2017 9:00:09	Sí	Sí	I. E. José Santos Gutiérrez de El Cocuy Boyacá.	12 años	Algunas veces.	si.	Es una forma de expresión con la cual se llega más fácil al espectador.	Me parece muy pertinente con el área de su formación.
9	31/05/2017 09:35	Sí	Sí	Duitama	17 años	si		Es una profesión con espacios diferentes donde a partir de la competencia creativa se pueden lograr aprendizajes significativos. He pasado por todos los niveles: primaria, secundaria, educación media y estoy convencido que al estudiante primero se pone a pensar y luego desarrollar propuestas, ideas, creaciones, técnicas etc. es el lenguaje que en la época	No



								contemporánea utilizan los seres humanos para comunicarse. ha relegado al oral y al escrito	
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

**Anexo D** Entrevista semiestructurada participante IJ

Entrevista semiestructurada

Narrativas audiovisuales en profesores de educación artística

Fecha: jueves 28 de septiembre de 2017

Lugar: Villa de Leiva

Entrevistador: Luis Yecid Bayona

Participante: JA

Medio de registro: Grabación

Hora 11 am

Esquema de la entrevista desde un enfoque biográfico:

Experiencias previas en educación artística

Formación académica

En la tarde de hoy me encuentro con el profesor Jaider Jaime docente de la Escuela Normal Superior de Chita, con él vamos a desarrollar una serie de preguntas están enfocadas a conocer un poco sobre su formación y sobre su historia de vida como docente.

**YB:** Buenas tardes, profesor

**JA:** Buenas tardes profesor

**YB:** ¿Cómo se encuentra?

**JA:** bien, si señor

**YB:** bueno profe si se puede dar cuenta en la resolución previa a las preguntas es algo biográfico, en la primera pregunta ¿Cuáles fueron sus primeras experiencias artísticas con el arte? ¿Qué podría referenciar?

**JA:** buenos, mis primeras experiencias artísticas fueron de mi niñez, ya que pues mi mamá a pesar de ser una ama de casa, a ella le gustaba mucho la pintura en tela, entonces ella pintaba mucho en tela y pues mirándola a ella me llamo mucho la atención en este sentido, también mi papá un carpintero que le gustaba labrar la madera y así en sus obras sus camas talladas y también en este sentido me fue gustando el arte, también tuve una muy excelente profesora de primaria que se llamó Carmen Cecilia Celis , ella nos enseñó mucho el arte, nos enseñó a dibujar, nos enseñó a pintar; entonces desde ahí fue donde nacieron mis primeras experiencias en el arte primero observando y ya después practicando.

**YB:** ¿En el colegio vio algo que le llamo la atención? ¿Cómo fue la Educación Artística en su colegio?

**JA:** bueno la Educación Artística en mi colegio en los primeros años no tuve profesor de arte sino lo que le enseñaban a uno el dibujo, el dibujo lineal, caligrafía, ya después me incline por el arte, ya para los grados decimo y once tuve un profesor que era Licenciado en Educación Artística y el me encamino por el arte, por el dibujo, por la pintura y por el modelado en arcilla.

**YB:** ¿Cuándo estudió el pregrado en qué Universidad lo hizo?

**JA:** El pregrado lo hice en la Universidad de la Sabana en modalidad semipresencial, los trabajos íbamos cada seis meses, teníamos unas inducciones allá, nos dejaban unos trabajos para realizar en la casa tanto teóricos como prácticos.

**YB:** ¿Y de las esquinias que vieron durante la carrera cual fue la que le llamo más la atención?

**JA:** la que más me llamo la atención fue el modelado y la pintura al oleo

**YB:** ¿y cosas de esas las aplica en el aula?

**JA:** desafortunadamente a estas alturas el arte es un poco para trabajar el arte, el arte en todo su esplendor es un poco costoso ya que los materiales son costosos, pero si hacemos algunos talleres con los estudiantes de pintura al óleo y modelado en arcilla gracias a Dios en nuestro medio se encuentra la arcilla y se trabaja bien, y sobretodo el dibujo, el dibujo a lápiz.

**YB:** bueno y volviendo a la formación artística ¿usted cree que hubo vacíos, de pronto que usted espero aprender, a desarrollar una técnica que no se dio?

**JA:** realmente la universidad es como un brochazo que le dan a uno sobre las diferentes técnicas porque como le digo eran una formación semipresencial, ya lo que uno adquiere es porque a uno le guste y practicarlos, el resto ya lo he practicado.

**YB:** después de que salió ¿Cuánto duro su formación de pregrado?

**JA:** mi formación de pregrado duró más o menos 5 años

**YB:** ¿5 años exactos?

**JA:** si señor 5 años

**YB:** ¿después de los 5 años que se puso a hacer?

**JA:** Pues después de los 5 años ya estaba laborando como maestro yo trabaje en el área rural más o menos diez años entonces ahí hacia una interdisciplinariedad con las diferentes asignaturas que orientaba en los diferentes grados y también hacia la interdisciplinariedad con la ciencias sociales con



el arte con el dibujo y la pintura y gracias a Dios siendo uno maestro de escuela en todas las disciplinas uno ve arte en todo momento uno está trabajando el arte

**YB:** ¿o sea profe que usted fue normalista superior?

**JA:** no, yo soy normalista bachiller pedagógico

**YB:** ¿en ese tiempo era bastante? No había que hacer 12 y 13

**JA:** exacto, Yo soy bachiller pedagógico y ya después vi la necesidad de licenciarme en mi carrera porque me gustaba el arte

**YB.:** o sea que ¿su profesión la obtuvo mientras usted ejercía como docente?

**JA:** Exacto, si señor y ya después cuando fui licenciado ya se dio la oportunidad de traslado para la Normal Superior de Chita entonces ahí llegue a orientar la Educación Artística desde el grado sexto hasta el PFC

**YB:** bueno, pues lo digo también porque a veces es ajena experiencia, claro que en su caso ya va ser un poco diferente porque usted ya ejercía la docencia ¿sí?

**JA:** Si señor

**YB:** Sabía que estaba estudiando y que apenas iba a terminar de pronto iba a apuntar esos conocimientos a la docencia pero a veces pasa que cuando uno estudia artes tiene como un conflicto de identidad se dedica al arte o si le dedica más tiempo al arte o a la docencia, ¿tuvo algún momento un conflicto a punto de decir –no yo después de haber estudiado este pregrado yo quiero dedicarme a la cultura o a lo que a mí me gusta y dejo de lado la docencia?

