

**El fortalecimiento de la lectura a partir de la apropiación, el sentido y la experiencia  
en el aula.**

**NOHORA PILAR CÁRDENAS IZQUIERDO**

Maestría en Educación, Modalidad en Profundización.

Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

Tunja, 2020

**El Fortalecimiento de la Lectura a partir de La Apropiación, el Sentido y la  
Experiencia en el Aula.**

**NOHORA PILAR CÁRDENAS IZQUIERDO**

Directora

**PAOLA ANDREA LARA BUITRAGO**

Maestría en Educación, Modalidad en Profundización.

Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

Tunja, 2020

NOTA DE ACEPTACIÓN:

---

---

---

JURADO

---

---

JURADO

---

---

Tunja, junio 2020

**DEDICATORIA**

Dedico esta tesis primeramente a Dios y a la Santísima Virgen María, quienes inspiraron mi espíritu para la conclusión de esta tesis de maestría en educación.

A mis padres, por su constante e incondicional apoyo, por enseñarme a crecer, a entender que los tropiezos son parte de la vida y que al superarlos, se logran las metas que nos hemos trazado.

A mis hermanos quienes han sido parte fundamental para culminar esta etapa.

A mis sobrinas Laura, Sara, Mariana y Emma, que con su presencia han iluminado mi vida, haciendo más claro el andar con su amor y apoyo incondicional.

**AGRADECIMIENTOS**

Mis sinceros agradecimientos a mis maestros, quienes con sus enseñanzas durante todo el camino de estudio han dejado grandes aprendizajes. A Paola Lara, asesora de la tesis por sus orientaciones y paciencia durante el proceso de construcción del trabajo de grado, el cual me ha transformado y contribuido a mi crecimiento personal y profesional. Dios los bendiga.

## Contenido

Introducción .....	11
1. Descripción del problema.....	15
2. Objetivos.....	22
2.1 Objetivo general .....	22
2.2 Objetivos específicos.....	22
3. Justificación.....	23
4. Antecedentes.....	26
4.1 Antecedentes Internacionales .....	26
4.2 Antecedentes Nacionales.....	29
4.3 Antecedentes en relación con la promoción de La Lectura .....	32
4.4 Hábitos De Lectura.....	34
4.5 Dificultad Lectora .....	37
4.6 Comprensión Lectora .....	38
4.7 Lectura.....	39
4.8 Lectura En Colombia .....	44
5. Marco Teórico .....	52
6. Marco Conceptual .....	57

6.1	Lenguaje .....	57
6.2	Lectura.....	58
6.3	Concepciones teóricas acerca de la lectura .....	61
6.4	Apropiación.....	67
6.5	Sentido.....	69
6.6	Experiencia.....	70
7.	Metodología.....	88
7.1	Población.....	91
7.2	Técnicas e instrumentos .....	92
7.3	Entrevista Inicial a bibliotecarios .....	93
7.4	Estrategia.....	93
7.4.1	Salida A La Biblioteca Pública .....	93
7.5	Análisis de información y evaluación .....	94
7.5.1.1	Categoría De Apropiación .....	99
7.5.1.2	Categoría De Sentido .....	99
7.5.1.3	Categoría De Experiencia .....	100
7.5.1.4	Categoría De Herramientas.....	101
7.5.2.1	Categoría De Apropiación .....	103

7.5.2.2	Categoría De Sentido .....	103
7.5.2.3	Categoría De Experiencia .....	104
7.5.3.1	Categoría De Apropiación .....	108
7.5.3.2	Categoría De Sentido .....	109
7.5.3.3	Categoría De Experiencia .....	110
7.5.3.4	Categoría Relación con Otros .....	112
7.5.4.1	Categoría De Apropiación .....	114
7.5.4.2	Categoría De Sentido.....	115
7.5.4.3	Categoría De Experiencia.....	116
7.5.4.4	Categoría De Relación Con Otros.....	117
8.	RESULTADOS .....	118
9.	Conclusiones.....	122
	Referencias.....	125
	ANEXOS .....	135
	ANEXO 1. Entrevista Inicial a Bibliotecarios .....	135
	ANEXO 2. Protocolo Taller.....	136
	Taller Uno.....	136
	Taller No. Dos .....	137



Procedimiento:.....	138
ANEXO 3. Entrevistas a Docentes Posterior de la Aplicación del Taller.....	138
ANEXO 4. Entrevistas a Estudiantes Posterior de la Aplicación Del Taller .....	139
ANEXO 5 Matriz De Análisis.....	140
ANEXO 6. Construcción de los niños con respecto al taller .....	148

**Lista de ilustraciones**

Ilustración 1. Fases de la investigación acción, según Kurt Lewin 90

**Lista de tablas**

Tabla 1. Entrevista a bibliotecarios..... 96

Tabla 1.1. Entrevista Docente - Bibliotecario..... 97

Tabla 2. Protocolo Taller De Lectura ..... 102

Tabla 3. Entrevista a docentes después del taller de lectura ..... 106

Tabla 4. Entrevista a estudiantes después del taller de lectura ..... 112

### **Introducción**

Esta tesis tiene como propósito el fortalecimiento de la lectura en la formación de docentes de escuelas multigrado, al tener en cuenta que la lectura es el proceso de comprensión que se hace a partir de cualquier tipo de texto, de información o ideas, transmitidas mediante tipos de códigos, en forma visual o táctil y, que puede darse también, por habilidades humanas que tratan la decodificación, la construcción de enunciados y cohesión, obtener nuevos saberes a partir de los ya obtenidos, entre otros. Igualmente, por medio de la lectura se puede entender y comprender el significado de un texto, ya sea leyendo mental u oralmente, identificando el significado de cada palabra, sus sentidos y contextos comunicativos.

Lo anterior se debe a una contextualización de los procesos que se llevan a cabo en la actualidad para la aplicación de las pruebas internas o externas de lectura en los estudiantes de escuela nueva (Multigrado), de acuerdo con las disposiciones del MEN, enfatizándose en los grados segundo y cuarto. Para clarificar, esta investigación se desarrolla en la Institución Educativa Haydeé Camacho Saavedra en la zona rural, además, como escuela multigrado, la Institución Educativa se encuentra ubicada en el municipio de Togüí, Boyacá.

Teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente, se establece la siguiente pregunta ¿De qué manera la lectura transforma las dinámicas del aula multigrado y del docente a partir de la apropiación, el sentido y la experiencia, en estudiantes de grado segundo y grado cuarto de la Institución Educativa Haydeé Camacho de Togüí, Boyacá?, Igualmente se establecen los objetivos: Plantear estrategias pedagógicas que propendan hacia la lectura en el aula, desde la apropiación, el sentido y la experiencia, en los grados segundo y cuarto de primaria. Entre los

Objetivos específicos están: indagar las maneras cómo se fomenta la lectura en la Institución Educativa Haydeé Camacho Saavedra específicamente en las aulas multigrado. Reconocer las potencialidades de la lectura en los estudiantes de aula multigrado desde la apropiación, el sentido y la experiencia. Por último, promover y desarrollar estrategias pedagógicas con los docentes para potenciar el desarrollo de la lectura en aulas multigrado, a partir del reconocimiento de la apropiación, el sentido y la experiencia.

Para la ejecución del trabajo de campo, se hace un muestreo en cinco sedes de las 14 que conforman la Institución Educativa. La investigadora considera que se hace necesario plantear estrategias pedagógicas en relación con la apropiación, el sentido y la experiencia, ya que por medio de estas tres categorías se logra el verdadero y apasionamiento por la lectura. En ese mismo sentido., se exponen los antecedentes de la investigación, tanto internacionales como nacionales que se refieren a la revisión de trabajos previos o aquellos relacionados con la investigación, los cuales aportan conceptos importantes a la misma. Tales revisiones sobre la lectura, tienen como objetivo determinar las incidencias que tienen en la educación primaria, entre las que se encuentran la promoción de la lectura, el hábito, la dificultad lectora, la comprensión e interpretación lectora y la lectura en Colombia.

Seguidamente, se establece como marco de referencia y marco conceptual, la relación entre lenguaje y lectura, como también concepciones teóricas de la lectura, sus formas, procesos e interrelaciones. Los autores con los cuales se soportó esta investigación fueron Delia Lerner, quien hace referencia a la apropiación; Emilia Ferreiro se enfoca desde el sentido y, Jorge Larrosa, quien aporta conceptualizaciones sobre la lectura desde la experiencia.

Para continuar, la investigación tuvo en cuenta en la metodología, el paradigma Socio-crítico, con un enfoque de investigación cualitativa y un método de investigación acción. Las técnicas e instrumentos que se relacionan en el estudio fueron la entrevista, grupos de discusión, el material de apoyo y la estrategia de trabajo.

En relación con los conceptos de los autores, se llega a la conclusión de que la Institución Educativa debe generar espacios que permitan la movilización de la lectura y el mejoramiento en la dotación de la biblioteca escolar, más que todo, en el sector rural, pues solo se cuenta con algunos libros que no son suficientes para los niños y que son necesarios para diversificar los textos. Adicionalmente, se pretende promover la lectura en todos los niveles académicos, ya que no es solo un proyecto planificado a corto plazo, sino que se puede enriquecer y resignificar a largo plazo, en el entendido que la lectura no es un proceso acabado y que, por el contrario, intenta promover nuevos aprendizajes y promocionar el conocimiento.

En cuanto los docentes, con la transposición didáctica se pretende transformar las prácticas pedagógicas para que se mejore la lectura diaria con textos diversos y compartir con los niños otras dimensiones de la misma, como la práctica de interpretación de textos, localización de información precisa e incrementar la enseñanza de la ortografía y la interpretación de textos.

Por otro lado, hay que motivar a los estudiantes en la realización de lecturas compartidas, organizar conversatorios, importantes en la detección de los procesos de comprensión y promoción de la lectura de diferentes textos, que los lleven a ampliar sus conocimientos a todo nivel. Después de las diferentes prácticas, se determinó que se logró aumentar en los estudiantes su capital cultural, el léxico, el entendimiento de palabras según su contexto y utilización, es

decir lo que significa que la lectura no solo sirve para mejorar procesos de lectura en el aula, sino que es un aprendizaje complejo y continuo, de motivaciones intrínsecas y extrínsecas, de propósitos educativos claros no pasajeros e incesantes.

### 1. Descripción del problema

La presente investigación se realizó en la Institución Educativa Haydeé Camacho Saavedra, del municipio de Togüí en el departamento de Boyacá. De acuerdo con las pruebas "Saber", y las pruebas establecidas actualmente al interior de la Institución Educativa, en cuanto a procedimientos de lectura y comprensión, al evidenciar que se hace necesario indagar sobre el trabajo actual que desarrollan los docentes en el aula de clase con los estudiantes del sector rural.

Se observó, entonces, que la lectura no es un proceso importante en la enseñanza común de la Institución, ya que ni siquiera se adaptan estrategias adecuadas para que los niños adquieran hábitos y se motiven hacia la lectura, lo anterior se demuestra en la continua aplicación de métodos tradicionales, en los que los contenidos son más importantes que promover habilidades y competencias por procesos superiores, por ejemplo, como los de la lectura. De acuerdo con lo anterior, cabe anotar que desarrollar el gusto por la lectura no es cuestión meramente de voluntad individual, sino que debe existir una intención hacia dicho proceso, es decir un pretexto. Dicho lo anterior, los docentes, más que simple enseñantes, deben ser motivadores del aprendizaje y ejemplo de ello es, si un docente motiva a sus educandos hacia la lectura con su propia experiencia, con seguridad los motivará a dar dicho paso. Pero la realidad es otra, por cuanto los docentes requieren desarrollar un mejor perfil con habilidades intelectuales específicas, una de ellas es la comprensión lectora. Por esta razón, es de suma importancia el análisis de las competencias lectoras de las y los futuros docentes.

A continuación, se presentan varias de las dificultades evidenciadas en la Institución, en relación con la lectura:

De acuerdo con la observación directa realizada en el aula, se pudo observar que al darles un texto a los estudiantes para su respectiva lectura y solicitarles destacar las ideas principales, globales y locales, lo único que hacían era transcribir lo que leían, a pesar de explicarles lo que debían hacer. Así mismo, se aprecia que los alumnos presentan grandes falencias en el reconocimiento de léxico, leen muy apegados al texto, y lo hacen porque se centran en la decodificación y descuidan el uso de información de mayor nivel. Adicionalmente se nota que, en la gran mayoría de los hogares, los padres tienen bajos niveles de escolaridad, padres que han cursado solo primaria o algunos grados de la misma; son hogares vulnerables, la base del trabajo está concentrada en la agricultura, cultivan café, maíz, plátano, yuca, frutales y legumbres; de igual manera, en la caña de azúcar. Lo anterior también demuestra el poco acompañamiento de los padres de familia en los procesos educativos de sus hijos y, por tanto, en lo poco que pueden colaborar en las tareas de los mismos.

La lectura tiene varias características, una de ellas es la interactividad porque depende de la comprensión de algún tipo de información contenida en el texto que se lee, también porque el docente tiene que evaluar los procesos perceptivos, cognitivos y lingüísticos del estudiante. Es decir, la lectura requiere de los sentidos, de los conocimientos previos del lector, de acuerdo con su edad y del uso del lenguaje para que el lector, niño o niña, interprete, aclare y desentrañe la información que lee. Además, la lectura es estratégica, ya que el lector debe revisar permanentemente su progreso de comprensión, guiado por su docente. Según Smith (1999), los niños aprenden a leer cuando las condiciones son adecuadas. Estas condiciones incluyen sus relaciones con libros y otros materiales de lectura y sus relaciones con personas que pueden



ayudarlos a leer. Las condiciones también incluyen sus propias y únicas personalidades, su autoimagen, su manera de ser, intereses, expectativas y comprensión (p. 155)

Por otro lado, la lectura es un problema cuando los niños y niñas que leen, no han recibido la suficiente dirección, para que no solamente se limiten a observar los signos o palabras, sino que aprendan a analizar lo que están leyendo de forma global y focalizada y, así, comprender el contenido del texto leído. Igualmente, cuando no se han fomentado espacios adecuados y diferentes, para que el niño-niña lector se sienta cómodos y tranquilos, será muy difícil que el proceso lector tenga eficacia, pues del dominio del lector dependen los procesos de reconocimiento fonológico, aumento del vocabulario, relaciones de coherencia y cohesión, entre otros.

Normalmente, el hecho de que no haya un sistema de procedimientos, por parte del docente, incluso de la biblioteca de la institución escolar, hace que el desarrollo de actividades para formar lectores con destrezas adecuadas, no logre la correspondencia óptima entre el lector activo, en la cadena lector-libro-lectura. Entonces, al ser la promoción de lectura un conjunto de acciones organizadas y dirigidas, tanto para docentes como a estudiantes; así, si son utilizadas de forma óptima, se logrará el resultado en los niños lectores. Sin embargo, en el contexto rural se presenta el inconveniente de que los niños son obligados a trabajar en el campo, al lado de sus padres, por lo cual el tiempo necesario para que ellos superen sus debilidades en lectura no es óptimo, debido a dichas actividades, faltaría consonancia entre padres de familia e Institución para promover espacios y tiempos adecuados para la promoción de la lectura en casa.

Los procedimientos utilizados, como medios para lograr el mejoramiento en la lectura del niño o joven lector y cumplimiento de objetivos, al ser utilizados de forma adecuada, tanto por parte del docente como por los niños, niñas y adolescentes, logran aprendizajes significativos en los estudiantes, por cuanto los educandos aprenden cosas nuevas y realimentar su aprendizaje con lo que ya sabían. Así, las estrategias deben ser enseñadas e intencionadas, de lo contrario, no se aprende, pues estas permiten a los docentes lograr la consecución de sus metas en términos del aprendizaje y el mejoramiento de procesos como la lectura y la escritura.

Es de suma importancia que tanto la Institución Educativa como el docente actúen con la debida decisión en la aplicación de planes para el mejoramiento de la lectura en los niños y niñas, a fin de que tomen conciencia de la importancia que tiene saber leer con sentido e intención. Por otro lado, los docentes, también, deben adquirir habilidades concretas en procesos como la lectura, la oralidad y la escritura, pues no solo se deben a leer en el área de Lengua Castellana, sino en todas las áreas del conocimiento y promover destrezas mediante la lectura, útiles no solo para el momento, sino para la vida entera.

Es por eso que, a partir de este estudio, se enfatizó en la formación de docentes, puesto que ellos son los encargados de iniciar y continuar el proceso de lectura del estudiante de escuela rural, y de apoyar el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes. La modalidad de educación en las sedes rurales es escuela nueva, en donde el docente tiene a su cargo los seis niveles de educación, que están establecidos desde el grado transición hasta el grado quinto de primaria, de acuerdo con la cobertura de los cupos de estudiantes para cada sede. Adicionalmente, se cuentan con familias de extranjeros, en este caso venezolanos, niños que

llegan al aula de clase con un bajo rendimiento escolar, inclusive muchos de ellos no saben leer, escribir o expresarse adecuadamente, por lo que los docentes deben dedicarle más tiempo para nivelarlos en el aprendizaje de las diversas áreas del conocimiento. Razón por la cual, los docentes intentan trabajar la lectura dentro del aula de clase, pero no de la manera o con que se requiere, pues se necesita el tiempo necesario para su debida exploración, búsqueda de datos específicos, significación y conexión de y entre mensajes del texto. Pero, en conclusión, uno de los factores para solucionar la problemática es el tiempo, por cuanto los estudiantes no le dan la debida importancia a la lectura, sino que solo se encargan de transmitir el concepto de forma memorística y solo responden a la guía de aprendizaje diseñada por el docente, en la que encuentran un texto asignado para el desarrollo de la misma. Hasta ahí llegan sus habilidades, es decir, no hay mayor aporte ni participación por parte de los estudiantes en cuanto sus propios aprendizajes, ya que no leen otro tipo de textos y, mucho menos, no hay mayor contribución en incrementar los conocimientos aprendidos.

Consecuente con lo anterior, y de acuerdo con lo observado en la Institución educativa, se hace necesario que los docentes dediquen más tiempo a la lectura con los estudiantes, brindándoles espacios, en donde ellos fortalezcan su espíritu lector dentro y fuera del ambiente escolar, haciendo del docente un lector más eficiente y, en donde también, se tengan presente los momentos de la lectura y análisis del texto, los cuales son el antes, durante y después de la lectura. Igualmente, los textos a los que se enfrentan los niños, en ocasiones, presentan un conjunto de particularidades que requieren atención y apoyo por parte del docente, ya que leer significa comprender y es una de las piedras angulares para la adquisición de conocimiento. La

lectura es una de las mejores habilidades que se pueden adquirir para asumir el significado del mundo y todo lo que lo rodea.

Ahora bien, si leer significa comprender, dicho proceso debe tener presente otros incluidos intrínsecamente y, en ese mismo sentido, con el análisis de los resultados de las pruebas Saber de la Institución Educativa, correspondientes al año 2017, los estudiantes del grado tercero presentan dificultades en cuanto a la comprensión lectora (competencia comunicativa lectora), tal como se evidencia en los aprendizajes relacionados a continuación:

No Identifican la estructura explícita del texto (silueta textual. Sintáctico), ni recuperan la información implícita en el contenido del texto (Componente semántico). Así mismo, tienen inconvenientes para recuperar información explícita en el contenido del texto (Componente semántico), solicitar información explícita de la situación de comunicación (Componente pragmático), identificación de la estructura implícita del texto (Componente Sintáctico), reconocimiento de los elementos implícitos de la situación comunicativa del texto (Pragmático), evaluación de la información explícita o implícita de la situación de comunicación (Pragmático), comparación de textos de diferente formato y finalidad para dar cuenta de sus relaciones de contenido (C. Semántico).

De igual manera, los estudiantes del grado quinto presentan dificultad en los siguientes aprendizajes: inconvenientes en la evaluación de la información explícita o implícita de la situación de comunicación (C. Pragmático); recuperación de la información explícita de la situación de tejido y componentes de los textos (C. sintáctico); evaluación de estrategias explícitas o implícitas de organización y componentes de los textos (C. Sintáctico); recuperación

de información implícita de la organización, tejido texto (C. Sintáctico); identificación de información de la estructura explícita del texto (C. Semántico); recuperación de información implícita en el contenido del texto (Pragmático); reconocimiento de elementos implícitos de la situación comunicativa texto (C. Semántico); recuperación de información explícita en el contenido y ampliación de referente y de contenidos ideológicos (C. Semántico); no Relacionan textos y moviliza saberes previos para situación de comunicación (Pragmático). De acuerdo con las normativas del Ministerio de Educación Nacional, establece el uso de los Estándares Básicos de Competencia (MEN, 2006) los cuales constituyen uno de los parámetros de lo que todo niño, niña y joven debe saber y saber hacer para lograr el nivel de calidad esperada, como instrumento de excelencia para saber qué tan lejos o tan cerca se está de alcanzar la calidad establecida. Teniendo en cuenta las dificultades que se evidencian en el sector rural y que adicionalmente ha sido relegado por considerarse subdesarrollado y arcaico, se debe ayudar a los estudiantes, sobre todo en los grados segundo y cuarto, a superar los aprendizajes correspondientes a la competencia comunicativa lectora, cuando sea el momento de aplicar a la prueba.

Por lo que se hace necesario cuestionar ¿De qué manera la lectura transforma las dinámicas del aula y del docente a partir de la apropiación, el sentido y la experiencia en estudiantes de grado 2º y de grado 4º de la Institución Educativa Haydeé Camacho Saavedra?

## **2. Objetivos**

### **2.1 Objetivo general**

Establecer algunas estrategias pedagógicas que permitan transformar la lectura en el aula multigrado desde la apropiación, el sentido y la experiencia en la escuela rural en los grados segundo y cuarto de primaria de la Institución Educativa Haydeé Camacho Saavedra.

### **2.2 Objetivos específicos**

Indagar sobre las dinámicas de fomentar la lectura en la Institución Educativa Haydeé Camacho Saavedra.

Reconocer las potencialidades de la lectura en los estudiantes de aula multigrado desde la apropiación, el sentido y la experiencia.

Promover y desarrollar estrategias didácticas con los docentes para potenciar el desarrollo de la lectura en aulas multigrado, a partir del reconocimiento de la apropiación, el sentido y la experiencia.

### 3. Justificación

Esta investigación se justifica con respecto a la manera como los docentes fomentan la lectura en el aula, y considerar que se deben plantear estrategias pedagógicas en relación con la apropiación, el sentido y la experiencia, especialmente lúdicas; conversatorios que ayuden a mejorar la fluidez verbal del estudiante, entre otros. Es preciso realizar esta investigación porque se necesita indagar en las maneras sobre cómo los docentes fomentan la lectura en el aula multigrado, al indagar cómo se fomenta la lectura. Así, se realiza un acercamiento a la realidad que viven los niños y niñas para acceder a la lectura y observar si estos cuentan con los libros necesarios y propicios para que la lectura llegue a ser una iniciativa propia de los estudiantes dentro y fuera del contexto escolar, puesto que el principal acercamiento que tienen con la lectura es en el aula de clase, fuera de esta la posibilidad de tener un acercamiento con los textos es insuficiente, por tanto, el papel del maestro en cuanto la lectura estaría relacionado con el de ofrecer a los niños y niñas herramientas con las pueda descubrir y disfrutar de la lectura para acceder al significado, al sentido y al placer de leer, dentro del contexto que le rodea.

De esta manera, la lectura se convierte en un medio para acceder al conocimiento y se caracteriza por la decodificación de símbolos o letras en palabras y frases dotadas de significado para luego ser descifrado. Por tanto, este proceso conlleva la interpretación y la comprensión de materiales escritos, para suplir necesidades propias y, también, para comprender un texto hay en el que se debe comprender el código en que está escrito, porque no puede haber comprensión del escrito sin el análisis y la interpretación.

Ahora bien, de acuerdo con el problema planteado en la investigación, se hace necesario

indagar en las estrategias que desarrolla el docente en el aula de clase en relación con la promoción de la lectura en el ámbito rural, entorno en el cual se centra la investigación, ya que la lectura en la escuela es la base para construir un hábito lector. De igual modo, este hábito no es solo parte del proceso de enseñanza y aprendizaje, sino para que trascienda fuera del aula, en donde se promueven conceptos y teorías desde diferentes epistemes, autores como Delia Lerner (2001), Emilia Ferreiro (1982) y Jorge Larrosa (2003). Con respecto a estas argumentaciones teóricas, Lerner habla acerca de leer y escribir en la escuela, asimismo, se determina cómo la lectura y la escritura ejercen dinámicas distintas en las prácticas educativas y sociales, entendiéndose como la apropiación. Por su parte Ferreiro plantea el proceso de la lectura, atendiendo al texto como al lenguaje en el que se encuentra dicho texto y, a su comprensión, con respecto a lo flexible; se permiten diferencias gramaticales haciendo referencia al sentido, así, Larrosa menciona la experiencia como la atracción que envuelve al lector a través de sus códigos escritos que son descifrados para su interpretación y, posterior, comprensión.

Así las cosas, desde lo pedagógico se deben tener claros los conceptos por parte de los docentes, pues se mejorará y optimizará la lectura en el estudiante en el sector rural, al ejercer un papel dinámico en el procesamiento de las informaciones adquiridas y, por tanto, actuando, de forma pedagógica, en la enseñanza apropiada de los procesos de lectura, adecuando los saberes al ámbito de la investigación.

La explicación como la comprensión de la lectura dependen de la apropiación, del sentido y de la experiencia que se logra a partir de la apropiación de dicho proceso, por cuanto le brinda al docente una visión diferente con respecto al fortalecimiento y el amor por la lectura, al tratar



de aprovechar los diversos ambientes de aprendizaje, haciendo uso de las TICS, valiéndose de las destrezas y habilidades del estudiante para adentrarlo en el mundo maravilloso de la lectura y favoreciendo las debilidades que presenta el estudiante frente a esta actividad cognitiva.

De igual manera, como estudiante de la Maestría en Educación, el conocimiento adquirido me ha mostrado el camino y dado algunas pautas para poner en práctica las maneras en de fortalecer los procesos de comprensión de lectura del docente de aulas multigrado, igualmente, estos procesos investigativos redundarán en beneficio de la Institución Educativa, docentes y estudiantes, por cuanto con la cualificación de sus profesores en cuanto el conocimiento y desarrollo de los procesos de lectura, con seguridad, los estudiantes, también, se beneficiarán con este y lograrán mejores habilidades, destrezas y actitudes frente a la lectura.

#### 4. Antecedentes

En este apartado se relacionan algunos estudios internacionales y nacionales, que están vinculados con el tema en mención, los cuales formaron parte como asidero de este proyecto. De acuerdo con lo anterior, a continuación, se menciona cada una de las fuentes de estudio para el desarrollo de la tesis.

El desarrollo de este apartado se enfatiza en las fuentes primarias y secundarias; como fuentes primarias se encuentran Emilia Ferreiro, Delia Lerner y Jorge Larrosa, quienes con sus temas aportaron conceptos en el mejoramiento de los procesos de lectura.

Las Fuentes secundarias están relacionadas con autores de México, España, Estados Unidos de Norteamérica, Brasil, Argentina, Chile, que las problemáticas de la lectura que se han presentado en los estudiantes de la educación primaria de forma continua. Se tomaron distintos conceptos de cada uno de los autores consultados, para implementarlos como punto de apoyo o referencia en el estudio de esta temática.

##### 4.1 Antecedentes Internacionales

La publicación realizada por la UNESCO (2014), en su Revisión Regional 2015 de la Educación para Todos (2014), parafrasea en uno de sus apartados indicó que pese a que los gobiernos de los países del mundo, las agencias de cooperación, los bancos de desarrollo y otras entidades interesadas, han unido esfuerzos para lograr las metas del proyecto “Educación para todos al 2015”, sin omitir el análisis que hacen frente a los distintos puntos en el que, también, centran su atención y que juegan un papel trascendental en la educación. Tales factores hacen

mención a la desigualdad social, económica y política y las difíciles condiciones laborales de los docentes, como las condiciones del contexto al que se enfrentan los estudiantes. Los resultados reflejan los bajos niveles de comprensión y análisis de cada una de las áreas evaluadas en las pruebas, los análisis reflejan que las pruebas realizadas a los estudiantes de secundaria evidencian que no saben leer convenientemente. Este artículo aporta aspectos necesarios al proyecto de investigación, por cuanto presenta una estrecha relación e indaga sobre cuáles son las maneras en que el docente maneja la lectura en el aula de clase.

Así mismo, en el artículo elaborado por Delgado (2007), se menciona que, de acuerdo con los bajos resultados y a la preocupación que generan los mismos en los estudiantes, la baja comprensión lectora es una constante y se evidenciada tres años en el informe del Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes (PISA) y que solo se hace en tres competencias, como son: lenguaje, matemáticas y ciencias naturales. En lenguaje se mide el comportamiento lector en las pruebas. Además, en estos resultados se analiza el desinterés que presentan los estudiantes de primaria y secundaria, y aportan a la investigación las fallas con respecto al no reconocimiento de las potencialidades de la lectura en los estudiantes, a partir de la apropiación, el sentido y la experiencia.

Monar Van Vliet, (2012) plantea la perspectiva teórico- práctica de la promoción de la lectura, en un marco educativo concreto, el objetivo es evaluar los beneficios de la web, el blog y el wiki en el aula para la promoción lectora durante el curso escolar 2010-2011 con tres grupos de tres centros diferentes. El aporte de este autor brinda sugerencias para abordar la lectura a partir de la tecnología en el aula de clase y en la que el docente se apoya con el uso de

aplicativos, también, off line, para potenciar la lectura a partir de las herramientas tecnológicas y, sobre todo, en la ruralidad en donde no se cuenta con una cobertura de internet, la cual, con seguridad, favorecería la promoción de la lectura, al no contar con los textos suficientes.

Además, se podrían realizar pruebas en línea o actividades simultáneas entre los estudiantes.

El artículo realizado por Monroy (2009), plantea concepciones y definiciones sobre la lectura, así como de las diferentes teorías y enfoques propuestos para su comprensión. Se presentan varios estudios de comprensión lectora en diferentes países y sus respectivos resultados. Además, se tienen en cuenta las formas de evaluación sobre la comprensión lectora en México, concluyendo en la necesidad de promover más el entrenamiento y capacitación de los alumnos en la comprensión lectora. La capacitación de los alumnos, en relación con la lectura, tiene que ver con la manera en que se lee, porque el que no lee, no comprende la lectura que haya realizado. Así mismo, este artículo soporta el objetivo específico de promover y desarrollar estrategias didácticas con los docentes para potenciar el desarrollo de la lectura en aulas multigrado, a partir del reconocimiento de la apropiación, el sentido y la experiencia, en pro del mejoramiento y progreso en el proceso de lectura de los estudiantes.

El siguiente estudio, realizado por Espinoza – Herold (2010), mencionan que la técnica de lectura LIDE (Leer, Interrogar, Declarar y Explorar, la cual) promueve la lectura y la comprensión profunda de artículos informativos. Esta técnica es un juego entre equipos, que les ayuda a comprender lo leído y a disfrutar del conocimiento de temas de interés. Así mismo, se puede alternar con la lectura en voz alta a fin de vincular al equipo con la lectura, al enriquecer el proceso educativo y, también, motivar a los estudiantes a la lectura.

En el artículo realizado por Fernández De Haro, Núñez, y Fernández (2015), se presenta un análisis de las necesidades llevadas a cabo en un Colegio de Granada, en sexto de Primaria y primero de la Educación Secundaria Obligatoria. Esta tiene como objeto de conocer la competencia de los estudiantes en relación con la comprensión lectora y los niveles de desarrollo de su consciencia lingüística y metalingüística. El proyecto realizado surgió tras conocer los resultados obtenidos en el Informe de las pruebas Pisa, en las cuales el alumnado español obtuvo bajas puntuaciones en las pruebas relacionadas con la lectura. Las pruebas PISA evalúan el área de lenguaje y, en estas, la comprensión lectora, que se consigue a partir de una lectura competitiva, así entonces, la lectura y la escritura necesitan de estas habilidades lingüísticas para su desarrollo, tanto a nivel de comprensión como de producción de textos.

En el siguiente escrito realizado por Álvarez (2016), afirma que las prácticas de lectura más relevantes en la actualidad se, ya que se enmarcan en el paradigma de la lectura dialógica, dando relevancia no solo a la lectura, sino también a la interacción entre lectores. Los clubes de lectura permiten la interacción de personas que les agrada la lectura en la que comparten aprendizajes y dialogan acerca de ellas, esta estrategia le permite al docente establecer grupos de lectores que se encuentren entre el mismo rango de edad con el fin de que compartan apreciaciones acerca de la lectura realizada y quede un aprendizaje.

#### **4.2 Antecedentes Nacionales**

En el artículo elaborado por Flórez, Arias y Guzmán (2006), mencionan que el aprendizaje escolar conlleva, entre otros, un proceso social de construcción de conocimientos por parte de profesores y estudiantes; esta construcción se basa en los planteamientos estipulados

dentro del currículo, el cual deben cumplir al pie de la letra; sin analizar si este procedimiento es el adecuado o solo se llevan a cabo por cumplir con el objetivo curricular, el docente se apoya en adjudicar tareas como refuerzo escolar, la cual es utilizada para la lectura y la escritura, durante el proceso de enseñanza y aprendizaje en casa. Este artículo coopera con la investigación porque menciona diferentes escenarios que se deben tener en cuenta para la promoción de la lectura.

En el texto realizado por Narváez (2009), se menciona, como parte de sus objetivos específicos, el diseño de una experiencia de formación de docentes universitarios sobre la lectura académica en la educación superior. El propósito de este documento es, por un lado, argumentar la necesidad de dicha experiencia formativa y, por el otro, presentar sus objetivos y las situaciones formativas que han mejorado con su implementación. Esta investigación aporta en el seguimiento que se le hace a la formación docente y ayuda a promover y desarrollar estrategias didácticas con los docentes para potenciar el desarrollo de la lectura.

En el documento elaborado por Mejía (2010), se hace una invitación a considerar las experiencias de la primera infancia desde el nacimiento hasta los seis años como eslabón fundamental del desarrollo infantil y por ende en los procesos lecto-escritores, y a reflexionar sobre el papel de la Bebeteca, como posible puente para la transición a la lectura convencional (p. 6); concluyendo que, como ambiente sociocultural, la Bebeteca se configura como puente de estructuras firmes entre la familia y la escuela, al propiciar un ambiente significativo que contribuye a la definición de esquemas propicios para el aprendizaje de la lectura y la escritura (p. 7). Este artículo, aunque es una invitación, aporta conceptos a la investigación con respecto a que la lectura se debe tomar desde los primeros años de escolaridad, de una manera que le

permita al docente afianzar la lectura en la ruralidad.

El artículo realizado por Ballestas (2015), muestra los resultados de una investigación cuyo objetivo fue comprender la relación que hay entre las TIC y la adquisición de las habilidades de lectoescritura en alumnos de primer grado de básica primaria, el cual se realizó en el municipio de Cúcuta, a un grupo de 22 estudiantes (p. 8). Además, se hizo un diagnóstico entre la población escolar participante, se aplicaron entrevistas a los docentes y grupos focales con algunos niños y niñas que dieron pautas para el diseño de la experiencia de aprendizaje (p. 9). Las TIC corresponden a medios didácticos que pueden ser utilizados para la enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura por parte de los docentes, cuya conclusión fue que los elementos tecnológicos corresponden a medios didácticos que pueden ser utilizados para la enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura (p. 9); este artículo apoyó la investigación con respecto a la utilización de instrumentos para el alcance de los objetivos planteados, ya que el docente puede valerse de esas herramientas de aprendizaje para el mejoramiento y corrección en la lectura y comprensión de textos.

Por último, el artículo elaborado por Bustos, Montenegro, Tapia, y Calfual, (2017) se enfatiza en que los niños aprenden a leer leyendo, y es importante la participación de los estudiantes como del docente en el proceso la lectura colectiva (lectura en voz alta e interpretación con fines de evaluación), en conclusión los resultados sugieren que es posible y recomendable enriquecer los recursos que utilizan los profesores para dar coherencia y estructura a sus discursos y, en especial, aquellos que utilizan para realizar el puente entre texto y lector (p. 3). Es importante que los niños interactúen entre sí, mediante la lectura en voz alta, lo cual

favorece la exploración de sentidos, las formas de apropiación y nuevas experiencias.

### **4.3 Antecedentes en relación con la promoción de La Lectura**

De acuerdo con Coronado (2005), afirma que ofrece una serie de estrategias de sensibilización y fomento de la lectura, unas indicadas para antes de empezar a leer el libro (con un perfil más lúdico), otras que se refieren a acciones más generales y concretas relacionadas con la lectura y, por último, otras que constituyen una lista de propuestas creativas que pueden llevarse a cabo después de la lectura (p. 3). En cuanto a espacios que fomenten la lectura esta la biblioteca con acceso a la cultura, en donde el estudiante puede acudir a ella para leer, consultar sus documentos, llevarse libros prestados y hacer uso de cuanto ofrece la lectura (p. 4). Al igual, la biblioteca escolar es un lugar de trabajo, aventura, investigación, lectura y encuentro. El docente, como guía en el proceso de enseñanza y aprendizaje de sus estudiantes, crea acciones para promover el fomento de la lectura como son la lectura diaria, acompañarlos a la biblioteca, hablarles de lectura con frecuencia, para que el estudiante acceda a la lectura de manera espontánea y sencilla (p. 8).

De acuerdo con García (2005), se legitima que, partir del supuesto inicial sobre la promoción de la lectura, corresponde hacer un diagnóstico en profundidad sobre las causas de la crisis de la lectura y proponer estrategias oportunas para llevar a cabo con éxito la labor de los docentes como colaboradores en el fomento de los hábitos lectores, y en la escuela debe servirle a los estudiantes los materiales lectores iniciales, como fuente de las primeras sensaciones gratificantes en su desarrollo instructivo y recreativo. Por tanto, el docente ha de convertirse en



un eficaz cooperador para que sus estudiantes se contagien de la lectura y, lo que constituye en sí mismo, el acto de leer y de escribir como fuentes de placer y de enriquecimiento personal (p. 12).

El artículo elaborado por Morales, Rincón y Tona (2005) mencionan que el estudio tiene como propósito conocer y analizar la naturaleza de las prácticas de promoción de la lectura que se llevan a cabo en contextos no escolarizados del estado Mérida, Venezuela. Se persigue, en consecuencia, determinar motivaciones, actitudes, materiales utilizados, condiciones de ocurrencia, y actores involucrados, entre otros aspectos (p. 4). La escuela, pública y privada en los distintos niveles y modalidades, no está cumpliendo cabalmente con su responsabilidad en la promoción de la lectura. Sin embargo, se han llevado a cabo importantes iniciativas en colegios, escuelas, y universidades a favor de convertirlos en un lugar donde se lea con un sentido social, cualquier persona que motive o anime a otra hacia los libros, revistas o cualquier texto es un promotor de la lectura y, por lo tanto, la promoción debe hacerse en cualquier contexto, ya sea en la escuela o fuera de ella, también en los lugares de trabajo, de esparcimiento y en el hogar; en este último, se debe animar a los padres de familia para que realicen, en compañía de sus hijos, procesos de lectura continua, con el fin de fomentar este espacio de unión familiar (p. 6).

En el artículo gestado por Peleta (2011), manifiesta que, entre todas las potencialidades de la literatura infantil, una de las más importantes tiene que ver con la asimilación del código de la lengua y la adquisición de una correcta educación literaria (p.12). La educación literaria se encuentra presente desde los cuentos infantiles para los más pequeños hasta las grandes obras de la literatura para los más grandes, permitiendo de este modo reconocer las potencialidades de la lectura en los estudiantes de aula multigrado desde la apropiación, el sentido y la experiencia.

#### 4.4 Hábitos De Lectura

Acorde con la teoría de Yubero y Larrañaga (2005), se describen los resultados y las conclusiones de una investigación sobre el valor de la lectura en los niños, el hábito lector y su estilo de vida en el tiempo de ocio, los instrumentos empleados incluyen cuestionarios específicos de lectura y psicológicos (p. 14). Estos resultados muestran que el valor de la lectura varía en función del comportamiento lector y de los hábitos de lectura. Este escrito colabora con la investigación, ya que se observando que los estudiantes no acostumbran a llevar un hábito de lectura ni un comportamiento lector, ya que en sus ratos libres los emplea a trabajar con los padres de familia en el campo y a razón de que los padres no los apoyan con el fortalecimiento de la lectura en casa, sino que solo leen en la escuela (p. 15).

El escrito hecho por Larrañaga (2005) el objetivo es analizar el hábito lector desde una perspectiva actitudinal, los resultados muestran que el hábito lector se comporta como una actitud, apareciendo el fenómeno de deseabilidad social, creando un grupo de falsos lectores. Este apartado deja ver que los estudiantes no les gustan leer, mostrando una lectura desinteresada la cual realizan de manera obligada y con el propósito de responder a situaciones planteadas por el docente en el ámbito escolar (p. 18)

La investigación realizada por Molina (2006) subraya la importancia de la lectura en todos los ámbitos sociales y destaca la labor docente como eje fundamental de la formación de hábitos lectores. Para obtener información y analizarla, se apoya en un cuestionario, en el que se

agrupa en bloques relacionados con el estudio y la lectura; el libro, los géneros literarios y el empleo del tiempo libre, y la Lengua y la Literatura en el ámbito académico (p. 12). Las conclusiones del análisis fueron que los alumnos del primer ciclo obtienen mejores resultados globales con respecto a sus compañeros de la segunda etapa. A partir de los datos obtenidos, se hace una reflexión que valora las teorías publicadas sobre el hábito lector en los jóvenes, las influencias sobre la afición a la lectura de los estudiantes actualmente y la estrecha relación entre el gusto por la lectura y el rendimiento académico de nuestros alumnos. Este artículo aporta en la investigación fuentes secundarias que permitirán obtener información para su posterior análisis de acuerdo al objetivo específico planteado de indagar las maneras como se fomenta la lectura.

En el escrito hecho por López, Camargo De L, Duque, Ariza, y Ávila (2013) buscó revisar algunas de las habilidades de prelectura que tienen los estudiantes de transición (preescolar) de estratos uno y dos de la región caribe colombiana como aspectos fundamentales de la preparación escolar temprana. Se utilizaron diversos instrumentos como el IDEL, PLS 4, NEPSY II y BOHEM-3. Las habilidades evaluadas fueron la comprensión auditiva, conciencia fonológica, velocidad de nominación de letras, nombramiento rápido de categorías verbales y conceptos básicos de relación, esto da cuenta del impacto del contexto escolar, socioeconómico y socio demográfico en el logro académico (p. 124). Este escrito aporta a la investigación porque está ligado con la ruralidad y con la consecución del objetivo específico indagar las maneras como se fomenta la lectura.

En el artículo elaborado por Córdoba (2013), presenta el objetivo describir los hábitos de lectura de padres de niños con y sin retraso lector, pertenecientes a un nivel socioeconómico bajo

de la ciudad de Cali (Colombia). Para ello, se aplicó una encuesta a 15 padres de niños con retraso lector y ocho padres de niños normo lectores (p. 31). La encuesta indagó por datos sociodemográficos, hábitos de lectura y valoración del papel de la lectura en la familia. Los datos recogidos destacaron escasos hábitos de lectura en las familias de ambos grupos evaluados, a pesar de que manifiestan tener gusto por esta (p. 34). Leer es comprender lo que se lee y no simplemente mirar superficialmente lo escrito, sin la respectiva visualización mental y análisis de lo leído, siendo una de las causas por las que los estudiantes no comprenden lo que están leyendo durante la jornada escolar porque fuera de ella no leen porque el rato libre lo dedican a otras cosas que no está relacionado con su proceso de aprendizaje. Este escrito proporciona a la investigación fuentes secundarias con respecto al objetivo específico de indagar las maneras como se fomenta la lectura en la Institución Educativa (p. 38).

Por último, está el artículo traducido por Villalaz (2015, p. 47), el cual indica que de todas las cosas que se han de buscar, la primera es la sabiduría, la cual permite el conocimiento de sí mismo y del mundo, sabiduría que se adquiere con la meditación, la cual tiene su punto de partida en la lectura; pero no aquella que está sometida a reglas y preceptos, sino aquella que es contemplativa, placentera, dando a entender que la lectura no puede estar sometida a reglas ni a mandatos, es decir que no puede ser impuesta ni ser obligada, sino que por el contrario debe ser una lectura libre y espontánea, placentera. Este artículo colabora con el objetivo general de la investigación que es el de plantear estrategias pedagógicas que movilicen la lectura en el aula multigrado, desde la apropiación, el sentido y la experiencia en la escuela rural en los grados segundo y cuarto de primaria de la Institución Educativa Haydeé Camacho Saavedra

#### 4.5 Dificultad Lectora

En el escrito realizado por De los Reyes y Lewis (2008), muestra los resultados preliminares de una investigación en la que se establece el nivel de prevalencia de dificultades en la lectura en niños de siete años, pertenecientes a cuatro colegios privados no bilingües de estrato socioeconómico medio alto de la ciudad de Barranquilla (Colombia). Para esta investigación se utilizaron el CEPA, WISC-R Abreviado, Evaluación Neuropsicológica Infantil (ENI). En la conclusión se determinó que la prevalencia de dificultades de lectura en la población de estudio era de 3.32% en edad escolar (p. 56). Este estudio aporta en la investigación porque se cuenta con estudiantes que presentan dificultad lectora, sobre todo de la población venezolana y, también, con el objetivo específico promover y desarrollar estrategias didácticas con los docentes para potenciar el desarrollo de la lectura en aulas multigrado a partir del reconocimiento de la apropiación, el sentido y la experiencia. Finalizando con el artículo realizado por Cadavid, Quijano, y Tenorio (2014, p. 76), el juego como vehículo para mejorar las habilidades de lectura en niños con dificultad lectora, de acuerdo a este menciona que a partir de las escasas propuestas de intervención de la lectura en población infantil colombiana, tiene por objetivo evaluar el impacto de un programa de intervención de la lectura, centrado en juego y aprendizaje implícito, sobre el desempeño lector en niños con dificultades lectoras, inmediatamente después y seis meses posteriores a la aplicación del programa, se evaluaron 20 niños, entre los siete y nueve años de edad, con un desarrollo psicológico típico, quienes asistían regularmente a un colegio público de la ciudad de Cali (Colombia). Como conclusión las dificultades lectoras que presentan los niños participantes pueden mejorarse con la aplicación de un programa de intervención de la

lectura, centrado en el juego y aprendizaje implícito. Los niños y niñas aprenden a leer y a escribir a partir del juego, ya que el juego es una actividad lúdica, que facilita el aprendizaje. Este artículo aporta en la investigación ya que soporta el objetivo específico (p. 84).

#### **4.6 Comprensión Lectora**

El artículo realizado por Gutiérrez, (2012), menciona que la competencia lectora es una de las herramientas psicológicas más relevantes en los procesos de aprendizaje y enseñanza, en la que se definen las estrategias de aprendizaje que facilitan el proceso lector en educación primaria. Posteriormente se explicitan algunos programas de intervención, técnicas e instrumentos de evaluación útiles en dichos niveles educativos (p. 9). Este artículo aporta a la investigación ya que enseña la importancia de las herramientas psicológicas necesarias en los procesos de aprendizaje que se quieren implementar para la corrección de las fallas encontradas en la lectura por parte de los estudiantes, al estar estrechamente ligado con la misma y con el objetivo de indagar las maneras como se fomenta la lectura en la Institución Educativa (p. 14).

El escrito elaborado por Valles (2005), otros procesos psicológicos básicos que influyen en la comprensión lectora, son la atención selectiva, la atención secuencial y la capacidad de síntesis; entre los procesos cognitivos relacionados con la lingüística, están: 1. el acceso al léxico o vocabulario, 2. el análisis sintáctico que comprende la identificación de señales lingüísticas, el acceso sintáctico inmediato y la memoria de trabajo y 3. La interpretación semántica (p. 14). Lo que el autor da a entender con respecto a la comprensión lectora es que se debe realizar un listado de las palabras desconocidas que encuentre en la lectura, las cuales le permiten ampliar el vocabulario e identificar y entender la lectura, conociendo el significado de los diferentes

vocablos, a partir de la semántica el concepto que se le atribuye a las expresiones y a la relación que hay entre lo que se lee y lo que se conoce, a partir de los conocimientos previos. Por lo que aporta a la investigación, al reconocer la importancia del léxico o vocabulario en la lectura, y las relaciones de concordancia que guardan las palabras cuando se agrupan entre sí y el conocimiento del significado de cada vocablo que se lee para potencializar la concentración en la lectura de los estudiantes de aula multigrado, desde la apropiación, el sentido y la experiencia (p. 16).

#### **4.7 Lectura**

El artículo elaborado por Barthes (1984) invita a reflexionar sobre el hecho, de que, en las aulas de clase, generalmente no existe un ambiente de libertad con la elección individual de los textos, además de que estos son limitados, y la actitud del docente en cambio, es la de duplicar el trabajo de lectura, más que el de complementar las informaciones contenidas en esos materiales (p. 37). El material que presenta el docente para ser empleado por el estudiante está limitado con lo establecido en el plan de área, sin buscar lecturas diferentes, sino referirse a lo impuesto, convirtiéndose en una transcripción literal del libro de consulta al cuaderno de apuntes por los estudiantes. El aporte para la investigación, es observar la importancia de la complementación de las informaciones que recibe el estudiante en los materiales leídos y facilitarle los medios para que él pueda analizar e investigar los contenidos textuales de la lectura, ya sea en el hogar o en la Institución Educativa (p. 49).

En el artículo elaborado por Cassany (2006), manifiesta que todavía hoy muchas personas creen que leer consiste de forma la grafía, en devolver la voz a la letra callada (p.17).

Para comprender lo que se lee es necesario comprender las letras calladas a las cuales se les presta la voz para su interpretación, comprensión y posterior construcción del significado del texto que se ha realizado en voz alta, lo cual aporta a la investigación para que el docente procure hacer entender al estudiante la importancia de conocer, comprender y descodificar la prosa de modo que se usen las palabras adecuadas para indicar el significado exacto, a partir de la apropiación, el sentido y la experiencia (p. 38).

En el apartado realizado por Morón (2007), define la lectura como esfuerzo por entender un texto y se trata de describir el momento en que se produce el estallido del significado. Se procura explicar los diferentes sentidos del término recepción. El estudio aquí intentado, si en alguna medida logra su objetivo, podría servir de base para entender mejores estudios de historia, sociología, psicología y política de la lectura (p. 76). Entendiéndose el estallido del significado como la comprensión de lo leído y el significado de lo explicado, lo explicado en términos de enseñanza por parte del docente. La aportación a esta investigación es hacer comprender al docente la importancia que requiere el hecho de que el estudiante, con base en la explicación del docente, comprenda lo leído en el texto y que el docente esté seguro de que el alumno pueda comprender textos de mayor rango de complejidad (p. 112).

El artículo elaborado por Jiménez (2008), presenta una parte de las principales carencias y dificultades que se detectan en los niveles medio y superior puede ser atribuible al aprendizaje inicial de la lectura. Primero, se aprende a leer y, luego, se lee para aprender. Evidentemente, si no se aprendió es porque no se aprendió a leer correctamente durante los primeros años de escolaridad y del proceso de enseñanza y aprendizaje a que se ve implicado el sistema educativo,



con referencia al docente y a la práctica de la lectura que éste realiza en el proceso de enseñanza de la lectura. Este artículo proporciona fuentes a la investigación que soportan y colaboran en la detección de fallas en la enseñanza por parte del docente, en la primera edad del estudiante, para evitar futuras carencias en la lectura, cuando éste llegue a niveles superiores en su nivel académico.

El escrito elaborado por Rodríguez (2008), menciona que a la luz de la diversidad de prácticas de lectura del mundo de hoy se cuestiona la concepción y el quehacer de la animación de la lectura y se proponen algunas pautas para su diseño. La lectura como placer, las construcciones sociales sobre ella y la homogeneización de los lectores son los referentes para plantearse por qué y para qué hay que formar (p. 26). Entendiéndose como la representación lúdica de la lectura, con el fin de acercar de una manera gratificante al niño, niña o adolescente a la lectura, a leer de manera que le proporcione vida al texto que se está leyendo para luego ser representado. Se tuvo en cuenta a este autor, por su contribución a la investigación, muestra la forma de que aporta la formación por parte del docente en el diseño pautas para la animación de la lectura para que esta sea más placentera al estudiante, siguiendo ciertas normas convencionales y la similitud entre los estudiantes, en cuanto a su modo de pensar, actuar y aprender de la misma manera.

En el artículo Uribe, Álvarez, y Jaramillo (2008), presentan la serie radial de leer, “un viaje por la promoción de la lectura”, como producto derivado del proyecto de investigación aplicada, fue realizado en el formato de radio cultural y educativa por la Escuela Interamericana de Bibliotecología, la Emisora Cultural y la Dirección de Regionalización de la Universidad de

Antioquia (p. 112). El objetivo del proyecto era trabajar por el cumplimiento de una de las tareas más esenciales de la Universidad de Antioquia, la cual era la de la proyección social en búsqueda del mejoramiento de la calidad de la educación, con especial énfasis en las regiones del departamento, el cual está dirigido al grupo de personas que intervienen en la promoción de la lectura, como los docentes, los padres de familia, los bibliotecarios y los estudiantes.

La investigación realizada por Álzate, González y Gutiérrez (2008), sobre el proceso de lectoescritura en la básica primaria, e investigaron que otros aspectos que afectan la comprensión lectora son: la falta de interés por la lectura, las condiciones socioculturales, socioeconómicas, familiares y políticas de las comunidades (p. 65). Estos aspectos se reflejan en el contexto rural, por lo que los estudiantes, en la mayoría de los casos, no son apoyados por sus padres en el proceso de aprendizaje, sino que son obligados a trabajar, más que todo el hombre en el campo, notándose el desinterés por leer, indagar, y por consultar. Esta investigación sugiere que, tanto la Institución Educativa como el docente, deben ayudar al estudiante en el mejoramiento de las condiciones que impiden que este tenga un mejor interés y desempeño en su proceso lector y del apoyo que se debe solicitar a los padres de familia para la solución de dichas condiciones.

La tesis realizada por Zapata (2016), tiene como objetivo general problematizar la propia práctica a partir de la reflexión profunda y crítica, con el fin de generar transformaciones en la manera como acercó a los estudiantes de un contexto rural a la lectura y la escritura.

Conclusión de esta experiencia en educación, sirve para la orientación y reflexión como apertura a más cambios significativos y propuestas que realimenten, lo que sin lugar a dudas abre caminos de posibilidades para seguir pensando en nuevos horizontes de las prácticas de lectura y

escritura en el contexto rural, y las reflexiones permanentes que me permiten ir transfigurando el ser de maestro. De esta manera, se logra posibilitar nuevas ideas para que todo maestro pueda renovar las propias prácticas en el contexto de la ruralidad, tejiendo propuestas de reestructuración constante, sobre todo, en aquellos contextos y convocando al ejercicio docente para la práctica en el quehacer cotidiano con la lectura y la escritura (p. 34). Esta tesis aporta a la investigación la promoción de estrategias para no permitir que la brecha de la educación se cierre en este contexto, sino que, al contrario, esté en constante renovación dentro del proceso de enseñanza, al igual que estar enfocado en el objetivo de promover y desarrollar estrategias didácticas con los docentes, a fin de potenciar el desarrollo de la lectura en aulas multigrado, de acuerdo con las categorías indicadas en esta investigación.

Para finalizar, se encuentra la investigación realizada por Palmera (2018), cuyo objetivo general identificar era definir las estrategias más utilizadas en la enseñanza de la lectoescritura en el Centro Educativo Rural “No hay como Dios” sede la Reversa, que lleve a una enseñanza más contextualizada (p. 34). En conclusión, se encuentran aspectos positivos a partir de la aplicación de esta propuesta de investigación, puesto que se empieza desde los primeros años de escolaridad a orientar en el niño un buen trabajo de lectura y escritura, para que las bases del conocimiento desde el inicio logren ser sólidas y bien fundamentadas, para que los resultados alcanzados sean los planteados desde el inicio hasta la finalización del proceso. Sin embargo, se debe seguir trabajando por el desarrollo de más estrategias que sigan motivando al niño a aprender, a que el conocimiento no sea estático, si no que se vayan construyendo a la luz de una contextualización real del niño. La educación en la ruralidad se debe fortalecer diariamente entre el docente y los

estudiantes, con el fin las de que bases cimentadas, a partir del conocimiento, se continúen fortaleciendo y no se quebranten por las condiciones que contextualizan la ruralidad (p. 18). En esta investigación se tuvo en cuenta lo sugerido por el autor, en cuanto al desarrollo de estrategias necesarias en la motivación en la lectura y aprendizaje del estudiante, para que de acuerdo al contexto en que vive y se desarrolla, aproveche de su realidad y no de cosas imaginarias.

#### **4.8 Lectura En Colombia**

Asimismo, desde el año 2011 y en el marco del Plan Nacional de Lectura y Escritura “Leer es mi cuento”, los Ministerios de Educación y de Cultura han implementado acciones para que los niñas, niños, adolescentes y jóvenes, incorporen la lectura y la escritura en su vida cotidiana, participen de manera acertada en la cultura escrita y puedan enfrentarse de manera adecuada a las exigencias de la sociedad actual, por cuanto el principal objetivo para el sector educativo es fomentar el desarrollo de las competencias en lectura y escritura, mediante el mejoramiento del comportamiento lector (y no el *hábito lector*) está descrito académicamente en términos de cantidad de material leído, frecuencia de actos lectores y complejidad del material abordado (p. 67). Es decir, que mejorar el comportamiento lector significa lograr que los lectores lean cada vez más cantidad de textos, con mayor frecuencia y que los materiales leídos más complejos, pero la complejidad se define en términos de la densidad conceptual, el nivel de exigencia léxica del texto (vocabulario, palabras desconocidas), expresiones lingüísticas (tipo de lenguaje usado), la complejidad discursiva (por ejemplo: el ensayo es más difícil de leer que un relato); mientras que la comprensión lectora es la forma como el lector se acerca a las

intenciones comunicativas del autor, ya que la comprensión puede ser literal, referencial, inferencial, crítica e intertextual (p. 38). Además, la producción textual se refiere, no solamente, a lo escrito, también rescata la producción oral y de otros tipos de registros, ya que esta producción se refiere a procesos mentales, contempla tanto la caligrafía como la emisión del discurso, organización del pensamiento y revisión del texto, con el fin de fortalecer la escuela como espacio fundamental para la formación de lectores y escritores, por lo que se deben garantizar las condiciones para que los niños desarrollen competencias en lectura y escritura y puedan desempeñarse de manera efectiva en el contexto social (p. 46).

Por otro lado, la biblioteca escolar debe ser un espacio de disfrute, que fomente buenas prácticas de lectura y escritura, es indispensable que los niños, desde la educación inicial, adquieran el interés y el gusto por la lectura y la escritura en diferentes tiempos y espacios. La escuela debe vincular a la familia, para que todos sus integrantes mejoren sus comportamientos lectores y escritores. Para lograrlo, se propone el desarrollo de estrategias relacionadas con tres componentes que son, la disponibilidad y el acceso a diferentes materiales de lectura; la formación de docentes y otros mediadores para que se reconozcan a sí mismos como lectores y escritores y, en su rol de mediadores y, la gestión escolar en términos de la toma de decisiones y el emprendimiento de acciones desde diferentes instancias en relación con el desarrollo del Plan, dado que opera en el marco de dos componentes transversales que afectan y direccionan el desarrollo del Plan. Ahora, de un lado tienen lugar los procesos de comunicación y movilización, y, de otro, las estrategias de seguimiento y evaluación del Plan. Además, es importante tener en cuenta que, de acuerdo con el Plan, se busca impactar a toda la sociedad y no sólo a quienes

están, día a día, en la realidad de la escuela. Igualmente, la familia se vincula como un agente central en la formación de lectores y escritores, dado que la existencia de docentes cualificados promueve procesos adecuados en la promoción de la lectura y sus componentes. En esta línea, se emprenderán acciones para promover espacios de lectura y escritura en casa, lograr el reconocimiento de todos los miembros de la familia como lectores y escritores y posicionar el rol de estos como mediadores en acciones puntuales del Plan para el trabajo con los estudiantes dentro y fuera de la escuela.

El Ministerio de Educación Nacional (2016) propuso el diseño y la ejecución de acciones para fomentar el desarrollo de las competencias comunicativas en la educación inicial, preescolar, básica y media, a través del fortalecimiento de la escuela y la familia en la formación de lectores y escritores. El PNLE (Plan Nacional de Lectura, 2016), se implementa a través de cinco líneas estratégicas, en la primera esta la producción editorial, materiales de lectura y escritura, en este el Plan Nacional de Lectura y Escritura busca que niñas, niños, adolescentes y jóvenes del país cuenten con libros y materiales de lectura de calidad, que les ayuden a fortalecer sus procesos de aprendizaje y a mejorar sus competencias comunicativas (p. 85). Para lograrlo, se seleccionó la Colección Semilla, como una oportunidad para que las comunidades educativas de los establecimientos oficiales tengan la oportunidad de leer, disfrutar y compartir libros de literatura, arte, filosofía, ciencias, biografías, entre otros. Estos materiales de lectura deben estar disponibles en su salón de clase, en las bibliotecas escolares y en sus hogares a través de las estrategias de circulación y préstamo determinados por cada establecimiento educativo.

Con la entrega de la Colección Semilla se fortalece la creación de bibliotecas escolares

del país, entendidas como dispositivo de naturaleza pedagógica que pone al acceso de todos los miembros de la comunidad educativa de los establecimientos, una colección de materiales de lectura elegidos para ofrecer actividades y materiales de formación, recreación e información (p. 198). La Colección Semilla cuenta con recursos bibliográficos y sobre otros soportes, catalogados y organizados en colecciones que sirven con equidad a todos los grados, niveles, áreas y asignaturas. Asimismo, la biblioteca escolar ofrece un programa institucional de actividades y servicios pactados para responder a las necesidades del programa escolar total, de tipo curricular y extracurricular en horarios que garanticen atención a todas las sedes y jornadas educativas del establecimiento.