**JA:** no pues realmente yo las dos cosas las supe trabajar muy bien porque en mis ratos libres trabajaba, de igual manera pues yo practicaba y lo hacía también con los estudiantes , entonces no





hubo ningún conflicto más bien hubo como una interdisciplinar en las dos cosas

**YB:** o sea estuvo claro las dos cosas ¿Qué le gusta enseñar en su clase?

**JA:** Pues en mi clase a mí me gusta enseñar el dibujo, figura humana, me gusta enseñar la perspectiva, la pintura al óleo de temperas, acuarela, modelado más que todo los modelo que hago los hago en arcilla

**YB:** y ¿los chicos como reciben eso?

**JA:** afortunadamente los profesores de educación física, los profesores de artística y los profesores de tecnología ¿pues le vamos a regalar porque a los chicos les gusta este ejercicio

**YB:** Claro profe ¿como usted sabe profe en nuestra área es escaza, no es que sea voluntaria si no casi libres pero por ejemplo; usted ha sentido la necesidad que otros docentes del departamento o los que enseñan en el arte o usted ha tenido o hablado con los profes o una comunicación con otros colegas sobre lo que ellos enseñan?

**JA:** no, desafortunadamente no he tenido así el contacto con algún compañero o con otras instituciones sobre educación artística pero si me gustaría porque se entiende que uno la a través de las personas aprende mucho más y enriquece su quehacer pedagógico cada día

**YB:** y que cree que lo delimita para que eso pase?

**JA:** de pronto las circunstancias o de pronto alguna red algún grupo de educadores en educación artística para que se pueda organizar para enseñar

**YB:** Muy amable por las respuestas a estas preguntas, muchísimas gracias

**JA:** si señor con mucho gusto





**Anexo E** Entrevista semiestructurada participante HA

Entrevista semiestructurada  
Narrativas audiovisuales en profesores de educación artística  
Fecha: jueves 28 de septiembre de 2017



Muisuata



Lugar: Panqueba Boyacá  
Entrevistador: Luis Yecid Bayona  
Participante: HE  
Medio de registro: Grabación  
Hora 4 Pm

Esquema de la entrevista desde un enfoque biográfico:  
Experiencias previas en educación artística  
Formación académica

En la tarde de hoy me encuentro con el profesor HA docente del municipio del Cocuy y con él vamos a desarrollar una serie de preguntas están enfocadas a conocer un poco sobre su formación y sobre su historia de vida como docente.

**YB:** Profe ¿alguna vez tuvo un conflicto entre ser artista y ser docente?

**AB:** pues realmente en muchos momentos pues he querido dedicarme como a la pintura , porque pues obviamente la pintura me apasiona mucho también la escultura y diferentes técnicas artísticas , pero el lio es que al estar en la docencia me absorbe todo el tiempo y no me da la oportunidad casi de hacerlo es como esporádico el tiempo que utilizo para trabajar con cuadros con cosas a veces lo hago como por dar ejemplo a mis estudiantes de alguna técnica o que conozcan mi trabajo pero realmente no le dedico el tiempo que desearía dedicarle porque no puedo

**YB:** ¿Cuál es su pregrado profe?

**AB:** yo soy Licenciado en artes plásticas

**YB:** ¿De qué Universidad es?

**AB:** de la Sabana

**YB:** Hay unos que salen maestros, ¿cierto?

**AB:** si son maestros, antes había una que se llamaba Licenciatura en Bellas Artes, era un poco más abierta hacia otro tipo de artes que la parte de las artes plásticas pero en la que yo estaba fue un poco más reducida pero igual fue una licenciatura muy buena dejaban muchos talleres muchos trabajos e interactuar con todo el cuento del arte

**YB:** ¿y esa usted la hizo presencial?

**AB:** esa era un tipo que no era ni a distancia ni presencial o sea era semipresencial pero uno la mayor parte del tiempo la pasaba en la universidad digamos haciendo talleres con los compañeros porque era que la universidad tenía dos grupos uno que era solo vacacional y otro que se podía trabajar como los fines de semana o entre semana podía uno ir y también vacaciones o sea era mucho taller porque cuando nosotros entramos y como éramos esa modalidad digamos solo vacaciones entonces nosotros un grupo de personas como que nos revelamos y quisimos que fuera más trabajo, más taller porque veíamos que la parte teórica como que no nos motivaba tanto entonces logramos tener un 75% digamos relacionado a las artes y un 25% de las materias de Talogía entonces fue un trabajo de estar ahí en Bogotá , en Chía pendiente de todo con los compañeros íbamos a los talleres con los profesores con todo y teníamos obviamente un tiempo que estábamos más que era teórico pero era un tiempo más bastante que era practico, o no teórico sino materias de....

**YB:** ¿pero hacia la pedagogía o hacia la historia del arte o estético?



**AB:** no, no o sea veíamos unas materias que eran hacia (es que en este momento no me acuerdo bien como era el cuento de esas materias que tuvimos) la mayoría de las materias obviamente eran materias por decir algo sobre ética sobre filosofía pero muchas iban encaminadas al arte o sea la línea del arte, obviamente vimos historia del arte también

**YB:** ¿Usted conoció al profe de San Mateo a quien yo reemplace al profe Fabio Casas? Que el también estudio en La Sabana

**AB:** no, yo tenía un compañero que el estudio en la sabana que él estaba acá en Panqueba trabajando y luego se fue a trabajar a Tunja por allá, pero el estudio fue cuando la Licenciatura la daban por allá en Chapinero pero el creo que estudio fue Bellas Artes y únicamente era vacacional solamente iba en vacaciones a estudiar

**YB:** pero... ¿cuando eran vacaciones duraba el mismo tiempo?

**AB:** No, no sé si eran los mismo diez semestres u ocho semestres, que me imagino que eran los mismos diez semestres pero era solo vacacional en mi caso como yo no estaba trabajando o sea yo podía estar todo el tiempo estar pendiente todo el tiempo obviamente e que habían digamos quincenas que uno iba por decir algo dos días a la semana en la otra un día y en vacaciones bastante tiempo íbamos allá a la universidad

**YB:** y Profe... ¿A Usted le gustaba el arte cuando estaba en el colegio, le atraía algo? Como me estaba diciendo que lo de su mami que digamos que le había insinuado que estudiara arquitectura...