En el marco de esta línea estratégica, desde el año 2013, se implementa la Campaña *Cuento contigo*, iniciativa desarrollada de la mano del BBVA y Funda lectura con el propósito de contribuir al mejoramiento de la calidad educativa en lo referente al acceso y el uso de colecciones bibliográficas, así como del fortalecimiento de la biblioteca escolar. Gracias a las acciones adelantadas en el marco de esta Campaña, se han entregado colecciones con libros a 9.068 establecimientos educativos ubicados en 1.118 municipios y ciudades principales de los 32 departamentos del país.

La segunda es el fortalecimiento territorial de la escuela y de la biblioteca escolar, en el cual el Plan Nacional de Lectura y Escritura (2016), a través de acciones integrales de gestión y planificación que reconocen las iniciativas locales, brinda asistencia técnica a las Secretarías de Educación y a los establecimientos educativos para que impulsen dinámicas innovadoras y se conviertan en el semillero de las presentes y futuras generaciones de lectores y escritores (p. 68).

Los objetivos de este componente son, asesorar y acompañar a las Secretarías de Educación de entidades territoriales certificadas para la institucionalización del PNLE en sus territorios, mediante su inclusión en acciones para su adecuada implementación y sostenibilidad; orientar y acompañar establecimientos educativos focalizados por el Plan Nacional de Lectura y Escritura para el fortalecimiento de la gestión que realizan en las áreas directiva, pedagógica, administrativa y financiera, y de servicio a la comunidad, orientando la formulación y ejecución de Proyectos Institucionales de Lectura, Escritura y Oralidad (PILEO), su inclusión en el Plan de Mejoramiento Institucional (PMI) y como ejes transversales del Proyecto Educativo Institucional (PEI) y, gestionar alianzas con los sectores público, privado y solidario para fortalecer el desarrollo de los diferentes componentes del PNLE (Plan Nacional de Lectura y Escritura).

El tercero es la formación de mediadores de lectura y escritura, para esto el PNLE (2016) trabaja en la formación de directivos docentes, maestros, familias y estudiantes para que se conviertan en mediadores que contribuyan a mejorar las prácticas de lectura y escritura que están presentes en la cotidianidad de la escuela, el hogar y otros espacios extraescolares (p. 85).

En PNLE (2016), mediador para la persona que interviene con el propósito de tender puentes entre niñas, niños, adolescentes y jóvenes, y los procesos de lectura. En algunos momentos, el mediador cumple la función de un iniciador, que consiste en despertar en otros el deseo de leer y escribir (p. 73); otras veces, su función será la de acompañar y estimular el crecimiento de los lectores mediante la creación de situaciones de lectura que amplíen el horizonte de los textos y les ayuden a los estudiantes a mejorar su capacidad para interactuar con estos. Es por esto que se adelantan acciones formativas a través de encuentros, talleres,



plataformas virtuales, recursos digitales y visitas a establecimientos educativos para formar a los mediadores de lectura y escritura dejando capacidades instaladas en territorio (p. 75).

El cuarto es la movilización, ya que leer y escribir va más allá de la escuela y de la biblioteca, debe ser una prioridad de la sociedad y un compromiso de todos. Por ello, el PNLE (2016) adelanta diferentes actividades de comunicación y movilización que reflejan, en distintos escenarios, la importancia de la lectura y la escritura en la vida cotidiana, en la construcción del conocimiento, en el intercambio de la información, pero, sobre todo, en la formación de lectores y escritores. Con el fin de propiciar aprendizajes y prácticas de lectura y escritura en los estudiantes, el PNLE ha generado dos estrategias de movilización nacional (p. 76). La primera es Maratones de Lectura, en la que estudiantes de educación básica y secundaria del país se unen para realizar durante dos meses actividades de lectura que potencian los procesos pedagógicos desarrollados permanentemente en sus sedes educativas. La segunda estrategia es el Concurso Nacional de Cuento RCN – Ministerio de Educación Nacional, que busca promocionar la creación literaria en establecimientos públicos y privados de educación básica, media e instituciones de educación superior en Colombia. En el 2016, se registraron 27.828 cuentos y se realizaron procesos de formación a docentes y estudiantes del país en escritura creativa (p. 85).

El quinto y último aspecto es el seguimiento y evaluación. Este componente desarrolla las actividades propias del monitoreo, seguimiento y evaluación para rendir cuentas a la sociedad sobre las acciones adelantadas. A través de este componente se consolida información estratégica de las diferentes líneas de trabajo para tomar decisiones que fortalezcan la formulación e implementación de las acciones del PNLE. El monitoreo, el seguimiento y las actividades de

evaluación también permiten cuantificar y cualificar los niveles de cumplimiento logrados en cada una de las líneas estratégicas y componentes del PNLE (p. 112).

También, se hace mención a la Red Nacional de Bibliotecas Públicas –RNBP (Ley 1379 de 2010), la cual tiene sus orígenes en 1934 con la creación de las primeras bibliotecas aldeanas en el territorio nacional y fue constituida por primera vez como una red de bibliotecas en el año 1988, con el nombre de Red Colombiana de Bibliotecas Públicas. Posteriormente en el año 1997 le fue asignado su nombre actual y se encuentra coordinada por el Ministerio de Cultura, a través de la Biblioteca Nacional. (RNBP, 1988, p. 15).

Así mismo, el Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas “Leer Libera” PNLB (2010), buscó fortalecer las bibliotecas públicas existentes, crearlas en donde no las había, al igual que fomentar la lectura. Tuvo sus inicios en el Plan Nacional de Desarrollo 2002-2006 denominado “Hacia un estado comunitario”, dentro del cual se encontraba establecido como una de sus líneas de trabajo. Al igual que la Red, el Plan de Desarrollo fue coordinado por el Ministerio de Cultura, a través de la Biblioteca Nacional.

Seguidamente, Funda lectura (1990) es una fundación sin ánimo de lucro tiene el propósito de hacer de Colombia un país para lectores desde espacios como la familia y la escuela. Su objetivo fue lograr el acceso de todos los colombianos a la cultura escrita, como también de contribuir al desarrollo social y cultural de nuestro país, por medio de la generación de espacios, condiciones y líneas políticas en lectura y escritura, que impacten comunidades y poblaciones diversas, ya que lo que pretende Funda lectura es acercar los libros y la lectura a

aquellas comunidades que no tienen acceso a la cultura escrita (p. 84). Por otro lado, las bibliotecas son espacios de encuentro, formación y construcción de tejido social en los territorios, por esta razón parten de la necesidad de llevar bibliotecas a los lugares más remotos que existen en el territorio colombiano. De esta manera, se maneja la biblioteca para todos en dos modalidades, la primera es la lectura en espacios convencionales la cual se lleva a cabo en las bibliotecas de las instituciones educativas; la otra es la sala de lectura para los que se han desarrollado en las Secretarías de Educación y. El siguiente es el LEM (Lectura y Escritura con Medios) desarrollado en Guaviare con los docentes de ese departamento, en una alianza con la IECO de la Universidad Nacional de Colombia, la Gobernación del Guaviare y funda lectura. Posteriormente, es la lectura en espacios no convencionales, entre los cuales están las bibliotecas móviles que llegan a parques, barrios y zonas marginadas, así como a las cárceles y los hospitales, entre otros.

## 5. Marco Teórico

Una buena competencia comprensiva permite al estudiante desarrollar sus capacidades y funciones al momento de procesar la información, por cuanto la comprensión se favorece desde diversas intenciones y objetivos. Asimismo, leer desarrolla la imaginación, y en su dimensión aplicada en este estudio, le permite comprender, de forma adecuada, lo que está leyendo, poder seleccionar la información y acceder al conocimiento, a su vez, valorarla, resumirla, clasificarla, y distinguir lo fundamental de lo secundario, ya que esto conlleva el almacenamiento en la memoria a largo plazo a manera de esquemas de conocimiento que, posteriormente, será recordada en forma de conocimientos previos, porque su almacenamiento se ha producido con significación y comprensión. (Vallés, 2005, pp. 18-19)

Con base en esta información, los planes de mejoramiento establecen nuevas o más fortalecidas metas, en las cuales se hacen explícitos los procesos que conducen a acercarse más a los estándares, inclusive a superarlos en un contexto de construcción y ejercicio de autonomía escolar, ya que, al referirse a ellos, se deben nombrar de acuerdo con la característica que tiene cada factor. Para los grados primero a tercero, se hace referencia a la lectura desde el factor de la comprensión e interpretación textual, al igual que el enunciado se caracteriza por comprender textos que tienen diferentes formatos y finalidades. A su vez, el subproceso para lo cual el estudiante debe leer diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.

Ahora bien, Bernárdez (2001) afirma que reconocer la función social de los diversos tipos de textos por leer como identificar la silueta o el formato de los textos por leer; elaborar hipótesis

acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura. Para el efecto, hay que apoyarse en los conocimientos previos, en las imágenes y los títulos, identificar el propósito comunicativo y la idea global de un texto. Elaborar resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto; comparar textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y función (p. 46)

Seguidamente, para los grados cuarto y quinto, los criterios de referencia de la lectura se relacionan con el factor que identifica la comprensión e interpretación textual, cuyo enunciado es comprende textos que tienen diferentes formatos y finalidades (Derechos Básicos de aprendizaje, 2016, p. 8). Y ya que el enunciado manifiesta que debe comprender diversos tipos de texto, al utilizar algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información, el subproceso menciona que el estudiante debe leer diversos tipos de texto, como son el descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo (p. 8).

De esta manera, comprender los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas y al interior de cada texto leído (Componente Semántico y Sintáctico); identificar la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos. Determinar algunas estrategias para buscar; seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas, establecer diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para los procesos de producción y comprensión textual (p. 14).

De igual forma, el MEN (Ministerio de educación Nacional) ha puesto en marcha los Derechos Básicos de Aprendizaje (2016), herramienta diseñada para todos los miembros de la Institución Educativa (padres, madres, cuidadores, docentes y estudiantes). Además, les permite

identificar los saberes básicos que se deben adquirir en los diferentes grados escolares para las áreas de matemáticas y lenguaje (p. 5). Igualmente, los DBA se planearon de acuerdo con grado de educación primaria. De esta forma, para el grado primero se encuentra el número cuatro, el cual dice que el estudiante interpreta textos literarios, como parte de su iniciación en la comprensión de textos (p. 9). La evidencia de aprendizaje de este DBA expresa que emplea las imágenes o ilustraciones de los textos literarios para comprenderlos (P. 9).

A su vez, el DBA número seis dice que interpreta diversos tipos de textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de imágenes, mientras que la evidencia de aprendizaje manifiesta que comprende el propósito de los textos que lee, apoyándose en los títulos, imágenes o ilustraciones (P. 10). Para el grado segundo, el DBA que hace referencia a la lectura es el número cuatro (P. 13), que comprende diversos textos literarios a partir de sus propias vivencias. La evidencia de aprendizaje menciona que lee en voz alta textos literarios teniendo en cuenta el ritmo, las pausas y la velocidad. Para el grado tercero, se menciona el DBA número siete (P. 15), el cual apunta a la producción de textos orales breves de diferente tipo, ajustando el volumen, el tono de la voz, los movimientos corporales y los gestos, al tema y a la situación comunicativa. Seguidamente, su evidencia de aprendizaje es la realización de cambios en la modulación de la voz para acompañar el sentido de lo que comunica.

Para el grado cuarto se hace referencia al DBA (2016, p. 22) número seis, en el cual alude a la organización la información que se encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación

textual. La evidencia de aprendizaje es la comprensión e identificación de la estructura de los textos que lee de acuerdo con su intención comunicativa.

No se pueden dejar de lado los Lineamientos Curriculares en Lengua Castellana (1998), los cuales, en su contenido relacionado con los procesos de interpretación y producción de textos, se refieren, también, a los diferentes usos sociales del lenguaje, lo mismo que los diferentes contextos, suponen la existencia de diferentes tipos de textos: periodísticos, narrativos, científicos y (p. 95) . De acuerdo con lo anterior, los sujetos no solamente se han formado y convertido en sujetos capaces de emplear el lenguaje y la acción a través de los actos de reconocimiento recíproco, pues deben estar en condiciones de comprender, interpretar, analizar y producir tipos de textos según sus necesidades de acción y comunicación, sin olvidar que el lenguaje no sólo se significa y se comunica, sino que también se hace, según exigencias funcionales y del contexto.

De igual forma, González (1997) dice que una matriz de referencia es un instrumento que presenta los aprendizajes que evalúa el ICFES en cada competencia, se relacionan con las evidencias de lo que debería hacer y manifestar un estudiante que haya logrado dichos aprendizajes en una competencia específica (p. 34), Dentro de la matriz se encuentran cuatro componentes que se encuentran dentro de la matriz y son la competencia que se refiere a la capacidad que integra los conocimientos, potencialidades, habilidades, destrezas, prácticas y acciones, manifestadas a través de los desempeños o acciones de aprendizaje, propuestas en cada área. Mientras tanto, el componente se refiere a las categorías conceptuales sobre las cuales se

realizan los desempeños de cada área, mediante situaciones problematizadoras y acciones que se relacionan con el contexto de los estudiantes (p. 35).

Así mismo, González (1997), alude que el aprendizaje es un proceso interpretativo que conduce al conocimiento de la realidad, le otorga significado y sentido a los materiales que procesa de esa realidad y el individuo decide lo que es y lo que tiene que aprender, así como la manera de hacerlo. Resignificando lo anterior, el aprendizaje corresponde a los conocimientos, capacidades y habilidades de los estudiantes y la evidencia se refiere a los productos que se pueden observar como comprobar los desempeños o acciones a los que se refiere dicho aprendizaje.

Por otra parte, las Mallas de Aprendizaje del Lenguaje (2016-2017) exponen y organizan los aprendizajes que los estudiantes desarrollan en cada uno de los grados, y para esta área, desde la comprensión del lenguaje como una herramienta que permite al ser humano el intercambio de conocimientos, la comunicación, la manifestación emocional y la comprensión de las diferentes esferas constituyen la realidad (el mundo objetivo, el mundo social y el mundo subjetivo) (p. 4). En ese sentido, el lenguaje es una facultad que posibilita la relación con los otros, la estructuración del pensamiento y la integración a una comunidad cultural. Por ello, es primordial para cualquier sistema educativo que los estudiantes desarrollen las habilidades lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir (p. 4) y se organizan a partir de estas cuatro habilidades lingüísticas (propias de los procesos de comprensión y producción) que involucran el saber, el saber hacer y la capacidad para transferir e integrar lo aprendido en diversas situaciones, de acuerdo al contexto en el que se encuentren este ya sea dentro o fuera de la Institución Educativa.



## 6. Marco Conceptual

Durante el recorrido llevado a cabo en este acápite, es necesario abordar los autores y las teorías que se emplearán para el desarrollo del presente documento, además autores como Lerner, Ferreiro, Smith y Larrosa guiarán y fundamentarán el recorrido de los procesos relacionados con la lectura y los diversos métodos implicados.

### 6.1 Lenguaje

De acuerdo con Bernárdez (2001), citado por Gavidia (2015) “el lenguaje se trata de la capacidad que tienen todos los humanos para comunicarse y hacer ciertas cosas, por medio de una serie de señales sonoras y visuales” (p. 46). En otras palabras, como humanos, se tiene la capacidad de determinada lengua y otras formas que permiten comunicar sentidos. Así las cosas, el lenguaje es la capacidad humana que permite que los individuos aprendan una lengua para que luego desarrollen el habla y otras formas de manifestaciones del lenguaje, que acompañan a la lengua para precisar significados en el proceso comunicativo.

Así mismo, cabe decir que solo les corresponde a los humanos la capacidad del lenguaje articulado, es decir que estos tienen la facultad de comunicar sus ideas, sus emociones y deseos, a través de signos de naturaleza sonora y articulada: las ideas, una vez elaboradas, estimulan a las cuerdas vocales y los sonidos emitidos (acto físico) son percibidos por el oído y retraducido por el plano mental del oyente.

## 6.2 Lectura

De acuerdo con (2001), la lectura es concebida como una fase de creación que aporta, enriquece y recrea el texto, es un proceso que le permite al lector construir significados de forma activa, aplicar estrategias efectivas de lectura y reflexionar sobre su propio proceso lector. (Guthrie, 2005). Por lo tanto, leer es, una interacción entre el texto, el contexto y el lector en una extracción y construcción de significados.

Entendiéndose así la lectura y el acto de leer, puede definirse la comprensión lectora como un proceso complejo que supone la interpretación de un conjunto de palabras con relación a un contexto significativo, así como la percepción del impacto de su fuerza sensorial, emocional e intelectual. Se hace necesario vincular la palabra a la experiencia del lector, dado que tal proceso está precedido de la compenetración del lector con un texto dentro de un contexto determinado (Rosenblatt, 2002)

El lenguaje constituye procesos de lectura y escritura, y es en los primeros años de escolaridad que es importante desarrollar el lenguaje para proporcionar herramientas para un buen desarrollo e integración al medio social; es necesario incentivar el acceso al lenguaje oral y escrito, para que quien acceda al lenguaje comprenda la importancia que tienen estos procesos en la comunicación y, de esta forma, motivarlos para que gocen el acto de leer y escribir (Guzmán, 2003). El lenguaje facilita la interacción social, en los niños se manifiesta a partir de preguntas, diálogos, comentarios, a los cuales les dan algún sentido con el fin de comunicarse, por lo tanto, entre más posibilidades tengan los niños de interactuar y relacionarse con lo que produce su contexto, tendrán más posibilidades de desarrollar el pensamiento, ya que el lenguaje “le otorga

al pensamiento su carácter verbal, conceptual y mediatizado” (Quintanar, 2008, p. 8) y cambiará la manera de comunicarse.

En el inicio del desarrollo de los procesos de lectura y escritura se debe tener en cuenta el lenguaje oral, al que pertenecen procesos comunicativos como el habla y la escucha, que son actos físicos y fisiológicos con carácter simbólico, pues el habla es un vehículo del pensamiento y la escucha es un proceso de construcción de significados y sentidos que están estrechamente relacionados, pues si no existe una buena escucha es imposible pensar en la construcción del habla que garantice una acción comunicativa; a partir de esto se dará desarrollo al lenguaje escrito, del cual hacen parte leer y escribir, que son procesos de comunicación donde surge la construcción de significado. De acuerdo con Hurtado (2003), afirma que “la lectura es una de las formas esenciales de la actividad verbal que cumple con funciones sociales y comunicativas y apoya la construcción del reflejo mediatizado de la realidad” (p. 8); la adquisición de la lectura se encuentra estrechamente relacionada con la posibilidad de percibir el sentido de utilidad del lenguaje escrito. El proceso de la lectura constituye un paso de doble codificación y decodificación, que requiere una transformación compleja de los símbolos en un sistema de lenguaje oral a través de la articulación. Ante ello, Luria (1980 - 1997) citado por (Quintanar, 2008, p. 8). De igual manera, al referirse a la lectura, Ferreiro (2005) menciona que es una actividad donde se identifica, decodifica y analiza lo que otra persona quiere decir, en la cual se busca el sentido del texto y la transformación de los conocimientos previos de los aprendidos con anterioridad; por otro lado, (Teberosky, 2002), afirma se refiere a la lectura como el medio a través del cual el ser humano procesa de manera sistematizada la información recibida a través

de códigos y símbolos.

Del mismo modo, se debe pensar en los materiales que se utilizan con los niños y niñas en relación con la enseñanza y el aprendizaje de la lectura. Esteve (2004) menciona que hay que potenciar al máximo el uso de todo aquello que el entorno ofrece, “de este modo ofreceremos la posibilidad de que el escolar encuentre fuera y dentro de la escuela las mismas fuentes de lectura y escritura, y pueda transferir fácilmente los aprendizajes de un lugar a otro” (p. 73); los materiales (cuentos, periódicos, revistas, carteles, videos, entre otros) se convierten en el medio a través del cual los niños acceden al aprendizaje de la lectura. Los materiales y los espacios son un componente importante para el desarrollo de estos procesos en el niño, pero no constituyen el único factor que propicia el aprendizaje, es por esto que se deben tener en cuenta las prácticas de aula que contribuyan para este fin como lo son la didáctica.

En verdad, como aporte personal, la manera en que se establecen las relaciones interpersonales dentro del aula y el ambiente que surge a partir de esto, contribuyen a la formación del interés del niño por los contenidos y actividades desarrolladas dentro del aula; desde esta postura, surge la didáctica como el saber que tematiza el proceso de instrucción, y orienta sus métodos, sus estrategias y su eficiencia. Si la enseñanza es un momento específico, importante, aunque no único, del proceso educativo, la didáctica será también un componente importante de la pedagogía; sin olvidar que “el lenguaje sustituye a los objetos que no podemos aportar, designando, generalizando y produciendo un sistema autónomo en ausencia de objetos”. (Lucio, 1989. p. 19). Es decir que lenguaje constituye un sistema portable del pensamiento o de las ideas de una persona, pues es a través del lenguaje que se transmiten estas ideas, se

intercambian con otros y se construyen nuevas. (Girón, 1980, p. 67)

Al diseñar estos nuevos conceptos, se hace vital la relación sobre la importancia de la Comprensión Lectora; se plantean las diversas concepciones y definiciones de ella, así como de las diferentes teorías y enfoques propuestos para su comprensión (Girón, 1980, p. 70). En donde cada persona le da la interpretación que considere pertinente a la palabra lectura, pero al final se va a llegar al mismo concepto para la misma palabra y esta va según la interpretación que se la hace a un conjunto de signos que se escuchan a través de un intérprete y que a su vez lleva a adquirir un nuevo conocimiento.

### **6.3 Concepciones teóricas acerca de la lectura**

Se pueden encontrar diferentes conceptos para lograr definir la lectura, leer, por consiguiente, de acuerdo con Pérez (2003), leer se entiende por una actividad que consiste en interpretar y descifrar, mediante la vista, el valor fónico de una serie de signos escritos, ya sea mentalmente (en silencio) o en voz alta (oral) (p. 37). La lectura está caracterizada por la traducción de símbolos o letras en palabras y frases dotadas de significado, una vez descifrado el símbolo se pasa a reproducirlo. Con la lectura se espera hacer posible la interpretación y comprensión de los materiales escritos, evaluarlos y usarlos para nuestras necesidades, entre otros. Al analizar que es leer, este consiste en descifrar el código de la letra impresa para que ésta tenga significado y, como consecuencia, se produzca una comprensión del texto. Dicho de otro modo, leer es un esfuerzo en busca de significado, es una construcción activa del sujeto mediante el uso de todo tipo de claves y estrategias (p. 56). Así, se entiende por comprensión que es el intercambio dinámico en donde el mensaje que transmite a su vez el mensaje afecta al individuo

al enriquecer o reformular sus conocimientos (p. 56).

Para Ferreiro (2005), los lectores se multiplicaron, los textos escritos se diversificaron, aparecieron nuevos modos de leer y nuevos modos de escribir. Los verbos "leer" y "escribir" habían dejado de tener una definición inmutable ya que no designaban y tampoco designan hoy día) actividades homogéneas (p. 28). Puesto que leer y escribir son construcciones sociales propiciadas en cada época y cada circunstancia histórica da nuevos sentidos a esos verbos.

De acuerdo con Hurtado (2001), menciona las estrategias para mejorar la comprensión textual, habla del resultado de una experiencia de investigación desarrollada en la Escuela Normal Superior María Auxiliadora de Copacabana desde el año 2000, sobre la experimentación de estrategias pedagógicas para mejorar la comprensión lectora de textos expositivos en estudiantes de educación básica primaria (p. 120). Este a su vez, está inspirado fundamentalmente en la concepción constructivista del aprendizaje, la pedagogía activa y el enfoque interactivo de la lectura de acuerdo a los bajos resultados obtenidos en el ISCE, el cual arroja después de su aplicación resultados favorables en los estudiantes y que se ven evidenciados en los resultados de las pruebas.

Según Goodman (1982), la lectura ha sido señalada como un conjunto de estrategias flexibles y adaptables en lugar de una recopilación y una secuencia de habilidades, como también se define como el proceso de transacción entre el lector y el texto (p. 46). Ya que al describir el proceso de lectura como un proceso conducido por habilidades promueve la imagen en los estudiantes los cuales emplean pequeños fragmentos de texto para trabajar en actividades

aisladas. El término estrategias, por el contrario, hace mención a planes conscientes y flexibles que los lectores aplican y adaptan a tareas y textos específicos. De esta forma el docente es consciente que la lectura tiene un valor y que sin esta en la escuela es muy difícil que haya un aprendizaje.

Goodman (1982) aduce que el acto de leer no implica simplemente el dominio de habilidades aisladas que permiten a un lector decodificar palabras y entender oraciones sencillas. La lectura efectiva requiere que el lector utilice el material impreso como base para extraer información que otorgue sentido a su mundo. El lector necesita emplear una serie de estrategias para la comprensión, tales como inferencias, generalizaciones e interpretaciones (p. 48).

Para Goodman (1982), Lerner (1981), Carbonell (1982) y Hurtado (2001), plantean que leer, antes que decodificar, es un proceso constructivo de significados que se van elaborando por aproximaciones sucesivas. La comprensión de la lectura, es relativa y depende de los propósitos del lector, la situación emocional, el conocimiento previo del tema, la situación ambiental, la capacidad asimilativa, la herencia cultural, etc.

En otras palabras, se deduce que leer es un proceso complejo mediante el cual se construye el significado de un texto, puesto que para lograr esta construcción es necesario que el estudiante (lector) debe llevar a cabo una serie de operaciones mentales que van más allá de la asociación entre el sonido y la grafía para llegar a comprender lo que se está leyendo.

De acuerdo con Solé (1992), el docente debe tener en cuenta las siguientes estrategias para desarrollar antes de leer (pre-lectura) como son, determinar el género discursivo, en el cual

el saber qué estructura tiene un texto, facilita la interpretación y organización de la información, determinar el propósito de la lectura: “el docente debe invitar al estudiante a preguntarse: ¿Para qué leo este texto? ¿Para qué está escrito? ¿Quién lo escribe? Este texto, ¿informa, narra, explica, expone y activa su conocimiento previo (p. 45). A través del conocimiento previo, se crea una estructura que potencia las predicciones acertadas y las interacciones con el texto. Algunas actividades: Cartelera SQA (que sé, qué quiero aprender y lo que aprendí), lluvia de ideas, redes de palabras, diálogo entre pares, organizadores gráficos; hacer predicciones sobre el contenido: esta estrategia hace que el lector reflexione sobre lo que ya sabe y se anticipe a lo que va a leer, tomando como referencia el texto mismo. De igual forma se presentan estrategias durante la lectura está el reconocer del tema / idea principal: reconocer la idea principal de un texto es la herramienta más importante para una buena comprensión. Solé (1992) menciona que cuando la idea central no está explícitamente citada en el texto, el estudiante la debe deducirla mediante la interpretación de los detalles y formularla con sus propias palabras (p. 50). Acceder a palabras desconocidas para desarrollar esta estrategia. Se recomienda, entonces, que el docente guíe al estudiante mediante la lectura de toda la oración en la que aparece la palabra nueva y analice: ¿Esta palabra me indica acción? ¿Es una palabra que describe algo? ¿Si se lee el enunciado sin esa palabra, pierde sentido?; identificar los personajes de una narración: identificar los personajes de una narración es un elemento crucial en la comprensión de una historia (P. 52).

Por otro lado, la autora Solé menciona recursos de lenguaje para dar a sus personajes una forma de ser, sentir y actuar (personificación); establecer relaciones de causa y efecto: esta estrategia del lenguaje permite al estudiante identificar las causas que generan una situación,



fenómeno o problemática y las repercusiones directas o indirectas que de éste se desprenden (p. 53). Se pueden hacer profundizaciones en la comprensión; transferir esta habilidad a otras áreas disciplinares; recrear la secuencia de eventos: es particularmente importante para los textos narrativos y hace referencia a la identificación de los grandes momentos de una historia (inicio, nudo y desenlace) y, a su vez, a los eventos que se desarrollan en cada uno de esos grandes momentos narrativos. Ahora releer y parafrasear, significa aprender releer una parte confusa del texto, es una estrategia válida de auto-corrección a la que recurre el lector de todas las edades cuando identifica fallas en su comprensión o problemas de atención (estos últimos muy usuales en los estudiantes de primaria). Cuando el docente invita al estudiante a re-leer, debe hacer énfasis en el aspecto que causó dificultad para obtener sentido obtenido de una nueva lectura (p. 54).

De igual manera, Cisneros, Olave y Rojas (2010) argumentan que la inferencia facilita dos procesos esenciales en la comprensión como las conexiones entre el conocimiento previo y el nuevo texto, lo que permite que el lector “complete” la información suprimida para elaborar la representación mental del texto, hacer resúmenes (uso de información relevante) (p. 36). Así mismo, no toda la información de un texto es relevante ni indispensable para la comprensión. Todo buen lector selecciona la información y descarta la información secundaria. Con la información relevante, el estudiante estructura una representación global del texto, ya sea produciendo un texto resumen escrito o una representación gráfica (Cisneros, Olave y Rojas (2010, p. 38). Así mismo, se debe cuestionar al texto; ya que un texto debe responder a estas preguntas ¿Qué dice?, ¿Quién lo dice?, ¿Cuándo lo dice?, ¿Cómo lo dice?, ¿Por qué o para qué

lo dice?, ¿A quién lo dice?, sin dejar de lado las estrategias que se van a utilizar después de la lectura revisar el proceso lector y verificar comprensión.

Lo anterior, de acuerdo con Lerner (2001) si un estudiante da cuenta de lo comprendido, ya sea a través de cuestionarios, organizadores gráficos, resúmenes, diagramas, tablas, mapas conceptuales, mapas mentales, debates, presentaciones orales, recuentos escritos y controles de lectura, es capaz de ser competente en los procesos de lectura (p. 34). De igual forma, reconocer la finalidad comunicativa del texto en actividades de puesta en común grupales, seminarios socráticos, mesas redondas, conversatorios, debates y diálogos en parejas. Se espera que los estudiantes compartan no solo la información del texto sino también sus visiones y percepciones. Así mismo, el docente durante el desarrollo de las estrategias de comprensión lectora, debe tener presente los siguientes aspectos entre los que se encuentran la instrucción directa o enseñanza por modelamiento, estas facilitan que los escolares aprendan qué, cómo, cuándo y por qué usar las estrategias de aprendizaje (p. 42). Por lo que es importante contar con una práctica guiada, mediante el escalonamiento adecuado de las actividades, el docente va dejando al estudiante hacer por sí mismos, aquellas tareas previamente modeladas que ya no requieren enseñanza, sino maestría. Otro aspecto es la participación y facilitación, los cuales motivan a los estudiantes a involucrarse y tomar responsabilidad de su aprendizaje, actuando como un facilitador para que ellos integren a sus actividades lectoras diarias un espectro de estrategias que le permiten ser exitoso y gradualmente autónomo (p. 45).

#### 6.4 Apropiación

Lerner (2001), menciona que, si la escuela enseña a leer y escribir con el único propósito de que los alumnos aprendan a hacerlo, ellos no aprenderán a leer y a escribir para cumplir otras finalidades, por lo que no se ven influenciados a leer como a escribir dejándolos de lado y dedicándose a otras actividades de índole social (p. 65).

Ya que es necesario hacer de la escuela una comunidad de lectores que acudan a los textos, al buscar solución para los problemas que necesitan solución, tratando de encontrar información para comprender de la mejor manera el mundo que al cual pertenecen; de alguna forma identificándose con distintos autores y personajes con los cuales puedan descubrir otras representaciones de utilizar el lenguaje para crear nuevos sentidos o nuevas historias que les permita comprender lo que están leyendo. De esta manera, se favorece que la escuela sea un ámbito donde, tanto la lectura como la escritura, sean prácticas vivas y vitales. Igualmente, Lerner (2001) afirma que leer y escribir son instrumentos poderosos que reconocen la reflexión acerca del mundo, como reorganizar el propio pensamiento, en donde interpretar y producir textos son derechos legítimos al ejercer y asumir responsabilidades dentro y fuera de la escuela (p. 42).

Así, entonces, se hace necesario que en la escuela preserve el sentido que la lectura y la escritura, pues según Parodi (2014), existen prácticas sociales para lograr que los alumnos se apropien de ellas y puedan incorporarse a la comunidad de lectores y escritores, para que lleguen a ser ciudadanos de la cultura escrita. En ese sentido, Parodi (2014) afirma que este proceso complejo de comprensión supone activar el razonamiento, de manera que la lectura va

adquiriendo más significatividad, se conecte con el proceso vital del lector, se haga de la lectura sea algo más vivo y con más sentido. Por consiguiente, se debe promover una postura personal que complete el proceso de comprensión lectora en toda su plenitud.

Del mismo modo, Parodi (2014) menciona que leer es conocer otro mundo posible y pensar sobre el propio desde una nueva representación, en donde suelen ser relegados o incluso aislados de su ambiente. Si bien la escuela enseña a leer y escribir con el único propósito de que los alumnos aprendan a hacerlo, ellos no aprenderán a leer y escribir, para cumplir otras funciones dentro de la sociedad; por ello, si la escuela abandona los propósitos didácticos y asume los de la práctica social, estaría abandonando al mismo tiempo la función de ser un ente de enseñanza.

Parodi (2014) afirma que leer es adentrarse en otros mundos posibles, de la misma forma es indagar en la realidad para comprenderla mejor, es distanciarse del texto y asumir una postura crítica frente a lo que se dice y lo que se quiere decir, mientras que el tratamiento de la lectura que suele hacerse en la escuela, es peligroso porque se puede llegar a correr el riesgo de asustar a los niños, por el hecho de ser impuesta (p. 28). Así las cosas, alejar los estudiantes de la lectura, en lugar de acercarlos a ella, pone en tela de juicio la situación de la lectura en la escuela, sin embargo, no hay que perder todas las esperanzas: en ciertas condiciones, la institución escolar puede convertirse en un ámbito propicio para la lectura, ya que estas condiciones deben crearse desde antes de que los niños y niñas sepan leer en el sentido convencional del término y, una de ellas, es que el maestro asuma el rol de intérprete y los alumnos puedan leer a través de él (p. 30). La lectura es ante todo un objeto de enseñanza, participar de la lectura supone apropiarse de

la tradición de leer, haciendo que la escuela funcione como una micro-comunidad de lectores y escritores.

### 6.5 Sentido

Por otra parte, Ferreiro (1982), en su libro plantea el proceso de lectura como único y flexible para permitir diferencias entre: las estructuras de lenguas que difieren en sus ortografías; las características de diferentes tipos de textos; la capacidad y propósitos de los lectores, en tanto, que se necesita de flexibilidad al momento de realizar la lectura además el texto debe ser procesado como lenguaje y, a su vez, terminar con la edificación de significado para su comprensión (p. 114).

De acuerdo con lo que manifiesta Ferreiro en cuanto al proceso de lectura es que la lectura silenciosa o mental es para algunas personas la manera más rápida de comprender ya que se hace a partir del texto escrito, pero a la vez existen dos formas de comunicación una es para el texto escrito el cual se usa para expresar o manifestar un mensaje y el otro es para el oral el cual es utilizado para expresarse emociones o diálogos cara a cara, y que para la lectura el texto debe ser procesado como lenguaje y posteriormente el proceso que se hace con ella deben terminar en un significado, ya que sin un significado no hay lectura, para su comprensión. Ya que la lectura necesita de una comprensión y que a la vez le permita al lector aprender de la misma de acuerdo a lo que sabe antes y después de la misma, ya que para ello el lector es el que depende del texto para construir el significado de lo que ha leído.

En cuanto la estrategia de lectura radica en la manera en que el lector está prediciendo de

acuerdo a la lectura que está realizando, ya sea de manera silenciosa o de manera oral, ya que de acuerdo a esto se está rechazando o confirmando el significado de lo que se lee, mostrando a la vez la preocupación que tiene el lector ante la autodisciplina que se haga frente a la propia lectura, del mismo modo de una autocorrección ante las expectativas que genere la lectura, puesto que lleva a un aprendizaje de acuerdo al punto de debilidad en el proceso de lectura y, a su vez, le permite al lector hacer un buen uso de la ortografía mediante una lectura efectiva, que da sentido a los textos escritos y, así mismo, permite una buena expresión oral.

En relación con el desarrollo de la lectura en la escuela, Parodi (2014), afirma que la enseñanza de los rasgos ortográficos, nombre de letras, en la relación del sonido con la letra, entre otras cosas que se manejan en la escuela y que está enfocada en aprender a identificar letras, sílabas y palabras, sin que se tenga en cuenta que aprender a leer inicia con el desarrollo del sentido de las funciones el lenguaje escrito, ya que leer es buscar el significado y al, mismo tiempo, el sentido del texto que se lee (p. 21).

## **6.6 Experiencia**

Así mismo, Larrosa alrededor de la experiencia de la lectura, manifiesta que la lectura es una formación que va atrayendo al lector y permite descifrar los códigos que encuentra escritos para su posterior interpretación, permitiéndole avanzar en su proceso lector, transportándose a la imaginación ya que la lectura transporta al lector del mundo real sin convertirse, solamente en un pasatiempo y que a su vez la lectura no se convierta en una relación con el texto sino una escucha activa, que permita establecer una relación coherente, ya que al enseñar a leer se está enseñando a interpretar un texto a partir de un código el cual lo hace posible y legible, para su

interpretación de este modo el maestro en su quehacer pedagógico dentro del aula de clase debe proporcionar las herramientas necesarias para promover la lectura, en los estudiantes.

Para que más adelante el lector sea aquel que examine ir más allá de lo que quiere o desea, es el que lee por convicción, por aprender más de lo que ya sabe, sin que este supeditado a lo habitual, a lo que el maestro enseña, simplemente que le permita ir más allá, volar a través de la lectura, ya que así el lector va adquiriendo experiencias que lo motiven a continuar su viaje, su aprendizaje entre el significado que le da a lo que está leyendo, permitiéndole al lector traducir como interpretar lo que lee, dándole una producción de sentido, un acontecimiento de acuerdo a lo que sabe sin saber a lo que va a descubrir mediante la lectura, sin que se esté haciendo a partir de una instrucción impuesta, sino por una vocación o por una disposición personal. Ya que la lectura no se puede concebir como técnica puesto que no hay nada que la soporte como tal, y tampoco se puede asegurar que el lector no se pierda en el tipo de lectura que está realizando, sin que se vea atraído en ella y realizando la traducción a medida que la lectura se lo exija; sin que vaya encontrando una transcripción mecánica de la misma, puesto que este tipo de significados no existen.

De acuerdo con Larrosa (2003) en su libro “La experiencia de la lectura: estudios sobre literatura y formación”, en su primer capítulo *la Literatura, experiencia y formación*, menciona que la lectura se debe pensar como un medio de relajación de acuerdo a los sentidos, los cuales están inmersos en ella, cuando el lector se introduce en la lectura; estos se están llevando a cabo.

Si se llegase a pensar la lectura como formación, quizás se estaría limitando la capacidad

de potenciar la imaginación de una manera productiva, en el entendido que la lectura, a su manera, no como está escrita, identifica la manera como se encuentra escrita de acuerdo al código que presenta, es decir al fonema y morfema que el docente ha enseñado previamente para que el estudiante, en su momento de aprendizaje, comprenda lo que encuentra escrito y lo comprenda. Pero si no se ha comprendido esta parte será muy difícil que el estudiante o lector comprenda y entienda lo que está leyendo, por tanto, el enseñar a leer no es enfrentar un saber que ya tiene el docente con un saber del estudiante o del lector que es débil, para contrarrestar esta dificultad debe permitir que el lector que en este caso sería el estudiante se acerque a la biblioteca que debe manejar el docente dentro del aula de clase, para que ellos miren y se identifiquen con el libro que desean leer libremente, sin ser impuesta la lectura, y sin pretender que el docente suponga conocer de qué se trata la lectura ni que el estudiante pretenda conocer lo que el docente sabe al respecto. Es necesario pretender que ambos lleguen a la misma conclusión de la lectura, algo a lo que es imposible, ya que cada lector le da un sentido diferente a lo que está leyendo para poderlo transmitir a partir de su comprensión de la lectura que ha hecho. De acuerdo con lo anterior, Larrosa cita a Heidegger con las siguientes líneas:

...enseñar es aún más difícil que aprender. (...) No porque el maestro deba poseer un mayor caudal de conocimientos y tenerlos siempre a disposición. El enseñar es más difícil que aprender porque enseñar significa: dejar aprender. Más aún: el verdadero maestro no deja aprender más que "el aprender. (Larrosa, 2003 p. 45).

Es verdad que puede ser preocupante o quizás angustioso, pero, también, existen otras maneras de expresar lo que se ha leído si al lector o al estudiante se le dificulta expresarlo verbalmente, oral de manera escrita, además, se comunica a través de las imágenes en las cuales plasma lo que ha comprendido, haciendo entrever que no existen barreras para hacerse entender.



Ejemplo de lo anterior, un estudiante del grado segundo, durante el desarrollo de la propuesta de investigación de campo, se pudo determinar que se le dificultaba expresarse por medio de palabras, pero mediante de las imágenes planteaba su comprensión de acuerdo con las lecturas planteadas, dejando al docente sorprendido, puesto que no se esperaba que el estudiante respondiera de esta manera diferente frente a la limitación de aprendizaje que presenta. Larrosa cita a Heidegger al decir: “[...] la palabra, que no es en sí misma cosa alguna, ningún algo que es, se nos escapa” o quizás un poco más delante de manera más clara: “[...] la palabra, el decir, no tiene ser” (Larrosa 2003, p.71). El lenguaje tiene distintas maneras para darse a entender, sin pretender que este tienda a desfallecer como a decaer, pero para que esto no suceda depende de cada uno que no lo permita, puesto que el lector toma el lenguaje de manera íntima es decir que lo expresa de acuerdo a su concepción de acuerdo a lo leído de una forma inusual, insegura pero que a la vez le permita llegar a esa lectura que le ha cautivado y de la cual duda para expresar porque no encuentra la palabra o las palabras adecuadas, sino que se acude al balbuceo o quizás a los nervios por no encontrar la forma adecuada de dar a conocer lo que se ha leído de manera objetiva y en donde la opinión de la misma sea de subjetiva de acuerdo con la reacción de la lectura.

Para lograr desarrollar la dimensión de la lectura es necesario una actuación decidida por parte del docente, buscando el desarrollo de estas dimensiones a través de preguntas y acciones que posibiliten a los niños y niñas el no limitarse ante los procesos de comprensión e ir más allá de lo evidente y explícito. A lo que se hace referencia es que leer y comentar un texto es escuchar la exigencia que hace el autor en su obra para luego recoger, recolectar y quizás

coleccionar frases o palabras que han cautivado al lector durante la lectura que llevó a cabo. Así mismo, al hablar de la lectura, los niños, en forma de juego, la hacen de forma autónoma, para comprender mejor lo que están leyendo.

El lector, a partir de lo que está leyendo, decide que integra o que incorpora de acuerdo al contenido de la misma, al permitirle fortalecer o incrementar lo que encuentra entre líneas y que quizás le llena internamente, no hay que olvidar que se encuentran diferentes tipos de libros como son los románticos, terror, aventuras, dulces, amargos, picantes, sabrosos, o en otros que no se pueden digerir por su contenido tóxico. Pues bien, es el lector el que elige qué libro desea leer, de igual manera los libros pueden tener imágenes que pueden ser dietéticas, farmacológicas, epidemiológicas, higiénicas, terapéuticas o de cocina, entre otras. Estas suelen ser alusivas a la lectura, al lograr que el lector tenga una mejor familiarización con la lectura. Ahora, al ser la lectura una medicina para quien lee, sirve de terapia para transportar al lector a través de la misma, como un juego creador mediante signos que son los encargados de darle el sentido que necesita la lectura.

Cada lector mira si toma la lectura como suya, interpreta las imperfecciones como si estas fueran signos convertidos en escritura con códigos secretos que se aprenden a descifrar paulatinamente, ya que la escritura está planteada por el autor para que se convierta en una obra de lectura fácil, de digerir por quien la lee, puesto que aprender a leer es, sin duda alguna, aprender a escribir. De acuerdo con Durango (2017), menciona que los libros que leemos dan que leer y ver, sin que sea lo que el autor quiere que se vea, sino que es lo que el lector ve, de acuerdo a la escritura le está transmitiendo acompañada de imágenes que se pueden evocar a la

realidad, es por eso que el taller que se planteó para ser desarrollado con los estudiantes le permite llegar a la descripción, antes mencionada, puesto que ellos van a acceder a libros que contienen impresiones como aquellos que nos las tienen y que les permite transportarse en la lectura y desarrollar tipos de lecturas, así mismo las ilustraciones son imágenes que están inmersas en la lectura, estas son consideradas como un don para darle un sentido importante, una construcción de lo que se lee. Las imágenes actúan en nuestra memoria transportando al lector en la medida de lo contiene el texto conectando lo real con lo imaginario, el presente con el ausente, entre otros. Como también es el caso de la narración, que se hace por medio de imágenes, las cuales están situadas en un espacio imaginario del texto que se encuentra en la literatura siendo diferente al mundo real, la descripción de la imagen se la da el lector al que le llamaremos narrador el cual la explica o despliega el contenido que se haya oculto en la imagen; llevando a que este contenido sea dulce, agradable o placentero, sensible, y; de esta manera se llega a escribir que no es otra cosa que descifrar los signos desconocidos y luego interpretarlos por medio de la imagen. Puesto que la lectura puede ser beneficiosa y también perjudicial de acuerdo al vínculo que se establezca con los textos según la forma que se tenga al momento de leer.

Larrosa en su libro cita a Marcel Proust, ya que él habla de las posibilidades “saludables” de la lectura como “incitación”, como “estimulo”, como “iniciación”, como una actividad que “abre puertas”, que se encuentra en el umbral de la vida espiritual; y puede introducirnos en ella; pero no la constituye”. (Larrosa. 2003, p. 249).

La lectura se realiza en dos tiempos, uno es la voz activa y la otra es la voz pasiva, la voz activa es aquella que se realiza de manera soportada y la voz pasiva es aquella que se hace de

manera estremecedora, es decir estar en reposo, de acuerdo al taller realizado con los estudiantes se apreció que la mayoría de ellos prefieren leer en voz alta y los otros en voz pasiva, para la cual ellos se justificaban diciendo que así se podían concentrar en la lectura, ya que para algunos de ellos el ruido les impide concentrarse en lo que leen.

El ejercicio de la escritura es como un laberinto, en el cual se duda acerca del camino que se debe tomar, pero que al final del camino se convierte en un laberinto con varias interpretaciones, a su vez, en un laberinto móvil se cambia de posición la imagen, de este modo la escritura tiende a funcionar como un espejo en el que la mente organiza el desorden que se ve para darle el orden adecuado y la estabilidad pertinente al escrito.

Por otro lado, al visitar la biblioteca escolar, sobre todo en los primeros años de escolaridad, el lector se vuelve dinámico, el estudiante contará con la experiencia, tanto de lector como de viajero en el acto de leer, así pues, a partir de la educación recibida, el lector es el que decide si continua en el mundo de la lectura como placer o la continua sin ser nada impuesta, ni obligada, ya que una vez sea educado el estudiante puede viajar y leer sin miedo.

Para saber qué leer es quizás necesario visitar la biblioteca (para quienes lo hacen por primer a vez), allí se encontrará con infinidad de libros que hay, puede buscar y luego se puede inclinar por el texto de su preferencia, de esta manera se irá motivando a leer, y le permitirá al estudiante viajar por el mundo de las letras, para que después pueda instruirse con el saber de lo útil que le ha dejado la lectura. Sin olvidar que la lectura al inicio de la escolaridad debe estar dirigida por quien ya ha leído y sabe leer, para que luego de ser educado el lector pueda leer y

viajar sin peligro, teniendo el control de las experiencias, de los viajes y de las lecturas que ha realizado durante su trayecto de vida escolar, de esta manera, se prueba que ya no se necesita leer y viajar para formarse, educarse, sino que ya se lee por gusto y por pasión. Sobre todo, si se trata de una lectura de los textos clásicos, los cuales son un viaje a través de contenidos nobles de la humanidad que se encuentran en la biblioteca y estos revelan quienes somos y cómo debemos ser y actuar. Por tanto, la experiencia de la lectura, como el lenguaje de la literatura, tiene el poder de crear nuevos sentidos y mundos posibles, dándole sentido a la palabra que se lee y no se agota en su función de representativa.

Por otro lado, hay que mantener bien firmes los hilos del retorno en la lectura, esta es una experiencia de apropiación, al obtener como resultado, un trabajo de comprensión, siendo una salida hacia lo que no es correcto, la cual no nos haga más sabios sino acrecentamiento en fragilidad, de igual manera una lectura que contenga verdadera aventura contenga la incertidumbre de lo que sucederá al final, logrando captar la atención, la acogida, la receptividad de lo que se está leyendo.

La experiencia de la lectura no es solo entender el significado del texto, sino que va a la con lo vivido, es decir con la vivencia que te deja lo leído, ya que esta exige una cierta complicidad entre el libro y el lector. Para llegar a esto se debe enseñar a leer en dirección a lo desconocido, ya que no se puede imponer un conjunto de normas, reglas al inicio de esta etapa, de igual manera no es aconsejable imponer un estilo a la escritura de la lectura. Al iniciar esta etapa es importante despertar al lector mediante sus sentidos, es decir; de acuerdo con Parodi (Parodi) abrir sus oídos, afinar su olfato, educar su gusto, a su vez sensibilizar su tacto, y darle

tiempo para formar un carácter libre e intrépido para que de esta manera llegue a encontrar en la lectura una aventura, para esto lo esencial es saber leer, con lo cual se pueda reír, saber danzar, saber jugar, que le permita al lector internarse, explorando y produciendo nuevos saberes, para ello; lo único que debe hacer el docente de lectura es mostrarle al estudiante (lector) que la lectura es un arte libre e infinito, en la cual se hace uso de los ojos, los cuales hacen un recorrido entre lo nuevo y lo desconocido del leer, a su vez permite elaborar preguntas con lo leído y con sus sentidos como también con los gustos, los cuales permiten interpretar, imaginar, transportarse y adivinar cuál sería el final del libro. Dando apertura a la lectura de una manera intrépida, audaz, seductora, enseñando también el silencio de la lectura, como su delicadeza, su humildad, al momento de llevar a cabo la lectura.

De este modo la lectura le permite al lector elegir el tipo de lector que desea ser, y continuar en esa búsqueda de aprendizaje que se adquiere con lo leído, el cual acudiendo al recuerdo de la ley de la narración de lo que se esté leyendo, evocando a la memoria con lo que queda allí guardado de acuerdo a lo que marcó la atención al momento de leer. En el este momento se convierte en un ir, ya que del texto se extrae una palabra a una imagen, las cuales en muchas ocasiones lleva a indagar en el diccionario el significado de aquellas palabras que son desconocidas por el lector y que luego estas palabras son utilizadas por el lector para ampliar su vocabulario, utilizando la lengua y la palabra que le es propia y que le corresponde en cada caso.

El ampliar el vocabulario le permite al lector entender mejor los textos que lee, así mismo ir aumentando el bagaje que le deja la lectura a medida que viaja entre los diferentes libros con los que va encontrando a su paso, durante las visitas que realiza a la biblioteca ya sea escolar o

municipal. De esta manera puede entablar una narración sin temor a quedarse callado porque no sabe el significado de algunas palabras impidiendo comunicarse y hacerse entender de las personas que lo rodean, con un sentido de pertenencia y coherencia de lo que está hablando.

Este mundo mágico de palabras que el lector va descubriendo a medida que va viajando por los libros le permite regresar a casa convertido en todo un escritor el cual plasmara con sus escritos lo que más le cautivo de cada una de las lecturas que realizó en sus viajes a través de los textos que encontraba atrayentes y que le gustaba, transportándolo de lo real a lo imaginario, a medida que va leyendo.

A medida que se va leyendo se van encontrando aspectos más interesantes, los cuales varían de acuerdo a la traducción que se le haga al origen del texto, ya que en algunas ocasiones estas traducciones no coinciden con la conciencia literaria, la cual hace referencia al momento en que se asevera en su ser que aumenta en el desnudo, como en su esencia, siendo más consciente de su libertad en la manera como se presenta en el texto. Al realizar una traducción de un texto literario, esta se debe hacer fielmente de acuerdo al texto original de un idioma diferente a la lengua que maneja el lector, ya que al hacerlo se está ampliando tanto el lenguaje como la cultura, llevándose a cabo una formación y una transformación, ya que lo ideal es que dicha traducción se efectúe a partir de lo extraño a lo desconocido, para que de este modo se cuestione y se amplíe lo que se sabe y se conoce, de acuerdo a lo anterior, Larrosa cita a Goethe, “se nos introduce en el texto o, incluso, se nos arroja a él, y con ello se cierra el círculo en el que se mueve el acercamiento de lo extraño y lo propio, de lo conocido y de lo desconocido”. (Larrosa. 2003, p. 443)

Al realizar la traducción hay que tener presente que esta forma y transforma el texto y la lengua traducida de la original, ya que lo esencial de la lectura que se está haciendo es viajar a través de ella, cada viaje que se hace tanto de ida como de vuelta trae consigo experiencias, las cuales permiten el reconocimiento del otro como un individuo diferente, que no forma parte de la propia comunidad, que lo resiste, lo cuestiona y lo transforma.

Al considerar la experiencia de la lectura como transformadora a partir de la traducción, esta se puede tomar como punto de partida del proceso de un lector inquieto, el cual va más allá en búsqueda de sus propias palabras con el fin de comprender lo que está leyendo, así mismo lo hace el lector cerrado que sabe lo que le gusta, se le nota el juicio por leer. Mientras que un lector inquieto es aquel que es abierto y sensible a las diferencias, como y también voraz convencido de que no existen diferencias pero si llegaran a existir serian resueltas, mediante el movimiento hacia el texto que hace el lector consigo mismo para entender lo que está leyendo, esto de acuerdo a las palabras de Gadamer, “lo que se trata de comprender no es la literalidad de las palabras y su sentido objetivo, sino también la individualidad del hablante o del autor”. (Larrosa. 2003, p. 452)

El docente le hace entrega a sus estudiantes de una obra de lectura los cuales se encuentran escritos por un autor extranjero en una lengua extraña a la de los lectores, el docente la hace entrega con el fin de que el lector lea y traduzca a su idioma el texto o las palabras que no comprenda a medida que va leyendo, con fin de enriquecer su vocabulario. A medida que se va haciendo la lectura junto con el modelo traductor el lector va lentamente, si es la primera vez que realiza este proceso, de ir descubriendo y a la par va usando tópicos literarios de su propia



lengua, de la cual quizás desconocía en muchos aspectos.

Al realizar la traducción se trata de realizar de manera auténtica, es decir que tenga una relación con la lengua del autor, así mismo con la obra original, como también que tenga la lengua del lector y la obra que fue traducida, por esta razón la traducción auténtica no solo está llena de riesgos como de posibilidades, que le permiten al lector ampliar su visión cultural y ética. De acuerdo a esto se cierra con la siguiente cita que Larrosa le hace a Schleiermacher, que dice:

... una necesidad interior, en la que se manifiesta con claridad una particularidad vocación de nuestro pueblo, nos ha impulsado a traducir casi todo, no podemos retroceder, y hemos de seguir adelante. (...) debido a su respeto por lo ajeno, y a su naturaleza conciliadora, nuestro pueblo está destinado a juntar en su lengua, a la vez, todos los tesoros de la ciencia y el arte extranjeros y propios (...) Este parece ser, en efecto, el verdadero sentido histórico de la traducción en gran escala, tal y como ha venido a ser común entre nosotros. (Larrosa. 2003, p. 458)

Al hablar de literatura se establece como un libro, en una enciclopedia que se encuentra en constante crecimiento, por lo que la lectura se convierte en una piedra filosofal irracional, en la cual aparece el lector que no conoce más allá de lo que sabe, por lo que la literatura trae consigo nuevos conocimientos, para lo cual Larrosa cita a Foucault,

...la literatura se encierra en una intransitividad radical, se desprende de todos los valores que podían hacerla circular en la edad clásica (el gusto, el placer, lo natural, lo verdadero) (...) y deviene pura y simple afirmación de un lenguaje que no tiene más ley que afirmar – contra todos los otros discursos- su existencia escarpada; ella no tiene ya más que curvarse en un perpetuo retorno sobre sí misma, como si su discurso no tuviera por contenido más que decir su propia forma: se dirige a sí misma como subjetividad escribiente, o busca reencontrar, en el movimiento que la hace nacer, la esencia de toda literatura. (Larrosa. 2003, p. 469)

Al seguir hablando acerca de las traducciones que se hacen en los textos, estos cambian

para ser interpretados por el lector durante su lectura, por lo que enseñar a leer gramaticalmente sería como decir que las personas tienden a repetir un contenido de un texto sin comprender lo que está leyendo. Por lo que surge la necesidad de comunicar a través de la lectura, pero esta depende, de igual manera, de la traducción, la cual se agota con la reescritura que se le haga fielmente al sentido del texto, para que este logre el fin que tiene, de acuerdo con la necesidad de la comunicación universal.

Seguidamente, el lector ya sabe leer, comprendiendo lo que lee, porque se encuentra escrito en su lengua, pero si solo se lee, lo que se comprende o se entiende, por lo que no se estaría leyendo en absoluto y no se es capaz de ir más allá de acuerdo a las circunstancias que se presenten en la lectura. Por lo que leer completamente es permitirle al texto transmitir lo que el autor desea que se comprenda a pesar que no se encuentre escrito en la propia lengua del lector.

En ese sentido, la sensibilidad, el carácter y la moralidad del ser humano, junto con sus tópicos constituyen la lectura, la cual mejora el habla individual, al enriquecerla, multiplicando las experiencias del lector, llevándola a un viaje de fantasías. De igual manera, le permite al lector ir más allá y conocer culturas diferentes, al estudiante se le permite conocer acerca del mundo en el cual habita. Al ejercitar la creatividad, la memoria, la imaginación, la fantasía, la sensibilidad, como también la observación y, a su vez, la descripción, así como conocerse a sí mismo y, a sus pares.

Tanto el docente de literatura como el crítico de textos intervienen en la posición de intermediarios entre el lector y el libro, los cuales cumplen la función de guías en durante el

proceso de lectura, llevándolos por valores culturales con mentalidad crítica. Lo que les permite inferir que la literatura es mejor enseñarla y en lo posible no explicarla, solamente indicar el sitio en el que se encuentra para que sea el estudiante el que la lea según su gusto. Ya que Larrosa (2003) lo cita como

Enseñarla...y tratar de explicarla lo menos posible. Mostrar dónde se halla para que el alumno haga lo que quiera con ella. La función última que se propone toda obra literaria difícilmente puede ser explicada. (...) La literatura esconde un secreto que no se revela por el mero hecho de mostrar el lugar donde se halla encerrado y que reservado y dirigido al lector sólo en parte puede ser compartido. (p. 518)

No es aconsejable entregar la literatura totalmente al mundo, a la cultura o la personalidad del lector, es él quien debe descubrir el secreto que esta oculta en ella, haciendo pensar como formación a la experiencia de la lectura, es así como la enseñanza de la lectura como la apertura para el estudiante o para el lector en general, lo introduce en el lenguaje y a los eventos que le brinda de formación, a su vez de transformación.

De acuerdo con lo anterior, la iniciación a la lectura está dada como el movimiento que llama la atención en el lector y hace que este se introduzca en esa conversión entre el que enseña que es el docente y el que aprende que es el estudiante, ya que entre ellos se va a encontrar un libro el cual es el encargado de hacer el puente o canal de la comunicación con lo desconocido por el estudiante. El lugar en donde se evidenciarán dichos cambios es en la clase de literatura, en donde la lectura le permitirá al lector ingresar al sitio de lo desconocido con los hechos.

Durante la tradición humanística, las letras forman el centro del conjunto de experiencias, ya que en la educación este tipo de tradición era comprendida como lectura, así mismo el hablar

y el escuchar, hasta escribir eran actividades que se alimentaban en la lectura. En la lectura, el lector instituía una relación con el tiempo que hacía referencia tanto a la cultura como a la tradición, en la cual se veía comprometida la temporalidad del tiempo, por tanto, la experiencia de la lectura se encuentra relacionada con la memoria del lector.