**AB:** No, no, no... a mí el cuento del arte no sé si será de las venas o que porque mi mami ella es casi como una artista ella era música polifacética de todo docente...

**YB:** ¿Ella fue docente de Escuela Nueva?

**AB:** de Escuela Nueva, pero entonces yo hice unos grados con ella y desde tercero cuarto y quinto y ella en ese tiempo entrabamos a trabajar varias técnicas o sea ella como empírica pero nos hacía trabajar rosetas, crayones, temperas, arcilla, y dibujaba mucho con color también entonces eso como que me motivo mucho y después llegue al colegio aquí en Panqueaba y la profesora de trabajo manual...

**YB:** a o sea ¿su mami fue su profesora?

**AB::** si, de 3°,4° y 5° de primaria y cuando llegue aquí al colegio estaba una profesora que se llamaba Aurelia Maldonado ella nos metió mucho sobre el trabajo manual y nos daba trabajo manual de religión pero el trabajo manual se trabajaban tapetes, carpetas , como muchos elementos decorativos para la casa y en un momento siempre han venido estudiantes de otros colegios y había un pelado de Güicán que se llama Roberto Arango y él estaba en mi grado entonces él sabía pintar porque creo que en Güicán no tenían tendencia como a pintar porque tenían unas monjas como españolas

**YB:** yo preste servicio por acá cerca en El Espino, y en Güicán había un Señor que tenía el cabello largo y que decían que el pintaba mucho pero no me acuerdo el nombre...

**AB:** allá hay unos pintores que se llaman los Hermanos Arango y hay otro muchacho que se llama ...Cruz los que hicieron la escultura esta que esta allá en el parque y que hicieron las esculturas del parque de Güicán, entonces la profe le pidió el favor a ese muchacho que nos enseñara a pintar, él lo que hizo fue colocar un afiche ahí en el tablero y nos dio una indicación, bueno, para poder pintar el cuadro de un paisaje de ese tipo ustedes tiene que empezar a pintar desde el ultimo plano hasta el primero y entonces usted se viene hacia acá para que cuando vayan haciendo el siguiente plano van cortando y va quedando todo el plano y nos hizo pintar un paisaje y un modelo y de ahí ya salimos unos cuatro pintando del colegio o sea ya como esa afición de pintar, de trabajar al óleo, y pintar sobre el lienzo



**YB:** yo le cuento que a mí me paso casi que acordándome digamos que en mi colegio no había un profesor de artes sino la carga se la repartían varios docentes y pues si los trabajos eran muy básicos pero yo como que no me destacaba mucho, o sea no demostraba tanto que me gustara sino hacia los trabajos normal digamos que ponían a hacer planchas, es más mi colegio era técnico industrial entonces había electrónica, fundición, bueno habían como cuatro o cinco si yo no escogí dibujo técnico sino escogí fue electrónica entonces en el colegio no era que tuviera muy explotado eso o era que digamos en el colegio me hubiera dado cuenta que el arte era lo mío sino yo no se fue después de que preste servicio, como después de que hice un curso de contabilidad, pero a mi si me gustaba como ver ,mucho el arte como me gustaban los cuadros, me gustaba la pintura, me gustaba casi que practicarlo como verlo entonces de pronto...

**AB.** No si claro, usted tenía como la chispa, a veces me doy cuenta que unos estudiantes tienen eso, digamos yo coloco una imagen en un sitio como estratégico como donde haya mucho contacto de estudiantes, entonces un estudiante que de repente se queda mirando la obra y como que se frena como que le da una mirada y uno dice: este tiene algo, tiende como a ver la artística, así no la trabaje ni la demuestre pero se le ve que tiene como el gusto por el arte ,por el diseño, por esas cosas entonces ya esa persona es la que como que uno en un momento puede empezar a explotarlo o empezar a guiar mejor como para que por que un estudiante del colegio como que no forma artistas como que los descubre y los trata de orientar

**YB:** después de que salió del colegio hasta que empezó a estudiar en la Universidad de la Sabana ¿Cuánto tiempo paso?

**AB:** eso paso como 10 años si porque antes yo estudie una técnica nacional de administración de empresas en el Sena, esa si fue presencial era como tres grupos uno de Güicán uno del Cocuy y uno de Panqueba y fue un momento de la vida como de mucha importancia porque en el colegio yo era un poco vago y ahí adquirí mucha responsabilidad para el estudio y claro entonces ya me gradué y yo estaba matriculado para estudiar arte y siempre puse mucha



dedicación para estudiar arte y muy cumplido a hacer trabajos a trabajar técnicas

**YB:** ¿y ese Técnico Industrial a influenciado en algo de lo que usted produce como arte, de dar como clases? O sea en ese lapso de los diez años, dice que fue la disciplina si, y hay otra cosa más que se evidencie de pronto en un trabajo plástico o no sé, un gusto...

**AB:** pues bueno en ese lapso de tiempo de los diez años yo siempre estuve produciendo arte, o sea estaba metido en otro cuento pero siempre producía arte, o sea yo creo que hubiera quedado frustrado si no hubiera estudiado arte, entonces lo que le digo en ese lapso de tiempo estuve en Bogotá, oficios varios mejor dicho trabajo de todo pero siempre tenía la...digamos iba donde una tía, la tía me veía pintando y allá le dejaba un cuadro de recuerdo a la tía, iba donde la otra y por allá dejaba un mural y en el pueblo aquí me contrataron para que hiciera un mural en una tienda y me pagaban algo de plata unos 200 o 300 mil pesos y aquí lo que es en el pueblo yo hacía digamos que para los momentos religiosos hacia diseños por ejemplo, ostias, cosas hacia telones, santos de cosas, en ese tiempo pues ya cuando entre a la Universidad, uno entra y uno piensa que sabe pintar mucho cuando ¡Pa! Se choca se da cuenta de que a uno le gusta eso pero no maneja nada de técnicas, uno no maneja ni teoría del color ni maneja nada de técnicas, nada

**YB:** pero también no le paso en la universidad también que uno entra como queriendo aprender como una técnica, como si le dieran mire el secreto de la pintura es este se pinta así y así...

**AB:** si eso si lo viví y por es que le digo que cuando nos hicieron el introductorio e íbamos a empezar cuando nos hablaron de cómo iba a ser el pensum y eso nos presentamos como más de 60 y quedamos un grupito como de unos 25 y continuamos 13...