Cuando se habla de lenguaje, también se hace referencia a la oralidad, la cual se lleva a cabo cuando se realiza una comunicación entre dos o más personas por medio de la voz, llevando el contenido de lo leído a cada uno de los que participan en la conversación, y es, puesta al servicio de la escucha, y que en algunas ocasiones se van por los agujeros del olvido, puesto que no son tenidos en cuenta o porque no son entendidos. Lo mismo sucede con el que lee varias veces sin retener, sin aprender mayor cosa. Por eso, al hacer referencia al escritor, este hace que sus palabras circulen por cualquier parte, desgastándose por donde vayan. De acuerdo con esto, Fedro, citado por Larrosa, dice que “los escritores son incapaces de enseñar adecuadamente la verdad”. (Larrosa. 2003, p. 578)

En la biblioteca siempre se van a encontrar depositadas esas palabras memorables, las cuales fueron convertidas en historia y que fueron aclaradas, de igual manera la biblioteca cuenta con espacios en los cuales se encuentran diferentes tipos de obras literarias, cuentos, e infinidad de libros esperando a que sean leídos por un lector que quiera convertirse en alguien que sabe leer de todo y que se apropia de la obra, invitado al lector a vivir una experiencia de la lectura que le cambiara la manera de pensar y de leer. Por esta razón es primordial que la escuela cuente con una biblioteca escolar, en donde los libros sean valorados y utilizados, como parte del proceso educativo, brindando a todos los docentes y estudiantes herramientas que los ayuden en

su desarrollo personal, contribuyendo para que los estudiantes puedan elegir el tipo de texto con el que desean iniciar la lectura y es importante que después de leer, los estudiantes escriban lo que han comprendido de la lectura que llevaron a cabo en la biblioteca; se finaliza con el siguiente fragmento de Blanchot citado por Larrosa (2003)

La lectura no es una marcha venturosa que pide iniciativa, esfuerzo y conquista. El acercamiento de la lectura es quizá una felicidad difícil, pero leer es lo que hay de más inocente, libertad sin trabajo, un puro Sí que se expande en lo inmediato. (p. 595)

Al hablar de la escritura, se hace mención a la soledad que ella tiene, así como de la relación que tiene con el lenguaje, al igual que con el lector y con los demás, ya que la mayoría de la escritura se aplica a la experiencia de la lectura; el que lee es porque le gusta o se siente solo, para ello se aleja de su familia o del entorno que lo rodea para comprender y entender lo que está leyendo, de acuerdo a esto Larrosa cita diciendo: Nos retiramos a leer “para reconquistar la derrota sufrida siempre que hemos hablado largamente”. Larrosa. 2003 (p. 600)

Lo característico con relación a la experiencia de la lectura es que se presenta una interrupción con el tiempo, en la cual se modifica la relación que se tiene con la lengua, con las palabras que se han perdido con el tiempo, con las circunstancias del día a día, ya que en el leer se inmovilizan las palabras que se encuentran ocultas y las cuales están esperando a ser descubiertas y a su vez visibles al lector, para lo cual Larrosa cita en su libro; hay en el leer “un retener las palabras, como en el habla hay un soltarlas, un desprenderse de ellas, que puede ser un desprenderse ellas de nosotros”. Larrosa. 2003 (p. 602)

Cuando se lee se escucha, se ve, se deleita con las palabras, las cuales no son sentidas en

el habla y sin ser recíprocas en la conversación mediante el habla. Por tal motivo, leer es para muchos un juego, una distracción positiva que no tiene forma de controlar ni siquiera por las personas que no se consideran lectoras constantes.

En el transcurrir del tiempo, la vida ha dejado en su momento alguna lección, lo mismo pasa con la lectura, puesto que ella también deja alguna lección, en la cual está comprometida con el enseñar y en el aprender, mediante el juego en la lectura, razón por la cual el docente al buscar un texto lo hace para enseñar para que sea leído por el estudiante en su clase, lo que busca con esto es que el estudiante aprenda por medio de la lectura; implicando una relación mutua con la experiencia de la lectura. Para esto el docente para su clase busca un texto el cual es leído lee en voz alta, en donde la única voz que se escucha es la de él mismo, esperando que sus estudiantes presten atención a la lectura siguiendo mentalmente el texto, por lo que la lectura que hace el docente del texto mientras que la lee hacia adentro, hacia afuera, y hacia los estudiantes quienes son los oyentes en ese momento. La lectura en voz alta fue una de los tipos de lectura que se aplicó en el taller con los estudiantes de los grados segundo y cuarto de primaria de la IE, por la docente; en esta lectura se encuentran unos elementos que hacen referencia a la lección como son el texto, la voz del docente y el silencio de los oyentes, convirtiéndose en el lenguaje común; ya que para algunas personas el leer no les deja nada mientras que para otras, se les facilita comprender el texto de la lectura mientras la escuchan del otro que la hace en voz alta.

Es importante que los estudiantes lean en voz alta para que pierdan el miedo al hacerlo frente al público, en donde se ven frente a frente con los espectadores que son ajenos a sus compañeros de grado, ya que de esta manera los estudiantes van a manejar mucho mejor la

entonación, el tono de voz, entre otras, que les permitirán aprender de los errores cometidos y a la vez aprender de la lectura. En este aprender con relación a la lectura el docente debe darle la libertad al estudiante de escoger el libro a leer y la forma como desea realizarla sin imposiciones de ningún tipo, si lo que se quiere es que el estudiante se convierta en un gran lector y aprenda de ella; esta experiencia de la lectura le permitirá reanudar o continuar una lectura que haya dejado aplazada o que desee retomar o en su defecto buscar nuevas lecturas que las puede buscar en la biblioteca o quizás apoyarse en las TICS que en la actualidad se encuentran muchos libros agradables y llamativos de acuerdo al género de la lectura y que sea de su interés.

En la medida en que el lector se interese por leer se transportará en un viaje, ya que leer es como viajar, es como seguir un trayecto a través de un cosmos de signos los cuales hay que saber interpretar correctamente si no quiere perderse en el mágico mundo de letras que tiene al frente, el cual convierte al lector en otro distinto del que había fragmentado al comienzo de la lectura. Ya que leer, es como trasladar un sentido dado de una lengua determinada a otra lengua diferente de acuerdo a la interpretación que le da el lector.

## 7. Metodología

Esta tesis se enfoca desde el paradigma crítico social, ya que según Popkewitz (1988) es un paradigma reflexivo que considera que el conocimiento se construye a partir de intereses que parten de necesidades de los individuos. Además, pretende la autonomía racional y liberadora del ser humano. La cual se consigue mediante la capacitación de los sujetos para la participación y transformación social y, para este caso, educativa. Popkewitz (1988) afirma que algunos de los principios del paradigma son: a) Conocer y comprender la realidad como praxis; b) Unir teoría y práctica, integrando conocimiento hacia la emancipación del ser humano; d) Proponer la integración de todos los participantes, incluyendo la investigadora en procesos de autorreflexión y toma de decisiones consensuadas, las cuales se asumen de forma responsable.

Así mismo, como método de investigación se empleó la investigación cualitativa, que parte de la exploración de la realidad para luego recoger, organizar y, finalmente, presentar la información. En ese orden de ideas, Taylor y Bogdan (1987) afirman que es aquella que produce datos descriptivos, para este caso, mediante conductas observables. Además, la investigación cualitativa es inductiva, dado que los investigadores ven los escenarios y a los individuos desde una perspectiva holística, es decir considerados como un todo. Así mismo, la investigación cualitativa es sensible a los efectos que los investigadores causan sobre las personas que son objeto de estudio, así como tratan de entender a los mismos en su propio entorno-. De igual modo, Bonilla (2005) menciona que el objetivo primordial de esta investigación es “analizar las transformaciones sociales y ofrecer respuesta a los problemas derivados de estos, con acciones

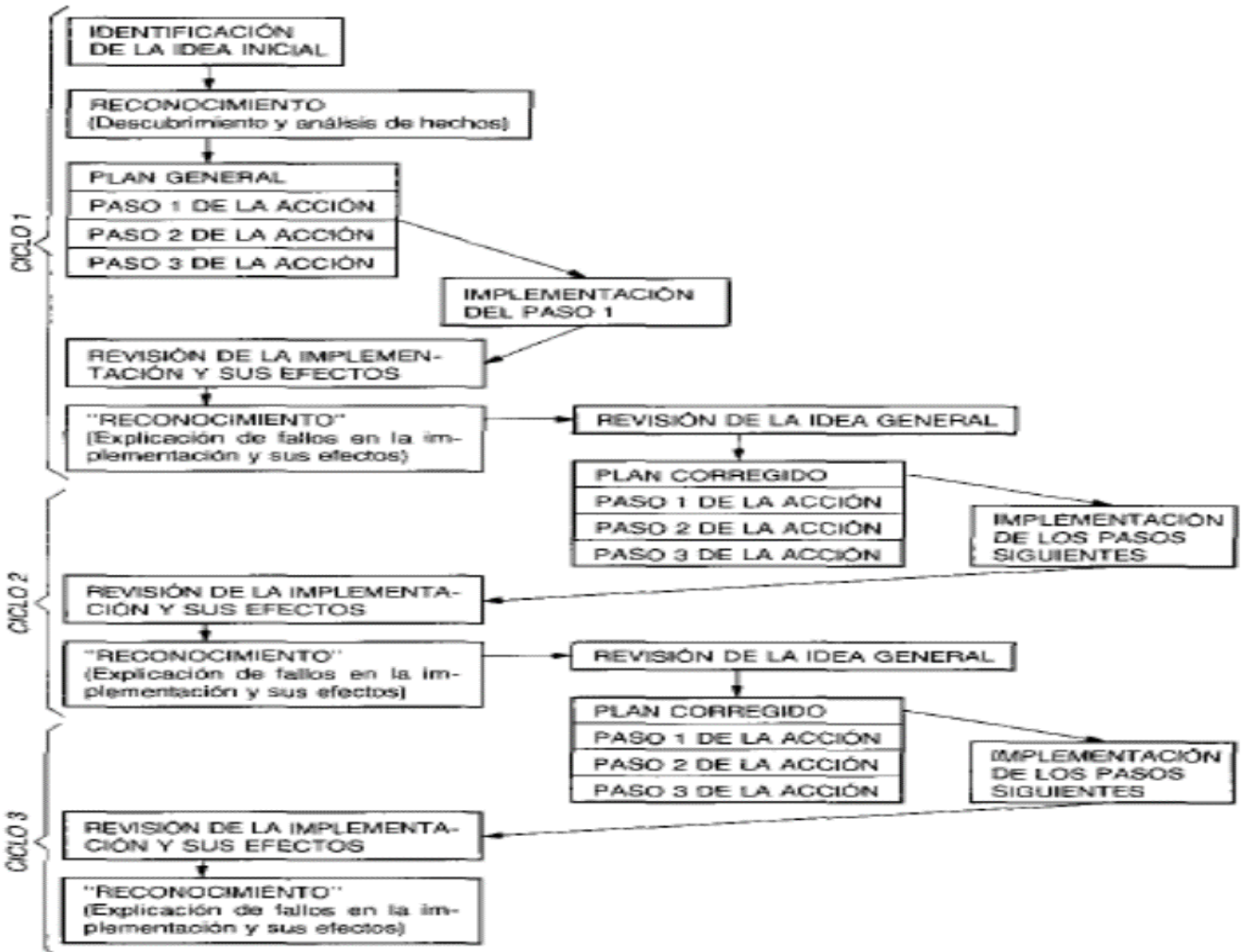


concretas que involucran a la comunidad en cuestión”. Su finalidad última es la de transformar mejorando el nivel de las personas inmersas en esa realidad.

Siguiendo la línea de investigación cualitativa, el método seleccionado para este proyecto fue la investigación acción, planteada por Hernández Sampieri (2008), quien dice que la acción interpreta "*lo que ocurre*", desde el punto de vista de quienes actúan e interactúan en la situación problema, por ejemplo, profesores y alumnos, profesores y director. Los hechos se interpretan como acciones y acuerdos humanos, en vez de como procesos naturales sujetos a las leyes de la ciencia natural (p. 355). Lo que ocurre, entonces, se hace inteligible al relacionarlo con los significados subjetivos que los participantes le den al texto.

Se debe recordar que la investigación acción se desarrolla por ciclos, y en cada uno de esos ciclos se hizo una revisión de lo planteado. (Ver ilustración 1)

Ilustración 1. Fases de la investigación acción, según Kurt Lewin



En el *ciclo uno*, la investigación identifica la idea inicial, que consiste en la importancia de la lectura para el sector de la escuela rural, para el reconocimiento se tiene en cuenta a la población del contexto rural, escuela multigrado para los grados segundo y cuarto.

En el *ciclo dos* se hace una revisión de los implementos que se iban a utilizar, se identifica la idea inicial, que consiste en la importancia de la lectura para el sector de la escuela

rural, para el reconocimiento se tiene en cuenta a la población del contexto rural, escuela multigrado para los grados segundo y cuarto. Se aplica el instrumento del taller de lectura, el cual se le entrega a los docentes se les explica en que consiste el taller y cómo deben desarrollarlo con los estudiantes de las sedes participantes en la investigación.

En el *ciclo tres* se identifica la idea inicial, que consiste en la importancia de la lectura para el sector de la escuela rural, para el reconocimiento se tiene en cuenta a la población del contexto rural, escuela multigrado para los grados segundo y cuarto. Se lleva a cabo la entrevista con los docentes y con los estudiantes de las sedes participantes luego de terminado el taller de lectura y se reciben las construcciones de los estudiantes para su respectiva revisión y confrontación de análisis, junto con las entrevistas realizadas a la población participante.

### **7.1 Población**

Esta se encuentra conformada por los alumnos de nivel multigrado la Institución Educativa Haydeé Camacho Saavedra, cuenta con 14 sedes, para el análisis de los datos y se toma una muestra con 51 estudiantes de segundo y 30 estudiantes de cuarto en cinco de las 14 sedes, con cinco docentes que corresponden uno para la sede A, uno para sede B, uno para la sede C, uno para la sede D y uno para la sede E, y los docentes de las sedes A, B, D y E correspondiente a los grados segundo y cuarto, menos el docente de la sede C, correspondiente al grado segundo. La vinculación de los bibliotecarios se hace necesaria porque aporta maneras, formas de trabajar la lectura en otros espacios, o llevar ideas o constituir maneras de trabajar el aula en rincones de lectura semejantes a espacios de la biblioteca.

## 7.2 Técnicas e instrumentos

De acuerdo con Hernández Sampieri (2008), las técnicas son el conjunto de procedimientos o recursos que se usan en un arte o en una actividad determinada, especialmente, cuando se adquieren por medio de la práctica y requieren de habilidad (p. 172).

Una de ellas fue el grupo focal, que consiste en el estudio de las opiniones de un sector educativo, básicamente niños y niñas de los grados segundo y cuarto, indicando las diversas reacciones ante el taller de lectura. La participación del investigador fue necesaria para escuchar las experiencias de cada uno de los participantes. El papel del investigador en este instrumento fue el de familiarizarse con el grupo objeto de investigación y conocer los procesos de adaptación de la lectura en el contexto de las escuelas multigrado.

Así mismo, se empleó la observación no participante con los estudiantes, para lo cual se desarrollaron entrevistas y talleres en cada una de las sedes participantes. Como investigadora, mi papel fue de testigo de cada una de las etapas de desarrollo del proyecto y evidenciar cómo se mejoró progresivamente los procesos de lectura en las escuelas multigrado.

Por otro lado, entre otros instrumentos se emplearon protocolos, pautas con las que se realizaron las diversas actividades que debían desarrollar los niños y niñas, los talleres y siguiendo las instrucciones impartidas por el investigador.

- Construcciones personales de los niños, quienes hicieron entrega de las mismas al investigador, como producto físico del taller.
- Consentimientos informados, documentos que deben ser firmados por los padres o acudientes, como aprobación para desarrollar la investigación con los niños y niñas.

### **7.3 Entrevista Inicial a bibliotecarios**

Al indagar acerca de la lectura, se diseña una entrevista la cual fue aplicada a tres bibliotecarios, cuyo propósito es el de conocer proyectos de lectura que se brindan dentro de la biblioteca como fuera de ella, para la elaboración de una propuesta extracurricular en la Institución Educativa Haydeé Camacho Saavedra, cumpliendo con el objetivo específico de indagar las maneras como se fomenta la lectura en la Institución Educativa Haydeé Camacho Saavedra.

Así mismo, se empleó la técnica del Análisis documental, a fin de conjunto de operaciones encaminadas a representar un documento y su contenido, bajo una forma diferente de la original, con la finalidad de posibilitar su recuperación posterior e identificarlo.

### **7.4 Estrategia**

#### **7.4.1 Salida A La Biblioteca Pública**

Crear y pensar en lugares acogedores para fortalecer la lectura fuera del aula escolar para lo cual se utilizó la biblioteca pública, que cuenta con servicios infantiles, realizando sesiones literarias, biblioteca infantil, obras literarias para todas las edades y gustos del lector, al promover actos culturales, como el teatro, los títeres, entre otros.

La salida a la biblioteca pública fortaleció la lectura, movilizó espacios fuera del aula escolar y cumpliendo el objetivo de que los niños interactuaran, leyendo y conversando en diferentes lugares, para recrear su imaginación, sus sentidos y tener la experiencia de disfrutar la lectura.

Los rincones de lectura en la escuela rural, para los grados segundo y cuarto de primaria, se convirtieron en diferentes espacios del aula significativos, espacios organizados, pues se emplearon libros y materiales dinámicos, interesantes, recreativos, que promovieron el desarrollo de la lectura.

### **7.5 Análisis de información y evaluación**

El análisis de la información se realizó a través de la triangulación, que de acuerdo con Rodríguez (2005), es una estrategia de investigación que determina los criterios de validez de resultados obtenidos en una investigación, teniendo en cuenta los métodos utilizados en el análisis del objeto de la misma. La triangulación ha evolucionado desde los años cincuenta del siglo XX, como método de investigación hasta consolidar la aplicación del enfoque multimétodo para alcanzar la fiabilidad y validez de acuerdo a la mediación de los conceptos y procedimientos independientes. La triangulación se clasifica en varios tipos la convencional, en la cual se utilizan diferentes métodos para el estudio de un mismo fenómeno (Rodríguez, 2005, p. 17).

La triangulación de investigadores la cual se tiene en cuenta las observaciones de los diferentes profesionales especialistas en el objeto de la investigación; sin embargo, esta triangulación es compleja por las diferentes disciplinas o líneas temáticas. La triangulación teórica que consiste en considerar las diferentes corrientes teóricas que explica el objeto de estudio y también consiste en la constatación de hipótesis ya planteadas o de hipótesis alternativa (Rodríguez, 2005, p. 18). Este tipo de triangulación elimina las diferentes direcciones que puede tomar la investigación; en cambio permite constatar las hipótesis alternativas que puedan

aparecer. El cuarto tipo de triangulación es la metodológica que consiste en utilizar dos o más métodos, esta triangulación puede ser dentro de un método (intra-método) o triangulación entre métodos (inter-método). Sin embargo, son orientadas hacia el mismo objetivo de estudio.

La triangulación es una estrategia utilizada en la investigación; es una técnica de control de calidad de una investigación multiestratégica, planteada por Ruiz Olebuénaga 2012 (P.321). Con ella se intenta alternar distintos planteamientos cuando se aborda un mismo problema controlando y elevando el nivel de calidad de las conclusiones en una investigación.

Rodríguez (2005) afirma que la triangulación tiene ventajas, en cuanto que aporta validez, fiabilidad al proceso, resultados y conclusiones de la investigación. Además, es excelente para la eliminación de sesgos y flexibiliza el diseño de lo investigado, pues permite adaptarse mejor a los objetivos planteados (p. 23). Así mismo, facilita un uso más creativo de las herramientas, mejorando su eficacia para obtener muy buenos resultados, conduciendo al descubrimiento de fenómenos atípicos dentro de la profundidad del análisis de la investigación. En cuanto a los inconvenientes del enfoque de la triangulación puede observarse el mayor costo económico y temporal, por la utilización de más de un método. Igualmente, que las unidades muestrales seleccionadas estén dispuestas a colaborar durante un mayor tiempo, presentándose dificultades para repetir la investigación en caso necesario como en la consecución de información genera problemas en comparación de resultados. No obstante, la profundidad que ofrece la triangulación, hace que esta estrategia de investigación enriquezca los análisis de los resultados en la investigación e incremente la validez de los mismos. La triangulación en el trabajo se llevó a cabo a partir de las entrevistas realizadas a los bibliotecarios, docentes y

estudiantes y con el desarrollo del taller, la promoción de la lectura es un conjunto de acciones organizadas encaminadas a la formación de hábitos de lectura adecuados en los educandos de una institución escolar y de hecho es una tarea al docente y al bibliotecario escolar o municipal, como parte del proceso educativo (p. 34).

Así las cosas, se obtienen tres categorías de acuerdo con Lerner, Ferreiro y Larrosa, quienes aportaron conceptualmente al desarrollo de la investigación, la categoría de apropiación, Sentido y Experiencia.

Tabla 1. Entrevista a bibliotecarios

BIBLIOTECARIOS	CATEGORÍAS			
	APROPIACIÓN	SENTIDO	EXPERIENCIA	HERRAMIENTAS
ENTREVISTA No.1	¿Con qué tipo de material de lectura cuenta la biblioteca para los niños y niñas de 7 años en adelante? Pese a que son bibliotecas universitarias, y pues realmente estas no tienen un espacio de lectura infantil, dado que no es su misión y su finalidad, se tiene un espacio para los niños que se llama la “buhardilla”, y en este espacio se van a encontrar los <u>textos</u> <u>álbumes</u> , <u>cuentos</u> , <u>divulgaciones científicas</u> todo para que los niños, también, accedan a las adaptaciones de la literatura universal y	¿Qué proyectos para fomentar la lectura conoce? Conozco dos: <u>leer es mi cuento</u> que es un proyecto del Ministerio de cultura, además este proyecto lo desarrollaron las bibliotecas municipales y departamentales; el otro que conozco es un proyecto para la <u>lectura de comics</u> que se desarrolló y se llama INDUFAMILY, implementado para la lectura del comic, <u>lectura iconográfica</u> .	¿Qué tipo de textos (libros, cuentos, novelas) son los que más leen los niños cuando vienen a la biblioteca? <u>La verdad no lo sabría decir, porque como digo, es decir, no es nuestro fin y no hemos tenido así público infantil abundante nunca. Desde que se creó el espacio de la buhardilla</u> , este año vamos a empezar con unos proyectos con la licenciatura en educación infantil, pero todavía no hemos iniciado, no sabría decirte que tipos de textos les gusta más, no hemos explorado todavía ese potencial con los niños.	¿Qué son las redes de bibliotecas y cómo se accede a ellas? <u>Las redes de bibliotecas</u> cuando se tratan de universitarias se acuden a ellas por otro tipo de red, que son las que hacen los monitores de diferentes universidades, por ejemplo, DIASCUN, como universidad llegamos a formar parte de la red DIASCUN, solo que no hemos iniciado a trabajar fuertemente con dicha red.



	desarrollen los procesos de lectura.			
ENTREVISTA No.2	Los <u>cuentos más cortos</u> que encuentren, <u>que tengan dibujos</u> y que les llame la atención son los que se llevan y los otros se llevan <u>libros recomendados por los docentes</u> , pero siempre se llevan los más cortos que encuentren.	Realizamos jornadas en las Instituciones Educativas con el programa “Leer es mi cuento”, donan dos libros por cada niño, ya sea en las sedes urbanas o rurales, en donde los estudiantes le dan otro final al cuento, ya sea con títeres y obras. Hay también, cuentos comunes que se proyectan y se hacen comparaciones, a fin de ver cuál está más completo entre los dos; luego, los niños leen con micrófono en frente del público para ayudar a perder el miedo.	Independientemente fuera de la edad, prefieren leer <u>cuentos, fabulas...</u> Sobre todo, los venezolanos.	Ellos tienen portales en internet, hay líneas de servicio gratuitas, son las personas que impulsan la lectura, ya que promueven medios tecnológicos y les proveen material que necesitan (bibliotecarios). También se maneja la <u>plataforma “La llave del saber”</u> , en la cual se carnetizan a los usuarios y la plataforma los califica a nivel de departamento.
ENTREVISTA No.3	Se llevan a cabo <u>talleres de lectura continuos</u> con los niños de los colegios, todos los días.	<u>Libro al viento.</u> <u>Leer es mi cuento.</u> <u>Leer por gusto.</u>	<u>Cuentos.</u>	<u>300 estrategias de animación a la lectura.</u> Para maestros, bibliotecarios, promotores de lectura y padres de familia.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 1.1 Entrevista Docente - Bibliotecario

DOCENTE	CATEGORÍAS			
	APROPIACION	SENTIDO	EXPERIENCIA	HERRAMIENTAS
ENTREVISTA DOCENTE	¿Qué propuestas ha desarrollado el docente para acercar a los	¿De qué manera el docente induce la lectura en el aula de clase?	¿Con que frecuencia el docente lee con sus estudiantes en el aula de clase?	¿Qué estrategias utiliza el docente para motivar la lectura en los estudiantes?

	<p>estudiantes a la lectura? Utilizar el material ofrecido por la Institución optimizando procesos de apropiación del proceso lector (Entre textos, Libros colección semilla, libros leer es mi cuento, Cartillas escuela nueva, Textos de propiedad de los estudiantes, entre otras), con dicho material se implementan diversas estrategias como <u>lectura mental</u>, <u>lectura en voz alta</u>, <u>ejercicios de comprensión lectora</u>, <u>memorización de poemas</u>, <u>retahílas</u>, <u>Trabalenguas</u> etc.</p>	<p>Se exhorta a los estudiantes al <u>ejercicio de la lectura</u> de textos que, luego, se colocan en las paredes del aula y <u>son muy significativos para ellos</u>.</p> <p>La lectura se convierte en <u>hábito</u>, al realizar <u>una breve lectura</u> y al iniciar las clases cada día, teniendo en cuenta que sean temas de interés de los estudiantes.</p> <p>Ofrecer a los estudiantes <u>textos de diferente estructura</u> para que libremente ejerciten haciendo elección al tipo de texto de su preferencia.</p> <p>A través de la <u>presentación de textos</u> que <u>permiten organizar secuencialmente sea con imágenes o literales</u>.</p>	<p><u>El ejercicio de la lectura de la docente con los estudiantes es diario y promueve diversos intereses en cuanto tipo y ambientes de lectura diversos</u>.</p>	<p>Presentación de <u>textos multimodales</u> que son atractivos e inducen al gusto por la lectura.</p> <p>Proporcionar <u>textos que sean de interés</u> para los estudiantes.</p> <p>Realizar el ejercicio de la <u>lectura en voz alta</u> (por parte de la docente) <u>permite a todo el grupo compartir y participar como referencias lectoras comunes</u>.</p> <p><u>El ejercicio de la comprensión lectora</u>, posterior a la lectura, <u>evidencia los procesos de comprensión y adquisición de nuevo conocimiento en las participaciones de los niños</u>.</p> <p><u>Los conversatorios</u> acerca de diferentes puntos de vista sobre el contenido de lo leído, demuestra la necesidad de explorar los puntos de vista de los niños y niñas de estos grupos y hallar los gustos que tienen por leer los textos.</p> <p>La Compresión de la importancia de</p>
--	---	--	--	--

				adquirir buenos <u>hábitos de la lectura</u> , fundamental aspecto en la construcción del conocimiento.
--	--	--	--	---

Fuente: Elaboración propia

**7.5.1.1 Categoría: Apropriación**

Al ser la lectura el objeto de la enseñanza, la entrevista que se aplicó a los bibliotecarios evidenció que es obvio que cuentan con el material adecuado para la edad y necesidades de los estudiantes en edad infantil, al igual se tiene en cuenta la concepción de Lerner (2001), para lograr que el lector mejore su habilidad lectora, la cual se logra igualmente, con el incremento en el tiempo de lectura. Es importante destacar que, con la variedad de libros en las bibliotecas escolares, los niños realizaron una construcción de significado e implicaciones que los lectores efectúan, al igual que una serie de operaciones cognitivas como: abstracción, análisis, síntesis, predicción y comparación, en las que ponen en juego sus conocimientos, intereses y estrategias.

Por otro lado, Chartier (1997) señala que el doble sentido implica comprender la lectura como una apropiación; por un lado, una apropiación que designa la efectuación, la actualización de las posibilidades semánticas (significados) del texto. Por otro, como la mediación a través de la cual el lector puede llevar a cabo la comprensión en sí y la construcción de la realidad.

**7.5.1.2 Categoría De Sentido**

Teniendo en cuenta que es de suma importancia que el estudiante cuente con los debidos conocimientos en ortografía, conocimiento de diversos tipos de texto, capacidad y propósito de la lectura, en la biblioteca se manejan los diferentes tipos de texto, apropiados a la edad de los niños y niñas y a los cuales se tiene acceso. Con estos textos se puede mejorar vocabulario, pero

al estar iniciando su proceso de mejoramiento de lectura, son escasas las destrezas en cuanto a ortografía y comprensión del significado de las palabras, para lo cual los docentes deben hacer las profundizaciones correspondientes.

Según lo desarrollado, el saber leer supone, desde la perspectiva del sujeto lector, la activación de conocimientos declarativos, procedimentales y condicionales; ahora bien, el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura, desde la óptica del docente, implica decidir de estos conocimientos cuáles se van a privilegiar y, en consecuencia, qué tipos de contenidos va a trabajar en el aula. A partir de lo expuesto, hay planteamientos que asumen como contenidos escolares en la enseñanza de la lectura las estrategias (cognitivas y metacognitivas); esto implica conocer los aspectos relacionados con los procesos mentales que conlleva el aprender a leer. Estos aspectos mencionados anteriormente, suelen ser grandes debilidades demostradas en los estudiantes y no permiten desarrollarse adecuadamente en las escuelas objeto de investigación, dado que, por lo general, en el papel del maestro de lengua castellana recae toda la responsabilidad de que los estudiantes aprendan a leer conociendo el significado, el contenido y todo lo que se pueda aplicar a los contextos donde viven, pero dicha responsabilidad debe ser de todos los docentes, quienes también tienen dificultades en no saber leer y muchos menos escribir.

#### **7.5.1.3 Categoría De Experiencia**

Es conveniente que la biblioteca incentive a los niños y niñas, suministrándoles los textos adecuados para que hagan volar su imaginación, y para que vivan realmente lo que están leyendo, de esta forma, le tomen el gusto a la lectura, a través de las vivencias que encuentran con los textos. Aunque vivir la lectura requiere de cogniciones específicas, Gaskins y Thorne

(1999) formulan que con la lectura se explora, se accede al conocimiento previo, se predice, se compara, se generan preguntas y se piden aclaraciones. Hay que seleccionar ideas importantes y organizarlas, entre otras. De acuerdo con lo anterior, se puede demostrar que, a pesar de los préstamos bibliotecarios, los estudiantes aún no comprenden ese sentido de experiencia que deja la lectura a los contextos donde viven, ya que aún se toma la lectura como tarea más no como experiencia vívida de mundo posibles.

#### **7.5.1.4 Categoría de herramientas**

Esta categoría se asigna a los diferentes convenios que las bibliotecas manejan entre sí; las redes de bibliotecas, cuando se trata de bibliotecas universitarias, se colaboran entre ellas o se enlazan a través de redes con la ayuda de los monitores de las diferentes entidades; por ejemplo, se tiene comunicación constante con DIASCUN, como plataforma entre universidades, para solicitarles el material de consulta que en una u otra universidad no tengan disponible en el momento.

Así mismo, sugieren la lectura del libro 300 estrategias de animación a la lectura, el cual está dirigido a docentes, bibliotecarios, promotores de lectura y padres de familia; se destaca el manejo de plataforma a través de la llave del saber, que se le entrega al miembro de la familia que desee hacer uso de ella en la biblioteca, donde realizan consultas de tareas, o buscar libros de interés para leer. Con relación a los conceptos emitidos por los autores, hacen una presentación de textos multimodales que son atractivos e inducen al gusto por la lectura; proporcionan textos que son de interés de los estudiantes; realizan el ejercicio de la lectura en voz alta, permiten a

todo el grupo compartir unas referencias lectoras comunes, el ejercicio de la comprensión lectora posterior a la lectura; conversatorios, acerca de diferentes puntos de vista sobre el contenido de lo leído, comprensión de la importancia de adquirir el buen hábito de la lectura, fundamental aspecto en la construcción del conocimiento.