**YB:** ¿cuál fue la prueba de admisión?

**AB:** No, era un introductorio y ahí uno veía revuelto de varias materias, varias licenciaturas y de ahí era para saber si sí estaba seguro de estudiar entonces era arte, era casi con los 50/50, 50





de todo lo relacionado con la pedagogía y 50 con relación a las artes plásticas entonces nosotros empezamos a pelear o sea porque uno se desilusiona totalmente, empezamos a pelear entonces nos aumentaron el 75 y aparte nos dejaron talleres semanales para empezar a trabajar a parte delo vacacional que lo vacacional si eran licenciaturas por sociales, español o lingüística esa si era solo teoría solo si eran vacaciones teórico mientras que los de nosotros de artes yo me acuerdo de mi grupo pero como uno si era como más de provincia podía también viajar y poder estar obviamente yo a veces duraba un mes, un mes y medio sin venir acá venia pero me di cuenta que lo que usted me decía yo quiero aprender a hacer tal cosa tal técnica, entonces claro los docentes en el cuento teórico con la teoría la filosofía y terminaba uno crudo y eso que luchaba porque fuera más arte

**YB:** después de que salió de la Universidad ¿usted desarrollo por cuenta propia una técnica ósea digamos consulto alguna técnica y la empezó a trabajar al desarrollo algo, una técnica que no conociera o algo relacionado con el arte?

**AB:** pues al salir de la universidad yo trabaje un poco en mosaico el de baldosa ósea mosaico si obviamente la técnica del mosaico viene acompañada como de la edad media y viene un poco de tipos de técnicas como de coser la cerámica para después armar ole venden a uno ya usted puede conseguir por allá en las tiendas de arte puede comprar los paquetes con los mosaicos ya diseñados pero entonces no yo lo hice más como por explorarla como con el cuento de las baldosas y esas cosas así.

**YB:** Yo tengo en Nobsa un amigo no sé si lo haya escuchado Adriano Guio que hace las baldosas las hace esmalte y las quema y en varias partes él tiene ¿usted ha ido a Nobsa profe?

**AB:** si claro

**YB:** si ha visto que en Nobsa hay unos recetores unos en el piso del parque ¿no ha mirado?

**AB:** No, es que casi siempre uno va de turismo de noche

**YB:** y en varias partes, en Tunja hay un profe que se llama Alberto Rincón que también le gusta trabajar arte con cerámica, yo en algunos grados trabajé con arcilla pero no la hemos cocinado porque el año pasado intentamos cocinarla en un horno de pan y no nos dio la temperatura subió como a 650 y no dio, pero ahorita hicimos otra vez pero vamos a hacerla en el piso porque sabe cuál era el problema del horno, el horno tenía piso de ósea estaba elevado como a un metro de altura y tenía de piso troncos, una capa de adobe, una capa de baldosa de esa como en barro y claro eso se sentía por ahí por debajo que se salía la llama.

**AB:** nosotros hicimos la práctica con un horno de gas y en el piso le hacíamos un cuadro en el piso como de unos 50 de profundo y a eso le colocábamos capas por ejemplo una capa de brasa, una capa de palos picados y le metíamos las piezas seca y después se tapaba con más capas de eso y después la tierra encima y colocábamos un tubo de respiradero; eso sube altísima temperatura con eso pero entonces usted debe utilizar de eso con lo que hacen los chusos carbón de ese o una leña dura o una madera que sea fuerte ósea que no sea muy débil porque se quema muy rápido y no sube temperatura, pero yo he visto por ejemplo mi abuelito me contaba que ellos llegaban y cogían un cierto tipo de palos verdes para hacer el carbón ese y lo metían allá, hacían un hueco en la tierra ponían todo eso, armaban una capillita y por debajo le metían la mecha para encender eso y sobre eso le ponían toda la leña y lo tapaban bien y cuando le prendía eso con fuerza lo tapaban con tierra y entonces eso subía muchísimo la temperatura y claro para saber mi abuelito metía un palo y le pegaban y eso sonaba como un ( golpes) y era porque ya estaba, nosotros hicimos en la universidad una práctica de esas y yo en El Cocuy hice una práctica con los chicos pero no me funcionó bien no sé porque lo hicimos hay cerquita a la cancha de fútbol pero esa parte es como muy empantanada.

**YB:** ¿Cuántas horas gasto en la quema ósea desde que encendió hasta que dejó de?

**AB:** si lo que pasa es que hay era complicado porque por el cuento de que otros estudiantes de otros grados iban a molestar y a uno le daba miedo de que fueran por ahí a pisar y que pasara un accidente con eso entonces era como muy reservado eso por eso era abrir el hueco hacer la fogata para que las estuvieran bien hechas las brasas tener todo listo y llenar de capas de leña de brasa y luego votarle las vasijas secas seguir tapando con otras capas de leñita picada, de palitos y luego hay si votarle la tierra y ponerle un tubo de más o menos 4 pulgadas un tubo siempre gruesito de respiradero y eso póngale que lo dejamos unos dos o tres días allá quieto, pero al mirar la estas no dieron el dorado digamos el tono pues faltó temperatura.

**YB:** A mí me gusta arto la cerámica yo con los chicos les mande traer arcilla y pues la idea es que la quememos algún día todo lo que hace, pero el problema es el horno

**AB:** deben estar haciendo un piso para practicar o tapándolo con algo

**YB:** si, con piso

**AB:** o con la misma tierra

**YB:** Yo también he visto videos y dice bueno una es hacer una brasita pequeña y hay de una vez pone los objetos y después le meten madera pequeñita como para que vaya subiendo la temperatura sobre si y al final si ya le meten unos troncos grandes y ya después unos más grandes y después que se consumen pues queda cubierto de brasa y eso es pero es que tiene que subir.

**YB:** A bueno profe yo creo que esa seria hasta hay profe esas dos pregunticas

**AB:** Si señor

**YB:** De todas maneras yo le agradezco mucho profe que tenga un tiempo disponible de su tiempo para esto, sabe cuál es mi idea profe después de que yo no sé si también ha sentido la

necesidad de saber que hacen otros profes de artística en otros colegios y en otra parte, a veces yo veo la necesidad de ver lo chévere de nuestra área es que es tan libre y no pasa como en matemáticas que le dicen que en el grado noveno usted tiene que dar tal tema, si no uno como que a partir de lo que uno le gusta, de lo que uno sabe, pues uno arma su plan de área, arma como sus ejes, sus temas y yo por eso me intereso tanto como por la historia de vida porque uno ha sido antes lo que le ha gustado antes como que vuelve y lo aplica con los alumnos, o como con lo que vio uno en la universidad lo práctica .