Tabla 2. Protocolo Taller De Lectura

PRÁCTICA	CATEGORÍAS		
	APROPIACION	SENTIDO	EXPERIENCIA
TALLER No. 1	Lectura en voz alta. Lectura de imágenes. Trabajo en equipo. Personajes. Granja. Hechos. Promoción de lectura “web”. Dificultad lectora. Suceso. Texto instructivo.	Cuentos. Fabulas. Novelas. Unión. Tristeza. Organizador gráfico. Preocupación. Convite. Emociones. Tamaño. Condición social del caballo. Búsqueda del libro. Acciones. Chuzón. Promoción de la lectura (WEB). Escuela. Audición. Texto instructivo.	Vocabulario. Redacción. Encontrar. Reparar. Bienes (Bicicleta). Ambiente. Disfraz. T.V. Juguete. Burla. Circo. Dolor. Espacio formativo. Hábito lector. Gráfico. Preparación.
TALLER No. 2	Belleza. Tamaño. Terrible. Emociones. Lectura en voz alta. Lectura comprensiva (Imágenes). Relación imagen – texto. Clasificación del acento. Garras. Horno.	Comprensión global “Vocabulario”. Burlas. Amor. Botas. Guantes. Lectura en voz alta. Mitos. Leyendas. Cuentos. Lectura compartida. Párrafo. Lenguaje “El acento”. Redacción.	Protección. Fama. Escucha activa. Memoria. Espacio formativo (Visita a la Biblioteca). Trabajo en equipo. Vocabulario. Relación textual. Cocinar. Triunfo. Lugar. Lectura autorregulada (cuestionarse).

	Lenguaje (Historietas). Lectura Compartida. Premio Disfraz.	Ambiente. Noticia.	
--	---	-----------------------	--

Fuente: Elaboración propia

### 7.5.2.1 Categoría De Apropiación

En cuanto la presente categoría, Lerner (2001) dice que el estudiante es quien debe manifestar lo que leyó y comprendió y de qué forma se apropió del texto para su posterior vivencia del mismo, a partir del concepto que haya logrado comprender y que tenga sentido, lo leído cobra significación. Para esta categoría, los estudiantes a los que se les aplicó el Taller de lectura, coincidieron, tanto en la lectura en voz alta, como en la lectura de imágenes, en la promoción de lectura “web”, se presentaron casos de dificultad lectora, lectura crítica con fase literal, en la cual se ubica el suceso, identificación de personajes. En relación con los análisis de los talleres se apreció que los estudiantes, relacionaban la lectura con la personificación del ser con la belleza, luego asocia el tamaño con el significado y el sentido que le proporciona al texto, asimismo, con las emociones. El estudiante relaciona la imagen con el texto, a partir del uso de representación mental como es el caso de los organizadores gráficos para la clasificación del acento, además hacen uso de textos narrativos como las historietas, siendo el estudiante capaz de reorganizar el propio pensamiento, para emitir conceptos de lo aprendido.

### 7.5.2.2 Categoría De Sentido

En relación con el sentido, Ferreiro (1982) menciona que este se da a partir de la edificación del significado para su comprensión, la cual se puede hacer de manera mental o en voz alta y de acuerdo con la estructura del tipo de texto. Por consiguiente, el análisis del

instrumento aplicado a los estudiantes consistió en la promoción de la lectura, la cual se hace a través del suministro de cuentos, fábulas (WEB), textos narrativos como es el caso de las novelas, representaciones mentales, como el organizador gráfico, interpretación con su experiencia cotidiana, y se hace referencia a la condición social, la búsqueda, las acciones de la escuela. De igual manera, se relacionan los significados que plasmaron los estudiantes en cada uno de sus escritos, como en el caso de las emociones que sintieron; otra es la audición y concentración con respecto a la lectura de cuentos audiovisuales, que hace parte de la promoción de la lectura y. Por último, se encuentra el texto instructivo, como la receta. Durante el proceso lector, los estudiantes desconocen el significado de algunas palabras, que les permitirá ampliar su vocabulario y darle un mayor significado a la comprensión global del texto como es el caso de mitos y leyendas; De acuerdo con el significado de las palabras desconocidas, los estudiantes redactan un párrafo que les proporciona más claridad con respecto al lenguaje aprehendido durante el proceso de lectura. Entre las palabras que resaltaban los estudiantes en los escritos, se encuentran: amor, botas, guantes, ambiente y la noticia que la relacionan con un evento, por lo que asocian las imágenes con los nombres, los sonidos, con la letra y de acuerdo con lo aprendido en la escuela.

### **7.5.2.3 Categoría De Experiencia**

Con respecto a esta categoría, los estudiantes coinciden con la comprensión global del vocabulario para luego redactar un párrafo interpretativo de la lectura realizada. A pesar del proceso existe un cierto nivel de lectura crítica en el componente literal en, el que relacionan los bienes (Bicicleta) de acuerdo con el texto leído, infieren los conceptos de ambiente, disfraz,



televisión, juguete, burla, circo, dolor; espacio formativo, hábito lector, narración por medio de imágenes. Larrosa (2001) enfoca su concepto en cuanto que el estudiante pueda llevar a la práctica lo leído, como signo de comprensión del texto para lo cual el docente asigna actividades, como la preparación de una receta, teniendo en cuenta los pasos leídos en la misma.

Ahora bien, con respecto a los textos narrativos para otras tareas asignadas, para demostrar la comprensión de la lectura, se descifran los códigos que encuentran escritos, para que luego puedan darle una interpretación. Asimismo, les permite avanzar en su proceso lector, para que los transporte a la imaginación. Con referencia a los resultados del análisis del taller aplicado a los estudiantes, en esta categoría hace mención al espacio formativo el cual hace referencia a la visita a la Biblioteca, de igual manera se refleja el trabajo en equipo que está relacionado con la lectura compartida, asimismo la tipología textual, también la narración por medio de imágenes la cual está vinculada la escucha activa como la memoria, asociándose la lectura con los sentidos, como también el morfema con el fonema, para que luego pueda expresar lo que compendio, por lo que al no poderlo expresar de manera de grafía este tipo de narración, lo representa de manera gráfica un estudiante del grado segundo al que se le dificulta escribir.

Tabla 3. Entrevista a docentes después del taller de lectura

PRÁCTICA	CATEGORÍAS			
	APROPIACIÓN	SENTIDO	EXPERIENCIA	RELACIÓN CON OTROS
DOCENTE SEDE. A	<p>¿Cuál fue la reacción de los estudiantes frente al planteamiento del taller?</p> <p>Fue positiva, ellos están siempre dispuestos al trabajo, <u>son muy receptivos</u> frente a cualquier actividad que se les plantea, por lo cual tuvieron la mayor <u>disponibilidad</u>.</p>	<p>¿Cuál tipo de lectura considera que llamó más la atención de los estudiantes?</p> <p><u>La lectura en voz alta</u>, siempre les va a llamar la atención y <u>va hacer mejor la comprensión</u>, cuando la docente <u>hace la lectura</u>.</p> <p>¿Cuál tipo de texto despertó mayor interés y atracción en los estudiantes para leer?</p> <p><u>El texto narrativo</u> siempre va a hacer de más agrado para los estudiantes ya que es más fácil su <u>comprensión</u> y les gusta más, eh; la presentación de estos textos.</p>	<p>¿Considera que los estudiantes estuvieron dispuestos a desarrollar la lectura?</p> <p>Si, por supuesto estuvieron dispuestos y muy activos, y lo <u>demonstraron en la ejecución de las actividades planteadas</u>, <u>haciéndolo de la forma más correcta y la forma más dedicada</u>.</p>	<p>¿Los estudiantes identificaban la lectura autorregulada y cómo les pareció?</p> <p>Autorregulada no, eh; participaron activamente en la <u>lectura compartida</u>, eh, la lectura, eh, <u>participando en las preguntas de comprensión</u> en las <u>lecturas de voz alta</u> y eh, produciendo texto escrito a partir de lectura de imágenes.</p>
DOCENTE SEDE. B	<p>Fue de bastante <u>curiosidad</u>, de bastante <u>inquietud</u> y de muy buena <u>disposición</u> de sacar adelante las diferentes actividades.</p>	<p><u>La lectura mental</u> a ellos les agradaba bastante porque sentían un espacio como de mayor <u>concentración</u> y apetecían bastante el espacio para conocer y tener nuevas experiencias en la</p>	<p>Por supuesto que sí, <u>a ellos les llama muchísimo la atención leer</u>, han creado ese hábito y por lo tanto fueron espacios agradables en ese sentido.</p>	<p>Por supuesto que sí, la <u>lectura autorregulada</u> se ha venido desarrollando como proceso de apoyo para el avance en las diferentes competencias especialmente en la parte comprensiva.</p>

		técnica de la lectura.  <u>El cuento, la leyenda, el mito;</u> en si para ellos el texto de lectura que se les presente para ellos es muy atractivo.	Lo demostraron siendo bastante <u>receptivos</u> a las diferentes orientaciones y desarrollando los diferentes procesos.	Les pareció bastante buena en el sentido que les da herramientas para la comprensión y ampliar muchos más conocimientos.
DOCENTE SEDE. C	Eh, los niños se <u>sintieron contentos con las lecturas</u> y demostraron una buena <u>disposición</u> para realizar la actividad.	Eh, les gusto más <u>la lectura que se hacía</u> , eh, entre todos, la que hacíamos por partes; <u>compartida</u> .  <u>El cuento mi día de suerte, les llamó mucho más la atención a ellos.</u>	Eh, <u>los niños estuvieron muy atentos</u> y estuvieron muy contentos <u>con las lecturas que se realizaron</u> y ellos lo manifestaron por medio de su trabajo.	Eh, pues les gusto, les agrado mucho y <u>participaron todos activamente en la actividad</u> .
DOCENTE SEDE. D	La <u>reacción</u> de los estudiantes fue muy <u>positiva en el desarrollo de las lecturas aportando ideas</u> , el proceso lector reflexionando sobre la misma.	Les llamo la atención la <u>lectura compartida y mental</u> .  La lectura que más les causó atracción y <u>atención fue “EL AÑO DE LA SERPIENTE”</u> , <u>texto narrativo</u> .	Si lo demostraron con <u>buena actitud</u> al desarrollar los talleres escritos y por medio de audios.	Si la identificaron. Les fue llamativo como los <u>interrogantes porque establecieron relaciones de lo que ellos mismos leyeron y comprendieron al aplicar el taller y responder audios</u> .
DOCENTE SEDE. E	Los estudiantes <u>se pusieron muy felices</u> con la tarea que iban a desarrollar.	La lectura que más les llamó la atención fue la <u>lectura mental</u> .  El tipo de texto que más les llamó	Sí, los estudiantes <u>estuvieron muy dispuestos</u> a desarrollar el taller, lo demostraron participando activamente en	Sin respuesta.

		la atención fue el <u>texto narrativo.</u>	las distintas actividades que se hicieron.	
--	--	--	--	--

Fuente: Elaboración propia

Para su respectivo análisis, las respuestas de los docentes fueron agrupadas en tres categorías, la de sentido, comprensión y, experiencia.

### 7.5.3.1 Categoría De Apropiación

Los docentes contestaron de la siguiente manera: el docente (1) dedujo que positiva la intervención, ellos están siempre dispuestos al trabajo, son muy receptivos frente a cualquier actividad que se les plantea, por lo cual tuvieron la mayor disponibilidad. El docente (2) mencionó que fue de bastante curiosidad, mucha inquietud y de muy buena disposición al llevar a cabo las diferentes actividades. El docente (3) menciona que “Ehh, los niños se sintieron contentos con las lecturas y demostraron una buena disposición para realizar la actividad”. El docente (4) habla sobre la reacción de los estudiantes fue muy positiva con la aplicación de los textos planeados, ya que las lecturas aportaron ideas nuevas, se amplió el léxico y se hizo exploración de las ideas que conforman el texto en general. El docente (5), habla de que los estudiantes se pusieron muy felices con la tarea que iban a desarrollar, no solo por la variedad de los textos, sino por la clase, el contenido y su exploración.

De acuerdo con lo expresado anteriormente por los docentes, se constata que los estudiantes han asimilado la lectura y que han comprendido las instrucciones e indicaciones dadas, haciéndolo en forma amena y demostrando disposición. La voluntad con que asumieron la

lectura de textos, permitió que los estudiantes estuvieran prestos al desarrollo de las actividades propuestas, participaron activamente y mantuvieron una actitud intervención continua en las mismas. Por tanto, se puede afirmar, según Chartier (1997), que en leer se participa de la construcción del sentido del mismo texto, de sus expresiones y de su entorno.

### **7.5.3.2 Categoría De Sentido**

Sobre la segunda categoría, el docente de la sede (A) dice que la lectura en voz alta siempre les va a llamar la atención y va hacer mejor la comprensión, cuando la docente hace la lectura, el texto narrativo va a hacer de más agrado para los estudiantes, ya que es más fácil su comprensión y les gusta más. También, la presentación de estos textos es agradable para los estudiantes, se evidencia gusto por los textos y su contenido.

El docente de la sede (B) menciona que la lectura mental les agradaba bastante porque sentían que había un espacio de mayor concentración y apetecían bastante el espacio para conocer y tener nuevas experiencias en la técnica y el tipo de lectura: el cuento, la leyenda y el mito-. En sí, el texto de lectura que se les presentó fue muy atractivo, los ambientes de lectura les proveyeron la sensación de enfrentarse a la subjetividad de la literatura y, así, dar muchas interpretaciones del texto leído.

Por su parte, el docente de la sede (C) y, luego, el docente de la sede (D), aluden que les llamó la atención los procesos de lectura compartida y mental, sin embargo, la lectura de texto narrativo que más les causó atracción y atención fue “El Año de la serpiente”. A su vez, el docente de la sede (E) la lectura que más les llamó la atención fue la lectura mental, el tipo de texto que más les llamó la atención fue el texto narrativo, Se relaciona con la teoría, porque se

habla acerca de la lectura mental y en voz alta. Ferreiro plantea la lectura, a partir de la edificación del significado para su comprensión como única y flexible, teniendo en cuenta el tipo de lectura, mental u oral.

Teniendo en cuenta los conceptos anteriores, se cumplieron las expectativas por parte de los estudiantes y docentes, quienes demostraron que la comprensión de lectura y aplicación de textos son muy convenientes a la hora de enseñar, inclusive, diversos temas. Cabe aclarar que la literatura, aún es un instrumento que atrapa a los niños, dado que la ficción, los personajes, sus acciones y demás, los enfrenta a situaciones en la que tienen un rol participante activo, también, se puede establecer que centrar la atención es un proceso asociado con estrategias de lectura, pone en marcha acciones como formular preguntas, explorar, plantear retos y activar conocimientos previos. Por su parte, la habilidad de analizar tiene que ver con el desarrollo del proceso lector dado que, entre otros aspectos, supone identificar temas e ideas principales; entre tanto, organizar y elaborar se asocian con las estrategias de poslectura, puesto que organizar implica formalizar la comprensión a través del uso de distintos recursos gráficos y esquemáticos; y elaborar comporta resumir o parafrasear. Ahora bien, las estrategias metacognitivas para cada uno de estos procesos tienen que ver con planificar la tarea, supervisar su ejecución y evaluar el proceso y el resultado. Lo anterior lo podemos representar.

### **7.5.3.3 Categoría De Experiencia**

En la tercera categoría, llamada experiencia, el docente de la sede (A) a lo que responde que sí, por supuesto estuvieron dispuestos y muy activos, y lo demostraron en la ejecución de las actividades planteadas, haciéndolo de la forma más correcta y la forma más dedicada; a lo que

responde el docente sede (B) por supuesto que sí, a ellos les llama muchísimo la atención leer, han creado ese hábito y por lo tanto fueron espacios agradables en ese sentido, lo demostraron siendo bastante receptivos a las diferentes orientaciones y desarrollando los diferentes procesos; mientras que el docente sede (C) Eh, los niños estuvieron muy atentos y estuvieron muy contentos con las lecturas que se realizaron y ellos lo manifestaron por medio de su trabajo; además el docente sede (D) menciona, si lo demostraron con buena actitud al desarrollar los talleres escritos y por medio de audios; de igual manera el docente sede (E) sí, los estudiantes estuvieron muy dispuestos a desarrollar el taller. Teniendo en cuenta los conceptos de Larrosa, se demostró que participaron activamente y, en forma grupal, en las distintas actividades que se realizaron, demostraron que les gusta más la lectura en voz alta, como también la lectura dirigida por el docente. También expresaron que tenían libertad en la escogencia de textos y lo plasmaron en la práctica.

#### **7.5.3.4 Categoría Relación con Otros**

Al hacer el análisis resulta una cuarta categoría a la que se le denomina relaciones con otros, en la que los docentes entrevistados se expresaron así; el docente de la sede (A) autorregulada no, eh; participaron activamente en la lectura compartida, eh, la lectura, eh, participando en las preguntas de comprensión en las lecturas de voz alta y eh, produciendo texto escrito a partir de lectura de imágenes; el docente sede (B) por supuesto que sí, la lectura autorregulada se ha venido desarrollando como proceso de apoyo para el avance en las diferentes competencias, especialmente, en la parte comprensiva, les pareció bastante buena en el sentido que les da herramientas para la comprensión y ampliar muchos más conocimientos.

El docente de la sede (C) menciona que les gustaron las actividades, les agradó mucho y participaron todos activamente en la actividad. El docente de la sede (D), si la identificaron, les fue llamativo como los interrogantes porque establecieron relaciones de lo que ellos mismos leyeron y comprendieron al aplicar el taller y responder audios; y el docente sede (E), aunque desconocieran un término, desarrollaron el taller sin inconvenientes.

Tabla 4. Entrevista a estudiantes después del taller de lectura

PRÁCTICA	CATEGORÍAS			
	APROPIACIÓN	SENTIDO	EXPERIENCIA	RELACIÓN CON OTROS
ESTUDIANTES SEDE A	De los siguientes tipos de lectura cuál te llama más la atención: lectura compartida, mental, en voz alta y autorregulada. ¿Por qué?  <u>Lectura compartida, mental y lectura en voz alta</u> , porque nos escuchamos al momento de leer.	¿Te parece más divertido realizar una lectura libre o la lectura impuesta por el docente?  Nos gusta <u>la lectura libre</u> y también que la profesora nos entregue el libro para leer.	¿Cuánto tiempo gastas para leer un libro o cuento?  <u>10 minutos, una hora o un día dependiendo el libro.</u>  ¿Qué haces cuando encuentras palabras desconocidas en la lectura?  <u>Buscamos el significado de la palabra desconocida en el diccionario.</u>  ¿Qué libros te gustaría leer?  <u>Fabulas, cuentos, textos liricos.</u>	¿De qué manera escoges un libro y que tienes en cuenta al escoger un libro?  Tenemos en cuenta <u>el título al momento de escoger el libro.</u>



<p>ESTUDIANTES SEDE B</p>	<p><u>Lectura mental</u>, para que nadie interrumpa la lectura, porque debe seguir hasta donde uno va sin interrupciones.</p>	<p>Libre, <u>la lectura libre</u>.</p>	<p>Más o menos <u>media hora o veinte minutos</u>.  <u>Buscar en el diccionario</u>.  <u>Caperucita roja, Blanca nieves, el gato con botas, la bella durmiente, cenicienta</u>.</p>	<p>Porque tiene cositas bonitas y tiene para <u>aprender las cosas</u>, como <u>son leyendas</u>, así como decir los conejos.</p>
<p>ESTUDIANTES SEDE C</p>	<p><u>La lectura compartida</u>, porque se comparte con los compañeros.</p>	<p>Una <u>lectura libre</u>, una <u>lectura impuesta</u> por el docente.</p>	<p>Eh como sea, digamos <u>si es grande, harto y largo uno dura mucho y si es pequeño uno dura poco</u>.  <u>Preguntarle a la profesora, buscar en el diccionario</u>.  <u>El de animales, el del gato con botas, el archipiélago de las cabras, el súper zorro, de hadas y princesas</u>.</p>	<p><u>La moraleja</u> y que sirva para estudiar y aprender cosas, y que me guste; que sea de aventuras; y que sea interesante y de animalitos.</p>
<p>ESTUDIANTES SEDE D</p>	<p><u>Lectura mental y compartida</u>, porque con la lectura mental entendemos el mensaje de la lectura y con la lectura compartida enriquece nuestros conocimientos.</p>	<p>Nos gustan las dos lecturas, <u>libre e impuesta</u>.</p>	<p>10 minutos, y si es un cuento nos gastamos menos tiempo.  <u>Acudimos al diccionario</u>.  <u>Cuentos, literatura, etc.</u></p>	<p><u>El título, la introducción, imágenes, colores</u>.</p>

ESTUDIANTES SEDE E	<u>La lectura mental,</u> porque los demás no escuchan lo que leo.	Me parece más divertido <u>leer libre,</u> porque, (risas).	Según, porque si el libro es pequeño o grande.  <u>Buscarlas en el diccionario el significado.</u>  <u>Nuevas historias de Frank en la escuela.</u>	<u>El título del libro,</u> así puedo escoger más fácil.
-----------------------	---	---	--	--

Fuente: Elaboración propia

#### 7.5.4.1 Categoría De Apropiación

En cuanto esta categoría los estudiantes de la sede (A), estuvieron de acuerdo con la lectura compartida, mental y lectura en voz alta, porque nos escuchamos al momento de leer; igualmente los estudiantes de la sede (B), respondieron que la lectura mental, para que nadie interrumpa la lectura, porque debe seguir hasta donde uno va sin interrupciones; los estudiantes de la sede (C), la lectura compartida, porque se comparte con los compañeros; los estudiantes de la sede (D), lectura mental y compartida, porque con la lectura mental entendemos el mensaje de la lectura y con la lectura compartida enriquece nuestros conocimientos; y los estudiantes de la sede (E), la lectura mental, porque los demás no escuchan lo que leo. Según el autor, el estudiante debe apropiarse de los contenidos del texto, expresándolos e interpretándolos, de acuerdo a lo que, entendiendo, se cumplió en la práctica. Se sigue evidenciando que la falta del significado en la lectura había sido un componente latente en los procesos de lectura, ahora los estudiantes expresan con mayor espontaneidad sus percepciones respecto de lo que leen, cómo lo leen y cuál es su propia cognición frente al texto leído.

#### 7.5.4.2 Categoría De Sentido

De acuerdo con esta categoría, los estudiantes de la sede (A), respondieron que les gustaba la lectura libre y, también, que la profesora nos entregue el libro para leer. Los estudiantes de la sede (B), mencionaron que la lectura fue libre, espontánea y mejoró los procesos de comprensión. Los estudiantes de la sede (C) dijeron que una lectura libre es mucho mejor que una lectura impuesta por el docente. Los estudiantes de la sede (D), dijeron que les gustaban las dos lecturas, tanto libre como la impuesta, mientras que, a los estudiantes de la sede (E), dijeron que les parecía más divertido leer libre (risas). De acuerdo con el concepto de Ferreiro (1982), se dedujo que los estudiantes prefieren la lectura libre y en algunos casos prefieren que sea el docente quien les indique los textos que van a leer y esto se vio reflejado en la interpretación que hicieron en su momento. Lo enunciado anteriormente permite ilustrar lo que hay mayor sentido en la forma como se aborda un texto, no por la misma tarea, sino por la fascinación que se siente a la hora de leer, lo que favorece esa noción de Delia Lerner cuando menciona que existe una conexión directa entre el contenido del texto, lo que dice el autor y lo que comprende el lector.

#### **7.5.4.3 Categoría De Experiencia**

Los estudiantes de la sede (A) respondieron 10 minutos, una hora o un día, dependiendo el libro, buscamos el significado de la palabra desconocida en el diccionario, fabulas, cuentos, textos liricos. Mientras tanto, los estudiantes de la sede (B) dijeron más o menos media hora o veinte minutos, buscar en el diccionario, caperucita roja, Blanca nieves, el gato con botas, la bella durmiente, cenicienta. Los estudiantes de la sede (C) *eh* como sea, digamos si es grande, harto y largo uno dura mucho y si es pequeño uno dura poco, preguntarle a la profesora, buscar

en el diccionario, el de animales, el del gato con botas, el archipiélago de las cabras, el súper zorro, de hadas y princesas; los estudiantes de la sede (D) 10 minutos, y si es un cuento nos gastamos menos tiempo, acudimos al diccionario, cuentos, literatura, etc. Y, los estudiantes de la sede (10) según, porque si el libro es pequeño o grande, buscarlas en el diccionario el significado, ya que depende del tipo de texto que lea y como lo interprete, puesto el tipo de lectura escogido puede ser relajante de acuerdo a los sentidos que el lector, le ponga durante el tiempo de lectura.

Según Larrosa (2003), la interpretación del texto debe medirse por el tiempo utilizado en la lectura y por la comprensión de la misma, por lo que al momento de la práctica cumplieron con la tarea asignada y se notó, tanto en el significado que dieron a las palabras, como en las imágenes que plasmaron en las hojas que ellos entregaron como evidencia. La experiencia de aprender nuevo léxico y adaptarlo al suyo propio ha hecho que los niños demuestren una nueva forma de expresión, definen nuevos términos según los textos que leen y aclaran las dudas de quienes no los saben.

#### **7.5.4.4 Categoría De Relación Con Otros**

De hecho se establece esta categoría por los diferentes características que se tiene en cuenta al escoger un libro en la biblioteca, los estudiantes de la sede (A) manifestaron que, tenemos en cuenta el título al momento de escoger el libro; los estudiantes de la sede (B) Porque tiene cositas bonitas y tiene para aprender las cosas, como son leyendas, así como decir los conejos; los estudiantes de la sede (C) la moraleja y que sirva para estudiar y aprender cosas, y que me guste; que sea de aventuras; y que sea interesante y de ilustraciones que sean llamativas;

los estudiantes de la sede (D) el título, la introducción, imágenes, colores; los estudiantes de la sede (E) El título del libro, así puedo escoger más fácil.

## 8 RESULTADOS

Desde mi papel como tutora del Programa Todos a Aprender, siento la necesidad de ver la transformación que hubo desde la aplicación del proyecto en la parte rural, dado que, aunque la educación sigue igual y las prácticas educativas y didácticas no han cambiado mucho, el proyecto sí impactó a la comunidad de la que fui partícipe, por cuanto el acompañamiento formativo y continuo a los docentes fue necesario, dado que aún el Ministerio de Educación en Colombia promueve educación por contenidos y no por competencias a pesar de estar establecido y la lectura es una de esas competencias, que brinda la oportunidad de llenar muchos espacios educativos, no solo de estudiantes sino también, de maestros, lo que permite que sea una estrategia transdisciplinar a todas las áreas del conocimiento.

Los docentes cuando ejercen su trabajo presentan lecturas distintas, transmiten informaciones orales o propician intercambios entre los estudiantes desde distintos puntos de vista sobre determinadas temáticas; todo ello implica necesariamente el uso del lenguaje y su adaptación. Si el aprendizaje es concebido como un proceso de construcción, transformación y significación del conocimiento que cada persona realiza interaccionando con los otros, resulta fundamental que, en la comunicación, en especial la que tiene como base el lenguaje articulado, se le utilice de manera significativa. En este tipo de comunicación, la lectura transforma el pensamiento y la realidad, por cuanto quienes leen no se conforman con lo que dice un docente o

una persona especializada en la materia; más allá de ello aprender a establecer relaciones con la lectura permite adquirir un conocimiento más crítico de la realidad y de sus perspectivas.

Así mismo, se evidencia el desarrollo de un pensamiento creativo en los niños y niñas que participaron en la investigación, a partir de la construcción que realizaron, mediante el desarrollo de cada taller, generando estrategias que les permitieran a aquellos niños que se les dificulta el proceso lector como escritor, y se expresaran a partir de imágenes. En consecuencia, la promoción de la lectura favoreció en los estudiantes el análisis, la indagación y comprendieron el gusto por la lectura, a cambiarle el lugar que la lectura tiene en clase, al darle mayor privilegio.

Se generaron espacios en los cuales los niños se sintieron mejor y dispuestos hacia la lectura. Los recorridos permitieron que el estudiante visualizara espacios diferentes y anímicamente disponibles para efectuar la lectura, sin la misma presión que podrían sentir en el aula. Al sentir propia y personal la lectura, la interpretación de la misma se vio beneficiada por parte del estudiante, porque al tener las vivencias que esta le pudo generar, siente que los textos pudieron mejorar los estados de vida de ellos mismos mediante el sentido y la experiencia.

También, se pudo evidenciar que la apropiación en los estudiantes demostró que sí les gustó leer porque aprendieron y les dejó diversas enseñanzas, esa apropiación no solo fue desde la semántica del texto, sino desde los mundos que conocieron con los textos, la imaginación y la creatividad surgieron y la autonomía despertó los instintos de leer, sin que fuese parte de un proyecto realizado por la investigadora.

En relación con el sentido, los docentes también mencionaron su apropiación de la lectura en el desarrollo de mejores prácticas y estrategias para el desarrollo del proyecto, se evidenció que ellos mejoraron y se prepararon en las tareas de lectura diaria con sus estudiantes, exploraron los textos, las experiencias que obtenían de tales lecturas y, por supuesto, continúa siendo una constante en las clases que cada uno orienta.

En relación con la experiencia, los bibliotecarios también cambiaron su forma de ver el texto como una manera de guiar al lector en lo que debe leer, de cierta forma el proyecto los obligó a liderar una nueva campaña en la que la lectura era guiada por ellos desde las bibliotecas, pero esta vez contando, de forma general, lo que contenía el libro y mostrándoles el camino a los niños para que siguieran esas huellas y terminaran los textos.

Emilia Ferreiro (1982) menciona que la categoría de sentido es la edificación del significado de un texto que precede a lo convencional para su comprensión y Larrosa (2003), dice que la experiencia como interpretación, es la vivencia, el transporta de la realidad a otro mundo, interpretación de un texto a partir de un código, construcción de ella misma para que cada quien exprese por medio de la palabra lo que construyo a través de la lectura. Así, mientras la lectura se transforma en un medio a partir del cual se obtiene un saber, los saberes que generó el desarrollo del proyecto transformaron las dinámicas de trabajo de los docentes de la institución y, de paso, las mías como tutora del “Programa Todos a Aprender”.

Entre los ambientes de aprendizaje virtual, presencial y uso de las TIC, en los cuales el docente se apoya para mejorar su práctica pedagógica.



Es de resaltar la valiosa articulación y el trabajo colaborativo que desarrollaron los docentes en las aulas de la Institución, porque aparte de ser también objeto de esta investigación, fueron un equipo de apoyo inminente en cuanto a diversos propósitos y objetivos de formación, no solo por los procesos de lectura, sino por las diferentes actividades que cada uno de ellos realiza en la misma. Mi agradecimiento es general por cuanto evaluar estrategias didácticas efectivas para la lectura no es sencillo y menos cuando incluyen recursos variados como los textos, en los que la lectura y la literatura, de acuerdo con Ocampo (2016), son la puerta de ingreso a la sociedad, la ciudadanía y la democracia.