**AB:** si, yo con los chicos trabajamos bastantes técnicas de las que tuve la oportunidad de trabajar en mi universidad a veces uno aprendió bastantes cosas pero a veces por tiempo o por la disciplina de algunos estudiantes o por el costo de los materiales o no se consiguen no hace uno todo porque hay mucha cosa en artes que se puede hacer, lo que yo les tengo fijo a ellos es el cuento de la historia del arte desde sexto hasta once y este año trabaje un ejercicio de pintura abstracta

**YB:** ¿ya grabo su video profe?

**AB:** ya

**YB:** ¿Cómo le fue?

**AB:** pues parece que bien de expresionismo abstracto, donde yo les iba a llevar esa madera de MDF pero entonces valía muy costosa para cada estudiante darle digamos un formato de 80 como por 50 me valía muy costoso porque eran unas tres láminas de esa entonces me valía muy costoso y fuera de eso yo les daba todas las pinturas, entonces ya al final compre fue cartulina entonces partí la cartulina la partí en dos y a cada uno le daba de a medio pliego y la cartulina pues es blanca entonces me evitaba de pronto comprarles pintura blanca para colocarle base a las tablas entonces ya tenía y para no dañar el piso un papel periódico a cada chico le entregue, esa era la parte práctica del video de actividades de aplicación y ya les coloque una canción

pues pareciera como si se saliera un poquito de la idea expresionismo abstracto si uno habla de ese tipo de arte que es ya las vanguardias lo último, debí haberle colocado como una de motivación por ejemplo como una música metálica música así que compaginara mas pero entonces lo que hice fue colocarle una música de Jorge Veloz una canción que se llama el rey pobre como para contextualizar como un hilo conductor de motivación a los chicos para contextualizar la pintura el trabajo de ellos pero que el video no solo trabajara esa parte técnica del expresionismo si no que algo agarrada de lo que es nuestra tierra o sea nuestra identidad entonces los puse a trabajar a ellos y salió bien los chicos les lleve latas perforadas les lleve envases palos tubos para que ellos chorrearan espátulas de papel para que movieran las gotas de pintura

**YB:** ¿y usaron vinilo?

**AB:** vinilo sí, pero salieron buenas obras los chicos subieron bastante por las redes sociales y otras a la página del colegio como unos tres estudiantes subieron su expresionismo abstracto entonces pues a mí me parece bueno el ejercicio

**YB:** chévere y sobretodo experimental para ellos

**AB:** porque fue poquito tiempo

**YB:** vea que el otro día yo quedé sorprendido es que yo con octavo tengo el de manejar pintura yo casi no he manejado pintura con los grados entonces comenzamos con un bodegón después con un paisaje y los chicos si se veían que se tomaban su tiempo para hacer el dibujo y todo eso y cuando llegamos al autorretrato jummm se bloquearon ahí ninguno quería dibujarse o ninguno quería decía ¡ay no profe, es que yo no me parezco ay es que yo no soy capaz!

**AB:** en octavo, trabajo en octavo

**YB:** Si en octavo ese tema lo trabaje en octavo y llegaron al autorretrato y ahí se bloquearon un

poco ¡no profe, es que yo no me parezco es que yo no soy capaz es que tal cosa ¡y ahí estamos en las pinturas

**AB:** yo a veces aunque yo manejo figura humana con once entonces por ejemplo esporádicamente cojo un grafo y les digo vamos a hacer una cara o les dicto una biografía de un artista y va el retrato de un artista entonces de pronto a veces esta de perfil a veces o sea tres cuartos generalmente esta de tres cuartos o esta de frente pero entonces el más fácil para el grado sexto un grado de esos bajitos es óvalos o rectángulo paso a paso rectángulo tanto por tanto por ejemplo 12 por 8 de esos cuadritos del cuadriculado allá así les pongo. Listo trazo por la mitad otra línea todos vamos igual luego el ojo y finalmente pues a todos les queda obviamente si le queda mal se repite toda la cuadrícula inclusive les hice a uno que la mitad le hice de hombre la mitad de mujer otros haciendo diferentes facciones risa, serios, diferentes tipos de eso y el retrato si se maneja el perfil tres cuartos y de frente también el de las facciones y también el de niños que es diferente al de adultos eso los retratos es una cantidad de cosas que se hacen y si vamos a hacer eso les pone las técnicas acuarela oleo vinilo se va ampliando más incluso yo experimente que unos chicos haciendo figura humana en papel acuarela pero le damos zanahoria remolacha para usar los pigmentos entonces ahí cogíamos con el pincel sintético y trabaje les trabajo técnica

**YB:** y eso es chévere profe porque uno tiene digamos ha desarrollado lo que usted me acaba de decir profe como técnicas y proyectos para hacer algo como interesante y solo lo sabe usted y digamos otro profe no lo sabe pues cuando uno comparte eso es como chévere porque imagínese que esos cuatro seis siete profesores pues tienen algo que han desarrollado y solo lo saben también ellos entonces digamos que esa es la idea del proyecto de su clase al final en la página esa que le digo con tiempo yo le envié el link o le muestro esa página donde eso es parecido como a un Facebook donde podemos los seis al mismo tiempo podemos hablar y eso va a queda registrado y eso se va a llamar una historia que vamos a contar entre todos



**AB:** claro y eso es bueno para enriquecer su labor porque a veces el arte parece fácil pero es algo que me choca porque hay docentes que dicen luego planeas artística, yo digo bueno que pena pero artística es igual o más importante que las otras áreas el arte está presente en toda la cotidianidad en la forma de sentarse de comer de escribir en todo hay arte hasta en su casa como arreglo su casa en todo hay arte

**YB:** ¿cuantos estudiantes se le quedan periodo a periodo profe?

**AB:** yo trato de colocarle cantidad de cosas para que no me pierdan pero el año pasado en un noveno se me quedaron de 22 se me quedaron como 11 porque solo van a molestar y un padre me llamo así como serio y le dije lo que pasa es que su hijo es inteligente pero es indisciplinado no hace igual con las actividades todas las clases yo le firmo el cuaderno esa es la evidencia para aplicar aparte hay otros trabajos prácticos y él no tiene ni una firma porque se la pasa molestando todo el tiempo es más la semana pasada falto a una clase .