## 9 Conclusiones

Finalizada la investigación, se retoma la pregunta de qué manera la lectura transforma las dinámicas del aula y del docente a partir de la apropiación, el sentido y la experiencia, las transformaciones mediante una mirada diferente a la lectura, en la que les permitió a los estudiantes construir su aprendizaje a partir del propio significado, del sentido que se le da desde la experiencia que les deja un viaje por las experiencias de su leer y escribir, que aunque se les dificulte la escritura en la expresión gráfica, se forma la manera de interpretar lo que les provee la lectura.

Ahora sin ser obligada la lectura, al docente le transforma las dinámicas de aula mediante la movilización y promoción de la lectura, a salir de su zona de confort en la que coloca a la lectura de forma impositiva y autoritaria, para que el estudiante cumpla con un propósito, sino que a través de la motivación al proceso lecto – escritor el estudiante aprende a leer y a construir su aprendizaje.

Con la aplicación del instrumento del protocolo de taller se reconocen las potencialidades de la lectura en los estudiantes de aula multigrado desde la apropiación, el sentido y la experiencia; la entrevista aplicada después de la realización del taller a docentes y estudiantes que participaron en el desarrollo del taller cumple con promover y desarrollar estrategias didácticas con los docentes para potenciar el desarrollo de la lectura en aulas multigrado a partir del reconocimiento de la apropiación, el sentido y la experiencia.

Para el desarrollo de este trabajo de grado se indagaron diferentes fuentes primarias y secundarias, entre las fuentes primarias se encuentran Lerner, Ferreiro y Larrosa; en cuanto a las

fuentes secundarias son coherentes con autores de México, España, Estados Unidos de Norteamérica, Brasil, Argentina, Chile, siendo afines con la lectura y las problemáticas que se han presentado en los estudiantes de la educación primaria. Se tomaron distintos puntos de vista de cada uno de los autores consultados para implementarlos como punto de apoyo o referencia en el estudio de esta temática, logrando que los estudiantes se motiven a leer y construyan su propio significado a partir de la lectura realizada, en la que los diferentes tipos de lectura influían en el desarrollo de la lectura.

Con relación a los conceptos de los autores, se llega a la conclusión de que la Institución Educativa debe generar ambientes que permitan la movilización de la lectura y el mejoramiento en la dotación de su correspondiente biblioteca escolar, más que todo, refiriéndonos al sector rural. Adicionalmente, promover y favorecer la lectura a todos los niveles de los estudiantes. En cuanto los docentes, transformar sus prácticas pedagógicas para que se incremente la lectura diaria y compartir con los niños tanto la lectura, como la práctica de interpretación de textos, incrementando la enseñanza de la ortografía e interpretación de textos. Por el lado de los estudiantes, motivarlos a realizar lecturas compartidas, realizar conversatorios, tan importantes en la detección de la comprensión de la lectura e incrementar la lectura de diferentes libros que los lleven a ampliar sus conocimientos a todo nivel. Después de las diferentes prácticas, se determinó que los estudiantes, no solo se sienten felices en el momento de la lectura, sino que desean hacer realidad lo aprendido, pero a pesar de todo, la realidad en la que viven los estudiantes, lograron evidenciar las subjetividades existentes en la literatura y en los textos literarios empleados para el proyecto.

En síntesis, en el marco del proyecto se ha asumido como perspectiva teórica la lectura como un proceso complejo de reconstrucción de significados y sentidos, que implica la interacción de lector, texto y contexto; interacción mediada por los conocimientos previos del lector, desde esta perspectiva, la didáctica de la lectura implica abordar, como parte de los contenidos escolares, no sólo conocimientos espontáneos, sino aspectos metacognitivos, además de los usos sociales de la lectura, con el fin de que los estudiantes puedan conocer y desarrollar estrategias adecuadas para así controlar y evaluar de forma autónoma de su proceso lector. En aras de dar cuenta de este último objetivo, se ha definido, en términos de configuración didáctica, la unidad didáctica como una forma de planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje que tiene como eje de contenido las estrategias cognitivas y de las estrategias de abordaje del texto.

### Referencias

- Arias, E. (2011). Significado de la Acción Pedagógica. Recuperado de <http://cipas7.blogspot.com.co/2011/10/significado-de-la-accion-pedagogica-de-20.html>
- Álzate Raúl F, González Z. Nelson De Jesús, Cardona G. Cecilio (2008). La Lectoescritura abre los Caminos al Conocimiento. Fundación Universitaria Católica Del Norte. Ituango, Antioquia. Práctica pedagógica.
- Barthes, R. (1984). El Placer del Texto. México: Siglo XXI.
- Bernal, A. (2016). Desarrollo de Habilidades en Lectura Crítica con los estudiantes del Grado Undécimo en el colegio Integrado Llano Grande. Girón, Santander: Universidad Autónoma de Manizales.
- Bernárdez, E. (2001). *¿Qué son las lenguas?* Madrid: Alianza
- Bonilla, E, y Rodríguez, P. (2005). *Más allá del dilema de los métodos. La investigación en ciencias sociales.* Bogotá: Grupo Editorial Norma
- Bustos, A.; Montenegro, C.; Tapia, A. y Calfual, K. (2017). Leer para aprender: Cómo Interactúan los profesores con sus alumnos en la Educación Primaria. OCNOS Revista de estudios sobre lectura.
- Cadavid R, Natalia; Quijano M, Cina, M; Tenorio, Marcela Y Rosas, Ricardo. El Juego como vehículo para Mejorar las Habilidades de Lectura en niños con Dificultad Lectora. Pensamiento Psicológico. [Online]. 2014, vol.12, n.1, pp.23-38. ISSN 1657-8961

Calfee, R. (1982). Cognitive Models of Reading: Implications for Assessments and Treatment of Reading Disability. In R. Maletsha P. Aaron (Eds), Reading disorders: varieties and treatments p. (151-176). New York: Academic Press.

Carbonell De Grampone, María. (1982). Qué es Leer y otras Precisiones para Maestros Inexpertos. Revista lectura y vida. Vol. 10, n° 3.

Chartier, R. (1997). Pluma de ganso, libro de letras. México, Universidad Iberoamericana

Cisneros, M.; Olave, G. y Rojas, I. (2010). *La inferencia en la comprensión lectora: De la teoría a la práctica en la Educación Superior*. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira. Córdoba

Rey, E.M, Quijano Martínez, M.C. y Cadavid Ruiz, N. (2013). Hábitos de Lectura en padres y madres de niños con y sin Retraso Lector de la ciudad de Cali, Colombia. Revista CES Psicología, 6(1), págs. 53-65.

Coronas, C. Mariano (2005). Animación y promoción de la lectura en la escuela. Revista de educación sociedad lectora y educación. Ministerio de educación y ciencia. págs. 339 – 355.

Disponible en

[http://88.12.10.114/mochila/sec/monograficos\\_sec/ccbb\\_ceppriego/lengua/aspgenerales/Sociedad\\_lectora.pdf#page=38](http://88.12.10.114/mochila/sec/monograficos_sec/ccbb_ceppriego/lengua/aspgenerales/Sociedad_lectora.pdf#page=38)

De los Reyes Aragón, C, Lewis H, Soraya y Peña O. Mónica. (2008). Estudio de Prevalencia de Dificultades de Lectura en Niños Escolarizados de 7 años de Barranquilla (Colombia) Psicología desde el Caribe, núm. 22, pp. 37-49

Durkin, D. (1984). Is There a Match between what Elementary Teachers do and what basal reader manuals recommended? Reading Teachers (37), pp. 734-744.

Esteve, M. F. (2004). Leer y escribir para vivir. Barcelona: Grao, la galera.

Ezpeleta Aguilar, F. (2011). La formación del lector como tema en la última narrativa infantil y juvenil. Revista OCNOS.

Espinoza-Herold, Mariella. (2010). El uso de la Estrategia de Lectura LIDE en la Comprensión de textos y la Motivación a la lectura. Revista Lectura y Vida. Goodman,

Fernández De Haro, E; Núñez J. R., y Fernández C. M, (2015). Aportaciones de un Análisis de Necesidades sobre la situación actual del nivel de Comprensión Lectora en el alumnado de Educación Primaria, en un colegio de Granada. Revista de Investigación en Educación, nº 13 (2), 2015, pp. 288-302

Fernández. E, J. R. (2015). Aportaciones de un Análisis de Necesidades sobre la Situación actual del nivel de comprensión lectora en el alumnado de Educación Primaria, en un colegio de granada. Revista de investigación en educación, vol. 13, No. 2.

Ferreiro, E. (2005). Los Sistemas de Escritura en el Desarrollo del Niño. Editorial Siglo XXI Editores S.A. de C.V.

Ferreiro, Emilia (1982). Nuevas Perspectivas sobre los Procesos de Lectura y Escritura. Siglo veintiuno editores. México D.F.

Flórez R, R.; Arias V, N., y Guzmán, R. J. El Aprendizaje en la Escuela: el lugar de la Lectura y la Escritura Educación y Educadores, vol. 9, núm. 1, 2006, pp. 117-133 Universidad de La Sabana.

Flórez R, R.; Restrepo, M. A. y Schwanenflugel, Paula. (2009). Promoción del Alfabetismo Inicial y Prevención de las Dificultades en la Lectura: una Experiencia Pedagógica en el

- Aula de Preescolar. *Avances en Psicología Latinoamericana*, vol. 27, núm. 1, enero-junio, pp. 79-96 Universidad del Rosario Bogotá, Colombia
- Freire, P. (1997). *Pedagogía da Esperança. Um Reecontro com a Pedagogía do Oprimido*. Rio de Janeiro: Paz e Terra.
- Freire, P. (2009). *Pedagogia da Autonomia. Saberes necessários à prática Educativa*. São Paulo: Paz e Terra.
- Flórez R, Rita; Arias V, Nicolás y Guzmán, Rosa Julia. (2006). *El Aprendizaje en la Escuela: el lugar de la Lectura y la Escritura*. Bogotá: Universidad de la Sabana.
- Funda lectura. (En línea). Bogotá. (Consulta: 2009-03-15) p.1. Recuperado de:  
<http://www.fundalectura.org/scs/sobreus.php?id=1>
- García. P. Jaime (2005) La promoción de la lectura, una permanente tarea educativa. *Revista de educación sociedad lectora y educación*. Ministerio de educación y ciencia. pps. 37-51.  
Disponible en  
[http://88.12.10.114/mochila/sec/monograficos\\_sec/ccbb\\_ceppriego/lengua/aspgenerales/Sociedad\\_lectora.pdf#page=38](http://88.12.10.114/mochila/sec/monograficos_sec/ccbb_ceppriego/lengua/aspgenerales/Sociedad_lectora.pdf#page=38)
- Gavidia, J. (2015). *Lenguaje y Comunicación*. Bogotá: ediciones de la U.
- Gispert, D. & Rivas, L. (2010). *Alumnado con Dificultades en el Aprendizaje de la Lectura*. Barcelona, España: Graó.
- Girón, Alicia (1980). *Lectura Infantil y la Clasificación de los Libros*. Boletín de la Anabad.
- González, A. (2004). *Estrategias de Comprensión Lectora*. Madrid: Síntesis.



- Goodman, K. (1986). *El Proceso de Lectura: Consideraciones a través de las Lenguas y del Desarrollo. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. México: Siglo Veintiuno.
- Gutiérrez, C, P. H. (2012). *Estrategias de Comprensión Lectora: Enseñanza y Evaluación en Educación Primaria*. Madrid: Ariel
- Guzmán, M. (2003). *Proceso de Aprendizaje de la Lectura y la Escritura*. Universidad Santo Tomás.
- Hansen, J. &. (1983). «An instructional study: improving the inferential comprehension of good and poor fourth-grade readers». *Journal of Educational Psychology*, 75(6), 821-829.
- Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill, 2010
- Hurtado, R. D. (2001). *Lectura con Sentido: Estrategias para Mejorar la Comprensión Textual*. Editorial Escuela Normal Superior María Auxiliadora de Copacabana.
- Hurtado, R. D. (2003). *Lectura y Escritura en la Infancia: Estrategias para facilitar su Construcción*. Universidad de Antioquia.
- Jenkinson, M. (1976). *Modos de Enseñar” en Staiger, R. C. (comp)*. Buenos Aires: Huemul.
- Jiménez, J, O. J. (2008). *Enseñanza de la Lectura: de la Teoría y la Investigación a la Práctica Educativa*. Madrid: Universidad de la laguna.
- Jurado Valencia, F. (2008). La Formación de Lectores Críticos desde el Aula. *Revista Ibero Americana* (46).

- Kenneth, G. (1982). "Proceso Lector". En: *Ferreiro, Emilia y Palacio, Margarita. Nuevas perspectivas de los procesos de lectura y escritura*. México: Siglo XXI.
- Larrosa, J. (2003). *La Experiencia de la Lectura: Estudios sobre Literatura y Formación*. Fondo de Cultura Económica, México.
- Larrañaga, Elisa; Yubero, Santiago. (2005). El Hábito Lector como Actitud. El Origen de la Categoría de Falsos Lectores. *Revista OCNOS*, n° 1, p. 43 - 60
- Lerner, D. (2001) *Leer y Escribir en la Escuela*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Londoño, D. (2015). *De la Lectura y la Escritura a la Literacidad: una Revisión del Estado del Arte*. Barcelona: Anagrama.
- López L. S, Silva, G; Camargo De Luque C, Duque A. E, Ariza M. M y Ávila C. S. K. (2013). Habilidades Pre Lectoras de Estudiantes de Preescolar en la Región Caribe Colombiana. *Revista zona próxima*, (7) 113- 127
- Marín Mendoza, M., y Gómez Pajoi, D. (2015). *La Lectura Crítica, un camino para desarrollar Habilidades del Pensamiento*. Bogotá: Universidad Libre.
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). *Prácticas de lectura en el aula*. Bogotá: Serie Río de Letras.
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). *Prácticas de lectura en el aula*. Bogotá: Serie Río de Letras.
- Molina, V. Leandro. (2006). Lectura y Educación: los hábitos lectores y su repercusión académica en Educación Secundaria obligatoria. *Revista OCNOS*

- Monar van Vliet, Maite (2012). Promoción de la Lectura en el Marco Educativo. *Revista OCNOS*, (8), p. 67-74. ISSN: 2254-9099
- Morales, A. Oscar, Rincón, G. Ángel y Toná R, José (2005). *Consideraciones Pedagógicas para la promoción de la lectura dentro y fuera de la escuela*. Revista De teoría y didáctica de escuelas sociales. Venezuela.
- Morales Tarquino, L. (2013). *Un acercamiento a la Lectura para niños de Grado Cuarto por medio de herramientas Tic*. Bogotá: Universidad Libre.
- Morón Arroyo, Ciriaco “En el Núcleo de la Lectura”, en Revista OCNOS nº 3, 2007, p. 7-20. ISSN 1885-446X.
- Narvéez C. Elizabeth y Cadena C. Sonia. La Enseñanza de la Lectura académica un objeto de Formación Docente. *Revista Lectura y vida: Revista latinoamericana de lectura*, ISSN 0325-8637, Vol. 30, Nº. 1, 2009, págs. 56-67.
- Palmera, C. Indira L. (2018). *La lectoescritura en el contexto rural* (Tesis de pregrado). Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín.
- Parodi, G. (1997). *Comprensión literal y comprensión inferencial: estrategias lectoras*. En: M. Peronard; Gómez, L.; G. Parodi, G. y Núñez, P. (2014), *Comprensión de textos escritos: de la teoría a la sala de clases* (pp. 201-211). Buenos Aires: Andrés Bello Editorial.
- Pearson, P., & Gallagher, M. (1983). The Instruction of Reading Comprehension. *Contemporary Educational Pyschology*, 8, págs. 317-344.
- Pérez, M. (2003). *Leer y Escribir en la Escuela. Algunos escenarios Pedagógicos y Didácticos para la reflexión*. Bogotá: ICFES.

Pruebas Saber año 2017. Tomada del informe por colegio, recuperada de

[https://diae.mineducacion.gov.co/dia\\_e/documentos/2018/\\_2%20Colegios%20oficiales%20para%20web1%20a%2015718/315816000191.pdf](https://diae.mineducacion.gov.co/dia_e/documentos/2018/_2%20Colegios%20oficiales%20para%20web1%20a%2015718/315816000191.pdf)

Quintanar, S. y. (2008). Enseñanza de la Lectura método practico para la Formación Lectora. México. Trillas.

Rodríguez R., Claudia (2008) “La Animación a la Lectura como fórmula para captar Lectores (¿Hace ruido? ¿Se puede cambiar el diseño?)”, en *Revista OCNOS* n° 4, p. 77-81. ISSN 1885-446X.

Red Nacional de Bibliotecas Públicas (1988).

<http://bibliotecanacional.gov.co/es-co/Footer/red-nacional-de-bibliotecas-publicas/quienes-somos>

Robledo, Beatriz Helena (2009, 27 de octubre) Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas.

Recuperado de: <https://es.slideshare.net/godeloz/leer-libera-plan-nacional-del-lectura-y-bibliotecas>

Rodríguez, O. (2005). La triangulación como estrategia de investigación en Ciencias Sociales.

*Revista Tribuna de debate*, (31), recuperado de:

<http://www.madrimasd.org/revista/revista31/tribuna/tribuna2.asp>

Sánchez, E., García J., Castellano N., De Sixte R., Bustos A., y García-Rodicio H. (2008).

“Qué, Cómo y Quién: Tres dimensiones para analizar la práctica educativa”. *Cultura y Educación*, 20(1), págs. 95- 118. Doi: <http://dx.doi.org/10.1174/113564008783781431>

- Serna Díaz, J., & Díaz Cortes, J. (2014). *Propuesta didáctica para la Comprensión crítica en la Universidad La gran Colombia*. Cuadernos de Lingüística Hispánica, pp. 165-180.
- Shannon, P. (1983). The use of Commercial Reading Materials in American Elementary Schools. *Reading Research Quarterly* (19), pp. 68-85.
- Solé, I. (1992). *Estrategias de Lectura*. Barcelona, España: Graó.
- Solé, I. (2009). *Estrategias de Lectura*. Barcelona: Grao.
- Strang, R. (1965). *Procesos del Aprendizaje infantil*. Buenos Aires: Paidós.
- Teberosky, Ana. (2002) [Citada por Guzmán, Chalela & Gutiérrez. Recuperado de: [http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/mariachalelaDesarrollo%20de%20la%20lectura%20y%20escrit%20mariachalela1/proceso\\_de\\_aprendizaje\\_de\\_la\\_lectura\\_y\\_la\\_escritura.html](http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/mariachalelaDesarrollo%20de%20la%20lectura%20y%20escrit%20mariachalela1/proceso_de_aprendizaje_de_la_lectura_y_la_escritura.html) ]
- UNESCO. (2014). *América Latina y el Caribe. Revisión Regional 2015 de la Educación para Todos*. Santiago de Chile: Oreal.
- UNESCO. (2017). *More Than One-Half of Children and Adolescents Are Not Learning Worldwide*. UIS/FS.
- Uribe T, A; Álvarez Z, D. y Jaramillo C, J. R. (2008) De Leer, serie radial sobre la Promoción de la Lectura. *Revista Interamericana de Bibliotecología*. Vol. 31, no. 1, p. 67-83.
- Valles Arandiga, A. (20 de octubre de 2005). Comprensión Lectora y procesos psicológicos. *Acción Pedagógica*, 11(11) pp. 113-125
- Villalaz, J. (2015). *Didascalicon. Del Arte de Leer*. Hugo de San Víctor. Panamá: Traducción del latín y notas.

Zapata M. Cesar A. (2016). *La Lectura y la Escritura en el Contexto Rural: una Mirada a mis Propias Prácticas*. (Tesis de maestría). Universidad de Antioquia, Medellín.

## ANEXOS

## Tablas

## ANEXO 1. Entrevista Inicial a Bibliotecarios

<i>Tabla 1. Preguntas Entrevista a Bibliotecarios</i>
Propósito de la entrevista: Conocer los proyectos de lectura que se desarrollan en la biblioteca como insumos que permitan la construcción de una propuesta extracurricular para el fomento de la lectura en la Institución Educativa.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Propuestas para la enseñanza-aprendizaje de la lectura</li> </ul>
¿Qué proyectos para fomentar la lectura conoce?
Según su experiencia ¿qué temáticas prefieren leer los estudiantes de hoy?
¿Qué propuestas ha desarrollado la biblioteca para acercar a los estudiantes a la lectura?
¿Conoce algún texto didáctico que se refiera al tema del fortalecimiento de la habilidad lectora?
¿Qué libros, textos, métodos, artículos o documentos recomendaría para aquellos quienes quieren ser lectores? ¿Por qué?
¿Manejan algún tipo de convenio entre bibliotecas para manejar estrategias de lectura?
¿Con qué tipo de material de lectura cuenta la biblioteca para los niños y niñas de 7 años en adelante?
¿Qué tipo de textos (libros, cuentos, novelas) son los que más leen los niños cuando vienen a la biblioteca?
¿La biblioteca cuenta con zonas propicias y adecuadas para propiciar el interés por la lectura en los niños?
¿Qué son las redes de bibliotecas y cómo se accede a ellas?
¿Cuál es la ley que normativa la red de bibliotecas?
Con este proyecto se pretende implementar un proyecto de lectura, extra curricular en el municipio de Togüí, entonces ¿Qué aspectos sugeriría que se tuvieran en cuenta en el diseño e implementación de dicha propuesta?

<i>Tabla No. 1.1. Preguntas Entrevista a Docente – Bibliotecario</i>
Propósito de la entrevista: El propósito es el de conocer proyectos de lectura que se brindan dentro de la biblioteca como fuera de ella, para la elaboración de una propuesta extra curricular en la Institución Educativa.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Propuestas para la enseñanza-aprendizaje de la lectura</li> </ul>
¿De qué manera el docente induce la lectura en el aula de clase?

Según su experiencia ¿De acuerdo al grado que tiene en este momento a los estudiantes les gusta leer?
¿Qué propuestas ha desarrollado el docente para acercar a los estudiantes a la lectura?
¿Con qué tipo de material de lectura cuenta el docente en el aula de clase?
¿El material de lectura se encuentra al alcance y a la vista de los estudiantes?
¿Qué estrategias utiliza el docente para motivar la lectura en los estudiantes?
¿Con que frecuencia el docente lee con sus estudiantes en el aula de clase?
¿El docente hace uso de un espacio en especial para el movilizar la lectura con los estudiantes?

**ANEXO 2. Protocolo Taller**

<b>Tabla 2. Protocolo Taller de campo</b>
<p><b>Taller Uno</b>  <b>TALLER DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN ZONA RURAL</b>                  El presente instrumento se plantea con el fin de que el docente lo lleve a escenarios educativos y lo implemente con los estudiantes para mejorar el proceso lector.  <b>Objetivo:</b> Promover estrategias didácticas que movilicen la lectura dentro y fuera del aula de clase.  <b>Tiempo estimado de realización:</b> 4 sesiones en la biblioteca con un tiempo de 2 horas por sesión.  <b>Tener en cuenta:</b> Formas de lecturas  <i>Lectura en voz alta:</i> este tipo de lectura consiste en leer en voz alta y se debe tener en cuenta: la entonación durante la lectura porque a través de ella reflejamos significados y expresiones tales como los sentimientos, emociones, estados de ánimo (alegría, pena ,dolor disgusto, asombro, ironía, pregunta, etc.) porque cuando leemos oralmente modulamos la voz, la modificamos o variamos siguiendo los signos de puntuación consignados en el texto, las cuales junto con una buena práctica de la dicción hacen del texto, más expresivo, comprensivo, agradable y atractivo no sólo para el mismo lector sino para el auditorio; La comprensión del texto en donde intervienen el sentido del oído y de la vista, permitiendo compartir el placer de leer, la transmisión oral de la información escrita y la recitación de cualquier texto.  <i>Lectura compartida:</i> es una forma lúdica que introduce naturalmente a las niñas y los niños en el mundo de los libros, ha sido utilizada en forma intuitiva en las familias cuando los padres están interesados en aprovechar la lectura para la conexión emocional con sus hijos, además la lectura compartida entre padres e hijos es una experiencia gratificante para los niños. Cuando los padres leen en voz alta, fluidamente y enfatizando los tonos emocionales, logran captar y mantener la atención de sus hijos a través de un contexto lúdico y divertido. Los niños/as desarrollan entonces la habilidad de escuchar aumentando la capacidad de atención y concentración. Además, incrementan su sensibilidad estética a través de la valoración de las ilustraciones. Por esta razón se</p>



<p>promueve en las dinámicas escolares para que los estudiantes despierten el interés y la comprensión en el texto.</p> <p><i>Lectura de imágenes:</i> es una actividad muy interesante para practicar con niños no alfabetizados o que están transitando las primeras etapas de la lectura y escritura. La síntesis armónica de dibujo y color favorecen el vuelo imaginativo y alientan el potencial lector para crear y vivenciar situaciones de diversa índole. En donde es importante que el docente escoja el libro de imágenes a trabajar que sea de literatura infantil.</p> <p><i>Lectura autorregulada:</i> es un proceso donde intervienen varios aspectos, entre ellos la capacidad de interrogarnos sobre nuestra propia comprensión, de establecer relaciones de lo que leemos y nuestros conocimientos previos, de establecer generalizaciones que permitan transferir lo aprendido a otros contextos distintos y especialmente de utilizar estrategias metacognitivas que juegan un papel fundamental en la comprensión lectora. Teniendo en cuenta las siguientes fases: Inspeccionar, preguntar y predecir; leer y valorar; expresar; revisar y consolidar.</p> <p><i>Lectura mental:</i> este tipo de lectura es más rápida que la oral, puesto que, para ver lo escrito, precisamos menos tiempo que para pronunciarlo. Es muy útil para hacer una lectura rápida del texto o para repasar los apuntes antes de un examen. Cuando se aprende a leer, la atención se centra en las sílabas que forman las palabras o en las palabras mismas e incluso se necesita volver a releer parte del texto para comprender su significado. Pero, a medida que se adquiere dominio de la lectura, los ojos van percibiendo cada vez mayor número de palabras, permitiendo todo el renglón con solo dos o tres golpes de vista continuados y hacer una lectura veloz y comprensiva. Cuando se realiza la lectura mentalmente se debe evitar silabear o mover los labios mientras se está leyendo con el fin de que aumente nuestra velocidad de lectura y comprender en mayor grado.</p>
<p><b>Procedimiento:</b>                  Cuando no hay temática específica</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Organizar una salida a la Biblioteca escolar y llevar a cabo una de las formas de lectura (voz alta, compartida, imágenes, autorregulada y mental).</li> <li>2. El docente leerá y luego los estudiantes redactarán lo que escucharon de la lectura. (2-4 sesiones)</li> <li>3. A medida de la lectura, los estudiantes escribirán las palabras desconocidas.</li> <li>4. Partiendo de las palabras escritas en el paso anterior, los estudiantes deben crear nuevas de acuerdo al sufijo de cada una de ellas.</li> <li>5. De acuerdo a las palabras desconocidas, los estudiantes realizarán un párrafo en donde se encuentre la definición de la palabra desconocida (realizarlo en cada una de las 4 sesiones).</li> </ol>
<p><b>Taller No. Dos</b></p>
<p><b>Procedimiento:</b>                  Si se trata de un tema específico (lenguaje, matemáticas o transversal) realizar:</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Organizar una salida a la Biblioteca escolar.</li> <li>2. Elegir un texto teniendo en cuenta las temáticas trabajadas</li> <li>3. Llevar a cabo una de las formas de lectura (voz alta, compartida, imágenes, autorregulada y mental)</li> </ol>

4. En este punto se tienen en cuenta las lecturas realizadas en cualquiera de los pasos anteriores a partir de las cuales los estudiantes elaborarán párrafos en desorden y posteriormente los organizarán de manera secuencial.

### ANEXO 3. Entrevistas a Docentes Posterior de la Aplicación del Taller De Lectura

<b>Tabla 3</b> <i>Entrevistas a Docentes Posterior De La Aplicación Del Taller</i>
Objetivo: Analizar las estrategias didácticas que se llevaron a cabo durante la movilización de la lectura dentro y fuera del aula de clase.
1. De acuerdo a su rol de docente, ¿De Qué manera desarrolló el taller?
2. ¿Cuál fue la reacción de los estudiantes frente al planteamiento del taller?
3. ¿Considera que los estudiantes estuvieron dispuestos a desarrollar la lectura?
4. ¿Los estudiantes identificaban la lectura autorregulada y cómo les pareció?
5. ¿Cuál tipo de lectura considera que llamó más la atención de los estudiantes?
6. ¿Cuál tipo de texto despertó mayor interés y atracción en los estudiantes para leer?

## ANEXO 4 Entrevistas a Estudiantes Seguida De La Aplicación Del Taller

<i>Tabla 4 Entrevistas a Estudiantes Seguida De La Aplicación Del Taller</i>
Objetivo: Analizar las estrategias didácticas que se llevaron a cabo durante la movilización de la lectura dentro y fuera del aula de clase.
1. ¿Te gusta leer? ¿Por qué?
2. ¿De qué manera escoges un libro y que tienes en cuenta al escoger un libro?
3. De los siguientes tipos de lectura cuál te llama más la atención: ¿lectura compartida, mental, en voz alta y autorregulada? ¿Por qué?
4. ¿Te parece más divertido realizar una lectura libre o la lectura impuesta por el docente?
5. ¿Cuánto tiempo gastas para leer un libro o cuento?
6. ¿Qué haces cuando encuentras palabras desconocidas en la lectura?
7. ¿Qué libros te gustaría leer?