**YB:** y también pasa que los muchachos le cuentan mucho a los papás ¡ay papá vimos tal cosa en artística hicimos tal cosa! son interesados

**AB:** a si yo hablo es del grado noveno que son muy indisciplinados por ejemplo acabo uno de terminar la semana antepasada hicimos un evento cultural que se llama festival de pintura al parque yo lo realice dentro de un proyecto de aprovechamiento del tiempo libre entonces estuvieron estudiantes de estos colegios alrededor de 150 estudiantes pintando el parque estuvimos de guacamayas pintando el óleo de Panqueba carboncillo, El Espino, Guacamayas el único que no fue, fue Güicán el rector me ayudo ayudaron hacer 20 caballetes el año pasado tenía 5 caballetes y ahorita llevo casi 50 caballetes

**YB:** y cuando usted le muestra un premio a un chico se motivan no?

**AB:** si claro entonces yo pienso que uno en esa lucha de chicos motivados y desmotivados va

quedando un legado de cada promoción que sale que sale que les gusta el arte por ejemplo del Cocuy va a ver una cantidad artística la mayor satisfacción para mí fue que una de las chicas que saco el mayor puntaje en ser pilo del Cocuy se fue a estudiar artes plásticas a la Nacional la otra chica la que saco hace tres años el primer puesto mayor puntaje del ICFES y la más metida en el arte, está en Bucaramanga y me llamo profe ¿cómo me le ha ido? estuve mirando unas pinturas tal y trabaje puntillismo y quería regalarle unas obras

**YB:** ¿Y ella que está estudiando?

**AB:** ella se había metido por allá en una ingeniería porque la chica se retiró se cambió de carrera pero me llamo y me dijo que estaba estudiando oleo lienzo con uno profesor de cuba que le estaba enseñando todo el proceso la chica emocionada entonces a mí eso me emociona porque es mi satisfacción en los grados esa chica se ganó la tableta unas cinco menciones de honor por mejor artista y los dos estudiantes del Cocuy eran artistas para mí es satisfactorio es un chico que es más responsable y el de ella era uno A en las áreas era muy respetuosa entonces saque la conclusión que los que son buenos en artes son gente que les va bien en todas las áreas

**YB:** eso pasa profe y a veces se desmerita un área tan fundamental lo que sumercé decía que no que como va a perder artística hasta los mismo estudiantes dicen que no tal cosa pero es porque de pronto tienen otras ideas de facilidad puede ser tan difícil como otras

**AB:** claro le dije a otros chicos mire niños es que les regalaron tabletas y saque a los de séptimo y como trabajo por bloques en la primera hora fue solo teórico y en la segunda cada uno cogió un cuarto de cartulina blanca dibujo a lápiz cada uno con si tabla no me interesa que haga expresión libre si no que haga un dibujo no tan fácil porque la siguiente clase será reteñir con tinta china ellos con caña y con palito de boom boom bum le hacemos las cañitas para que ellos retiñan su dibujo si la tinta no se pasa por detrás del dibujo vamos a hacer 8 técnicas de 16 por ejemplo una, una aguada otra técnica por ejemplo con agua en el espacio y con el pincel le




deja caer gotas de tinta y para colocar la huella y con un mezclador de tinto va haciendo formas y eso pero uno dice eso tan fácil pero eso ¿queda en el recuerdo para siempre hay unos que se emocionan demasiado mi niña tiene 8 años y gano el primer puesto para ir a pintar y ahí va quedando legado.

**YB:** Los niños a veces viven más intensamente el arte y no son tan complicados para expresarse si no lo que va saliendo a bueno profe muchísimas gracias le agradezco su tiempo y ojalá esta no sea la última visita si no haya varias

**AB:** Si bueno listo pues a mí tres preguntas de lo que usted me hizo yo también las siento y las he vivido lo que usted me decía de uno siente la necesidad de mirar que está haciendo el otro profesor, como tiene organizado su plan de área porque yo quisiera cada uno quiere cada vez mejorar por los estudiantes que como que ellos se motiven más y también a veces mostrar a la comunidad que se está trabajando algo importante pero sobretodo es la satisfacción interna que uno logra ganar con dedicarles así uno sabe que a todos los estudiantes no les gusta pero con que un grupo de 30 tres saquen la cara

**YB:** si profe, eso sí es muy cierto

**Anexo F** Experiencias artísticas previas a la formación

EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS PREVIAS A LA FORMACIÓN:	
PARTICIPANTE HE	
texto	imagen
<p>En el año 1996 después de un tiempo de estar pintando en lienzo hice un bodegón gigante que junto con otras pinturas expuse en el ICBA (Tunja) pensando alcanzar el éxito muy prontamente. cuando fui a desmontar la obra me llevé una gran sorpresa mis cuadros habían desaparecido y nadie me respondió...</p>	

<b>PARTICIPANTE CB</b>	
Texto	
<p>Mis primeras experiencias artísticas iniciaron tres años después de culminado mi bachillerato en 1990, cuando me inscribí en los cursos de arte en el Instituto de Cultura de Duitama CULTURAMA en donde aprendí las primeras técnicas artísticas que poco a poco perfeccionábamos con nuestro grupo de compañeros.</p>	
<b>PARTICIPANTE IB</b>	
Texto	
cuando cursaba séptimo pinte un paisaje en lienzo con vinilos	
<b>PARTICIPANTE AP</b>	
Texto	
<p>Estudiando en un colegio católico de monjas en el año 2002, cursaba 8 de bachillerato, tuve el privilegio de conocer mi primer maestro de pintura Ernesto Cárdenas y mi maestro de dibujo Neil Avella, quienes hicieron posible, a su incentivo, ingresar al curso de artes plásticas de culturama, donde mi fuerte en ese tiempo era paisaje natural, bodegón de frutas, manifestando estímulos a sus estudiantes o semillitas lo llamaban a uno (quien empezaba en base) , por lo que era por ciclos y habían edades y artistas más avanzados, y luego realizaban exposición a final del curso terminado.</p>	
<b>PARTICIPANTE JR</b>	
TEXTO	IMAGEN