## ANEXO 5 Matriz De Análisis

## 3.1 Tablas

## 3.1.1 Entrevista A Bibliotecarios

*Tabla 1. Entrevista a bibliotecarios*

BIBLIOTECARIOS	CATEGORÍAS			
	APROPIACIÓN	SENTIDO	EXPERIENCIA	HERRAMIENTAS
ENTREVISTA 1	Pese a que son una biblioteca universitaria, y pues realmente las bibliotecas universitarias no tienen un espacio de lectura infantil por lo que no es su misión y su finalidad, nosotros sí tenemos un espacio para los niños que se llama la buhardilla, y en este espacio se van a encontrar los <u>textos álbum, cuentos, divulgación científica</u> todo para niños, también adaptaciones de la <u>literatura universal para niños.</u>	Conozco dos: <u>leer es mi cuento</u> que es un proyecto del ministerio de cultura, además este proyecto lo desarrollan las bibliotecas municipales y departamentales; y el otro que conozco es un proyecto para la <u>lectura de comics</u> que ayude a desarrollar que se llama INDUFAMILY y es para la lectura del comic, <u>lectura iconográfica.</u>	<u>La verdad no sabría decirte, porque como te digo, ósea, no es nuestro fin y no hemos tenido así público infantil abundante nunca, desde que se creó el espacio de la buhardilla no,</u> este año vamos a empezar con unos proyectos con la licenciatura en educación infantil, pero todavía no hemos iniciado, no sabría decirte que tipos de textos les gusta más, no hemos explotado todavía ese potencial con los niños.	<u>Las redes de bibliotecas</u> cuando se tratan de universitarias se acuden a ellas por otro tipo de red, que son las que hacen los monitores de diferentes universidades, por ejemplo, DIASCUN, como universidad llegamos a formar parte de la red DIASCUN, solo que no hemos iniciado a trabajar fuertemente en esta.
ENTREVISTA 2	Los <u>cuentos más cortos</u> que encuentren <u>y que tengan dibujos,</u> y que les llamen la atención por los dibujos son los que se llevan y los	Realizamos jornadas en las IE con el programa leer es mi cuento y donan dos libros por cada niño, ya sea en las sedes urbanas o rurales,	Independientemente e fuera de la edad, prefieren leer <u>cuentos, fabulas...</u> Sobre todo, los venezolanos	Ellos tienen portales en internet, hay líneas de servicio gratuitas, ellos son las personas que impulsan a la lectura ya que

	otros se llevan <u>libros recomendados por los docentes</u> , pero siempre se llevan los más cortos que encuentren.	en donde los niños le dan otro final al cuento ya sea con títeres, obras, hay también cuentos comunes se proyectan y se hacen comparaciones para ver cual está más completo entre los dos, los niños leen con micrófono en frente del público para ayudar a perder el miedo.		promueven medios tecnológicos y les botan material que necesitan (bibliotecarios), y también se manejan la <u>plataforma la lleve del saber</u> , en la cual se carnetizan a los usuarios y la plataforma los califica a nivel departamental.
ENTREVISTA 3	Se llevan a cabo <u>talleres de lectura</u> con los niños de los colegios todos los días.	<u>Libro al viento.</u> <u>Leer es mi cuento.</u> <u>Leer por gusto.</u>	<u>Cuentos.</u>	<u>300 estrategias de animación a la lectura.</u> Para maestros, bibliotecarios, promotores de lectura y padres de familia.

3.1.2 Entrevista A Docente

<i>Tabla 1.1. Entrevista a docente- bibliotecario</i>				
DOCENTE	CATEGORÍAS			
	APROPIACIÓN	SENTIDO	EXPERIENCIA	HERRAMIENTAS
ENTREVISTA DOCENTE	Utilizar el material ofrecido por la institución optimizando procesos de apropiación del proceso lector ( <u>Entre textos, Libros colección semilla, libros leer es mi cuento,</u>	Invitando a los estudiantes al <u>ejercicio de la lectura</u> de textos que se colocan en las paredes del aula y <u>que son significativos.</u>  Convirtiendo en <u>hábito realizar</u>	<u>El ejercicio de la lectura de la docente con los estudiantes es diario.</u>	Presentación de <u>textos multimodales</u> que son atractivos e inducen al gusto por la lectura.  <u>Proporcionar textos que sean de temas de interés</u> de los estudiantes.

	<p><u>Cartillas escuela nueva</u>, Textos de propiedad de los estudiantes, entre otras), con dicho material se implementan diversas estrategias como <u>lectura mental</u>, <u>lectura en voz alta</u>, <u>ejercicios de comprensión lectora</u>, <u>memorización de poemas</u>, <u>retahílas</u>, <u>Trabalenguas</u> etc.</p>	<p><u>una breve lectura</u> al iniciar las clases cada día, teniendo en cuenta que sean temas del interés de los estudiantes.</p> <p>Ofrecer a los estudiantes <u>textos de diferente estructura</u> para que libremente ejerciten haciendo elección al tipo de texto de su preferencia.</p> <p>A través de la <u>presentación de textos</u> que <u>permiten organizar secuencialmente sea con imágenes o literales</u>.</p>		<p>Realizar el ejercicio de la <u>lectura en voz alta (por parte de la docente) permite a todo el grupo compartir unas referencias lectoras comunes</u>.</p> <p>El ejercicio de la <u>comprensión lectora posterior a la lectura</u>.</p> <p><u>Conversatorios</u> acerca de diferentes puntos de vista sobre el contenido de lo leído.</p> <p>Comprensión de la importancia de adquirir el buen <u>hábito de la lectura</u>, fundamental aspecto en la construcción del conocimiento.</p>
--	---	--	--	--

3.2 Tablas Taller De Campo

3.2.1 Taller De Lectura

*Tabla No. 2. Taller de lectura.*

PRÁCTICA	CATEGORÍAS		
	APROPIACIÓN	SENTIDO	EXPERIENCIA
TALLER No. 1	Lectura en voz alta. Lectura de imágenes. Trabajo en equipo. Personajes. Granja. Hechos. Promoción de lectura “web”.	Cuentos. Fabulas. Novelas. Unión. Tristeza. Organizador gráfico. Preocupación. Convite.	Vocabulario. Redacción. Encontrar. Reparar. Bienes (Bicicleta). Ambiente. Disfraz. T.V.

	Dificultad lectora. Suceso. Texto instructivo.	Emociones. Tamaño. Condición social del caballo. Búsqueda del libro. Acciones. Chuzón. Promoción de la lectura (WEB). Escuela. Audición. Texto instructivo.	Juguete. Burla. Circo. Dolor. Espacio formativo. Hábito lector. Gráfico. Preparación.
TALLER No. 2	Belleza. Tamaño. Terrible. Emociones. Lectura en voz alta. Lectura comprensiva (Imágenes). Relación imagen – texto. Clasificación del acento. Garras. Horno. Lenguaje (Historietas). Lectura Compartida. Premio Disfraz.	Comprensión global “Vocabulario”. Burlas. Amor. Botas. Guantes. Lectura en voz alta. Mitos. Leyendas. Cuentos. Lectura compartida. Párrafo. Lenguaje “El acento”. Redacción. Ambiente. Noticia.	Protección. Fama. Escucha activa. Memoria. Espacio formativo (Visita a la Biblioteca). Trabajo en equipo. Vocabulario. Relación textual. Cocinar. Triunfo. Lugar. Lectura autorregulada (cuestionarse).

3.2.2 Entrevista a docentes después del taller de lectura.

<i>Tabla 3. Entrevista a docentes después del taller de lectura</i>				
	CATEGORÍAS			
PRÁCTICA	APROPIACIÓN	SENTIDO	EXPERIENCIA	RELACIÓN CON OTROS

<p>DOCENTE SEDE. A</p>	<p>¿Cuál fue la reacción de los estudiantes frente al planteamiento del taller?</p> <p>Fue positiva, ellos están siempre dispuestos al trabajo, <u>son muy receptivos</u> frente a cualquier actividad que se les plantea, por lo cual tuvieron la mayor <u>disponibilidad</u>.</p>	<p>¿Cuál tipo de lectura considera que llamó más la atención de los estudiantes?</p> <p><u>La lectura en voz alta</u>, siempre les va a llamar la atención y <u>va hacer mejor</u> la <u>comprensión</u>, <u>cuando la docente hace la lectura</u>.</p> <p>¿Cuál tipo de texto despertó mayor interés y atracción en los estudiantes para leer?</p> <p><u>El texto narrativo</u> siempre va a hacer de más agrado para los estudiantes ya que es más fácil su <u>comprensión</u> y les gusta más, eh; la presentación de estos textos.</p>	<p>¿Considera que los estudiantes estuvieron dispuestos a desarrollar la lectura?</p> <p>Si, por supuesto estuvieron dispuestos y muy activos, y lo <u>demonstraron en la ejecución de las actividades planteadas</u>, <u>haciéndolo de la forma más correcta y la forma más dedicada</u>.</p>	<p>¿Los estudiantes identificaban la lectura autorregulada y cómo les pareció?</p> <p>Autorregulada no, eh; participaron activamente en la <u>lectura compartida</u>, eh, la lectura, eh, <u>participando en las preguntas de comprensión</u> en las <u>lecturas de voz alta</u> y eh, produciendo texto escrito a partir de lectura de imágenes.</p>
<p>DOCENTE SEDE. B</p>	<p>Fue de bastante <u>curiosidad</u>, de bastante <u>inquietud</u> y de muy buena <u>disposición</u> de sacar adelante las diferentes actividades.</p>	<p><u>La lectura mental</u> a ellos les agradaba bastante porque sentían un espacio como de mayor <u>concentración</u> y apetecían bastante el espacio para conocer y tener nuevas experiencias en la técnica de la lectura.</p>	<p>Por supuesto que sí, <u>a ellos les llama muchísimo la atención leer</u>, han creado ese hábito y por lo tanto fueron espacios agradables en ese sentido.</p> <p>Lo demostraron siendo bastante <u>receptivos</u> a las diferentes orientaciones y</p>	<p>Por supuesto que sí, la <u>lectura autorregulada</u> se ha venido desarrollando como proceso de apoyo para el avance en las diferentes competencias especialmente en la parte comprensiva.</p> <p>Les pareció bastante buena en el sentido que les da herramientas para la comprensión y</p>



		<p><u>El cuento, la leyenda, el mito;</u> en si para ellos el texto de lectura que se les presente para ellos es muy atractivo.</p>	<p>desarrollando los diferentes procesos.</p>	<p>ampliar muchos más conocimientos.</p>
<p>DOCENTE SEDE. C</p>	<p>Eh, los niños se <u>sintieron contentos con las lecturas</u> y demostraron una buena <u>disposición</u> para realizar la actividad.</p>	<p>Eh, les gusto más <u>la lectura que se hacía,</u> eh, entre todos, la que hacíamos por partes; <u>compartida</u></p> <p><u>El cuento mi día de suerte, les llamó mucho más la atención a ellos.</u></p>	<p>Eh, <u>los niños estuvieron muy atentos</u> y estuvieron muy contentos <u>con las lecturas que se realizaron</u> y ellos lo manifestaron por medio de su trabajo.</p>	<p>Eh, pues les gusto, les agrado mucho y <u>participaron todos activamente en la actividad.</u></p>
<p>DOCENTE SEDE. D</p>	<p>La <u>reacción</u> de los estudiantes fue muy <u>positiva en el desarrollo de las lecturas aportando ideas,</u> el proceso lector reflexionando sobre la misma.</p>	<p>Les llamo la atención la <u>lectura compartida y mental.</u></p> <p>La lectura que más les causó atracción y atención fue “<u>EL AÑO DE LA SERPIENTE</u>”, <u>texto narrativo.</u></p>	<p>Si lo demostraron con <u>buena actitud</u> al desarrollar los talleres escritos y por medio de audios.</p>	<p>Si la identificaron. Les fue llamativo como los <u>interrogantes porque establecieron relaciones de lo que ellos mismos leyeron y comprendieron al aplicar el taller y responder audios.</u></p>
<p>DOCENTE SEDE. E</p>	<p>Los estudiantes <u>se pusieron muy felices</u> con la tarea que iban a desarrollar.</p>	<p>La lectura que más les llamó la atención fue la <u>lectura mental.</u></p> <p>El tipo de texto que más les llamó la atención fue el <u>texto narrativo.</u></p>	<p>Sí, los estudiantes <u>estuvieron muy dispuestos</u> a desarrollar el taller, lo demostraron participando activamente en las distintas actividades que se hicieron.</p>	<p>Sin respuesta.</p>

3.2.3 Entrevista a Estudiantes Después Del Taller De Lectura.

*Tabla 4. Entrevista a estudiantes después del taller de lectura*

PRÁCTICA	CATEGORÍAS			
	APROPIACIÓN	SENTIDO	EXPERIENCIA	RELACIÓN CON OTROS
ESTUDIANTES SEDE 1	De los siguientes tipos de lectura cuál te llama más la atención: lectura compartida, mental, en voz alta y autorregulada. ¿Por qué?  <u>Lectura compartida, mental y lectura en voz alta</u> , porque nos escuchamos al momento de leer.	¿Te parece más divertido realizar una lectura libre o la lectura impuesta por el docente?  Nos gusta <u>la lectura libre</u> y también que la profesora nos entregue el libro para leer.	¿Cuánto tiempo gastas para leer un libro o cuento?  <u>10 minutos, una hora o un día dependiendo el libro.</u>  ¿Qué haces cuando encuentras palabras desconocidas en la lectura?  <u>Buscamos el significado de la palabra desconocida en el diccionario.</u>  ¿Qué libros te gustaría leer?  <u>Fabulas, cuentos, textos liricos.</u>	¿De qué manera escoges un libro y que tienes en cuenta al escoger un libro?  Tenemos en cuenta <u>el título al momento de escoger el libro.</u>
ESTUDIANTES SEDE 2	<u>Lectura mental</u> , para que nadie interrumpa la lectura, porque debe seguir hasta donde uno va sin interrupciones.	Libre, <u>la lectura libre.</u>	Más o menos <u>media hora o veinte minutos.</u>  <u>Buscar en el diccionario.</u>  <u>Caperucita roja, Blanca nieves, el gato con botas, la bella durmiente, cenicienta.</u>	Porque tiene cositas bonitas y tiene para <u>aprender las cosas, como son leyendas,</u> así como decir los conejos.

<p>ESTUDIANTES SEDE 3</p>	<p><u>La lectura compartida</u>, porque se comparte con los compañeros.</p>	<p>Una <u>lectura libre</u>, una <u>lectura impuesta</u> por el docente.</p>	<p>Eh como sea, digamos <u>si es grande, harto y largo uno dura mucho y si es pequeño uno dura poco</u>.</p> <p><u>Preguntarle a la profesora, buscar en el diccionario.</u></p> <p><u>El de animales, el del gato con botas, el archipiélago de las cabras, el súper zorro, de hadas y princesas.</u></p>	<p><u>La moraleja</u> y que sirva para estudiar y aprender cosas, y que me guste; que sea de aventuras; y que sea interesante y de animalitos.</p>
<p>ESTUDIANTES SEDE 4</p>	<p><u>Lectura mental y compartida</u>, porque con la lectura mental entendemos el mensaje de la lectura y con la lectura compartida enriquece nuestros conocimientos.</p>	<p>Nos gustan las dos lecturas, <u>libre e impuesta</u>.</p>	<p>10 minutos, y si es un cuento nos gastamos menos tiempo.</p> <p><u>Acudimos al diccionario.</u></p> <p><u>Cuentos, literatura, etc.</u></p>	<p><u>El título, la introducción, imágenes, colores.</u></p>
<p>ESTUDIANTES SEDE 5</p>	<p><u>La lectura mental</u>, porque los demás no escuchan lo que leo.</p>	<p>Me parece más divertido <u>leer libre</u>, porque, (risas).</p>	<p>Según, porque si el libro es pequeño o grande.</p> <p><u>Buscarlas en el diccionario el significado.</u></p> <p><u>Nuevas historias de Frank en la escuela.</u></p>	<p><u>El título del libro</u>, así puedo escoger más fácil.</p>

ANEXO 6. Construcción de los niños con respecto al taller

4. Esquema Desarrollo Taller De Campo

4.1 Taller No.1. Grado 2°

INSTITUCION HAYDEEE CAMACHO SAAVEDRA - SEDE CHACAMÍ - TOGÚÍ 2019  
TALLER DE LECTURA

El niño que iba a la escuela

Camilo era un niño que iba a la escuela, era muy juicioso en la escuela. Un día encontró un par de niños llamados Juan y Sara camino con ellos hasta la escuela. Por el camino ellos hablaron sobre una historia de un monstruo que comía lápices en las noches lluviosas.

Camilo buscó en los libros de la biblioteca de su escuela y no encontró esa historia. Encontró otros cuentos de fantasía: dragones, princesas, hadas y caballeros.

En la tarde al salir de la escuela se volvió a encontrar con Juan y Sara para ir a sus casas y les contó lo que encontró.

Nombre: Evólet Juliana Galeano Bermudez Grado: 2°  
 Fecha: 29 de octubre Esp. Sandra Yeaneth Castro Blanco

INSTITUCION EDUCATIVA HAYDEE CAMACHO SAAVEDRA SEDE CHACAMÍ - TOGÜÍ 2019  
TALLER LECTURA DE IMÁGENES

La flor pasquera



una flor era muy camandora y un día de tanto caminar llegó al desierto como había mucha calor ella casi se marchita entonces siguió caminando pero no había nada de sombra y oscureció un poco, de un momento a otro empezó a hacer viento frío una nube gris salía y empezó



a llover, se encuentra con una gota de agua, entonces dijo la flor: ¿queda tomate?, sí, pero empezó a caer nieve de tanta frío casi muere. Paso el invierno y la flor caminó guiada por una mariposa que la llevó hasta un campo lleno de flores. Luego



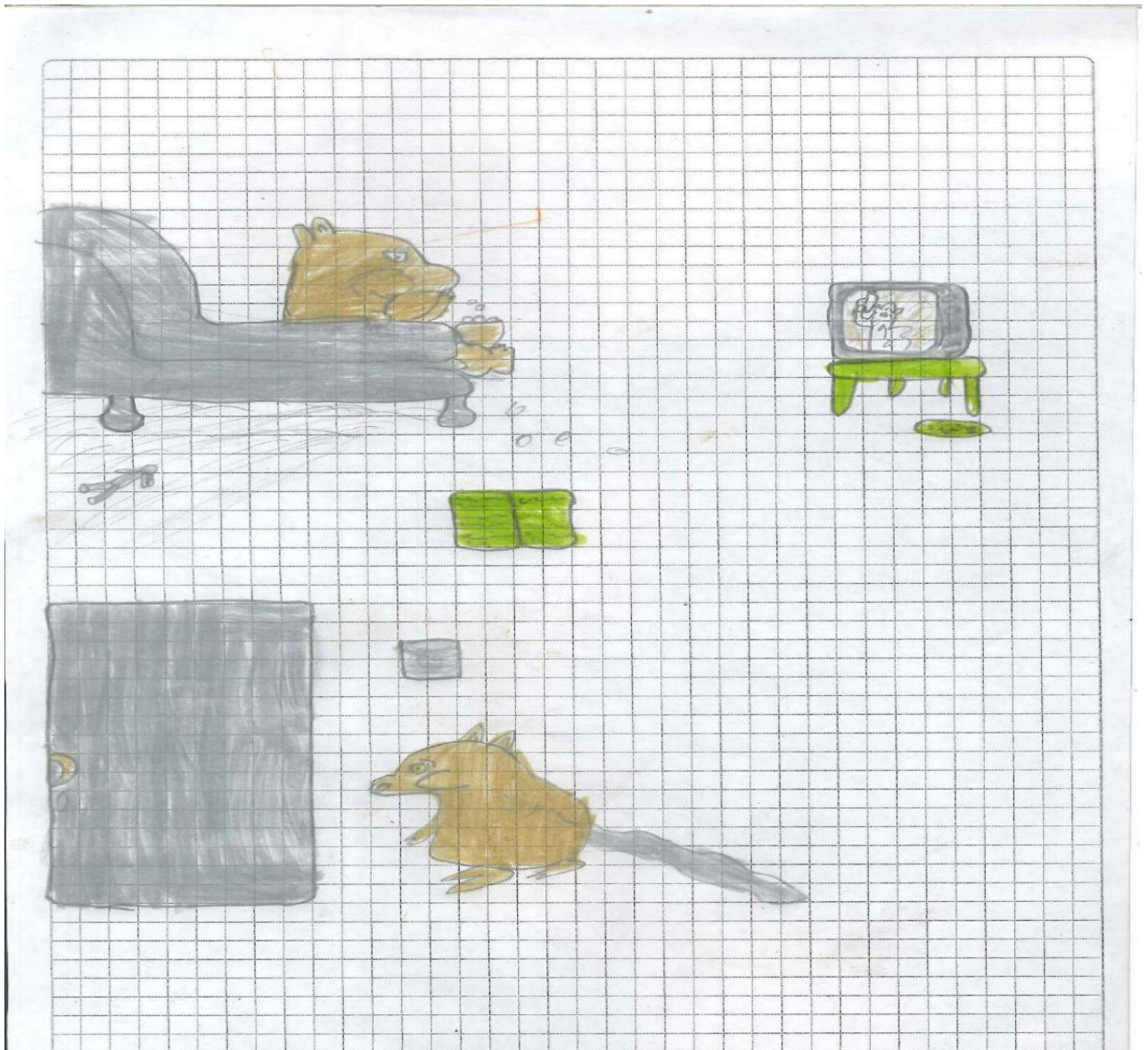
llegó el tiempo normal, todas las flores y animales hicieron una fiesta y vivieron felices.

Nombre: Octavio Miguel Martínez Cándido

Grado: \_\_\_\_\_

Fecha: 17 de octubre

Esp. Sandra Yeaneth Castro Blanco




4.2 Taller No.2. Grado 2°

Johnatan Gabriel Cortez N. de grado 2°  
2: MARTES, 1 DE OCTUBRE DE 2019

LEYENDA: Atalántida e Hipomeneo

- @ ESCITOS isla
- @ EGEO: MAR
- @ HIPOMENES: NO MATE
- @ OLYMPOS: residencia de los antiguos dioses
- @ INFUCTUOSA: INEFICAZ
- @ COMPADECIA: compartir la desgracia ajena
- @ HESPERIDES: JOVEN
- @ ATALANTIDA: CANGAJA

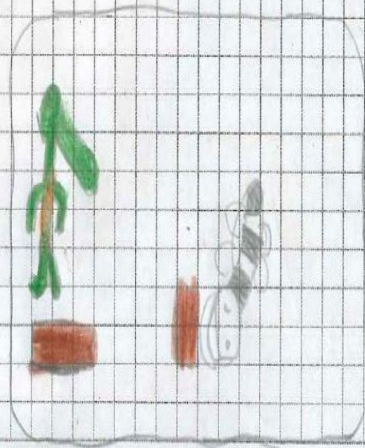
HUBO UNA VEZ EN ESCITOS, ISLA DEL MAR EGEO, UN REY LLAMADO ESQUENEO CUYA HIJA, ATALANTIDA, HABIA SIDO EDUCADA EN UN AMBIENTE MUY PERMISIVO Y CALMADO DE MIL Y UN CAPRICHO. ALA JOVEN ATALANTIDA LE SUSTABAN LAS ACTIVIDADES DE LA CAZA. SE PASABA LOS DIAS ENTEYES CON SU CARCAJ DE FLECHAS SOBRE SU ESPALDA ENSEÑANSA ACTUAL A EDUCAR



Viernes 27 de septiembre de 2019  
 Fortalecimiento de la lectura  
 Lectura libre de cuentos

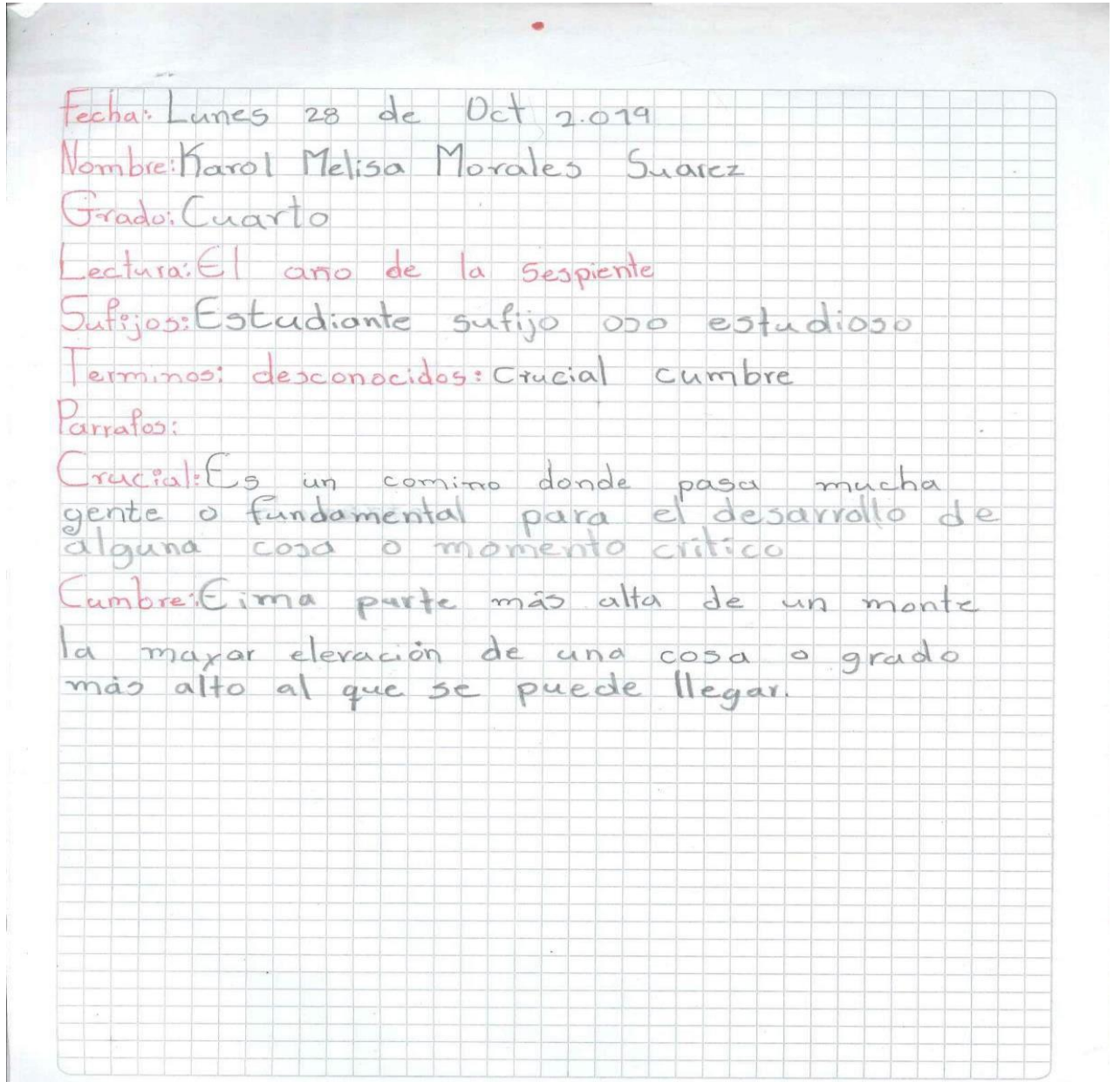
### El desastre familiar

Una vez había una niña que tenía una madre y un hermano  
 ella estaba celosa de que su madre solo consentía a él  
 un día salieron a ser mercado la madre dejó a Carolina  
 con su hermano y Carolina fue a la tienda de bebés  
 Carolina pregunta que sabía ropa para bebés Carolina  
 no le gusta ni una entonces cambió al bebé era un pardo  
 Carolina dijo que su madre le gustaba los ojos  
 amarillos Carolina fue a la cafetería y el pardo se comió  
 las niñas





## 4.3 Taller No.1. Grado 4°



**Fecha:** Lunes 28 de octubre del 2014

**Nombre:** Kevin Yavani Betran Pinzon

**Grado:** 4<sup>o</sup>

**Lectura:** El año de la serpiente

**Sufijos:**

Sila Sufijos lla Silla

Reche Sufijos era Recheras

**Terminos desconosion** Sila Reche

una vez lla con mi mamá on un

paseo y con mi mamá nos encatamos

una sila una vez mi papá no encotomos

una Reche y llo le ifi a mi papá papas mi papá

difi que no lo capo sía

**Fecha:** martes 29 de octubre del 2014

**Nombre:** Kevin Yavani Betran Pinzon

**Grado:** 4<sup>o</sup>

**Lectura:** El ecosistema

**Sufijos:** algas Sufijos algoso eso

**Terminos desconosidos** algas

una vez con mi papá fieme y ver

una alga y era bonita y mi papá

poesmi papá coplo una alga pues

y papá la vendí la alga y le de ero

cise mil

## 4.4 Taller No.2. Grado 4°

Andrés Felipe Mayorga Ramos

### Las travesuras de Naricita

Doña Benita es la más feliz de las abuelas porque vive con su nieta Lucía la de la naricita respingada, o naricita tiene 7 años es morena clara adora las palomitas de maíz y sabe hacer bollitos de Yuca bibe con dos personas más más tía Anastasia una criada, Emilia una muñeca de paño con un cuerpo desmaltado. todas las tardes Lucía iba a pescar con su muñeca a orilla del agua, donde se zienta la raíz de una vieja cacacia, donde da migas de pan a los peces.

Una vez, después de dar comida a los peces Lucía sintió los ojos pesados de sueño, cuando sintió cosquillas en el rostro abrió los ojos, un pecesito vestido de gente, la mayor de los galanuras. cuando sintió cosquillas en la frente era un escarabajo que se puso allí, portaba Sobrecasaca negra, lentes y bastón los dos animales se saludaron y como golpes golpearon con la punta del bastón la nariz de naricita, el escarabajo describió que material era la raíz soy Lucía la niña que todos los días viene a traerles comida conversaron un rato y después el príncipe la invitó a visitar el reino.

La entrada al reino es muy oscura el príncipe sacó del bolsillo una luciernaga con mango de alambre todo era hermoso el portal no había sido cerrado el guardia tenía el bisio de dormir a deshoras.

el príncipe lo quiso despertar la niña, un idea de vestirlo de mujer el príncipe le dio la patada ¡zas! una cucarachita de mantilla entro a decirle

Norma

al príncipe que se había visto a pulgarcito huyó del libro donde vive doña hechicera a notado que los que los personajes de mis cuentos ya están cansados de vivir acá.

naricita es invitada a una gran fiesta el salón parecía un cielo abierto canarios cantando y picaflones picando flores, y camarónes camaroneando, y congregados congregando naricita y el príncipe bailaron.

El mayordomo, muy agitado y doña Emilia fue asaltado por alguien esta en la cueva tendida en el suelo como muerta le examinaron la cara y comprobar que le arrancaron los ojos y es muda. concluyo naricita ya es muy tarde. tengo sueño, cuando oyo gemidos en el jardín era el sapo con voz llorosa. el príncipe ordena tragarme cien guijarros, perdón al sapo que ya se comió noventa y nueve no le entra. Ahí en el jardín, con la barriga repleta, y gime que no deja dormir a quello que ordeno es una broma, naricita brincando de alegría dice que esta perdonado que coque los guijarros donde el sapo le hace una promesa de irse a su finca de doña Benita, para mantener la huerta limpia de bichos.

cuando naricita se iba acorta se acordó de pulgarcito que lo había dejado en la concha, pulgarcito desapareció con concha y todo....



Diana  
García  
Xelablin  
García

INSTITUCION EDUCATIVA HAYDEE CAMACHO SAAVEDRA  
SEDE CARARE

TALLER DE LECTURA

GRADO CUARTO

**OBJETIVO:** Identificar las partes de un cuento.

De acuerdo al cuento leído en voz alta, haga el resumen, teniendo en cuenta la estructura del mismo.

**TITULO:** "El gran bostezo"

**INTRODUCCION:**

Habia una vez un padre y el hijo y el padre le dio  
algunos y le dio en pesera un espectáculo y que no  
podría bostezarlo ni aliviar nada.

**SITUACION PROBLEMA:**

Que el tigre estaba bostezando y se lo contaban a  
todos los animales como los mariposas, cocodrilos, liebres,  
lirios, burros, leones y pinguinos y comensaban  
a bostezar y con se pilla la melena y las lirios  
comenzaron hacer ruidos como comensar al  
final el león le dijo a los animales de zo  
ología que "bostezeeezan"

**DESENLACE:**

y que el rey comenzó a bostezar y todos  
descansar después de un espectáculo y que todos  
los animales de zoología quedaron dormidos  
y el avestruz también quedó dormido.