Esta guitarra sintetiza mis acercamientos hacia lo que yo llamo "el cuento del Arte". Es curioso que siendo un bachiller académico haya terminado envuelto de este hermoso mundo de las artes. veía con algo de curiosidad el salón de artes en el CASD de Tunja, mientras salía de mi salón de química. Cosa que aun no entiendo cómo terminé estudiando eso. aunque no me iba tan mal. sin embargo creo que algo de las imágenes que veía por ahí fortuitamente me llamaban la atención. carteles, formas en perspectiva. Creo que en esto influyó el que haya estudiado INDUSTRIAL en el colegio INEM. el trabajo con la madera y las clases de dibujo técnico además de algunos pinitos con la soldadura, quizá me ayudaron a estructurar mi inconsciente. Además unido a ello tengo un padre en casa que me enseñó a ser muy hábil en cosas como estas, arreglando con diversas herramientas esto y aquello; también siento que la inclinación de mi madre hacia las manualidades influyó en la transformación de ciertos materiales en objetos con cierta calidad estética, como en el caso del tejido...

Pero yo siento que lo que me acercó al mundo de las artes de forma más contundente fue el aprender a tocar guitarra, quizá esto me llevó a obsesionarme más con el rock, y esto me llevó a otras cosas que me hicieron contemplar un espectro más amplio del arte, como por ejemplo la pintura y el dibujo. Dentro de esos estados de pensamiento que me hicieron ver desnuda mi guitarra y la hermosa carátula de un grupo que escuché por esa época "offspring". confieso busqué la imagen y no la he podido



encontrar. Creo que mucho de lo que ahora me gusta en cuanto a lo gráfico se desprende de estos contactos o experiencias que se fueron haciendo inconscientes,

Y a todas estas por la época en que pinté mi guitarra creo que aún no tomaba la decisión de estudiar artes plásticas y mi técnica fue usar la pintura en aceite que mi padre tenía en casa. Como yo ya sabía diluirla en thinner. jejeje. Realmente yo quería estudiar era música. Pero en algún momento de mi extraña vida sentí que estas dos se relacionaban muy bien. Al fin estudie plástica y un pre-universitario en música.

**Anexo G** La formación profesional

La formación profesional	
<b>PARTICIPANTE: HE</b>	
texto	imagen

Desde niño pintaba con carbón de leña sobre piedras luego me compraron mis primeros colores prisma color, con los que trataba de plasmar las flores las aves y las mariposas del contexto de mi escuela. más adelante moldeé formas humanas y vasijas en arcilla.

finalizando mi bachillerato conocí el lienzo y el óleo. y en la universidad de la sabana encontré mi máxima aspiración para continuar por los caminos del arte.



### **PARTICIPANTE: CB**

texto

Mi formación artística tiene sus primeros indicios desde mi bachillerato, cuando participaba activamente en la elaboración y exposición de cartelera en el día del Idioma, las cuales diseñaba con especial interés.

Posteriormente descubrí que tenía capacidades en la transcripción de imágenes en los cursos libres de arte, que alternaba con mi carrera universitaria de administración de empresas agropecuarias; siendo más fuerte mi inclinación por el arte, por lo cual renuncié a mis estudios universitarios en Duitama, para inscribirme formalmente en la licenciatura en Artes Plásticas en la ciudad de Tunja.

### **PARTICIPANTE: IH**

texto

Cuando era una niña, me impresionaban los colores del atardecer, siempre los contemplaba por entre las ramas de los árboles para luego llegar a casa y pintarlos en un cuadernillo de dibujo.



Muisuata



**Uptc**  
Universidad Pedagógica y  
Tecnológica de Colombia

**PARTICIPANTE: AP**

texto

Empezó empírica, desde casa. De ese partir o ese interés por el arte desde niña, ese gusto, por el simple hecho de ser feliz con una caja de colores prismacolor nuevos, eso , era el wauuu , en ese tiempo, poder construir variedad de bocetos, dibujos, diferentes manifestaciones de tonalidades claras y oscuras al combinar colores. Luego en el colegio, al ver esa creatividad, las monjas, me incluyen en el club de idiomas, geografía, artística, para realizar las diferentes carteleras de exposición. Llegando a once, a tomar la decisión de estudiar Artes plásticas, en la universidad, y seguir ahora ese gusto en mi trabajo como profesional .



Muisuata





**Anexo H** Intereses de enseñanza en la práctica artística: Que le gusta enseñar y espacios de trabajo

Intereses de enseñanza en la práctica artística: Que le gusta enseñar y espacios de trabajo	
<b>PARTICIPANTE: AP</b>	
<b>texto</b>	
<p>Enseñó, a niños (as) estudiantes, de pre-escolar desde los 3 años, hasta los 12 años, primaria e inicios para su bachillerato, donde es primordial esta primera etapa para ellos, en la cual manifiestan, garabateo desordenado, garabateo controlado, el garabateo con nombre, el significado del color, e identificación de este en sus dibujos , sus creaciones, sus pensamientos, sus emociones, que generan al final, de sus trabajos artísticos, una diversidad, especie arte abstracto, arte artístico, los cuales se sorprenden sus padres y obviamente con el avance de grados ya se manifiesta, un poco lineal, manualidad, agilidad, con otros materiales, como plastilina, arcilla, tejido.</p>	
<b>PARTICIPANTE: IH</b>	
<b>texto</b>	
Artes plásticas, danza música	
<b>PARTICIPANTE: HE</b>	
texto	imagen

<p>TRAMITO EL GUSTO, Y EL AMOR POR LA NATURALEZA. PERO RESPETO LOS PENSAMIENTOS INDIVIDUALES.</p>	
<p><b>PARTICIPANTE: CB</b></p>	
<p><b>Texto</b></p>	<p><b>Imagen</b></p>
<p>la imagen corresponde a la urdimbre en telar manual; ya que siempre me ha gustado la enseñanza de los tejidos, lo que permite el desarrollo de habilidades tanto en el diseño de propuestas creativas y manejo de la concentración al realizar los tejidos con diferentes materiales y color en la trama de estos.</p>	

Me gusta enseñar a mis estudiantes el sentido de lo esencial; que aprendan a descubrir sus capacidades personales y a valorar sus propios descubrimientos; una vez hayan iniciado esta etapa exploratoria, acompaño su actividad académica con técnicas artísticas que complementen el interés personal del estudiante por su propia formación.







**PARTICIPANTE: IH**

**AUDIO**

**IMAGEN**

		
<p><b>PARTICIPANTE: FP</b></p>		
<p><b>TEXTO</b></p>	<p><b>AUDIO</b></p>	<p><b>IMAGEN</b></p>

<p>La historia del arte como campo del conocimiento, le ofrece al estudiante procesos teóricos y conceptuales, para fundamentarse en los campos: artístico, cultural e histórico.</p>		
<b>PARTICIPANTE: AP</b>		
<b>TEXTO</b>	<b>AUDIO</b>	<b>IMAGEN</b>
<p>Se transmite al estudiante, desde muy temprana edad, el gusto por el Arte, por medio de una "Feria Empresarial " anual, donde exponen sus trabajos ante sus compañeros, docentes, y padres de familia.</p>		

<p>Quisimos expresar por medio de silletteros, las costumbres de nuestra región Boyacá</p>	
<p><b>PARTICIPANTE: HE</b></p>	
<p><b>AUDIO</b></p>	<p><b>IMAGEN</b></p>
	
<p><b>PARTICIPANTE: CB</b></p>	
<p><b>TEXTO</b></p>	<p><b>IMAGEN</b></p>

Los espacios de trabajo en la Institución educativa continúan siendo muy limitados, pues como se puede observar los estudiantes no pueden desarrollar adecuadamente su actividad artística ya que no existe el mobiliario adecuado.

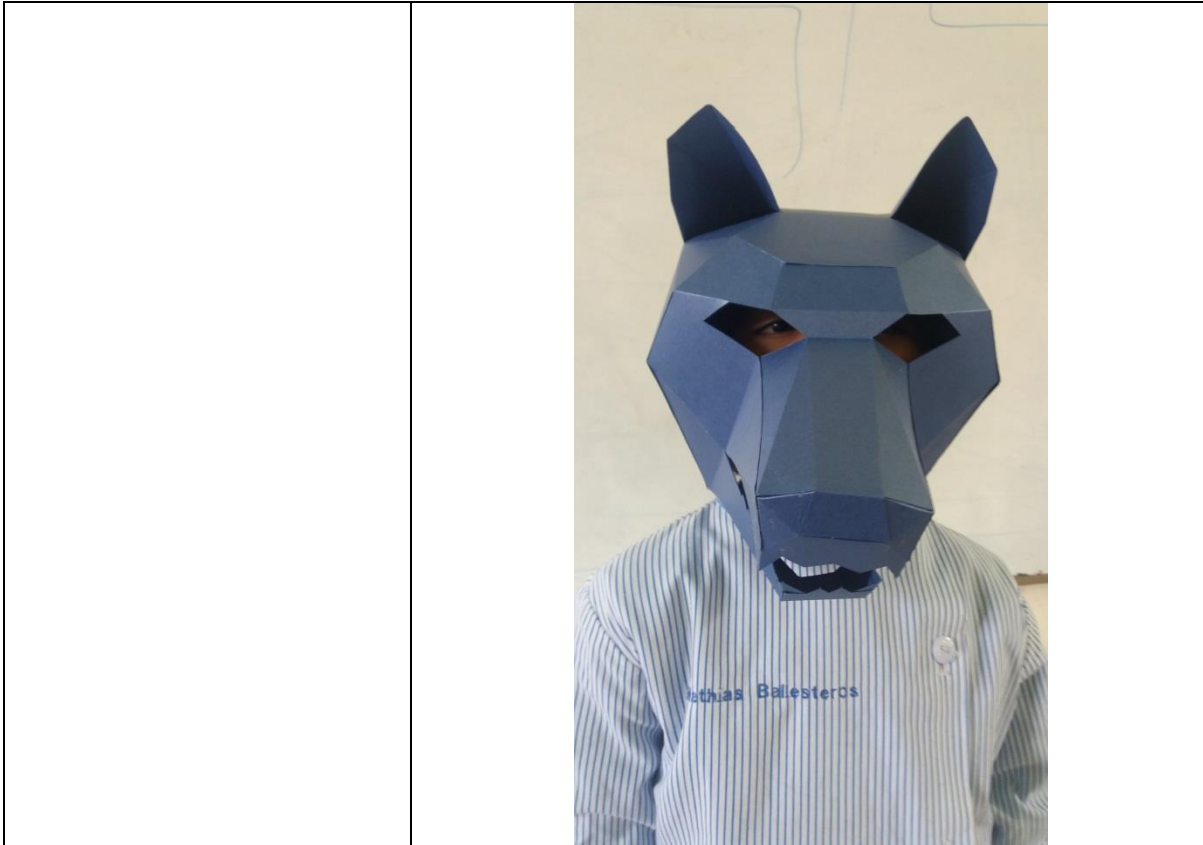


**PARTICIPANTE: AP**

**TEXTO**


Hay otro tipo de espacio de trabajo, que en este caso lo conocemos como patio de recreo, pero en nuestro caso manejamos otro ítem de las artes, que es la expresión corporal, donde por medio de máscaras, actuación y personajes, los niños y niñas empiezan a perder el pánico escénico.







## Anexo I Identidad Docente

Identidad docente	
Participante: HE	
texto	imagen
jamás pensaba ser docente solo el arte me hizo llegar a esta labor y a que a las cargas fueran menos difíciles. hoy siento un vacío, creo que por ser docente, me trunque como artista.	
Participante: CB	
texto	
No ha existido conflictos entre la labor docente y la actividad artística; aunque si es mucho más absorbente la actividad docente ya que requiere de mucho más tiempo en preparación de material de apoyo, diligenciamiento de los libros reglamentarios, evaluaciones; etc.... ello hace que la actividad artística se vea mermada en cuanto al tiempo disponible para ella. Pero esto no significa que exista un conflicto entre estas dos facetas complementarias para nuestra profesión.	
Participante: AP	

## Texto

Es relativo, ya que puede inferir en qué ambiente creciste, te adaptaste, que costumbres conseguiste, porque en mi caso nací entre familia de educadores, entonces me iba hacia la línea de la pedagogía, pero a la par cuando entre a estudiar a la U el factor fue cambiando me llamaba más la atención lo artístico, entonces se entre cruzaban los cables, habían confusiones, pero se fue llevando poco a poco los dos factores, lo cual también el factor financiero, o a que tipo o estilo de vida quieres llevar, más pausado a su tiempo como artista, o acelerado como docente del ahora